

VIII

EMMANUEL CHABRIER

*Melancolie*

Prix: 3 f  
Price 2/6

*PIÈCE PITTORESQUE*

N° 2



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond')

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M<sup>me</sup> Amélie ANDRÉ-GEDALGE

# Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)  
Ouvrage honoré d'une Souscription  
de M. le Ministre de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Ecoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1<sup>er</sup> volume. THÉORIE MUSICALE . . . . . Prix : 12 fr. net. 2<sup>e</sup> volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR . . . . . Prix : 6 fr. net.  
LES DEUX volumes réunis . . . . . Prix : 18 fr. net.

N. B. — Les exemples (2<sup>e</sup> volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1<sup>er</sup> volume.  
La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1<sup>er</sup> volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

## Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants . . . . .	2 50	4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode . . . . .	3 »
2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires . . . . .	4 »	5. GAMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme . . . . .	3 »
3. LES CINQ DOIGTS, 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Etudes doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode) . . . . .	2 50	6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny . . . . .	3 »
		7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Etudes et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation) . . . . .	5 »
		8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens) . . . . .	3 »
		9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE . . . . .	3 »
		10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES . . . . .	3 »

### PIANO A QUATRE MAINS

Louis DIÉMER

## Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4°. . . . . Prix net . . . . . 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

## École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais. (TIERCES, SIXTES, ETC.) Un Volume g<sup>4</sup> in-4° Jésus Prix net . . . . . 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées) Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

### DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigt des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes. Note de l'Auteur :

### TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Étant donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales. Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns. Il ne nous semble donc pas inutile de reunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

## Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE Les Gammes en notes simples . . . . . 3 francs net  
DEUXIÈME PARTIE Les Gammes en doubles notes. (Extraites de l'École des Doubles Notes) . . . . . 4 francs net

## Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: . . . . . 6 francs.

1 <sup>re</sup> PARTIE . . . . .	Barres de mesures à indiquer par l'élève
1 <sup>re</sup> Série: Mesures incomplètes à compléter.	
2 <sup>e</sup> — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.	
3 <sup>e</sup> — Mesures à corriger.	
4 <sup>e</sup> — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.	
5 <sup>e</sup> — Plusieurs chiffres pour une même mesure.	

### Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées. Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser. J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparées distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure. Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

# *Dix Pièces Pittoresques*

PAR

*Pour PIANO*

# EMMANUEL CHABRIER

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 1. — Paysage . . . . .           | 7 50 |
| 2. — Mélancolie . . . . .        | 3 »  |
| 3. — Tourbillon . . . . .        | 5 »  |
| 4. — Sous Bois . . . . .         | 6 »  |
| 5. — Mauresque . . . . .         | 6 »  |
| 6. — Idylle . . . . .            | 6 »  |
| 7. — Danse villageoise . . . . . | 6 »  |
| 8. — Improvisation . . . . .     | 6 »  |
| 9. — Menuet pompeux . . . . .    | 7 50 |
| 10. — Scherzo - Valse . . . . .  | 7 50 |

*Les Dix Pièces Pittoresques réunies :*

Net : 5 francs

PARIS

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

London, Enoch & Sons, 14 & 14\*, Great Marlborough Street W.

*Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés pour tous pays.*

à Madame MARIE PILLON

# MÉLANCOLIE

PIÈCE PITTORESQUE N° 2.

EMMANUEL CHABRIER

Ben moderato, senza rigore e sempre tempo rubato (♩ = 80)

PIANO

*pp*  
*legatissimo*

*f*  
*rit.*

a Tempo

*ppp*

*f*  
*espressivo e rit.*

*f*

a Tempo

*pp*

*f*  
*rit.*

a Tempo

*ppp*

*f*  
*rit.*

*f*

*teneramente*  
a Tempo

*sempre dolcissimo*

*pp*

*m.g. ppp* *a Tempo* *m.d.*

*riten.* *poco cresc.*

*ppp* *più marcato*

*m.g. ppp*

*ppp*

*a Tempo poco animando*

*m.d.* *rit.*

*marcato* *cresc.* *cresc.*

*allargando sempre*

*f e legato* *mf dimin.* *pp*

*quasi lento e smorzando*

*ppp*

# ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

## Piano Seul

### DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage . . . . .	7.50
2. Mélancolie . . . . .	3. »
3. Tourbillon . . . . .	5. »
4. Sous Bois . . . . .	6. »
5. Mauresque . . . . .	6. »
6. Idylle . . . . .	6. »
7. Danse villageoise . . . . .	6. »
8. Improvisation . . . . .	6. »
9. Menuet pompeux . . . . .	7.50
10. Scherzo-Valse . . . . .	7.50
<i>Les 10 pièces pittoresques réunies</i> . NET	5. »
BOURRÉE FANTASQUE . . . . .	9. »
HABANERA . . . . .	6. »
La même, simplifiée (FISCHER) . . . . .	5. »
La même, très facile (FAUGIER) . . . . .	2.50

### ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Edition de concert (CHEVILLARD) . . . NET	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN) . .	7.50
Souvenir d'Espagne, facile (D'AUBEL) . . .	6. »
Pour petites mains, très facile . . . . .	2.50
Suite de valse (WALDTEUFEL) . . . . .	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER) . . . . .	6. »
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.	
Introduction du 1 <sup>er</sup> acte (WEYLER) . . . . .	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA) . . .	6. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSENGER) . . . . .	6. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA) . . .	6. »
Fant <sup>ie</sup> sur les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile .	2.50
Fant <sup>ie</sup> sur les principaux motifs (D'AUBEL) .	6. »
Suite de valse (DERANSART) . . . . .	6. »
Quadrille (ARBAN) . . . . .	5. »
Polka (ARBAN) . . . . .	5. »

### LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.

Danse slave (WEYLER) . . . . .	6. »
Fête polonaise (ALDER) . . . . .	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 <sup>re</sup> suite . . .	7.50
— — — — — 2 <sup>e</sup> — . . . . .	7.50
Chanson tzigane, très facile . . . . .	2.50
— française — . . . . .	2.50
Danse slave, — . . . . .	2.50
Pavane Henri III, — . . . . .	2.50
Couplets du Polonais, — . . . . .	2.50
Suite de valse (P. MULLER) . . . . .	6. »
Quadrille (ARBAN) . . . . .	5. »
Polka (G. MARIE) . . . . .	5. »
Mazurka (G. ROCHE) . . . . .	5. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET	2.50
Edition simplifiée (ALDER) . . . . .	2.50

## Piano à 4 Mains

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcr. de la Rapsodie (MESSENGER) . NET	5. »
Souvenir d'Espagne, facile (D'AUBEL) . . .	7.50
Transcription très facile (ALDER) . . . . .	5. »
Suite de valse (WALDTEUFEL) . . . . .	7.50
BOURRÉE FANTASQUE . . . . .	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE) . . .	7.50
MENUET POMPEUX — . . . . .	9. »
HABANERA (MARTY) . . . . .	7.50

## Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture . . . . .	NET 5. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSENGER) . . . . .	3. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA) . . .	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	
Danse slave (CHAMINADE) . . . . .	NET 3. »
Fête polonaise (MESSENGER) . . . . .	5. »
Suite de valse (MULLER) . . . . .	7.50
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) . . . . .	NET 3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE)	7.50

## Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES . . . . .	NET 5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) . . . . .	3. »
ESPAÑA, transcription par l'auteur . . . . .	5. »
A 8 MAINS	
ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD) . . . NET	7. »
GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE) . . .	7. »
FÊTE POLONAISE ( <i>Roi malgré lui</i> ) — . . .	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPAÑA, transcription (D'AUBEL) . . . . .	9. »

## Musique Vocale

### PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand . . . . .	NET 20. »
La même, avec texte français seul, papier Japon numéroté . . . . .	NET 50. »
Scène, légende et chœurs . . . . .	3. »
Épithalame (chœurs et soli) . . . . .	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano) . . . . .	7.50
2. Chant des Épées (baryton) . . . . .	5. »
3. Duo du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons) . . . . .	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons) . . . . .	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons) . . . . .	5. »
7. Épithalame (trio extrait) . . . . .	6. »
8. Duo du 2 <sup>e</sup> acte . . . . .	12. »
9. Duo du 3 <sup>e</sup> acte . . . . .	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant . . . . .	NET 12. »
L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Étoile . . . . .	5. »
3. Couplets : <i>Quand on aime</i> . . . . .	3. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrante</i> . . .	3. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i> . . . . .	3. »

### PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 3 actes, partition piano et chant . . . . .	NET 20. »
La même, texte allemand . . . . .	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais . . . . .	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons) . . . . .	5. »
3. Romance du Roi (2 tons) . . . . .	4. »
4. Duo du 1 <sup>er</sup> acte (mezzo-sop <sup>o</sup> et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons) . . . . .	6. »
6. Duo barcarolle . . . . .	6. »
7. Chanson française (2 tons) . . . . .	5. »
8. Couplets des Gondoles . . . . .	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes) . . . . .	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor) . . . . .	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant . . . . .	NET 7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant . . . . .	NET 4. »
Parties de chœurs . . . . .	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo . . . . .	NET 3. »
Parties de chœurs . . . . .	» 50

### PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons) . . . . .	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor) . . . . .	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons) . . . . .	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons) . . . . .	6. »
LES CIGALES . . . . .	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS . . . . .	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS . . . . .	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES . . . . .	6. »
ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sop <sup>o</sup> )	6. »
Édition à 1 voix, acc <sup>t</sup> simp. (ténor ou sop <sup>o</sup> )	6. »
— — — — — (bar <sup>on</sup> ou m <sup>o</sup> -s <sup>o</sup> )	6. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i> . . . . .	7.50
— — — — — en <i>ré</i> . . . . .	7.50
— — — — — inégales en <i>ré</i> . . . . .	7.50
Édition à 1 voix, chant seul . . . . .	1. »
— — — — — 2 voix, — . . . . .	1. »
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. P <sup>on</sup> . NET	1.50
Parties de chœur . . . . .	» 50
Le même chœur à 6 voix inégales P <sup>on</sup> . —	2. »
Parties de chœur . . . . .	» 50

## Musique Instrumentale et Orchestre

### PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER) . .	9. »
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon . . .	7.50
— — — piano et flûte . . . . .	7.50
— — — piano et clarinette . . . . .	7.50
— — — piano et hautbois . . . . .	7.50
— — — piano et pistons . . . . .	7.50
Piano et mandoline . . . . .	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) . . . . .	NET 4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER) . . . .	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

### ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition . . . . .	NET 10. »
Parties d'orchestre . . . . .	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition . . . . .	10. »
Parties d'orchestre . . . . .	15. »
Suite de valse (WALDTEUFEL) . . . . .	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition . . .	10. »
Parties d'orchestre . . . . .	25. »
Prélude. Partition . . . . .	3. »
Parties d'orchestre . . . . .	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition . . . . .	5. »
Parties d'orchestre . . . . .	10. »
HABANERA. Partition . . . . .	3. »
Parties d'orchestre . . . . .	4. »

### ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE ( <i>Le Roi malgré lui</i> ). . .	
Partition . . . . .	NET 10. »
Parties d'orchestre . . . . .	25. »
DANSE SLAVE ( <i>Le Roi malgré lui</i> ). . . . .	
Partition . . . . .	7. »
Parties d'orchestre . . . . .	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition . . . . .	NET 5. »
Parties d'orchestre . . . . .	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.	
Partition . . . . .	NET 10. »
Parties d'orchestre . . . . .	25. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valse . . . .	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse . . . . .	2. »







ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

# TRAITÉ DE LA FUGUE

théorique et pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont éucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :  
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

## 25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement  
et destinées à précéder dans l'enseignement  
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres « difficultés du style classique. »

Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CESAR FRANCK.

## CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après  
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

## L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

## 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4° jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette « entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.