

Vill.º a 5. Con Violino

al Nacim.º

248

Quedize

Megres Pastores.

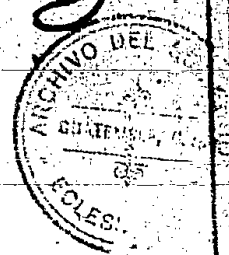
Del Sr. D.º Fran.º Delgado

añ.º de 1758

====

====

3



Tiple de 1.º Coro, a 2.

Estriui  
a medio  
ayre

*Allegro*

Alegres tores zagalas dis cretas Puer nace el cor de roque  
 Di no presenta uaya de gusto. uaya de festa Vaya Vaya de  
 tona.....di.....lla Vaya Vaya de Pastore.....ta. Suenon tona  
 dufer y las castañulas. Los dulces albozas Las flutas y Sueñas  
 Vaya Vaya de tona.....di.....lla Vaya Vaya de Pastore La.  
 Puer nació en a ci do in fante..... tan amante oyte.....  
 nuestras. que... to so da no la..... vi da que per di da..... se ta.....  
 menta que... to so da no la..... ta vi da que per di da..... se ta.....  
 menta. Vaya puer de..... to na di lla. y..... li gata

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
8.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
8.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
8.

Pasto... vela vaya puer de una dilla y... Jigata Pastoreta.

- 1.<sup>a</sup> Puer el niño Chi qui ti... to, también tober se dexa y en la noche curay
- 2.<sup>a</sup> Puer la hermosa Pastorsilla, sin man silla en supuera por virtud del alto padre
- 3.<sup>a</sup> Puer estando espuesto al frío, del desvío no se queda y no muestra desdenio
- 4.<sup>a</sup> Puer la madre en esta ora, es señora y no lo muestra puer se tiene por es Clava
- 5.<sup>a</sup> Puer el niño Placem fevo, es cordero y no la tierra y puer lo gran sus favores
- 6.<sup>a</sup> Puer la madre soberana, la mañana tanto alegray del sol que al mundo dora
- 7.<sup>a</sup> Puer de luz y gloria lleno, entre el henose pre en ta y su estancia no la extraña
- 8.<sup>a</sup> Puer la madre mas hermosa, amorosa no a tienta ya su vida no permite

- 1.<sup>a</sup> no da el día sube heza. y en la noche o curay fría no da el día sube llera.
- 2.<sup>a</sup> es la madre ~~que se le~~ por virtud del alto padre es su madre y es don sella,
- 3.<sup>a</sup> su carino y su finera, y no muestra desdenio su carino y su finera.
- 4.<sup>a</sup> quando estaba siendo reyna, puer se tiene por es Clava Cuando estaba siendo reyna,
- 5.<sup>a</sup> los pastores sus ovejas, y puer lo gran sus favores. Los pastores sus ovejas.
- 6.<sup>a</sup> es la aurora blanca y bella, y del sol que el mundo dora. es la aurora blanca y bella.
- 7.<sup>a</sup> y es cabaña y chos muestra, y su estancia no la extraña y es cabaña y chos muestra
- 8.<sup>a</sup> no admite y no desea ya subista no permite. no admite y no desea,

6/8  
5/8  
all

Estribillo  
medio  
ayre.  
Folle de 1º Choro a 6  
Solo

A legres Pastores zaga las discretas Pues na ceel Corde ro que Dios nos pre senta Vaya de  
gusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de to na- di - lla Vaya Vaya de Pasto re la  
suenen los a du fes y las castañetas los jueces Al bogas las flautas ríenenas  
Vaya Vaya de to na- di lla Vaya Vaya de Pasto re la <sup>di solo</sup> <sub>medio ayre</sub> Pues de cien na-  
ci do in fan te. tan a mon te oy te muestras gus - to so dad nos la - vi da  
que per di da se la men ta gus to so dad nos la vi da que per di da  
se la men ta. Vaya pues de to na di lla y si ga la  
Pas to - re la Vaya pues de to na di lla y si ga la Pas to - re la #

Coplas a solo.

1<sup>a</sup> Pues el Niño chi gui ti to, tan honri to. Ver se de sea y en la noche obs curay fri - a  
 2<sup>a</sup> Pues la hermosa Pastor ci lla, sin manzi lla en su Pu reza por virtud del alto - Pa dre  
 3<sup>a</sup> Pues es tan dulce y puesta fria, del des via no se ~~que~~ y nos muestra des de Niño  
 4<sup>a</sup> Pues su Madre puesta en es se no ray no lo muestra Pues se tie ne por es clava  
 5<sup>a</sup> Pues el Niño pla cen te ro, es cor de ro ya en la tierra y pues lo gran sus fa vores  
 6<sup>a</sup> Pues la Madre so be ra na, la ma ña na tan toa le gra y del sol que al mundo dora.  
 7<sup>a</sup> Pues de Luz y gloria, lleno. en quel hi no se pre senta y sus tancia no la es trana  
 8<sup>a</sup> Pues la Madre mas her mosa a mo ro sa nos a - ti ento Ya su vista nos per mite

1<sup>a</sup> no ad el dia su be lle za. y en la no che obs curay fria. no ad el dia - su be lle za.  
 2<sup>a</sup> es su Ma dre yes Don zella por vir tud del alto Pa dre. es su Ma dre yes Don zella.  
 3<sup>a</sup> su ca ri ño y su fi ne za y nos muestra des de Niño. su ca ri ño y su fi ne za.  
 4<sup>a</sup> quando es ta vi siendo Reyna Pues se tie ne por es clava. quando es ta vi siendo Reyna.  
 5<sup>a</sup> los Pas tores sus o vejas y pues lo gran sus fa vores. los Pas tores sus o vejas.  
 6<sup>a</sup> es la au ro ra blan ca y bella y del sol que al mundo dora. es la au ro ra blan ca y bella.  
 7<sup>a</sup> yes ca ba ña y ~~su~~ ~~choza~~ ~~nuestra~~ y sus tancia no la es trana yes ca ba ña y choza nuestra.  
 8<sup>a</sup> no ad mi te y no de sea Ya su vis ta nos per mite no ad mi te y no de sea

Estroillo

Triple de 2º. coro.

medo  
ayr

Vaya de gusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de tona dilla Vaya Vaya de  
 Pasto re la Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya de tona dilla  
 Vaya Vaya de Pasto re la Pues re cien na ci do in fante- tan a  
 mante oy te muestras que to so dad nos la vida que perdi da- se la menta  
 que - to so dad nos la vida que perdi da se la menta. Vaya  
 pues de to na dilla y. Si ga la Pasto re la Vaya pues de to na  
 dilla y. Si ga la Pasto re la Vaya pues de to na dilla y.  
 Si ga la Pasto - re la -

1ª 2ª 3ª 4ª  
 5ª 6ª 7ª 8ª

Pues. &. al Unisono  
 Pues. &.

Acto 2.º Choro a 5.

El trivillo  
me no  
ayre

Vaya de grito Vaya de fiesta Vaya Vaya de to na di lla Vaya Vaya de Pas to  
 re la Vaya Vaya Vaya Vaya Va ya Vaya de Pas to re la  
 Vaya Vaya de Pas to re la Pues ve cien na ci do in fan te tan a  
 mante oy te m uestras que to so dad nos la vi da que per di da se la men ta  
 que to so dad nos la vi da que per di da se la men ta Vaya  
 pue se to na di lla Y. Si ga la Pas to re la Vaya pue se to na  
 di lla Y. Si ga la Pas to re la Vaya pue se to na di lla Y.  
 Si ga la Pas to re la y.

1.º 2.º 3.º 4.º  
 5.º 6.º 7.º 8.º

Pues. de al Unísonos  
 Pues de

Estribillo Tenor 2º coro a 3.

Vaya de gusto Vaya de fiesta Vaya Vaya de tona di lla Vaya Vaya de esto
   
 re la Vaya Vaya Vaya C. Vaya C. Vaya C. Vaya Vaya de tona
   
 di lla Vaya Vaya de Pastore la <sup>Unisonus.</sup> Pues re cien na ci do in fan te
   
 tan a mante ay te mues tras gus to so dad nos la. Uida que per di da
   
 se la menta gus to so dad nos la Uida que per di da se la menta
   
 Vaya pues de to na di lla y. Sigala Pasto re la Vaya
   
 pues de to na di lla y. Sigala to na- di lla Vaya pues de to na di lla
   
 y. Sigala to na di lla y. <sup>1ª 2ª 3ª 4ª</sup> <sup>5ª 6ª 7ª 8ª</sup>

Pues Fr al Uni. omis. Pues Fr al Uni. omis.



Violin I° Estribo

Musica  
Ayre  
Meres Pastores.  
6 me 910 ayre

Coplas  
Ay Ocho Coplas Michas 4. de Uni.

fin.

Violin 2.º etrio.

mezzo ayre

Coplas

buc v. et vivo.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notation is written in a cursive, historical style. The sixth staff contains the handwritten text "Coplas de don Juan de la Cruz" written across the musical lines. The score concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

Coplas de don Juan de la Cruz

Bayo de 2º. Choro.

*Andante*  
*medio aya*

Vaya de guito Vaya de fiesta Vaya Vaya de to na dilla. Vaya Vaya de Pasto re  
 la Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya Vaya de to na dilla Vaya  
 Vaya de Pasto re la <sup>Unio.</sup> *medio aya* Pues ve cienna. ci do in fante- tan a mante- oyte.  
 muestras- guo to so dad nos la- vi da que perdi da- se la- menta guo to so dad  
 nos la- vi da que perdi da- se la- menta Vaya pues de- to na- dilla-  
 y- sigala Pasto- re la Vaya pues de to na dilla y- sigala Pasto-  
 re la- Vaya pues de- to na- dilla y- sigala Pasto- re la-

Coplas: 1ª 2ª 3ª 4ª Unio. Pues Fr 5ª 6ª 7ª 8ª unio. Pues Fr

*Acomp<sup>to</sup> a S.<sup>o</sup> en Viol<sup>o</sup>*

**Entravillo**  
*medio ayre.*

*Alegres Pastores.*

Handwritten musical score for Entravillo. The score consists of seven staves of music. The first staff is the title and tempo. The second staff has a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of 64. The third staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a tempo marking of 76. The fourth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of medio ayre. The fifth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of unio. The sixth staff has a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of Poco Recien Nacido. The seventh staff has a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of medio ayre.

*Ay Echo Coplas* | *Sechas quatro*  
*Seguidas* | *al unio:onus*

Handwritten musical score for Ay Echo Coplas. The score consists of two staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 76. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 76.