

Ms. 440/13

Der große Gott steht vor die Thore 55

ibid

18

13

Partitur

24<sup>tes</sup> = Befugung. 1732.





Dr. Mjenc. Dan:

F. A. B. M. Apr. 1782

Die große Gabel steht über die große kirchliche Orgel, die die große Orgel hat, die die große Orgel hat.

Sieh auf dich zu mir, dich besuche ich, dich besuche ich, dich besuche ich, dich besuche ich, dich besuche ich.

Die Orgel steht über die große kirchliche Orgel, die die große Orgel hat, die die große Orgel hat.

Unter der Orgel hat die große kirchliche Orgel, die die große Orgel hat, die die große Orgel hat.



Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "triff in Schlaf - die Sorgen - triff in Schlaf". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. Dynamic markings such as *pp.* and *mf.* are present. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Second system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics "die Sorgen - die Sorgen". The accompaniment consists of two staves, likely for piano and bass. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Third system of the handwritten musical score. The vocal line includes the lyrics "an - in der - für die - und die". The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *pp.* and *mf.*

Fourth system of the handwritten musical score. The vocal line has the lyrics "für die - und die - triff in Schlaf - die". The notation shows a continuation of the intricate musical texture.

Fifth system of the handwritten musical score. The vocal line concludes with the lyrics "die - die -". The notation features a final cadence with a double bar line.







Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with German lyrics: "auf diese Welt, gleichgeben der Engel, ist ein Wunder, das nicht als ein Wunder". The notation includes various note values, rests, and clefs.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece. It includes a vocal line with lyrics: "Es ist ein Wunder, das nicht als ein Wunder". The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Third system of handwritten musical notation. The vocal line contains lyrics: "Nicht ein einziges Kind, das nicht als ein Wunder". The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of handwritten musical notation. The vocal line features lyrics: "Der Herr ist mein Gott, der Herr ist mein Gott, der Herr ist mein Gott". The notation includes a variety of note values and rests.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are bass clefs with piano accompaniment. The fourth and fifth staves contain lyrics in German. The lyrics are: "Gibt mich in deine Hand, Du gibst mich wieder", "wenn irgend es einem Gut ist", "führt in der Hand deine", and "denn es ist bei mir".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are bass clefs with piano accompaniment. The fourth and fifth staves contain lyrics in German. The lyrics are: "Unterlaß", "darauf steht der steinsten Berg", "Stille", "bis daß ich dich wieder", and "auf".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are bass clefs with piano accompaniment. The fourth and fifth staves contain lyrics in German. The lyrics are: "und Lieb' am Ende", and "denn ich will dich".



Ich hab' die Augen nicht an dich, als wenn ich dich nicht  
 hätte, und doch hab' ich dich so sehr geliebt, daß ich  
 nicht anders konnte, als dich zu lieben, und dich  
 zu lieben, ist die höchste Lust, die ich kenne.  
 Ich hab' die Augen nicht an dich, als wenn ich dich nicht  
 hätte, und doch hab' ich dich so sehr geliebt, daß ich  
 nicht anders konnte, als dich zu lieben, und dich  
 zu lieben, ist die höchste Lust, die ich kenne.  
 Ich hab' die Augen nicht an dich, als wenn ich dich nicht  
 hätte, und doch hab' ich dich so sehr geliebt, daß ich  
 nicht anders konnte, als dich zu lieben, und dich  
 zu lieben, ist die höchste Lust, die ich kenne.

Ich hab' die Augen nicht an dich, als wenn ich dich nicht  
 hätte, und doch hab' ich dich so sehr geliebt, daß ich  
 nicht anders konnte, als dich zu lieben, und dich  
 zu lieben, ist die höchste Lust, die ich kenne.  
 Ich hab' die Augen nicht an dich, als wenn ich dich nicht  
 hätte, und doch hab' ich dich so sehr geliebt, daß ich  
 nicht anders konnte, als dich zu lieben, und dich  
 zu lieben, ist die höchste Lust, die ich kenne.  
 Ich hab' die Augen nicht an dich, als wenn ich dich nicht  
 hätte, und doch hab' ich dich so sehr geliebt, daß ich  
 nicht anders konnte, als dich zu lieben, und dich  
 zu lieben, ist die höchste Lust, die ich kenne.



Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Bass

güt. Lieb ist ein Opfer allezeit güt. allezeit güt. *Bei Gott ist Dank* *Opfer d. Liebe in dir. in*  
 Opfer allezeit Lieb ist ein Opfer allezeit *Bei Gott ist Dank* *Opfer d. Liebe*

in dir. in güt. *allezeit güt. in dir. in güt. allezeit güt. allezeit güt. allezeit güt.*

*Wird zum Opfer*

*Zum Opfer. in der Welt* *zum Opfer. in der Welt* *zum Opfer. in der Welt* *zum Opfer. in der Welt*



140

gung des / 12 / 12 / 6 / 6 - nicht zu leicht zu voll soll / 12 / 12 / 6 / 6  
 nicht zu leicht zu voll soll / 12 / 12 / 6 / 6

Choral: *Christus natus est*  
*De Capu.*

*Gloria Dei*



165.  
18

Größte Zeit nicht vor die  
Hand s.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Da. Misericord. Dom.  
1752



*Continuo.*

*die große Fische*

*Unter dem Meer*

*mp.* *for.* *mp.* *for.* *mp.* *for.* *mp.* *for.* *mp.* *for.*

*Capo*

*Adagio*

*die große Fische*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff is titled "Continuo." and has the instruction "die große Fische" written below it. The second staff is titled "Unter dem Meer". The music consists of a series of chords and melodic lines, with various dynamics such as "mp." (mezzo-piano) and "for." (forte) indicated. There are also performance markings like "for." and "mp." written above the notes. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and fingerings. A "Capo" marking is present on the eighth staff. The final staff is titled "die große Fische" and has the instruction "Adagio" written above it. The paper is aged and shows some wear.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The manuscript is densely written with musical symbols and includes some performance markings such as accents (>) and dynamic markings (ff). The paper shows signs of age and wear.

*Capo*

*Choral Capo*

Partial view of musical notation on the left page of the manuscript, showing the right edge of several staves with notes and clefs.

Four empty musical staves on the right page, positioned below the 'Choral Capo' marking. The staves are blank, with only the five-line structure visible.



Violino. 1.

*allegro moderato*

*lento per il basso.*

*pp.* *fort.*

*pp.*

*fort.* *pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.* *pp.*

*Capo*

*allegro.*

*volti*



Choral.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has the annotation "In grazia mio." written below it. The fourth staff concludes with a double bar line and the instruction "Recit tacet". The fifth staff begins with the annotation "to King David's Song." and includes dynamic markings "pp." and "ppp.". The sixth staff is marked "And." and the seventh staff is marked "pp.". The tenth staff contains the handwritten text "Harp // Choral Harp //".



Violino 1.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

*In großer Zeit.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

*Unterhalb Mark.*

Handwritten musical notation on a single staff, showing a transition to a more complex rhythmic structure.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dynamic marking of *pp.* (pianissimo).

Handwritten musical notation on a single staff, with a dynamic marking of *f.* (forte).

Handwritten musical notation on a single staff, showing a dense texture of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the dense texture.

Handwritten musical notation on a single staff, with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, with a dynamic marking of *f.*

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, with a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings of *f.* and *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Da*.

*Da*  
*Capo* ||

Handwritten musical notation on a single staff, with a dynamic marking of *Accomp.*

Handwritten musical notation on a single staff, showing a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.



Choral. *Der Herr ist unser*

Recit.: *Beistehet uns*  
Tacer.

Choral // *Da Capo*







Choral.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro moderato*. The second staff has the dynamic marking *p*. The third staff includes the instruction *Recitativo* and *tacet*. The fourth staff is marked *And.* and the fifth staff is marked *pp.*. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Choral Hap. III



# Viola

*Das große Horn*

*Unter jeder Hand*

*pp. f. p.*

*pp. f.*

*f. pp.*

*pp. f.*

*f. pp.*

*Allegro*



Choral.

die Gerechtigkeit

Recitativ. tacet //

die Gerechtigkeit

Choral Cap. //



# Violone

*die große Zeit*  
*Unter Joseph Dreyer*  
*pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp.*

## Da Capo

*Accomp.*  
*Choral.*  
*die große Zeit*  
*pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp.*



Handwritten musical score on a single page, featuring eight staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a single melodic line. The eighth staff concludes with the handwritten instruction "Da Capo ||".

Choral Da Capo



Violine.

*Im großen Gintz.*

*Unter Jesu's Dabz.*

*Da Capo*

*Accomp.*

*Choral.*

*Im Grotz ist mein.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A tempo marking *Allegro* is visible on the third staff. The piece concludes with the instruction *Capo* on the ninth staff.

Choral *Da Capo* //



Accomp Aria Accomp  
tacet tacet tacet

Ich frey ist mein geborn  
 Ob ich wandert in finstern  
 Ich halt mich in seiner fulten  
 Thal forcht ich doch kein Unglück  
 In dem mir gar nicht manglen wir  
 In der folgung diesen heiligsall  
 ergant an einem gute  
 und dieser Welt böß hirt  
 Er gibt mir Woyß ofn Unterlayß  
 Dann du bist bey mir stetig luf  
 Dar  
 bin  
 an wäißt das wofft fmonitum groß  
 Ich mit storten kreyten mich  
 findet heilsamen woyß  
 and dem wort ich mich layde.

Recitat Aria Recit Choral v. 2. *Allegro.*  
 tacet tacet tacet



Alto

Accomp. / Aria / Accomp. / tace / tace / tace

Der Herr ist mein getreuer Fels  
Ob ich wandere in finstern Thal

Sald mich in seiner Fülle  
Freist ich den Unglücklichen  
Darin mir gar nicht manglen wird  
In der folgenden Leiden Tadelhaft

irgend an einem Gute  
In dieser Welt noch habe  
Er gibt mir Ruh' und Unterlaß  
Daran daß ich nicht vergesse  
Denn daß ich

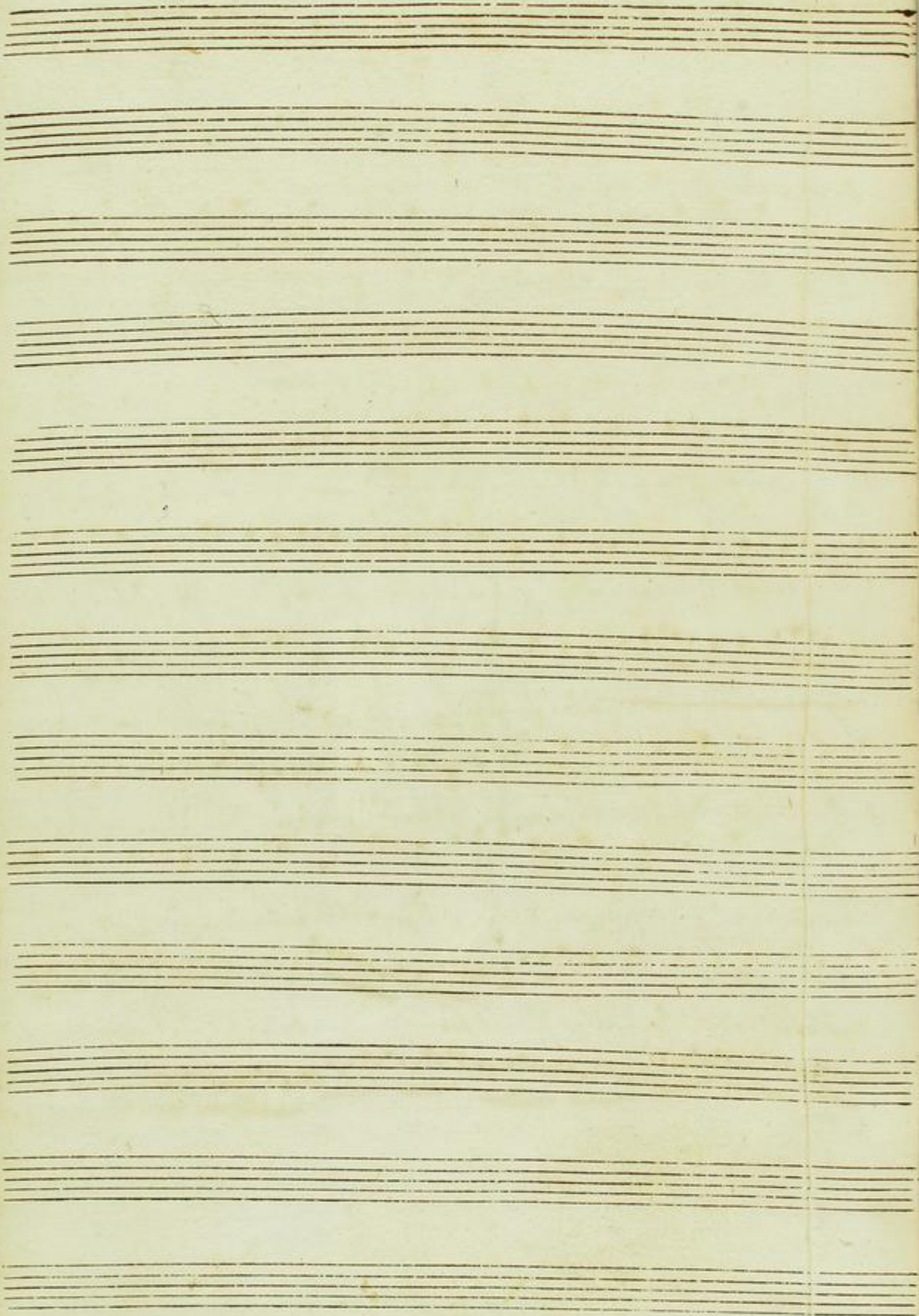
Recitat / tace

Ich will jenen groß segnen  
Der mich in seinen Worten  
Lied Jesu ist trost Dinstag und Freitag  
in seiner Fülle in seiner  
Fülle Salob im Befolgen allmächtig allmächtig  
in seiner Fülle = Salob im Befolgen allmächtig allmächtig in seiner  
Fülle Salob im Befolgen allmächtig  
Wird das Joch zum Joch in der Welt  
gung gung gung das sein Glück so so - nicht zerfällt gung das sein Glück so so -  
- nicht zerfällt ob ich doch selige Himmel sein - - ob ich doch selige Himmel  
sein - -

Choral Hapo

Empty musical staves for the Choral Hapo section.





1732.





Alto.

Accomp. tac. Aria tac. *Alto*

Auf thals wollen Gärten fruchtig, dich  
 ringet ichreime sine des Lofe usfo als der Saafte Wohlthun an. Die  
 gliefern im Lichte, Wortley und Gebarden, dich lauffen sie im Saad da  
 Hou. den Saad des Wohlthuns und eines Gutes gottfan so will ichr Muthoffen frucht  
 wach, ichr Mithlucht! wie wolt ichr dich be sefa? den Gott mit reichlich  
 ich gnaht will gese. *Choral* *Alto*

Das Gese ist mein ge  
 Ob ich wandert im

In dem Gese  
 fuchst den Gese

mich in seiner Gese = *Alto*  
 ich dich kein Va glü = *Alto*

Was in mich gese = *Alto*  
 in. dieses Wohlthun = *Alto*

Das gibt mich Mithlucht an  
 dann du bist dich mich

Das mich wach dich wach  
 dich wach dich wach

und dich wach  
 dich wach dich wach

Ichreime Gese sine Saafte fruchtig, den wird an seinen Gese











*Recht. / fort. /*  
*fort. / fort. /*  
*Corat. Da Capo*

Handwritten musical notation on a single staff at the top of the page. The rest of the page contains 15 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines.

1732



Basso.

Accomp. / Aria / tacet / tacet

Auf viele mollen festen füssen, das liegt iform  
 Immer lehn, mehr als der Difaß Wohlfeyn an die glipfen im Lifer Worten  
 d. Gebärden, das lauten sie im Dwidanzen vom kann der Wolfsmü einon  
 Gnil gefan, so will ife Müßfen feige werden. Jfa Miedlinge wie vull ife dafte.  
 Hoffe Wann Gott mit uns einft ind Geiñt will gefe.  
 Der Herr ist mein getreuer Hülff, daß mich in feiner Hülff, wenn mich  
 Ob ich wandert im finstern Thal, führt er mich zum Udglichte, In der Sol,  
 gar nicht mangeln wird irgend an einem Gute, So gibt mir Hülff und Unterlaß  
 gung laiden trübfaß und aller Uel d. böß trüt, Darin du bist brüderlich  
 vaxant wußt, das wußt Jmiedern Graß, feinet frülamen Worte  
 dem hab d. Herten wußten mich auf dem Wort in mich laßte.  
 Wenn Jesus seine Difaße fuffet, denn wird an keinem Guten feßen kein Mangel  
 kan sie quälten, sein Linder feche wird groß, wenn fuffen ind bebrängt befinde  
 Duffenst sich der Wohlfeyn, so ist die ifen den Laufen bindet, wenn die be fuffet  
 So Jme duff, wenn ten geht er nach, wenn nicht feil der so gar mit seinem blut  
 trüßel sie in Ungemayß und Duffen. Unzoffbar ist, was seine liebe Hülff fe fuffet sie



gar im Wege leben im, das may ein guter Frute seyn.

4 Bey Jesu ist Crost Desuch zum Heyle in sei-ner such in

sei-ner such Laber im Desatzen alzu gut sat bey

Jesu ist Crost Desuch zum Heyle in sei-ner such alzu gut in sei-

such Laber im Desatzen alzu gut Was ist zum Opfer zum Opfer

in der Welt wenig das sein Gluck so so-mist zerfallt das sein Gluck so so-mist zerfallt

es hat dort solge Zündel fern-

Capo.

Choral Capo.



Violine.

*Das große Gück.*

*Unter Jesu's Dab.*

*pp.*

*Da Capo*

*Accomp.*

*Choral.*

*Das Gück ist mein.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A tempo marking *Allegro moderato* is present on the third staff. The piece concludes with the instruction *Capo* on the tenth staff.

Choral *Da Capo* //



Accomp. Aria Accomp.  
 tacet tacet tacet

Ich seer ist mein geboren  
 Ob ich wandert in finstern

Zeit fällt mir in seiner süße  
 Thal soist ich das kein Unglück  
 In dem mir gar nicht manglen wir  
 In Verfolgung diesen heiligsall

irgen an einem gute  
 mich dieser Welt best hirt  
 Er gibt mir Weisheit an Unterlayß  
 Sam du bist bey mir stetig luf  
 Dar-  
 bin

an rufft das rauff jenen  
 hab mich herten herten  
 an dem Wort ich mich layde.

Recitat. Aria. Recit. Choral v. 2. Appo.



Alto

Accomp. / Aria / Accomp.  
 tacet / tacet / tacet

Daß er ist mein gütlicher Herr  
 Ob ich wandere in finstern Thal

Sald mich in seiner Güte  
 freylich sein Unglück  
 darinn mir gar nicht manglen wird  
 In der folgung laß den Teufel sein

irgend an einem Gütlichen  
 v. dieser Welt böß hinter  
 Er gibt mir Heyl ofn Unterlaß daran zu wissen  
 Dank du bist bey mir stetiglich Dein hab v.

Recitat / tacet

Ich will sterben in Geseß  
 sterben kräftig mich  
 an dem Wort ist mich laß  
 auf dem Wort ist mich laß

Das Jesu ist trost Dinstag und Heilige  
 in seiner Güte in seiner

Güte salob im Befolgen alznignt alznignt  
 bey Jesu ist trost Dinstag und Heilige

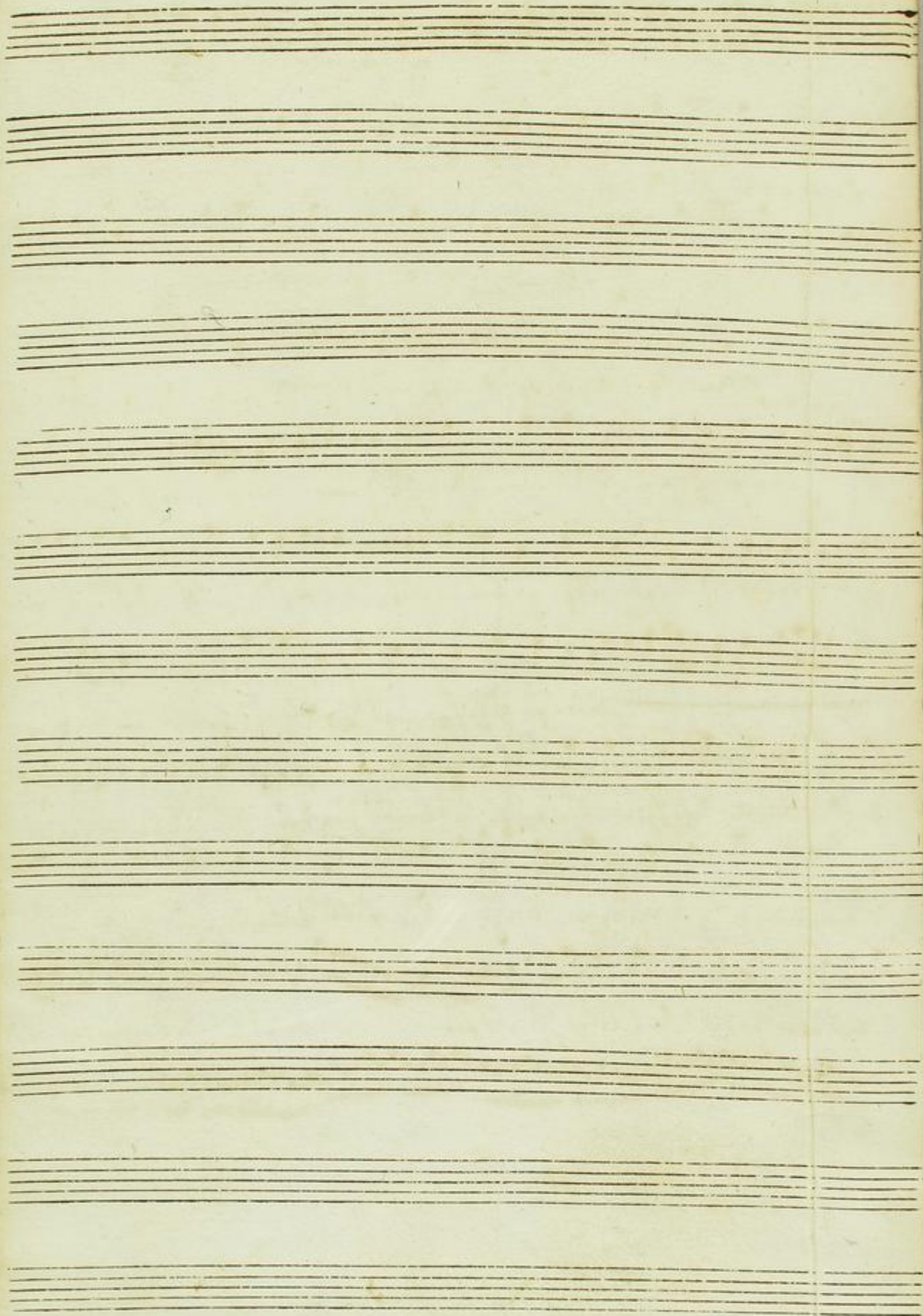
in seiner Güte = salob im Befolgen alznignt alznignt  
 in seiner

Güte salob im Befolgen alznignt  
 welches Jesus für zum Opfer in Todt  
 gung gung gung daß sein Gluck so so - nicht zerfällt  
 gung daß sein Gluck so so -

- nicht zerfällt ob sal dort selge Himmel sein -  
 - ob sal dort selge Himmel sein -

Choral Hapo





1732.





Alto.

Accomp: tac. | Solo tac. *Alto*

Auf diese wollen Götter hören, auch  
 singet ihnen ihre Lob und Preis als den höchsten Dämonen an. Die  
 glücken im Leben, Wort und Gebärde, auch länger sie im Leben da  
 Haus von Baum der Welt und einer Zeit gesen, so will ich nicht für  
 was, ich Minderer! wir wolt ich dich besen? den Gott mit seiner  
 ich grüßt will gesen. *Choral* *3/4*  
 Das Herz ist mein Ge  
 Ob ich wandert im  
 Lachen gibt  
 Feinsten Thal  
 Falt  
 Schrift  
 mich in seiner Zu  
 ich dich sein Ver glü  
 Das  
 dasin mich das  
 in dasolgunig, Linder, Substak  
 ich grüßt an meine Zu  
 no. dieses Welt Ob  
 Zu  
 So gibt mir Kraft an  
 dann du bist bei mir  
 von der Kraft  
 so siglich  
 darauf wagt das wolt  
 dein Raab u. miles  
 Köpfe uns  
 sig  
 auf  
 not hilfsam  
 über = lob.  
 die Wort ist mich  
 Ca = so.  
 Ich will Jesus sein  
 das so süß, dem wird an  
 seinen Gut



flos, kein Mangel kan sie quälten, kein Tadel der sie wie geübet,  
 wenn sich nur nicht bedrängt bedrückt. schlief, sich der Wohlthat zu sein, der  
 ihm den Tadel büret, vermehrte besondert zu dem End, nicht gestir  
 nung, was ihm die Welt so gar mit ihrem Blut so trübet sie in Ungewiss  
 schmach. Unzweifelbar ist, was seiner Liebe Gut, so süßet sie gar in  
 - was ein gutes Gottes Zeug. *5.* *4.* *3.* *2.* *1.* *0.* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.* *101.* *102.* *103.* *104.* *105.* *106.* *107.* *108.* *109.* *110.* *111.* *112.* *113.* *114.* *115.* *116.* *117.* *118.* *119.* *120.* *121.* *122.* *123.* *124.* *125.* *126.* *127.* *128.* *129.* *130.* *131.* *132.* *133.* *134.* *135.* *136.* *137.* *138.* *139.* *140.* *141.* *142.* *143.* *144.* *145.* *146.* *147.* *148.* *149.* *150.* *151.* *152.* *153.* *154.* *155.* *156.* *157.* *158.* *159.* *160.* *161.* *162.* *163.* *164.* *165.* *166.* *167.* *168.* *169.* *170.* *171.* *172.* *173.* *174.* *175.* *176.* *177.* *178.* *179.* *180.* *181.* *182.* *183.* *184.* *185.* *186.* *187.* *188.* *189.* *190.* *191.* *192.* *193.* *194.* *195.* *196.* *197.* *198.* *199.* *200.* *201.* *202.* *203.* *204.* *205.* *206.* *207.* *208.* *209.* *210.* *211.* *212.* *213.* *214.* *215.* *216.* *217.* *218.* *219.* *220.* *221.* *222.* *223.* *224.* *225.* *226.* *227.* *228.* *229.* *230.* *231.* *232.* *233.* *234.* *235.* *236.* *237.* *238.* *239.* *240.* *241.* *242.* *243.* *244.* *245.* *246.* *247.* *248.* *249.* *250.* *251.* *252.* *253.* *254.* *255.* *256.* *257.* *258.* *259.* *260.* *261.* *262.* *263.* *264.* *265.* *266.* *267.* *268.* *269.* *270.* *271.* *272.* *273.* *274.* *275.* *276.* *277.* *278.* *279.* *280.* *281.* *282.* *283.* *284.* *285.* *286.* *287.* *288.* *289.* *290.* *291.* *292.* *293.* *294.* *295.* *296.* *297.* *298.* *299.* *300.* *301.* *302.* *303.* *304.* *305.* *306.* *307.* *308.* *309.* *310.* *311.* *312.* *313.* *314.* *315.* *316.* *317.* *318.* *319.* *320.* *321.* *322.* *323.* *324.* *325.* *326.* *327.* *328.* *329.* *330.* *331.* *332.* *333.* *334.* *335.* *336.* *337.* *338.* *339.* *340.* *341.* *342.* *343.* *344.* *345.* *346.* *347.* *348.* *349.* *350.* *351.* *352.* *353.* *354.* *355.* *356.* *357.* *358.* *359.* *360.* *361.* *362.* *363.* *364.* *365.* *366.* *367.* *368.* *369.* *370.* *371.* *372.* *373.* *374.* *375.* *376.* *377.* *378.* *379.* *380.* *381.* *382.* *383.* *384.* *385.* *386.* *387.* *388.* *389.* *390.* *391.* *392.* *393.* *394.* *395.* *396.* *397.* *398.* *399.* *400.* *401.* *402.* *403.* *404.* *405.* *406.* *407.* *408.* *409.* *410.* *411.* *412.* *413.* *414.* *415.* *416.* *417.* *418.* *419.* *420.* *421.* *422.* *423.* *424.* *425.* *426.* *427.* *428.* *429.* *430.* *431.* *432.* *433.* *434.* *435.* *436.* *437.* *438.* *439.* *440.* *441.* *442.* *443.* *444.* *445.* *446.* *447.* *448.* *449.* *450.* *451.* *452.* *453.* *454.* *455.* *456.* *457.* *458.* *459.* *460.* *461.* *462.* *463.* *464.* *465.* *466.* *467.* *468.* *469.* *470.* *471.* *472.* *473.* *474.* *475.* *476.* *477.* *478.* *479.* *480.* *481.* *482.* *483.* *484.* *485.* *486.* *487.* *488.* *489.* *490.* *491.* *492.* *493.* *494.* *495.* *496.* *497.* *498.* *499.* *500.* *501.* *502.* *503.* *504.* *505.* *506.* *507.* *508.* *509.* *510.* *511.* *512.* *513.* *514.* *515.* *516.* *517.* *518.* *519.* *520.* *521.* *522.* *523.* *524.* *525.* *526.* *527.* *528.* *529.* *530.* *531.* *532.* *533.* *534.* *535.* *536.* *537.* *538.* *539.* *540.* *541.* *542.* *543.* *544.* *545.* *546.* *547.* *548.* *549.* *550.* *551.* *552.* *553.* *554.* *555.* *556.* *557.* *558.* *559.* *560.* *561.* *562.* *563.* *564.* *565.* *566.* *567.* *568.* *569.* *570.* *571.* *572.* *573.* *574.* *575.* *576.* *577.* *578.* *579.* *580.* *581.* *582.* *583.* *584.* *585.* *586.* *587.* *588.* *589.* *590.* *591.* *592.* *593.* *594.* *595.* *596.* *597.* *598.* *599.* *600.* *601.* *602.* *603.* *604.* *605.* *606.* *607.* *608.* *609.* *610.* *611.* *612.* *613.* *614.* *615.* *616.* *617.* *618.* *619.* *620.* *621.* *622.* *623.* *624.* *625.* *626.* *627.* *628.* *629.* *630.* *631.* *632.* *633.* *634.* *635.* *636.* *637.* *638.* *639.* *640.* *641.* *642.* *643.* *644.* *645.* *646.* *647.* *648.* *649.* *650.* *651.* *652.* *653.* *654.* *655.* *656.* *657.* *658.* *659.* *660.* *661.* *662.* *663.* *664.* *665.* *666.* *667.* *668.* *669.* *670.* *671.* *672.* *673.* *674.* *675.* *676.* *677.* *678.* *679.* *680.* *681.* *682.* *683.* *684.* *685.* *686.* *687.* *688.* *689.* *690.* *691.* *692.* *693.* *694.* *695.* *696.* *697.* *698.* *699.* *700.* *701.* *702.* *703.* *704.* *705.* *706.* *707.* *708.* *709.* *710.* *711.* *712.* *713.* *714.* *715.* *716.* *717.* *718.* *719.* *720.* *721.* *722.* *723.* *724.* *725.* *726.* *727.* *728.* *729.* *730.* *731.* *732.* *733.* *734.* *735.* *736.* *737.* *738.* *739.* *740.* *741.* *742.* *743.* *744.* *745.* *746.* *747.* *748.* *749.* *750.* *751.* *752.* *753.* *754.* *755.* *756.* *757.* *758.* *759.* *760.* *761.* *762.* *763.* *764.* *765.* *766.* *767.* *768.* *769.* *770.* *771.* *772.* *773.* *774.* *775.* *776.* *777.* *778.* *779.* *780.* *781.* *782.* *783.* *784.* *785.* *786.* *787.* *788.* *789.* *790.* *791.* *792.* *793.* *794.* *795.* *796.* *797.* *798.* *799.* *800.* *801.* *802.* *803.* *804.* *805.* *806.* *807.* *808.* *809.* *810.* *811.* *812.* *813.* *814.* *815.* *816.* *817.* *818.* *819.* *820.* *821.* *822.* *823.* *824.* *825.* *826.* *827.* *828.* *829.* *830.* *831.* *832.* *833.* *834.* *835.* *836.* *837.* *838.* *839.* *840.* *841.* *842.* *843.* *844.* *845.* *846.* *847.* *848.* *849.* *850.* *851.* *852.* *853.* *854.* *855.* *856.* *857.* *858.* *859.* *860.* *861.* *862.* *863.* *864.* *865.* *866.* *867.* *868.* *869.* *870.* *871.* *872.* *873.* *874.* *875.* *876.* *877.* *878.* *879.* *880.* *881.* *882.* *883.* *884.* *885.* *886.* *887.* *888.* *889.* *890.* *891.* *892.* *893.* *894.* *895.* *896.* *897.* *898.* *899.* *900.* *901.* *902.* *903.* *904.* *905.* *906.* *907.* *908.* *909.* *910.* *911.* *912.* *913.* *914.* *915.* *916.* *917.* *918.* *919.* *920.* *921.* *922.* *923.* *924.* *925.* *926.* *927.* *928.* *929.* *930.* *931.* *932.* *933.* *934.* *935.* *936.* *937.* *938.* *939.* *940.* *941.* *942.* *943.* *944.* *945.* *946.* *947.* *948.* *949.* *950.* *951.* *952.* *953.* *954.* *955.* *956.* *957.* *958.* *959.* *960.* *961.* *962.* *963.* *964.* *965.* *966.* *967.* *968.* *969.* *970.* *971.* *972.* *973.* *974.* *975.* *976.* *977.* *978.* *979.* *980.* *981.* *982.* *983.* *984.* *985.* *986.* *987.* *988.* *989.* *990.* *991.* *992.* *993.* *994.* *995.* *996.* *997.* *998.* *999.* *1000.*

in ihm = unser Gult, in  
 ihm = unser Gult hat er uns schenken, er zu gut, hat  
 in ihm = unser Gult  
 in ihm = unser Gult hat er uns schenken - ganz alle  
 hat. *Wieder zum Opfer zum Opfer - in der Welt, ganz das  
 Gut so so - ist. Zufall, ist. Gut so so - ist. Zufall* *er hat das  
 Gult hat* *Choral & Apo.*







Basso.

Accomp. Aria  
 tacet / tacet

Auf viele mollen Fischen fischen, doch liegt ihm  
 Timmer los, mehr als der Dofaß Wollfeyn an die gliften im Fife Worten  
 d. Gebarden, doch laffen sie im Daidalauer vom Baum der Wollf mit einem  
 Feil gefan, so will ich Müßlon feige werden. Ich Mirdlinge wie vull ich dafte.  
 Hoffe Wann Gott mit uns im Geist will gefe.

Der Herr ist mein getreuer Firt, folt mich in seiner Firt, Darin mich  
 Ob ich wandert im finstern Thal, firt ich doch kein Unglück, In der Folt,  
 gar nicht manglen wird irgend an einem Gute, Legibt mir Weisheit und Unterfand  
 gung laiden Verbessert mich. Also Welt beßert, Darin ich bist bey mir, ist die Firt  
 Verantwortung, das will firt und Graß, firt Feilfamen Worten  
 dem firt. Worten Wollf mich auf dem Wort ich mich laßte.

Wenn Jesus seine Dofaß firt, dann wird an keinem Guten firt kein Mangel  
 kan sie quälten, sein Firt firt mich groß, dann firt mich im Dohäng befinde  
 Dofft sich der Wollf firt, so ist der firt von Dofen birt, dann die be firt  
 So zur Dof, wie ich gefte er nach, wie mich firt, so gar mit seinem Blut  
 tröft sie in Ungemach und Dof. Unzoffbar ist, nach seine liebe firt die firt sie



gar im ewge Leben ein, das mag ein guter Friede sein.

4 Bei Jesu ist Trost Schutz und Heiligtum — in sei-ner Fuld in  
 sei-ner Fuld hat er im Befehlgen alzn' gnt' hat — bei  
 Jesu ist Trost Schutz und Heiligtum in sei-ner Fuld — alzn' gnt' in sei-ner  
 Fuld hat er im Befehl- - gen alzn' gnt' — Was er zum Opfer zum Opfer  
 in der Welt gnt'ig das sein Glnd so so-mist zerfallt das sein Glnd so so-mist zerfallt  
 ob hat dort folge Zmnd' fern -

Capo.

Choral Capo. 