

Propriété des editeurs

W. BESSEL & Cie



EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

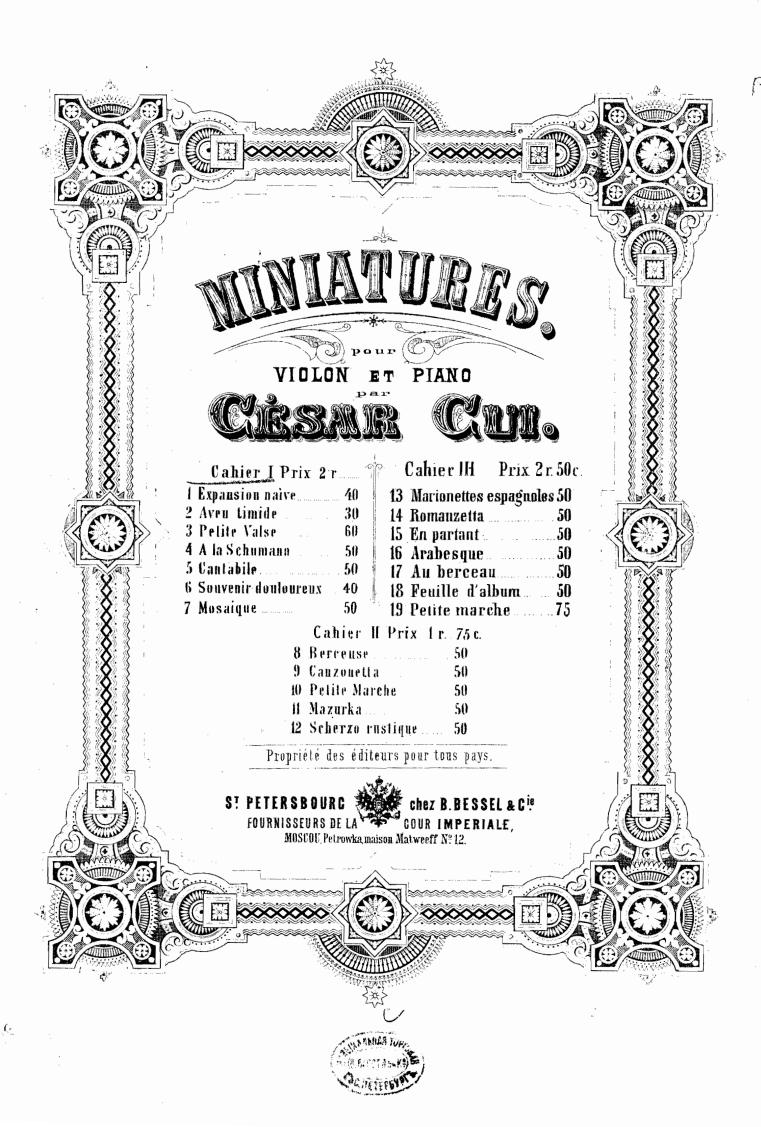
Stpétersbourg

18

MOSCOU

Perspective de Nevsky, Nº 54. Petrowka, maison Matweeff Nº 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HARTEL.



COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

								-					·	
*	1.	Afanassi	eff, N	. «Le	Souve	nir», (quatro	mor	ceaux	ζ:			Galkine, N. Sérénade	
			•		1. All					*	- 60	*32.	 Trcis Transcriptions. Compl 1 	15
*	2.	>		>	2. Va	riation	is rus	es		. 1	25	*33.	> Ne 1. Nocturne de Chopin	60
*				*	3. Inv	itation	à la da	anse.	(Val	se). 1	40	*34.	> 2. Rondo de Ph. E. Bach —	50
* .	4.	> .			4. Ad						50	*35.	» » 3. Träumerei de Schumann —	
*	5.	Bachmet	eff, N	. Ор.	19. L	es adi	ieux d	lu g	uèrrie	er.			Glazounew, A. Mélodie arabe	
			Pièc	e mili	taire (a	vec V	iolónce	lle a	ıd. lib).). 2		37.	Godard, B. Op. 35. Canzonetta	50
* (3.	Beethove	n-Bac	hmete	f. Adag	io de la	a sonate	qO). e	.27,N	2)	· 50	38.	> Berceuse de l'opéra «Jocelyn» —	3 0
* *	7.	Borodine-	Wa	ter, \						és		*39.	Hauser, M. Op. 37. Ne 1. Pressentiment	60
							«Petite					*40.	> 2. Conte	50
* (В.	Cui, C. Op	.20.	Minia	tures > 1	2 More	ceaux.(ah.I	.Com	pl. 2	-	*41.	> 2. Conte	50
* (9.	` >	Nº 1	. Exp	ansion	naïve				. —	40	*42.	» 4. Piété	50
*1(>	» 2	. Ave	u timic	le .			•	· • ₋ —	40	*43.	Hunke, I. Elégie (pour Violon ou Alto et Piano). 1	
*1		>>	» 3	. Peti	te Vals	se				. —	60	*44.	Kadietz, C. Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello». 1	50
*15		»											Korestchenko, A. Mélodie	60
*1.	3.	>	> 5	. Can	tabile .					. —	50	46.	Renard Berceuse	30
*14		*	> 6	. Sou	venir d	oulour	eux .				40	47.	Ries, F. Op. 34. Na 4. Gondolière	50
*13		>											-50. Rubinstein, A. Op. 11. Neuf morceaux de Salon.	
*16		» Op. 2	20 «M	iniatu	res» 12	Morce	aux. C	ah. I	I. Con	apl. 1	75		En trois cahiers à 2	75
*17		>	№ 8	. Bero	ceuse .						50	*51.	» Op. 16. Na 3. Sérénade espagnole . 1	
*18		*	» 9.	. Can	zonetta					. —	50	*52.	Op. 86. Romance et Caprice. Compl. 3 - Op. 86. M. 1. Romance	
*19		>												
*20		»	> 11	. Maz	u rka .				• •	• =	50	*54.	» » Na 2. Caprice 2 2	
*21		>>	» 12	. Sche	rzo rus	tique		· _ <u>:</u> -		: -	50	55.	Saint-Saëns, C. Le Cygne. Mélodie	30
*22		> Op. 3	39a « N	Iiniat	ares,7	Morce	aux.Ca	h. 111	.Com	pl. 2	50	~56 .	Solovieff-Galkine, N. Romance de l'op. «Cordélia». —	50
*23		»											Thomé, Fr. Op. 25. Simple aven. Romance 4	
*24		*	» 14	. Ron	ianzetta	а.				. —	50	58.		40
*25		»	» 15	. En	partant						50	* 59	Tschaikowsky, P. Op. 16 N 4. Romance (arrangee	
*26		>	» 16	. Aral	besque		• • •			. —	50	***	par l'auteur)	50
*27		>											Vieuxtemps, N. Scène et Romance de l'op. «Halka»	
*28		>			lle d'al									
*29		»	» 19.	Peti	e Marc	che.				. —	75	61.	Wieniawsky, H. Op. 19. No. 1. Obertas. Mazurka . — 6	
*30).	Davidoff,	Ch. I	etite	roman	ce. (O	p. 37)				50	62.	Massenet, I. Meditation	5 0

Propriété des éditeurs



W. BESSEL & C.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg

Mescon

Perspective de Nevsky, maison No 54.

Petrowka, maison Matweeff, N 12.



PETITE VALSE.

3.

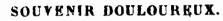












6.





