

ATTO TERZO

LENTO SOSTENUTO $\text{♩} = 40$
poco trall. a tempo poco trall. a tempo rall:.....a tempo

- OTTAVINO
- FLAUTO 1°, 2° e 3°
- OBOE 1°, 2° e 3°
- CORNO INGLESE
- CLARINETTO 1°, 2° e 3°
in *S* / *b*
- CLARONE
in *S* / *b*
- FAGOTTO 1°, 2° e 3°
- CONTRAFAGOTTO
- CORNO 1° e 2°
in *F* / *A*
- „ 3° e 4°
- TROMBA 1ª, 2ª e 3ª in *F* / *A*
- TROMBONE 1°, 2° e 3°
- „ BASSO
- DUE ARPE
- GLOCKENSPIEL
- CELESTA
- TIMPANI
- GRAN CASSA e PIATTI
- TAMBURO
- TAM-TAM

pp

con Sordina

con Sordina 3° solo

p

(Rance è seduto a sinistra, presso il fuoco)

- MINNIE
- JOHNSON, NICK, TRIN,
HARRY, JOE
- RANCE, SONORA, BELLO
- HAPPY, ASHBY, BILLY

COLO

Tenori

Bassi

LENTO SOSTENUTO $\text{♩} = 40$
poco trall. a tempo poco trall. a tempo rall:.....a tempo

- VIOLINI
- VIOLE
- VIOLONCELLI
- CONTRABASSI

pp

pp

pp

pp

abbassare il Mi basso

Cl. *Solo* *p* *accel:..... a tempo* *poco trall. a tempo* **1**

Cl.^{ne} *p* *accel:..... a tempo*

Fag. *pp*

Corni *p sostenendo* *pp*

con gli abiti in disordine, il viso stanco e sconvolto, i capelli arruffati. Nick penseroso è seduto in faccia a Rance. Nessun rumore turba il silenzio dell'alba invernale)

Divise in tre parti *p* *accel:..... a tempo* *poco trall. a tempo* **1**

accel:..... a tempo

poco trall:..... a tempo *Solo* *p*

Corni

(attizzando il fuoco con la punta dello stivale)
(sottovoce, cupamente)

NICK

Ve lo giu-ro, scerif:fo: da - rei tut-te le man-ce di die-ci set-ti.ma-ne

poco trall:..... a tempo

Corni

pp *Solo*

Corni

NICK

pur - di tor-nare in-die-tro d'u-na so - la, quando que-sto dan - na - to John-son del-la ma -

Corni

NICK

a due 2

Fag. *ppp* *rall.....* *sostenendo*

Cornl *con Sordina*

Tr.ⁿⁱ *con Sordina a due* *ppp*

NICK *lo - ra non ci s'e - ra cac - cia - to ancor fra i pie - di!*

RANCE *(con rabbia, cupamente)*
Ma - le - det - to

rall..... pp sostenendo

rall..... pp sostenendo

2

Oboi *d. 66*

Cl.

Cl.^{ne}

Fag. *p*

C. Fag.

Cornl *con Sordina a due* *p* *f* *a due*

Tr.ⁿⁱ *senza Sordina*

RANCE *ca - nel Pa - rea fe - ri - to a mor - te... E pensar che d'al - lo - ra men - tre noi si ge -*

cres.

cres.

p

p

p cres. e string...... *a tempo*

Fl. *a due* *rall.*.....

Oboi *Solo*

C. Ing. *dim.*

Cl. *dim.*

Cl^{ne} *a tempo*

Fag. *dim.*

Corai

RANCE *rall.*.....

- la - va tra la ne - ve, è sta - to là, scalda - to dal re - spiro di

p cres. e string...... *a tempo*

rall......

dim.

p cres. e string...... *a tempo*

dim.

rall......

3

Fag. *1^o TEMPO*

NICK *(con uno scatto di protesta)* *(parlato, basso)* *pp*

RANCE *(quasi parlato)* *(con rabbia)*

Min - nie, ac - ca - rez - za - to, ba - cia - to... Un la - dro del suo stampo! A - vrei vo - lu - to a

1^o TEMPO

pp

3

a due

Fl. *pp* Solo

Cl. *pp*

Cl.^{ne} *pp*

Corni *con Sordina* *f*

NICK *(con approvazione un pò canzonatoria)*
(con calma) E non l'a-ve-te fat-to. E sta-to proprio un trat-to ca-val-le-re-sco..

RANCE *(soggiugnando amaramente fra sè)*
tut-ti, gridar quel chesa-pe-vo... Ah, si!

cres. *dim:.....*

cres. *dim:.....*

Fl. Solo *poco rit.*

Obol. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Cl.^{ne} *p*

Fag. *p* *poco rit.*

Corni Solo *pp* *cres.* *p*

Tr.^{be} *pp* *cres.* *p*

Tr.ⁿⁱ *pp* *cres.* *p*

NICK *(a Nick) (con rancore contenuto)* Qual-co-sa ci ve-drà! A-mo-re, a-

RANCE *(sorridente, con fare accorto)* *p* *(con comica filosofia)*
Ma che ci ve-de, dimmi, che ci tro-va la nostra Minaje in quel fantoccio?

poco rit.

MOSSO ♩ = 126

4

Cl.^{ne}
Fag.
Corni
Timp.

pp
con Sordina
Solo
p
pp
pp

(COMINCIA AD ALBEGGIARE)

NICK

- mo - rel Pa-ra-di-so, in-ferno, è quel che è: tut-to il dan-na-to mondo s'in-na-mo - - ral.....

MOSSO ♩ = 126

4

p
Divisi
p
p
p
Divisi
p
p
p
p

5

Fl.
Cl.^{ne}
Corni

con Sordina
rall. col canto
ppp quasi insensibile
rall.....
Solo
pp
ppp
1.º a tempo

(A poco a poco la luce del giorno va rischiarando la scena. A un tratto un clamore lontano, vago e con- a tempo

NICK

rall:... quasi a piacere
An - che per Minnie..... è giun - ta og - gi quel - - l'o - ra.....

rall. col canto
con Sordina
due soli
pp espressivo
1.º sola
2.º sola
pp
pp
a tempo
pp
1.º solo
pp

5

AND^{te} MOSSO CON AGITAZIONE $\text{♩} = 80$

Solo

Fag. *pp* ♭ .

C. Fag. *pp* ♭ .

Corni *pp* ♭ . *8^o solo* *cres. a poco a poco*

con Sord. *pp* *fuso, giunge dalla montagna. Ashby balza in piedi disculto e va verso il fondo. Anche Rance e Nick si alzano e vengono nel mezzo della scena)*

Ten (1^o gruppo a sinistra)

Ten (2^o gruppo a destra)

Bassi (1^o gruppo a destra) *(interno, facendo portavoce colle mani)* *lontano* *pp*

Bassi (2^o gruppo a sinistra) *Ahl.....* *(più vicino)* *(interno)* *pp* *Ahl.....*

AND^{te} MOSSO CON AGITAZIONE $\text{♩} = 80$

Tutti *pp* *sul ponticello* *cres. a poco a poco*

Tutti *pp* *sul ponticello*

Tutti *pp* *sul ponticello* *Tutti*

Tutti *pp* *cres. a poco a poco*

Tutti *pp* ♭ .

Tutti *pp* ♭ .

C1^{ne}

Fag. *a due* *cres.*

C. Fag.

Corni

ASHBY *(all'udire le voci grida: scendendo nel mezzo della scena)* *cres.* *Ur-rà, ra-gaz-zil Urrà..... ur-*

(interno) *pp* *Ahl.....*

(interno) *pp* *Ahl.....*

f *Ahl...*

P.N. *cres.*

P.N.

P.N. *cres.*

cres.

cres.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

molto cres.

f

(Gli uomini sdraiati a terra si svegliano e rimontano la scena, dirigendosi al fondo e sui lati; i due cavalieri si svegliano anch'essi e si tengono pronti a montare in sella.
(rivolto a Rance)

ASHBY

-rà! Sce - rif - fo, avete udi - to? N'e.ro cer - to! Hantro - va - to il ban - di - tol..

molto cres.

f

via Sordina

via Sordina

via Sordina

6

Fl. *ff* *calando*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *calando*

Cl^{te} *ff*

Fag. *ff* *a tre*

C. Fag. *ff* *a due*

Corni *senza Sordina* *ff* *calando*

Tr. be *con Sordina* *p* *cres.* *f*

Timp. *f*

Billy si sveglia e senza prestare la minima attenzione agli altri leva di tasca un giuoco di carte e si mette con grande lentezza, a fare un solitario fumando la pipa)

ASHBY

U - na buo - na gior - na - - ta per Wells Fan - gol

(più vicino, gridando)

Hol -

(più vicino, gridando)

Hol - là!.....

(più vicino, gridando)

Hollà!.....

(più vicino, gridando)

Hollà!.....

ff sciolte *calando*

ff sciolte

ff *calando*

ff

6

Fl. *dim.* *f* *cres.*

Oboi *f*

C. Ing. *mf* *cres.*

Cl. *dim.* *mf* *cres.*

Cl.^{ne}

Fag. *mf* *cres.*

C. Fag. *mf* *cres.*

Corni *dim.* *mf* *cres.*

Timp.

C. e P. *Sola* *p*

RANCE

ASHBY

U - di - te? Ah! questavol - ta non mi sfug - gi, bri - gan - tel

- là!..... Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah!

Ah!

dim. *mf* *cres.*

mf *mf* *cres.*

mf sciolte *mf sciolte* *cres.*

mf sciolte *mf* *cres.*

dim. *mf*

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Corn

Tr. be

Timp.

C. e P.

senza Sordina

cres.

(amaro)

RANCE

Sle - te più fortuna - to di mel

(osservandolo, stringendo gli occhi con uno sguardo indagatore)

ASHBY

Da quel - la not - te alla Pol - ka, non v'ho ca - pi - to più sce -

Ah!

Ah!

Ah!

cres.

cres.

sempre a tempo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Ott. (Oboe), Fl., Obol (Oboe), C. Ing. (Clarinet in G), Cl. (Clarinet), Cl.^{re} (Clarinet), Fag. (Bassoon), C. Fag. (Bassoon), Corni (Cornet), Tr.^{be} (Trumpet), Tr.^{al} (Trumpet), and Timp. (Tympani). The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation like accents. Performance instructions include *a tre* for the Bassoon and *a due* for the Cornet and Trumpet.

(Rance alza le spalle e non risponde) *sempre a tempo*
(lanciandosi verso di loro)

ASHBY *-rif - fol* Hol-

(vicinissimo)
Holla!..... Holla!..... Holla!.....

(vicinissimo)
Holla!..... Holla!..... Holla!.....

(vicinissimo) *(entrano in scena correndo)* *(un gruppo di uomini seguiti da due cavalieri sbucano correndo)*
Holla!..... Holla!..... Holla!.....

sciolte *sempre a tempo*

f sciolte

Musical score for strings and basso continuo. It features five staves with rhythmic patterns and dynamic markings including *f*.

Ott.

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

ASHBY

(la folla degli inseguitori si ferma un istante, volgendosi alle grida)

-ià! fer - mi tut - ti, per - dlo, glù le ar - mi! dev'esser pre - so vi - vo! dov'è?

(alcuni)

S'in -

dal fondo a destra traversando la scena con un movimento aggirante. Alcuni hanno in pugno coltellacci e pistole, altri delle vanghe e dei bastoni. Gridano tutti confusamente, come cani che inseguono un selvatico

(alcuni)

S'in - se - gue...

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Fl. *a tre* *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{1^a} *ff*

Fag. *ff* 1^o e 2^o 3^o

C. Fag. *ff*

Corni *ff* *suoni aperti, marcatissimo*

Tr.^{1^a} *ff* *a tre*

Tr.^{2^a} *ff*

Tr.^{3^a} *ff*

Timp. *ff*

(ad un gruppo di altri che sopraggiungono dalla sinistra)

ASHBY Do - ve?

- se - gue... Di là dal mon - te!

(altri) (indicando la direzione)

Per di qua... Di là dal mon - te!

(ad un gruppo di altri (indicando la direzione) che sopraggiungono) (altri)

Per di qua... Di là dal mon - te! Il bo - sco fino a

4^a corda...

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Trⁿⁱ

Timp.

ASHBY

(balzando in sella al cavallo)

Ven - go con

è già tut - to in al - l'ar - mel Ashby, a fra po - co! Ad - di - ol

è già tut - to in al - l'ar - mel Ashby, a fra po - co! Ad - di - ol

val - le Ashby, a fra po - co! Ad - di - ol

val - le Ashby, a fra po - co! Ad - di - ol

crescendo sempre.....

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl²e

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.ⁿⁱ

Timp.

ASHBY

crescendo sempre.....

a due
ff

f

(Ashby saluta con la mano Rance e Nick e si allontana al trotto preceduto dai minatori e seguito dai quattro cavalieri)

voil

(fuggono seguiti da Ashby che è salito a cavallo) *f*

(indicando la direzione)

(il gruppo scompare fra gli alberi. Nick e Rance rimangono soli)

Urral Urral Ur - ral Per di qual.....

Ur - ral Urral Ur - ral Per di qual.....

Urral Urral Ur - ral Per di qual.....

Ur - ral Urral Ur - ral Per di qual.....

crescendo sempre.....

8

*cedendo
a tre*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.ⁿⁱ

Timp.

solo

mf

mf

mf

solo

mf

mf

(levando le braccia, come per rivolgersi verso la casa di Minnie, in uno scatto di gioia crudele)

(Nick va verso il fondo, e guarda ansioso, a destra e a sinistra)

RANCE

cedendo

Or pian - gi tu o Min - nie, or pian - gi tu! Per te sol - tan - to, mi son di -

Empty musical staves for vocal accompaniment.

cantando

mf

mf

mf

mf

cedendo

mf

8

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.²

Fag.

C. Fag.

Cornal

Arpe

a due
p

RANCE

- sfat - to per not - ti di pian - to, e tu ri - de - vi al - la mi - se - ria mi -

Tutti

(interno, gridato) Ahl... Ahl.....

Ahl... Ahl.....

cedendo un poco a tempo *allargando.....*

Fl.

Oboi *a due*
1°e 2°

C. Ing.

Cl. *a due*
1°e 2°

Cl. 3°

Fag. 1°e 2°
8°

C. Fag. *allargando.....*

Corni *cedendo un poco a tempo*

Arpe

RANCE *cedendo un poco a tempo* *allargando.....*

- al O - ra quel pian - to mi traboc - ca in ri - sol Minnie, ora pian - gi tu, or pian - gi

f Ahl.. Ahl.....

f Ahl.. Ahl.....

(interno)
(vicino)

(più vicini)

Ahl.. Ahl.....

Ahl.. Ahl.....

cedendo un poco a tempo *allargando.....*

Divisi

a tempo
a due

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{1^o}

Fag. 1^o

2^o e 3^o

C. Fag.

Corni

Arpe

Timp.

a tre
mf

a tre
mf

1^o e 2^o
3^o
mf

a tempo

1^o
mf

a tempo

NICK

(ai più prossimi, interrogandoli)

Di - tel..

RANCE

tu, tu che m'hai de - ri - so

Que - - gli che a - ma - sti

(vicinissimi) Ah!..... Ah!.....

(alcuni minatori entrano in scena correndo da destra)

Ah!..... Ah!.....

a tempo

fp

fp

fp

p

Pizz.

p

Fl. *incalzando*

Oboi *solo* *p*

C. Ing. *sf sf sf sf sf sf*

Cl. *incalzando*

Cl.²

Fag. 1.^o *incalzando*

Fag. 2.^o & 3.^o

Corni *solo* *fp fp fp fp fp* *a due* *p*

Timp.

NICK *Di - tel*

RANCE *non ri - tor - ne - rà: La cor - da è pron - ta che l'im-ple - che -*

(escono di scena a sinistra correndo)
A - van - ti, a - van - ti! A - van - ti, a - van - ti!

È rin - chiu - so! Fra po - col

incalzando *4^a corda...* *p*

fp fp fp fp

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1^a}

Fag. 1^o

2^o e 3^o

Corni

Tr^b

Tr^{ti}

Timp.

(la muta furiosa si è allontanata. Nick riprende la sua passeggiata, cogitabondo, e si ferma vicino a Rance, che è ancora seduto, chiuso e torvo) (a Rance)

NICK

(si getta a sedere sul fianco riverso serbando sul viso il suo riso cattivo)

Sce - rif - fo, a - ve - te u -

RANCE

- ràl

(interno) (gridato) Ur - rà.....

Ur - rà.....

P.N.

mf

p

Pizz.

Arco

p

Fl. *p* *mf* *p*
Oboi *p* *mf* *p*
C. Ing. *mf*
Cl. *mf* *p*
Cl^{1^a}
Fag. 1^o *p*
" 2^o e 8^o *p*
C. Fag. *p*
Corni *mf* *con Sordina solo* *via Sordina*
Tr. ^be *pp*
Tr. ^al *pp*
Timp. *pp* *p*
NICK *- di - to?*
(senza rispondergli, con ira sorda, guardando in terra)
RANCE *John - son... di Sa - cramen - to, un de - mo - - nio t'as -*
Arco Pizz. mf *Arco Pizz. mf* *Arco Pizz. mf*

Fl. *p* *mf* *f*

Cl. *p* *a due* *mf* *f*

Cl.^{do} *p* *mf* *f*

Fag. *1^o 2^o* *p* *mf* *f*

C. Fag. *p*

Corni *mf* *f*

Tr.be *ppp*

Arpa *1^a sola* *mf*

RANCE
- si - ste, ma per dio se, ti pren.do.no al lac - cio e non ti fac.cio scon.ta - re o.gni tor - men.to..... puoi spu -

p *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Arco *Pizz.* *Arco* *mf* *f*

p

10

Fl. *a due* *mf* *cres. molto* *ff* *incalzando* *sempre*
 Oboi *a due* *mf* *ff*
 C. Ing. *mf* *cres. molto* *ff*
 Cl. *a due* *mf* *ff*
 Cine *ff*
 Fag. *1° solo* *mf* *cres. molto* *ff*
 Corni *1° solo* *mf* *cres. molto* *ff*
 HARRY *È mon -*
 JOE *incalzando* *sempre* *Fug - ge!*
 RANCE *(scallando in piedi e lanciandosi verso Harry)*
tar - mi sul vi - sol... Ah per - dio!
 BELLO
 Tenori *(Giunge da sinistra un' altra turba urlante di uomini a piedi. Vedendo Rance e Nick si fermano. Harry e Bello sono avanti a tutti)* *(alcuni si arrestano all'esclamazione di Rance, ma*
Fug - ge!
 Bassi *Fug - ge!*
cres. molto *mf* *ff* *incalzando* *sempre*

10

Fl. *a tre*

Obol *1^o 2^o 8^o*

C. Ing.

Cl. *a due*

Cl.^{ne}

Fag. *a due*

Cornal *1^o a due*

Arpe *a due mf sonoro*

dim. incalz. sempre p

HARRY *(ansando)*
- ta - to a ca - val - lol... Al-la Bo - ta già un uo - mo gli era so - pra... Sem. bra - va or - mai spac -

JOE *(ansando)*
Al-la Bo - ta già un uo - mo gli era so - pra... Sem. bra - va or - mai spac -

RANCE *(facendosi in mezzo alla turba in clamore, gridando)*
Come? Do. ve?

BELLO *(ansando)*
Al-la Bo - ta già un uo - mo gli era so - pra...

Ten. *con gesti e con movimenti debbono rendere l'azione viva e febbrile seguendo i diversi dettagli del racconto di Harry e Bello)*

Bassi

dim. incalz. sempre p

Div. p

dim. incalz. sempre p

Pizz. p

cres:..... sempre.....

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl^{ie}

Fag.

Corni

Arpe

a due

a tre

pp

mf

mf

cres:..... sempre.....

HARRY

JOE

RANCE

BELLO

Ten.

Bassi

Non gli re - sta - va scam - pol

Già l'avea accluf - a - to per i capel - li...

Quant - ta...

Raccon - ta...

Quant - ta...

Quant - d'ec - co...

(un' altro gruppo di uomini che viene correndo dalla sinistra)

cres:..... sempre.....

p subito e cres..... sempre a tre

crescendo.....

Fl. *a tre*

Oboi *p marcato*

C. Ing.

Cl. *a due* *p* *a tre* *ff*

Cl.^{nc}

Fag. *a tre* *sf* *sentito e cres. sf* *1. solo*

Corni *sf* *crescendo.....*

Tr. be *Senza Sordina* *pp*

Arpe *ff* *1. sola*

Glock. *p subito e crescendo.....*

Celesta *ff*

HARRY *(altro gruppo di uomini arri-*
- ec - coll maledet - to con uncol - po lo sbal - za giù d'arcio - ni, l'affer - ra ai cri - ni, balza in sel - la e spro - na e

JOE
- ec - coll maledet - to con uncol - po lo sbal - za giù d'arcio - ni, l'affer - ra ai cri - ni, balza in sel - la e spro - na e

BELLO
- ec - coll maledet - to con uncol - po lo sbal - za giù d'arcio - ni, l'affer - ra ai cri - ni, balza in sel - la e spro - na e

Ten.

C O R O

Bassi *(arriva un altro gruppo d'uomini da sinistra che si unisce al Coro)*

Gli uo - mini di Wells Far - go l'in - se - guono a ca -

crescendo.....

crescendo.....

crescendo.....

crescendo.....

crescendo.....

crescendo.....

..... e incalzando sempre.....

Fl.

Oboi

C. Ing.

Ci.

Ci.^{ne}

Fag.

Corni

Tr.^{be}

Arpe

Tamb.

Glock.

Celesta

HARRY
-vano dal fondo a sinistra)
via come un lam - pol

JOE
via come un lam - pol

BELLO
via come un lam - pol

Ten.
Ash - by colla sua gen - te gli son tut - ti al - le spal - le!

Bassi
- val - lo! Han pas - sa - to il tor - ren - te! gli son tutti alle

Ten.
Urrà! (entrando in scena)

Bassi
(urlo prolungato) Urrà!

..... e incalzando sempre.....

..... e incalzando sempre.....

cres:..... molto

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag. ^{1°} _{2° e 3°}

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Tamb.

1^a sola *cres:..... molto*

a due

f

ff

Ten. *(nel fondo passano a galoppo quattro cavalieri e scompaiono a destra)* *(agitando i capelli verso i cavalieri)* *ff*

È un tur - bine che pas - sa, è un tur - bine che pas - sa! Guar - da - tel Urrà! Urrà!

Bassi *ff*

spal - lei È un tur - bine che pas - sa! Guar - da - tel Guar - da - tel Urrà! Urrà!

Ten. *ff* Urrà!..... Urrà!..... Urrà! Urrà!..... Urrà! Urrà!..... Urrà! Urrà!.....

Bassi *ff* Urrà!..... Urrà!..... Urrà! Urrà!..... Urrà! Urrà!..... Urrà! Urrà!.....

cres:..... molto

Divisi

f

ff

f

ff

11

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

Ott. *ff*

Fl. *ff* a tre

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{ae} *ff*

Fag. *ff* molto marcato a due

Corni *ff* molto marcato Unis.

Tr^{be} *ff*

Piatto Solo, battuto con mazza di ferro *p* *cres.* *mf*

(grido di gioia) (i quattro cavalieri ripassano al galoppo nel fondo e scompaiono a sinistra) (stanno per lanciarsi nuovamente, quando il galoppo lontano di un cavallo a corsa sfrenata li arresta)

HARRY *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

JOE *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

BELLO *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

Ten. *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

COLO in SCENA Bassi *ff* Ah!..... Via ra-gaz-zil! Al-la caccia! Alla valle! Al-la val-le! Via tut-ti! Via tut-ti!...

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

ff

ff

ff

Uniti *ff*

11

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl²e

Fag.

Corni

Tr. be

Celesta

Timp.

JOE

SONORA

12^{do}
8^{do}
fp
fp
fp
fp
fp
p cres. f f

(indicando in direzione degli alberi, a sinistra)

(Sonora entra a galoppo - Rance afferra per la briglia il cavallo e lo ferma. Sonora scende da cavallo seguito da quattro minatori)

E So - no - ra, guar - da - tel... Hol - là!.. Hollà!..

(da lontano)

Hol - là!.. Hollà!..

Ten.

Bassi

Hol - là!.. Hollà!..

(fanno largo a Sonora e alcuni gli vanno incontro correndo)

Hol - là!.. Hollà!..

Divisi

fp
fp
fp
fp
fp

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Tr. ba

Timp.

Piatto

Solo, con mazza di ferro

p *cres. molto* *ff* *p* *cres. molto*

HARRY JOE

..rà!..... Dov'è sta.to? Di'su, prestol..

RANCE

..rà!..... Rac - con - tal

(fan cenni d'essere affannati dalla corsa)

SONORA e 4 Minatori Barit.

L'bbve. du. to! Per -

(Tutti si stringono attorno a Sonora, chiedendo notizie)

BELLO

..rà!..... Come fu?.. Non l'hai vi - sto?..

(alcuni) Dov'è sta.to? Di'su, prestol..

(alcuni) Come fu?.. Non l'hai vi - sto?..

Divisi

Divise

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Cornl

Tr^{be}

Celesta

Timp.

SONORA (e 4 Minatori Barit.)

BELLO

Ten.

Bassi

diol Pa.reva un lu . po stretto dai ca . nil.. Fra po - co sa - rà quill

Maledet . to spa -

Maledet . to spa -

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{te}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Cel.

Timp.

C.e P.

Tamb.

RANCE

HARRY JOE

SON.

BELLO

1!

2!

Uniti

Uniti

Uniti

poco allargando

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Cl.^{no}
Fag.
C. Fag.
Corni
Tr. ^be
Tr. ⁿⁱ
Timp.
Piatto

f poco allargando

f poco allargando

RANCE

fui, non par - lai, ten - ni fe - de al di - vie - to!

HARRY JOE

(*estraendo le pistole e fingendo di sparare*)

..... E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

SON. BELLO

..... E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

..... E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

..... E quan - do bal - le - rà, Pam! Pam! Ti - re - re - mo al ber - sa - glio! Pam! Pam!

poco allargando

Divisi

Divisi

f poco allargando

ALLEGRO SELVAGGIO $\text{♩} = 126$

14

Ott. *M*

Fl. *a tre*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl. ¹ ²

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. ¹ ²

Tr. ¹ ²

Tr. ¹ ² B.

Arpa

Glock.

Cel.

Timp.

G. C. *C. sola*

Tamb.

RANCE
A che ti val - se, a che ti val - se or - ma - il Il tuo bel va - gheg -
(ballando e saltando in modo selvaggio)

HARRY JOE
Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

SON. BELLO
Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

Doo - - - da, doo - - - da, doo - da, doo - da, day!

ALLEGRO SELVAGGIO $\text{♩} = 126$

ff

14

Ott. *poco sostenuto*

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Arpa

Glock.

Cel.

Timp.

G. C.

Tamb.

RANCE

-gin don - do - le - rà da un al - be - ro al ro - va - io!

HARRY JOE

Doo - da, doo - da, doo.da, doo-da, day! Lo fa - - rem bal - -

SON. BELLO

Doo - da, doo - da, doo.da, doo-da, day! Lo fa - - rem bal - -

Doo - da, doo - da, doo.da, doo-da, day! Lo fa - - rem bal - -

Doo - da, doo - da, doo.da, doo-da, day! Lo fa - - rem bal - -

poco sostenuto

..... a tempo

stringendo

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne B.}

Timp.

G. C.

Tamb.

..... a tempo

stringendo

10 20

90

10 20

90

stringendo

cres.

(si avvicina a Billy sul davanti della scena e gli dà una manciata d'oro)
(rapidamente) (gridato con forza crescente)

NICK

Que-sto è per te... Ri-

HARRY JOE

stringendo

(avviandosi verso il fondo della scena a sinistra)

- la - re ap - pe - na ar - ri - - va, lo fa - rem bal - lar! Ur - rà! Ur - rà!

SON. BELLO

- la - re ap - pe - na ar - ri - - va, lo fa - rem bal - la - re ap - pe - na ar - ri - va! Ur - rà! Ur -

- la - re ap - pe - na ar - ri - - va, lo fa - rem bal - lar! Ur - rà! Ur - rà!

- la - re ap - pe - na ar - ri - - va, lo fa - rem bal - la - re ap - pe - na ar - ri - va! Ur - rà! Ur -

..... a tempo

stringendo

Divisi

Divisi

stringendo

(puntandogli la pistola in faccia)

NICK
 - tar - da an - cor a fa - re il lac - cio... Guai se mi tra - di - sci! In pa - ro - la di Nick,

SON. BELLO
 - rà!

15

ANDANTE MOSSO (in due) $\text{♩} = 76$

Ott. *ff*
 Fi. *ff*
 Oboi *ff*
 C. Ing. *ff*
 Cl. *ff*
 Corni *ff*
 Tr. be *ff*
 Tr. ni *ff*

tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza

a due
a due
a tre

(Nick fugge precipitosamente a destra) (Compare dal fondo a sinistra Ashby, a cavallo: lo segue un cavaliere chetie-

NICK
 ba - da, 'ammaz - zoi

TRIN HARRY JOE
ff
 A mor - - tel A

BELLO HAPPY
ff
 A mor - - tel A

ff
 A mor - - tel A

ff
 A mor - - tel A

ANDANTE MOSSO (in due) $\text{♩} = 76$

Uniti *tutta forza*
 Uniti *tutta forza*
 Uniti *tutta forza*
 Uniti *tutta forza*

15

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Timp.

ff

ne stretto, innanzi a sè, sulla sella, Johnson, il viso sconvolto e graffiato, la camicia stracciata su di una spalla, le mani legate dietro il dor-

TRIN
HARRY
JOE

(gridando) mor - tel Al lac - cio! A mor - tel A mor - tel Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa -

BELLO
HAPPY

(gridando) mor - tel Al lac - cio! A mor - tel A mor - tel Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa -

(gridando) mor - tel Al lac - cio! A mor - tel A mor - tel Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa -

(gridando) mor - tel Al lac - cio! A mor - tel A mor - tel Al lac - cio! Al lac - cio lo.....spa -

ff

Fl. *calando* a tre *p*

Oboi a due *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p* solo

Cl.^{no} *calando* *p*

Fag. *p*

C. Fag. *calando* *p* *pp*

Corni

Tr.^{be} *calando*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *calando* *p* *pp*

so; altri tre cavalieri, colle pistole in pugno, li seguono assieme ad alcuni minatori)

TRIN HARRY JOE *(gridato)* *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te!

BELLO HAPPY *(gridato)* *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A

(gridato) *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te!

(gridato) *p calando* *pp*

- gno - lo! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A mor - te! A

calando *p*

calando *p*

calando *p*

calando *p*

calando *p*

Divisi

16

CI.
CI.^{ne}
Fag.
C. Fag.
Arpe
Timp.

pp
pp
solo
pp
pp
dim.
dim.
a due
pp
dim.
pp
dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre

ASHBY

(a Rance dal centro della scena) (I cavalieri smontano, fanno scender di sella Johnson e lo spingo.)

Scerif - fo Rance! Con - se - guo a voi que - st'uomo perchè sia da - to al - la comuni -

TRIN
HARRY
JOE

BELLO
HAPPY

morte!

morte!

dim.
dim.
Divisi in tre
dim. sempre

16

Ci^{ne}
Fag.
C. Fag.
Arpe
Timp.

no sul davanti della scena; i minatori si dispongono intorno a lui, chi seduti sui tronchi d'alberi, chi in piedi, a gruppi, a guisa di un tribunale; Rance è a destra sul davanti: i cavalieri appiedati nel bosco a destra e a sinistra, Billy continua indifferente il suo giuoco)

(Rance dopo aver acceso un sigaro, si avvicina a Johnson che è nel mezzo, isolato, e gli getta una lunga boccata di fumo in viso) (ironico)

RANCE

ASHBY

(quasi parlato) (monta a cavallo) (a Johnson, dal fondo, mentre si allontana a cavallo)

..tà. Fac - cia El - la giu - stizia!... Buona for - tu - na, o mio bel gentiluomo!

TRIN HARRY JOE

Lafa - rà!...

BELLO HAPPY

Lafa - rà!...

Lafa - rà!...

Lafa - rà!...

17

MODERATO $\text{♩} = 80$

rall:..... a tempo

a due

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.¹^e

Fag.

Corni

solo

con Sordina

rall:..... a tempo

a due

rall:..... a tempo

(sdegnoso, guardandolo fiso)

JOHN.

Purchè faccia te pre.stoi

Purchè faccia te pre.stoi

RANCE

- sì,..... Mister Johnson, co.me va?..... Scusa - te se v'ab - biamo di - stur.ba.to... Oh, quanto a questo bastano a sbrì.

MODERATO $\text{♩} = 80$

rall:..... a tempo

ff

ff

ff

ff

ff

17

18

ALLEGRO AGITATO TUMULTUOSO

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

C. Fag.

a tre

p

JOHN.

(indifferente)

E quel.lo che de -

RANCE

poco rit:.....

- gar - ci po - chi mi - nu - ti...

ALLEGRO AGITATO TUMULTUOSO

Arco

p

cres.

Arco

p

Arco

p

Arco

p

Arco

p

cres.

18

MOSSO

$\text{♩} = 92$

Fl. *a due* *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{ne} *f*

Fag. *a tre* *f* *ff*

C. Fag. *ff*

Corni *a due* *senza Sordina* *f* *ff*

(La turba dei minatori si stringe attorno ai due uomini con un brontolio irroso ed impaziente)
(Il brontolio sordo che corre fra i minatori scoppia ad un tratto in un tumulto rabbioso, violentissimo. Tutti sono intorno a Johnson, che li fronteggia colla sua fierezza sdegnosa, il busto eretto, la fronte aggrottata, e lo investono con gesti e voci minacciose.)

JOHN. *- si - dero.*

RANCE *E che desi.de.ran tut - ti, ve - ro?*

TRIN HARRY JOE *(con violenza)* *Al lac - cio! Ca.nel...*

BELLO HAPPY *(con violenza)* *A mor - te! Figlio di ca - nel...*

(con violenza) *Al lac - cio! Ca.nel...*

(con violenza) *A mor - te! Figlio di ca - nel...*

MOSSO

$\text{♩} = 92$

POCO PIÙ $\text{♩} = 112$
ma sostenendo

Fl.

Oboi *1.º solo* *8.º mf* *sentito* *a due*

C. Ing. *a due* *mf* *sentito*

Cl. *a due* *p*

Cl. ne *a due* *p*

Fag. *a tre* *a due* *a due* *ff*

C. Fag. *a due* *ff*

Corni *con Sordina* *con Sordina* *ff* *via Sord.*

Tr. ni *1.º solo* *con Sordina* *p*

Arpe *a due* *marcato* *mf*

Timp. *Sola* *pp*

C. e P. *p*

JOHN. *(scattando)*
No!... no!...

TRIN *(con accanimento, avansandost verso Johnson)*
La - dro!... La

HARRY *(con accanimento, avansandost verso Johnson)*
Hai saccheg - gia - to tut.to il pa - e - sel...

JOE *(con accanimento, avansandost verso Johnson)*
La - dro!...

BELLO *(con accanimento, avansandost verso Johnson)*
La tua ban - da la - dra ha ru - ba.to ed uc - ci - sol...

La - dro!...

POCO PIÙ $\text{♩} = 112$
ma sostenendo

sul ponticello *p* *Pizz.*

sul ponticello *ff* *Pizz.*

Pizz.

Oboi *ff* *tagliante*

C. Ing. *ff*

Cl. *a due!* *f* *a tre* *mf*

Cl.^{ne}

Fag. *f*

TRIN *mento, avanzandost verso Johnson* *(avvicinādo la faccia a Johnson)*
 squadra di Mon - ter - rey, bandi - to, fu mas - sa - cra - ta dal - le fac - ce gial - le..... di

Pizz. *ff* *vicino al ponticello* *Arco* *f* *tagliante* *Pizz.* *p*

Oboi *1. 2. 3.* *(come un grido)* *ff*

C. Ing. *(come un grido)* *ff*

Cl. *cres.* *marcato*

Cl.^{ne} *cres.* *marcato*

Fag. *con Sordina* *Solo (suono aperto)* *via Sordina* *senza Sordina* *Solo*

Corni *cres.* *Solo*

TRIN *quel - le tue ca - na - glie mes - si - ca - nel...*

HAPPY *Pugna - lasti al - le spal - le il po - ve - ro Tommy!...*

Arco *f* *cres.* *mf* *Divisi* *mf*

Oboi

C. Ing.

Ci.

Ci.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

JOHN.

(pallidissimo)
No! Non è ve-ro!...

HARRY

(dando un pugno sul viso a Johnson)
Non è un mese, alla val - le fu uc - ci - so un po - sti - glio - ne!

BELLO

Tu l'uc-ci - de - sti!

HAPPY

Sì!

C O R O

Ten.ⁱ

Bassi quattro bassi

Sì!

Arco robusto

Arco

f robusto

Arco

Arco

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

C. e P.

a tre

a due

a due

a due

cres.

P. solo con mazza

JOHN.

No! No! Ma -

*(fierissimo, alzando il capo, con gli occhi sfa-
villanti sotto le sopracciglia corrugate)*

TRIN
HARRY
JOE

Tu l'uc-ci - de - sti! A mor - te! A mor - te!

BELLO
HAPPY

A mor - te! A mor - te! A mor - te!

quattro tenori

Tutti

Tu l'uc-ci - de - sti! A mor - te! A mor - te!

quattro bassi

Tutti

A mor - te! A mor - te! A mor - te!

cres.

col canto..... *a tempo*

Ott.

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne B.}

col canto..... *a tempo*

a tre *ff*

a tempo *Solo*

a tre *ff*

col canto..... *a tempo*

a tre *ff*

Solo

a tre *ff*

a tempo

col canto..... *a tempo*

col canto..... *a tempo*

JOHN.
le-di-zio-ne a mel... Ful la-dro, ma assas-si-no ma-ll

HARRY
Se pu-re, fu la

JOE
No, non è ver!

BELLO
Non è ver!

quattro tenori
No, non è ver! Se pu-re, fu la

Non è ver!

col canto..... *a tempo*

col canto..... *a tempo*

Fl. *dim:.....* **22** a tre

Oboi a due *pp*

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ae} *pp*

Fag. *pp* Solo

Cornl. *pp* accentato

Arpe a due *p*

(sommessamente, con accento drammatico)

TRIN Al la Pol-ka, quella not-te ve-ni-sti per ru - ba - re...

HARRY sor-te che t'a - iu - - tò!

SON. Furon gli occhi e il sor - ri - so di Minnie, a disar -

sor - te che t'a - iu - - tò!

dim:..... *pp*

Divise *pp* accentato

pp

pp

dim:..... **22** *pp*

cres. poco a poco *cres. molto*.....

Fl.

Oboi *Solo* *pp* *accentato* a due

C. Ing. *pp*

Cl.

Cl.^{ne}

Fag. *pp* a due

Corni *cres. poco a poco* *cres. molto*.....

Arpe

C. e P. *P. solo rullato* *pp*

HARRY *La-dro, la-dro!*

SON. *-mar-ti...*

BELLO *con forza crescente*
Anche lei ci hai ru - ba - to! *Ladro d'oro e di ra - gaz-ze!*

(tutti) *f*
Al iaccio lo spa - gno-lo! *A mor-te!*
A mor-te! *Bil-ly ha la*

..... incomincia il cres. a poco a poco..... *cres. molto*.....

Pizz. pp

cres. poco a poco *cres. molto*.....

Fl. *cres:..... sempre*

Oboi

C. Ing.

Cl. *a tre*

Cl.^{ne}

Fag. *cres:..... sempre*

C. Fag.

Corni *p cres:..... sempre*

Arpe *mf cres.*

Timp. *p*

TRIN HARRY JOE *f cres:..... sempre*
Ti fa-rem bal - la - re!

SON. BELLO HAPPY

A mor - tel E sa-rai fat - to re del-la fo-re - sta!...

ma - no ma - e - stra!... A mor - tel Ti fa-rem bal -

cres:..... sempre

A rco cres:..... sempre

Fl. *cres:.....molto*

Oboi *cres:.....molto*

C. Ing.

Cl.^{ti}

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corai *a due* *cres:.....molto*

Tr.^{be} *a due* *mf* *cres.* *cres. sempre*

Tr.ⁿⁱ

Arpe

Timp.

C.e P. *Sola* *p* *cres.*

Tam-Tam *p* *cres.*

cres:.....molto

(tutti si stringono, rabbiosi intorno a Johnson, cosicchè egli appare sommerso fra quella gen-

TRIN HARRY JOE
L'ul - ti - ma con - tra - dan - za... Sa - ral fat - to re del - la fo - re - sta!

SON. BELLO HAPPY
Ti fa - rem scon - ta - re le ca - rez - ze di Min - nie...

L'ul - ti - ma con - tra - danzati fa - rem bal - la - re... Sa - ral fat - to re del - la fo - re - sta!

- la - re... Ti fa - rem can - ta - re la ro - man - za del - la «Bel - la fan -

cres:.....molto

cres:.....molto

a due *dim:.....e.....rall:.....molto*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. Solo 1^o

Cl.^{ne}

Fag. a due

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Arpe *dim:.....*

Timp. *dim:.....p dim. sempre e rall. molto.....*

C. e P.

Tam-Tam

le infuriata) *scostando i più accaniti, avvicinandosi a Johnson e battendogli una mano sulla spalla, con fare ironico)* *rall. molto*

RANCE

Non vi preoccupate cabalero! È una cosa da

A mor-te! A mor-te!

(altri) A mor-te!

dim. (il Coro)

- ciul - - la! » *p* A mor-te!

dim:.....e.....rall:.....molto

ANDANTE SOST.^{to} $\text{♩} = 40$

Cl. *pp* *Sostenendo*

Cl.^{ne} *pp*

Fag. *a due* *pp*

Corni

Tr. be *a due*

JOHN. *(La turba si scosta, cosicchè Johnson rimane ancora isolato nel mezzo)* *(con fierezza, poi esallandosi)* *Sostenendo*
con Sordina *pp*
 Risparmia-te lo scher-no... Della mor-te..... non mi met-to pen-sie-to:

RANCE *3*
 nul-la....

ANDANTE SOST.^{to} $\text{♩} = 40$

Sostenendo

pp molto legato

pp

pp

pp molto legato

pp

Fl. *a due*

C. Ing.

Cl. *Solo*

Cl.^{ne} *Solo* *p*

Fag. *Solo*

C. Fag.

Corni *1.^o* *2.^o p* *pp*

JOHN. *p* *(con sprezzo allezoso)*
 e ben voi tut-ti lo sa-pe-tel..... Pi-sto-la o laccio è u-gua-le.....

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

24

Oboi

C Ing.

Cl.

Fag.

Corni

JOHN.

Se mi sciogliete un bracc.io mi sgoz-zo..... di mia ma. no!.....

a due

a due

f sentito

Solo

f

Solo

f sentito

Solo

p espressivo

cres.

cres.

cres.

cres.

dim.

dim.

espressivo

Coi Celli

cres.

dim.

24

Fl.

C. Ing.

Cl.

Cl. ne

JOHN.

RANCE

TRIN HARRY JOE

BELLO HAPPY

Ten. i

BASSI

CO RO

Coi Celli

(corta)

a due

a tempo

pp

(corta)

pp

(corta)

pp

(corta)

pp

rit:..... a tempo

(con grande sentimento)

D'al.tro vo-glio par - lar.vi: del-la don-na ch'io a - mo... (Un mormorio di sorpresa serpeggia fra la folla dei minatori)

(con scallo, guardando l'orologio) rall:.....

p Hai due mi - nu-ti per a.mar-la an -

(mormorato somnesso) Basta per - dio! Fatele star zitto!

Che sfacciato! È me - glio finirla! Basta!

(mormorato somnesso) Basta per - dio! Fatele star zitto!

Che sfacciato! È me - glio finirla! Basta!

dim.

rall:..... (corta)

a tempo legato

rit:..... a tempo

rall:.....

pp

pp

pp

pp

(corta)

(corta)

p legato

p legato

p legato

p legato

Coi Celli

dim.

rall:..... a tempo

rit:..... a tempo

rall:.....

a tempo morendo a poco a poco

Corni

Arpe

Timp.

RANCE

SON.

TRIN HARRY JOE

BELLO HAPPY

La -

Che sfacciato, basta! è meglio finirla, basta!

fate lo star zitto!

Al la cor - da! ... Fa - te - lo star zit - to! ... Par - le - rà da quel ra - mo! ...

(con accento represso d'ira)

(con accento represso d'ira)

(il Coro seguita a mormorare come sopra)

fate lo star zitto!

Ba - sta! Al la cor - da! ... Fa - te - lo star zit - to! ... Par - le - rà da quel ra - mo! ...

a tempo sul ponticello morendo a poco a poco

sul ponticello

sul ponticello

sul ponticello

sul ponticello

PPP a tempo morendo a poco a poco

25

Fag.

JOHN.

SON.

Solo

(sorpreso)

Te - lo par - la - re! È nel suo drit - to!

Ti rin - gra - zio, So - no - ra! ...

(si fa accanto a Johnson e lo guarda fisso, combattuto fra l'odio, l'ammirazione e la gelosia)

(Tutti tacciono)

dim.

Pizz. p

Pizz. h

Pizz. p

rall:.....

25

ANDANTE $\text{♩} = 52$

Fag. *col canto*

Corni *Con Sordina* *pp*

JOHN. *(ritolto a tutti)* *allarg:...*
 Per Lei, per Lei sol - - tan - to, che tut - ti a - ma - te, a voi chiedo u - na gra - zia eu - na pro - mes - sa...

(mormorii sommessi pp) (mormorii pp) (silenzio)

ANDANTE $\text{♩} = 52$

col canto

Arco *p*

Pizz. *p*

Col Culti

Timp. *pp*

JOHN. *a tempo* *poco rall:.....* *a tempo*
 Ch'el - la non sap - pia mai..... co - me son mor - tol

RANCE *(guardando l'orologio)* *(nervoso)* *p*
 Un mi - nu - to... sil bre - ve.

(mormorii sommessi)

26 ANDANTE MOLTO LENTO $\text{♩} = 40$

Fl. Solo *pp* come organo

Cl. 1.° Solo *pp*

2.° e 3.° *pp*

Cl. ne *pp* come organo

Fag. a due *pp*

C. Fag. *pp*

Corni Solo 1.° *pp* come organo

Tr. ni con Sordina a due *pp*

(con grande espressione, esaltandosi, col viso quasi sorridente)

JOHN.
Ch'el-la mi cre-da li-bero e lon-ta-no, so-pra u-na nuo-va via..... di re-den-zio-nel... A-spet-te-rà ch'io

ANDANTE MOLTO LENTO $\text{♩} = 40$

Arco *pp* come organo con Sordina

con Sordina

Arco *pp*

con Sordina

pp come organo

con Sordina

Arco *pp*

con Sordina

Con Celli

più piano

più piano

più piano

Fl. *a due* *pp cres.* *a tre* *ff* *Solo* *rall:.....*

Oboi *a due* *p cres.* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. 1.° *pp cres.* *ff* *cres. e allarg.* *rall:.....*

Cl. 2.° e 3.° *pp cres.* *ff*

Cl. 4.° *ff* *rall:.....*

Fag. *Solo* *ff* *a due*

C. Fag. *pp cres.* *ff* *rall:.....*

Corni *a due* *pp cres.* *ff* *rall:.....*

Tr. be *Con Sordina* *cres. e allarg.* *Sola* *ff* *rall:.....*

Tr. ni *pp cres.* *cres.*

JOHN. *cres.* *allarg.* *rall:.....*
 tor-ni... E pas-se-ranno i gior-ni, e pas-se-ranno i gior-ni, ed io, ed io non tor-ne-rò, ed io non tor-ne-

cres. *ff* *Via Sordina*

cres. *ff* *Via Sordina*

cres. *ff* *Via Sordina*

cres. *cres. e allarg.* *ff* *Via Sordina*

cres. *ff* *Via Sordina*

rall:.....

27 *a tempo*
a tre

Fl. *pp* *a due* *pp*

Oboi *pp* *a due* *pp*

C. Ing. *p*

Cl. 1^o *pp* *Solo* *p* *Solo*

„ 2.^o e 8.^o *p*

Cl. 1^{ne} *p*

Fag. *a due* *p*

Corni *p*

Arpe *pp* *1.^a sola*

JOHN. *a tempo*

- rò... Min - nie, del - la mia vi - ta..... mio so - lo flo - re, Min - nie,

(*mormorio sdegnoso del Coro*)

a tempo

p *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *pp*

p *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *pp*

Divise *p* *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *p* *mf*

p *dolciss. espressivo* *cres. molto* *f* *pp*

p *Pizz.* *pp*

27 *a tempo*

cres.

Ott.

Fl. *a due*

Oboi

C. Ing.

Cl. 1^o

Cl. 2^o e 3^o

Cl. 4^{te}

Fag. *a due*

C. Fag.

Corn
Senza Sordina

Tr. ^{re}

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{nc} Basso

Arpe *a due*

Timp.

C. e P. *Sola*

pp *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

JOHN.

che m'hai vo-lu-to tan-to be-ne, tan-to be-ne, Ah!..... Tu del-la mia vi-ta..... mio so-lo

cres.

Unite *Divise*

Divisi

Arco *pp* *mf* *via Sordina* *Pizz. p*

rall.

Ott.

Fl.

Oboi *a tre*
p *ff* *Solo* *p*

C. Ing.

Cl. *a tre*
p *ff* *a due* *p*

Cl.^{ne}

Fag. *Solo* *p*

C. Fag.

Corni *a due*
p *ff* *ff a due*

Tr. ba^{1a}

Tr. ba^{2a}

Tr. ni

Timp. *ff* *rall.* *p*

JOHN. *(con alterigia)* *rall.*
fior!... Nulla. Andiamol

RANCE *(a Johnson)* *rall.*
Ah, sfacciato! Hai null'altro da di-re?

Ten. *(ululando cupamente)* *f*
Uh!... uh!... uh!...

Bassi *f*
Uh!... uh!... uh!...

rall.

Arco *p* *ff* *p*

28

MODERATO SOSTENUTO ♩ = 56

Oboi

C. Ing.

Cl.

Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Timp.

C.e.P.

Tamb.

a due

a due

a tre

a due

a due

a tre

a tre

con Sordina

con Sordina

ff marcato

ff marcato

mf

Sola

mf

(Tamburo funebre)

mf

Rance va verso il fondo per cercare l'albero al quale sarà appiccato Johnson: lo seguono alcuni minatori - Rance indica colla mano l'albero scelto: la turba si muove tutta, ondeggiando, verso quel punto - Sonora rotola un sasso sino a porto sotto l'albero, poi si avvicina a Johnson, lo tocca su di una spalla; Johnson si avvia con passo sicuro verso l'albero, sale sopra il sasso e calmo, stoico, attende il proprio destino. Rance vede Billy,

MODERATO SOSTENUTO ♩ = 56

28

Obol. *à tre*
cres.

C. Ing.

Cl. *à tre*

Cl^{ne} *mf*

Fag. 1^o e 2^o

„ 3^o

C. Fag. *cres.*

Corni *cres.*

Timp. *pp*

Cassa *pp*

Tamb. *pp*

seduto a terra, gli si avvicina e con un calcio lo obbliga ad alzarsi. Billy si alza tenendo il laccio in una mano e si avvia verso l'albero. Sonora gli strappa dalle mani il laccio, respinge brutalmente Billy, e poi getta il laccio a un minatore che è salito sull'albero e si è messo a cavalcare su di un ramo; il minatore lascia penzolare il laccio che viene posto al collo di Johnson e getta l'altro capo della corda a terra: questa viene of-

cres.

mf

mf

mf

cres.

mf

mf

Ott. *ff* *rapide le semicrome*

Fl. *ff* *a tre*

Oboi *cres.* *ff* *rapide le semicrome*

C. Ing. *ff*

Cl. *cres.* *ff* *rapide le semicrome*

Cl^{re}

Fag. *1^o e 2^o* *ff*

C. Fag. *cres.* *ff*

Corni *tutti senza Sordina* *ff* *marcatissimo* *a due*

Tr^{be} *ff* *marcatissimo* *a tre*

Trⁿⁱ *ff* *marcatissimo* *a tre*

ferrata da tre minalori che si accingono ad impiccare Johnson - gli altri gli sono d'intorno : alcuni hanno impugnate le pistole e le appuntano verso Johnson. Billy è tornato a sedersi e ripiglia il suo giuoco, fumando la pipa)

rapide le semicrome

cres. *ff*

ff *rapide le semicrome*

cres. *ff*

ff

29 ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 188$

cres.....a.....poco.....a.....poco.....

Fl. *a tre pp*

Oboi *(come gridi) p*

C. Ing. *(come gridi) p*

Cl. *(come gridi) p*

Cl^{re} *pp*

Fag. *Solo pp marcato a due P. cres.*

Corni *(senza Sordini) p*

Tr. be *(come gridi) con Sordini p*

Timp. *pp*

(Un grido acutissimo giunge da destra col rumore sordo di un galoppo. Tutti si fermano e si volgono; i tre minatori che stavano per impiccare Johnson, lasciano la corda e corrono verso il fondo a destra, altri minatori li seguono sorpresi. Il minatore a cavalcione dell'albero scende pure a terra)

MINNIE *(come grido selvaggio) Ah!..... ahl!..... ahl!..... ahl!.....*

TRIN *È Minnie!*

HARRY JOE *È Minnie!.. È Minnie! È*

BELLO HAPPY *È Minnie!*

Tenori *(alcuni) p È Minnie!.. (altri) È Minnie!*

Bassi *(altri) mf È Minnie!*

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 188$

cres.....a.....poco.....a.....poco.....

pp

pp

pp

cel. Celli

30

a tre

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl.

Fag. *a tre marc.*

Corn *a due*

Tr. be *a due*

Timp. *cres. sempre.....*

(Scena confusa - Tutti guardano verso il fondo da dove apparirà Minnie a cavallo)

(Nessuno più bada a Rance - Tutti guardano verso il fondo e si agitano per l'arrivo di Minnie)

MINNIE

(slanciandosi verso Johnson e gridando come un forsennato)

RANCE

Impic - catelol Impic-

HARRY JOE

Minniel

SON.

È Minniel

Minniel (altri)

È Minniel

30

Fl. 1^o e 2^o *a due*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl. *a tre*

Fag. *a tre*

C. Fag.

Corni

Tr^{be} *levare subito Sordine*

Trⁿⁱ *a due*

Timp. *ff*

Cassa *sola*
p cres. mollo

RANCE *(slanciandosi a destra e a sinistra incitando la folla)*

- ca.te.lo! Im-pic - ca.te_lo! Im-pic - ca.te_lo! Im - pic - ca.te_lo!.....

31

Ott.

Fl. 1^o e 2^o

„ 3^o

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^o

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ti

Timp.

Cassa

sempre a due

sola

cres.

sola

(Minnie arriva in scena a cavallo, discinta, i capelli al vento, scende e corre verso il gruppo che circonda Johnson, afferra la corda abbandonata dai tre minatori e si pone davanti a Johnson difendendolo col proprio corpo)

(La folla dei minatori si ritrae; Johnson rimane immobile col laccio al collo)

MINNIE

RANCE

.....

Im-pic-ca-te - lo!

Im-pic-ca-te - lo!

31

Ott.

Fl. *a tre*

Oboi *ff* *marcato* *f*

C. Ing. *ff* *marcato* *f*

Cl.

Cl²^e

Fag. *ff* *a tre*

C. Fag.

Corni *ff*

Tr^be *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Tr^e B. *ff*

Timp. *ff*

G. Cassa *ff*

MINNIE *(fronteggiandolo)*
Ah, no!..... Chi l'o - se - ra? Di qual giu.

RANCE *(facendosi innanzi)*
Ahi..... Giu - sti - zia lo vuol!...

ff

ff

ff

ff

Pizz.

32

Oboi *1^o 2^o*
8^o
 C. Ing.
 Cl.
 Cl.^{re}
 Fag. *a due*
 C. Fag.
 Corni *con Sordina* *via Sordina*
3^o solo
senza Sordina
 Timp.

MINNIE
 - sti - zia par - li tu? Vec - - - chio ban - di - - to?
 RANCE
(fa segno di minaccia e s'avvicina a Minnie)

32

Fl. *f*

Oboi *cres.*

C. Ing. *f* *cres.*

Cl. *f* *cres.*

Cl.^{ne}

Fag. *f*

C. Fag.

Corni *a due ff*

Tr.^{be} *con Sordina a tre ff*

MINNIE *(guardandolo negli occhi)*
Che puoi far - - mi?

RANCE
Ba - - da, don - - na, alle tue pa - - ro - - lei

ff *cres.* *ff* *cres.* *ff* *cres.*

33

Ott.

Fl.

Ob. 1^oe 2^o

„ 3^o

C. Ing.

Cl. 1^oe 2^o

„ 3^o

Corni

Tr.be

C.e.P.

cres. moltissimo

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf *cres. moltissimo*

senza Sordina a due

a tre

33

MINNIE

Non ti te - - mol... Ahl.....

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

C.e.P.

ff

ff

ff

ff

cres. moltissimo

cres. moltissimo

cres. moltissimo

cres. moltissimo

34

Ott. *fff*

Fl. *fff* *poco dim:.....*

Oboi *fff*

C. Ing. *fff* *poco dim:.....*

Cl. *fff* *poco dim:.....*

Cl. ^{ne} *fff*

Fag. *fff*

C. Fag. *fff* *poco dim:.....*

Corni *fff* *poco dim:.....*

Trbe *fff* *poco dim:.....*

Trni *fff*

Tr. ^{ne} B. *fff*

Timp. *fff*

C. e P. *fff*
P. soli
ff

(incitando la folla)

RANCE

Strappa.te.la di là!..... Nessun di vo . i ha sangue nelle

fff *poco dim:.....*

fff *poco dim:.....*

fff

fff

fff

34

Ott.

Fl. *a tre*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.º

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.º

Tr.º

Tr.º B.

ff

a tre

1º e 2º

3º

RANCE

(cercando spingere alcuni verso Minnie)

..... Strappatela di là!..... Orsù!.....

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ott.

Fl. *a tre*

Oboi *a tre*

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag. *a tre*

C. Fag.

Corni *a due*

Tr^{re}

Trⁿⁱ

Tr^{ne} B.

Timp.

Cassa *C. sola*

(si stringe più accanto a Johnson, appoggia il viso sulla sua spalla continuando a fissare la turba con sguardo di sfida, sempre spianando la pistola)

MINNIE

A - van - ti..... O - sa - - - - - tel.....

RANCE *(come pazzo di rabbia)*

Fi - nia - mo - la! Bi - so - gna che giu - sti - zia sia fat - tal Ba - stal..

Ten. *Tutti*

Al lac - ciol..

Bassi *Tutti*

Al lac - ciol.. Al lac - ciol..

Ott.

Fl.

Obol.

C. Ing.

Cl. *a tre*

Cl.²

Fag.

C. Fag.

Cornl.

Tr.¹

Tr.² B.

Arpa *a due* *glissé* *14*

Timp.

Cassa

(due degli uomini armati che fiancheggiavano l'albero affer-
 rano Minnie alle spalle, essa si divincola e si aggrappa an-
 cora a Johnson alzando rapidamente la pistola)

MINNIE

SON.

La - scia - te - mi, o l'uc - ci - do, e m'uc - ci - do!.....

La.

(la turba s'avvicina minacciosa al
 gruppo di Minnie e Johnson)

(la turba, ripresa dal suo furore
 d'odio, si avvanza più minacciosa)

Ba - sta! Ba - sta!

Al lac - cio! Ba - sta!

37

Fl. *1^o solo* *sempre dim:.....*

Oboi *1^o solo*

C. Ing.

Cl. *p* *sempre dim:.....*

Cl.^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni *sempre dim:.....*

Tr.ⁿⁱ *a due* *p*

Arpa *a due*

Timp. *pp*

MINNIE *(tutti si ritraggono, Rance pallido e torvo, si discosta e si siede sul tronco d'abero presso al fuoco)*

SON. *(con un grido, gettandosi fra Minnie e la turba)* *(Sonora rimane presso Minnie e Johnson, minaccioso)*

- scia.te - la!.. La - scia.te - la!.. La - scia.te - la!..

dim:..... *sempre dim:.....*

dim:..... *sempre dim:.....*

Pizz.

37

Fl. 1^o
Obel
C. Ing.
Cl.
Cl^{2^e}
Fag.
Corni
Arpa
Cassa

p *cres.*
solo
p *cres.*
cres.
cres.
a due sonoro
f
pp

MINNIE

(pallidissima, tremante di sdegno, con voce sibilante)

Non vi fu ma - - i, chi dis - - se:

Pizz.
p *cres.*

a tre

1^o

ff *dim:* *poco rall:*

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl.^{no}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{no} B.

Timp.

ff *diminuendo*

poco rall:

MINNIE

«Ba - - - stal.....»

Quan - do per vo - i da - vo i miei gio - va - ni

ff *dim:* *poco rall:*

ff *Arco*

ff *dim:* *poco rall:*

38 MODERATO MOSSO lo stesso movimento ♩ = 112

Fl. *1° solo*

Oboi *dolce* *p sentito*

C. Ing. *1° solo* *dolce*

Cl. *dolce*

Cl. ne

Fag. *1° solo* *p sentito*

Corni *1° solo* *p*

Arpa *Sola*

Timp. *p*

MINNIE *(con amarezza e risentimento)*
 an - ni... quan - do per-du-ta fra bestemmie e ris - se di - vi - de - vo gli af - fan - ni ei di -

MODERATO MOSSO lo stesso movimento ♩ = 112

p *con Sordina divisi* *divisi*

p *con Sordina* *p*

dolce *divise*

Pizz. *p*

38

Fl. *1° solo* *f legato*

Oboi *a due* *f*

C. Ing. *a due* *mf* *f legato*

Cl. *a due* *p* *f legato*

Fag. *a due* *mf* *f legato*

Corni *1° solo* *p* *4° solo* *f*

Arpa *a due* *f*

MINNIE *(la turba loro colpita. Molti abbassano il capo)*
 - sa - gi con vo - il Nes - su - - no ha detto allo - ra: «Ba - stal» O - ra que -

mf p *Arco* *f* *Pizz.* *f*

allarg.:..... a tempo sostenendo a due

39

a tempo - Sostenendo

Fl. *cres. f poco rit. a due pp*

Oboi *a due f*

C. In G. *cres. f*

Cl. *a due f a due pp*

Cl. 1^o *ff*

Fag. *allarg.:..... a tempo sostenendo f dim. poco rit. pp a tempo - Sostenendo*

C. Fag. *allarg.:..... a tempo sostenendo f poco rit. pp a tempo - Sostenendo*

Corni *mf con Sordina 1^o solo pp poco rit. pp a tempo - Sostenendo*

Arpa *allarg.:..... a tempo sostenendo f*

cres. allarg.:..... a tempo sostenendo poco rit. a tempo - Sostenendo

MINNIE *cres. allarg.:..... a tempo sostenendo poco rit. a tempo - Sostenendo*

st'uo - mo è mi - o co - me di Di - o!..... Di - o nel ciel l'avea be - ne -

allarg.:..... a tempo sostenendo via Sordina pp

via Sordina pp

8 cres. f con slancio pp

f con slancio pp

poco rit. a tempo - Sostenendo

Pizz. f Pizz. pp

allarg.:..... a tempo

39

Fl.
Cl.
Corna

(Una commozione rude comincia ad impadronirsi di tutti gli animi. Nessuno più protesta)

MINNIE
No! Il mio So.no.ra buo.no, sa.rà pri.mo al per.
dolcemente, con affetto *rall:.....*

(con un grido che pare un singhiozzo)

SONORA
Ah, Minnie, più del.l'o.ro ci ha ru.ba.to il tuo cuo.re!...

sempre Divisi *rall:.....*

MINNIE
..... quasi a tempo poco rall:..... *(va verso Joe)*
_do.no... Perdo.ne - ra - i, co.me per.do.ne.re.te tut.ti... Si può quel che si vuo.le! E

(soggiolato, commosso abbassa gli occhi) *poco rall:.....*

SONORA
Minnie!

Tenori *pp* *3*
No! Non pos - sia.mo!...

(commossi e a testa bassa) *poco rall:.....*

Bassi *pp* *3*
No! Non pos - sia.mo!...

poco rall:.....

1^a sola *pp*

quasi a tempo *poco rall:.....*

Divisi
Arco *ppp*

41

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$ **1° solo**

Oboi *p*

Fag. **1° solo** *p* **a due**

(mettendo la mano sulla spalla a Joe)

MINNIE

an - che tu lo vor - ra - i Joe... Non sei tu che m'of - fri - vi flo - ri si - mi - li a quel - li delle

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$

p

p **tutte** *p*

41

rall:..... *a tempo*

Fl. **1° solo** *dolce* *p*

Oboi **1° solo** *dolce* *p* *dim.*

Fag. *rall:*..... *a tempo* **1° solo** *p* *dim.*

Corni **con Sordina** *solo* *p* *mf*

Arpa **1ª sola** *pp*

MINNIE

rall:..... *a tempo* *dim. molto*

tue brughie - re? Harry, e tu, quante se - re.... t'ho ve - gliato mo - ren - - te e nel de -

rall:..... *a tempo* *dim.*

pp **Divisi** *pp* **Divise** *pp* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

pp *rall:*..... *a tempo*

Oboi *rit.:..... a tempo* *a due.* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

C. Ing. *mf*

C. 1^{ne} *p*

Fag. *p* *poco rall.:.....*

Arpa *Sostenuto* *armonico* *mf*

MINNIE *rit.:..... a tempo* *pp* *(Harry si pone una mano sul viso e piange)* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

-li-rio cre-de-vi ve-de-re la tua picco-la Maud sulla 3^a Corda la so-rel-la che a-do-ri ve-nu-ta da lon-ta-

portando *dolce* *cres.* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

rit.:..... a tempo *Divise* *p*

rit.:..... a tempo *cres.* *Sostenuto* *poco rall.:.....*

42

Corni *a tempo* *con Sordina* *pp* *3^o solo* *pp*

MINNIE *a tempo* *(a Trin, con dolcezza)*

-no... *E tu mio Trin, a cui res-si la ma-no, quan-do scri-ve-vi-le*

SON. *(ad un gruppo di minatori)* *(ad uno del coro)*

pp *È neces-sa-rio...Trop-po le dob-bia-mo!* *De-ci-diti anche tu!*

HAPPY *(scuotendo la testa)*

Non possiam!

Ten. *(alcuni)* *(scuotendo la testa)*

Bassi *pp* *Non pos-*

a tempo *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *a tempo* *p con semplicità* *Pizz.* *Arco*

42

Corn 1

MINNIE

SON.

8^o

mf

pri - me in - cer - te let - te - re, che par - ti - van di qui..... per San Do - min - go...

(ad Happy)

Tu ta - ci! È nel suo drit - to! È neces - sa - rio. Di - rà quel che vorrà!

(alcuni) (a Sonora) *pp* E Ashby.... che di - rà?

(alcuni) *pp*

- siam! Non pos - siam!.. No, non pos - siam!

p

p

p

p

tutti Arco

Fl.

Cl.

Fag.

MINNIE

SON.

Sostenendo 1^o

p

a due

a due

p

(rivolgendosi a Happy, poi a Bello accarezzandolo alla guancia)

Sostenendo

E tu buon Hap - - - py, e tu, Bel - - - lo che hai gli oc - - - chi ce - ru - li d'un

(investendone uno) (ad altri)

I pa - dro - ni slam noi! An - dia - mo! Non t'oppor - re, tu! An - dia - mo! ra - gaz - zi!

p

No, no!

Non pos - sia - mo!

p

Sostenendo

p

p

p

p

Fl. 1^o *pp*

Fl. 2^o e 3^o *pp*

Oboi *a due* *f*

Cl. *1^o solo* *f*

Fag. *pp* *f*

Corni *con Sordina* *1^o e 3^o*

Arpa

(rivolgendosi a tutti)

MINNIE bimbo..... A voi tut-ti, fra-tel-li del mio cuo-re, a-ni-me ru-die buo-ne,

(ad altro gruppo) *(ad un solo)* *(ad un altro)* *(ad alcuni)*

SON. E necessario... Nont'opporre, tu De-ci-di-ti anche tu! An-

Per dispetto a Rance non possa-mo! È u-na vil-tà!

-tà! No, non pos-siam! È u-na vil- (altri) Nonpos-sia- -mo!

f

Violoncelli *Divisi*

Divise

poco incalz. **43** *ritornando a tempo*

Fl. 1^o
 „ 2^oe B^o
 Oboi
 C. Ing.
 Cl.
 Cl.^{ne}
 Fag.
 Corni

(gettando via le pistole)

MINNIE
 ec - co get - to que - st'ar - - - ma! Tor - no quel - la che fui per

TRIN.
 Non si può re - si - ste - re! *(ad uno)*
 An - che tu, su,

JOE HARRY
 Non si può re - si - ste - re!

SON.
 diamo! *(ad uno)*
 An - che tu, su,

(stringendosi nelle spalle)

Tu lo vuoi?.. Non possiam, no, no! Ri - deran di noi!

Tu lo vuoi?.. Non possiam, no, no! Ri - deran di noi!.. Non possiam, non possiam!

poco incalz. *ritornando a tempo*

Divisi

Divisi

Fl. *a tre* *sostenendo*

Oboi *a due* *dim.* *p*

C. Ing.

Cl. *a due*

Cl.^{te}

Fag. *dim.* *p* *dim. e sostenendo*

Corni *1° solo senza Sordina* *senza Sordina* *dim.* *8° senza Sordina* *p*

T.ⁿⁱ *mf* *pp*

Arpa *1ª sola* *p*

MINNIE *dim. e sost.^{do}*
vo - - i..... l'a - mi - ca, la so - - rel - - la..... che un gior - - - - no v'in-se -

TRIN
Mi ha fatto pian - ge-rel...

HARRY JOE
(ad un gruppo di uomini) E come è bel - la!

SONORA
via! Per me lo fa - te... Guar - da - te co-me l'a - mal

HAPPY
An - chetu! M'ha fat - to pian - ge - re,..... m'ha fatto piange - re! E come è bel - la!

Non possiam, no, noi..... Non possiam, non pos - siam! E come è bel - la!

Non possiam, no, noi..... E come è bel - la!

cres. *f* *dim.* *p* *dim. e sost.^{do}*

cres. *f* *dim.* *p*

cres. *f* *dim.* *p*

Divisi *cres.* *f* *dim.* *p* *dim. e sost.^{do}*

Fl. *poco rit.* *a tre* *a tempo* *Sostenendo*

Oboi *a due* *dim.* *p* *ben cantato e cres:.....*

C. Ing. *p*

Cl. *a due* *p*

Cl.^{ne} *p*

Fag. *2^o* *3* *poco rit.* *a tempo* *p*

Corni *pp*

Tr.ⁿⁱ *p*

Arpa *mf*

MINNIE *poco rit.* *a tempo* *cres:.....*
 - gnò u - na su - pre - - ma ve - ri - tà d'a - mo - re:..... fra -

JOE HARRY *(ad un gruppo di minatori)*
 Min - nie me - ri - ta tut - to!

SON. *(ad un gruppo di minatori)*
 Min - nie me - ri - ta tut - to!

O
R
C
H
E
S
T
R
A
T
E
N.
T.
Bassi *pp* *3* *Eu. na vil - tà!.* *p* *Re - si - - ster non pos -*

2.^a corda *poco rit.* *a tempo* *Sostenendo*
pp *p* *ben cantato e cres:.....*
pp *p* *ben cantato e cres:.....*
pp *pp* *Uniti* *p* *ben cantato e cres:.....*
poco rit. *a tempo*

Pizz. *p*

cres. e allarg:.....

Ott. *cres. sempre*

Fl.

Oboi *a due*

C. Ing.

Cl. *1^o*
2^o

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be} *1^a sola*

Tr.ⁿⁱ *p*

Timp. *p*

cres.

a tre

cres.

a tre

cres.

p

p *cres.*

MINNIE *cres. sempre*

- tel - - - li,..... non v'è al mon-do pec-ca - to - - re cui non s'a - pra una via di re - den -

cres. e allarg:.....

HARRY TRIN JOE

Min - nie me - ri - ta tut - tol (Sonora va all'albero e scioglie Johnson dal laccio e dalla corda che gli lega - va le braccia; i minatori con molli e - spressivi assentono)

Minnie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

(ai minatori)

SON. BELLO

Min - nie me - ri - ta tut - tol Minnie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

(ai minatori)

HAPPY

Min - nie me - ri - ta tut - tol Minnie me - ri - ta tut - to, re - si - ster non si

(ai minatori)

- siam,..... re - si - ster non pos - siam, nol re - si - ster non si

(debolmente resistendo)

- siam,..... re - si - ster non pos - siam, no! re - si - ster non si

(debolmente resistendo)

cres. sempre

cres. sempre

cres. sempre

cres. sempre

Arco

cres.

cres.

cres. e allarg:.....

Sostenendo

44

Ott. *pp*

Fl. *pp* *a tre p espressivo*

Oboi *1^o solo pp* *a due*

C. Ing. *pp* *P espressivo*

Cl. *pp*

Cl^{1^o} *pp*

Fag. *pp* *p*

C. Fag. *pp*

Cornl *pp*

Tr^be *pp* *con Sordina a due*

Tr^{pti} *pp*

Tr^{ne} B. *pp*

Arpa *a due p*

Timp. *ff*

(Johnson cade in ginocchio commosso vicino a Minnie mentre essa pone la mano sulla testa di lui quasi benedicendolo)

MINNIE
- zio - - nel.....

HARRY TRIN JOE
può, no! no!.....

SON.
può, no! no!..... (con voce commossa) *Sostenendo* (a Minnie)
Le tue pa - ro - le so - no di Dio. Tu l'a - mi co - me nes - su - no al

BELLO HAPPY
può, no! no!.....

può, no! no!.....

può, no! no!.....

Sostenendo

Divisi *pp* *P espressivo*

Divisi *pp* *P espressivo*

Unite *pp* *P espressivo*

Divisi *pp* *Pizz.*

44

poco allarg.

Fl.

Oboi

C. Ing.

C1^{re}

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{re}basso

Arpa

(si rialza e stringe le mani di
Sonora nelle sue) (commosso)

JOHN.

SON.

mon - dol... In no - me di tut - ti, io te lo do - no....

poco allarg.

poco allarg.

rall. dim. AND^{te} LENTO ♩ = 40.

Fl.

Oboi Solo

C. Ing. *pespress.*

Cl.

Cl.^{ne} *rall. dim.*

Fag. *1^o solo rall.*

C. Fag.

Corai *a due pespress.*

Tr.^{be} *sempre con Sordina pp*

Arpa 1^a *p rall.*

Arpa 2^a *p rall.*

Colla 1^a

Minnie stringe la mano di qualche minatore; vede Nick che è entrato in scena da qualche tempo e ha seguito l'azione commosso; vorrebbe salutarlo - ma Nick cade a terra, ai piedi di Minnie, singhiozzando - questa si china su di lui, gli acc.

MINNIE *(abbraccia Sonora)*

JOHN. *- tel - - lii*

SON. *(piangendo) rall.*
Va, Min - nie, ad - di - o!

TRIN HARRY JOE *(sommessamente commossi) espress.*
Mai *espress.* più ri - - tor - - ne - - rai, no, mai

BELLO HAPPY *(sommessamente commossi) espress.*
Mai *espress.* più ri - - tor - - ne - - rai, no, mai

Ten.¹ *(sommessamente commossi) espress.*
Mai *espress.* più ri - - tor - - ne - - rai, no, mai

Bassi *(sommessamente commossi) espress.*
Mai *espress.* più ri - - tor - - ne - - rai, no, mai

AND^{te} LENTO ♩ = 40. dim.

Divise *rall. dim. espress.*

Divisi

Fl. *con anima*
a tre *mf cres.*

Oboi *f cres.*

C. Ing. *cres.*

Cl. *a tre mf*

Cl. ne *mf cres.*

Fag. *f*

C. Fag.

Corni

Tr. be *con anima*

Tr. ni *con Sordina*

Arpe *a due*
f
gliss.

Timp. *Sola mf*

G. Cassa *p*

(carezza la testa, poi si avvicina a Johnson e si abbraccia a lui) (soavemente, con sentimento fra il rimpianto generale)

MINNIE Ad - - - dio, mia dol - - - ce ter - - - ra,

JOHN. Ad - - - dio, mia dol - - - ce ter - - - ra, *p cres.*

SON. no, mai *p cres.*

TRIN HARRY JOE più, mai più! no, mai *p cres.*

BELLO HAPPY più, mai più! no, mai *p cres.*

più, mai più! no, mai *p cres.*

più, mai più! no, mai *p cres.*

con anima

mf cres.

mf cres.

Uniti *mf cres.*

f Pizz.

Arco p

Fl. *corta* 1°

Oboi *cres.* *ff* *poco allarg.* *corta* 1° solo *pp*

C. Ing. *cres.* *ff* *corta* *pp*

Cl. *cres.* *ff* *corta* *pp*

Cl^{re} *ff* *corta* *pp*

Fag. *cres.* *ff* *pp*

C. Fag. *cres.* *ff* *corta* *pp*

Corni *cres.* *ff* *corta* *pp*

Tr^{be} *ff* *corta* *pp*

Trⁿⁱ *senza Sordina* *ff* *corta* *pp*

Arpa *ff* *corta* *pp*

Timp. *p cres.* *ff* *corta* *pp*

poco allarg. *ff* *corta* (abbracciata a Johnson)

MINNIE ad.dio, mia Ca - li - for - - nia! Addio, mia dol - ce

JOHN. ad.dio, mia Ca - li - for - - nia! *corta* Addio, mia dol - ce

SON. più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *p* Ad - di - ol

TRIN HARRY JOE più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *p* Ad - di - ol

BELLO HAPPY più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *p* Ad - di - ol

più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *p* Mai più, mai più!.....

più, nol..... ri - tor - ne - ra - il..... *ff* *p* Mai più, mai più!.....

Peres. molto *cres. molto* *ff* *corta* *pp*

Div. Uniti *pp*

Divisi *pp*

ff *corta* *pp*

ff *corta* *pp*

ff *Picc.* *pp*

sempre lentamente *riten.:.....*

Fl. *a due*

Oboi

C. Ing.

Cl. *a due*

Cl.^{ne} *ppp*

Fag. *#p*

C. Fag. *pp*

Corni *ppp*

Tr. be *ppp*

Tr. ni

Tr.^{ne} basso *ppp*

Arpe *ppp* *a due* 10 *pp*

Celesta *sempre lentamente*

Timp. *Sola* *pp*

C. e P. *ppp*

sempre lentamente *(avviandosi)* *riten.:.....*

MINNIE *pp*
 ter - ra, addio mia Ca.li - for - nia, Bei mon - ti del - la Sier - ra, ne - vi, ad - di - ol.....

JOHN. *pp*
 ter - ra, addio mia Ca.li - for - nia, Bei mon - ti del - la Sier - ra, ne - vi, ad - di - ol.....

TRIN
HARRY
JOE *pp*
 Mai più ri - tor - ne -

(sottovoce con grande melanconia)

SON.
BELLO *pp*
 Mai più ri - tor - ne -

HAPPY *pp*
 Mai più fi - tor - ne -

(sottovoce con grande melanconia)

Mai più ri - tor - ne -

Mai più fi - tor - ne -

sempre lentamente *riten.:.....*

Divisi

Divisi

riten.:.....

Arco *pp* Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco

CALA LENTAMENTE IL SIPARIO

rall......

Cl.

Corni

Arpe

Cel.

Tam - Tam

C. e P.

armonico

armonico

ppp

pppp

C. sola

pppp

(La turba è accasciata. Alcuni sono a terra e piangono, altri appoggiati ai loro cavalli ed altri agli alberi, si abbandonano al dolore - altri ancora, tristemente, fanno cenni di addio a Minnie che va allontanandosi. Sonora si lascia cadere su di un tronco d'albero e scoppia in dirotto pianto; Billy è indifferente a questa scena di commozione e continua il giuoco calmo, freddo)

MINNIE

.... Ad - dio, mia Ca - li - for - nia, ad - di - o, ad - di - o, addi - o, ad - di - o...

allontanandosi *perdendosi*.....

JOHN.

.... Ad - dio, mia Ca - li - for - nia, ad - di - o, ad - di - o, addi - o, ad - di - o...

TRIN HARRY JOE

rall......

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

SON. BELLO

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

HAPPY

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

- rai! mai più, mai più, mai più, mai più!.....

rall......

perdendosi.....