

QUATUOR

I.

BARTOK Béla, Op. 7.

Lento $\text{♩} = 60$ (56-63)

VIOLINO I *p molto espress.*

VIOLINO II *p molto espress.*

VIOLA

VIOLONCELLO

5

①

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

p molto espress.

p molto espress.

10

dim. *pp* *cresc. molto* *express. f dim.* *p cresc.*

dim. *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

dim. *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

dim. *pp* *cresc. molto* *f dim.* *p cresc.*

②

14 ③ *cresc. poco a poco*

f *p* *p dolce*
f *p* *p dolce* *espr. molto* *poco a poco*
dim *f* *espr. molto* *p dolce* *cresc. poco a poco*
f *dim.* *p dolce* *cresc.*

18 *sonore*

cresc. *sonore*
poco a poco *molto espress.* *sonore* *f*

21 ④

cresc. sempre *ff*
cresc. sempre *ff*
cresc. sempre *ff*
cresc. sempre *ff*

24 ⑤

cresc. *ff* *f* *molto* *ff*
cresc. *ff* *f* *molto* *ff*
cresc. *ff* *f* *molto* *ff*
cresc. *ff* *f* *molto* *ff*
cresc. molto *ff*

28 *poco rit.* (6) *a tempo*

f cresc. ff p mf sempre p
f cresc. ff p mf espress. sempre p
f cresc. ff p mf sempre p

32 *poco rit. (calando)* *a tempo* ♩ = 76 (76-70)

dim. pp
dim. pp
dim. pp f sf sf sf mp
molto appassionato, rubato

36 (7) *sempre p*

p
mf sf sf sf
sempre p
molto appassionato

39 (8)

sf
 (8)

poco a poco più tranquillo

42 *poco f* *mf* *dim.* *poco rit.* *a tempo* ♩ = 66 *p* *senza cresc.*

45 *sempre p* *p* *f molto espress.*

48 *cresc.* *f* *molto dim.*

50 *rit. smorz.* *a tempo* *poco rit.* *pp possibile* *pp possibile* *pp possibile* *pizz* *pp*

11) a tempo ♩ = 68

53 *pp* *pp semplice*

58 *pp* *arco* *pp*

59 poco stringendo ♩ = 72

59 *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

62 *mf sempre cresc.*

63 poco allarg. ♩ = 60

63 *ff tenuto* *ff tenuto* *ff tenuto* *ff tenuto*

66 *ff tenuto*

67 molto espress.

67 *f* *dim.* *p espress.* *pp* *PPP*

70 *f* *p* *pp* *PPP*

attaca:

Poco - a - poco - acce -

pp *sempre pp* *dolcissimo*

8 - le - ran - do

15 - - - al - Allegretto $\text{♩} = 138$

pp *p semplice* *p dolce*

23

29 *poco a poco cresc.* - (2) *poco espress. il*

pp *pp* *pp* *pp*

35 *sempre cresc.* *tema* *poco a poco cresc.* -

pp *pp* *pp* *pp*

41 *piu quieto* (3) $\text{♩} = 132$ *pp dolce* *espress.* *espress.*

f *pp* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *pp*

49 (4) *mf* *dim.* *piu mf* *dim.* *p cresc. espr.* *mf* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

mf *dim.* *mf* *dim.* *p cresc. espr.* *mf* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

55

pp sempre

espr.

pp

pp sempre

62 (5) 138

pp sempre

68 *Molto quieto* ♩ = 120-126 (6)

ritando

sempre pp

p espress.

mf molto espress.

p espress.

ritando

sempre pp

75

mf

pp

f

pp

f

pp

mf

pp

82 (7)

poco a poco cresc.

p espress. poco a poco cresc.

pizz.

poco a poco cresc.

89 (8) poco accel. al $\text{♩} = 150$ - Tempo I.

cresc. molto

f espress.

cresc. molto

f

cresc. molto

f

espress.

cresc. molto

f

97 (9) *dolciss.*

dim.

pp

pp

pp

dim.

dolce

pp

pp

dim.

pp

dim.

pizz.

f

106

p

arco

p

pizz.

p

mf

p

114 poco a poco più quieto (10) ♩ = 138-132

p *dim.* *p dolce* *arco* *p*

112 **Sostenuto sempre** = 120 (11)

cresc. *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.*

130 **Molto sostenuto** ♩ = 112 (12) **Tempo I.** ♩ = 144

p *pp* *pp* *p dolce* *p*

141

p

148 13 ♩ = 152

calando *f poco agitato*

calando *f poco agitato*

calando *f poco agitato*

f poco agitato 14 ♩ = 162-16

156

ff agitato

ff agitato

ff agitato

ff agitato

15

162

ff

ff

ff

ff

15

168

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

15

16) Tempo I.
♩ = 138

176

sempre f molto
sempre f molto
sempre f molto
sempre f molto

182

appassionato
appassionato
appassionato
appassionato

p
p
p
p

189

Agitato sempre
cresc. stretto
f
f
f
f

197

sempre più agitato
mf
sempre cresc.
mf
sempre cresc.
mf
sempre cresc.
mf
sempre cresc.

19) ♩ = 168

203 $\text{♩} = 158$ (19)

f cresc. *ff* *mf*

211 *molto riten.* (20) *molto più tranquillo*
 $\text{♩} = 120$

p *p dolce* *ff* *dim.* *pp*

220 (21)

pp *p dolce* *p*

230 (22)

pp poco cresc. *p* *poco cresc.*

*) # ? *poco cresc.*

241 poco a poco meno tranquillo (23)

più f sempre più f

più f sempre più f

più f sempre più f

più f sempre più f

251 Agitato $\text{♩} = 162$ (24)

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

f espress.

mf

mf

f espress.

261 ritardando (25)

f

mf cresc.

f dim.

f

mf cresc.

f

f

mf cresc.

f

mf cresc.

f

271 - - - - - Molto sostenuto poco stringendo - - - - -

$\text{♩} = 144$

p

pp

ppp

cresc.

p

pp

ppp

cresc.

p

pp

ppp

p

ppp

al - - - - - Tempo I. *ritard.*

282

Tempo I.

ff

291 (27) *ritard.* - - - - - *sul IV.* Tempo I.

ff

ff

f

ff

f

299 (28)

Poco sostenuto $\text{♩} = 126$

305

ff

ff

ff

f

f

312 Poco a poco rallentando (29) a tempo $\text{♩} = 128$

mf *p* *pp* *pp* *sf* *p* *p dolce*

mf *p* *pp* *pp* *sf* *p* *pizz.*

mf *p* *pp* *f*

320 (30)

pp *pp* *p dolce* *pp* *pp*

dolce *poco espress.* *arco* *pp*

328

p dolce *p* *f* *pizz.*

337 Poco ritard. molto quieto $\text{♩} = 120$ cresc.

p dolce *p* *f* *arco* *p dolce* *p* *f* *cresc.*

81 sempre quieto

347

p dolce *p* *pp* *pp*

ritard. *p*

82 Molto sostenuto $\text{♩} = 114$

359

poco cresc. *mf* *dim.* *pp*

poco cresc. *mf* *dim.* *pp*

ritard. *pp*

mf *dim.* *dolce* *pp*

(INTRODUZIONE)
Allegro $\text{♩} = 120$

f *f* *mf*

6 *non rit.* *Meno vivo* $\text{♩} = \text{♩}$

Allegro

f *Rubato* *p*

non rit.

10 *Meno vivo*

poco agitato

16

molto agitato

20 *molto rit. Molto Adagio* *ritard.*

p espress. *dim.* *pp* *pp* *pp*

sul IV.

26 *p semplice* *cresc. poco agitato* *mf* *8*

p dim. calando
p dim. calando
p dim. calando
p dim. calando

attacca:

III

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

p sf *cresc.*
 p sf *cresc.*
 mf sf *cresc.*
 mf sf *cresc.*

10 ① poco più mosso

mf f mf f mf f
 mf f mf f mf f
 f f f f f f
 f f f f f f

17 $\text{♩} = 88-92$ poco più mosso

f sfz f sfz f sfz
 f sfz f sfz f sfz
 f sfz f sfz f sfz
 f sfz f sfz f sfz

24 $\text{♩} = 88-92$ poco più mosso ②

f sfz f sfz f sfz
 f sfz f sfz f sfz
 f sfz f sfz f sfz
 f sfz f sfz f sfz

32 $\text{♩} = \text{NR} - 92$ poco più mosso (3)

f *mf* *f cresc.*

39 ritard. (4) a tempo

f *p* *p-*

44 (5)

cresc. *cresc.* *cresc.*

49 (6)

sempre cresc. *sf* *mf* *sempre cresc.* *sempre cresc.* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *sf* *sf* *mf*

*) b ?

54

sf *sf p* *cresc.* *sf*

7

59

sf *cresc. molto*

8

64

sf *ff* *p* *f*

8

69

p *ff* *mf molto dim.* *pp* *pp espress.*

molto ritard. *a tempo*

9

74

p cresc. *f* *p* *f* *mf*

cresc. *f* *sf* *f* *sf*

cresc. *f* *sf* *f* *sf*

cresc. *f* *sf* *f* *sf*

78

poco rit.

⑩ a tempo (poco più mosso $\text{♩} = 90$)

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *mf*

cresc. *ff* *f* *mf*

cresc. *ff* *f* *mf*

84

sf cresc. sf *f* *sf*

cresc. *f* *sf*

cresc. *f* *sf*

cresc. *f* *sf*

89

molto rit.

sf *cresc.*

sf *cresc.*

sf *cresc.*

sf *cresc.*

94 **11** Adagio $\text{♩} = 108$

ff tenuto molto espress. *meno f*
ff tenuto tremolo *molto espress.*
ff tenuto *espress.*
ff tenuto

100 *rallentando* **Più Adagio** $\text{♩} = 60$

dim. *pp* *lunga*
dim. *pp* *lunga*
dim. *pp* *lunga*
dim. *pp* *lunga*

106 **12** Tempo I.

ppp
ppp
ppp
ppp

110 **13**

poco cresc. *f*
poco cresc. *f*
poco cresc. *f*
poco cresc.

114

ac - ce - le

cresc.

118

ran - do

(14) *Vivo* $\text{♩} = 116$

ff sf sf sf sf sf sf

p

123

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

cresc.

p cresc.

mf

p

p

mf

p

131

poco string.

ternando

(15) *tempo* $\text{♩} = 92$

f

f

f

f

137 (16)

145 Meno mosso $\text{♩} = 68$

150

156 (17)

pesante

162

grazioso
pp
ppp

168 (18)

pp
ppp

170

pp
ppp

173 (19)

pp grazioso
ppp
ppp

176

pizz.

179

(20)

arco

p grazioso

182

186

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

189

mf

mf

mf

mf

192 (21)

p stretto e poco cresc.

p stretto e poco cresc.

p stretto e poco cresc.

p stretto e poco cresc.

195

mf *p grazioso*

mf

mf

mf

199

mf *agitato non cresc.*

mf

mf *agitato non cresc.*

mf *agitato non cresc.*

204 23 sul IV.

grazioso *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

209 24

grazioso *p* *mp* *ppp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *ppp* *arco* *pizz.*

212 25 *poco rit.* *più mosso* $\text{♩} = 100$

poco f *poco f* *poco f* *poco f* *arco* *pizz.* *arco* *arco* *poco f* *arco* *poco f*

216

sf *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *pizz.* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

221

26

sf *mf* *cresc.* *mf (subito)*

sf *mf* *cresc.* *mf (subito)*

sf *mf* *cresc.* *mf (subito)*

sf *mf* *cresc.* *mf (subito)*

225

sf *sf* *f* *sf*

f *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf*

229

sf *mf* *strepitoso* *molto cresc.*

sf *mf* *strepitoso* *molto cresc.*

sf *mf* *strepitoso* *molto cresc.*

sf *mf* *strepitoso* *molto cresc.*

Ancora più mosso $\text{♩} = 108$

233

27

ff pizz. *f* *arco* *sf*

ff pizz. *f* *arco* *sf*

ff pizz. *f* *arco* *sf*

ff pizz. *f* *arco* *sf*

239

243

247

poco rit. (28) Maestoso $\text{♩} = 52$

molto sf *ff*

molto sf *ff*

molto sf *ff*

252

ritard.

255 a tempo $\text{♩} = 80$ poco ritard. a tempo $\text{♩} = 80$

260 (29) poco rit.

266 a tempo $\text{♩} = 84$ (30) rit.

272 - - - molto Tempo I. mosso $\text{♩} = 100$

278

31

molto rit.

283 a tempo

32

L'istesso tempo
grazioso

289

296

poco rit a tempo

*) 4 ?

300 (33) Più vivo $\text{♩} = 104$

mf *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

mf *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

mf *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

mf *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

305

sf *mf* *sf* *sf*

sf *mf* *sf* *sf*

sf *mf* *sf* *sf*

sf *mf* *sf* *sf*

310

ff

ff

ff

ff

315 (34) ritard. molto

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

Adagio.

molto ritard.

Più largo.

35

Musical score for measures 35-38. The score is written for four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The tempo is Adagio, and the dynamics are marked *fff* (fortississimo) and *dim.* (diminuendo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The dynamics transition from *fff* to *dim.* and then to *p* (piano). The tempo is marked *Più largo*. A circled measure number 35 is present at the top right.

Tempo I.

Musical score for measures 39-42. The tempo is Tempo I. The dynamics are marked *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The dynamics transition from *p* to *pp* and then to *ppp*.

Musical score for measures 43-46. The dynamics are marked *poco cresc.* (poco crescendo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The dynamics transition from *poco cresc.* to *poco cresc.* and then to *poco cresc.*.

36

Musical score for measures 47-50. The dynamics are marked *f subito* (forzando subito). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The dynamics transition from *f subito* to *f* (forte).

le - - - - - ran - - - - - do - - - - - al

f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *mf sf*

344 **Agitato** $\text{♩} = 116$ **sempre agitato**

mf sf *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

349 **Tempo I** $\text{♩} = 92$

poco allarg. *ff* *sf* *poco allarg.* *ff* *sf* *poco allarg.* *ff* *sf* *poco allarg.* *ff* *sf*

350 **poco rit.** - - **accel.** **Più vivo** $\text{♩} = 96$

sf *sf* *sf* *sf*

accel. ----- Molto agitato $\text{♩} = 116$

355

(39) $\text{♩} = 126$ *sul III.* $\text{♩} = 116$

359

$\text{♩} = 124$ Presto $\text{♩} = 126$

366

372 *molto sostenuto*

372