

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 430/4

Ergib dich Gott allein zu/eigen/a/2 Violin/Viol./Cant./Alto/
Tenor./Basso/e/Continuo./Fest.Purif.Mar./1722.



Ergib dich Gott allein zu

Autograph Januar 1722. 34,5 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne bc
je 1 Bl., A und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 155/4; 7322/4.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1722.

Fest. Puri: Mar.

G. A. G. M. Jan: 1722.

Legib dief Gott allein zu rügen 55

~~7000~~/H

Mus 430

155. 4

(14.) 2.

Partitur.

14^{tes} Aufgang. 1722.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Fest. Purif. Mar.

G. A. B. S. M. Jan: 1722

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Lobt die Gott allein" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. It includes lyrics such as "Gott allein allein die" and "Lobt die Gott allein die". Performance instructions like "Allegro" and "Andante" are present. The text "Lobt die Gott allein die" is repeated across the staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. It continues the musical notation and lyrics from the previous systems. The text "Lobt die Gott allein die" is repeated across the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "so gottliebend".

so gottliebend - die so gottliebend - die so gottliebend - die so gottliebend.

so gottliebend - die so gottliebend - die so gottliebend - die so gottliebend.

so gottliebend - die so gottliebend - die so gottliebend - die so gottliebend.

so gottliebend - die so gottliebend - die so gottliebend - die so gottliebend.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Gott in Gott".

Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott.

Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott.

Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott.

Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Gott in Gott".

Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott.

Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott.

Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott.

Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott - Gott in Gott.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Laudy in Laudy Puffell fin. Ich bin nicht ohne dich, Ich bin nicht ohne dich, Ich bin nicht ohne dich." The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Liede so süß, Ich bin nicht ohne dich, Ich bin nicht ohne dich, Ich bin nicht ohne dich." The notation continues with similar musical structures and clefs.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Ja mir mein Gott die Befreyung, Ich bin nicht ohne dich, Ich bin nicht ohne dich, Ich bin nicht ohne dich." The notation includes a variety of rhythmic patterns and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "Ich bin nicht ohne dich, Ich bin nicht ohne dich, Ich bin nicht ohne dich." The notation features complex rhythmic figures and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Mein Gott, ich bin ein Gott allein
 Ich bin, allein, allein

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Mein Gott, ich bin ein Gott allein, und kein anderer
 Ich bin, allein, allein
 Ich bin, allein, allein
 Ich bin, allein, allein
 Ich bin, allein, allein
 Ich bin, allein, allein

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Lamp.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Ich bin ein Gott allein, und kein anderer
 Ich bin, allein, allein

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *Jesus mich erlöset du mich Jesus mich erlöset du*. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *Ich bin dir lieblich und dankbar, o. dich nicht, nur dich, auf den Gott laßt: Laß mich laß mich jauchzen*. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *Erhöre da du mich, o. dich nicht, nur dich, auf den Gott laßt: Laß mich laß mich jauchzen*. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Soli Deo gloria

155

4

4

Lugib die Gott allein zu
sagen.

a

2 Violin

Viol

ant:

Alto

Tenor:

Basso

Georg. Quir. Mar.
1702.

e

Continuo.

Grafherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo.

43 7 3 4 3 7 4 3 4 2

Orgel

Orgel

This section contains the first part of the handwritten musical score. It consists of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Above the first staff, there are several numbers: 43, 7, 3, 4, 3, 7, 4, 3, 4, 2. The word "Orgel" is written in cursive above the second and third staves. The music appears to be a figured bass for a lute or similar instrument.

3 7 3

Choral.

Choral

This section contains the second part of the handwritten musical score, labeled "Choral." It consists of seven staves of music. The notation includes notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are the numbers 3, 7, 3. The word "Choral." is written in cursive above the second staff. The music appears to be a vocal or instrumental setting of a choral piece.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and accidentals, with some lyrics written below the staves. The lyrics are in German and include:

Ich bin in deine Hände

Chor: Du bist meine Hilfe

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are also some numbers and symbols written above the notes, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Violino. 1.

65

Fugio ad Geth.

Largo // *Recitativo* *tacet* *And.*

largo // *Recitativo* *tacet* //

Ich will mich in deine Hände p.

Grafshertzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral.

p
mf

Landesbibliothek
Darmstadt

Violino. 2.

7

Größt dich Gott,

Größt dich Gott, *pp.*

Größt dich Gott, *pp.* *Fort.*

pp.

Recitat. Choral.
tacet

Choral.
pp.

Recitat. Choral.
tacet *pp.*

pp.

pp.

pp.

pp.

Choral.

pp.

pp.

Größt dich Gott
Hessische
Hofbibliothek

Viola

8

Freu dich bei Gott.

Freu dich bei Gott.

Fort. *mp.*

Choral. *Recit. Tacet*

Wohl belohnet. *Recit. Tacet*

Ich will mich freuen. *mp.* *fort.*

Choral.

Ich will mich freuen.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Violine

Freud' die Gott' p.

Freud' die Gott' mf.

f.

pp.

Capo

Choral.

mf.

f.

pp.

pp.

Capo

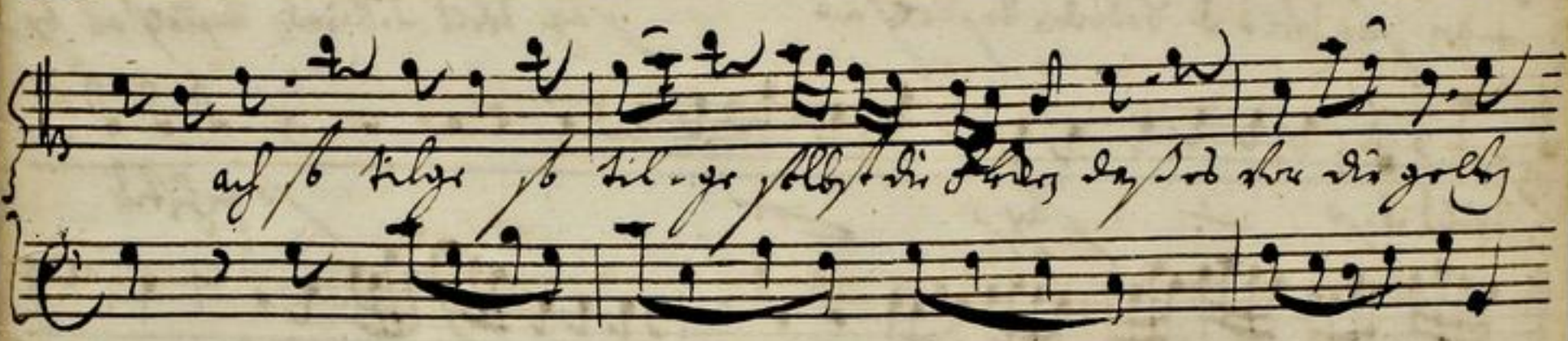
Choral

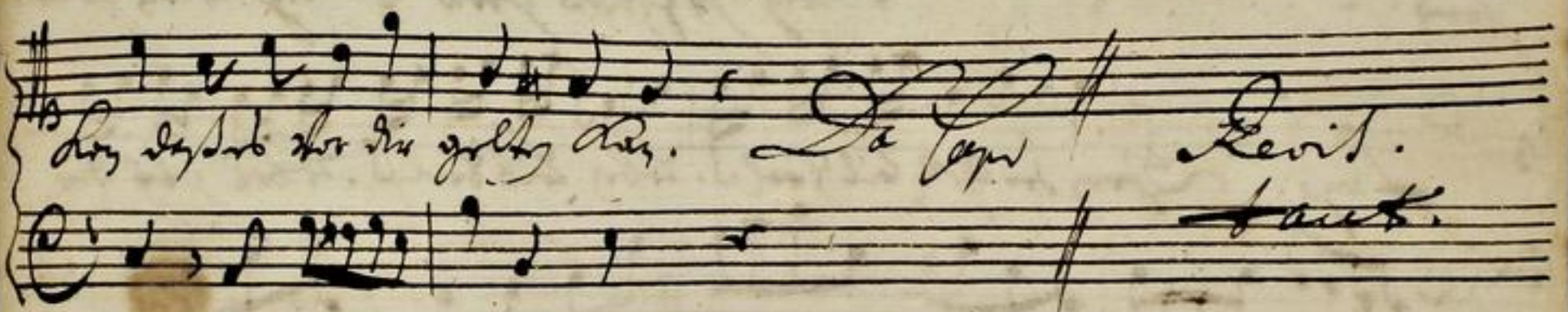
Adagio maest.

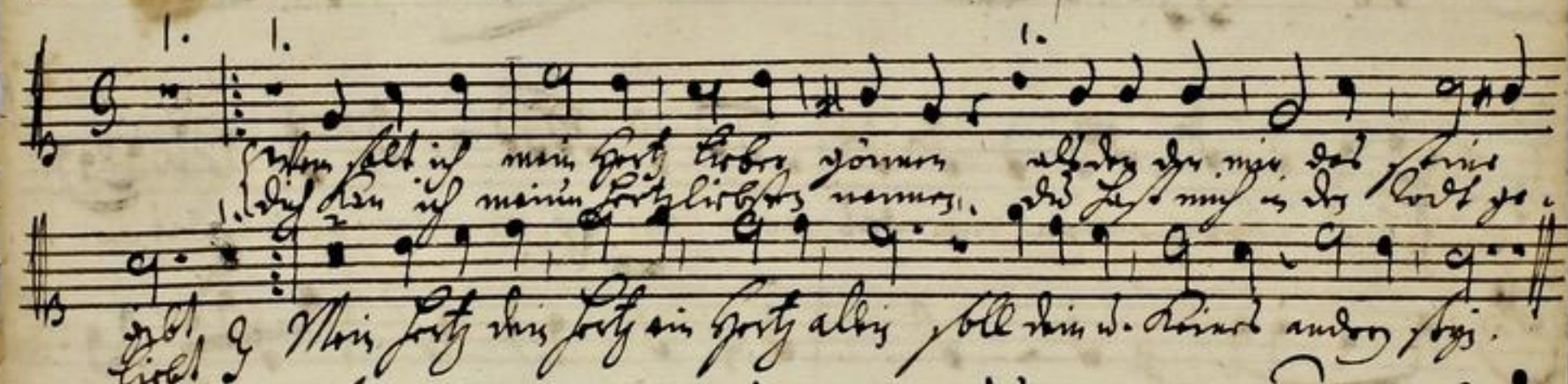
Grafherzoglich
Hessische
Hofbibliothek




 Einzig Ginfalt zu selbst ins Lande drinne sindes sel


 auf so hilge so hilge selbst die Fäden das das der die goldig


 das das das der die goldig das. *Da Cap* *Levit.*
tacet.


 Ich bin in mein Gott loben können alle die mich das sein
 Ich bin in mein Gott loben können alle die mich das sein
 Ich bin in mein Gott loben können alle die mich das sein


Levit. *tacet* *Levit.*
 Ich bist mein weil ich dich feste mit dich


 mich o mein lufft an dem Herzen laße laß mich laß mich
 singelangen da du mich mich ich lieblich mich mich fange

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Alto

11

Ergib dich Gott allem Zu erigen er gib dich Gott allem Zu
 eigen sag Welt und Sunden Unflat ab Welt und Sunden Unflat
 ab sag Welt und Sunden Unflat ab Sag Welt Welt und Sunden unflat
 ab so gehstu freudig dig so gehstu freu- - - dig
Aria Recitativo
 in dem Grab *Tacet* *Tacet*

Wem soll ich mein herz lieber gonnien als dem der mir das
 seine gibt dich kan ich mein herz liebsten nennen du hast mich
 in den tod geliebt mein herz dem herzen herzen allein
Recitativo
 sol dein und keines andern sein *Tacet*

Larg.
 Jesu nur in deinen Händen Wünschst mein schwacher
 Geist - Zu seyn Jesu Jesu Jesu Jesu nur in deinen Händen

den wünscht mein schwacher Geist in deinen Händen

Wünscht mein schwacher Geist zu sein las mich

Ziehen schöne Erde schöne Erde daß ich bald bald

bald verkläret werde allertliebster Jesu du allertliebster Jesu

du meine Ruh - führe mich führe mich doch

Zu dir ein führe mich doch Zu dir ein

Tu bist mein weilich dich fahre und dich nicht o mein licht
 aus dem herzen laße lass mich lass mich hingelangen da du
 mich und ich dich lieblich werd umfangen

Jesu

doch

Basso

Ergib dich Gott allein zu nimm allein zu nimm sag Welt mir

Sünden Unflath ab sag sag will

Sich so kann dein Ende zeigen so gahst du frei Dig

Aria *Ad libitum*
tacet tacet
schönig in dein Grab

Wenn soll ich mein Leben lieber gönnen, als dem der mich hat
dich kan ich mein Leben liebsten nennen, du hast mich in den

seine gibt
tot geliebt
Mein Leben dein Leben ein Leben allein soll dein st.

Keiner andern frey
Nur Leben und Seele Gott ergebet dir

sanftmüthigen Drogen werden. Der Geist der seine Wohnung liebt

ist still mit trost und trübsam naß. Wenn trost mich fühle dieser Zeit

sich gleich in Noth mit Tod entzweyten, bleibt doch der Trost Ich fühl da

Aufwacht Beiligkeit! Der Heylam gibt sich selbst zu fassen und was ge

weist sein Antlitz nicht Er steht im Leben dem die Welt liebt so wird ihm

Nur der Welt und ist den Besitzen granen

Aria *tacet* //

Du bist mein weil ich dich habe und dich nicht o mein lust
and dem forgen laße: laß mich laß mich singen
Da Du mich d. ich dich lieblich mich umfassen.

Grafherzoglich
hessische
Hofbibliothek.