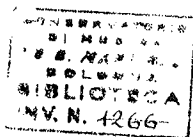


ALBAN BERG

SIEBEN FRÜHE LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER

1907



UNIVERSAL-EDITION • WIEN

Copyright 1928 by Universal-Edition

Printed in Austria

NACHT

(Carl Hauptmann)

Alban Berg

Sehr langsam (♩ = ca 48)

Gesang

Däm - mern Wol - ken ü - ber

Klavier

mp *pp*

Nacht und Tal,

Ne - - bel schwe - ben,

Was-ser rau-schen sacht.

Nun ent - schlei - ert

sichs mit ei - nem - mal: O gib

Cresc.

Rit. -
acht! Gib acht!

- poco f marc.

A tempo
Wei - tes Wun - der - land ist

auf - ge - tan.

f

Sil - - - bern ra - gen Ber - ge

f *marc.* *mf*

rit. - - - - - (molto) - - -

traum - - haft groß, stil - le

p

a tempo

Pfa - - de sil - ber - licht tal - an aus ver - borg -

p

poco rit.

nem Schuß, und die

a tempo

heh - - - re Welt so

rall.

traum - haft rein. Stum - mer

molto espress. ma meno f
r. H.

a tempo

Bu - chen-baum am We - - ge steht schat - ten -

*molto espr.**p**pp*

rit. - - Etwas langsamer

pp mezza voce

schwarz, ein Hauch vom fer - nen Hain ein - sam lei - se

*poco**pp**deciso*

Ganz breit

weht.

Fl. *)

pp

*) siehe Anmerkung S. 32

quasi
a tempo Wie zu Anfang

f *fp* *pp*
poco f *ped.* *

p
Und aus tie - fen Grun - des Dü - ster - heit bli - ken

pp
dolce
ped. *ped.*

Etwas zunehmend - -
Lich - ter auf in stum - mer Nacht. Trin - ke See - le!

espress.
p
ped. *ped.* * *espr.* - - - -
pp
l.H. über - greifen

SCHILFLIED

(Nikolaus Lenau)

Mäßig bewegt (♩ = ca 108)

Alban Berg

p

Auf ge - hei - men Wal - des - pfa - de schleich ich

pp

gern im A - - - - - bend-schein an das ö - de Schilf - ge -

rit. - - - - - A tempo (II) aber etwas lang-
samer (♩ = ca 96)

p

sta - de, Mäd-chen, und ge-den - ke dein.

pp

mp

Wenn sich dann der Busch ver - dü - stert,

cresc.

rauscht das Rohr ge - heim - nis - voll;

*poco**f**meno**f**p**cresc.*

und es kla - get, und es flü - stert,

*p**cresc.*

daß ich wei - - - - - nen, wei - - - - -

tranquillo *pp*

- - - - - nen soll. Und ich

pp

mf r. H. übergreifen *espress. l. H.* *poco marc.*

mein, ich hö - re we - hen lei - se dei - ner Stim - me

espress.

dolce cresc.

*) siehe Anmerkung Seite 32

Klang und im Wei - - - her un - - - ter - ge - - - hen

dim.

rit. - - - - - (*mf*) - - - - - (*molto*) - - - - -

dei - nen lieb - - - li - - - chen Ge - - -

mp

a tempo (II)

sang.

dim.

mp *dolce* *r.H.* *p*

ped. *

DIE NACHTIGALL

(Theodor Storm)

Alban Berg

Zart bewegt ($\text{♩} = \text{ca } 96$)

etwas zögernd - -

Das macht, es hat die Nach - ti - gall die ganze

weich und ausdrucksvoll

p *sempre espr.*

- - - - - a tempo e poco a poco cresc. - -

Nacht ge - sun - - gen; da sind von ih - rem sü - - ßen

p

Schall, da sind im Hall und Wi - - - der - hall die

mp *mf*

Allargando

(f) *(sotto voce)* *p*

Ro - - - - - sen auf-ge - sprun - - - gen. Sie

poco f

Etwas langsamer (♩ = ca 84)

war dochsonst ein wil-des Blut, nun geht sie tief in Sin - nen,

zart betont

molto p *ebenso*

più p, ma poco a poco cresc.

mp

trägt in der Handen Som-mer-hut und dul - det still der Son-ne Glut und

zart betont

mp *poco a poco cresc.* *ebenso* *ebenso*

- - - - - accel. - - - - - *mf* - - - - - *mf* - - - - - Tempo I.

weiß nicht was be - gin - nen. Das macht, es hat die

poco espress. - - *più* - - - - - *sempre espr.*

mf *p*

etwas zögernd - - - - -

Nach - - ti - gall die gan-ze Nacht ge - sun - gen;

p

- - - a tempo e poco a poco cresc. - - - - -

da sind von ih - rem sü - - - Ben Schall, da sind im Hall und

p *mp*

- - - - - Allargando

f

Wi - - der - hall die Ro - - - - sen auf - ge -

mf

*) ↑

a tempo

sprun - - - - gen.

espr. *schwungvoll den Gesang fortsetzend*

cresc. *p.* di -

poco rit. - - - - - Tempo

p. *pp*

mi - - nu - - - - en - - - - do - - - -

pp *pp*

Rec. *

*) siehe Anmerkung Seite 32

Kammerop. auf Horn & Contrabasso's folgendes op. 2

TRAUMGEKRÖNT

(Rainer Maria Rilke)

Alban Berg

Langsam (♩ = ca 46)

p *mp*

Das war der Tag der wei - ßen Chrysan-the - men, mir

poco espr. *pp* *poco espr.* *pp*

poco accel. - - - - - *rit.* - - -

bang - te fast vor sei-ner Pracht...

meno p. *cresc.* *molto espr.* *L.H.* *(mf)* *espr.*

- (molto) - A tempo

cresc. - - - - -

Und dann, dann kamst du mir die

espr. *pp* *Horn **

*) Siehe Anmerkung S. 32 (2ed.)

poco accel.

See - - - le neh - - - men

pp

p espr.

wieder cresc. *poco rit.*

tief in der Nacht.

cresc. *dimin.*

a tempo

Mir war so bang, und du kamst lieb und

pp *mp*

(pp) poco espr.

dolce *pp* *p espr.*

lei - - - se, *mf* ich hat - - - te grad im *poco accel.*

Traum an dich ge - dacht. *rit.*

meno p

molto espr. *l. h.* *(mf)* *espr.*

- (molto) - A tempo *p* *cresc.*

Du kamst, und leis' wie ei - ne

espr. *pp* *Horn* *(Coo.)*

poco accel. - - - - -

Mär - chen - wei - se er -

pp

p espr.

- - - - - rit. - - - - (molto) - - A tempo

klang die Nacht.

pp

dimin.

espr.

dimin.

pp

IM ZIMMER

(Johannes Schlaf)

Alban Berg

Leicht bewegt (♩ = ca 69)

p

Herbst-son-nen-schein. Der lie-be

molto p

Etwas fließender

mp

A-bend blickt so still her-ein. Ein Feu-er-lein

p

poco rit. - -

p

rot kni-stert im O-fen-loch und loht.

p *cresc.*

- - - (molto) - - - a tempo

f *mf*

So! Mein Kopf auf dei-nen Knie'n, so ist mir

mf espr. *mp* *cresc.*

ped. **ped.*

Zeit lassen! - - - - - zurück! - in's - Tempo I.

gut. Wenn mein Au - - - ge so in dei-nem ruht,

molto *p*

p

wie lei-se die Mi-nu - ten ziehn.

pp *pp*

pp

pp

*) siehe Anmerkung Seite 32

LIEBESODE

richtigste p 2

(Otto Erich Hartleben)

Alban Berg

Sehr langsam (♩ = ca 46)

rit. - - -

Im Arm der Lie - beschlie - fen wir se - lig ein. - - -

pp

pp

a tempo

Am off - nen Fen - - - ster lauch - te der Som - - - mer - wind, - - -

pp

p

L.H.

poco cresc. - - -

und uns - rer A - tem - zü - ge Frie - den trug er hin -

pp

poco

L.H.

p

L.H.

poco cresc. - - -

*) Siehe Anmerkung, S. 32

poco rit. *, a tempo*

aus in die hel - le Mond - - nacht. Und aus dem

pp *p*

dimin. *pp*

1.H. *5*

poco a poco cresc.

Gar - - ten ta - ste - te za - - gend sich ein

Ggm. *pp*

Ro - sen - duft an un - se - rer Lie - be Bett und gab uns

sempre poco a poco cresc.

(poco a poco cresc.) - - - - -

wun - - - - - der - vol - le Träu - - - - - me,

molto f

Träu - - - - - me des Rau - - - - - sches,

- poco rit. - - - - -

kurz

- quasi a tempo

so reich an Sehn - - - - - sucht.

Kammerop. 17. Serie

SOMMERTAGE

(Paul Hohenberg)

Alban Berg

Schwungvoll (♩ = ca 60)

The musical score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of *Schwungvoll* (♩ = ca 60). The piano part begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second system contains the vocal entry with the lyrics "Nun zie - hen Ta - ge ü - ber die Welt,". The piano accompaniment features a *fp* dynamic and a *mp* dynamic. The third system continues the vocal line with the lyrics "ge - sandt aus blau - er E - wig - keit, im Som - merwind ver -". The piano accompaniment includes a *mp* dynamic and a *Solo-Ggn* marking.

*) siehe Anmerkung Seite 32

Rit. - - - - - a tempo
meno f

weht die Zeit. Nun win - det

poco espr.
molto p
Viel Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'weht' and a quarter note 'die' on a dotted half note, followed by a quarter rest and a dotted half note for 'Nun win - det'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The first measure has a piano dynamic (*p*), and the second measure has a *molto p* dynamic. The piano part includes a 'Viel Ped.' instruction.

näch - - - tens der Herr - - - - - Ster - - - - - nen -

pp

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with 'näch - - - tens der Herr - - - - - Ster - - - - - nen -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sixteenth notes. The dynamic is marked *pp* in the second measure.

krän - - - ze mit se - - - - - li - ger

cresc. - - - - - *poco a poco accel.* - - - - -
cresc. - - - - -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with 'krän - - - ze mit se - - - - - li - ger'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sixteenth notes. The dynamic is marked *cresc.* in the second measure, and the tempo is marked *poco a poco accel.* above the staff.

Hand über Wander- und

allargando

Wunder-land.

poco pesante

a tempo

espr. O Herz, was kann in die- *poco espr.*

ff *dimin.* *p* *espr.* *mf*

Rit. - - - p - - -

Ta - gen dein hell - stes Wan - der - lied denn sa - gen von dei - ner

poco *mp* *p* *molto*

mf

Hfe

A tempo, ma molto rubato

tie - fen, tie - fen Lust:

(rit. - accel. - - - rit. - accel. - - - rit. - - -)

mf *f* *mf*

pp *p* *mp* *marc.* *dimin.*

poco espr.

Tempo I.

Im Wie - sen - sang ver - stummt die

marc. *p*

Ossia

poco accel. -
cresc. -

Brust, nun schweigt das Wort, wo Bild um Bild

allargando - - - - - a tempo

zu dir zieht und dich ganz er füllt.

ff

(cresc.)

Horn

ff marc.iss.

f

subito mf

p

r. H.

Ed.

*