

Contratenor & Bassus.

page n^o 9.

❁ Sixiesme liure, Contenant xxv. chãsons nouvelles à quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs auteurs:

Nouvellement imprimé à Paris, 1 5 5 0.

T A B L E

Cen'est point moy.	Ianequin.	vij.	Pour auoir fille.	N. Marcadé.	xxij.
Dieu doimbr le bon iour.	Geruaise.	xx.	Quand Contremont.	Ianequin.	ij.
Elle voyant.	Geruaise.	ij.	Quand tant me mectz.	Du Tertre.	vi.
Et vray dieu.	Du Tertre.	xvi.	Qui ueult sçauoir.	Goudimel.	x.
En amour ya.	Ianequin.	xxiiij.	Si m'amie a	Ianequin.	vij.
Je ne suis deuin.	Du Tertre.	x.	Sur l'aubepin.	Ianequin.	xiiij.
Il n'est que d'estre.	Geruaise.	xxiiij.	Si le pouoir.	M. Guillaud.	xxij.
Je suis a nous.	Du Tertre.	xxviij.	Si tu as uen.	Ianequin.	xxx.
Mon ami est.	Ianequin.	xviij.	Si ie n'auois.	Du Tertre.	xxxiij.
N'ayez plus peur.	Geruaise.	xx.	Vn bon vieillard.	Certon.	xij.
Or a ce iour.	Goudimel.	iiij.	Vn gay bergier.	Crequillon.	xxvi.
Ou est ce temps.	Du Tertre.	vi.	Vous souuient il.	Du Tertre.	xxviij.
Puisque voulez.	Goudimel.	xvi.		FIN.	

Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du gryphon
d'argent, ruë saint Iehan de la tran.

Auec priuilege du Roy pour six ans.

Q Vand con tremōt ii uoirras retourner loyre, Et ses poissōs en l'air prēdre pasture

Les corbeaulx blācz laissātz nostre uesture, Alors de toy n'auray pl^o de memoire, ii Alors de toy n'au-

ray plus de memoire. ii

ii

Elle uoyant approcher mō depart, approcher mō depart, Ma dictam ii pour m'oster de lan-

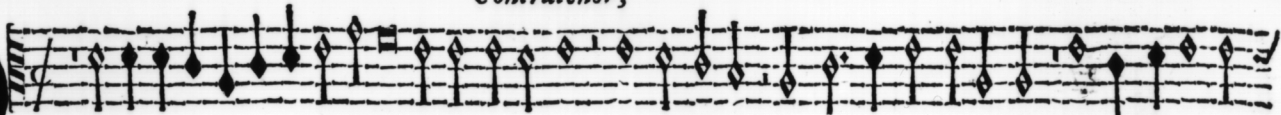
geur. Au departir, ii las laisse moy ton cœur, Au lieu du miē, ii ou nul que toy n'a part. Au lieu d's mien

Q Vand con tremôt uoirras retourner loyre, Et ses poiſſôs en l'air prèdre pasture, Les corbeaulx blâc^x lais-
 sant^x noire uesture, Alors de toy n'auray pl^o de memoire. Alors de toy n'auray plus de memoire. ii

Alors de

E lle uoyant approcher m^o depart, approcher m^o depart, Ma dict ami ii pour m^oster de lan-
 gueur, Au departir ii las laisse moy t^o cœur, Au lieu du mien si ou nul que toy n'a part. Au

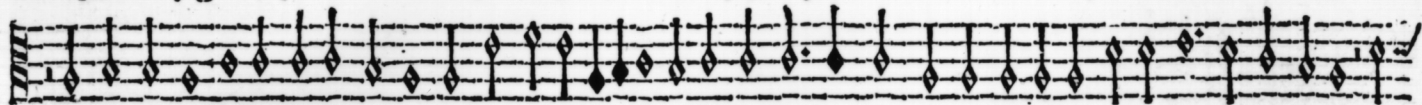
Ad ij



R à ce iour le uerd may se termine, se termine, N'en oys tu pas le Roſignol ſe plaindre, N'en oys tu pas N'en



oys tu pas le Roſignol ſe plaindre, Las las eſt à moy tout mō uerd ſi ſe ſi ne, Plus n'ay raiſon en mes couleurs le peindre

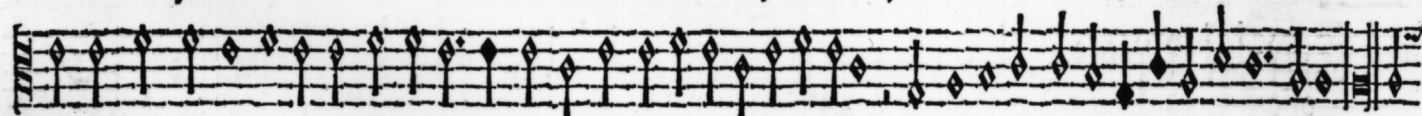


Mes plaiſirs ſōt ſouſpirer ſans me faire, Voyāt le tēps approcher que m'ēnois, Pl^o ne uerray ce que uoir ie ſoulois,

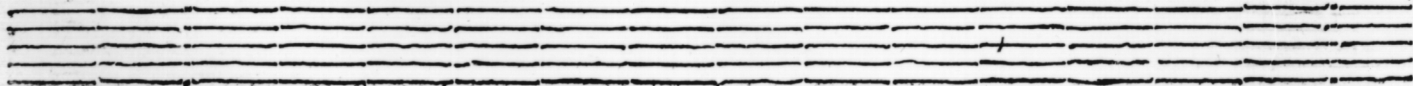


ij

Dont ia cōmēcē a m'en nuyr ma vie, ma vie, Adieu beau may adieu a-



dieu le plaiſāt moy, Ha fin de may facheuſe quātes fois, Me regrettāt ij te mauldira m'amie. te mauldira m'amie.



O R à ce iour le uerd may se termine, N'en oys tu pas le Roßignol se plaïdre, N'en oys tu pas le Roßignol N'en
 oys tu pas le Roßignol se plaïdre, Las las est a moy tout mon uerd si se fine, Pl^o n'ay raisõ en mes couleurs le peïdre, Mes plasirs
 sont sousspirer sãs me faindre, Voyant le tẽps approcher que m'en uois, Plus ne uerray ce que uoir ie soulois, ce que uoir ie
 soulois, a m'ennuyer ma uie, Adieu beau may adieu le plaisãt moys, Ha fin de may facheuse quãtesfois, Me regret-
 tant te mauldira te mauldira m'amie te mauldira te mauldira m'amie. *A*

Q V est ce tēps ŷ diētes madamoiselle, ŷ Que ne pouuiez estrē un iour sās me
 N'estes uo^o plus? ŷ las a quoy tiēt il, celle ŷ Qui uoz plaisirs, prenez tous a m'a-

noir, noir Ay-ie m'espris encōtre le debuoir A uo^o seruir, helas nō que ie pēsc, helas nō que ie pense? Mais s'aduenū m'estoit par

ignorā ce, Diētes le moy, ŷ Et uo^o mōstrez benigne, Du malfaicteur ŷ prēdray telle uengean-

ce, ŷ Que le direz de pardon estre digne.

Q Vand tāt me mectz deuāt les yeulx, De graces en m'amie
 Qui me uorroit ialoux des Dieux. Ms blasmeroit on mi e, Mais si n'ay ie peur ny demye, Assenrē qu'elle nour

rist grāde beaultē en paix, Auec foy à peine iamais, En un lieu ŷ sans querelle. ŷ

O V est ce temps y dictes madamoiselle, y Que ne pouuiez estre un iour säs me
N'estes vous plus? ii las a quoy tient il, celle y Qui uox plaisirs. preniez tous a m'a-

noir. uoir, Ay-ie m'espris encontre le deuoir A uous seruir, a uous seruir, helas helas non que se pèse? Mais s'aduenü m'e-

stoit par ignorance, Dictes le moy, ii Et uous möstrez benign en malfaicteur ii prendray telle uengeäce,

ii Que le direz de pardon estre digne.

Q Vand tāt me mettez deuāt les yeulx, De graces en m'amie,
Qui me uoirroit ialoux des Dieux, Me blasmeroit on mi e, Mais si n'ay-ie peur ny demie, Asseuré

qu'elle nourist grāde beaulté en paix, Aucfoy ä peing iamais, En un lieu säs querelle. ii

C E n'est poit moy mô œil qui te travaille, Accuses en toy mesmes seulemēt, Par tō regard eut sō cōmencement
Car si les nuictz sās te fermer ie ueille, Qui en est cause helas cest mô roumēt,

Et cela fait que si mal ie repose, Ha dôc poure œil endure doulcemēt de ton travail & du miē tu es cau-

se. & du mien tu es cau se. De ton travail

S I m' amie a defermeté ij Aultāt qu'ellē a de bōne grace de bonne grace,
Plus qu'un Dieu suis en uerité ii Car mô heur to° ceulx du ciel passe, ceulx du ciel pas se: Mais quoy, fault il

que doubtē en face, que doubtē en face fault il que doubtē en face ii N'ay ie pas preuue ii de sa foy,

O en amitiel'oultre passe, Par qui les dieux sont môis que moy ij Par qui les dieux sōt môis que moy. ii

Bassus.

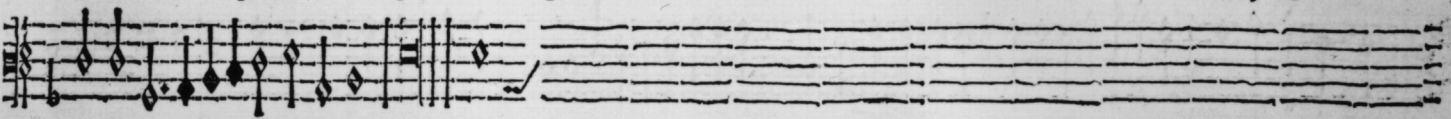
ix.



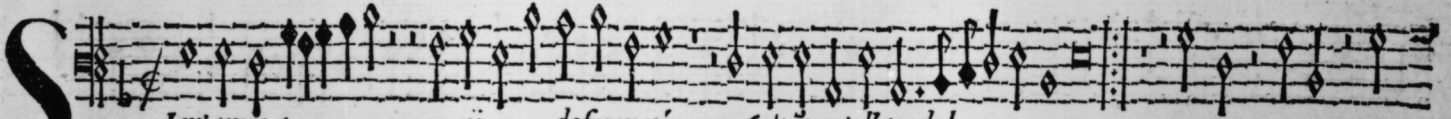
C En n'est poict moy mō œil qui te travaille, Accuses en toy mesmes seulemēt, Par ton regard eut son cōmence-
Car si les nuictz sās te fermer ie uelle, Qui en est cause helas cest mō tourmēt,



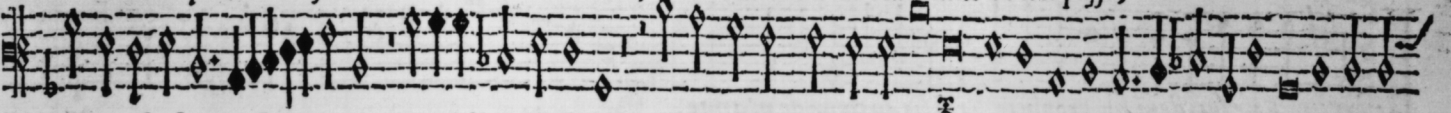
ment, Et cela faict que si mal ie repose, Ha dōc poure œil endure doulcemēt, De tō travail, & du miē tu es cause, & du mien



tu es cau se.



S I m'amie a ii de fermeté, Aultāt qu'ell a de bonne grace, Mais quoy Mais quoy fault
Plus qu'un Dieu suis ii en uerité, Car mō heur tous ceulx du ciel passe,



il que doubte en fa ce, ii N'ay ie pas preuue de sa foy, O en amitié loul tre passe, Par qui les



Dieux sont moīs ij que moy. Par qui les Dieux sont moīs ii que moy.

Q Vi ueult sçauoir qu'elle est m'amie, ii Cest une gère damoiselle, ii
 Cest une gente Cest une gère damoiselle, Qui a la grace Qui a la grace tant iolie, ii Qu'ũ chascun
 tire en sa cordelle, ii Qu'ũ chascũ tire ii en sa cordelle, Ie nẽ cognois poĩt de si belle, Vn maĩtiẽ un par
 ler de mesmes, Et le pis que ie trouug en elle, ii Elle m'aime cõme soimesmes. ii Elle maime coẽ soimesmes
I E ne suis deũ ne prophete, Et si lis au cõeur de m'amie, Si dõcques sçauoir i'ay enui e, Que ce qu'elle fait
 Ce que ie ueulx elle souhauite, Ce que me desplaiſt luy ennuy e
 pour le seur, Demãder le fault à mõ cõeur. Il me diẽt que la damoyſelle, Cõe auſſi la i'ay mis mõ heur. Souuẽt me desire pres d'elle

Q Vi ueult sçauoir, ¶ Qui ueult sçauoir qu'elle est m'amie, Cest une gère, ij damoiselle, ij
 Qui a la grace ij Qui a la grace tãt iolie, Qu'ũ chascũ tire Qu'ũ chascũ tire en sa cor-
 delle, ij ij Ie n'en cognois poĩs de si belle, Vn maĩtiẽ vn parler de mesmes, Et le pis
 que ie trouue en elle, ij Elle m'aime Elle m'aime cõme soimesmes. Elle m'aime ij cõme soimesmes
I E ne suis deuin ne prophete, Et si lis au cõeur de m'amie,
 Ce que ie ueulx elle souhaitte, Ce que me desplaiſt luy ennuy e, Si dõcques sçauoir i'ay enuie, Que ce qu'elle fait pour le
 seur, Demãder le fault à mõ cõeur Il me dit que la damoiselle, Cõme auſi la i'ay mis mõ heur, Souuẽt me desire pres d'elle.
 Bb ¶

V N bon uieillard qui n'auoit que le bec y Se trouuât court y pr^es d'une ieune da-
De desir prou: mau de cela, a sec ij Ne suis ie pas ii ce dict il bien infa-

me, me, Pour tout payemēt luy châte ceste game, Il tastę, il mōte assez pour lacacher Pl^o de cent fois, ii

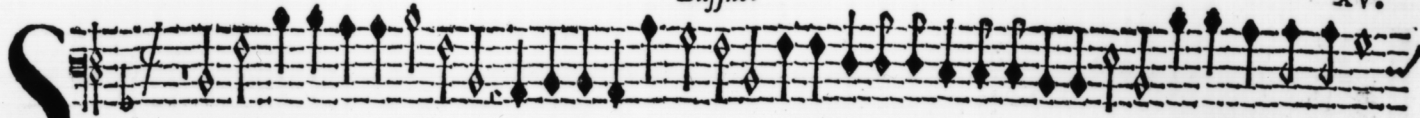
ne peut deslacher, Dōt se mocquāt dist la dame fashée, L'esprit est prōt: mais infirmę est la chair, Nre curé sou-

uent m'en a preschee ii Nre curé souuent m'en a preschée.

ii

V N bon uieillard qui n'auoit que le bec, qui n'auoit que le bec, Se trouuât court ii pres d'une ieune da-
 De desir prou: mais de cela a sec, mais de cela a sec, Ne suis ie pas ii ce dist il bien infa-
 me, me, Pour tout payemēt luy châte luy châte ceste game, assez pour lacacher Plus de cēt fois, ii
 ne peult deslacher, Dōt se moquāt dist la dame fashée, L'esprit est prêt: mais infirmē est la chair, No-
 stre curé, souuēt m'ē a preschée, souuēt m'en a presché e. Nostre curé souuent m'en a preschée, sou-
 uent m'en a presché e.

S Vr l'aubepin qui est en fleur ij Se degoise degoise, Se degoise le Philo me
 ne, Se degoise Se degoise degoise le Philomene, D'autre costé ij Progne sa sœur D'autre costé Progne sa sœur,
 En son chât En son chât gräd ioye demene, ij En son chât gräd ioye demene, Chascū pour l'amour ij de la sien-
 ne, ij Dict mille mottetz en musique, Mais moy á tout dueil ie m'applique, Par ce Par ce qu'icy ne
 uoy la mienne. ij Par ce qu'icy ne uoy la mienne. ij ne uoy la mienne. Mais

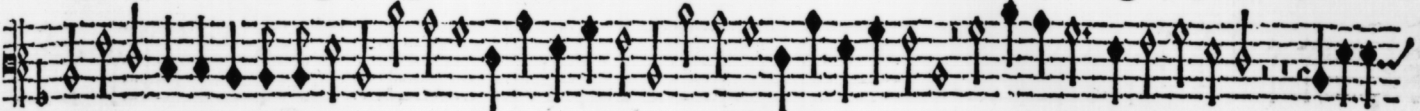


Vr Sur l'aubepin qui est en fleur, ii

Se degoise degoise le Philomene, Se degoise degoi-



se le Philomene, Se degoise degoise le Philomene, D'autre costé, D'autre D'autre costé Progne sa sœur ij



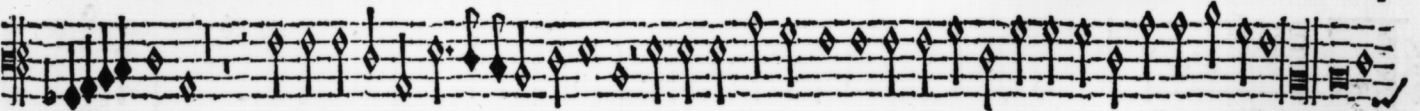
En sô chât gräd ioye demene, ij

En son chât gräd ioye demene, Chascü pour l'amour de la siëne, ij

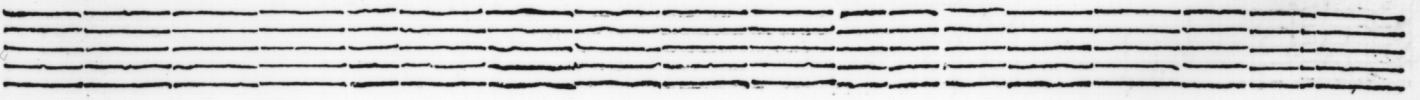


pour l'amour de la siëne, Dict mille mottetz en musique: ij

Mais moy à tout dueil ie m'ap-



pli que Par ce qu'icy ne uoy la miëne ii Par ce qu'icy ne uoy ij la miëne. Mais



P *Vis que uoulez ii que de uous ie m'absente, Et que pitié Et que pitié ne peult flechir uox meurs*

Mourir m'est doux ii Pour no^e redre ii cõtente, La ay-ie mis le parfait de mes heurs, Trop pl^o seray satisfaiçt en mes

pleurs Pour no^e dõner ii quelque cõtẽtement, Que plus uous faire entẽdre mes clameurs, Et uous causer Et uous causer par

cela un tour ment. Et

E *T'uray Dieu qu'il m'ennuye, Et que me tarde l'heure, re, Ce pẽdant soyẽ seure, Qu'en toy gist ma pẽsẽe,*

Que ne te uoy m'amie, Qu'avec toy ne demeu

De toy biẽ ie m'assure, Qu'ellẽ est recõpẽsẽe.

P Vis que voulez Puis que voulez que de vous ie m'absèr e, Et que pitie ne peult flechir uox meurs Mourir m'est
doux si pour uo^o rētre pour uo^o rēdre cōtente, La ay-ie mis le parfait de mes heurs, Trop plus seray satisfaiçt en mes
pleurs. Pour uous dōner Pour uo^o dōner quelque cōtente mēt, Que pour uous faire entēdre mes clameurs, Et uo^o cau-
ser si Et uous causer par cela un tourmēt. Et

E Turay Dieu qu'il m'ēnuye, Et que me tarde l'heure
Que ne te uoy m'amy e, Qu'avec moy ne demeu re, Ce pendār soye seure Qu'en toy gist ma pensē-
e, De toy bien ie m'assure, Qu'elle est recōpensée.

M On am est en grace si parfaict, Que d'un chascun à soy le cœur il tire, à soy le cœur il tire,
 Helas noila tout ce qui tant me faict, Estre doubteuse, & en si grand marty re, & en si grand marty

re,
 re Car cōme moy un chascun le desira Avoir pour soy, ô cōqueste ô cōqueste, ii excellente,

Las si i'osois à moy seule te dire, ii Plus que les dieux m'estimerois contente, m'estimerois con-

tente m'estimerois ii cōtère. Las si i'osois à moy seule te dire, ii Plus que les dieux

m'estimerois contère. ii m'estimerois ii contente.

M On ami est en grace si parfaict, ij Que d'un chascun à soy le cœur il ti-
 Helas uoila tout ce quitant me faict ij Estre doubreufe, & en si grād marty-

re,
 re,

Car comme moy un chascun le desire Auoir pour soy, ô conqveste excellète,

ij Las si'ois à moy seule te dire, Plus que les dieux ii m'estimerois contète, m'e-

stimerois contente ij m'estimerois contente. Las si'ois à moy seule te dire, Pl^o que les dieux

ij m'estimerois contente. m'estimerois content e. ij ii

N Ayez pl^o peur mary ialoux mary, mary ialoux, Pour moy ne fault cacher uox fèmes, L'ay à moy seul pl^o que uo^o tous

pl^o que uo^o to^o, Sās qu'aux urès ie face blasme, Je ne fais plus riē pour les dames, Ne me chault d'acquérir leurs graces, Fi

fi fi fi d'amour l'en quicte les armes, En trop bō lieu mon cœur ha place

Fi

D Ieu doint le bon iour ŷ ii à m'amie, Que ne uis puis hier au soir, ii
Or ne soyez plus ii ii endormie, Cesturē ami qui uous uient uoir ii

Voiez comme il fait son debuoir, Pour uous faire son cœur cognoi stre, S'il auoit aultāt de pouoir, Sur

tout uerriez son feu paroistre, ii

S'il auoit

N Ayez plus peur mary ialoux mary ialoux, Pour moy ne fault cacher uoz fêmes, me, Ne me chault d'ac-
 I'ay à moy seul plus que uo^o to^o plus que uo^o to^o, Sâs qu'aulx urês ie face blas
 querir leur graces, Fi fi fi d'amour l'en quiète les armes, En trop bon lieu ij mon cœur ha

place.

D Ieu doit le bon iour à m'amic, Que ne uis puis hier au soir, u
 Or ne soyez plus endormie, Cest urê ami qui uo^o uient uoir ii Voiez cômç il faict son deb-
 uoir Pour uous faire son cœur cognoistre, ii S'il auoit aultât de pouuoir, Sur tout uerriez son feu paroistre.
 ii S'il Cc ij.

S I le pouoir de Diang a esté, Sus Acteon estimé cou rageux, Certes tu as la
 Pour mort auoir contre luy sus cité, Par le combat de ses chiens furieux,

faveur des haultz dieux, Et en amour trop pl^o grãde puisãce, Car ton aspect plaisant, & graticieux ii Reuiure faict

sans que mort rien puisse en ce. Car

P Our auoir fillg en mariage ii Vint uoir un galland sa uoisi ne,
 Sa mere dict ellg n'est pas d'aage ii Fortx que de treize ans la saixi ne,

ii Et demi ii dict la fille fine, ii La larme à l'œil ii en sousspirant,

A douze ans le fit ma cousine, ii A douze às le fit ma cousine, ii Qui n'en n'est pas morte pourtāt. ii

S I le pouoir de mort Diang a esté, Sus Acreo estimé courageux,
 Pour mort auoir contre luy suscité Par le cōbat de ses chiens furieux,
 Certes tu as la faueur des haultz dieux, Et
 en amour trop plus grāde puisſāce, Car ton aspect plaisāt, & gracieux. Reuiure fait sās que mort riē puisse en ce. Car

P Our auoir fillz en maria ge, ii Vint voir un galland sa uoisine, sa uoisine, ii
 Sa mere dict ellg n'est pas d'aage, ii Fortz quede tr eize ans la saizine, la saizine, ii
 Et demi ii dict la fille fine, ii La larme a l'œil ii en souspi-
 rant, A douze ans le fit ma cousine ij Qui n'en n'est pas morte pourtāt. ij

Ln'est que d'estre sur l'herbette, En ce ioli uerd mois de may, *ij*
 Avoir pres de soy s'amiette, Puis en riant planter le may, *ij* Avoir pres de soy

s'amiette, *ij* Je le dis car bien ie le sçay, car bien ie le sçay, Et doulcx en fut l'expériēce, en fut l'experience, On n'a qu'a

däcer houppe gay houppe gay, Rosignolet Rosignolet *ij ij ij* sonne la dan ce. On n'a qu'a

En amour y a du plaisir, En amour douleur se pourmène, Y cueille qui en peut choisir, La roze, & l'espine ny

prenne: Mais si du bien t'at est prochaïne, Quel'un säs laultre ne puiss estre, Quicter le plaisir pour la peïne, C'est par Dieu

faulte de de cognoistre *ij* Qui-

I *L' n'est que d'estre sur l'herberte, ij En ce ioly uerd mon de may, ij*
Auair pres de soy s'amiette, ij Puis en riant planter le may, ij

Je le dis car bien ie le sçay, Et douloꝝ en fur ij l'experience, On n'a qu'a d'acer houpegay

Rosignolet ij Rosignolet ij ij sonne la dance.

E *N amour ya du plaisir, En amour douleur se pourmène, Y cueille qui en peult choisir, La roze, & l'espi-*
ne ny prenne: Mais si du bien tât est prochaïne, Que l'un sàs laultre ne puiffç estre, Quiçter le plaisir pour la peine,

C'est par Dieu faulte de cognoistre. Qui-

VI. Dd

V *Ngay bergier prioit une bergiere, ii En luy faisant du ieud'aimer requere*

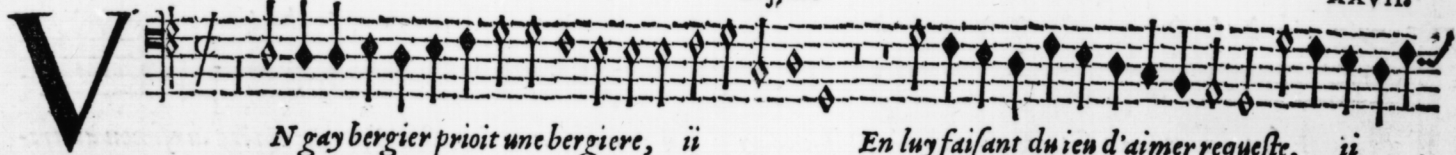
ste, ii Allez dictellz. & vous tirez arriere ii

Vrē parler ie treuve deshonne ste, ii Ne pensez pas que

ferois tel deffault? Par quoy cessez faire telle priere, Car n'avez pas la lāce la lāce ij ij

la lance qu'il me fault. Car n'avez pas la lāce ij ij qu'il me fault. Car

n'avez pas la lāce qu'il me fault.

V  *N gay bergier prioit une bergiere, ii En luy faisant du ien d'aimer requeste, ii*

 *Allez dict elle, & nous tirez arriere ii Vrè parler ie treuve deshonne-*

ste, ii Ne pensez pas que ferois tel deffault? Parquoy cessez faire telle prie-

re, Car n'avez pas la lāce la lāce ij la lance ij qu'il me faulr. Car n'avez pas la lāce la lāce

ij la lance ij qu'il me faulr. ij

I E suis à vous mais sçavez vous cōmēt, Cōme celuy ij qui tout entier est urē, Et me cōtēt & ainsi non aultre-
mēt, Que si ueois ij par saint Pierre l'apostre, Iusques au ciel tout le mōde estre nostre, O sur tout bien dou-
ce captiui tē. Dirē ainsi fault quād pour estre à un aultre, Et pour seruir on hait la libertē.

V Ous souuiēt il point ma mignōne, Qu'un iour me reprochiez par ieu ij Pour t'aimer ie ne craīs per-
sonne, Toy de crainte as plus que de feu ij Maintenāt uo^o puis dire au lieu, Que ni auez desrobbé ma craīte, En ami-
tiē est tout mō Dieu: Mais la urē est ij par peur estaincte.

I E suis à uous mais sçauex uo^o cōmēt, Cōme celuy ü qui tout entier est urē, Et me cōtēt ainsi non aultre-

mēt, Que si uecis ü par saint Pierel'apostre, Iusques au ciel ü tout le mōde estre nostre, O sur tout

bien douce captiuité, Dirę ainsi fault quād pour estrę à un aultre, Et pour seruir on hait la liberté.

V Ous souuiēt il poīt ma mignōne, Qu'un iour me reprouchiez par ieu, Pour r'aimer ie ne craīs persōne, Toy

de craīte as plus que de feu, Maītenāt uo^o puis dire au lieu, Que m'auex desrobbé ma craīte, En amitie est tout mō

Dieu. Mais la urē est par peur estaincte.

S i tu as ueu que pour ton feu estaindre, Ic me suis mis cômme ami en deuoir, N'as tu pas donc ij grād



raison de me plaïdre, Et à ce feu qui me brusle pour uoir, D'aultre costé, ij ne puis remede auoir, Qui ne penetre au



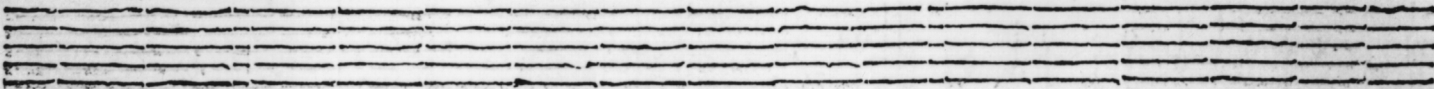
pl^e profōd de l'ame, Las ce qu'il fait ardre mô feu (madame) C'est pour t'aimer pour Dieu pour Dieu il t'ẽ souuiẽne, Et si par eue



ij i'ay secouru ta flāme, Par ton amour si fais cesser cesser la miẽ ne. C'est pour t'aimer pour Dieu pour Dieu il



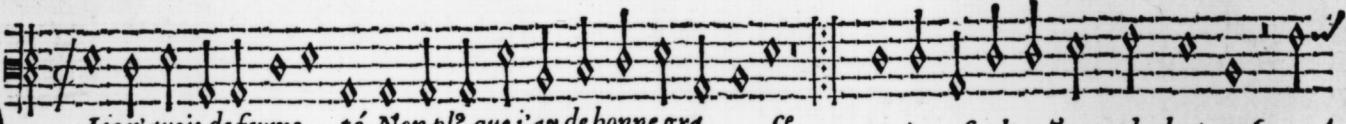
t'en souuiẽne, Et si par eue ij i'ay secouru ta flāme, Par ton amour si fais cesser la mien ne.

S I tu as ueu que pour ton feu estaidre, Je me suis mis *ij* cōmme a mi en debuoir, D'aubre costé ne puis re-
 N'as tu pas dōc grād raison de me plaïdre, Et à ce feu *ij* qui me brusle pour uoir, D'aubre costé ne puis re-
 mede auoir, Qui ne penetre au plus profōd de l'ame, Las ce qu'il faiēt ardre mō feu (madame) C'est pour t'aimer pour Dieu pour
 Dieu il t'en souuiēne, Et si par eue i'ay secouru i'ay secouru ta flāme, Par tō amour *ij* si fais cesser la miēne. C'est pour
 t'aimer pour Dieu pour Dieu il t'en souuiēne, Et si par eue i'ay secouru i'ay secouru ta flāme, Par tō amour *ij* si
 fais cesser la miēne.

S  *Ie n'auois de ferme té, Non pl^o que i'ay de bonne grace, Mais ne fault poit que doubte on face, Ami A-
Vrè heur seroit mal arresté, Car d'aimer bien serois tost lasse:*

mi parfaict pl^o que les dieux, Que nrè amour par moy se passe, Dõt no^o serös pl^o cõtèr qu'eulx. Que

S  *Ie n'auois de ferme té, Non pl^o que i'ay de bonne gra ce, Mais ne fault poit que doubte on face, A-
Vrè heur seroit mal arresté, Car d'aimer biè serois tost iasse:*

mi parfaict pl^o que les dieux, Que nrè amour par moy se passe, Dõt no^o serös pl^o cõtèr, qu'eulx.

FIN.