

Meinem lieben Freunde HENRI MARTEAU.

SONATE.

(Fismoll)

für

Violine und Pianoforte.

VIOLINE.

Allegro moderato, ma agitato.

Max Reger, Op.84.

espress.
p *ff* *mf* e cre - - - - - scen - -

- - - do *ff* *sempre ff*

mf espress.

ben legato
ff (non dim.) *mf espress. ed agitato* *ff*

molto espress. (sostenuto)
mf *f*

ff *sempre ff*

poco sostenuto *(a tempo)* *sempre espress. e sempre ri - -*
con tutta forza *f* *sempre di - - - - mi -*

tar - - - dan - - - do *a tempo* *sempre espress.*
nu - - - en - - - do *pp* *(tranquillo)* *p*

molto *p* *pp* *pp*

Violine.

espress. pp *sempre cre*
f *scen* *do ff*
fff
sempre molto agitato e ff *con tutta forza*
meno ff *espress. mf* *f*
sempre sostenuto *molto espress.*
p *sempre espress.* *molto* *pp* *molto*
sempre poco a poco rit. *sul D.* *più largo*
sonore *pp* *sempre espress. più pp*
sempre rit. *ppp*
Tempo primo. (Allegro moderato.) *agitato*
1 *ppp* *pp* *f e sempre cre*
scen
do ff *f e sempre cre* *assai marcato*

- scen - - - do *ff* molto agitato *f*

sempre espress. *poco a poco rit.* sul D - - - -
sempre poco a poco di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *pp*

a tempo (ma tranquillo)
 sul A - - - - - sul D - - - - -
espress.
pp

molto espress. *p* *molto espress.* *f*
poco a poco strin - - - gen - - - do rit.

p *mf* *molto espress.* *molto* *f*
a tempo

p *f* *e sempre cre - - - scen - - -*

molto agitato
do ff *e sempre cre - - - scen - - -*

do fff *molto espress.*

sempre espress. *agitato*
mp *p* *p* *molto* *p* *sempre cre - - -*

sempre tranquillo
 - - - scen - - - - do *ff*

(sempre molto tranquillo)
p *espress.* *pp* *pp* *ppp*

Violine.

poco a poco rit. - sempre espress.

mf *f* *p* *molto* *pp* *ppp*

Tempo primo. (Allegro moderato.)

p *ff*

mf e cre - - - - - scen -

do ff *sempre ff (non dim.)*

mf espress.

ben legato

ff (non dim.) *mp espress. ed agitato*

sostenuto

ff *mf* *espress.*

f *ff*

poco sostenuto - - - - - (a tempo) sempre es -

sempre ff *con tutta forza* *sf* *sempre di -*

press. e rit. -

mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do pp

a tempo (tranquillo) *sem -*

pre espress.

molto *p* *pp*

Violine.

pp *espress.* *pp* *sempre cre*
scen *f* *do ff*
fff *sempre molto agitato e ff*
con tutta forza *meno ff* *mf* *sempre sostenuto espress.*
f *espress.* *p* *p* *pp* *sempre sostenuto*
sempre molto espress. *poco a poco rit.* *sonore* *pp*
più largo *sempre espress.* *sempre rit.* *strin - gen - do quasi a tempo* *f* *molto espress.* *pp*
rit. *(kurz) Più mosso. (vivace)* *pp* *f* *molto agitato*
ff *fff* *molto agitato*
(non rit.) *sempre fff al Fine* *fff* *fff*

Violine.

Allegretto. (poco vivace)

con Sordino

pp e sempre con espressione *sempre pp*

pp *mf*

poco rit. - - *a tempo*
pp **4** *ff (non dim.)*

sempre ff *p*

poco *p* *pp* *molto* *pp*

f *ff*

con tutta forza

sempre di - - - *mi* - - - *nu* - - - *en* - - - *do*

pp *f* *ff* *ff*

Violine.



espress.
sempre di - mi - nu - en - do **p** sempre di -



poco rit. - - a tempo
- mi - nu - en - do **ppp** **f** e sempre cre -



- - - - - scen - - - - -



subito 1
- do **ff** **pp** poco **pp**



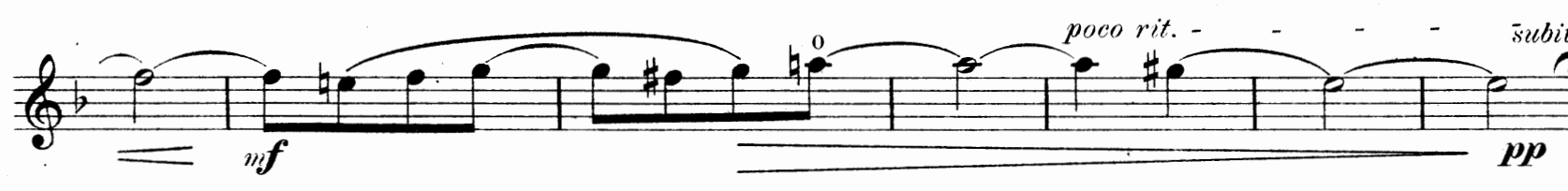
f **f** **p** **f**



f **pp** *con Sordino* **pp** e sempre con espressione



sempre **pp** **pp**



mf *poco rit. - - -* *subito* **pp**



Più largo. (Andante sostenuto)
ppp poco **ppp** **ppp**

Andante sostenuto con Variazioni.

2 *p espress.* *molto* *p* *più p* *sempre espress.* *pp* *poco rit.* 1

a tempo (un poco più andante)
p *sempre espress.* *p* *meno p* *quasi f*

p *sempre rit.* *sul A* *p* *dolciss.* *sul D* *pp*

a tempo (Tempo des Themas.) *sonore* *sempre sul G*
mf *molto espress.* *ff* *f* *e cre - - - - - scen -*

rit. *a tempo*
do *ff* *mf* *p* *pp* *meno p*

ff *mf*

sempre rit. *sul D* *espress.* *p* *p* *pp*

Più largo. (langsamer als das Tempo des Themas; doch nie schleppend)

espress.
mp *mp* *poco f*

agitato
ff *f* *s* *ff* *sf*

sempre agitato e molto espress.

ff *mf* *f*

ff *p* *f*

ff *molto espress.* *mf* *ff*

strin - - gen - - - do

a tempo
rit. *più lento* (4)
ff *molto espress.* *ffz* *p* *mf* *molto espress.* *f*

Poco vivace ed agitato.

sempre rit. *p* *pp* *f ed agitato*

sf *mf* *molto* *mf e cre*

scen - - - do *sf* *sf* *sf*

sempre

poco a poco rit. *sostenuto (meno mosso)*
p *sf* *p* *pp*

sempre rit. **Tempo primo.**
f *p* *p* *pp* *ppp*

Violine.

molto espress.
f ed agitato e cre - scen - do *sf ff* *meno ff sempre molto espress.*

sempre rit. - - - - *a tempo*
p *pp f agitato*

più *f* e cre - - - - scen - - - - do *ff* molto agitato

ffz *sempre ff*

(non rit.) *f f f f* *Allegretto. (non allegro)* sul A *p* *sempre espress.* *p* *pp*

poco strin - gen - do *a tempo, poco strin - gen - do*
pp *f mp* *sempre molto espress.*

sempre rit. *a tempo* sul A *p* *sempre molto espress.* *f*

p *pp* *poco rit.*

Poco meno mosso. sul G *f* *molto espress.* *ff* *sempre rit.* *pp*

Violine.

Vivace.

1 *pp* *molto espress.*

molto *p* *cresc.* *f*

p *p* *sempre molto espress.* *p* *cresc.* *f* *sempre molto*

espress. *ff* *sempre ff ed agitato*

f *fff* *p* *p* *sem.*

pre espress. *cresc.*

f *ff* *mp* *molto espress.*

sempre poco a poco rit.

ff *p* *mf* *ff* *p*

a tempo 1 *pp* *ppp* *rit.* 2

Allegretto.

dolcissimo, ma sempre espressivo

4

pp *pp* *pp*

sonore ed espress. *poco rit.*

a tempo *espress. pp* *molto espress.* *string.* *molto espress. rit.*

a tempo *rit.* *a tempo* *molto espress.* *sempre rit.* *sempre es-*

f *p* *f* *p*

press. *p* *pp*

Vivace. (ma non troppo.)

9

p *sf* *p* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf *sf* *sf*

sf *sempre f* *sf*

p (non cresc.)

sf *p* *f* *sf*

p *sempre poco a poco cre-*

sf
scen -

do ff *sul G -*

f *f*

p *sf* *p* *f* *p*

f *f* *p*

f

p *p*

sf *sf*

2

Violine.

The image displays a page of a violin score, numbered 14. The title "Violine." is centered at the top. The score consists of ten staves of music, all in treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a series of slurs and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) later in the line. The second staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff is marked "sempre *ff*" and includes a *ffz* marking. The fourth and fifth staves show alternating dynamics of *sf* and *p*. The sixth staff features a *f* dynamic with a crescendo leading to *sf*. The seventh staff is marked "sempre *f*" and includes a *p* dynamic at the end. The eighth staff begins with a *f* dynamic. The ninth and tenth staves continue with *sf* and *f* dynamics. The score includes various articulations such as slurs, accents, and hairpins, and ends with a fermata over the final note.

Violine.

sul G

sul G

arco

mf e sempre poco a poco cre

scen

f do

ff sf

sempre ff sf sempre poco a poco al lar gan do

Meno mosso (ma vivace).

molto espress. fff sempre ff fff

sempre fff con tutta forza ffz

ffz sempre poco a poco rit. sempre con tutta forza

12035