

# DUETT

„Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir“  
(aus der Oper „Der Stein der Weisen“ Text von Em. Schikaneder)  
für Sopran und Bass mit Begleitung des Orchesters

Mozart's Werke.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 625.

Serie 6. N<sup>o</sup> 47.

*Allegro moderato.*

Wahrscheinlich im Jahre 1790 componirt.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Violoncello e Contrabasso.

(Lubano.)  
Nun, lie - bes Weibchen,

(Lubana.)  
Mi - au, — mi - au, mi - au, — mi - au.  
ziehst mit mir, mit mir der stil - len Hüt - te zu. Was redst du

da? sag's nur her - aus! Nicht wahr? nun bleibst du gern zu Haus.

Mi - au, mi -

au, mi - au, mi - au, mi -

Der Teufel hol' das Miaugeschrei! Sag; bleibst du mir al - lei - ne treu?

au, mi - au.

Mi - au, mi - au. Auweh, auweh, ich armer Mann! sie ist behext, was fang' ich an?

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "au, mi - au." followed by "Mi - au, mi - au. Auweh, auweh, ich armer Mann! sie ist behext, was fang' ich an?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mi - au, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au!

Mi - au, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au!

This system continues the vocal melody with a series of "mi - au" phrases. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord (pizz.) section. The lyrics are: "Du ar - mes Weibchen, dau - erst mich; ist kei - ne Hil - fe mehr für dich? Mi - au, mi - au, mi -".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord (pizz.) section. The lyrics are: "au, mi - au, miau, miau, miau, miau, miau, miau, miau, vielleicht hilft Ey - ti - fron - te noch. Komm, komm,".

This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a bass part. The lyrics are:

miau, miau, miau, mi - au, mi - au, mi - au, miau, mi - au, mi -  
 er wird uns ver - zeih'n. Miau. mi - au, mi - au, mi - au, miau, mi - au, mi -

The piano part includes the instruction "arco" in the second measure, indicating that the strings should be played with the bow.

This system contains the next five measures of the piece. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal lines continue with the lyrics:

au, mi - au.  
 au, mi - au.

The piano part includes the instruction "pizz." (pizzicato) in the sixth measure, indicating that the strings should be plucked.

# Dramen und Concertgesänge mit Orchesterbegleitung.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beer, M. J.**, Op. 20. Der wilde Jäger. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur *M* 30. —. Orchesterstimmen *M* 30. —. Chorstimmen *M* 3. 25. Klavierauszug *M* 13. —.
- Benedict, J.**, Op. 70. Undine. Ein Märchen. Partitur *M* 36. —. Chorstimmen *M* 3. 50. Klavierauszug *M* 15. —.
- Bruch, Max**, Op. 8. Die Birken und die Erlen. »Ein wonnig Lied, wie Sirenenänge«. Für Sopransolo, Chor und Orchester. Partitur *M* 6. —. Orchesterstimmen *M* 6. —. Singstimmen *M* 2. —. Klavierauszug *M* 2. 50. —.
- Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus »Ekkhard« von SCHEFFEL, für Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur *M* 4. —. Orchesterstimmen *M* 6. —. Solo- und Chorstimmen 75 *ff*. Klavierauszug *M* 2. 50.
- Damrosch, L.**, Brautgesang von L. UHLAND, für Männerchor mit Orchester. Partitur *M* 6. —. Orchesterst. (geschr.) *M* 19. —. Singstimmen *M* 1. —. Klavierauszug mit Text 2. 50.
- Gade, Niels W.**, Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian für Solo, Chor und Orchester. Partitur (geschr.) *M* 63. —. Orchesterst. *M* 31. 50. Singstimmen *M* 8. —. Klavierauszug *M* 10. —.
- Op. 23. Frühlings-Phantasie. Konzertstück für 4 Solostimmen, Orchester u. Pianoforte. Partitur *M* 15. —. Orchesterstimmen *M* 12. 50. Klavierauszug *M* 6. —.
- Op. 35. Frühlings-Botschaft. »Willkommen heller Frühlingsklang«. Konzertstück für Chor und Orchester. Partitur *M* 6. —. Orchesterstimmen *M* 5. 50. Chorstimmen *M* 1. —. Klavierauszug *M* 2. 50.
- Op. 40. Die heilige Nacht. Konzertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Partitur *M* 10. —. Orchesterstimmen *M* 9. —. Singstimmen *M* 2. 50. Klavierauszug *M* 4. 50.
- Op. 45. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. ANDERSEN, für Solo, Chor und Orchester. Partitur *M* 24. —. Orchesterstimmen *M* 37. —. Solo- und Chorstimmen *M* 6. 50. Klavierauszug *M* 12. —.
- Op. 49. Zion. Konzertstück für Chor, Bariton-Solo und Orchester. Partitur *M* 11. —. Orchesterstimmen *M* 15. 75. Singstimmen *M* 3. —. Klavierauszug *M* 5. —.
- Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. ANDERSEN, für Solo, Chor und Orchester. Partitur *M* 22. 50. Orchesterstimmen *M* 28. —. Chor- und Solostimmen *M* 6. —. Klavierauszug *M* 10. 50.
- Gernsheim, Fr.**, Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200: »Schwingt euch auf, Posaunenöhre« für Männerchor und Orchester. Partitur *M* 2. 50. Orchesterstimmen *M* 4. —. Klavierauszug und Chorstimmen *M* 2. 50.
- Grimm, J. O.**, Op. 12. An die Musik. Gedicht von L. SCHÜCKING, für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur *M* 6. —. Orchesterst. (geschr.) *M* 21. —. Chorstimmen *M* 2. —. Klavierauszug *M* 4. 50.
- Hartmann, J. P. E.**, Frühlingslied von H. C. ANDERSEN, für Chor und Orchester. Partitur *M* 5. —. Orchesterstimmen *M* 7. —. Singstimmen *M* 1. 75. Klavierauszug *M* 3. —.
- Haydn, Jos.**, Der Sturm. Chor mit Begleitung des Orchesters. »Hört die Winde furchtbar heulen. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug *M* 6. —. Orchesterst. *M* 4. 50. Singstimmen *M* 1. —.
- Herbeck, J.**, Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für sechsstimmigen Chor, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner. Partitur und Singstimmen *M* 4.
- Herrmann, Gottfr.**, Op. 5. Rinaldo. Gedicht von W. v. GOETHE, für Tenor-, Bariton- und Bass-Solostimmen, Männerchor und grosses Orchester. Klavierauszug *M* 8. —. Chorstimmen *M* 3. —.
- Hiller, Ferd.**, Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur *M* 27. —. Quartettstimmen *M* 14. 50. Blasinstrumente (geschr.) *M* 65. —. Chorstimmen *M* 5. —. Klavierauszug *M* 16. 50.
- Horn, A.**, Op. 44. Des Sängers Welt. Für Männerchor mit Begleitung von 5 Messing-Blasinstrumenten (ad. lib.). »Brüder, lasset uns marschiren«. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug *M* 1. —. Bläser- und Singstimmen *M* 1. —.
- Hofmann, Heinr.**, Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester. »Schlage zum Himmel, Champagnergeisch«. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug *M* 4. 50. Orchesterst. *M* 6. —. Chorstimmen *M* 1. 20. —.
- Op. 21. Nornengesang, für Solo, Frauenchor und Orchester. »Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen«. Partitur *M* 5. 50. Orchesterst. (geschr.) *M* 26. 25. Singstimmen 75 *ff*. Klavierauszug *M* 4. 25.
- Holstein, Fr. v.**, Op. 38. Beatrice, Scene aus Schiller's »Braub von Messina«. Zum Concertvortrag für eine Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters. »Er ist es nicht! Es war der Winde Spiel«. Partitur *M* 6. —. Orchesterstimmen *M* 7. 50. Klavierauszug 3 *M*.
- Josephson, J. A.**, Arion. Die Macht des Gesanges. Für Männerchor, Chorstimmen und Orchester. Partitur *M* 7. —. Orchesterstimmen *M* 9. 50. Chorstimmen *M* 6. —.
- Op. 9. Frühlings-Nahen. Phantasie für Soli und Chor (Männerstimmen) mit Orchester. Partitur (geschr.) *M* 13. —. Orchesterstimmen (geschr.) *M* 14. 25. Streich-Quintettst. *M* 3. 75. Singstimmen *M* 2. —. Klavierauszug *M* 2. 50.
- Leu, Fr.**, Op. 5. Enzoio der letzte Staufe. Concertstück für eine Baritonstimme mit gemischtem oder Männerchor und Orchester oder Solo-Quartett und Pianoforte. Partitur (geschr.) *M* 13. —. Orchesterstimmen (geschr.) *M* 17. 30. Singstimmen *M* 2. —. Klavierauszug *M* 3.
- Barbarossa. Für Männerchor und Solo mit grossem Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug *M* 12. —. Orchesterstimmen (geschr.) *M* 43. 50. Singstimmen *M* 2.
- Liszt, Fr.**, Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor. Partitur *M* 16. 50. Orchester- und Chorstimmen *M* 30. —. Sopran, Alt à 25 *ff*.
- Markull, F. W.**, Op. 131. Der rasende Ajas des Sophokles, nach Donner's Uebersetzung. Partitur und Stimmen (geschr.). Klavierauszug und Chorstimmen im Stich.
- Meinardus, L.**, Op. 18. Wanderlied von EICHENDORFF, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. »Durch Feld und Buchenhallen«. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge und Stimmen *M* 3. 50.
- Perfall, K.**, Op. 8. Dornröschen, Dichtung von F. BONN, für Soli, Chor und Orchester. Partitur *M* 15. —. Orchesterst. (geschr.) *M* 44. 25. Chorstimmen *M* 3. 25. Klavierauszug *M* 12. —.
- Op. 10. Undine, Dichtung von F. BONN, für Soli, Chor und Orchester. Partitur *M* 15. —. Chorstimmen *M* 3. —. Klavierauszug *M* 10. 50.
- Raff, Joachim**, Op. 209. Concertante für Chor, Pianoforte und Orchester. »Im hellsten Licht erglänzt die Welt«. Partitur *M* 21. —. Pianoforte- und Orchesterstimmen *M* 23. —. Bearbeitung für Chor und 2 Pianoforte *M* 14. —. Chorstimmen *M* 3. —.
- Reinecke, C.**, Op. 56. Schlachtlid von F. G. KLOPSTOCK, »Mit unserm Arm ist nichts gethan«, für 2 Männerchöre mit Orchester. Partitur *M* 6. —. Orchesterstimmen *M* 5. —. Singstimmen *M* 3. —. Klavierauszug *M* 3. —.
- Reinecke, C.**, Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: »Steh, der Herr hat Grosses an uns gethan«. Concert-Arie für Sopran mit Orchester. Partitur *M* 2. —. Orchesterstimmen *M* 3. —. Klavierauszug *M* 1. —.
- Op. 102. Musik zu Schiller's »Wilhelm Tell«. Partitur *M* 13. 50. Orchesterstimmen *M* 16. 50. Stimmen für die Bühnenmusik *M* 1. 75.
- Op. 124. Almansor. Fragment aus Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie für Bariton mit Orchesterbegleitung. »Zuleima, dich unschwörmt solch' Nachtgebügel«. Partitur *M* 3. —. Orchesterstimmen *M* 5. —. Klavierauszug *M* 2. —.
- Op. 142. Hakon Jarl. Dichtung von H. CARSTEN. Für Alt-, Tenor- u. Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. »Hei, wie Herr Bergthor am Blasbaly reisst!«. Partitur *M* 18. —. Orchesterstimmen *M* 21. —. Chorstimmen *M* 3. —. Klavierauszug *M* 5. —.
- Op. 151. Das Hindumädchen von H. CARSTEN. Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. »Die Sonne sank wohl in die Fluth«. Partitur *M* 4. 50. Orchesterstimmen *M* 4. 50. Klavierauszug *M* 3. —.
- Op. 161. Sommertagsbilder. Concert-Stück für Chor und Orchester. Partitur *M* 27. 50. Orchesterstimmen *M* 26. 50. Chorstimmen *M* 6. 25. Klavierauszug *M* 13. 50.
- Reinthaler, C.**, Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Partitur *M* 5. —. Orchesterstimmen *M* 5. 50. Klavierauszug *M* 3. 50. Chorstimmen *M* 1. —.
- Rietz, Jul.**, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang. »Kein selger Tod ist in der Welt«, für einstimmigen Männerchor und Orchester. Partitur *M* 4. —. Orchesterstimmen *M* 6. —. Klavierauszug *M* 1. 50. Singstimme 25 *ff*.
- Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von JUL. PABST, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur *M* 4. —. Orchesterstimmen *M* 6. 50. Klavierauszug und Stimmen *M* 2. 25.
- Schumann, Rob.**, Op. 50. Das Paradies und die Peri. Für Soli, Chor und Orchester. Partitur *M* 36. —. Orchesterstimmen *M* 40. —. Chorstimmen *M* 4. 25. Klavierauszug *M* 6. —.
- Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht von BYRON. Partitur *M* 19. 20. Orchesterstimmen *M* 15. —. Singstimmen *M* 1. 50. Klavierauszug *M* 3. —.
- Schwalm, Rob.**, Op. 38. Mila (Dichtung von F. DAHN) für Soli, Männerchor u. Orchester. Partitur *M* 12. —. Orchesterst. (geschr.) *M* —. —. Singstimmen *M* 2. —. Klavierauszug *M* 3. —.
- Taubert, Wilh.**, Op. 134. Der Sturm von SHAKESPEARE. Partitur *M* 30. —. Quartettstimmen *M* 10. 50. Blasinstrumente (geschr.) *M* 63. —. Singstimmen *M* 4. —. Klavierauszug *M* 15. —.
- Tausch, Jul.**, Op. 16. Germanenzug, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur (geschr.) *M* 15. —. Orchesterstimmen (geschr.) *M* 24. —. Singstimmen *M* 2. —. Klavierauszug *M* 3. 50.
- Wagner, Richard**, Brautlied aus Lohengrin, »Treulich geführt ziehen dahin«. Partitur *M* 4. —. Orchesterstimmen *M* 4. 50. Klavierauszug und Singstimmen *M* 1. 75.
- Wallnöfer, A.**, Op. 10. Die Grenzen der Menschheit. Gedicht von GOETHE, für Alt- oder Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester. »Wenn der uralte, heilige Vater«. Partitur (geschr.) *M* 8. 50. Orchesterstimmen (geschr.) *M* —. —. Klavierauszug *M* 3. 50. Solo- und Chorstimmen *M* 1. 25.
- Op. 25. Gersprenz. Gedicht von V. v. SCHEFFEL. Für Bass- oder Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. Partitur (geschr.) *M* 8. —. Orchesterstimmen (geschr.) *M* 10. —. Klavierauszug und Stimmen *M* 4. —.