

# TANCREDE;

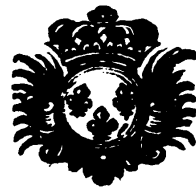
*TRAGEDIE,*

**MISE EN MUSIQUE**

*Par Monsieur CAMPA.*

REPRESENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS  
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

*Le septième jour de Novembre 1702.*



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. D C C I I.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*



# T A B L E.

PROLOGUE.	page	j
PREMIER ACTE.		i
SECOND ACTE.		71
TROISIEME ACTE.		125
QUATRIEME ACTE.		195
CINQUIEME ACTE.		251

---

## PROLOGUE.

### *II. SCENES.*

L'ENCHANTEUR, & sa Suite.	SCENE PREMIERE.	page iv
LA PAIX, & sa Suite.	SCENE SECONDE.	xviiij

---

## ACTE PREMIER.

### *IV. SCENES.*

HERMINIE, ARGANT, & sa Suite	SCENE PREMIERE.	page i
ISMENOR, ARGANT.	SCENE SECONDE.	15
ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers de l'armée des Sarrazins.	SCENE TROISIEME.	33
ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers, Troupe de Magiciens & de Magiciennes,	SCENE QUATRIEME.	46

# T A B L E.

---

## A C T E S E C O N D.

### V. S C E N E S.

CLORINDE seule.	SCENE PREMIERE.	page 71
TANCREDE, CLORINDE.	SCENE SECONDE.	78
TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede, Troupe de Guerrieres, de Mores & de Sarrazins.	SCENE TROISIEME.	89
TANCREDE seul.	SCENE QUATRIEME.	119
TANCREDE, un GUERRIER.	SCENE CINQUIEME.	123

---

## A C T E T R O I S I E M E.

### V I. S C E N E S.

HERMINIE, ARGANT.	SCENE PREMIERE.	125
HERMINIE seule.	SCENE SECONDE.	143
TANCREDE seul.	SCENE TROISIEME.	151
TANCREDE, Troupes de Bergers, de Bergeres, de Driades & de Faunes.	SCENE QUATRIEME.	160
HERMINIE, CLORINDE.	SCENE CINQUIEME.	180
CLORINDE seule.	SCENE SIXIEME.	193

# T A B L E.

---

## A C T E Q U A T R I E M E.

### VII. S C E N E S.

TANCREDE seul.	SCENE PREMIERE.	page 195
HERMINIE, TANCREDE.	SCENE SECONDE.	200
ISMENOR, HERMINIE, TANCREDE, Suite d'Ismenor.	SCENE TROISIEME.	204
ISMENOR, TANCREDE, LA VANGEANCE, LA HAINE & leur Suite.	SCENE QUATRIEME.	205
HERMINIE, TANCREDE, ISMENOR, & CLORINDE.	SCENE CINQUIEME.	230
CLORINDE, TANCREDE.	SCENE SIXIEME.	234
CLORINDE seule.	SCENE SEPTIEME.	245

---

## A C T E C I N Q U I E M E.

### V. S C E N E S.

HERMINIE seule.	SCENE PREMIERE.	page 251
TANCREDE, HERMINIE, Suite de Tancrede.	SCENE SECONDE.	260
TANCREDE, Troupe de Guerriers & de Peuples de la Palestine.	SCENE TROISIEME.	266
ARGANT blessé, conduit par deux Soldats, HERMINIE, TANCREDE, & les mêmes Acteurs.	SCENE QUATRIEME.	282
TANCREDE, HERMINIE, & les mêmes Acteurs.	SCENE CINQUIEME.	287

# T A B L E.

## A I R S A J O U E R.

### P R O L O G U E.

<b>O</b> Uverture.	page j
Danse de la fuite de la Paix.	xix
Menuet.	xxix
Gigue.	xxxj
Air des Plaisirs.	xxxviiij
Premier Passe-pied.	xlj
Second Passe-pied.	xlij

### T R O I S I E M E A C T E.

<b>R</b> itournelle en Trio.	page 125
Sarabande	166
Air des Bergeres.	167
Menuet pour les Flûtes.	169
Second Menuet.	170

### P R E M I E R A C T E.

<b>R</b> itournelle en Trio.	page 15
Premier Air des Magiciens.	46
Second Air.	48

### Q U A T R I E M E A C T E.

<b>P</b> remier Air.	page 217
Second Air.	219
Ritournelle en Trio.	234

### S E C O N D A C T E.

<b>F</b> Ntrée des Mores & des Sarrazins.	page 89
Air des Guerrieres.	108
Air des Sarrazins.	110
Troisième Air. <i>Rondeau.</i>	112

### C I N Q U I E M E A C T E.

<b>A</b> I R des Trompettes.	page 260
Marche du Triomphe.	266
Premier Air des Guerriers.	276
Second Air. <i>Rondeau.</i>	277
Air des Syriens.	280

T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A		N	
<b>A</b> H! quels funestes coups! <i>Duo.</i>	128	Nos plaisirs seront peu durables.	170
C		P	
Ce n'est point le Printemps.	163	Nous pouvons goûter l'esperance. <i>R. de B.</i>	18
Cessez, mes yeux, cessez de contraindre vos larmes.	143	Q	
Chantons dans ces belles retraites. <i>Trio.</i>	160	Plaisirs, Jeux innocents qui fuyez les allarmes.	xviii
Courons à la victoire.	241	Quel bruit! quels cris! Ô mortelles allarmes!	252
D		Qu'entends-je? quel courroux m'enflâme? <i>R. de B.</i>	119
Dans ces beaux lieux. <i>Duo.</i>	xxx	Que vois-je? quel courroux l'anime?	193
Diffère d'un moment, chere Ombre que j'aïore.	185	Quittez vos fers, goûtez un sort plus glorieux. <i>B.</i>	91
E		R	
Elle n'est plus. <i>Et la suite.</i>	287	Regne, Amour, regne sur nos ames.	172
En vain dans un cœur amoureux.	13	S	
Êtes-vous satisfaits, Devoir, Gloire cruelle?	245	Sombres forests, Demeure redoutable. <i>R. de B.</i>	196
F		Songez à faire résistance. <i>R. de B.</i>	12
Foible raison ne nous fais plus entendre.	1	Si le danger vous étonne. <i>Duo.</i>	115
G		Suis-je Clorinde? ô Ciel! <i>Et la suite.</i>	71
Gloire inhumaine, hélas! que tu troubles. <i>Duo.</i>	242	Su vons la fureur & la rage. <i>Duo.</i>	20
I		Suspendez ces vaines douleurs. <i>R. de B.</i>	136
J'ay crû ma peine sans égale.	135	T	
Je cède à la fureur extrême. <i>Recit de Basse.</i>	3	Tant de valeur & tant de charmes.	85
Je dois redouter sa valeur.	4	Tout menace en ces lieux mes jours. <i>R. de B.</i>	201
Je goûte un bonheur sans égal. <i>Recit de Basse.</i>	272	V	
Je suis soumis à vôtre empire.	87	Venez, venez, jaloux transports, je vous livre mon	
Il faut triompher avec gloire.	182	cœur. <i>R. de B.</i>	139
L		Vengeance affreuse, impitoyable Haine. <i>R. de B.</i>	206
La Discorde a brisé sa chaîne. <i>Et la suite.</i>	xxv	Un sort plein de charmes.	279
L'Amour dans la vie. <i>Duo.</i>	168	Voicy de l'Enchanteur la fatale retraite.	151
L'Amour veut vous surprendre.	111	F I N.	
L'impitoyable Amour me fait sentir ses traits.	29		
L'Objet de mon amour descend dans le tombeau.	188		
M			
Malgré vôtre victoire.	79		
Manes des Roys les plus terribles. <i>R. de B.</i>	55		

---

# MEMOIRE DES OEUVRES

DE MONSIEUR CAMPRA,

*Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.*

<b>M</b> OTETS à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. I. Part. in fol.</i>	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Fête galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Part. in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Tancrede, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.

---

50. liv. 4. f.

*On donnera à Pâques le troisiéme Livre des Motets.*