

# Nº 8. Mazurka III.

M. ANTZEFF.

## Violino.

Vivace.

1 3 pizz. arco 3 pizz. 3

*f*

*diminuendo* *ff*

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Lento.

*p con dolore*

*mf* *rit.* *p*

*p* *f* *p*

# Violino.

Tempo I.

First musical staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The notation features a series of chords and melodic lines.

Allegretto.

Second musical staff, marked *Allegretto.* It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *pizz.* instruction. The notation includes a 4-measure rest and a 3-measure rest, followed by melodic lines.

Third musical staff, continuing the *Allegretto.* section. It features a forte (*fz*) dynamic and alternating *pizz.* and *arco* (arco) instructions. The notation includes a 4-measure rest and a 4-measure rest.

IV Cord.

Fourth musical staff, marked *IV Cord.* It features a forte (*fz*) dynamic and includes a *pizz.* instruction. The notation includes a 4-measure rest and a 4-measure rest.

Fifth musical staff, continuing the *Allegretto.* section. It features a forte (*fz*) dynamic and alternating *pizz.* and *arco* instructions. The notation includes a 4-measure rest and a 4-measure rest, ending with the instruction *cresc. e accelerando*.

IC.

Tempo I.

Sixth musical staff, marked *Tempo I.* It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *longa* instruction. The notation includes a 3-measure rest and a 2-measure rest, followed by melodic lines.

Seventh musical staff, continuing the *Tempo I.* section. It features a forte (*fz*) dynamic and alternating *pizz.* and *arco* instructions. The notation includes a 4-measure rest and a 4-measure rest.

Eighth musical staff, continuing the *Tempo I.* section. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *pizz.* instruction. The notation includes a 4-measure rest and a 4-measure rest, ending with a fortissimo (*fff*) dynamic.

# Collection de Pièces

## POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

### SUITE II.

	R. C.		R. C.
<b>Шубертъ, В.</b> Op. 32. Ландышки. <i>Rêverie russe.</i> . . . . .	— 50	<b>Tschaikowsky, P.</b> Romance de Pauline, de l'op. <b>La dame</b>	
<b>Simon, A.</b> Op. 17. № 1. Presto humoristique. . . . .	— 70	de Pique, <i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	— 40
" " " 2. 2-me Berceuse. . . . .	— 50	" Solo de Violon du ballet. <b>Le lac des cygnes,</b>	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon</i> . . . . .	— 70	<i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	— 75
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert</i> . . . . .	— 80	<b>Vieuxtemps, W.</b> Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" Op. 28. Berceuse célèbre . . . . .	— 50	Complet T. 31 . . . . .	2—
<b>Stern, S</b> Il lamento. <i>Romance</i> . . . . .	— 40	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная. . . . .	1—
<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 2. Соловей. . . . .	1—
par <i>N. de Swett</i> . . . . .	— 40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ . . . . .	1—
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachéz.</i> — 50		" " " 4. Бывало. . . . .	1—
Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett.</i> — 50		" " " 5. Тройка . . . . .	1—
" 9. № 1. <i>Rêverie</i> " " " " . . . . .	— 70	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ берега. 1—	
" 10. Humoresque, <i>arr. par l'auteur.</i> . . . .	— 50	<b>Vieuxtemps, &amp; Rubinstein, A.</b> Grand duo sur l'opéra.	
" 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, <i>arr. par</i>		Le Prophète . . . . .	150
<i>F. Laub.</i> . . . . .	— 50	<b>Wienlawsky, H.</b> Souvenir de Posen. <i>1-re Mazurka.</i> . . . .	— 75
" 19. № 4. Nocturne, <i>arrangée par E. Sauret</i> . . . . .	— 60	" " Kujawiak. <i>2-e Mazurka</i> . . . . .	— 50
" 19. " 4. d-to " " <i>Hrimaly</i> . . . . .	— 60	" Op. 4. Polonaise de Concert en ré . . . . .	1—
" 19. " 5. Capriccioso. " " " " . . . . .	— 60	" 5. Adagio élégiaque. . . . .	— 80
" 26. Sérénade mélancolique . . . . .	— 75	" 6. Souvenir de Moscou. . . . .	— 80
" 27. № 4. Le soir . . . . .	— 40	" 23. Gigue . . . . .	— 75
" 30. Andante du 3-me Quatuor, <i>arr. par l'auteur.</i> — 80		" 24. Fantaisie Orientale . . . . .	— 75
" 34. Valse-Scherzo. . . . .	170	<b>Wilhelmi, A.</b> Air de J. S. Bach, <i>pour Violon et Piano</i>	
" 35. Concerto . . . . .	450	ou <i>Harmonium.</i> . . . . .	— 70
" 37bis № 6. Barcarolle, <i>arr. par N. de Swett</i> . . . . .	— 70	" d-to <i>pour Violon sur la 4-e corde et</i>	
" 37bis № 6. d-to " " <i>E. Sauret</i> . . . . .	— 60	<i>Piano</i> . . . . .	— 70
" 37bis № 11. En traîneau " " " " . . . . .	— 50	" Chant du soir de R. Schumann . . . . .	— 40
" 40. № 2. Chanson triste " " <i>T. Nachéz.</i> . . . .	— 50	" Larghetto de W. A. Mozart . . . . .	— 70
" 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.		" Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2. . . . .	— 60
Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. <i>Complet.</i> 220		" Nocturne de F. Chopin. Op. 27 . . . . .	— 80
" 48. Valse, tirée de la Sérénade, <i>arr. par L. Auer.</i> — 85		" Paraphrase de la romance du Concerto en	
" 66. La belle au bois dormant. Valse, <i>arr. p. Hofmann.</i> — 80		Mi-mineur de F. Chopin. . . . .	— 90
" 66. " " " Entr'acte " <i>A. Kleinecke</i> — 70		" Romance . . . . .	— 70
" Elégie pour orchestre à cordes, <i>arr. p. A. Kleinecke</i> — 80		<b>Ysaye, E.</b> Deux Mazurkas de Salon . . . . .	— 90



Propriété de l'éditeur.

**P. JURGENSON.**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.