

25. / Arm: A

83

89



DI MUSICA

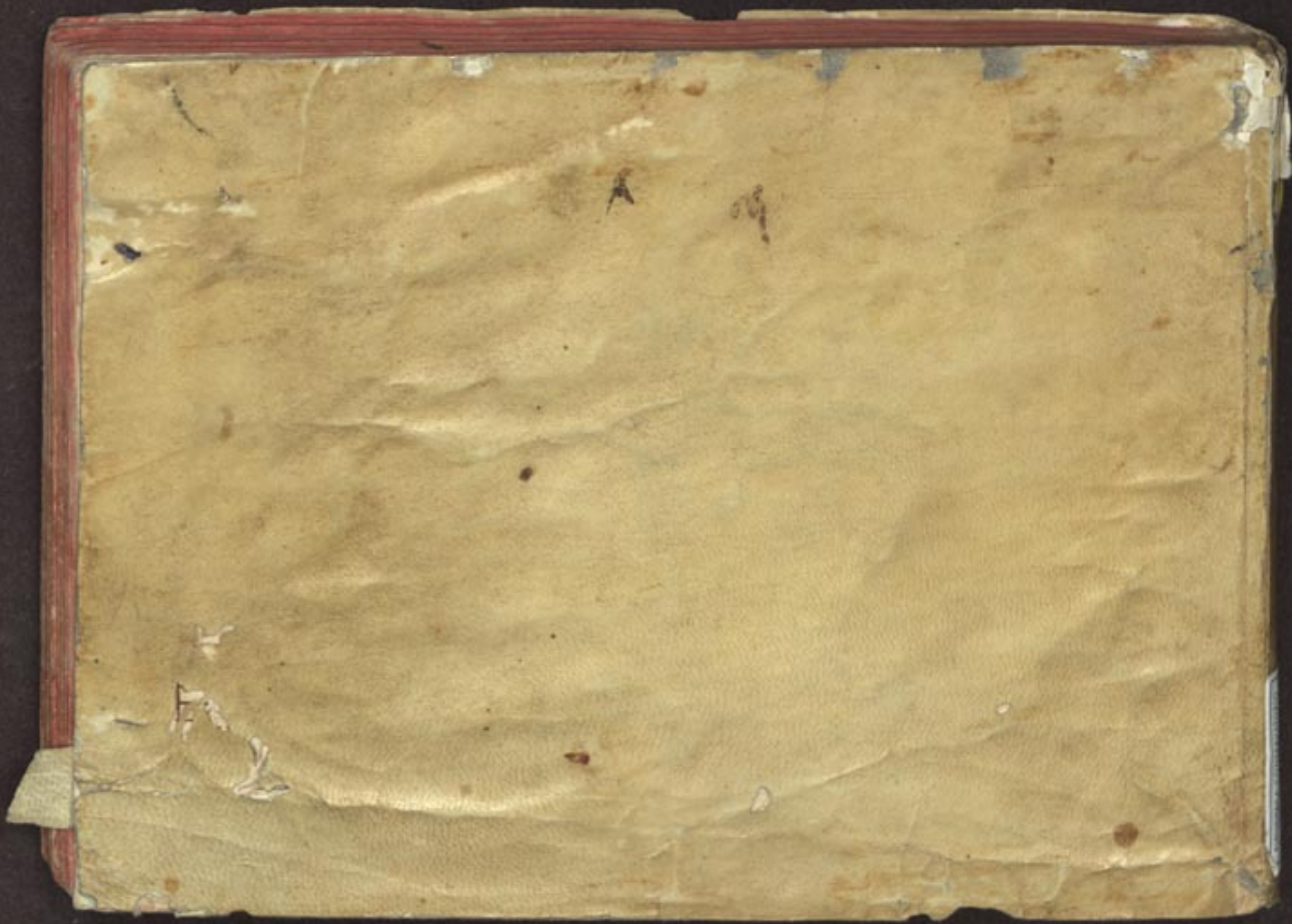
BIBLIOTECA CONSERVATORIO

LUIGI CHERUBINI

DAM/

1965

FIRENZE













MS. Barbera

appartenente al M.<sup>o</sup> Domenico;  
il quale l'ha depositato  
nella Bibl. Terz.

Domenico

Definito

Dono quest'opera  
alla Biblioteca del  
Consorzio di Livorno

g. H. 65

Arch. Panzeri



2

2. Svinga fuggitiva e timida

Piansi il mio mal' al suon di questi calami  
Ch' amarella ancor dal petto esalami  
Qual'hor io penso a quell' ingrata e rigida  
Che canna diventò tremante e frigida

3

Ma poi ch' amore del mio lam. risesi

Ch' ioi di uederme il cor di cenere  
Hor contro al fero la sua madre Ven.  
Farò uendetta di mia Rifa toltami  
Tu degrossa Marti intento ascoltami

4

L' Amata tua ch' in questi selu' ascondesi  
Hor prova di Cupido il dardo d' auro  
E con un Cacciator d' oltr' a istauro  
Prendi la cruda del tuo mal' non curasi  
C' degna un Dio un luom mortal' proccurasij.



*4*  
 gura = no Dio Le voci tue mestissime Ch'è passati dolo  
 7. #6. #9. #  
 vi al cor vien vano Non per neppa me quietar ritrouar. Ma di quei monti anco l'esse  
 Mangono Cozzirano i Monti ei fonti piangono  
 6. 20. u. u. l'co.



D

ous Dou: ten fug= gi a rima bel= la Dunque qui si cam=

pagnè e quidi rog= gi Non ti ucciran non ti ucciran più d'oggi

Dunque per altre riage à coglier fiori. <sup>2</sup> Ve che faremo i Pastorelli i Linde  
 Mòuè il bel uccè che si rui tui campi. <sup>3</sup> I penti quel sol ch' una moraua i fide  
 Risplendevan di quei belli occhi i lampi. <sup>4</sup> Hor tutto parmì già tenebre e giete.  
<sup>1</sup> Sospirati angelletti aur' pinnate. <sup>2</sup> Ja bona angipetta i tui piante  
<sup>3</sup> Pinnate tutti fronsi e colli a domi. <sup>4</sup> Daugli è bel lli sterna d'oglo  
 Non che mowi à pietà con noi soggiorno. <sup>5</sup> Non ti partis non mi lassargue solis



*Spirituale.*

*4*  
*D*

ou' corri mio core Volgi del volgi passi, che p questo sentiero

à mor = ti à mor = = ti uan Sei disposto di a =

na' c'ceoti il uero amore Il uero amante che ciò sia uero quest'pall =



Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *lo scambianti E quell' piighi do. cement' amat. Spuras - adu-*  
 The bass line (bass clef) provides accompaniment with various chords and notes.

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *na voce souerchis amor mi se morio in Gocc.*  
 The bass line (bass clef) continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Four empty musical staves, likely intended for a second system of music or a different instrument part.



2 C

rubel tu uoc partia Non mi negarchia. Ha dolor la nar

tine martur ondio moro

Pentis lusonshens  
 Dico uiclos il jic  
 Non non si ma uero  
 Cardem unqua per me

Confer non fur uerac  
 Qui nant co que sospia  
 Palus righe fllai  
 Lambratio desonj



illu tu uoi partiri? Con uoi ch'io sospir il mio dol- re

Ne uoi ch'io spargast' il mio memoria? Poche di pette sarò con sa, che ne uoi l'ua.

10-u u-10

il mia si - ta se che sarò di te

u-10-9



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "Se si par tita".

*Se si par tita*  
 10. u.

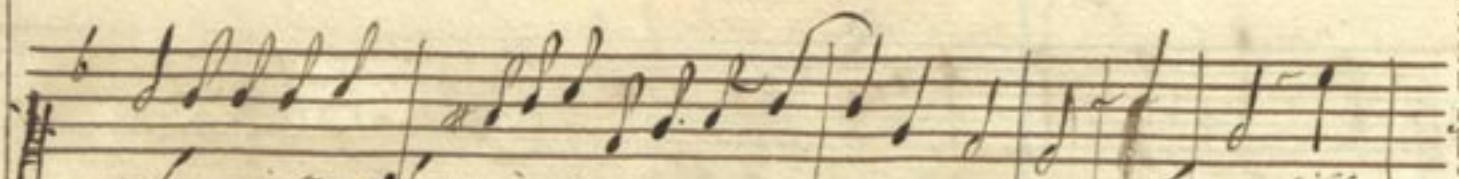
Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "otrac dunque ben mio, damela no partu. sen la sgarimorra".

*otrac dunque ben mio, damela no partu. sen la sgarimorra*  
 10. u. u. u.

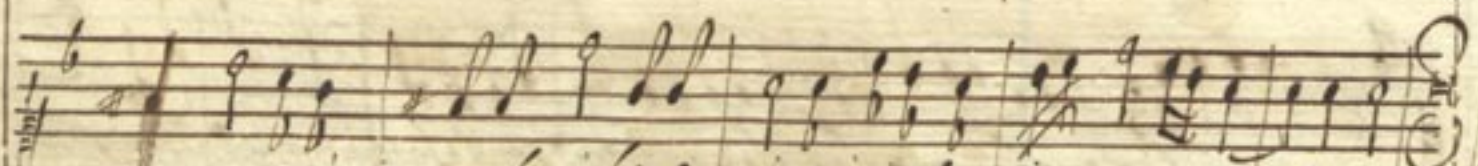
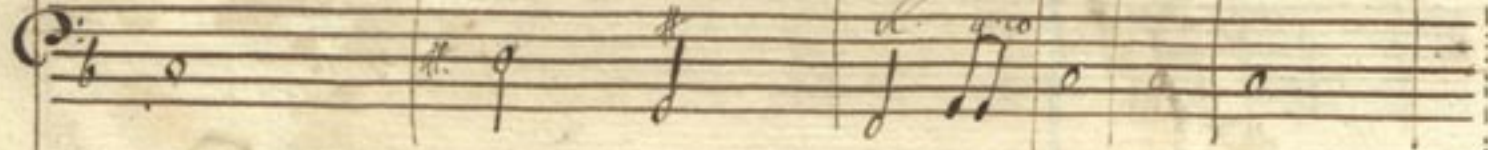
Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "Se questa vita e questo loro uia via pua di ti sempre in dolore, pet gheroda".

*Se questa vita e questo loro uia via pua di ti sempre in dolore, pet gheroda*

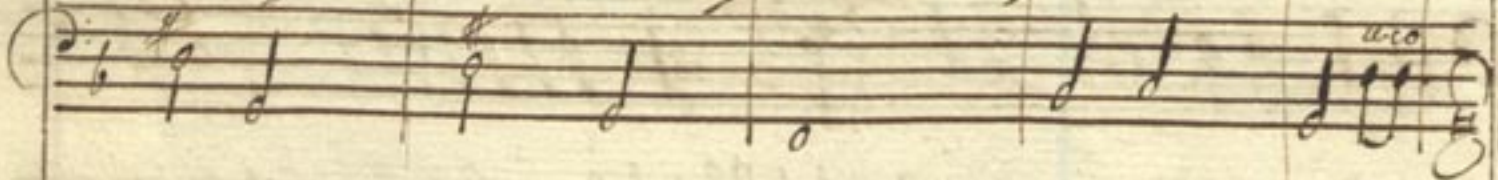




colamiamora fine a car o qua Ohi me



conepos is Scardice pms sintezzi no e uia



y  
20



4  
H

*i* lano spargo in vano C'antoclepa = robe che troppo

ame lontano uice il mio chiaro = solo Ma uoi sospire intan-

to messaggeri del cor ito uel sei C' quest' amaro

5



pianto e questo cumb' uoci. Di sonar fare orato

Sich' alfin dica la mia Donna chi io ragiono for sold. l'incan. 2 tonio.

Due corgehi inuoli a chi solge in strugge uolgi il guardo e rion-



*solè l'almamia che s'en fugge* *Ne soffiir negando aita di puiar altra diuità*

*l'almamia doue ten' ai al mamiachè fuggi tu na ch' a corar i tuoi bei*

*rae on d' il cor ferito fu* *no Ritornello.*



v. 2.

9

errà Perchè già mai quel sospirato di quel di sera =

no ch'io mi consiani al mio bel foco in sero. Perchè che silenti muouon mi

alto i corridori ardenti basso che di denio mi struggo mi struggo e mo =



20 Amor lunga speranza e gran mar- to = 20 e

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

gran mar- to = 20 e

Empty musical staves.



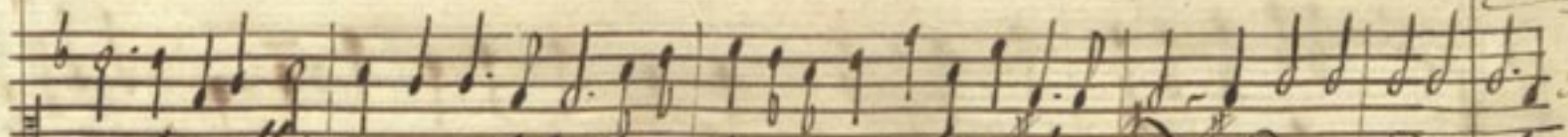
C

illi il belluoto tuo ben spes in = uitami A diti il duol che piange

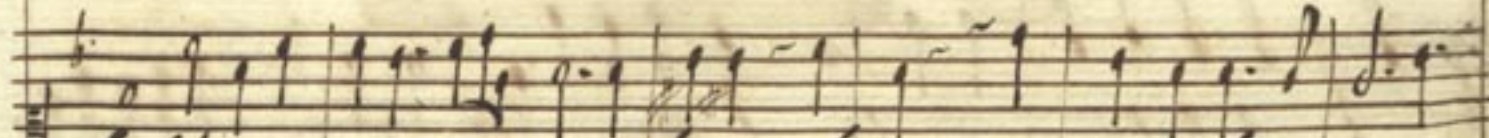
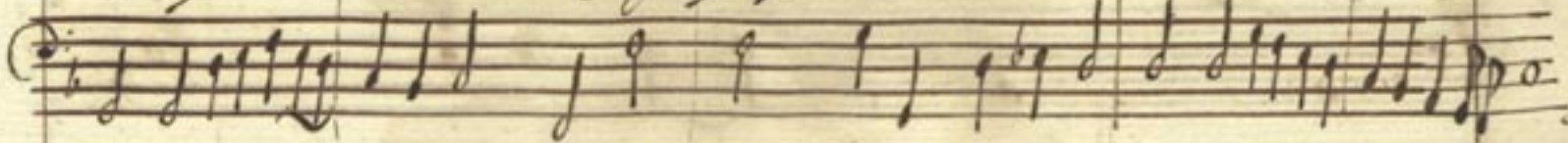
ne farebbo i sassi, e le mon ta = gne franger. Ma tu rigorie = sani =

ma l'di te ma e di duol ni pasa l'anima Fitti de' fitti aitami Non consen =

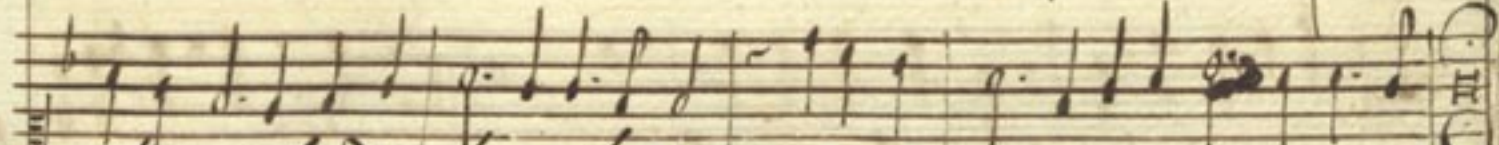
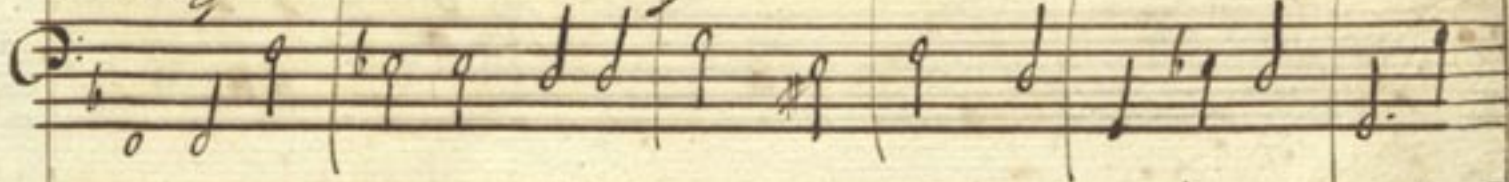




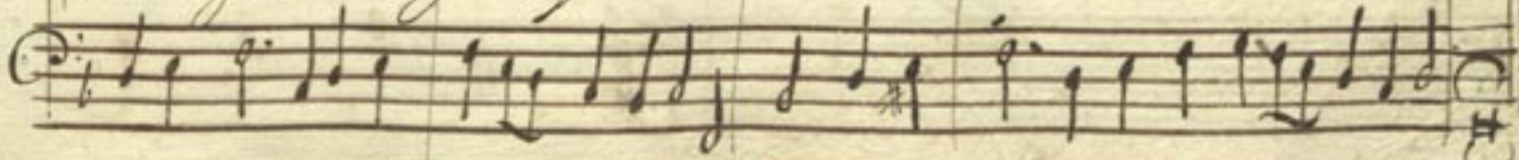
ti, che quella voce amabile Ch'ogni fera piurata ch' in selva s'asconda. Potria prendersi Tacabi-



le Solz me ri = a me faccia Olimo :: risolvere in



ombra igniuda ed ingelata poluer ::





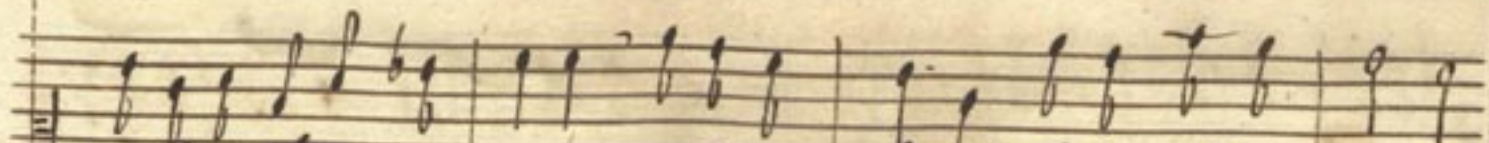
48

*ifera voglia. Amor nel mio sen chiude menti asprissimo duolo fin al mio*

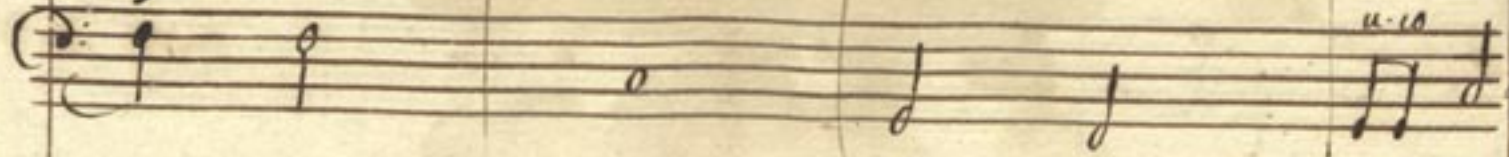
*mal vuol ch' il morir sia solo. Chi stringo il ferro ignudo e per pietà*

*Non ferro e crudo ma mamenti il*

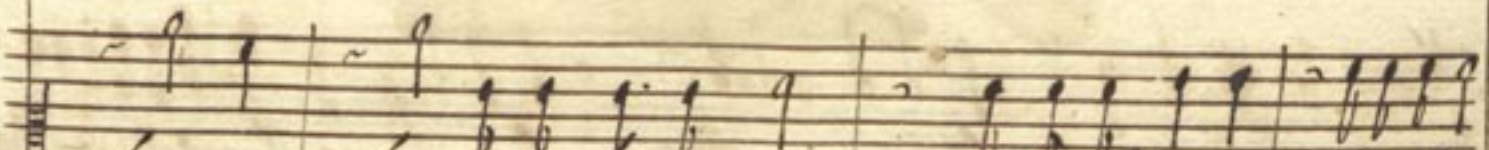




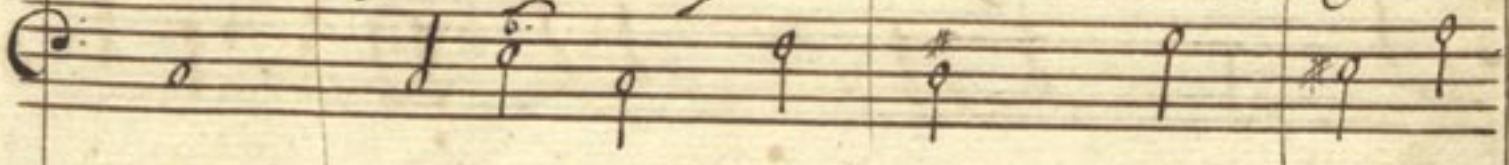
cor ferir la mandesia. sembrami dir la bella donna mia



u-10



ferma ferma qui! empia man non uidi o stolto che nel tuo cor



imprens e' mio bel uolto.



u-10 u-10



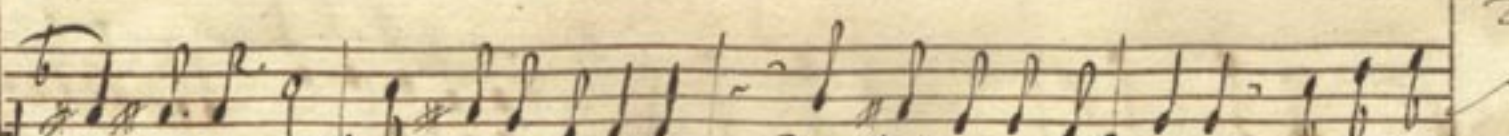
*Handwritten flourish or initial*

*Handwritten musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: dice // la grimosi Spiriti d'Inferno v=*

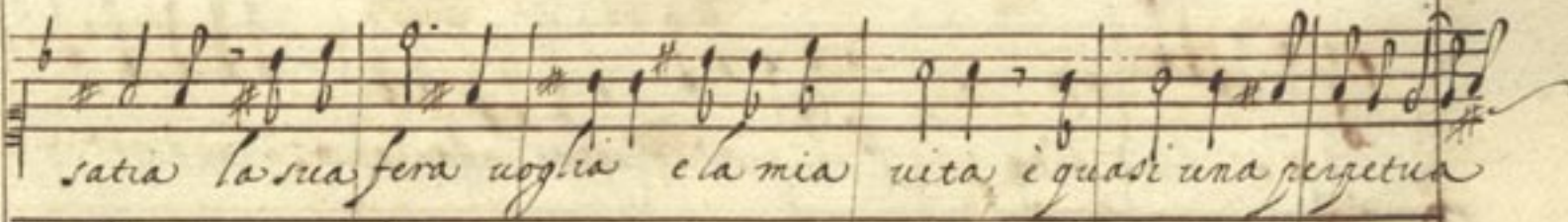
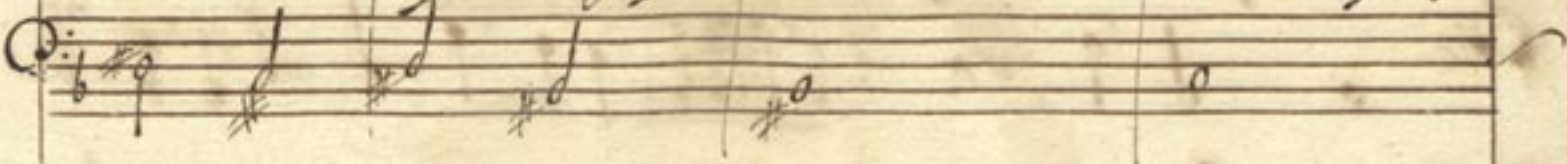
*Handwritten musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: dice nuova sorte di pena e di tormento Mirati crudo affetto*

*Handwritten musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: Insempianti pieto = .co .u. Lamia doni*

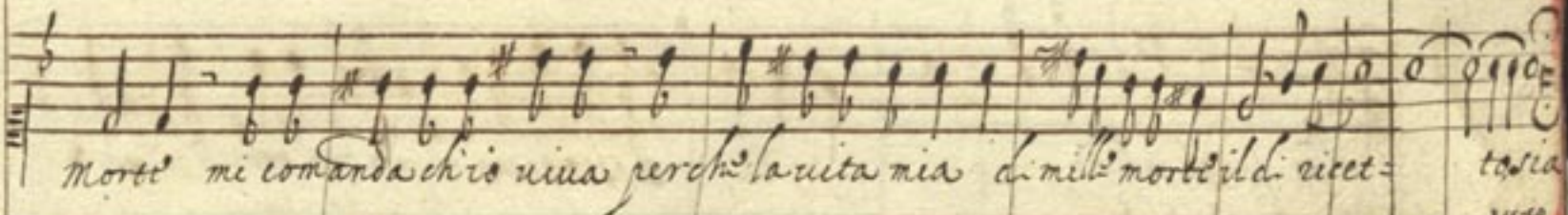
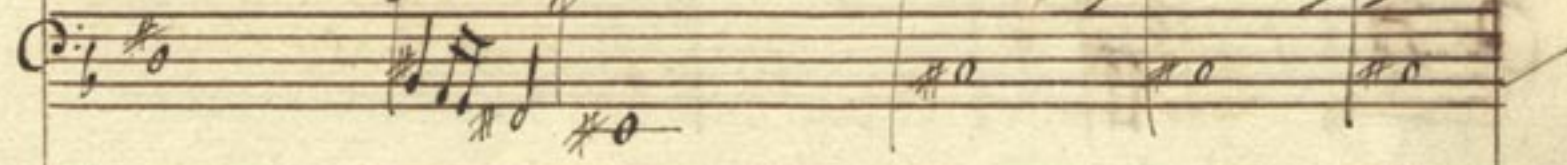




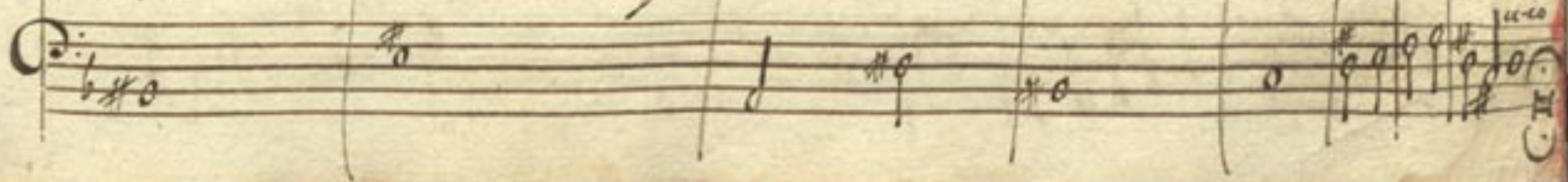
na crudel più del Inferno Perche d'una sol morte Non può far



saria la sua fera uoglio e la mia uita, i quasi una pergetua



morte mi comanda ch'io uiva perche la uita mia di mille morte il di ricet-  
tasia





C

rudo Inferno aspra morte Oh bel desio Appoit mio d'ul' id'

vita C'chi tuoti' aguagliai l'affanno mio Se non puoti' aqua'

glia' pena infini: ta N'esto puois de uoi begl'ochi Oh Dio'



*Questo primo di noi ne spero aita Che uel poggio dir piu' del mio martir*

*Questo primo di noi* *Senza mori-* *re*

*u. 10.*



firti Infernali che dalle sauci ardenti fiamme spirate di perpetuo

hanno Vdite il pianto el disperato affanno scritto col sangue di pensier dolenti

da  
2. fig.

dite Ombre d'Inferno i miei lamenti Ch' a voi perdute e misere faranno



Il martiro e la pena con dolce inganna non punto equal agl' apprimici tormenti

a  
3. pto.

dasi giù tra uoi negl'antri oscuri Il suon delle mie tragiche querels

Che già mi han fatto nel pensier eterno.



a.  
4. pto. et  
ultima

aperto il duolo ai secoli futuri Gio soffersi in amar Donna cru-

dile Sempre col mio pianto il vostro Inferno.



Q

cheffue giorno Deh, dico ritorno aauuna corgia spento quanta dolo alla sento

O mia luce O mia uita O mia gioia infingita

2. Ecco l' mioben ritorno 3. Hor ben proio nel pello 4. Dole per mia uita uendo

|                            |                         |                          |
|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| questo auz adorna          | Donad q ma deling       | que rigchi cari auendo   |
| chans feto giro            | Torna la chiara e uella | Amor che l'hauea solto   |
| Del bil guardo che ip mijo | Mia del uenit solto     | Hor mi uendo il bil uoto |
| Deh tolle belli occhi cari | Torna la torna l'aura   | Il mio cor il mio ben    |
| Deh d'ad l'pue chiara      | Torna chi mi ristaura   | Il mio conforto et spem  |



*4* *f*

Mimiam fili dolo' altuo ritorno Giois = e' Gilt = si rape =

rena il gior = no E' mio gra morto Coro' Nuova vita riprend' e' =

= nuo = no ardo = e' Nuova vita riprendo' =



*e nuovo ardo*

2

*a voi partir voglio. Cui lascio il cor mio mio*

*E portro per core Negli occhi il pianto e nel petto il dolore*



*cam = me*

*che da begl'occhi traditi usito ad infiammar mi gradito usito ad infia-  
rmar =*

*mi il petto En abruato il core Ohime // // non tant ardore Ohime // non tant ardore*

*oauissimo ardore Setadi nel petto // secondi Ch'è ar-*



da d'Amg = re Questa fiamma gentil ch'ac = se il = mio cuore

Il uago lampeggiar d'un ciglio adorno Che si di fletto in quel palato il lume

sempre si gira sospirando intorno Armat il Cor d'infaticabil' puer meo



orchestra gioia e dolo

ogni un sento nel core Ciascun faccia allegria e bene:

aia e n'ingrati Amore

2. Io uel sare puetoso  
 Io uel sare cortoso  
 Io uel sare amoroso  
 E fare l'ist' amorese impase

3. Mi mi segue e desia  
 Sare sempre contento  
 Solo gratia mia  
 La Donna sua n'li dara tormento

4. Ma tempo e di partio  
 Op'io de l'asie amanti  
 Seguitati a giova  
 Seguiti i nostri balli e i canti

Cuo io mi parto grapi  
 Cuo io mi parto addio  
 Godete leli e gai  
 E in uoi t'halte il dolo canto mio



D  
14

perché non posso com' tu spesso Amore uolar in sen del amai

I = del mio ben so ch' a tutte l' hori scherzandoli d'incorno li uouelli al cor Quel

Fortunato giorno ch' fu principio a si nobil desio d' adder me nel suo amor. cha nel mio



## Memento - organ - II.

ceo fur ch' a voi ritorno Care selas = e piagne amate Da quel cel fati bo-

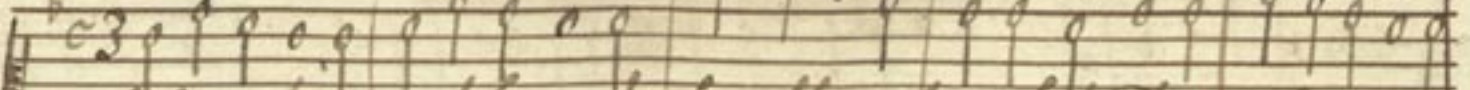
ate Per ceti sol mie notti han giorno Ceeo fur ch' a voi ritorno Ceeo fur ch' a

voi ritorno

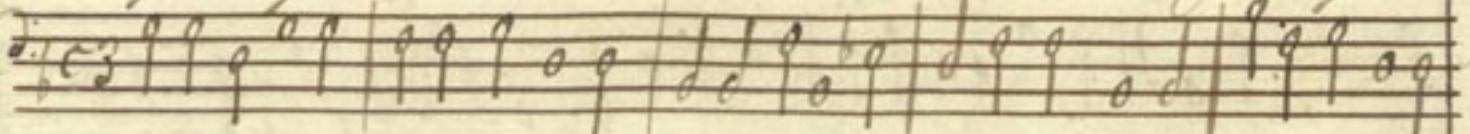


abca

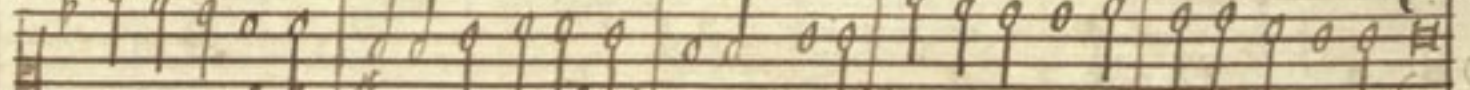
a c a g a c a b h g h a g h h c



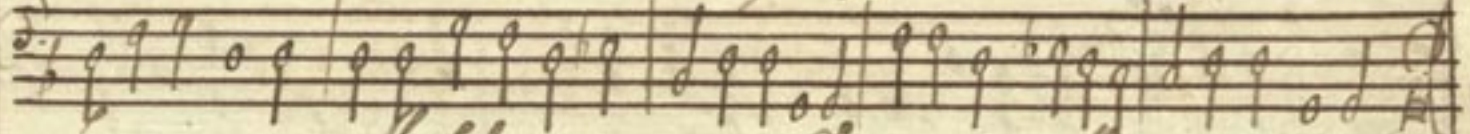
Il fonte al piano al bosco all'ombra all' fresco, fatto ch' il caldo sgombra pastor correre



g c c a g b c a c a g b c a



cia seun' ch' ha secc' cia seun' ch' e stanco ripos' h'anno !!



Jugga l'ancia  
Jugga il doler  
Sol' riso e gioia  
Sol' arso abmore  
Ch'esso soggiorno  
Che l'eti' d'anni  
Che s' ogni mai  
Querele o quai

Ma doler canto  
In uagn' angell  
Sul verdi' marso  
L'art' arbucell  
risuona sempre  
con nuove sempre  
mentre ch' all' oidi  
Ceco risponde

mentre all'eva  
quanco un puore  
la ciatalia  
con <sup>tozza</sup> doler noti  
al sonno, doler  
ch' il caldo malle  
Noi ci arag...  
Sul verdi' piano

Mus  
Mus

Ch'esso soggiorno  
et l'arabian



M  
y

entre Amor dentro al mio petto su' dolco l'afu' diletto cantai a' d'enti soave

ment' tra l'erbe e fiori i dolci ardore //

|                                 |                             |                            |                            |
|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Disse il bosco il fono il prato | Voich' udit' i ai contenti  | Vaiti' auri' udit' insieme | D'ogni' oche' corde uincea |
| del mio dolce l'lico stato      | con dolcezza i lecti acenti | queste mi parole estreme   | fiel' il cor udit' i ardea |
| g'selue e uagge                 | auri' uolanti               | e i sospir' miei           | facco baleno               |
| colore selua ha                 | a miei pianti               | portate a lei              | il bel sereno              |
| sonar i uidi                    | tegnati il d'udo            | ch' al mio dolore          | parche' sol porte          |
| lagiora mia                     | uaditi' il d'udo            | le puora ha il core        | E guerra e more            |

mansano dante



2

edele d'Amore ch' in fronte mi miri i graue martiri ch' ane idong il core

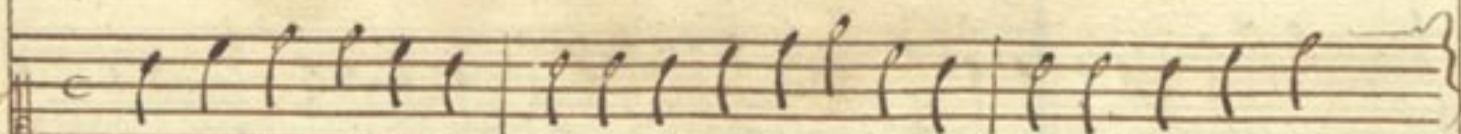
Se d'un che se more preghera tu sent. Me conta ch' ane iso m' hai sur col' bel viso

Begli occhi luanti

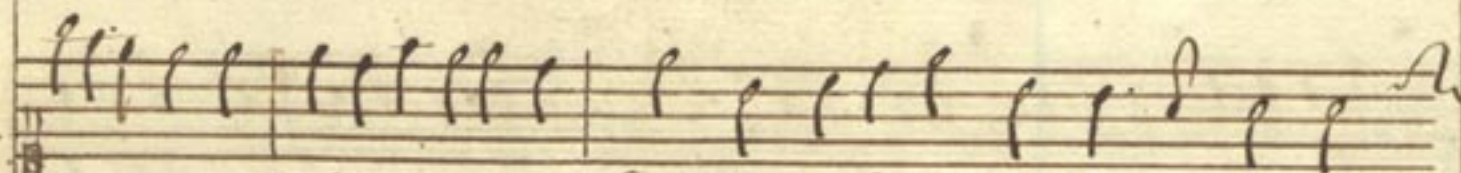
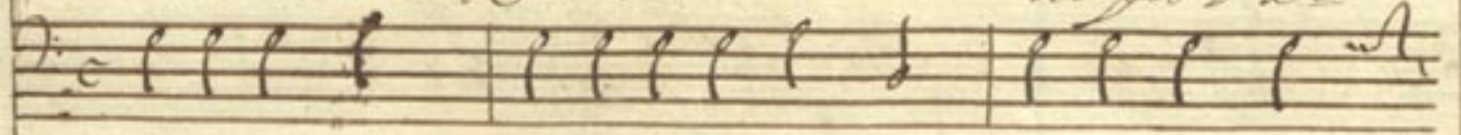
segua a c. 67.

67

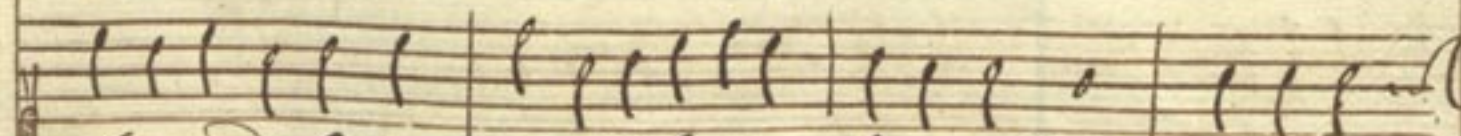
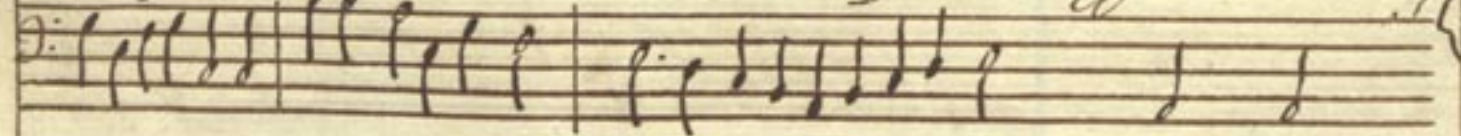




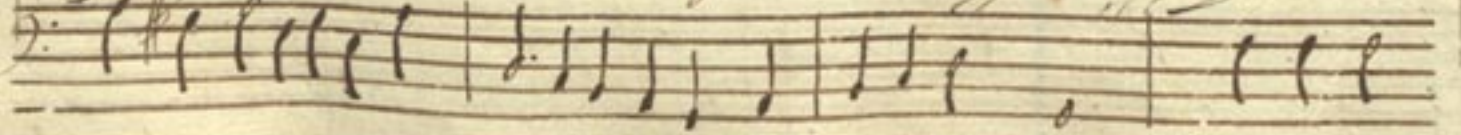
*due belle auro' adpresso di per la*



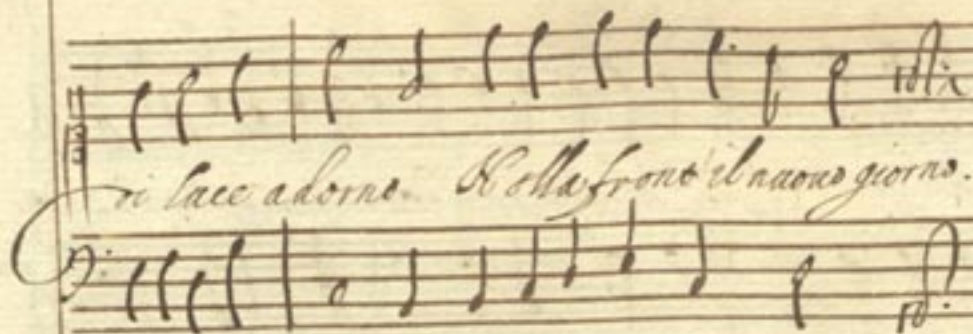
*via sospirato E ancora cisciarato Dolcemente cuggiadoso*



*Aporosa di laci adorno Nella fronte il nuovo giorno E porosa*







ri lace adorno. Nella fronte il nuovo giorno.

Sapete voi se il mio amore  
 Come io credo al berge e vidi  
 Accogliete in qualche modo  
 La mia pena il mio dolere.  
 Con dolci nomi moro

Palazzo il mio mio p  
 Come se mai fui volgebbi  
 La cagion del mio tormento  
 Oggi more il mio lacero  
 Dicano se da che mia fidi  
 D'amor men credo al quanto  
 Gli occhi miei laggiu a piaro

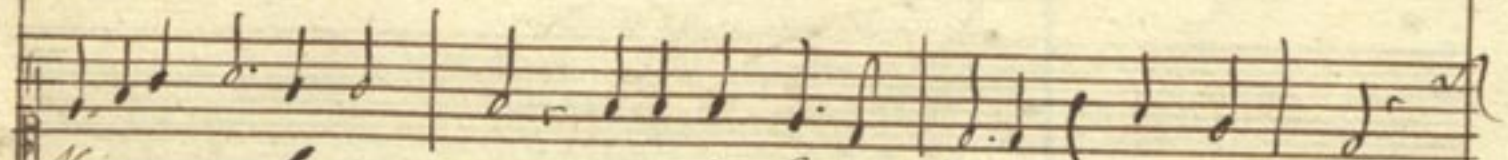
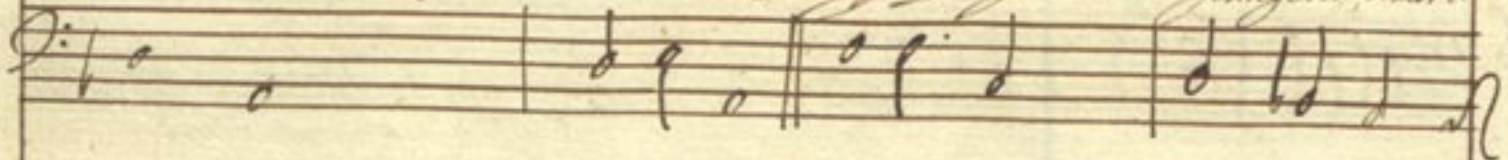




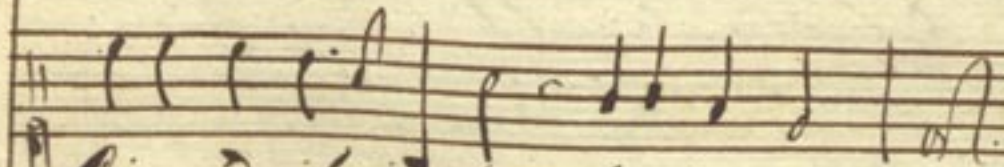


y

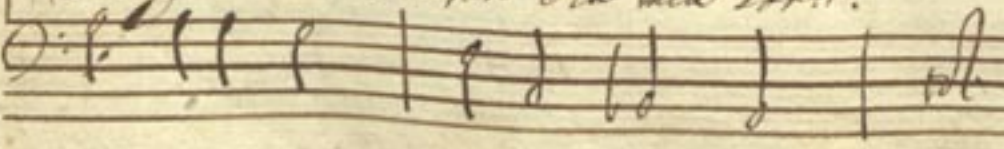
*Opera mio d'un infelice Amaro. Per p. gaga d' amor giugendo a moro*



*Non men uole errare. Piagendo il mio d'opin e la mia sora*



*Piagendo il mio d'opin e la mia sora.*





Quaggio di la luce a me acciso  
Ma non e' piu conforme al mio ardore  
al tuo che mai non fero

Spero conforme al cuor tuo orrore  
Qui mi di' che al mio amaro  
fra la tua armonia potrei esser  
ricovero i miei lamenti

Ma non conosco udo il Ciel mi asconde  
Asi gia' l'idea in amaro arde  
E nel mio core mio non e' felice  
Vn si scappa al mio core

Ma prima di sorgere narco brui  
Ma prima di sorgere mio per un' ora  
Vn si scappa al mio core  
in un' ora e mesto

Vidi di' il uolere mio l'ardor legno  
Rapido legno di' cui conosci l'ardor  
il sorgere in uolere al mio amaro  
fatti

Et qui d'invorno uola  
onde in uolere regita mai si disolla

Ma quella ison di' ricco il tuo ardo  
Ma forse inestinguibile e' un ardore  
cui d'invorno orrore  
pui' infra un' ora ogni or non croua

Se di pietra' sono tranquillo tieni  
mai sospicand' entrai al sol sermone  
o la gloria mia  
e' un' ora e' un' ora

Ma prima di sorgere narco brui  
Ma prima di sorgere mio per un' ora  
Vn si scappa al mio core  
in un' ora e mesto





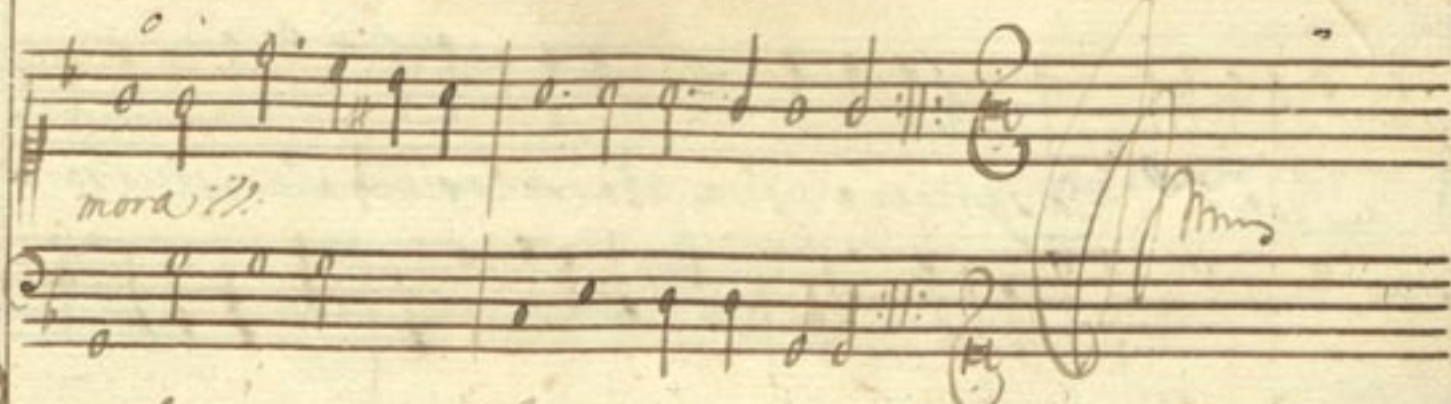
40  
abca

on ha il zil cotansi lumi tanti stelle mari e fiumi non ha d'grilo e ue-

olo tanti raggi non ha il sole quanto ha doglie e pena ogni ora cor genz

oil che s'innamora quanto ha doglie e pena ogni hora gnet il cor che s'innaz





mora

*Mmms*

Pensar lungo e pioir corco *Il me al sole e nebbia al vento* *Ben soll'io ch' il moria solo*  
 Mon' usio et aliter morbo *Et amor gioia e contumbo* *Quo garbato al mio gran d'usio*  
 Come incerta e un desiro *Delle affanni e delle pene* *Ne di voi gia mi dalgio,*  
 Meri' poca a gran languire *Ahi ch' al fin gia mai induiene* *Dil mio boato acerbo e rio*  
 Fal' usi e d'esi pianti *Est di morbi estingue ardore* *Al amor tiranno d'usio*  
 E' amita dell' Amador *Ma in un alma o' c'ha' Amor* *Orchi d'elli uoi ne scuso*

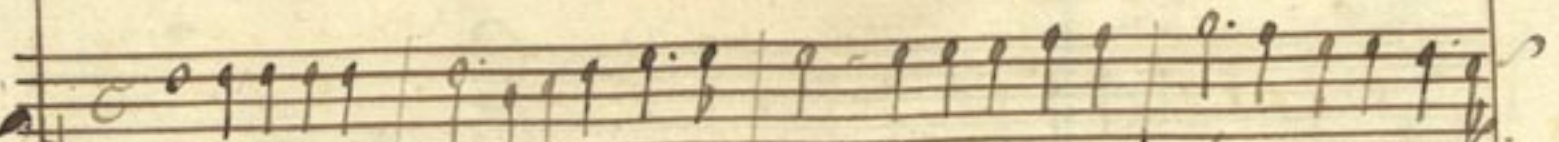
*Finis*

235

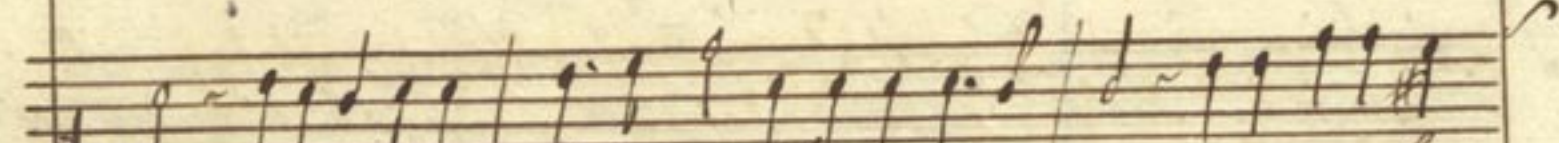
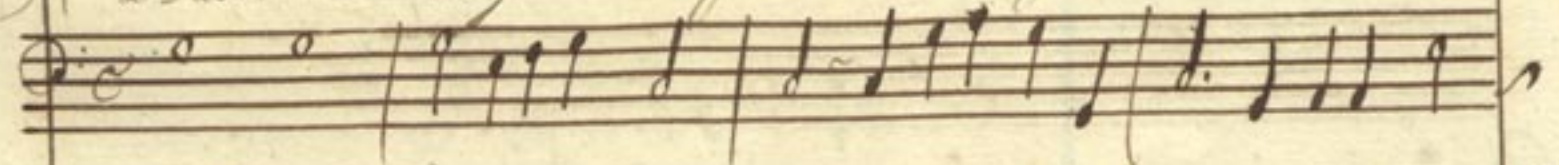
Il usio che pieno di luce tranquilla *Il guardo amoroso se lieto non rido*  
 Neg' oech s'adulla sereno sereno *non pur non anedi ma nui tenorato*  
 Che scendi nel seno con raggi cocenti *In el dio gioioso tra uigila uenti*  
 Di fiamme pur uiue et ille describe *La fiero fa forti p' piaghe e p' morte*  
 Neg' oech lucenti *Neg' oech lucenti*

21

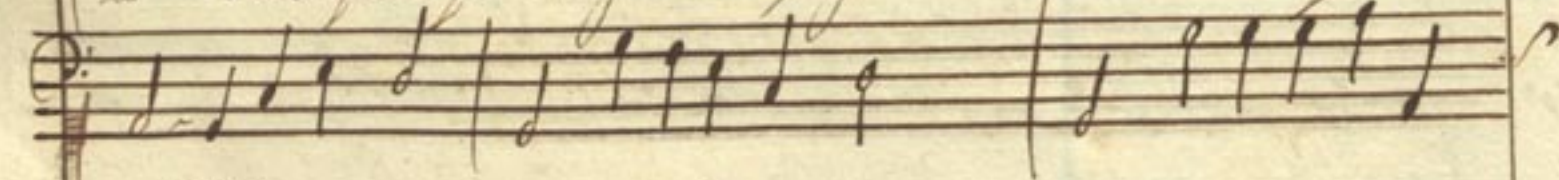




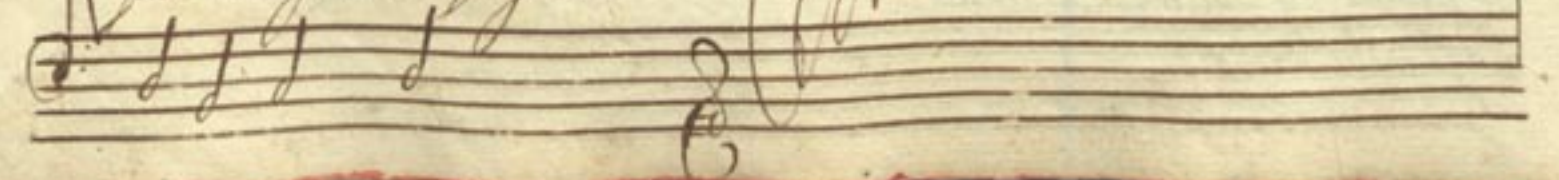
a Pastorella mia spietata e rigida che notte e giorno al mio soccorso chiamo



la esba superba più che ghiaccio frigida e sta superba



più che ghiaccio frigida





D

oue potro' mai gia tanto lontano ch'io non senta d'amor l'acuto

strale doue mai fuggiro tanto lontano che non sia in vano dinanzi a quel

ch'ha si veloci l'ali.

Doue ne addro ch' quella bianca mano  
e quei begli occhi doue amor me  
no mi van sempre tanti in un loco  
si ch' ardo piu sento piu fugge il foco



40

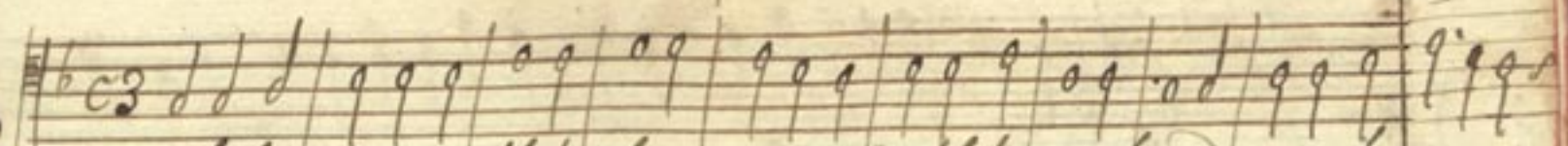
ditte dolci amanti uditi ofere erranti O Cielo o stelle o luna o sole donne e don-  
nelle

le mie parole e sa ragione mi doglio recangete il mio cordoglio !!

|                        |                         |                          |
|------------------------|-------------------------|--------------------------|
| La bella donna mia     | Caro amorese so che     | Chimè che tristo e solo  |
| grati cortese e pia    | ubi tua cortese e dolce | Sette sent il mio ducolo |
| non so se che          | con dolci sguardi       | l'alma so senti          |
| so ben che mai         | tenesti un uera         | sentilo l'Core           |
| non uolge a me         | sa mille dardi          | e la consenti            |
| quel dolo rai          | l'alma ferita           | in questo amore          |
| et so pur uera e spiro | hai che rai non ui miro | amor sel uer e spaci     |
| sentiti che martiro    | Sentiti che martiro     | et ha pur uero e facci   |

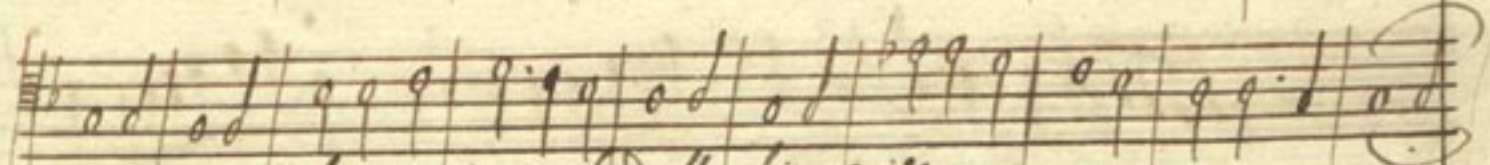
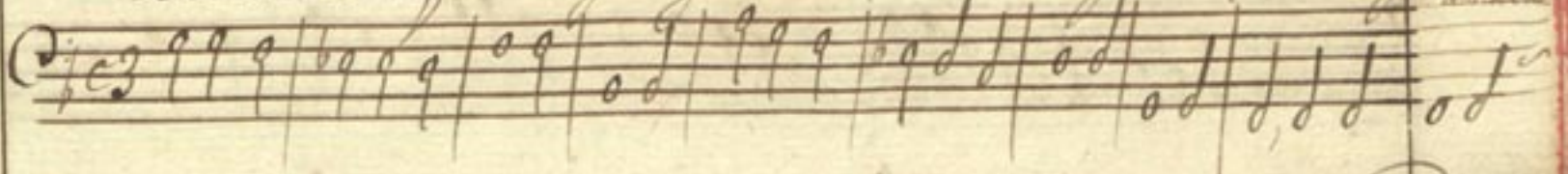


2



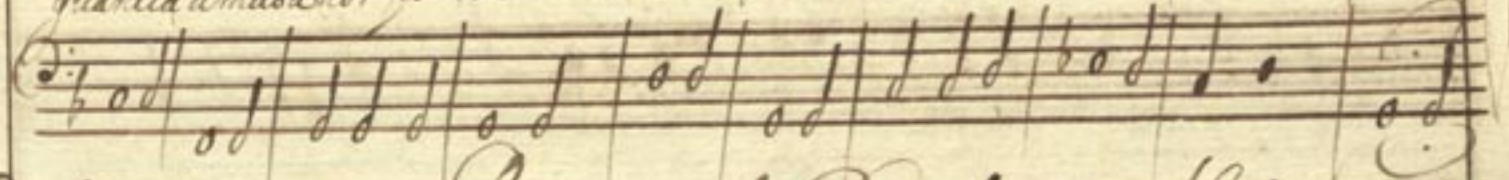
ia de beirae di qual bel ciglio e già cantare del bel uermiglio onde rosata la guancia

amata



guancia amata hor poter come diu delle chiome

Mo



2

chiome non d'oro      Però se sciolto      Quella di amata      Ah che non torto

soavità ascende      aura li spirato      dolce e suavi      il cor serena

ma d'un tesoro      d se ziaolo      i rubellana      e q na mora

piu pretioso      rete li lega      acro e graui      il mi grafi

ch'adorna amore      chi gli lumina      la pronto corsi      etio doler ti

le di splendore      arto e posura      e lica pona      via diamme a d'ork

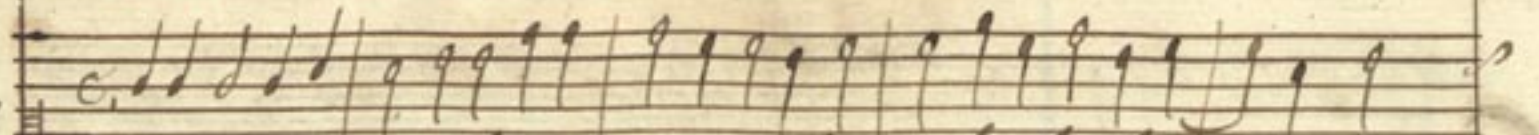
nuof'arcanelli      d iuc' parsi      il collo e il piede in sa pena

qu'è oro belli      ce rilegarsi      na qual m'riede      ni dolgo a pena

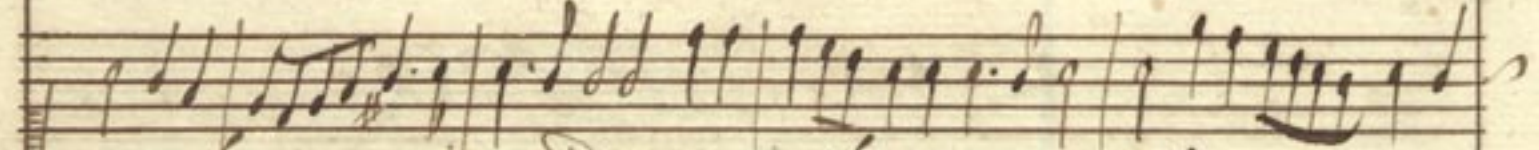
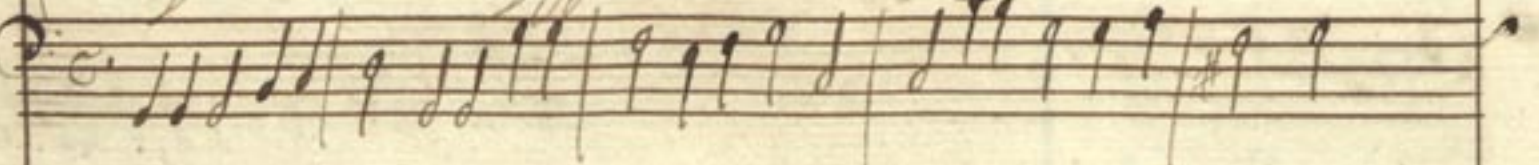
23



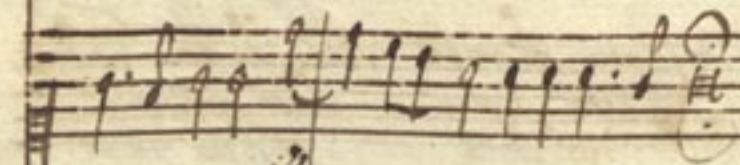
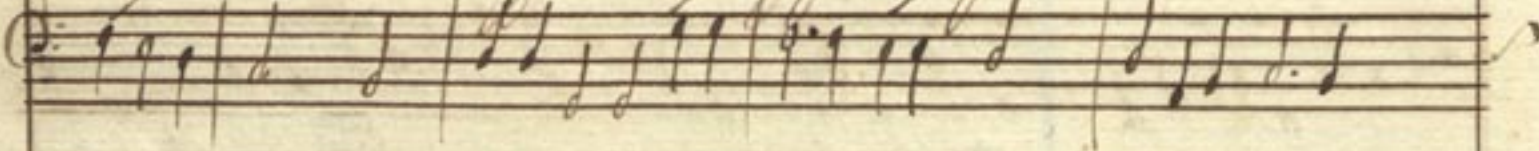
*D*



alla parte d'orienti lampeggiando in cui uscia e le nubi e l'orica

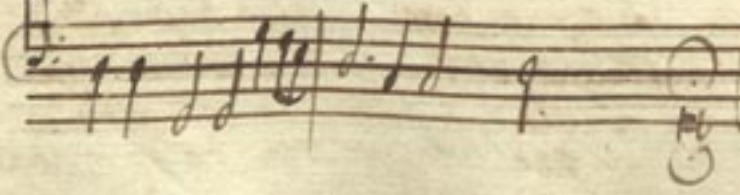


e per ka: re nuggiados e apria gigli e spargea ros. :||



Quando il loro almo sereno  
discendendo ai nri campi  
udi apru ju nri camal  
d'altra luce a loro sereno  
e portando altri alba il giorno  
alleguar la notte inobno

Segue





una amorosa che dolcemente spirò al bel lume natio sorge l'aurora che

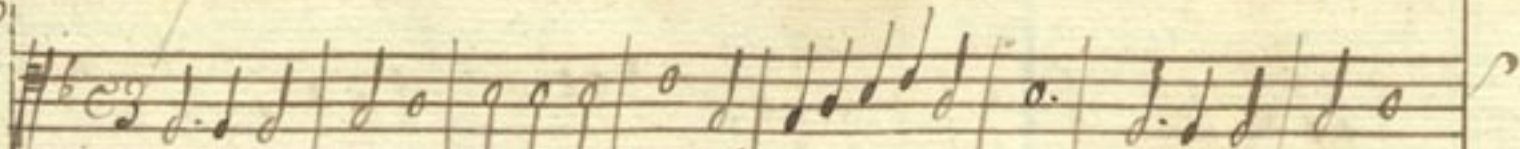
Porpora cees  
dal celeste sereno  
di perle un uago e dilettuol' nembro  
de fiori in grembo.

Ch' a sgombrar l'oscuro uolo  
quell' orau' nell' azzurra  
una uaga giovinetta  
aquilonea le ren in celo  
e di fiamme purpuree  
seria, autè ha uatine.

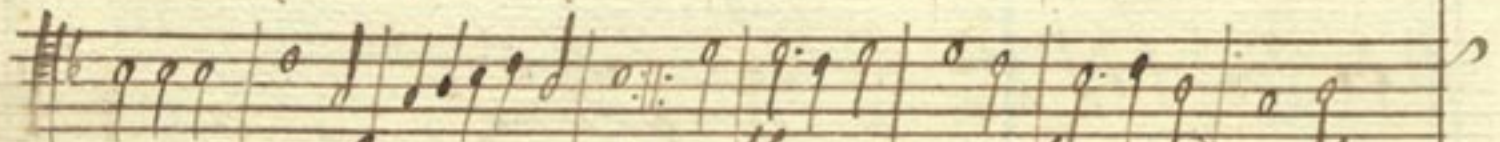
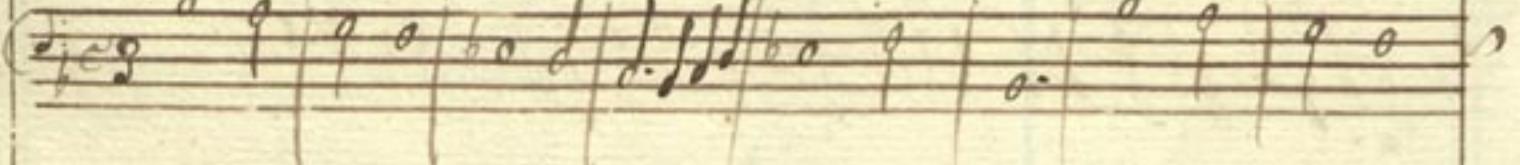
Cravil erine al auro sparso  
onde l'oro spira sul viso  
e le penne del bel uiso  
dolce porpora ha uca sparso  
in del collo alabastrino  
biancheggiava il schiamino.



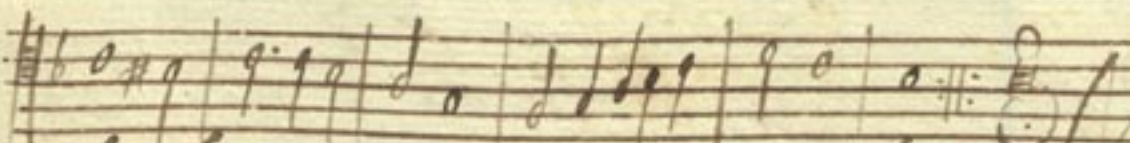
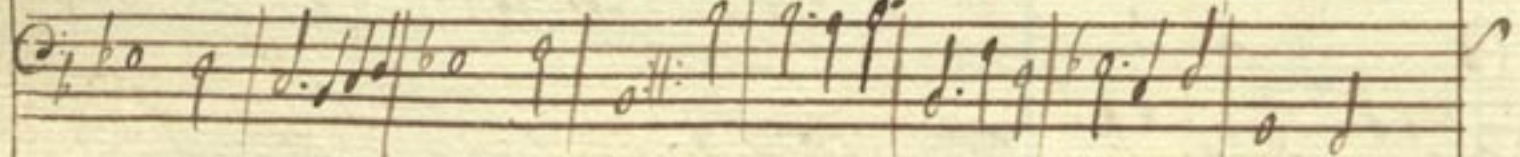
4.  
H



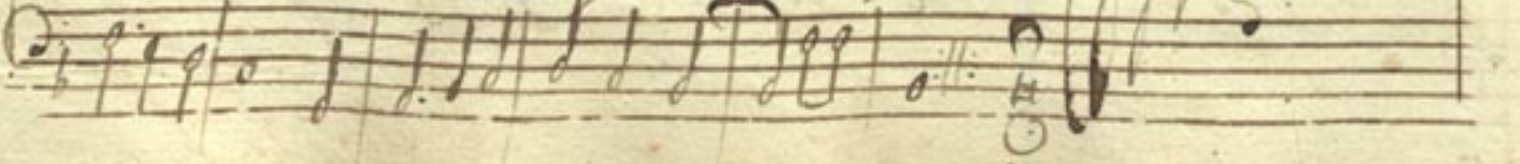
infaucata lo che nome di fior che l'interce = eis sola cantava e



come soave dei non io tal bocca sapria tal uoc' s'india che



indica d'ues tanta uertu' unqua = non fu



segue



*y*  
*A*

loro non e' il mio cor che deni e dolor ciascun pianga al mio pianto ma

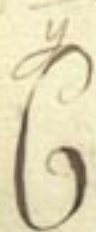
chi languir mi fa sorda come aspe sta s'io piango o canto

*segua*  
*B*

Ella dicea mirate  
 qua mia gran beltà  
 Noi con un pensier  
 come raga s'ua  
 l'ella nò vien fo  
 no ni legi a se  
 l'ella laquea l'ella rde  
 ch' nò vien fo

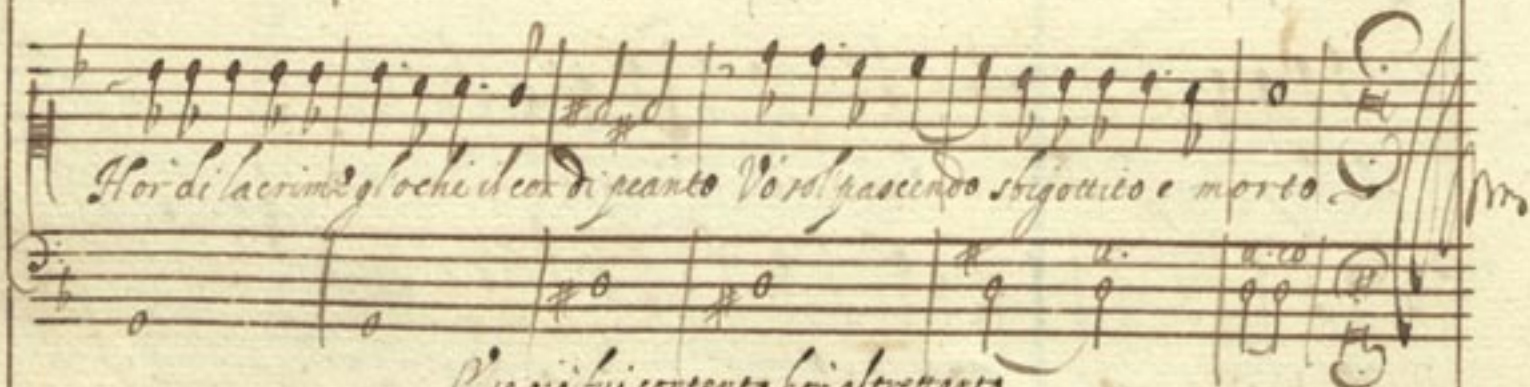
Dopo mirar nel Cielo  
 Vera beltà se auo  
 quaggiù s'ora a l'eur tolo  
 Si cerchi quaggiù  
 sentien d'ella sù  
 e poi m'ora s' gioem  
 Vera beltà







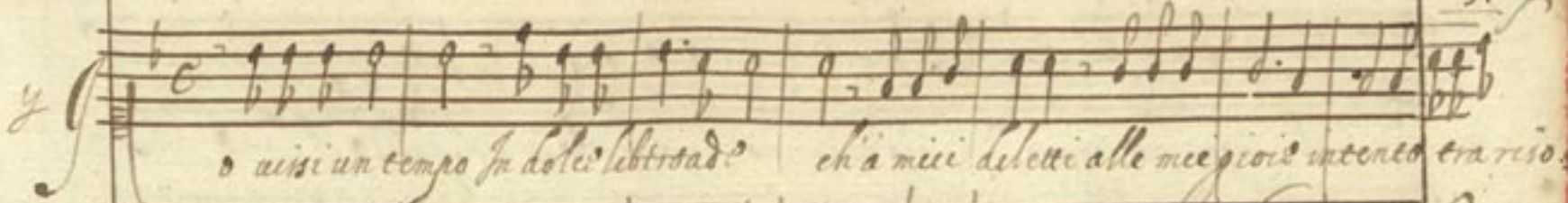
*anc' in hor pianto e sì mio dol' canto si del incendio o mio gioia e conforto*

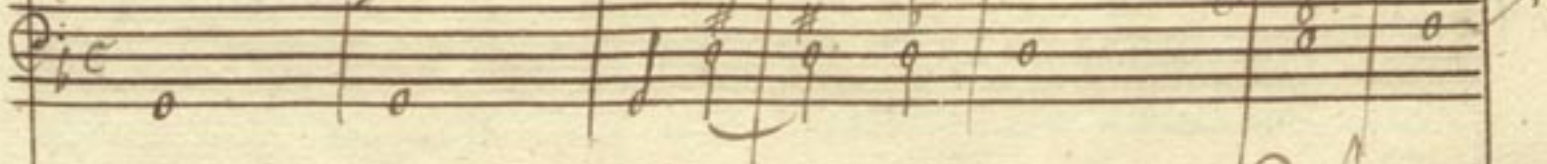


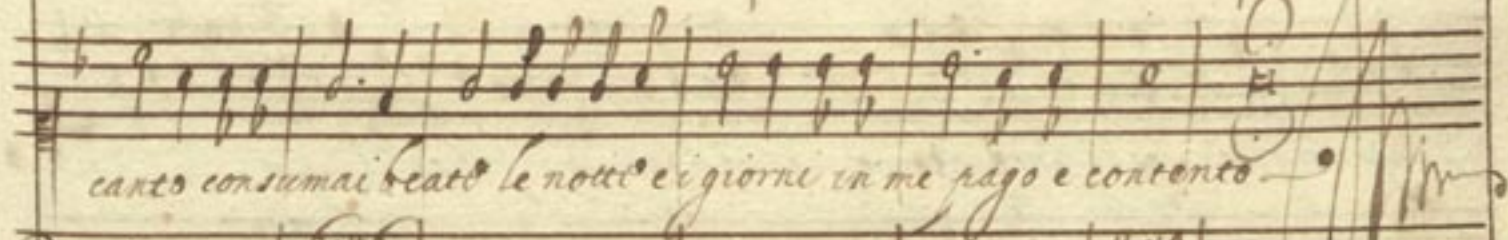
*Hor di lacrime gli occhi il cor di pianto Vò sol pascendo sbigottito e morto*

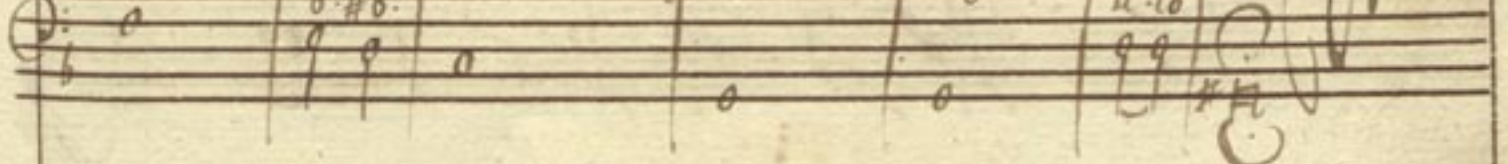
*C' se già fui contento hor altrettanto  
 ricordar il duol quanto il riacar fu posto  
 C' quel d'esser sì felice al fugir l'ale  
 Son fatto all'occhio d'infinito male.*



*y*  *o uisi un tempo In dolci libtro ad. ch' a miei delitti alle mee gioi' intento tra risio.*



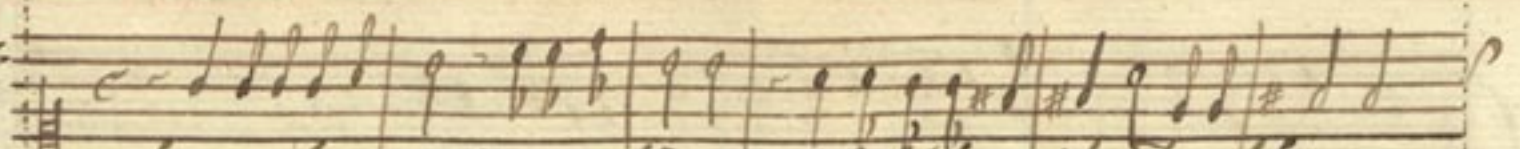
 *canto consumai beato le notte e i giorni in me pago e contento.*



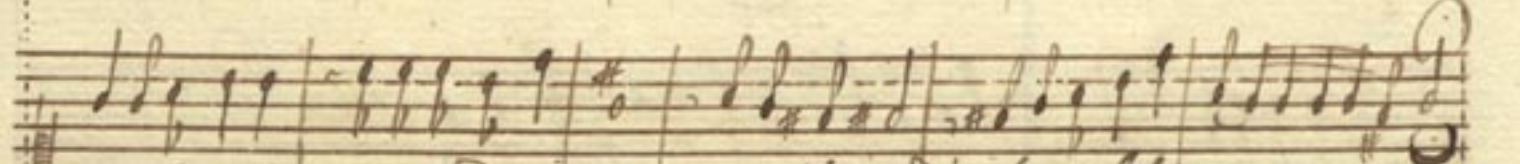




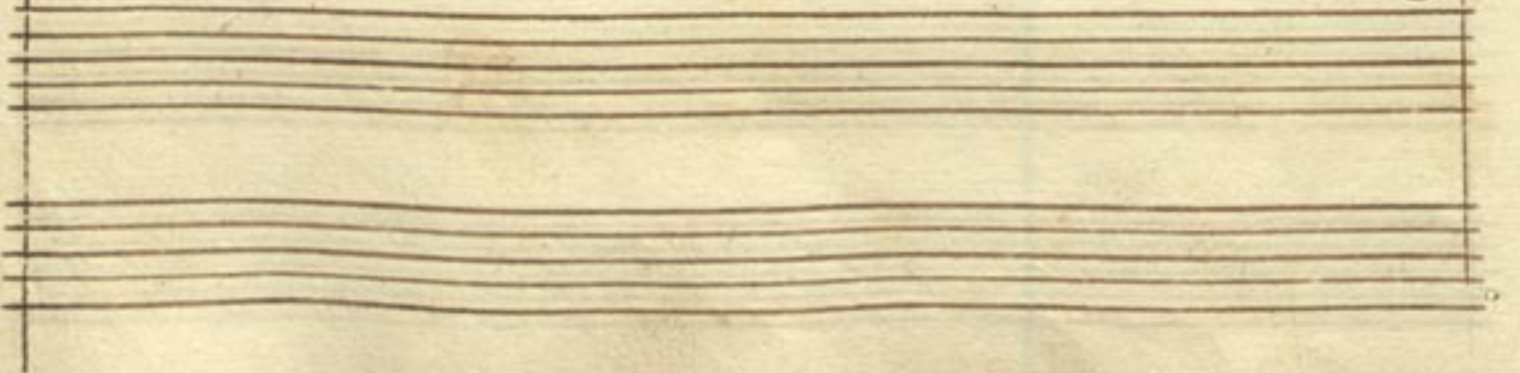
*y* *A*



*I uago lampoggiar d'un ciglio adorno Chesà de Jebò in ciel patido el lumè*



*sempre sigura sospirando intorno a matileor d'infaticabil puer me*





udo Arriero che si altero Vai giocando e scherzando Tu che cori ve-

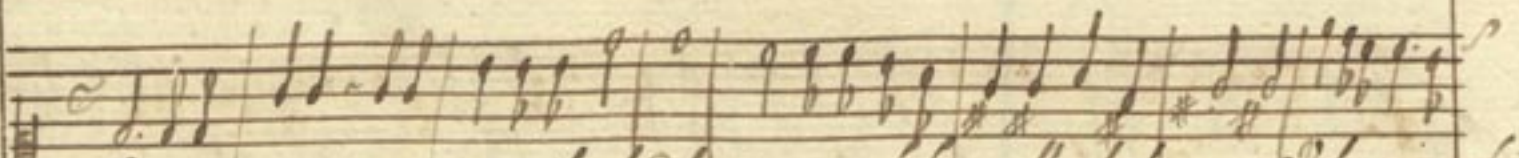
...cidi e struggi Via lonta no omai con fuggi

Non tardare  
 In scappare  
 Per le stelle  
 Lati belle  
 E poi c'era Dei unipoculi  
 Para l'arco gora ti rende 2.

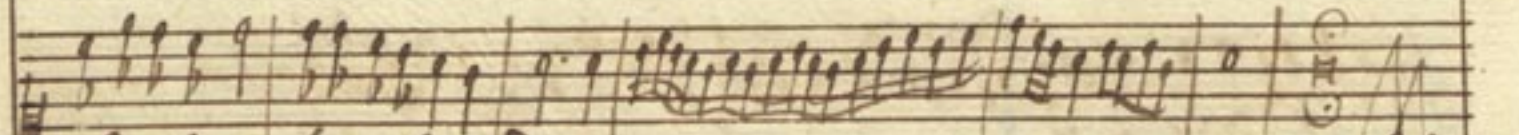
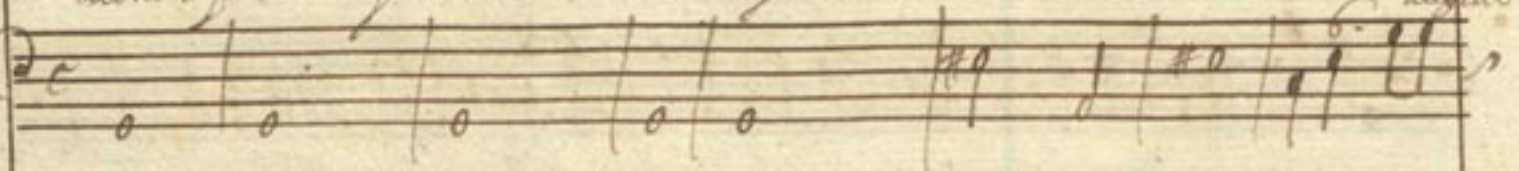


57

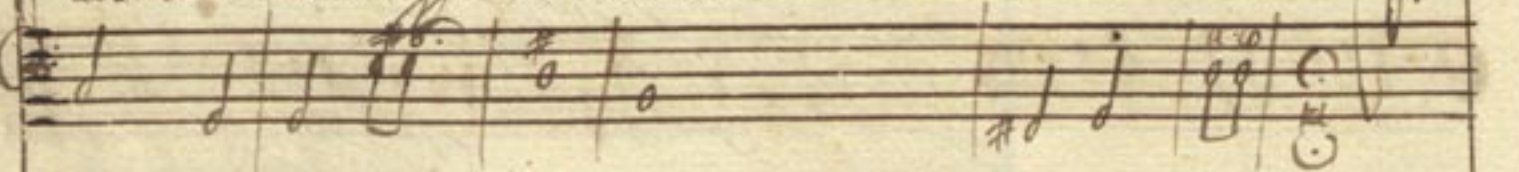
y R



idono i prati e quasi emuli al Cielo scoprono le lor scelle al sol nascente Volano i uaghi  
angelli

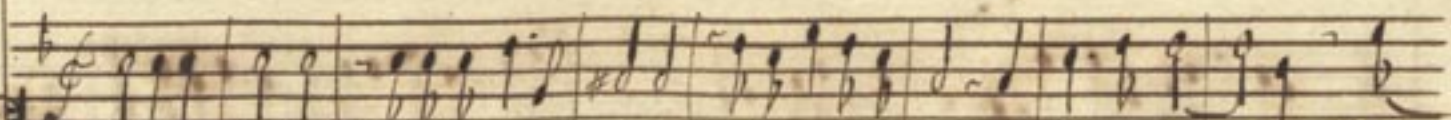


di stelo in se lo caroleggiando in rima sa = = = ue mente

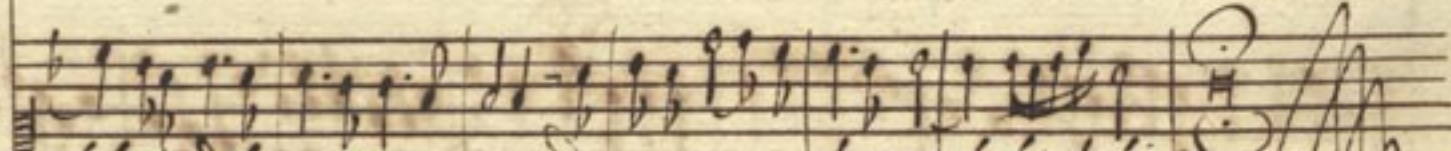
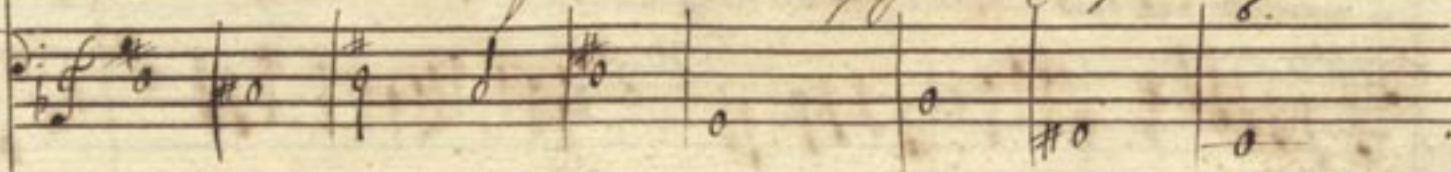


Corre d'argento riuo il riu di gelo  
L'aria solta / non conserua argento  
Ond'arro labbro et infiammato core  
Sempre uche fresch'onda il grand ardore

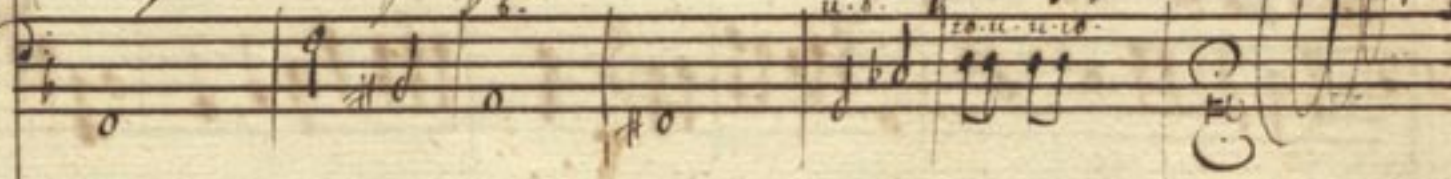




uinto alla Tomba ou' al suo spirito uiuo Dolorosa puzioni il Ciel preserino Pal-



ido freddo muto e quasi giuio di mouimento al marmo gli ochi af- fine





50

4 A

marillide mia d'io mio sole. Nonò chi mi regìoni orai. Pusserenaz p'u vallegranò: cui

D'io mio cor' mia vita. Ah! Ah! chi nò ube ne quò ne può d'hezarde formar lingua dolente. D'io ue-

uaemòlò foco del alma mea ch' m'auè struggi. Lisplendi agl'occhi al m'risplanti agl'occhi al m'risel cor' d'auè regìoni



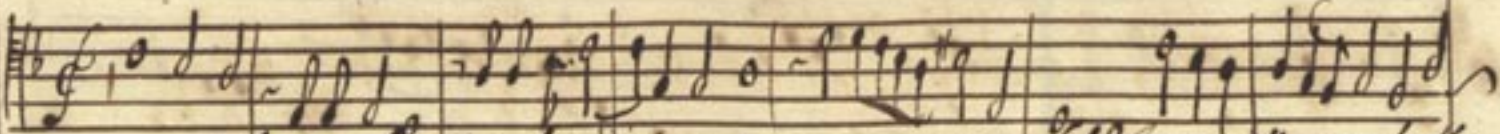
oueteui a pietà del mio tor-mento Edouit pian- to ch'ospie-

car no giunge. The portati via lunge portati a me benigno il mio am- la sua chi è negro il uello, e non i au-

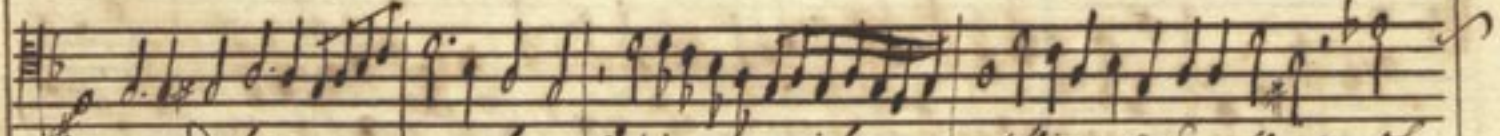
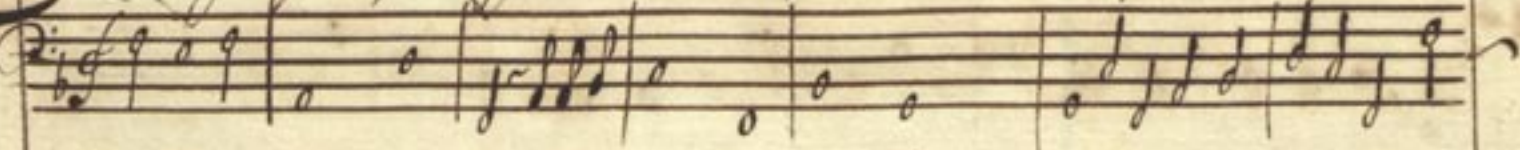
uggio mo - reni chi mi ch'aluente aita chi eggio



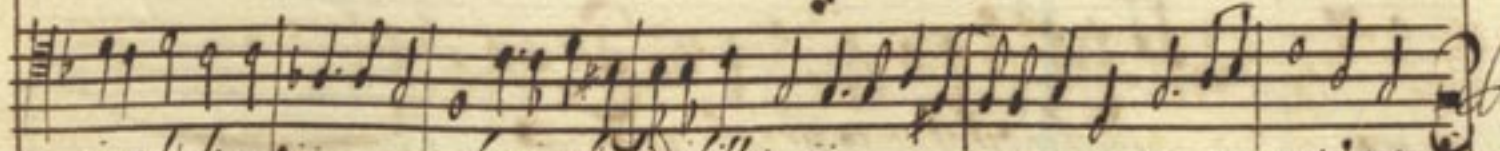
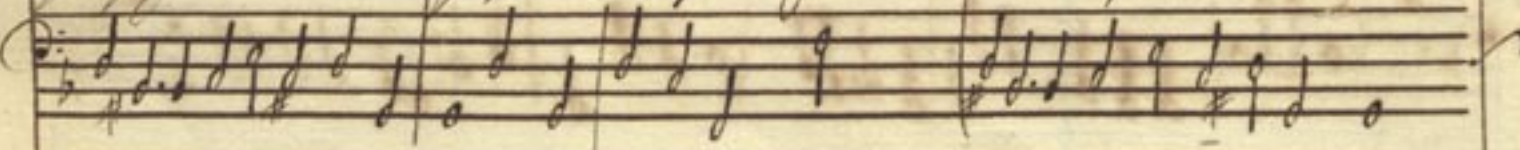
y



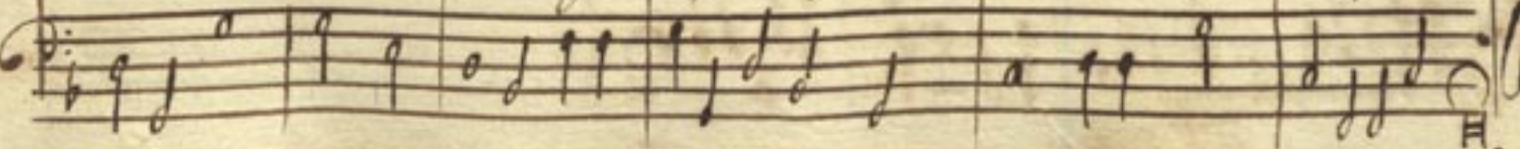
uesto qui questo foco Di gelosia o amore par - to crudele In uan mille querre le



fa sparger d'oleto sem - pre foco E io purcangiolo = col soffir unquianz non allorac ch-



in sch'altrove y. fuciar gli occhi di filli y. a = matò prou



Handwritten signature and a circled 'C' at the end of the page.

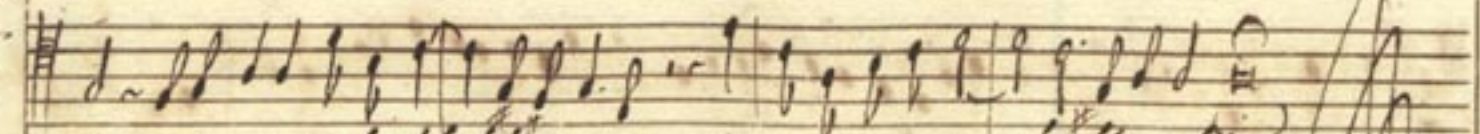


u dormi el gese sonno dilusinga con Mi Aua uolant' Re muou' obragia mai

ta- uti pianti Io ch'endo rizzato sendo quanto dalumies con t'orinti e fu-

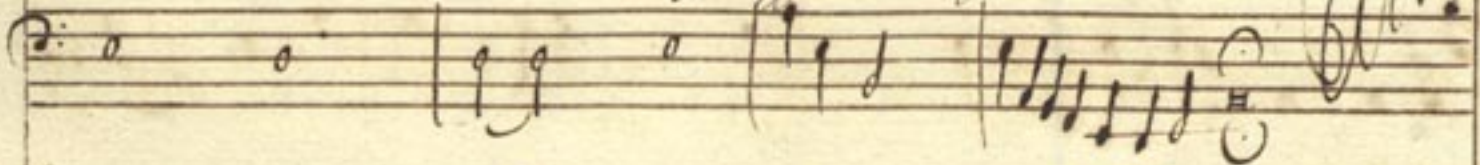
mi C'eo alnotuaa sola- mi gio- ioso Tu lo splendor degl'agenati vai non rimi-



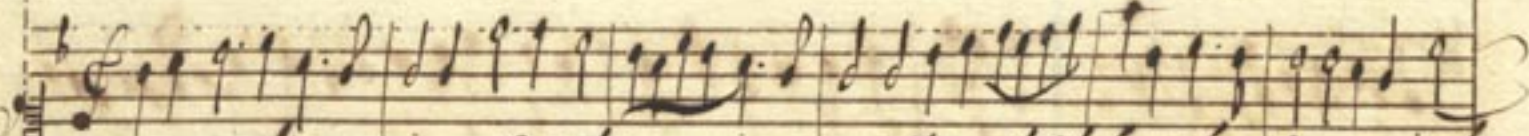


ni et istai sorda al dard che mi auora Jo ueggio e sento ogni hor l'aura e l'aurora

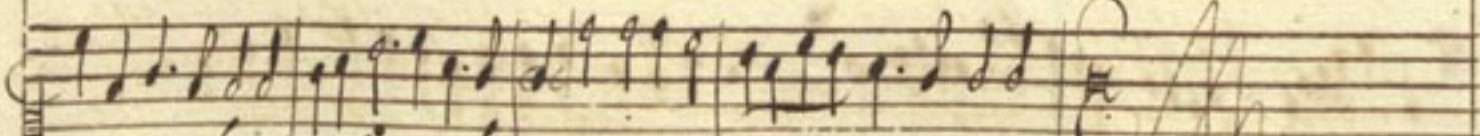
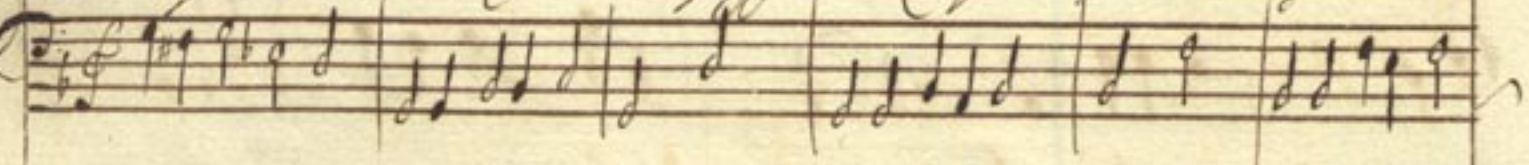
segue.  
ta. 2.



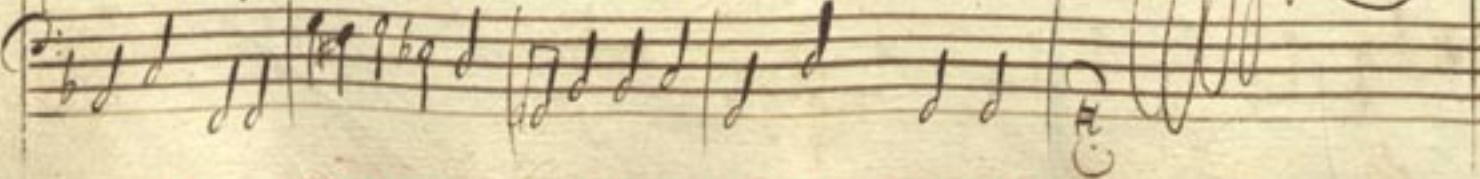
y



ceo pur ch' a uoi ritorno fare seluo e - piagge amate in quel ciel fatti beati per cui sol



mie notti han giorno Ceo pur ch' a uoi ritorno!!





on barco d'humilta in impetu - se homo - - re Donna il bel udt tuo pit sen uua - ce

ce Ma contra d'ocni incedie faet Rato dal ferotua citro - so cor

Ma che mirango ilangi e lo splendor  
 Della cara bella montia di pais  
 pensai mirar per me serena fais  
 Ma guardar nen potes se non rigore

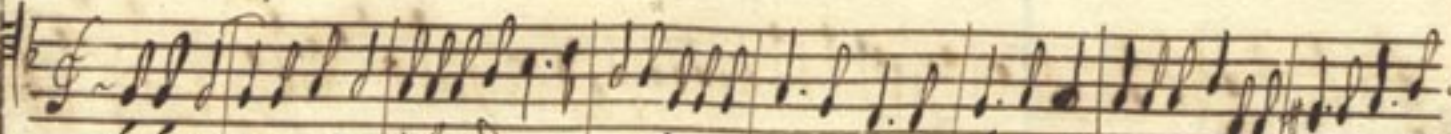
Arde l'Alma es i strugge e sempre aita  
 Chiama da lei chi for la gusa beata  
 C'incasno chiede a di saluta e uita.

Perche lla ogni hor di rigio della amata  
 A jiangor amero ce a monal inuita  
 Ne ullo pietà sentia ne uoce amata.

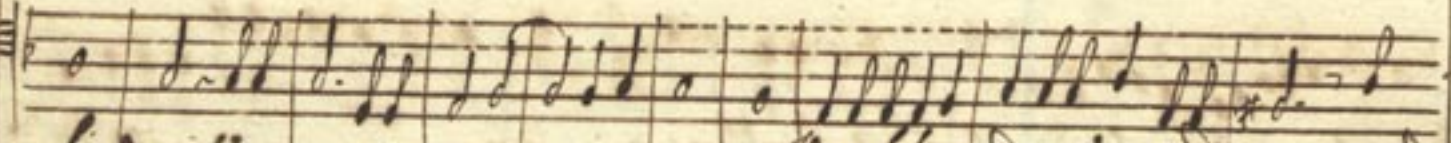




62



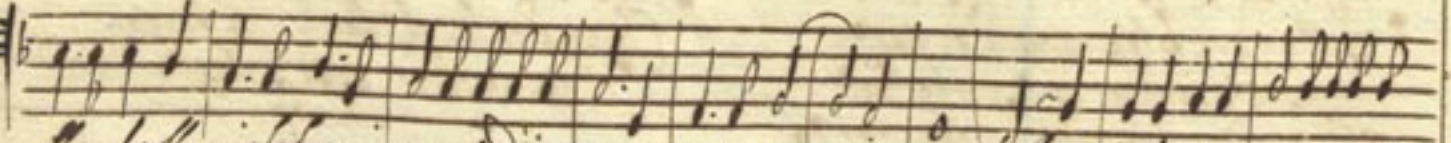
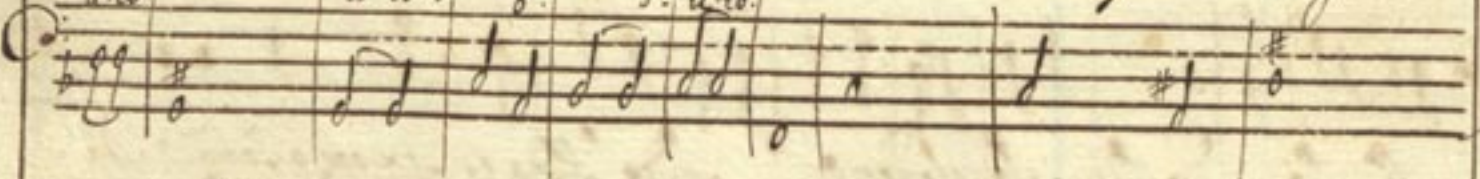
bisio mi conuient' achi mi dona peni E se per certo sono di moria non mi curo moria etc



dir 22

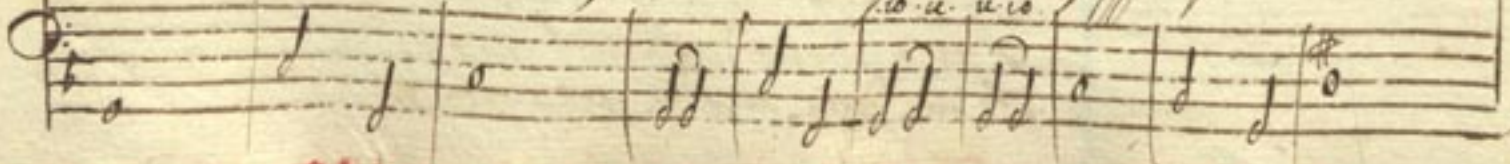
Però dilei in anca in pensand' a mieiqua Ed

u. 10. | u. 10. | 6. | 5. u. 10.



ella al collo mi ole braccia pose l'ndio pensai moria tra spine e rose fuggi sforlomm' amon' sol' alma

10. u. u. 10.

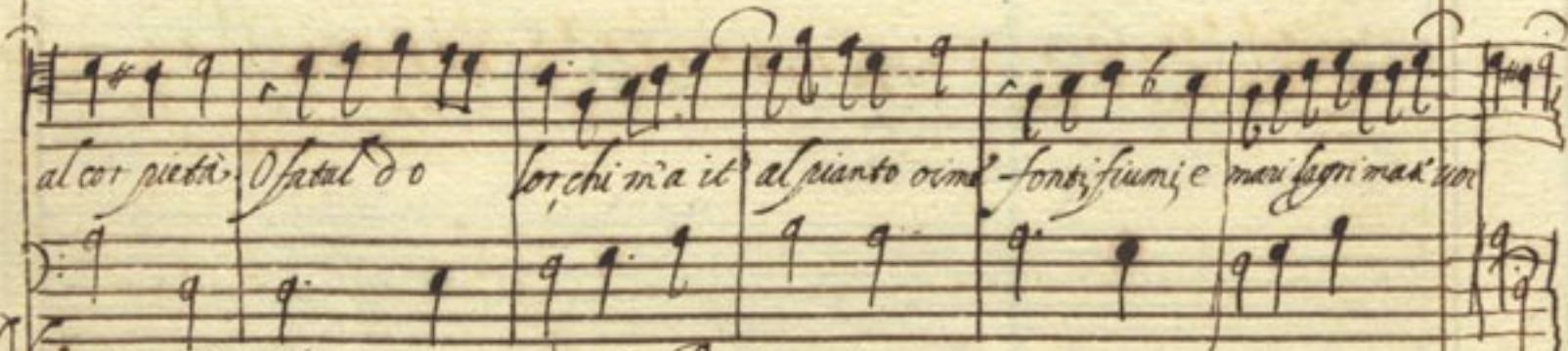









  
 nella bella Amor, che sospirar mi fa. Di mia di partita pur no set


  
 al cor pietà. O fatal d'o lor chi m'a it' al pianto oimè font, fiumi, e mari signi mar son

2. Dhe non consentir  
 che del mio grand'ardor  
 altri goda i ray  
 spò ne porto acceso il Cor  
 Al mio gran nasser  
 non pagar giusta merced  
 sì che obbenio sia  
 nel mio fèco horar la fe.

3. D'ingratiro  
 più lo consente il Cor  
 o mio faro rio  
 che mi giova esser fedel  
 So che marim  
 non in dolce mio fin  
 questo mi aceto  
 che il mio Cor si muia in sen.



*61*

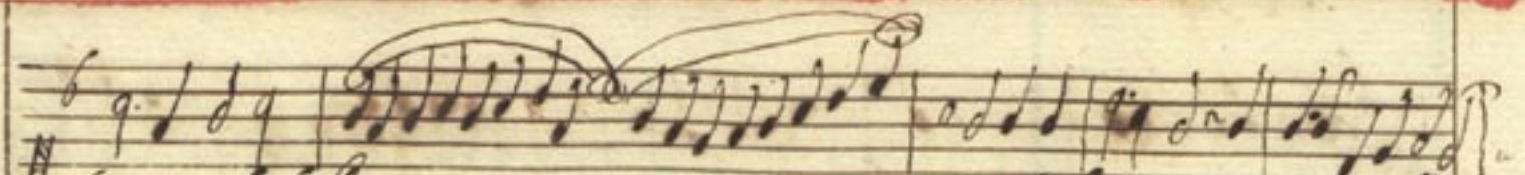
*S* *crenissima* Donna il cui gran nome di mille regi adorna alto ri =

*Suo* =

na della <sup>regia</sup> cui <sup>man</sup> delle cui chiome

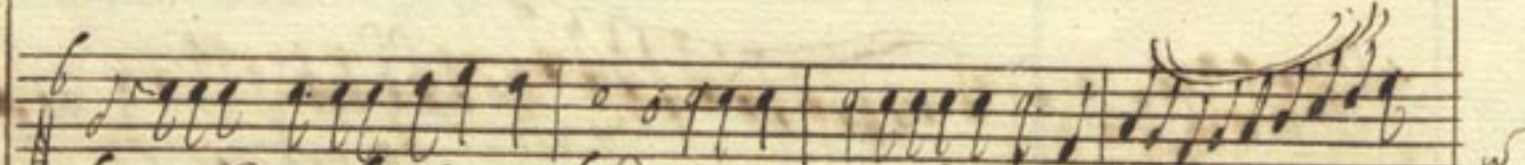
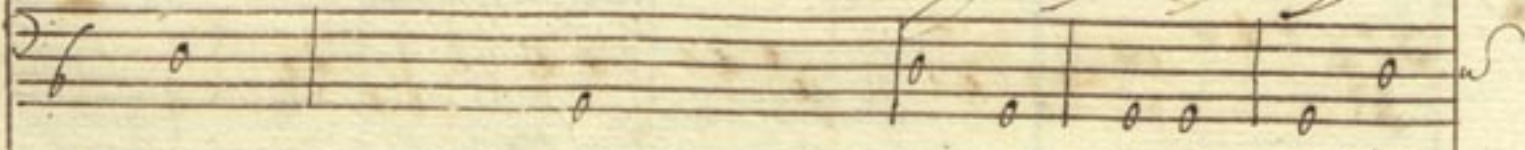
degno il mio no ha scetro o co- ro na stani et oppresso ha mai calce arde come del furioso



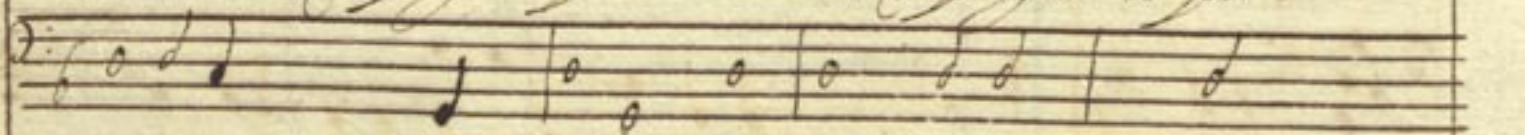


Mare e di bello =

na vaghe di pace a piu tranquilla se =



de nouis Donzelle peregrin il piede nouis Donzelle peregrin il pie =



24



*f* *Adelò e d'Amore che è fronte mi mura i graui martiri*

2<sup>a</sup>  
 Desuso di piro di face taglia  
 nel occhi spunta conp sereno  
 che scende nel seno di raggi conca  
 di pama per uue, e qui descritte  
 ogni occhi lucenti

*ch'ancu d'oro il core se d'un che si more preghiera su sonò d'he*

3<sup>a</sup>  
 In pando amato scheto no rido  
 no par no anede, me par tra bra  
 in odio goroso tra cigna riden  
 in fante forte per piagne e  
 per morti  
 ogni occhi lucenti

*cora che uèiso mi la par col bell'uso feg'occhi luce no feg'occhi lucenti*



0.21

4/4

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various note values and rests.

come siete un che go dere d'Anni tra quel lo stato

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature.

venite al prato vero e fiorito fuggi a invito a dolci canti

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>2. Ai dolci canti<br/>         mirisi amanti<br/>         riposi che l'humana<br/>         le cime indora<br/>         li questi monti<br/>         venite prouta<br/>         al cantar mio</p> | <p>3. Al cantar mio<br/>         mirarsi il rio<br/>         dolci accordando l'onda<br/>         ecco risponde<br/>         ne piu s'ignie<br/>         per le campane<br/>         il Rusignolo</p> | <p>4. Rusignolo<br/>         fermati al volo<br/>         canti di bel giorno<br/>         del mio ritorno<br/>         vesro qui hoggi<br/>         tra questi prati<br/>         il mio bel sole</p> |
|---|---|--|

mo/c

2

2

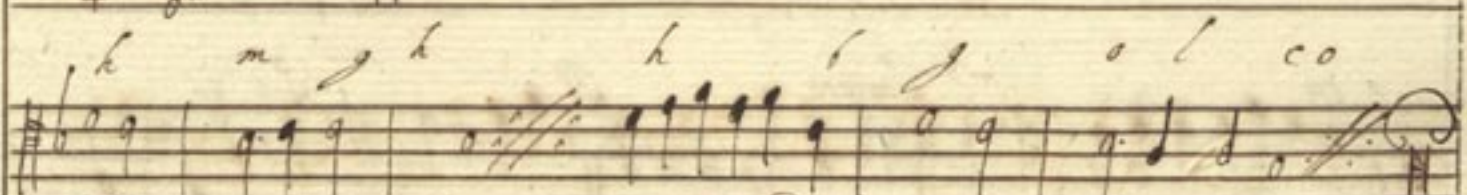
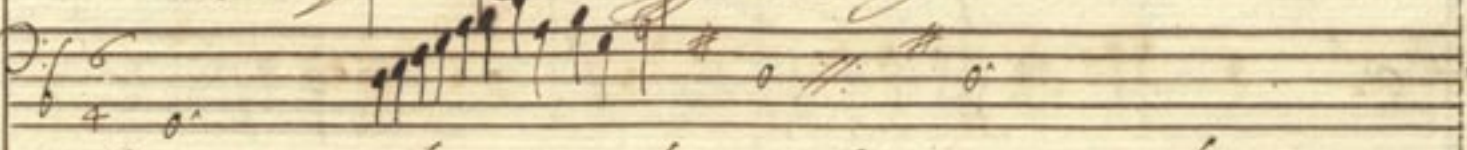


voleo  
2  
Q

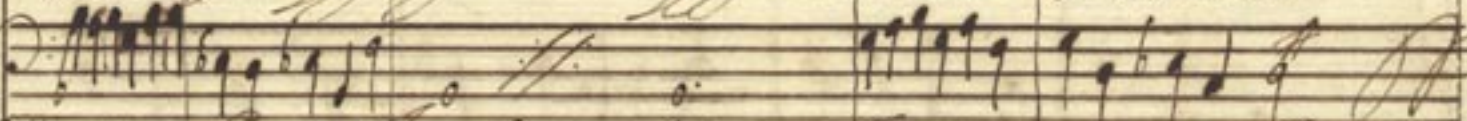
69



oro se an <sup>te</sup> gatto-ha che mi straggi se sei uaga se sei



bella perche fuggi non fuggir ode se ro ro ch'io mi noto



|                                   |                               |                              |                             |
|-----------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 2. Odo lei <sup>mo</sup> mio bene | 3. fermo il passo non fuggire | 4. Face l'aura rade il mondo | 5. Pastorella d'alcui fuoco |
| che mi accia                      | scip di pramo                 | mentre lo canto              | col mio petto               |
| se mi vien in tanti pemi          | oai almeno il mio martire     | e puzoso piange il labo      | che mi straggi apoco        |
| per chi non                       | se si, chiama                 | col mio rianzo               | per d'ultra                 |
| gia no morta la mia fine          | nonno dico pur che senti      | io lo uso a ne querele       | no ugar chi pisi mora       |
| tal mercete                       | questi accetti                | te' radele                   | chi t' adora                |

Pastorella Amorella  
 e pensate  
 se di amare era t' allena  
 non amate

Amor homai d'occhi sereni  
 d'ignor pidi. *H r* fines



Sinfonia

H. D. S.

B

Il Pastor dal cui bel guarda ogni forza è rotata arco mi ami tu

trc: Pastore H. P. come io de: sio se cor mio dimmi quanto tanto tanto

H. P. H. come che come se pastorella tusa bella questi nel: si egrato dire



non si pago il mio desiro se tu mi ami o misbil loco Dormi ancor major di poco

come che come te pastorella tutta bella ma piu lie - e' udito harei

come al par d'occhi miei come ret del mio cor doglia questi



*tr.*

lami amar non voglio di morire non soni ancora la bella che se mi acco =

*N.* *P.* *N.*

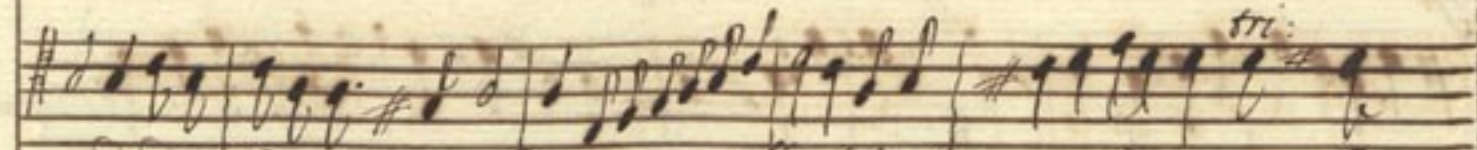
ra || come che come ti gustorella tutta bella fa sedermi a loro parole

*P.* *f*

se per via di io mi coroli in ami su come la vita Oh ch' afflitta e soigot =



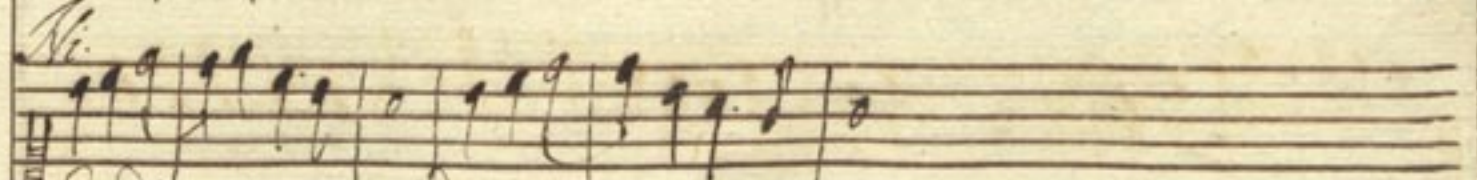
275



tista d'odio e degna e non d'umor fatto <sup>alber</sup> go di color p mirar dua uaghe



sol troppo orno e e troppo belle | come che come se pastorella suda bella



Non mi dir piu come se' dicami io l'amo come me



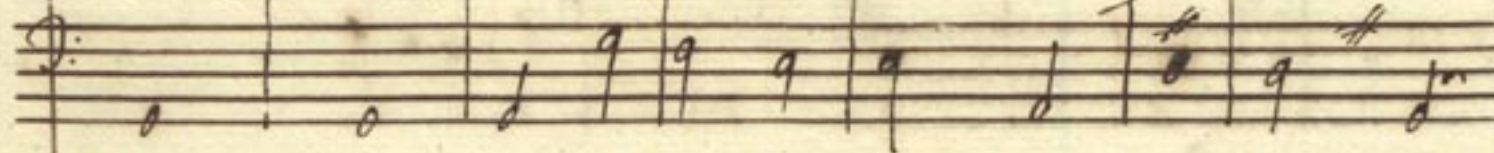
74

P.

N.



sch' u' sono d'oro me stesso || del se mi ami dimmi espresso come ore





Boschi ualli di rupi fiumi e fonti colli seluaggi e monti noi che sentite ogni

hor la pena mia pianger sua sorte ma sappiate ch'è della mia <sup>cagion</sup> <sup>te</sup> morte

2. Ecco gentil che quieta tal ora  
 mio piangesti ancora  
 che poi il suon de miei duri lamenti  
 fermar nell'aria, i venti  
 sappiate ch'è cagion del mio dolore  
 la bella Isabella ch'è n'ha tolto il core

3. Spiriti afflitti e strati ch' al inferno  
 uisate in foto eterno  
 noi qua furati e più uoi male  
 ne da pena mortale  
 ne io ne scuno più mai peccai  
 se no che troppo la mala Donna

Donna  
 Vmai  
 finis



i i e o o a

40

Sine oline begl' occhie guado di mai pu rivederui ha =

e e e b b i

no spero za poe che pensando al tempo del partire io mi sento mo =

b i e e e o

rise spendero lacriman = do questo poco di viver che m' avalla



a b e z

e in dura lon- tan-za per sempre in un bramando i uri dolci

z b e i b i

rai tanto vi piangerò tanto vi piangerò questo vi brui.

*[Handwritten signature]*



2 B

el seren di lampi ardenti bel splendor d'occhi lucidi <sup>mi</sup> Cor fero ar-

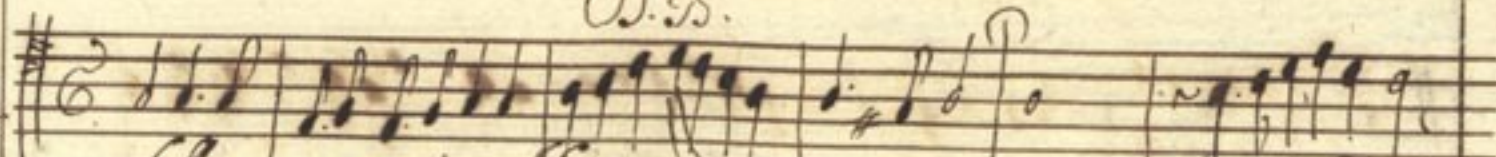
ore riuigliato rannuaro querc'ogni hor puggoe sospiro da lumi miei fiumi spargo

olime d'aspro martiro. Ritornello



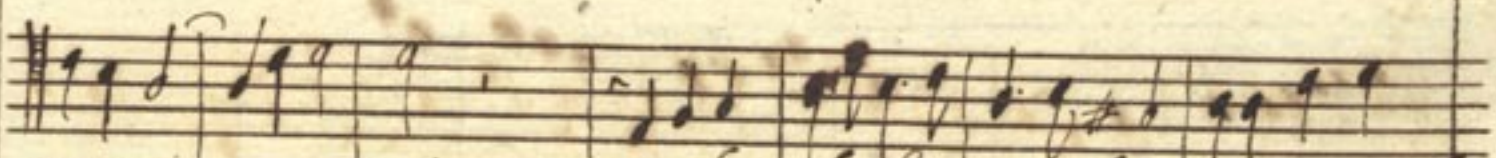
D. B.

A



29

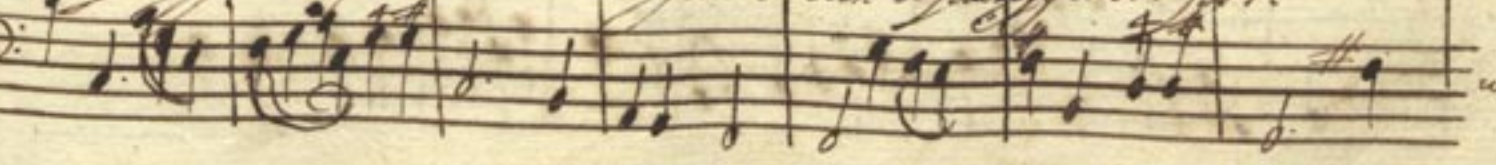
ure dell' a-ria al-bergo matrice or- ranti Angel delle Sel-



ne angei canori scoglier il uolo cui gentil Andri cingesi il



cuor di piu leggiadri fio- ri cingesi il cuor di piu leggiadri fiori





88

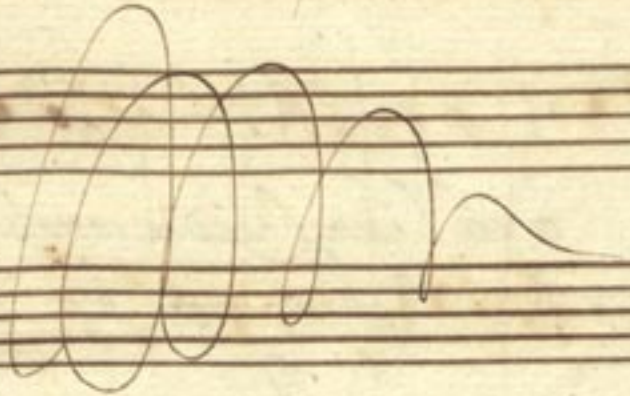
Movet a balli il re = la uo

ce ai ca - ti el cor fiammeggi ne beati ardo =

ri ecco Maggio ecco l'abbato di gio = doo de fso re d. Amor



*rit. co. sf. condo.*





82

oi che l'ha mil caràna raccolse il buon Die =

sa dolce cantar Osanna nel alto uoto fu

il suoz de unquand sen = se tra noi la mor-tal



*gen: fe.*



*Ritornello*





ditte uoite. Anzi uditte o fieri errate Ociel o stelle o Luna o. etc

Donne e donnelle le mie parole e s'a ragione mi doglio pianger il mio cor. piogget il mio cor.

La bella Donna mio  
 già si cortese già  
 non se per me  
 io non epe mai  
 non uolge a me  
 quel dolci rai  
 et io pur uita e spiro  
 sentiti che m'asbruo

Care Anrose stelle  
 voi pur cortese e belle  
 non uolte romaroi  
 a me. Ma uita  
 di mille dardi  
 l'alma frita  
 chi non non u' mirò  
 sentiti che m'asbruo

Ohipe che triste e solo  
 sel se senti il mio dardo  
 l'alma se senti  
 sentite il core  
 e lo conseru  
 ingiusto, honore  
 Anor sel uede e tale  
 et la pur uita e fazi  
 finis



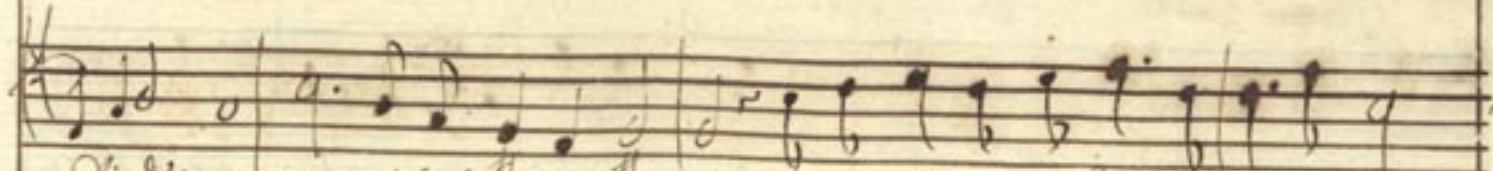




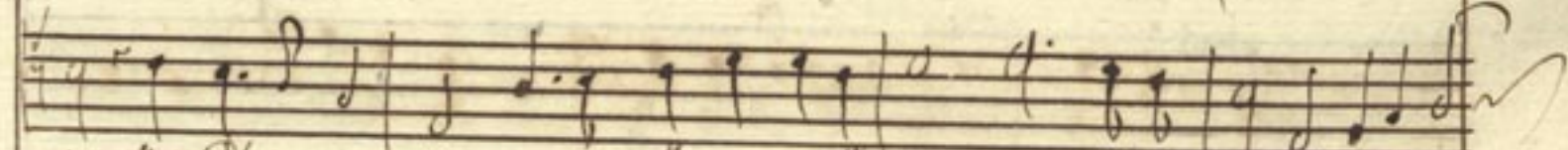
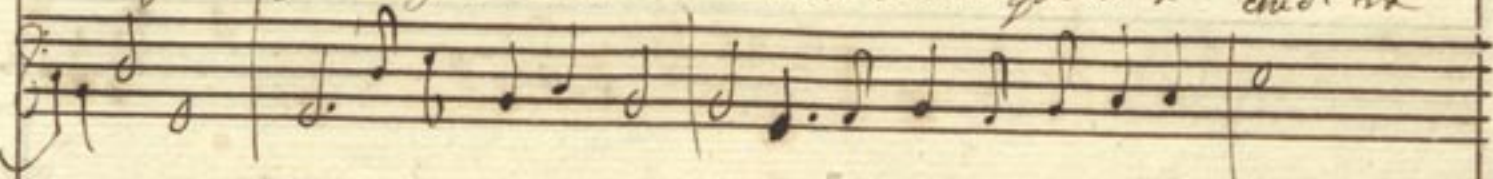
M.  
86

Mor chi ne nolae di a nati lumi di n mi riacced  
to il duol del alma nel pallor del volto e sin tol petto no  
i spiro fo co d'A mor' Chia celo di serg - - - no no fialmo cor d'undecor

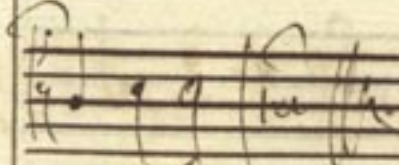
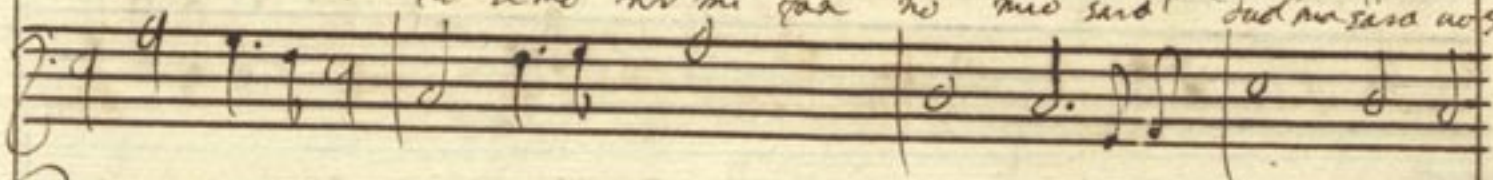




Vindino spanti' tegl' ochichma # trasi chiara e gli dor si # eudi ra



i. cheudio aas to sero riv' mi faa no mio sarol' dudu sarol' aas



trillano





M.  
22.

Primo Parto

Didi belli par ti re ho' ch' se ne fu ques ta salto chid' suo

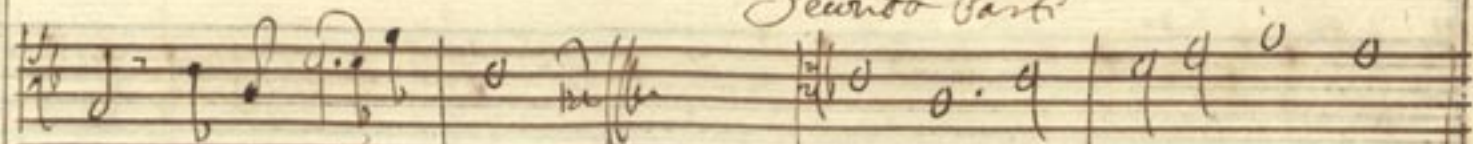
ben mi na to resta ma peggio fu ma peggio fu

ch' in tant' alzar no mi o con' un sol guardo no mi dis'sa di

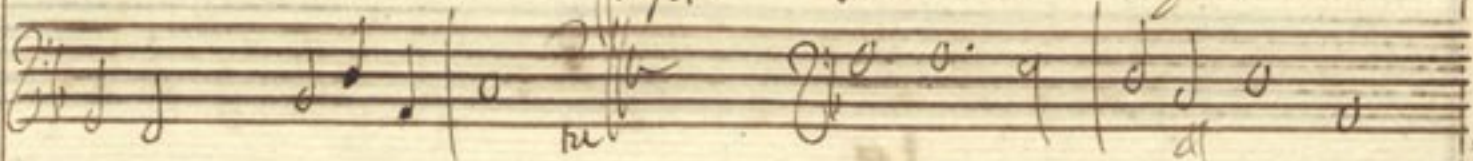


Secundo Part<sup>a</sup>

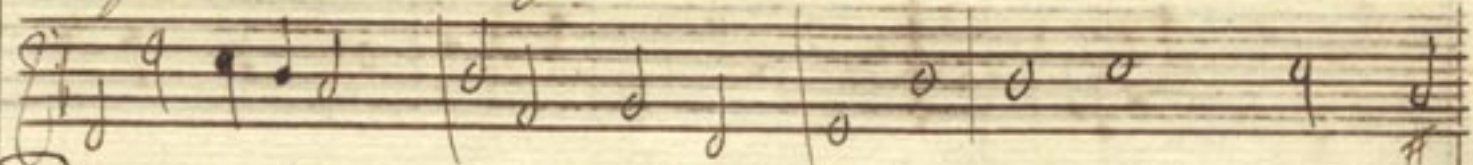
109



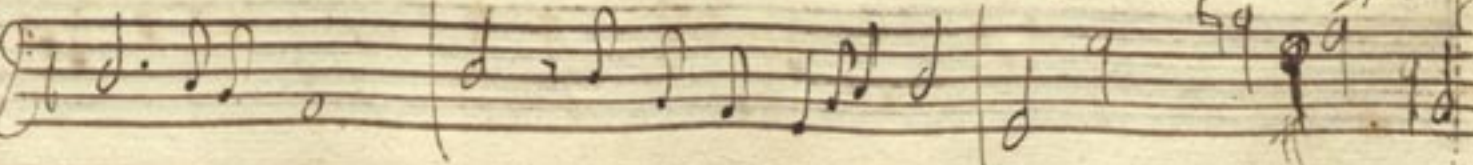
o admi d'is a di o Disputa: Tirsi nel mio parti re



migliae - - - - - del tuo do lo re che uddiche ra la =

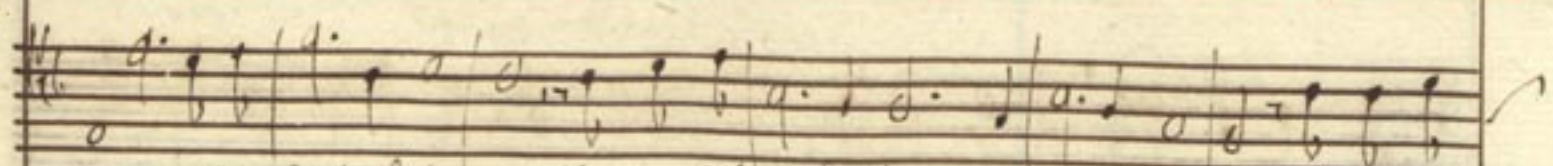


crine da s'lo H re e ce no d'is a di o Tu a s'bre il cor d'alt'hoj' p'rao di =

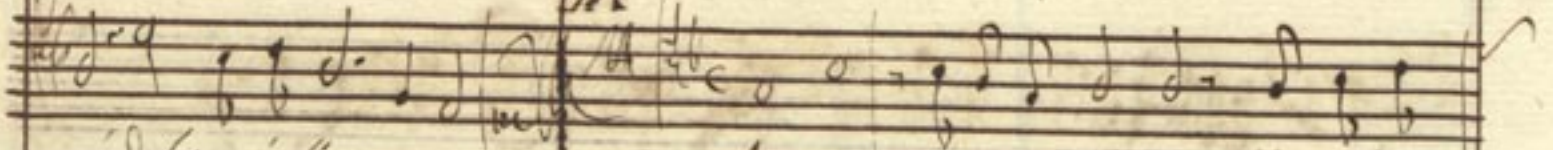
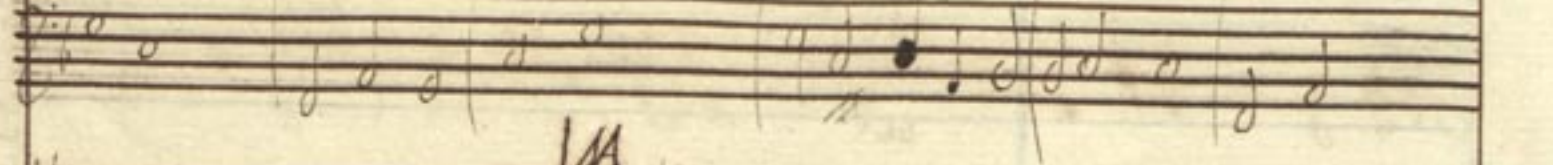




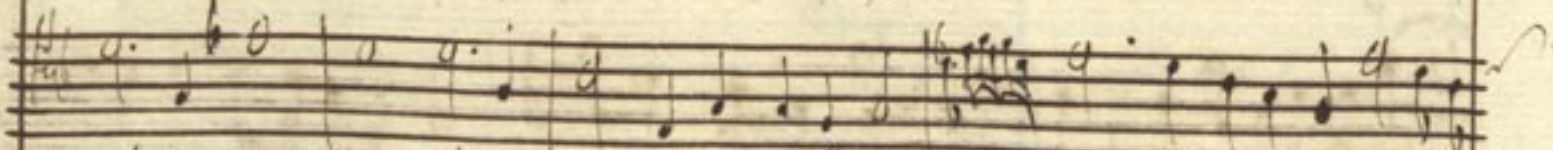
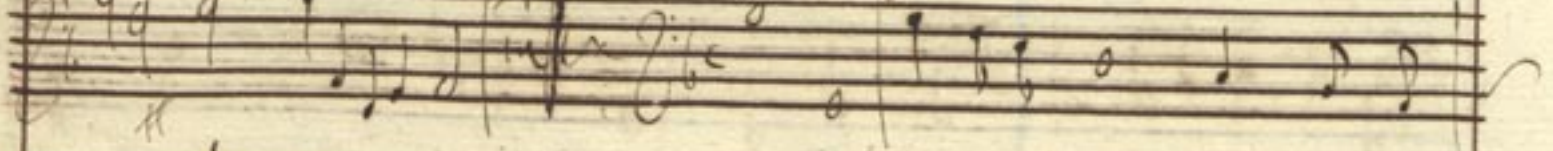
90



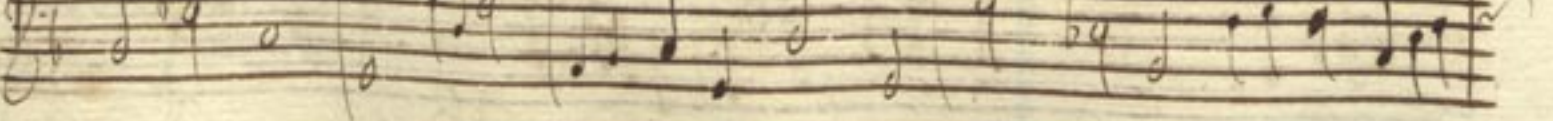
o c'era di s' d' o fuast' il cor del corpi affannosi o fuast' il



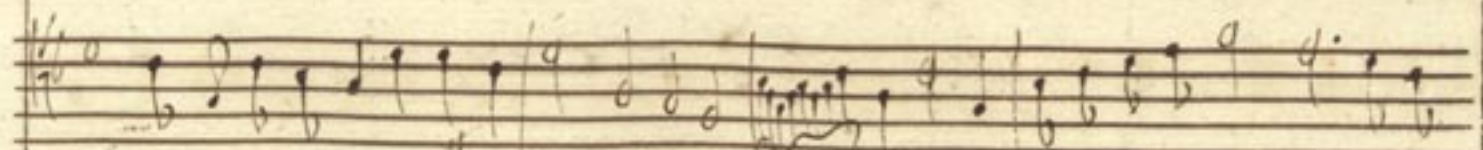
cor del corpi affannosi o A noi quando ti piace ch' amano



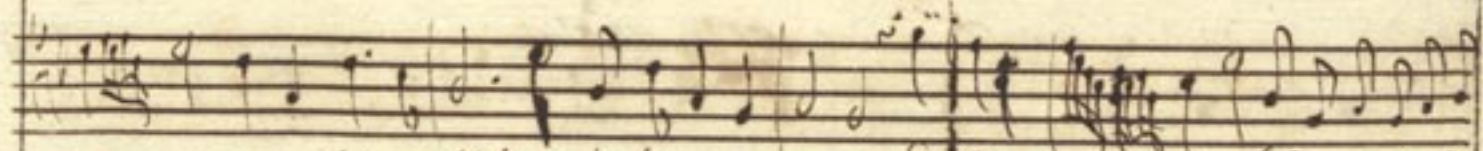
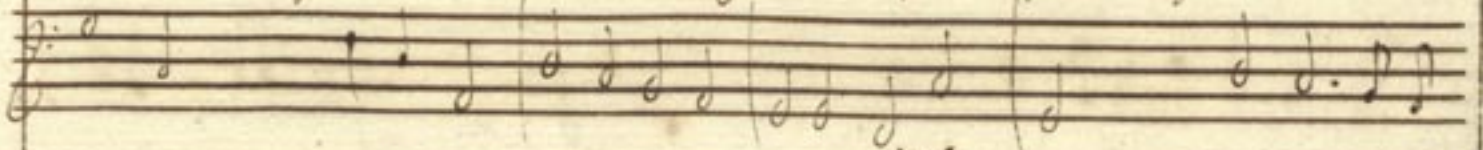
pur' io no ia il mo vir' mi fia gio' ia no sica' sepolti a men' la mar'



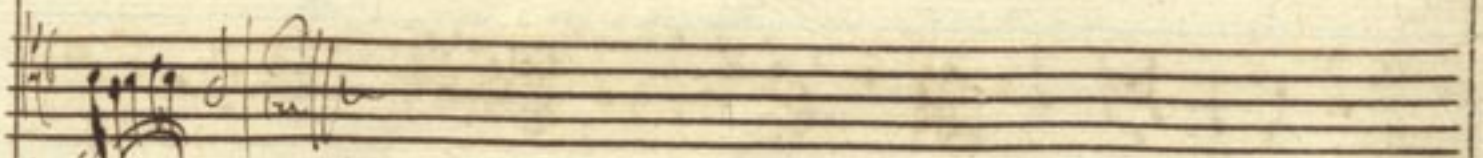
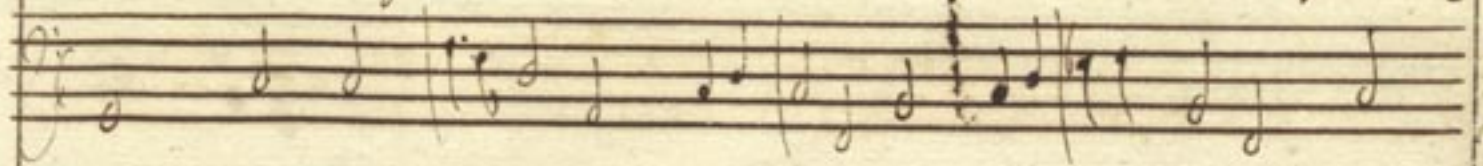




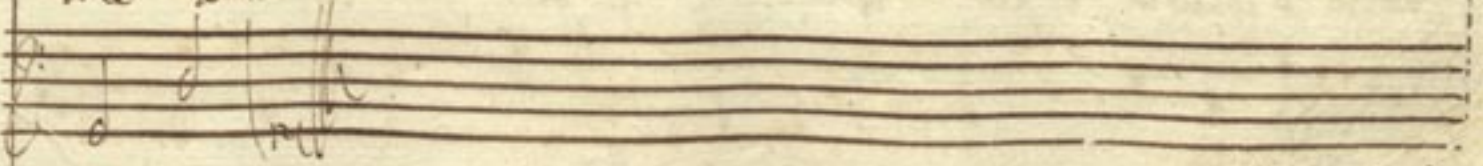
braccio che di si poss' avere no mori di gio- i' e fida non nel bene e p' o dolce



no e o belse p' che o felice sarai o dolce mor e o belse p' che o felice

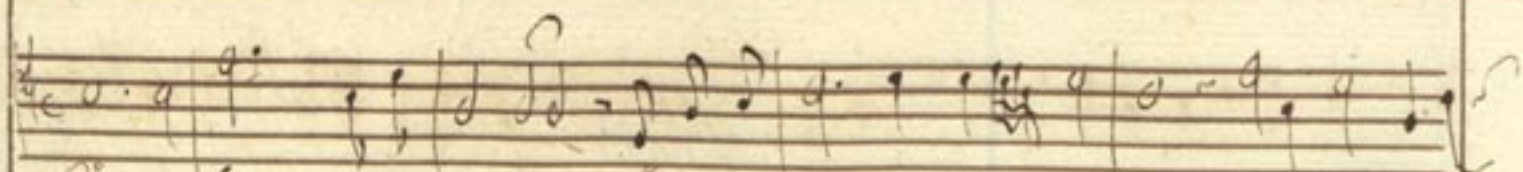


lice sarai

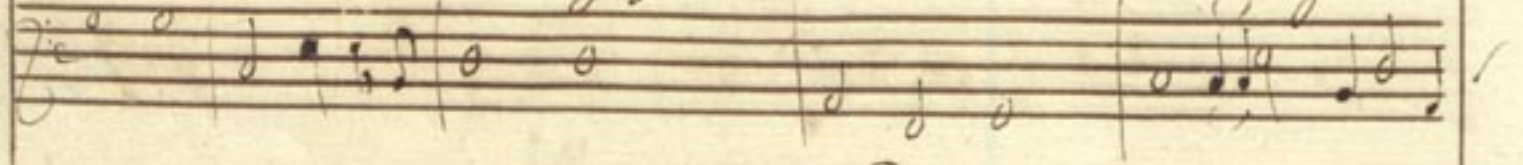




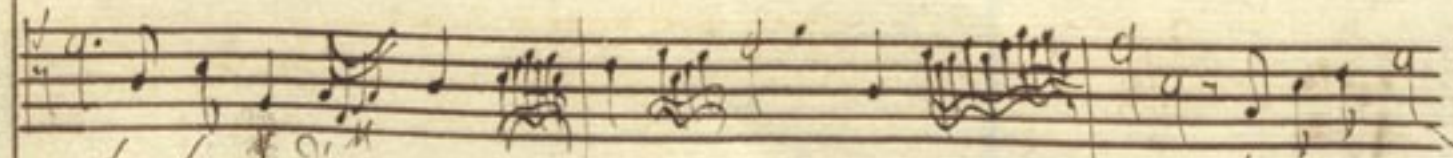
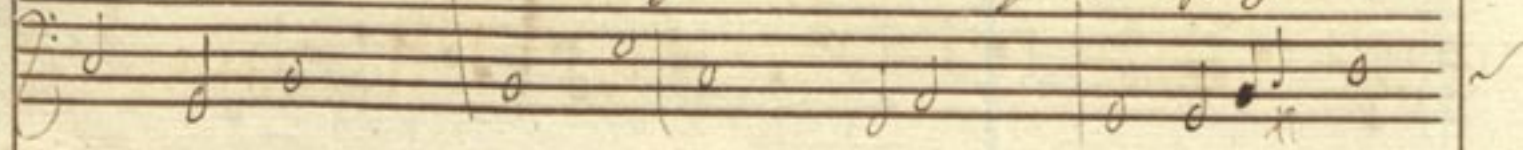
92



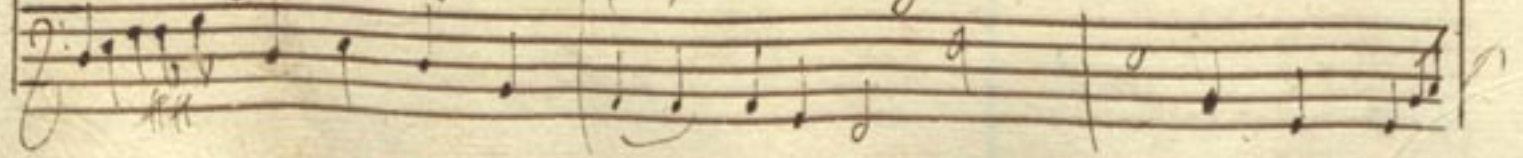
l'ra la niza mia giapressal' ultra' ho - - re e lingua co-



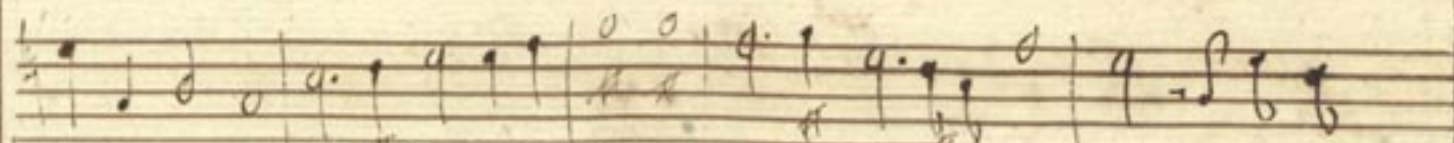
ma lingua' al ma che no ve. quand' a ni mo piu' bella e piu' gra di sa



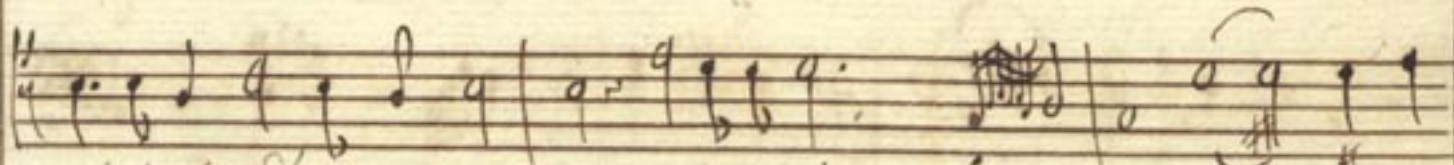
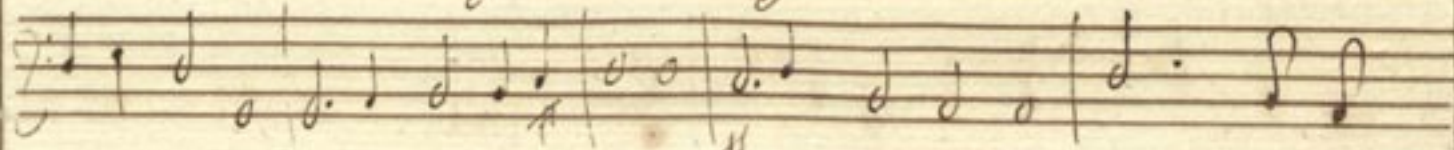
volse lo sguardin si pie to - - - - - so gi - - - - - so ch' mi si ha:



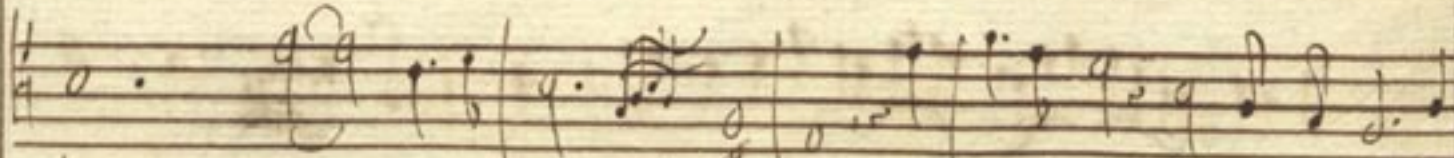




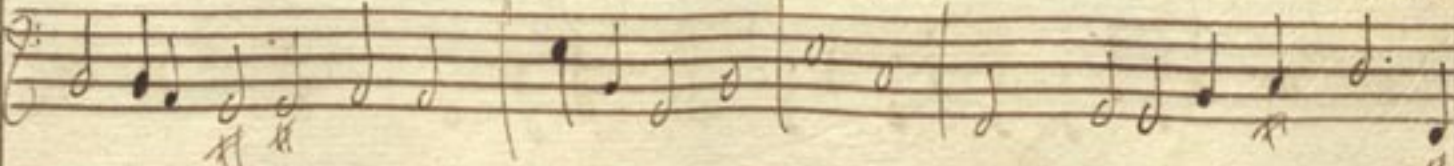
l'innata Pa ree di i gne be i lami De i et ti ca sa mi noi me si



car' il cor' ond' io res pi ro come sei tu ben mi o se mor' chi



mi non mori tu mor' io o se mor' chi me se non tu mor'





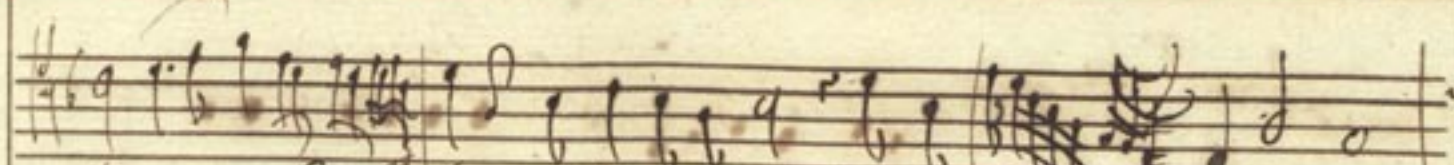
i - - - o no noni tu nor' i - - - o

*M*

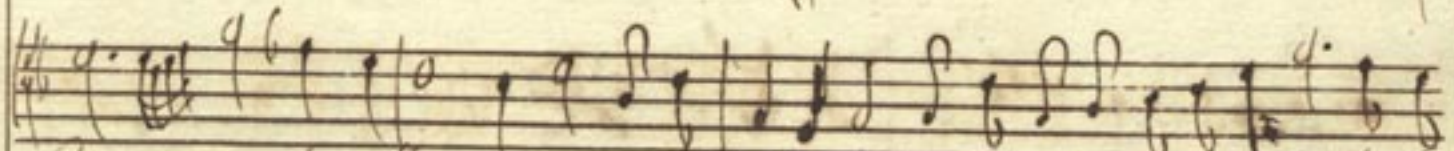
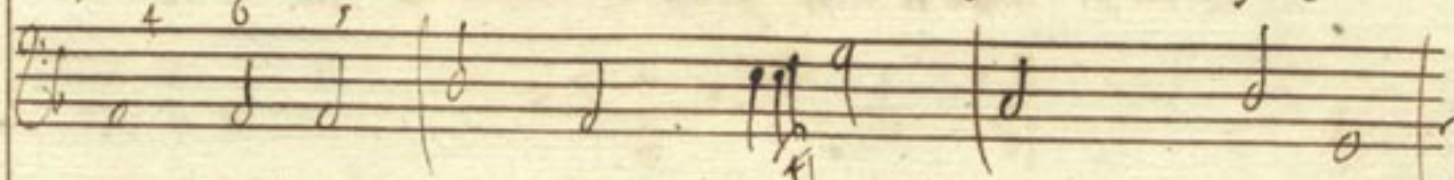
Pol cissimi Psi & gaolo tu chiami la tua casa & pag:

ni a cantax Do ricai uera ni a mi a a

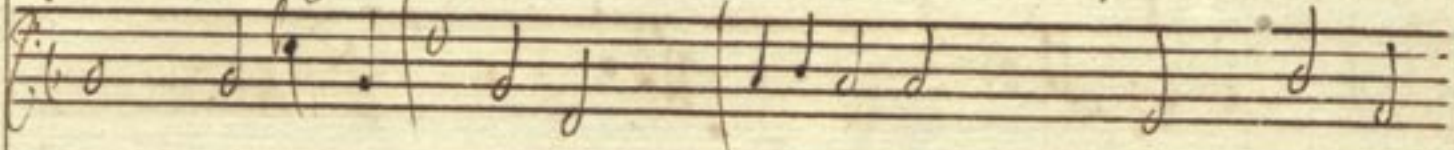




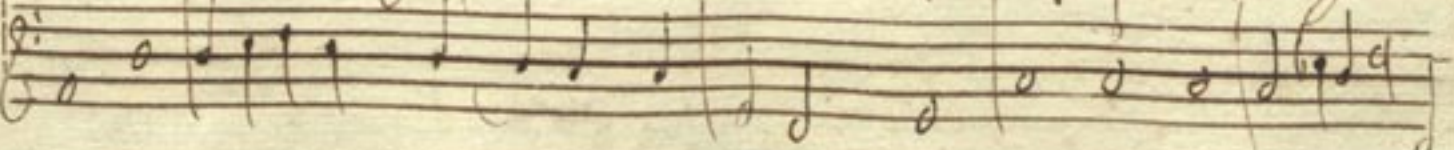
che con *forza* <sup>ff</sup> le no ho con tu da no tar Ale



for tu natanghetto co me nel tuo di letto ti vi con pensa ben l'alar no



fora se ti ne go sauer ti die no for tu natanghetto





70

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The notes are written in a cursive hand, with some notes beamed together. There are several rests and dynamic markings.

co me nel tuo di letto ti ricor pensa ben l'alma ha tu ra se ti ve-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The notes are written in a cursive hand, with some notes beamed together. There are several rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The notes are written in a cursive hand, with some notes beamed together. There are several rests and dynamic markings.

gi sa uer ti die a tu ra ti die a tu ra

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The notes are written in a cursive hand, with some notes beamed together. There are several rests and dynamic markings.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each, with no notation.



ccic



e D e A D G A 97

mbra sorio d'un'officio ce aman - che giunge d'amor

A e o i o A B B H o i

giungendo a mor se hor n'uo sol'crudo se giungendo il mio destin e la mia sor -

e

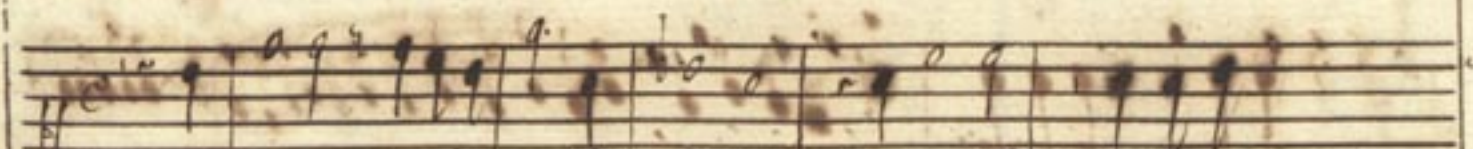
se giungen do il mio destin e la mia sor -



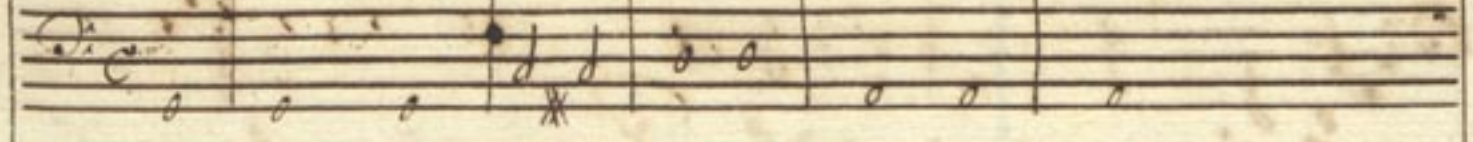
78

A

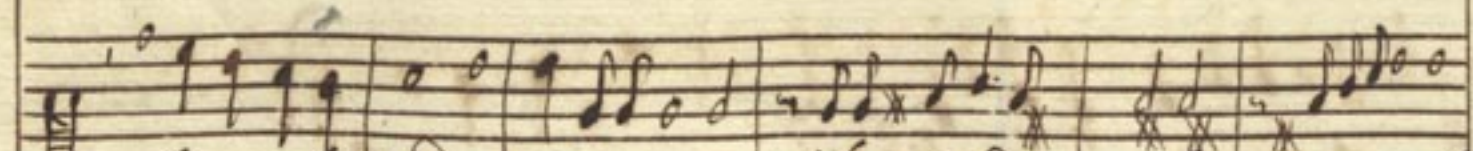
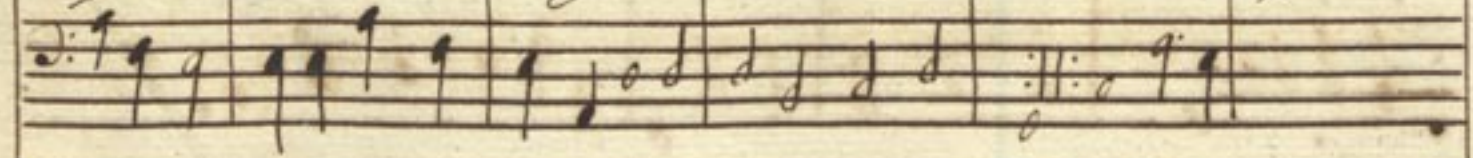
A.D.F.



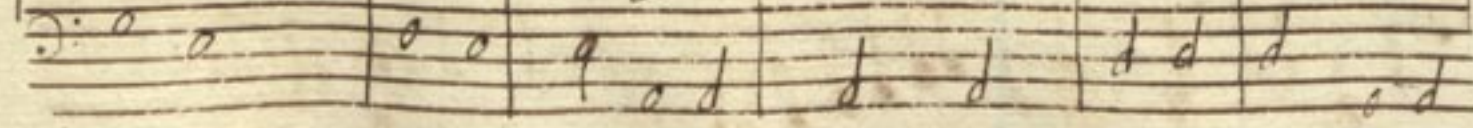
i-mira ach'ju tardi alma non vedi entro il pa-



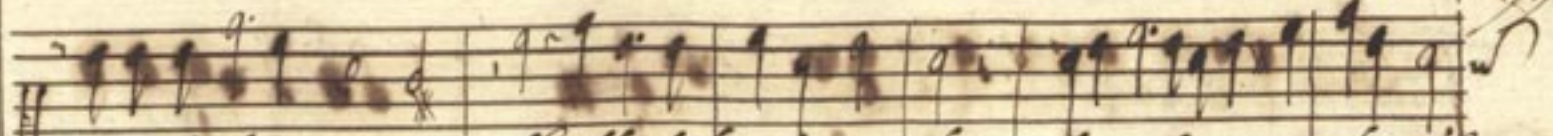
spio humile il sonno de de Regi a se venuto hai no vi faei



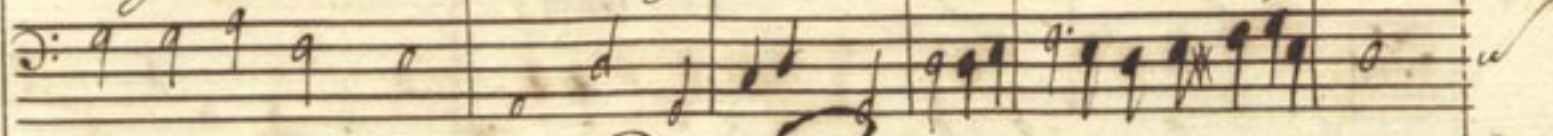
ahi non ti fau & ardi ei pur si giace o loco o mondo e uile per tua salutt



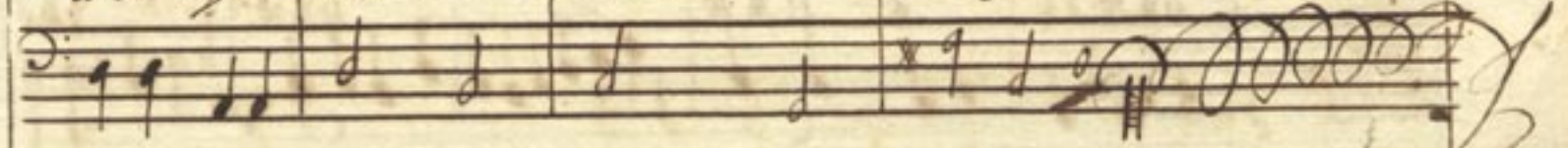




e non gli chiedi aiuto che che degli alma in budo di un deuoto sospir d'un



lo che in premio haurai da sua bonta del Cielo.





C

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

hi mi confort' ahome chi più con- so- la mi- Fiorechel mio sol chesi beti

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

mg gi adorna il desiato lume ahi las- so duolami il desia- so

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

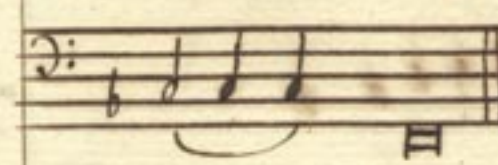
lumi ahi las = so duo-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.





1. *La bellissima. Tu non puoi più amarmi  
Ma non ti ingrossi sempre e così abbandonami  
Ne pensa, che questi hore unqua non tornano*



2. *Quinci si tratta di cor uoce risognami,  
che tutti i miei pensier d'alcunz obliano*

3. *Dirà che gli occhi miei tanto desiano,  
che p'poue uaghe d'ogni un si sorgono,  
che dal mesto Siron li si desuiano.*

*fine*



102.

G. A.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

*illide mi a se di bil*

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

*ta sei uaga D'ogn'al tra cura o mai*

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

*lugon bri'l core Adi d' amore Adi d' amo.*

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.



re ar di d'amo re.

2. Ardi d'amore nell' amorose fiamme  
 risplende di belta' alto trionfo  
 Qual gemma in oro.

6. Torna deh torna alle dolci prime  
 non ti sconvolga cor mio de' luchi giorni  
 per che non torrai.

3. Ardi d'amore Amor piovve accorto,  
 sa far le guance di color d'aurora,  
 Et orre incora.

7. Credi cor mio per troppo senno e follia,  
 chi pensando à diman pava dolente  
 et si presenta.

4. Ma tu dà amore ogni famiglia spenta  
 al campo, al gregge sol pensi, et affanni  
 nel fior degli anni

8. Ogni pensiero, ogni disegno avverta  
 Souna'l goduto ben sol no' può morire,  
 o fasto, è sorte.

5. Nel fior degli anni alle canisole cure  
 rivolto i bei desir negletti, e in color  
 lassi il bel volto.

9. Fatti, che pensi che come strale, o vento  
 si dileguano i giorni, e fuggon l'ore  
 fra di amore.



107  
voca

A

a b c a g h b g

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are quarter notes, mostly on a single pitch, with some eighth notes. Above the staff are the letters 'a b c a g h b g' corresponding to the notes.

alle Gioie alle Gioie pasto: ni a diletti a diletti agl' amori

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef. The notes are quarter notes, mostly on a single pitch, with some eighth notes.

le a f e i c

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are quarter notes, mostly on a single pitch, with some eighth notes. Above the staff are the letters 'le a f e i c' corresponding to the notes.

a diletti a diletti a gl' amori Ecco che surge già l'alba ridenti di

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef. The notes are quarter notes, mostly on a single pitch, with some eighth notes.

h m e h h h g

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notes are quarter notes, mostly on a single pitch, with some eighth notes. Above the staff are the letters 'h m e h h h g' corresponding to the notes.

mille auz giletti il cantare si senti su su su no dormi Pastori all' gioie a di

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef. The notes are quarter notes, mostly on a single pitch, with some eighth notes.



o l e a

letti a gl' amori

2 Ecco l'alba, ecco l'alba, suona  
 ecco l'alba, ecco l'alba, uidi noi  
 già i ualli di chiani spiccati  
 pascendo sen uanno le greggi, e gli armeni

3 Che mirate mirate il bel giorno  
 che s'uisa, che sen uien tutto adorno  
 con che fiore co' raggi dorati  
 di rose, e di fiori adorna i bei Srati

4 Salutate salutate l'aurora  
 che le piagge le piagge ne indora  
 e con accenti del suo ghiribiz  
 lodiamo il giorno, che l'alba e' inuita.





1205  
J

o dislea- q- f Ha hai ou da - noi rogati la

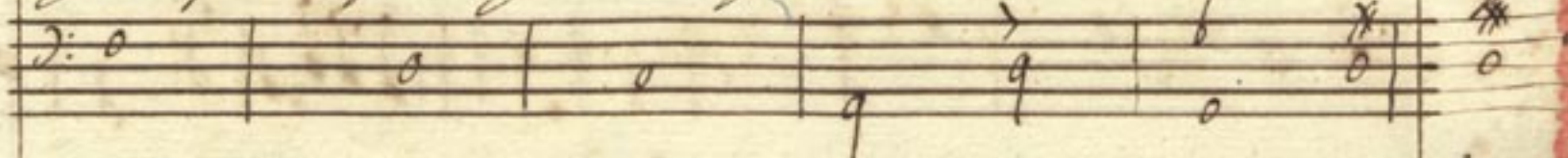
gnd mi dar mercede se no basta basta laquis re

proua fiam mi proua - am: al mo ri re esciò mi no

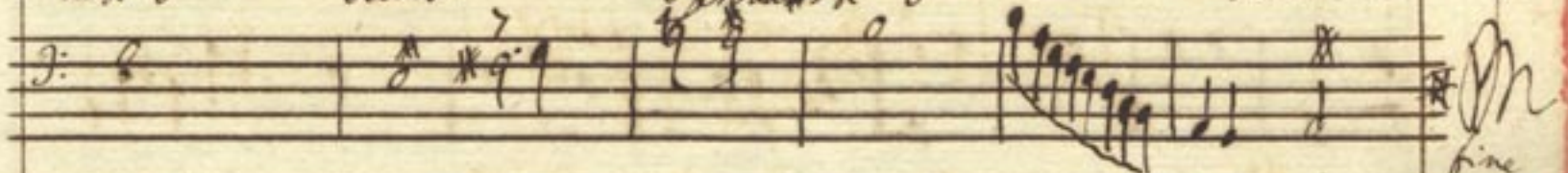




gan per de lafe ne ga: re ch pro uer no uole



nat o credes o p p u a t t e s e o credes r



line



Pregho alla Vergine

M. D. G.

onna che del Olimpo il polo eterno con scintille d'Amor poggando s'ido-

ri mira mira come d'horrori e di che fiero Inverno mi mandati a'

bissi il Ciel il Ciel s'adombra mira che mira il cor qual duol n'è gon-





fra equal orgoglio d' sano . porta il dazio dal suo signor lontano :

questo  
triale  
vanno  
à c. 36

7 spemiale, e bei denari  
sono chime dotte e martiri  
il riso et il canto  
riuelo in pianto  
morendo uiuo  
Dogn' fra pinto

8 Voi pur sei och. miei guati  
un pur sei och. miei belli  
che il mio dolore  
uerrati fou  
a mille a mille  
dicerai mille

9 Sol mio amore la piuma fide  
N' ha piu galia o mercede  
schernito amara ni uado orati  
che in nera ~~tristezza~~ ~~tristezza~~  
tormento e pena

9 Dove fuor' mioq' iuxta  
crudeletra h'ira fa, e regna  
narcha la yeme  
reston b' rone  
che far deggio  
morar' cor mio

55 7 Occhi un tempo anima e uita  
dal mio amore che doue e ita  
quella pietade e  
che hor m' rogati  
chi me la fura  
chi uoti dar.

10 Della dolce nei nemica  
dosta amor la piuma antica  
e' ista h'anche  
glia uinto e rancoro  
sempre mortale  
l'ultimo orale



*G*

iesu mi ubi mi lasciatt' Gesu mio chi mi vi ha tolto

se merce uoi mi ne- gar sconso- la- to a chi n' uol- to s'io rimiro: a

fali suoi alma mia alma mi- a che fa di Noi.

*Handwritten signature or initials*



Se io t'offesi o Gesù mio,  
 Se io t'offesi o Gesù mio  
 Se io t'offesi o Gesù mio  
 ecco un fiume a d'occhi inuiso  
 ecco il humile e uergoso perdono  
 ed il pianto, e sospir miei  
 Gesù mio se padre sei.



D

M. D. G.

ergine Vergine a cui a cui natura el Ciel's Regina se stillo  
 sangue o: nido il mio Signore dalla faccia divina //  
 nell'or to che s'ha c'è un' tant' Amor d'innocenza Cani:



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "tà m'acorda il con e m'acorda il" are written below the notes. The bottom staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f" and "p".





Ma. De. G.

177  
E

eco e' in mortal veste a uois simile abitator del mondo scende dal l'alto

soglio il Re il Re celeste mira col giocondo miracolo d'A-

mor' d'un fragil uelo uestirsi lai uestirsi lai cresce eterno il Cielo



mi racole giacendo miracolo d'Amor d'un fragil uolo restia: si lui

restarsi lui che fece eterno il Cielo che fece eterno il Cielo

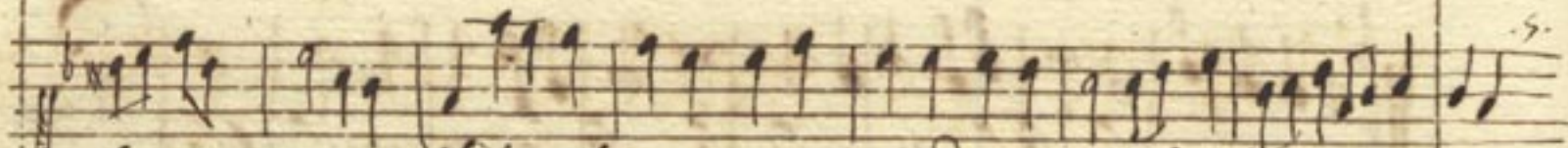
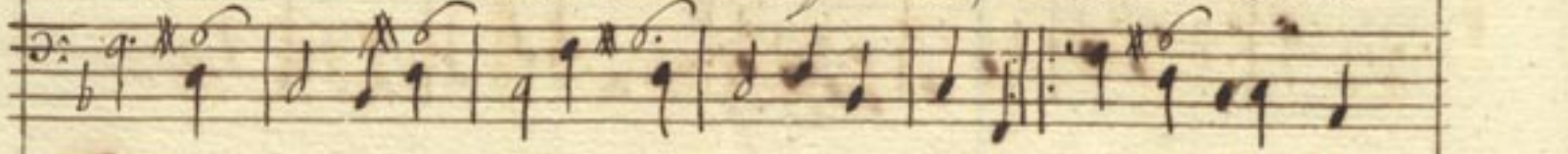
*[Handwritten signature]*



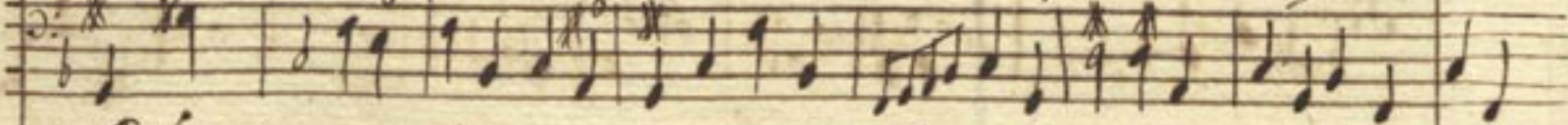
S.



pio men uò mori rò hai era del dipar tita; S' hora il cor non



ha uir tri cordi d'uoisua fti ta come uoi nò miri fanich: sal uar potra me uita



2. Onde mai spero pccati

ò sventura empia offinta  
scati à Dio. ò mma bella  
mia spera nla al uento è gita  
pio men uo

3. Dhe se uoce di merce

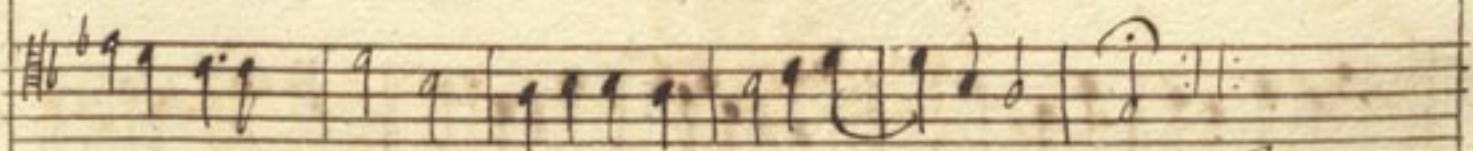
appo uoi fu mai sentita  
la memoria di mia fi  
sul partir nò sia schernita  
pio men uo



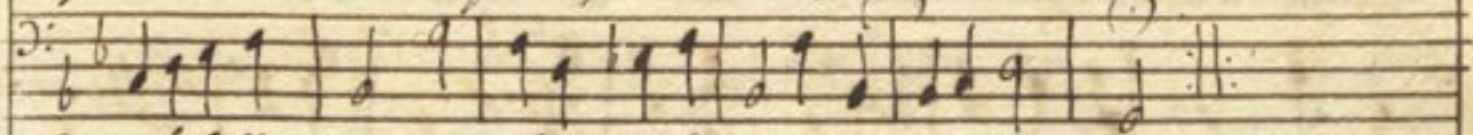
C



hi mai tal cosa uoi' b' l'alba m'appari' quod' el giorno n' nuo- re Ne



prima la mi- ro' ch' en fuoc' e fiamm' o' do' dispie' sil com re. Ne=



2.<sup>a</sup> Ne preghi' hebb' peccata  
nel sen della bilta  
hai per uer' desiri

3.<sup>a</sup> Ne preghi' hebb' uirti  
ne n'gi' peccati' fu  
fora' o' immensa pena

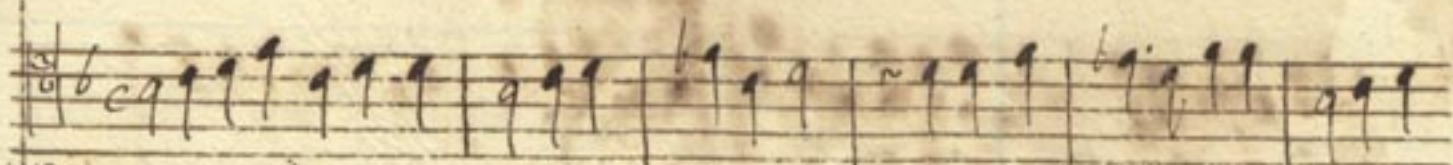
4.<sup>a</sup> Ma lieto io soffiro'  
na' lieto a morte andro'  
amor' doppia' el tormento

Dunq' si' targa' fe'  
alor' prouar no' de  
saluo' e mariti.

Ch' un' hora' o' un' soldo  
l'alba' ch' m' appari  
fine serena.

L'alba' ch' m' appari  
col lume onde io mori  
m' fa' conuoto.





Non mai si uaghiò fiore di prima uer' apri' come per max d'amore tua guancia al



naifion' co' all'hor ch'ei min' fiammò tutto lieto il mi' giurò

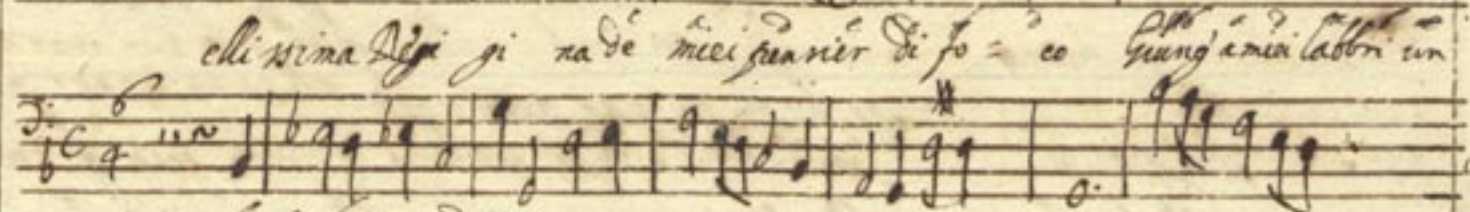
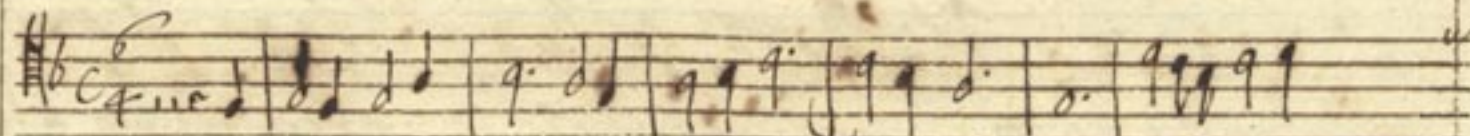


Quinci dove io rimiro  
Non tua bella  
Ma non ogni martiro  
Lunge da me senaa  
Ne tem' io ch'ei neda più  
Se da me nò fuggi tu.

O' ora al cu' governo  
Mia nave in porto entro  
O' aura ch'è il mio scorno  
In sol April torno  
S' a mia fidel' amor si die  
D'he ca me nò corre il pie

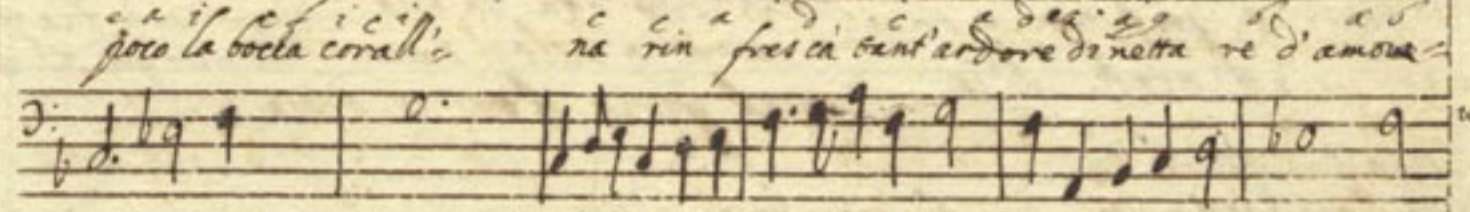


B

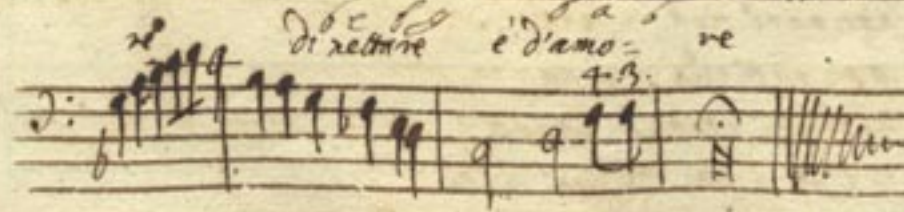
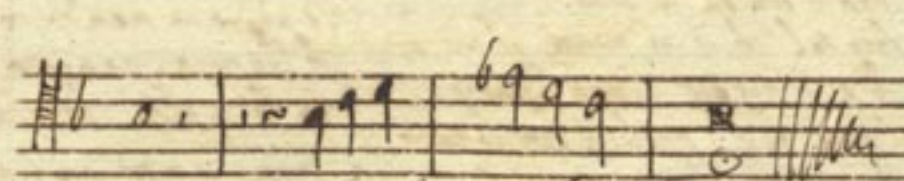


chissima Deji gi na de miei guarnier di fo = co Guing'aria labri un

o g g a d ca



ca i c i c i c i c c c a c c c d e g a g o c a s  
goco la bocca corall: na rin fusca vent'ardore di netta re d'amore



di reitare e d'amo: re

Cegan: al collo intorno  
le caride ~~de~~ brucia  
baciarmi e notispiacera  
Daciam: notr' e giorno  
sallua qu'il bit uiso,  
Narant: fiso fiso.

Segue notando



La luce al lume sereno & Bella, sopra le belle  
 fin qui nel sen discorda ch'è sol nel petto nostro languiva mi in sen mia vita  
 e l'auampi e incenda facciano i baci nri ma tra lingua ardita  
 che d'amor uanga meno scer quanti o'ciel la notte quel mio b'n dorme e pro  
 o suaua inbrion p'pari in mar p'pari e q' d'och come ancor nel b'rio  
 per sonare ch'è gioine hab' b'ria. N'g'è uolant' b'ria que d'ochi p'ora

1. Ma riuo tu ch'è baci 7 Bella semica mia Non e mortal p'ora  
 cor mio per far b' n' aprire a miei sospir' peschi nri f'emat uolte e furon  
 ch' per far n' languire. Ma quel d'ochi r'ubini se g'rao in un due con  
 d'amor si p'fingi e taci b'ra odorata in uia Vuer ora f'ram la d'ra  
 Apr' que d'ochi d'io o cara o dolce bocca D'he uanga ch' ma i' g'at  
 me strappo di desio que' gioia il cor m' b'cep'

2. f'erna il par d' core e uita f' Sentirò ben qui nel seno  
 Va moror d' auanti a t' f'oca tal' ch' i' se morro  
 Hach inuati alla parma b'g' è proprio ardon in nero  
 f'gge il cor n' men ch' il p' que' b'g' ochi e b'ra loro

3. l'oro ch'ine del biondo cure 4. Ne uopro la san di rose  
 che si dolea il cor l'ero ch' p'uroa in u'ora f'  
 bella perle peregrine ne le u'icia l'eminose  
 fra b'ci nri inuero doue amor con b' arco sta  
 5. f'agninati ochi dolenti  
 l'agninati ella sen uà  
 l'agniti e uone spena  
 scada i ra di sua b'ra

2. Ve  
 Ch  
 O  
 G  
 3. C  
 61



Non sà clera dolor se nò ha il mal d'amor sott' il bel seren d'amir  
 e ogh te | oge | e o | ogh gh e o

mirabil biltà nascio - so uelen qual tra fior serpe sta: no sà cò

1. Veleno o uelen  
 Chi arde ogni piacer  
 Che sparge di al  
 ogh dolce pensier. *Posa*  
 Com' è ciel balen  
 ogni riu ben spari  
 poi che il cor nel sen  
 Arco d'amor feri / no sà

2. Splenda l'alba in ciel. o  
 o caschi i sol nel mar  
 per face, i per ogh  
 no so che s'ha girar / no sà

3. Per me sul natin  
 Rosè l'alba no ha  
 per me l'augelin  
 in uan can tu no uà

4. Cara libertà  
 ni uen tu io na più  
 Dolce libertà  
 quando tornerai

5. Si tra rei martir  
 mea uita al fin pren' e  
 ne piante è sospir

6. Ne più ride il cor  
 delle bil' gnde al quon  
 che schiavo d'amor  
 nulla odo, è nulla son.

7. Nonno impetrar merce. no sà

61



aro labbro vermigliato, uolliano chesi ca- ro à gl'occhi scorgi. Leho porgi quelle uoci

sifero ci ond'a more & honai ni scorgi ond'a mor se honai ni scorgi.

2 Io sò pur ch' una amorosa

una rosa.  
 fin dal sen dell' alma barona  
 si colora.  
 Il sangue puro  
 che si tras  
 manda fuori il suor tal hora

3 C'ò pur ch' el puro sangue  
 to' un sangue  
 celi all' hor ch' si fugaci  
 se sue faci  
 fuggir senti  
 faccia adenti  
 col fuggir de casti faci

Perchè dunque si deggiosa  
 si ritrasa  
 scignli alime quella par  
 che consola  
 il mio languire  
 col morire  
 e dal petto il cor mi

invidia

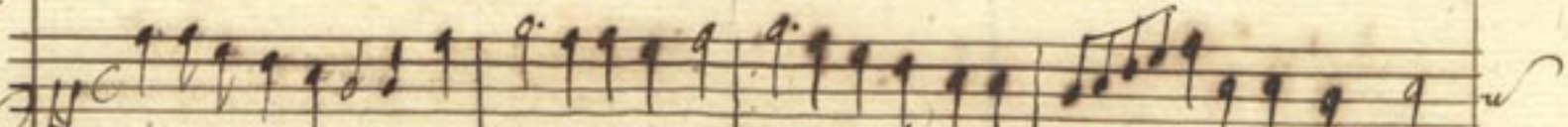


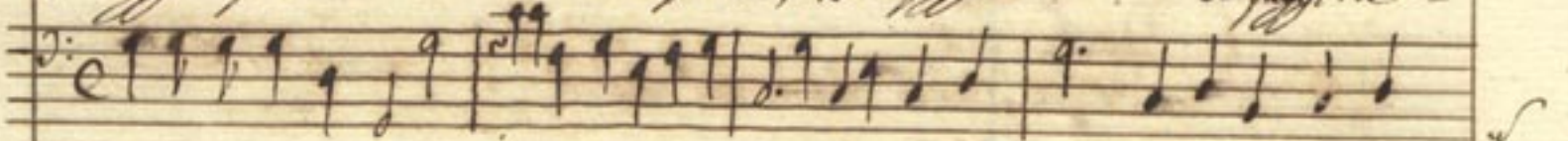
5.<sup>o</sup> Pari labbi uer miglietti  
 dolci detti  
 dolce suona Mandate fuori  
 che rigore  
 no ha sede  
 doue sede  
 Sur tra rosa, e rosa amore.

6.<sup>o</sup> Ove uoce il cor ui detta  
 di uer detta  
 uoi, uoi labbia p' uocati  
 uoi quidati  
 ma feroci  
 quelle uoci  
 tra le rose u' amorate.

fine



*f*  *uggini parsemi oru del'è sera fe de ch'io a fuggia ri se fuggira =*



*i tu fuggira, odiando io fuggi, amando, tu fuggi uiuendo io fuggi moriendo, ma*





*tu uiuira sleale et inconstante. et io mori' fele è ueramente.*







2

Sappiam quanto uoi  
 Amore uium m'è seruo  
 l'anima mia, sol ne begl'occhi tuoi  
 Potrai ben trasformarmi  
 ma tu no potrai fare  
 che io ti resti d'amare  
 Cio' auerrà per sempre fedele  
 sare' a te solo fido mio fedele.

3

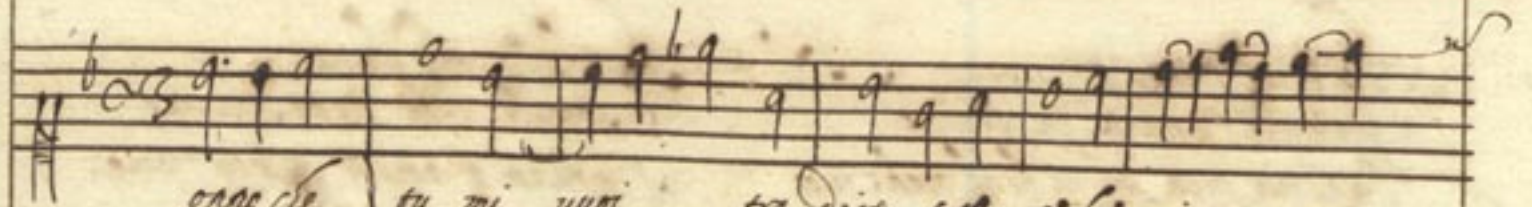
In dirigi. in serui  
 de strali; e de tuoi degni  
 l'io tanto t'amerò quanto t'ama:  
 lascia la feritade  
 habb' in me pietade  
 non irritat amore  
 con tuo rigore  
 giorno verrà quò nero s'aspetta  
 chi egl' farà di me ~~giusta~~ ~~condetta~~

he m'ardi non mi curo.  
 poi che disposto io sono  
 di uanti ornamenti e te lo giuro  
 tu nel darmi tormento  
 Io nel morir contento.  
 Tu nel darmi martire  
 Io correndo al morire  
 Ben dirai equal m'è tra mortali:  
 che sol uengon da te uanti e strali

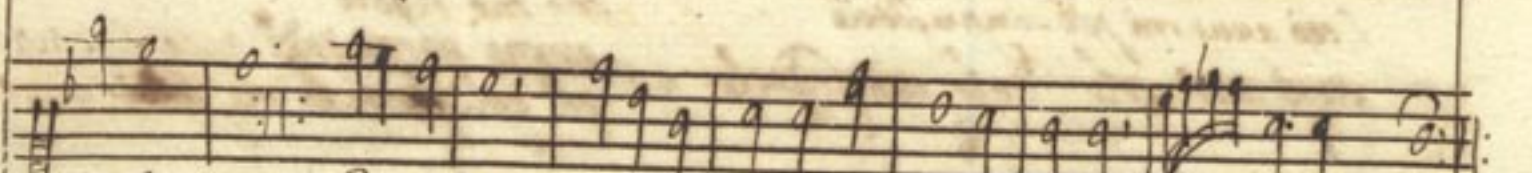
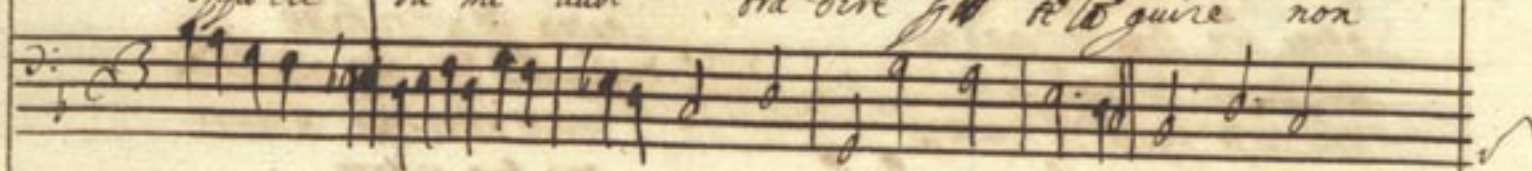


1124

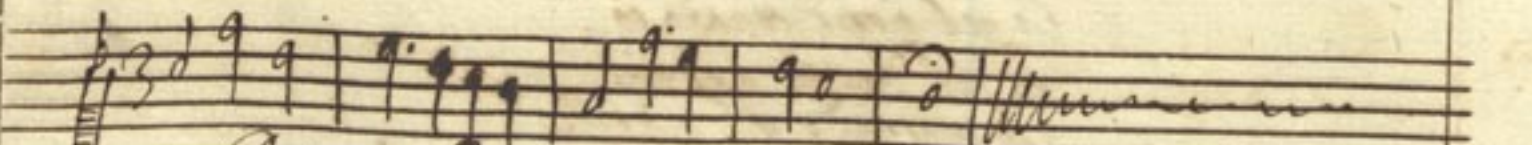
D



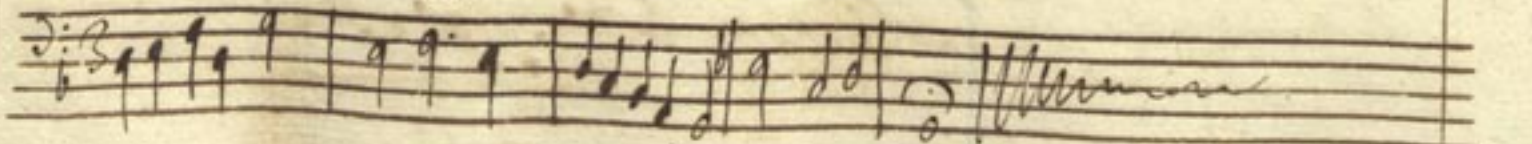
oggi che tu mi vuoi tradire già te lo guire non



voglio più boick'lasto e giru non son già mai spet. parto da st.



Ritornello





2. Tutto sò  
 felice inganno  
 ch' il dis garro  
 m' ha fatto pro  
 ma guarda uè  
 ch' el nuovo amanti  
 già mai constanti  
 sarà qual me

3. S' en s'io floda,  
 più d'una volta  
 nave tal volta  
 in pelli uà  
 che piglia di  
 i bell' ingrata  
 ch' consigliata  
 ti ha con.

4. Tempo verrà  
 che dell' errore  
 il falso core  
 si pentirà  
 se pensi mò  
 di all' signora  
 so forni ancora  
 Nò nò nò nò. fine



ru del cō mi spall'è fuggi, merccè del tuo indegno ch'è quel

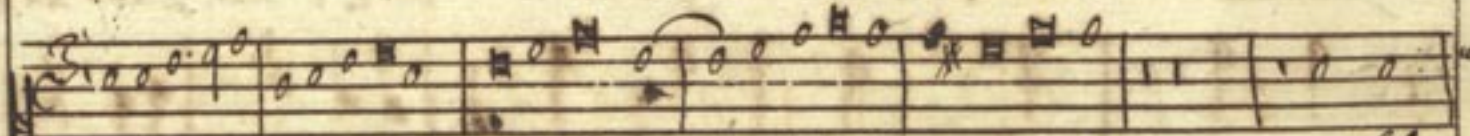
ch'è quel mia vita struggi, se te pur à leao ch'io mo ra, mio dolor fia

degno d'io tuo solo desir quest'ultimi om.



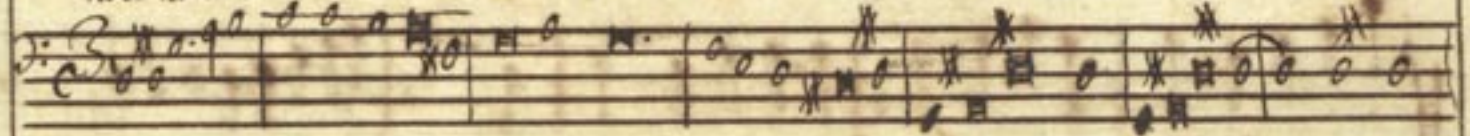
2. languir, sen la mai mercede      3.<sup>a</sup> fidel piu di me no uive  
 spero sen la pagade      uer tu piu uide amore  
 frangerà l'alta mia fede.      co' m' cor sempre ti seruire  
 Pogn' hor il mio cor piu s'indura      se tu in ceneri mi uedrai  
 c'indoro spietat'      leggerai nel core  
 è al ciel le stelle et mia uentura:      quant' io piu fidel quant' io l' amai

Fin

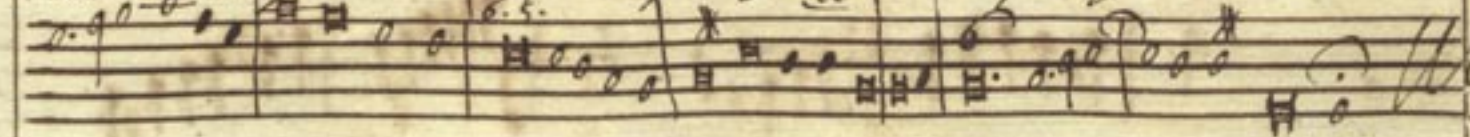


F

m le don non del hilario no d'lar no Vant' al ciel sommi onestati      nobil

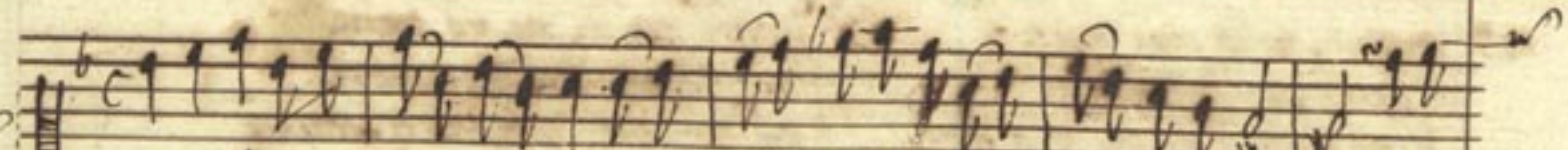


muse a dir mi spira sala      him il bel fior d'ogni filza      il bel fior d'ogni blonde.





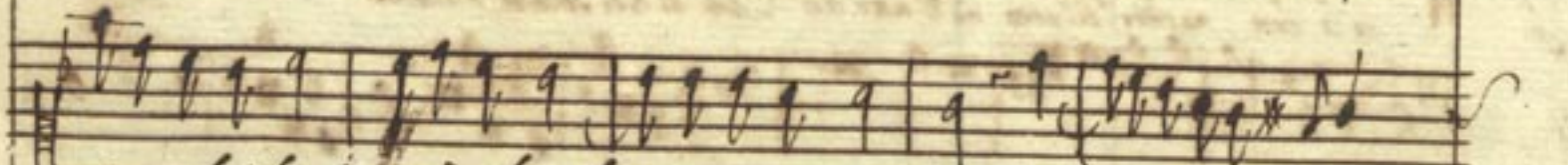
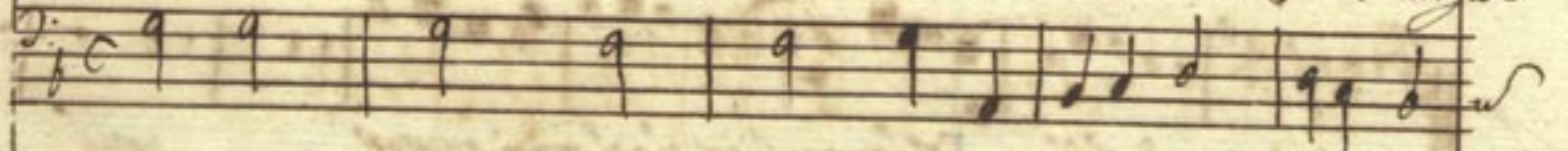
*f*



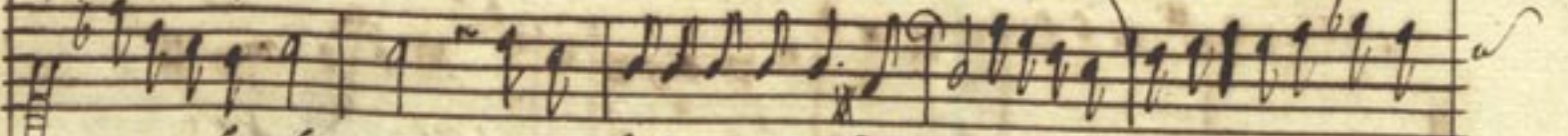
anciuetta ritrosetta che d'amor ti burla e ride, Part' un



fanciuetta ritrosetta ch'd'amor ti burla e ride. Part' un gio:



gioco gelo e fresco ond'el'almi ei con ancidi



co gelo e fresco ond'el'almi ei con ancidi.





ei cor an = ci di.

*Questi sospiri  
 che tu mi fai  
 dal mio sen di fiamme uscire  
 mess'ogni troppo uenir  
 colto hoime del mio morire.*

*3. Solo che morto  
 mi haurai detto,  
 To' ben io se piangerai  
 Dove amando  
 se constarai, come me in car' potrai.*



B

cose pastorell' e ardor di mille co- ri su su leggiadri nel =  
 le venist' à coglier fio- ri hor qua hora scerla d'ondando e cantando mouet' il





più ch'è giovine età fiorita. bel tate languir no de

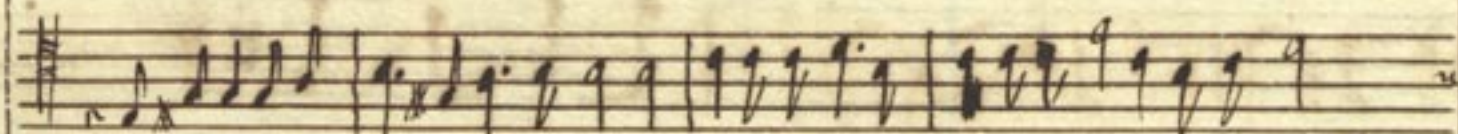
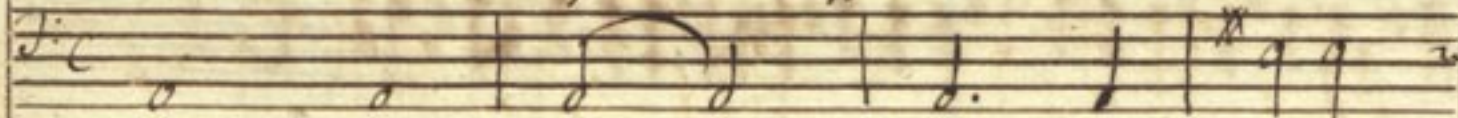




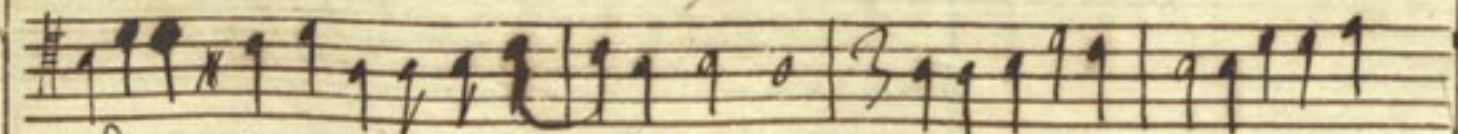
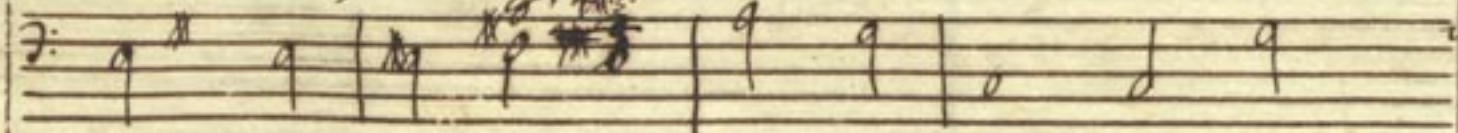
P.



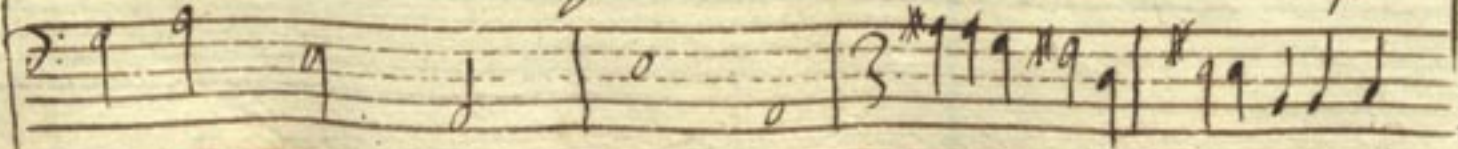
o che la notte con l' oscure piume il vol' affrettò a iuda d'occi - lente



et con l' umido pie d' oblio f' iora cinta di nuovo lume da mont esce riden =



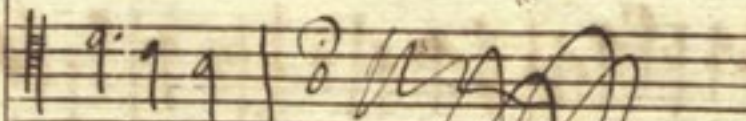
ed di noi a dorra la vermiglia Aurora di sua beltà di amora e le fe =



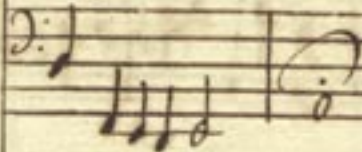




re et angeli: et au - re è fio - ri. gonne de prati et pregi.



de gli honori.





P

a storte uate sù climi ri tarde il gior' Oggi è na so gie =

su gie: sa il sonno de. Nella caganna humil

sofrel' horri do giel' s'argolea g'edil' quel' fabrico l' ciel.'



Nudo sul las - pro fin fra due giu metista deh chi minor

rien l'eter na suabla Non giubadarsi

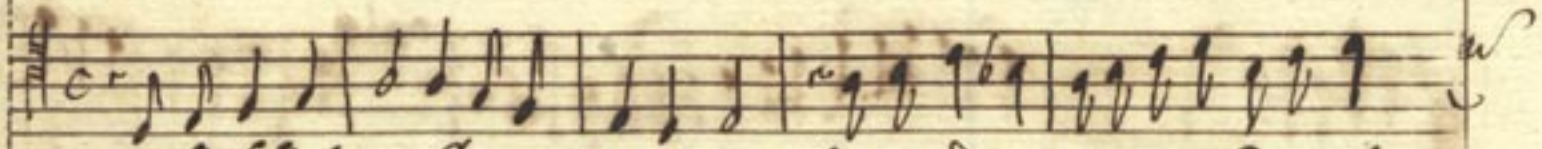
sù. liti no ue te il pie a donar giusi Giusi il son - mole

lie



N. 38.

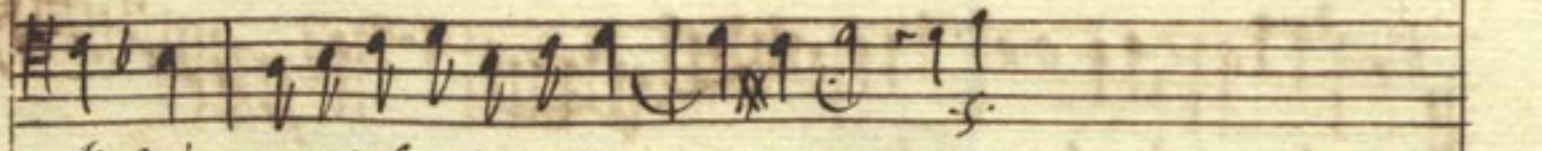
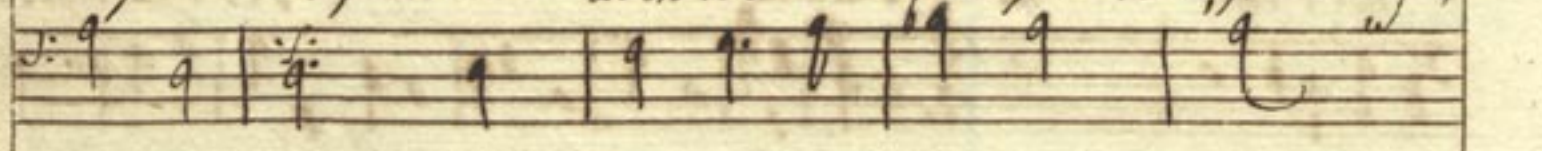
Q



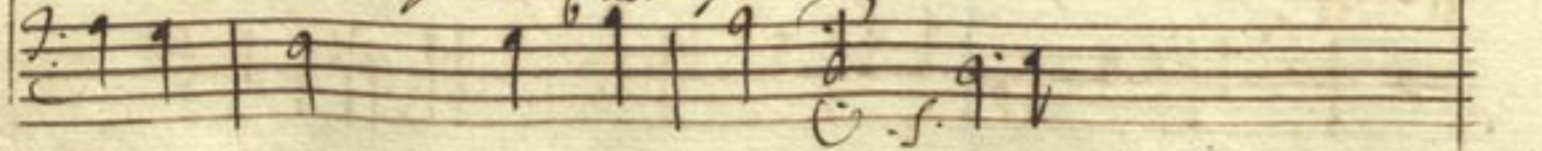
uella bill. Amor, ed sospi = rarmi fa di mia di partita pur no sent al cor



pieta' è fatal do - lor ch' m' ai - fa al pient' hoine, font' e



Siam o' man' lagrimas' uoi per me





1437

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is ruled with ten horizontal staves, each consisting of five lines. The paper shows signs of wear, including foxing and dark spots. The right edge of the page is slightly irregular and has a red border. The page is otherwise blank, with no musical notation or text.



o d g e a b e b g h b g s g d o g

*S'io ti miro ò filli mia d'altre ninfe incompagnata sei di lor più*

h o g m l c a

*S'io ti miro, e miro il Sole*

*m'offende e su mi console*

*et la quant'è d'ogni biltà*

*che più dolce è biltà a i*

*son de suoi suoi chiari rai.*





Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The first four staves contain some faint, ghostly outlines of notes and stems, while the remaining six staves are mostly empty or contain very light, indistinct markings.

ai.



**A**

D
A
B
A
D
F
A
A
B
A
C
A

mor' che diggio far se non mi giou' amar con pura fede seruir no uo' co' si puo'

B
C
F
D
i
A
C
A
B
C
F
D

gondo non e' di chi nol crede chi nol crede



O. H. B. D. H. A. D. H

214

D



ch mirate luciamati pietosetti qu'il vil quando che mi fugg, che mi stru-

G. O. L. C. O.



gge dn in d' m'aggiaci et aros.



Di Giulio Romano



cehi armati di splendore, ond' Amore, Per bianchi ar de le gorni, Sela gio

ria del mirarui giusto parui, Che costar deb ba tormena, che costar deb ba tormen

2 Gli occhi miei sen uadno d'pieta. E se voi nol mi credite Dite al sol quio nel once Or s'è dura l'agocia aq  
 miei sembianti. Che ch'io c'è. E s'anc'io. Si riserta.  
 Son u' morti impalloriti. Tuoni d'ciel ch'ermida. Ando ei riedi al Cielo. Una luce alga. Serua  
 Fragge il fianco a l'oi aspuri. Che s'arrestano, aguar. E già mai uede i miei lami. Occhi d'prova di pietat.  
 I martiri. Al mio duolo. Che duoi fiumi. Dispietati.  
 Giu nel cor son finiti. E piccato il ui diorho. Non mi spargano d'vorno. Ed. sal. guardo à vana  
 fine



Di Giulio Bonare

L. 178

Q

Quando vuol sentir mia voce Amor l'ar- co in man piglia, Che va solo lec-

|| xio

6 || xio

|| xio

glia d'Amoril lide feroce, Qui ta- cito m'aspetta, E d'un sguardo mi sa etta,

|| xio

|| xio

|| xio

Non si tosto ci mi scote, Ne virtù di nobil herba

Ch'un altro arco è man- che saper d'antico maga

Con fi- lo io mi cono- scia, Se bell'è i- stor im- piega

E d'un sguardo mi sa etta Di smuar qui l'ar- notte le ferite di acerb

|| xio

Se ferir la giovinezza, Nel conforto all'hor, si pen-

D'una dolce can- zione tua, Dalla lira susinghiera

finché



Di Stalio Romano

on le la ci d' u bilciglio co' l' uermiglio Di due quan ci' al me rosati con de lab bra di rabi-

ni Con bti crini mi comba se empia biltati Con bti crini mi comba se empia biltati.

|                                 |                                  |                                 |
|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Ad ogni hor mi dona avalto      | Chi da lei fuggir lontano        | Nor chi porge alcun chita       |
| Ch' in alto                     | l'aro in vano                    | A mia vita                      |
| spion feto i suoi destrieri     | Il sudor p me s' impiega         | Se fuggir non ho possanla       |
| Ch' in mar sue fiamas chusa     | P' chi amor par che la m' piglia | Ch' io contra si alcun non dica |
| Ch' eroda                       | Si su i fiumi                    | Tal nemica                      |
| Chiana in campo i miei pensioni | Ch' nel mar le Trogne spiega     | Sou' rchiar non e' possanla     |



Di Giulio Romare

7-1795

bei legimi Che stan d'orno Per chi semprami bel viso adorno Mano gli bende ed

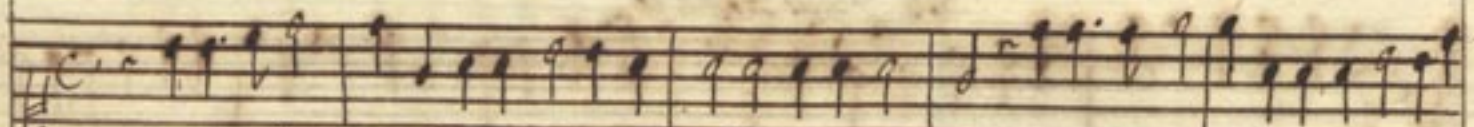
si m'auvise E caro nodo ch'auvito io godo E caro modo ch'auvito io godo

|                                 |                                   |                                 |                                 |
|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 2. <sup>a</sup> Tempo ch' alato | 3. <sup>a</sup> Che s'io rammento | 4. <sup>a</sup> Qual è se uolta | 5. <sup>a</sup> O tu ch' altero |
| Rapido vai                      | la noxil mare                     | Del erin' a gli ori             | L'atti amore                    |
| Mo scati nato                   | Sani opp' m'ento                  | Orna tal polta                  | Chianati Arpie                  |
| Mai non uiderai                 | Mi aduggi in uano                 | Per uagli erri                  | Per suo ualore                  |
| Coro scaro ire                  | Man bianca e pura                 | Qual s'ha dileto                | Ch' ogni tuo strale             |
| Per mio martire                 | Ch' in prima creata               | Di per sul pino                 | Ch' se frate                    |
| E cresca eroglio                | Spume marine                      | Diote e rose                    | Ne l' arco affinge              |
| Per mio coroglist.              | E neu alpine                      | fresche do rose.                | De ha no l' bnde. fine          |



174

*V.*



*n. disolto Vidd' il diletto Ono he tanto martire Scapira*



2



This page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten and very faint, appearing as light grey or brownish marks. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining. A red border is visible at the top and bottom edges of the page. The overall appearance is that of an old, possibly unpublished, manuscript.



1670

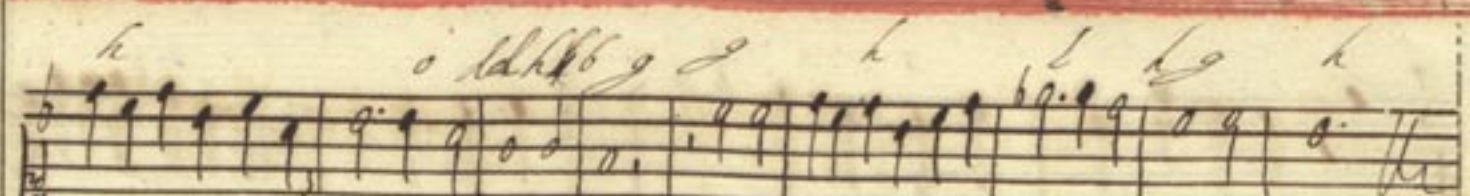
*A* ò si, forò il cor lega so ch'uscior = lo non

*A* ò si forò il cor lega so ch'uscior lo non

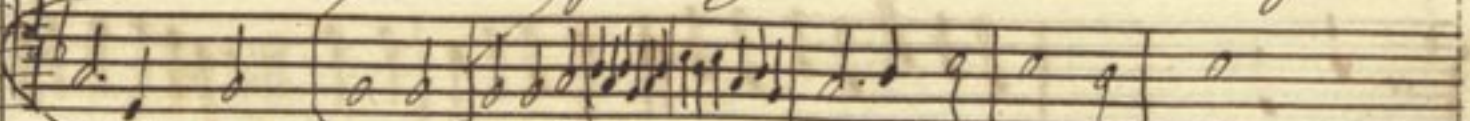
spero più; e si for = è e torna ta so ch'grà

spero più e si for = è e torna ta so ch'grà na =

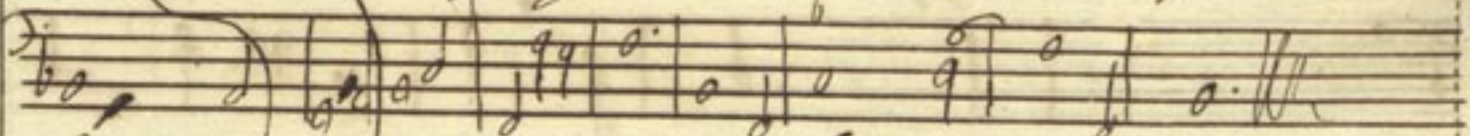




mai i così no fu che gina = i così no fu.



i così no fu che gina = i così no fu



|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| fu legame el suo crin d'oro | Se la bocca sua ridenti   |
| ed è intorno al'hor la sua  | dolce vista me parvera    |
| e suoi rai ed part' honoro  | sana lieto il cor dolenti |
| son cagione ed a morte va.  | sèi tra lacci ne gioira   |



170

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand between the staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Bella si matropo aliraela dona jcu moto bondeggiatse suo crin" and "Donofle l'alma paigioriera ricge poi spirando oraggio dar conforto al mio cordoglio."

Bella si matropo aliraela dona jcu moto bondeggiatse suo crin

Donofle l'alma paigioriera ricge poi spirando oraggio dar conforto al mio cordoglio.



The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are filled with handwritten musical notation, including various note heads, stems, and beams. The handwriting is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The notation is somewhat faded and difficult to read precisely, but it appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting. There are some larger, more prominent notes and some smaller ones, suggesting a range of pitch. The overall appearance is that of a working draft or a personal manuscript.



1752

C

e o b g h o r e e d o b g +  
 Infe- li- ce colui che s'innamora no' u' ha so' d'el ciel  
 e o d o b g + e o a b a d o g  
 un regno piu' uelto di qu' d'el mare piogge di piad' e uoni son  
 bem l e a e + g e b d o d h b g g o d h d m h  
 di respie an denti tuaban' il chian' giorn' a tutti l' hore e u' d'el qual' nose







L. 159

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, the letters 'd', 'a', 'e', 'f' are written above the first measure, and 'd', 'e', 'f', 'g', 'a' are written above the second measure. The notation consists of rhythmic stems and flags, typical of early printed music.

Questi qui ad incipiente sic distilla un cor. meschiano la grondaia

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, the letters 'b', 'c', 'f', 'i', 'a', 'c', 'e', 'b', 'g', 'a', 'b', 'c' are written above the notes. The notation consists of rhythmic stems and flags.

in Chant. cadurisco arborum o Amalino o padrone di

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, the letters 'C', 'A', 'I', 'C', 'C', 'A', 'b', 'f', 'i' are written above the notes. The notation consists of rhythmic stems and flags.

più di amore ad idelia prindis. prindis <sup>geise</sup> prindis <sup>emotua</sup>



2 fuggi omai, uabene omai      3 Amor falso Amor bugiaro  
 tolle Dio di gente bella.      che puoi dare a chi t'aduna  
 se non fuggi a spogheras      chiama d' di terriso i sguardo  
 se lo giuro inotta bella      fan ed l'alma s' addolora

Qui si sollatta      Questo riddona

Qui ti bacanna      Questo recrea

Qui ogni s'afferra      Viareua ne bea  
 per gelosa, Prindia      di compagnia

4 O mia vita o mio confesso      Questo e lo trofo  
 fare uelare uitate      per el cor mi fere

Veder possa cascar morto      Sei su bicchiere

che ti nasna e i uant pale      se donna mia  
 Prindia



A

mor non è più cieco, non porta più l'ali, né dardi ne stralzi  
 rudo non va ed gli occhi è col bilco e s'ordisce ogni in canto dell'almi del  
 core tiranno si fa. Amanti chiudetelo sguardo l'udito al nome no



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The lyrics are written in a cursive hand between the two staves.

rito, d'iciderà uimirevā uiferim u'ucidera palmo del petto u'ucidera

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank, with some faint ghosting of text from the reverse side of the page.







Amor si ringra Dio ggi'hoi Amor si ringra Dio ggi'hoi Am' labb'feto xha' il cap' di ch' di

Vet'ra i br' la meta del mio dolor' Amor si ringra Dio ggi'hoi, Amor si ringra Dio ggi'hoi Redond' e sp'ra ggi'



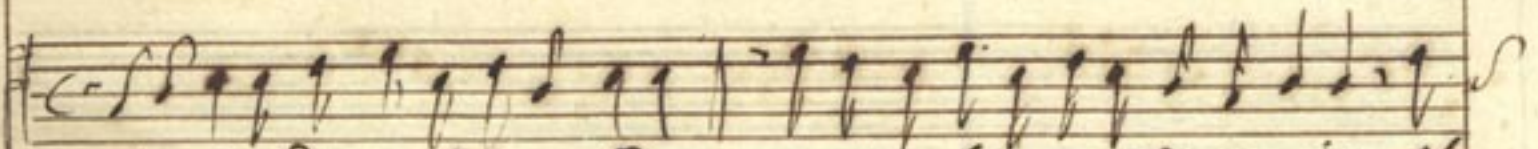
This image shows a page from an antique manuscript book, likely a music manuscript. The page is aged and yellowed, with some faint, illegible markings. It features ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged in two groups of five. The page is bound on the left with red leather. There are some small dark spots and stains on the paper, particularly near the top and bottom edges. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.



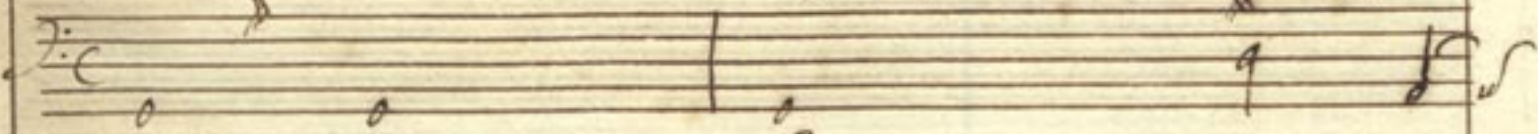
A page of aged, cream-colored musical manuscript paper. The page is ruled with ten horizontal staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper shows signs of wear, including a prominent water stain in the upper right quadrant and some foxing or small brown spots. A vertical red line runs along the right edge of the page, and a dashed vertical line is positioned slightly to the left of the red line. The left edge of the page is slightly uneven, suggesting it is part of a bound volume.



B



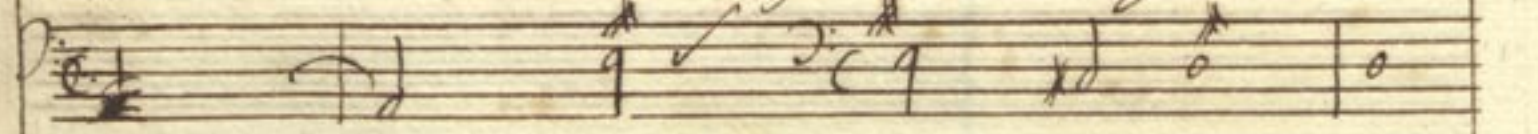
ella madre d' amor ed l' aer, e l' onde sospirar fai con si pietro accenti



Venere



ed celeste sen dolor s' assode. *Finio* *bel Largoletto* l' aer



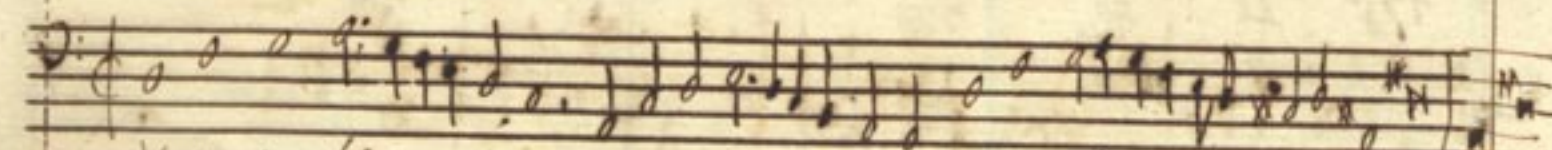


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are handwritten annotations: "43#", "43", "43#", "43#", "43", "43", and "43#". The word "Adagio" is written above the staff in the second measure. The notation consists of two staves of music, with the second staff containing notes and rests.

*Adagio*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are handwritten annotations: "b. x", "b. x", "b. x", "b. x", "b. x", and "b. x". The notation consists of two staves of music, with the second staff containing notes and rests.

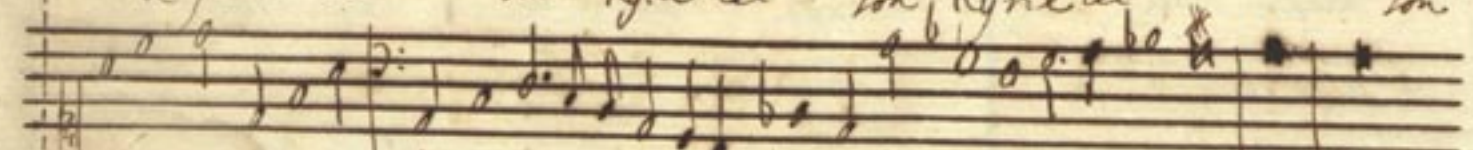




Kyrie lei son Kyrie lei son Kyrie lei son

P. F.

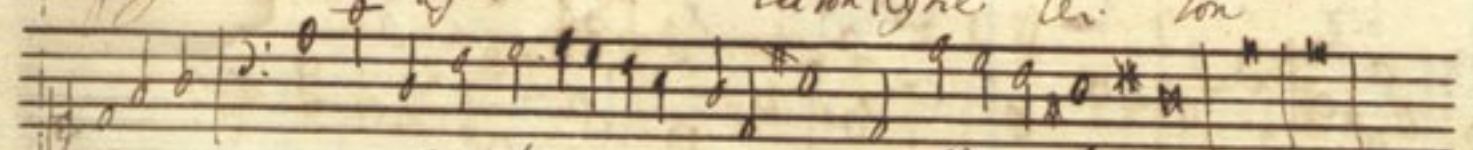
2



*fuga.* Kyrie lei son Kyrie lei son

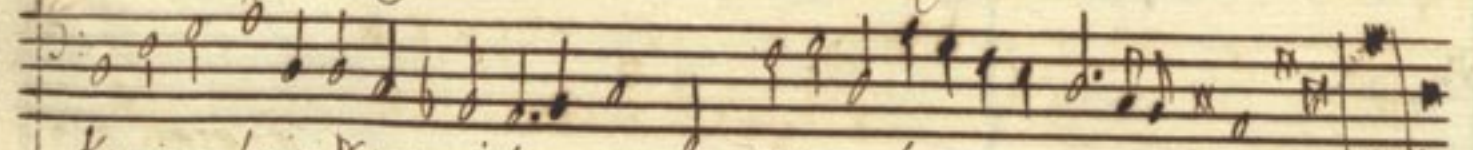
P. F.

3



*fuga* Christe lei son Christe lei son

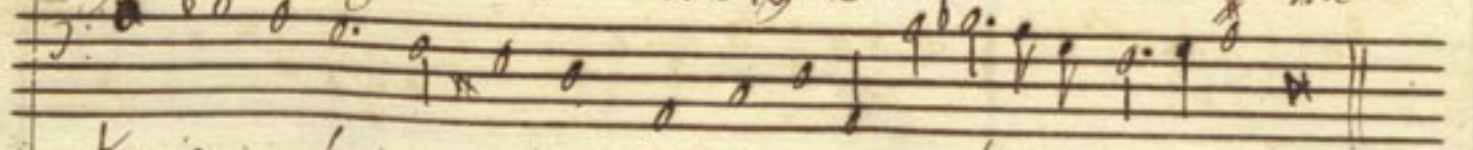
4



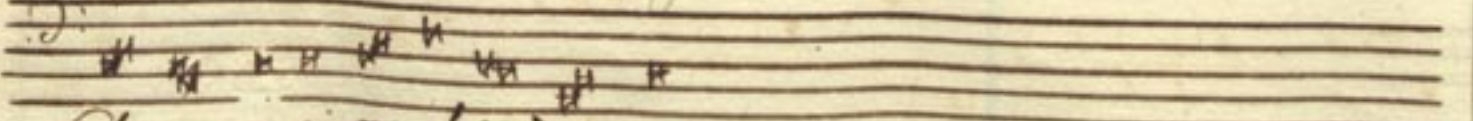
Kyrie lei son Kyrie lei son Kyrie lei son

P. F.

5

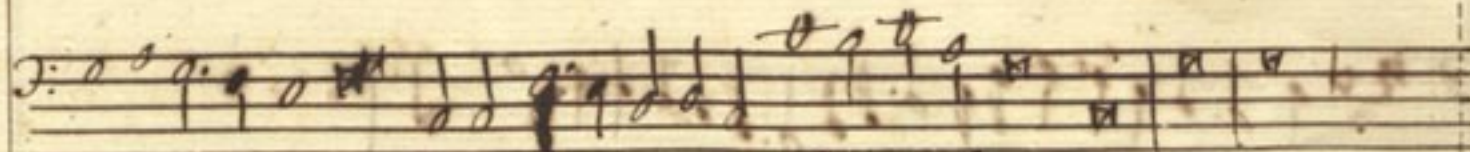


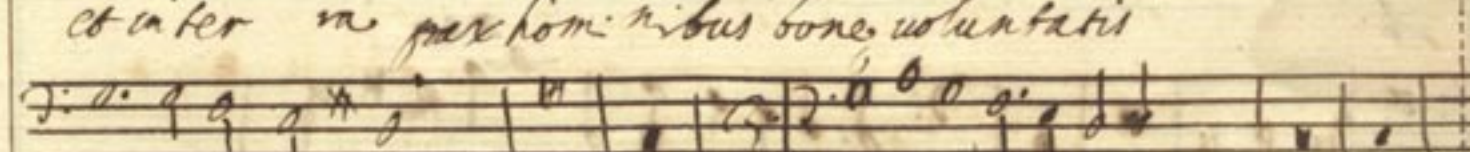
Kyrie lei son Kyrie e lei son

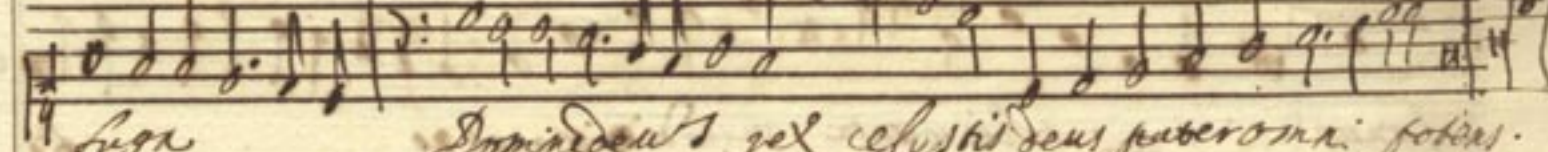


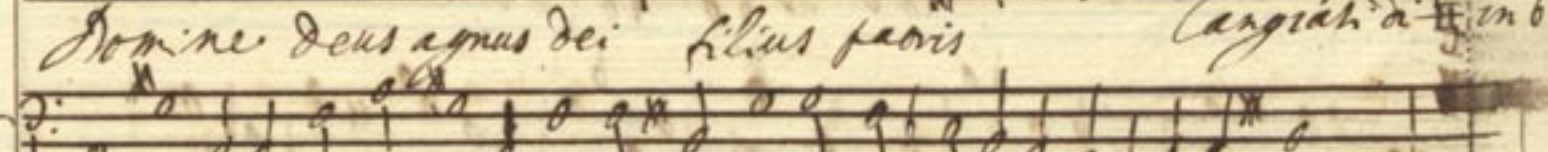
Gloria a in excelsis de o

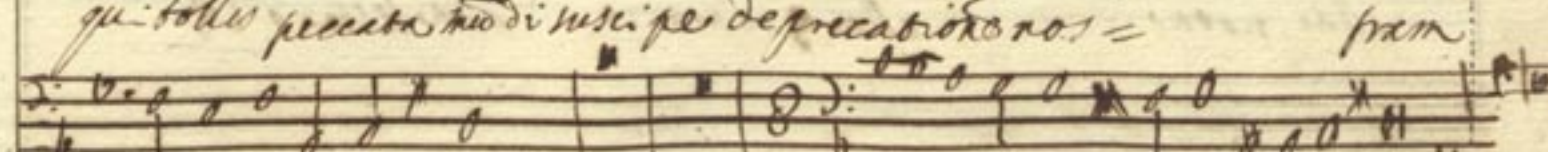


1  *et cetera in par hominibus bone voluntatis*

2  *benedicimus te glorificamus te.*

4  *fuga Domine deus rex celestis deus pater omni potens.*

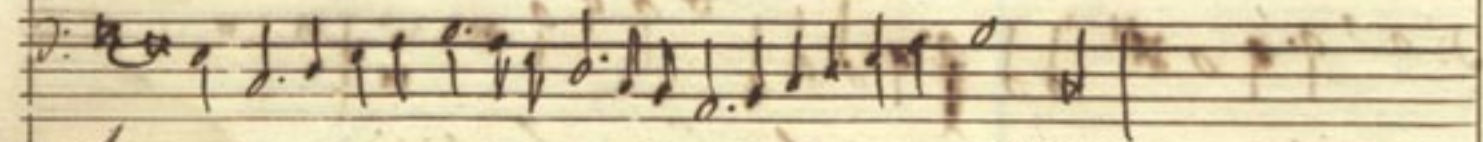
5  *Domine deus agnus dei filius patris Cargiah di. in b.*

6  *qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes nostras = tram*

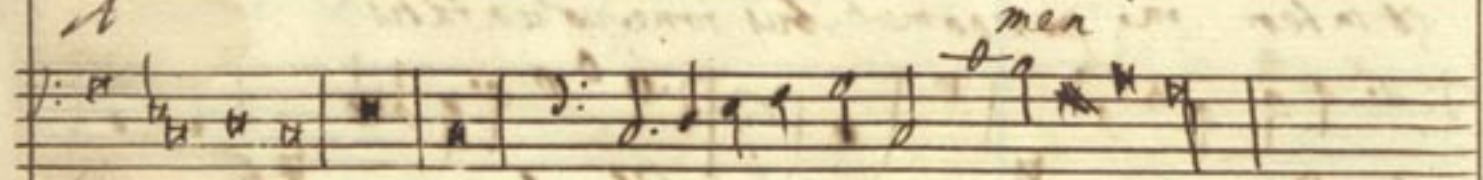
7  *quoniam tu solus sanctus Tu solus altissimus iesu Christe.*



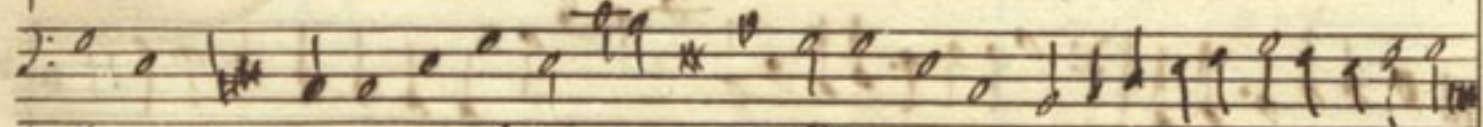
9



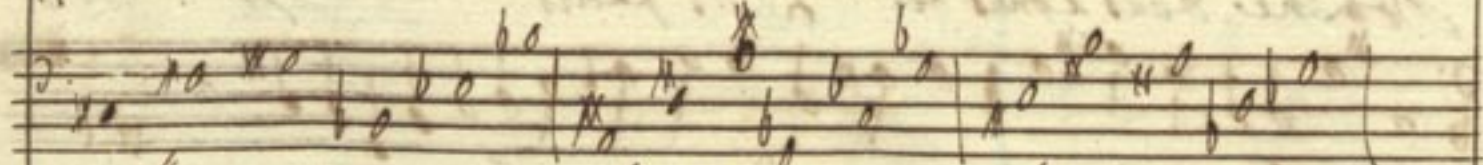
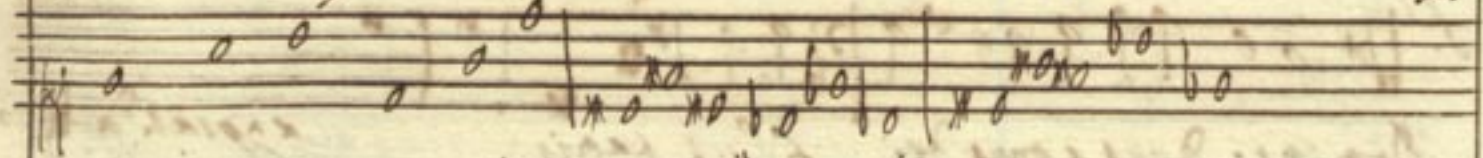
*A*



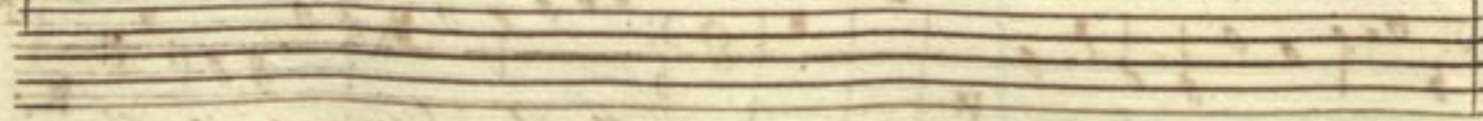
*in chris. tis. in chris. tis.*



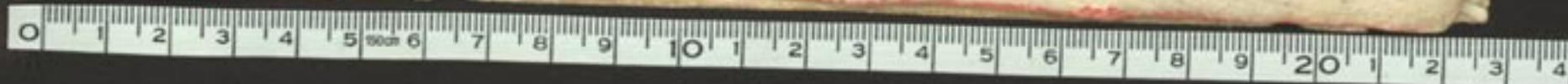
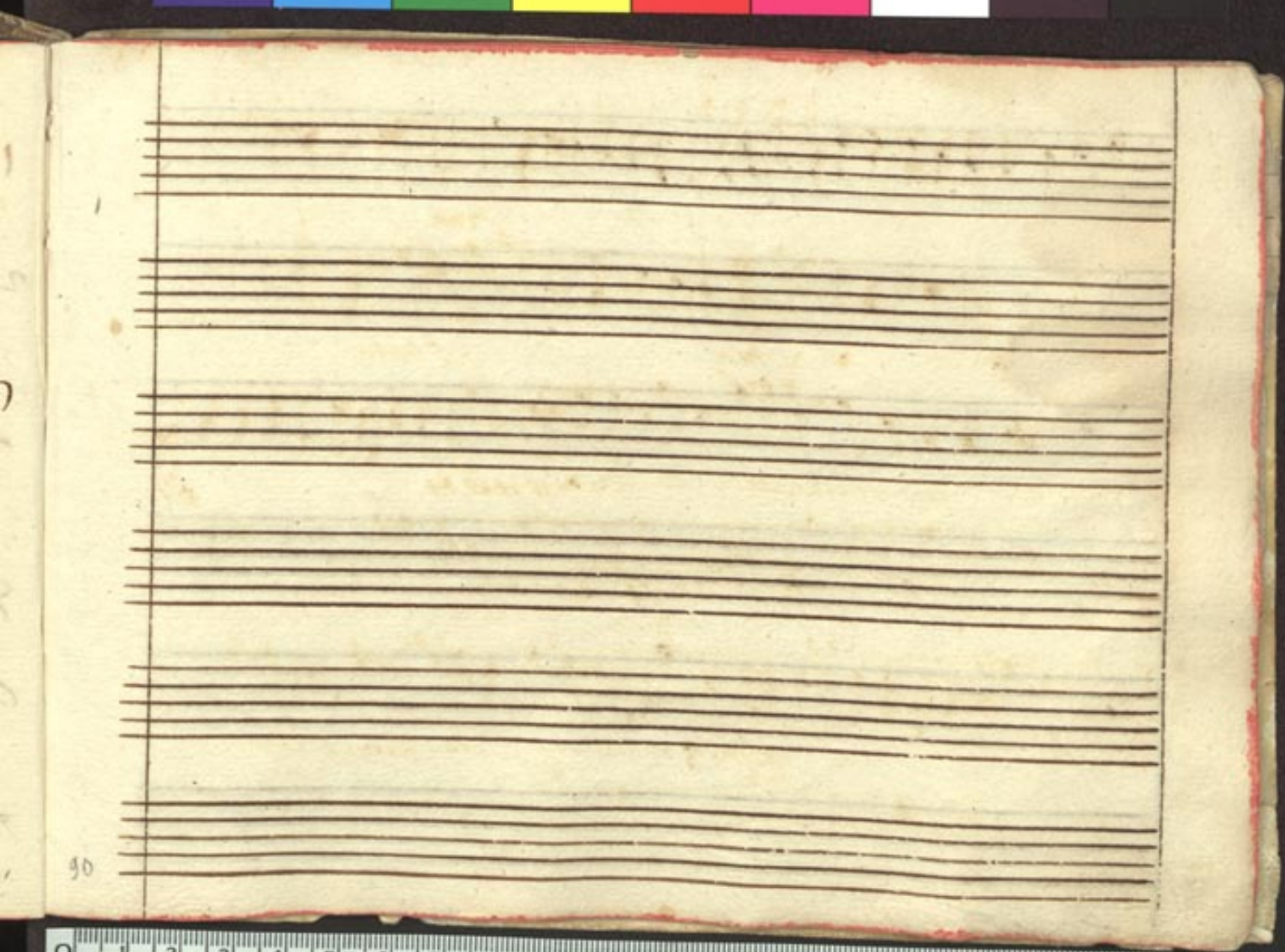
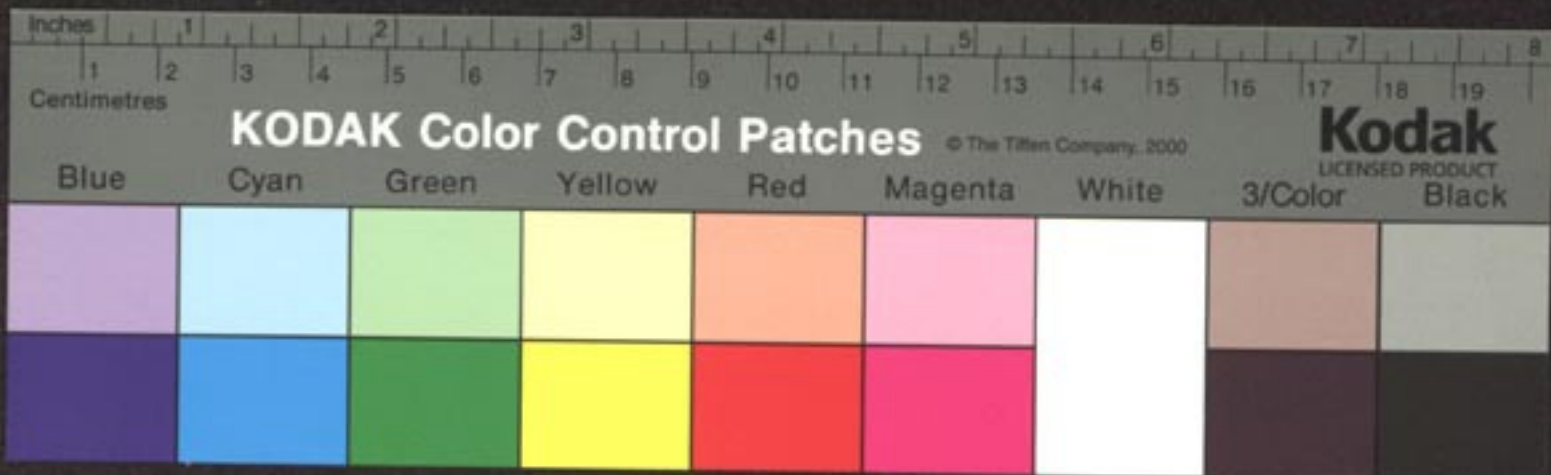
*agnus dei qui tollis peccata mundi miserere no bis*



*cha nona. cha gnero. cha. Kitaro. U.*















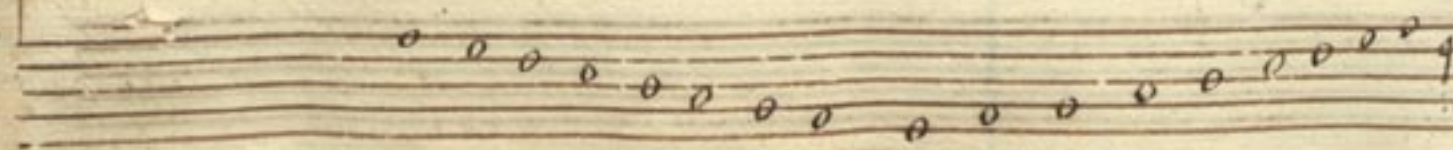
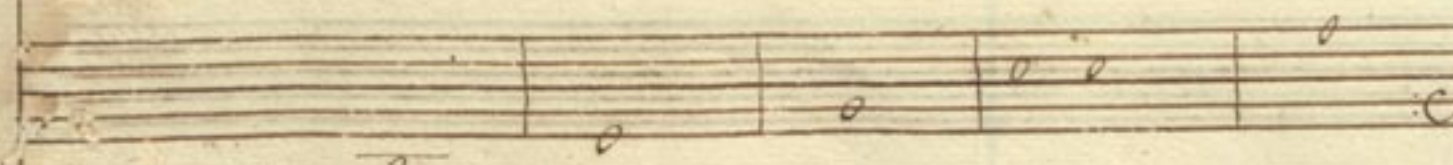
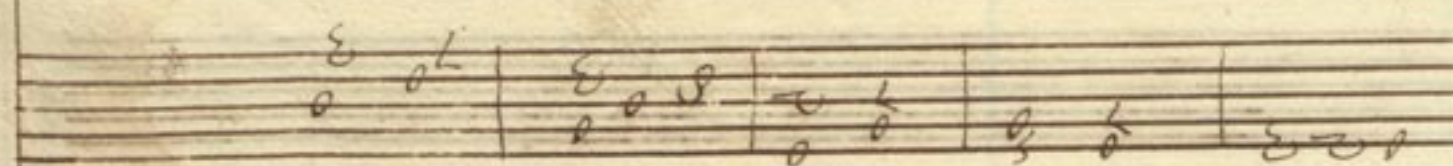














Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Extensive area of damage on the right side of the page, including large water stains and significant paper loss, obscuring any text that might have been present.



|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Doile <del>...</del> <del>...</del>               | Soiche l'hum il <del>...</del> - 82 |
| Quella bella honor. — 64                          | Admira a o heriu tardi 90           |
| Sorria <del>...</del> <del>...</del> — 65         | Donna che del Olimpo — 100          |
| Sech e d'amor — 67                                | Giesu mio uai mi lasciar 110        |
| Anime lior. — 68                                  | Vergina a cui natura — 112          |
| <del>...</del> <del>...</del> <del>...</del> — 69 | Ecco che immortal uost' 114         |
| Del Pastor dal cu. bitquadro - 70                 | Alte Gioie alle gioie 104           |
| Bosch uali dirupi — 75                            | Io disleale ah crudel 106           |
| Ohime ohime — 76                                  |                                     |
| Del Sorri di fangi edera. 78                      |                                     |
| ture della aria — 79                              |                                     |
| Vale <del>...</del> <del>...</del> — 84           |                                     |
| Mor' ohime no uedi — 86                           |                                     |
| Vide <del>...</del> <del>...</del> — 88           |                                     |
| <del>...</del> <del>...</del> <del>...</del> — 90 |                                     |
| <del>...</del> <del>...</del> <del>...</del> — 92 |                                     |
| <del>...</del> <del>...</del> <del>...</del> 94   |                                     |
| <del>...</del> <del>...</del> <del>...</del> 97   |                                     |
| <del>...</del> <del>...</del> <del>...</del> 100  |                                     |



|                            |                                |                              |     |
|----------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----|
| 1. Soranus Dis             | 2. Che felici giorni           | 3. Tu pace e serenità        | 40  |
| 2. Dove dove ten fuggi     | 4. Fille mia felle dolci       | 5. Una amara                 | 41  |
| 3. Dove corri mio core     | 5. Da uoi partii               | 6. Ninfà cinta b. chiara     | 42  |
| 4. Crudel tu uoi partir    | 6. Fiammè d'adbeoloni          | 7. Aloro non è il mi         | 43  |
| 5. Fille tu uoi partir     | 7. Al uagolo p. heggial        | 8. Caprai ho piango          | 44  |
| 6. Potrai dunque ben mis   | 8. Alorche g. a                | 9. Go uissi un tempo         | 45  |
| 7. Hai lano spargo in uano | 9. Che se non per io           | 10. Al uaso far uosiar       | 46  |
| 8. Dolce core che è in uol | 10. Ceo p. u. ch' a uoi uoorno | 11. Nudo breccia che         | 47  |
| 9. Ma a mia dou' ten uai   | 11. Alfonso al praso           | 12. Rigono i prati           | 48  |
| 10. Veria ueria già mai    | 12. Monere Amor                | 13. Giunto alla tomba        | 49  |
| 11. Fille il bel uolto euo | 13. Fedel d' amore             | 14. Amardice mia diromiselo  | 50  |
| 12. Si fera uoglia Amor    | 14. Aure belle                 | 15. Mouetrai a pietr         | 51  |
| 13. Edite lacrimosi        | 15. Ombradio                   | 16. Questo giel questo oco   | 52  |
| 14. Cada inferno           | 16. Non ha uelut               | 17. Tu dormi                 | 53  |
| 15. Spirti infernali       | 17. La Pastorella mia          | 18. Ceo pur che a uoi uoorno | 54  |
|                            | 18. Dove p. cromaigui          | 19. Con l'arco d' helmi lo   | 55  |
|                            | 19. V. die. die amati          | 20. Uol dir me conai n       | 56  |
|                            | 20. Die                        | 21. Uol dir me conai n       | 57  |
|                            | 21. Die                        | 22. Uol dir me conai n       | 58  |
|                            | 22. Die                        | 23. Uol dir me conai n       | 59  |
|                            | 23. Die                        | 24. Uol dir me conai n       | 60  |
|                            | 24. Die                        | 25. Uol dir me conai n       | 61  |
|                            | 25. Die                        | 26. Uol dir me conai n       | 62  |
|                            | 26. Die                        | 27. Uol dir me conai n       | 63  |
|                            | 27. Die                        | 28. Uol dir me conai n       | 64  |
|                            | 28. Die                        | 29. Uol dir me conai n       | 65  |
|                            | 29. Die                        | 30. Uol dir me conai n       | 66  |
|                            | 30. Die                        | 31. Uol dir me conai n       | 67  |
|                            | 31. Die                        | 32. Uol dir me conai n       | 68  |
|                            | 32. Die                        | 33. Uol dir me conai n       | 69  |
|                            | 33. Die                        | 34. Uol dir me conai n       | 70  |
|                            | 34. Die                        | 35. Uol dir me conai n       | 71  |
|                            | 35. Die                        | 36. Uol dir me conai n       | 72  |
|                            | 36. Die                        | 37. Uol dir me conai n       | 73  |
|                            | 37. Die                        | 38. Uol dir me conai n       | 74  |
|                            | 38. Die                        | 39. Uol dir me conai n       | 75  |
|                            | 39. Die                        | 40. Uol dir me conai n       | 76  |
|                            | 40. Die                        | 41. Uol dir me conai n       | 77  |
|                            | 41. Die                        | 42. Uol dir me conai n       | 78  |
|                            | 42. Die                        | 43. Uol dir me conai n       | 79  |
|                            | 43. Die                        | 44. Uol dir me conai n       | 80  |
|                            | 44. Die                        | 45. Uol dir me conai n       | 81  |
|                            | 45. Die                        | 46. Uol dir me conai n       | 82  |
|                            | 46. Die                        | 47. Uol dir me conai n       | 83  |
|                            | 47. Die                        | 48. Uol dir me conai n       | 84  |
|                            | 48. Die                        | 49. Uol dir me conai n       | 85  |
|                            | 49. Die                        | 50. Uol dir me conai n       | 86  |
|                            | 50. Die                        | 51. Uol dir me conai n       | 87  |
|                            | 51. Die                        | 52. Uol dir me conai n       | 88  |
|                            | 52. Die                        | 53. Uol dir me conai n       | 89  |
|                            | 53. Die                        | 54. Uol dir me conai n       | 90  |
|                            | 54. Die                        | 55. Uol dir me conai n       | 91  |
|                            | 55. Die                        | 56. Uol dir me conai n       | 92  |
|                            | 56. Die                        | 57. Uol dir me conai n       | 93  |
|                            | 57. Die                        | 58. Uol dir me conai n       | 94  |
|                            | 58. Die                        | 59. Uol dir me conai n       | 95  |
|                            | 59. Die                        | 60. Uol dir me conai n       | 96  |
|                            | 60. Die                        | 61. Uol dir me conai n       | 97  |
|                            | 61. Die                        | 62. Uol dir me conai n       | 98  |
|                            | 62. Die                        | 63. Uol dir me conai n       | 99  |
|                            | 63. Die                        | 64. Uol dir me conai n       | 100 |