

II

Superius

Mais que sert la richesse à l'hom - me, mais que sert

Contratenor

Mais que sert la richesse à l'hom - me, mais que sert la richesse à

Tenor

Mais que sert la richesse à l'hom - - me, mais que sert la ri -

Bassus

Mais que sert la richesse à

RÉDUCTION

la richesse à l'hom - me Qui jou_yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

l'hom - - me Qui jou - yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

- chesse à l'hom - - me Qui jou_yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

l'hom - - me Qui jou_yr ne sçait de son

bien? A travailler il se consom - me, à travail - ler il se consom -
 bien? A travail - ler il se consom - me, à travailler il se consom - - me Et
 bien? A travailler il se consom - - me, à travailler il se consom - me
 bien? A travailler il se consom - - me

- me Et d'icy bas n'em - por - te rien, et d'i - cy bas n'empor - te rien. Un au - tre jou - y - ra du sien,
 d'i - cy bas n'em - por - te rien, et d'i - cy bas n'empor - te rien. Un autre jou -
 Et d'icy bas n'em - por - te rien, et d'i - cy bas n'empor - te rien. Un au - tre jou - y -
 Et d'i - cy bas n'empor - te rien.

un autre jou - y - ra du sien De

- y - ra du sien, jou - y - ra du sien De travailler franc et de -

- ra du sien, un au - tre jou - y - ra du sien De travail - ler franc

Un autre jou - y - ra du sien, De travailler franc et deli -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

travailler franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr du tien, a - pren donc à jouyr du

- li - vre, de travailler franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr du

et de - li - vre, franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr, a - pren donc

- vre, franc et de - li - vre. A -

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the staves, with some syllables split across lines. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic foundation for the vocal lines.

tien, à jou - yr du tien: Res - jouyr se faut et bien
 tien, a - pren donc à jou - yr du tien: Res - jouyr
 à jou - yr du tien: Res - jouyr se faut,
 - pren donc à jou - yr du tien: Res - jouyr se faut,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written in two staves (right and left hand). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text. The vocal lines are mostly composed of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand and a more harmonic, chordal texture in the left hand.

vi - - vre, res - jou - yr se faut et bien vi - - vre,
 se faut et bien vi - - vre, res - jou - yr se faut
 res - jouyr se faut et bien vi - - vre, res - jou - yr se faut et bien
 res - jouyr se faut et bien vi - - vre, res - jou - yr se faut et bien

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same four-part vocal setting and piano accompaniment. The lyrics continue with the same text. The musical notation is consistent with the first system, showing the continuation of the vocal lines and the piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns, providing a steady accompaniment for the vocalists.

res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A -

et bien vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren,

vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - -

vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A -", "et bien vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren,", "vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - -", and "vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- pren donc à jou_yr du tien, apren donc à jou_yr du tien, à jou - yr

a - pren donc à jou_yr du tien, a - pren donc à jou_yr

- pren donc, a - pren donc à jou_yr, a - pren donc à jouyr du

donc, a - pren donc à jouyr du

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- pren donc à jou_yr du tien, apren donc à jou_yr du tien, à jou - yr", "a - pren donc à jou_yr du tien, a - pren donc à jou_yr", "- pren donc, a - pren donc à jou_yr, a - pren donc à jouyr du", and "donc, a - pren donc à jouyr du". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet-like figures in the right hand.

— du tien, Res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien

du tien, Res-jouyr se faut et bien vi - - vre,

— tien, Res-jouyr se faut, res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr

— tien, Res-jouyr se faut, res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - - - vre.

res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - vre.

se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - vre.

se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - vre.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts conclude with a final cadence. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence.