

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Guderill

Heft 57

JOSQUIN DESPREZ

DREI MOTETTEN

zu 4 - 6 Stimmen

herausgegeben von Helmuth Osthoff

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

Vorwort

In dem vorliegenden Heft werden drei geistliche Motetten von Josquin Desprez (cr.1450-1521) geboten, welche hier wohl zum erstenmal im Neudruck erscheinen dürften. Für ihre Echtheit sprechen sowohl der stilistische Gesamtcharakter wie die Quellenlage. Alle drei Werke - Nr. 2 (O virgo virginum) sogar dreifach - sind in alten römischen Chorbüchern überliefert, die nach den Drucken Petruccis als die sichersten Quellen für Josquin anzusehen sind. Dazu treten; bei Nr. 1 (O bone et dulcissime Jesu) ein vermutlich italienischer Druck aus der Zeit um 1530 und die bekannte St. Galler Handschrift 463 aus dem Nachlaß von Egidius Tschudi, in welcher Josquin als „Veromandus omnium princeps“ bezeichnet wird; bei Nr. 2 (O virgo virginum) die Handschrift Bologna R.142 und ein sehr zuverlässiger Pariser Druck von 1555 mit lauter Motetten des Meisters; für Nr. 3 (De profundis clamavi) neben einem offenbar italienischen Druck um 1530 zwei handschriftliche deutsche Quellen des 16. Jahrhunderts. Da es sich bei den römischen Quellen teilweise um weitgehend zerstörte, oft nicht mehr lesbare Codices handelt, andererseits die übrigen Quellen fast ausnahmslos fragmentarischen Charakter haben, konnte die Musik größtenteils nur mit Hilfe der Quellenkombination rekonstruiert werden. Bemerkte sei auch, daß zwar in verschiedenen Quellen, so wie sie heute vorliegen, der Name des Komponisten nicht erscheint, daß aber keine einzige unter ihnen die Werke einem anderen Tonsetzer zuschreibt.

Nr.1: „O bone et dulcissime Jesu“ (aeolisch) darf nach dem Stilbild als reifes und charakteristisches Werk aus Josquins mittlerer Schaffenszeit (etwa 1485-1505) angesehen werden.¹⁾ Der größtenteils imitatorisch entwickelte Satz zeigt ebenmäßigen Vokalcharakter, ein scharfes Wort-Ton-Verhältnis und systematische Aufgliederung des nichtliturgischen Gebetstextes durch Zäsuren, macht aber in allen Stimmen noch reichlichen Gebrauch von der archaischen Unterterzklausel, die beim späten Josquin mehr zurücktritt. Unter den Motetten der Gesamtausgabe der Werke von Josquin Desprez (hg. von A. Smijers) steht als Nr. 18 ein vierstimmiges, dreitextiges Stück „O bone et dulcis Domine Jesu“ (verbunden mit dem „Ave Maria, gratia plena“ und dem „Pater noster“), das nach der Quellenlage zu schließen - bei Petrucci und in drei Handschriften anonym - in der einzigen Josquin als Autor nennenden Handschrift (Florenz) offenbar mit unserer Motette verwechselt wurde und als opus dubium anzusehen ist.

Nr. 2: „O virgo virginum“ (G-dorisch) muß erheblich früher angesetzt werden. Zugrunde liegt ein sehr kurzer Marien- oder Marien-Charakter, für den Josquin wohl im Hinblick auf einen repräsentativen Zweck, vielleicht aber auch aus theologisch-symbolischen Gründen (Mysterium Mariae) den sechsstimmigen Satz wählte. Es handelt sich um eine Cantus firmus-Motette mit dem Superius als Hauptstimme und dem Tenor als korrespondierendem Melodieträger. Das prunkvolle Werk hat durchaus linearen Charakter und macht vom contrapunctus simplex nur bei der kurzen fauxbourdonmäßigen Stelle Takt 114 ff. Gebrauch. Eine systematische Doppelchörigkeit liegt noch nicht vor, doch deutet sich dieses Prinzip schon in verschiedentlichen Kontrastierungen hoher und tiefer Klanggruppen an. Das Wort-Ton-Verhältnis ist sehr unscharf und gestaltet die Textunterlegung schwierig. Den reich melismierten, oft sprunghaften Sekundärstimmen haftet nicht selten ein quasi instrumentaler Charakter an. Alle diese Züge machen es sicher, daß der klangprächtige, in dichtester Polyphonie dahinflutende Dialog zwischen Maria und den Töchtern Jerusalems zu Josquins frühen sechsstimmigen Motetten gehört, die sich ausnahmslos der Cantus firmus - oder Kanontechnik in meist sehr kunstvoller Form bedienen.²⁾ Die Technik des Wechsel-Cantus firmus erinnert vor allem an die frühe sechsstimmige Motette „Praeter rerum seriem“ (Chorwerk, Heft 18; Gesamtausgabe, Motette Nr. 33), welche die Kernweise ebenfalls dem Superius und Tenor zuteilt.

¹⁾ Zur Chronologie vgl. die Ausführungen des Herausgebers im Kongreßbericht Utrecht 1952.

²⁾ Vgl. H. Osthoff, Besetzung und Klangstruktur in den Werken von Josquin Desprez. In: Archiv f. Musikwissenschaft IX (1952).

Nr.3: „De profundis clamavi“ (Psalm 129) darf wegen des völlig ausgeglichenen, deklamativen Vokalstils zu Josquins späten Arbeiten gezählt werden; ein Rest archaischer Technik wird nur noch in der gleichwohl streng logischen Simultaneität von geradem und ungeradem Takt (Takt 80 ff.) spürbar. Grundtonart ist das Dorische (mit häufig eintretendem B bzw. transponiert Des), doch schließt Josquin auf E bzw. transponiert G und verfährt demnach ganz entsprechend wie bei seiner bekannten und mehr verbreiteten „De profundis“-Motette zu vier Stimmen, die Ludwig Senflerstmalig im „Liber selectarium cantionum“ von 1520 (Gesamtausgabe, Motette Nr. 47) veröffentlichte und deren tonartliche Struktur Glareans Widerspruch herausforderte. Von dieser Motette wie auch einer anderen über denselben Psalm, die in dem Nürnberger „Tomus secundus psalmodorum“ von 1539 (Neuausgabe durch Friedrich Blume im Chorwerk, Heft 33) erschien³⁾, unterscheidet sich das vorliegende Werk durch den Einbau eines Tripelkanons (Sup., Contratenor I, Tenor) und vor allem durch den Ausklang mit „Requiem aeternam dona eis...Pater noster“, wodurch die Bestimmung der Motette für eine Trauerfeier eindeutig bezeugt wird. Der überlieferten Devise zufolge handelt es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um eine Trauermusik für König Ludwig XII. von Frankreich († Januar 1515). Dem Stil nach ist es zweifellos die späteste der drei Vertonungen des Psalms. Sie wurde hier um eine kleine Terz nach oben transponiert. Für die musikalische Ausführung bieten sich zwei Möglichkeiten an: entweder a cappella oder durch Vokalchor mit Verstärkung der Kanonstimmen durch Blasinstrumente, wobei für den Superius 1-2 Zinken bzw. gedämpfte Trompeten, für den ersten Contratenor und Tenor gedämpfte Posaunen vorgeschlagen werden. Der Gebrauch gedämpfter Trompeten im Zusammenhang mit der Vorstellung des Todes ist durch Vasari bereits für die Zeit um 1500 bezeugt⁴⁾; gedämpfte Posaunen lassen sich ebenfalls für das 16. Jahrhundert nachweisen. Die Beteiligung von Blasinstrumenten im Sinne der damaligen Anschauung und Aufführungspraxis entspricht dem Charakter der Motette als einer Trauermusik und gestattet zugleich eine Hervorhebung der Kanonstimmen.

³⁾ Handschriftlich in Landesbibliothek Kassel, Ms. mus. 24, Nr.65 und Verona, Biblioteca Capitolare, Cod. DCCLX, fol. 52 v - 54 r (anonym)

⁴⁾ Vgl. A. W. Ambros, Geschichte der Musik IV, 3. Aufl., S. 263 f.

Quellen

Nr. 1: O bone et dulcissime Jesu

1. Rom, Biblioteca Vaticana, Cappella Sistina, Ms.45, fol.199-202. Vgl.Fr.X. Haberl, Bibliographischer und thematischer Musik-Katalog des Päpstlichen Kapellarchivs im Vatikan zu Rom. Leipzig 1888, S.128. Nach Haberl wurde dieses Chorbuch zwischen 1523 und 1527 geschrieben.
2. (Motetti et Carmina Gallica). Druck um 1530. Nur Altus (IV), fol. 3 v -4. Anonym. Bologna, Liceo Musicale, R 141, zusammengebunden mit dem Altus zu drei weiteren Drucken (I-III) offenbar gleicher Provenienz (Unikum). Vgl. W. H. Rubsamen, Music research in Italian libraries. Notes, Vol. VI und VIII.
3. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Ms. mus. 463, Nr.92. Nur Discantus und Altus.
Vorlage: 1. In der Handschrift ist der Tripeltakt jeweils durch geschwärtzte Noten angezeigt. Im Contratenor, T.127-131 orig. Mezzosopranschlüssel. T.89/90 wurde in sämtlichen Stimmen „hannello“ in „anello“ verbessert.

Nr. 2: O virgo virginum

1. Rom, Bibl.Vatic., Cappella Giulia, Ms.XII. 4 (Chorbuch um 1536), fol. 125 v - 129 r.
2. Rom, Bibl. Vat., Cappella Sistina, Ms. 46, fol. 46. Anonym. Vgl. Fr. X. Haberl a. a. O., S. 100.
3. Rom, S. Maria Maggiore, Archivium Liberianum, Cod. 26, fol. 106 v - 110 r. Anonym. Vgl. A. Smijers, Vijftiende en zestiende eeuwse Muziekhandschriften in Italie. In: Tijdschrift der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis XIV (1935).
4. Bologna, Liceo Musicale, Ms. R 142 (nur Tenor), fol. 50 v.
5. Josquini Pratensis musici praestantissimi Moduli ex sacris literis delecti...Parisiis... 1555. Paris, Bibliothèque Nationale. Nur Primus und Secundus Contratenor. Vorlage: 1, 2, 4 und 5, Superius, T. 187 hat in 1 als Schlußton d''. Der Pariser Druck weist gegenüber den römischen Quellen kleine Abweichungen auf, die z. T. berücksichtigt wurden.

IV

Nr.3: De profundis clamavi

1. Altus (Sec. Contratenor), Liber secundus, Druck um 1530, Fol. 17 v. Anonym. Bologna, Liceo Musicale, R. 141. Vgl. I, 2.

2. Rom, Bibl. Vatic., Cappella Sistina, Ms.38, fol.109 v (alte Zählung 106 v); Chorbuch von 1563 im Format 54 x 45 cm. Vgl. Fr.X. Haberl a.a.O., S.129. Bei der zweiten und dritten Kanonstimme bezeichnet der Hinweis „Ad longam“ den Abstand der Einsätze. Nur in dieser Quelle findet sich die zweifellos vom Komponisten herrührende (bei Haberl nicht originalgetreu wiedergegebene) Devise:

Canon „Les trois estas sont assemblees
Pour le soulas des trespases“

Ich übersetze das Motto mit: „Die drei Stände sind versammelt zum Troste der Verschiedenen.“ Der Gebrauch von „estas“ im Sinne von „Stände“ ist schon im frühen 15. Jahrhundert nachzuweisen, und das Wort kann sich in dieser Bedeutung nur auf einen französischen Souverän beziehen. Wenn die Devise „trespasses“ (Verstorbene) sagt, also den Plural gebraucht, so entspricht dies dem „Requiem aeternam dona eis...“, mit dem das Werk schließt: die Trauer um den Einzelnen weitet sich zum Gedenken aller Toten. Alles spricht dafür, daß Josquin diese Motette als Trauermusik für König Ludwig XII. schrieb, der im Januar 1515 starb. Zu ihm stand der Komponist mindestens seit 1501 in engeren persönlichen Beziehungen. Die Richtigkeit der Annahme vorausgesetzt, wäre damit erstmalig eine präzise Zeitbestimmung für ein Werk des Meisters ermittelt. Der ausgesprochene Spätstil steht mit dem Datum im Einklang. Die Stände spielten unter dem volkstümlichen König eine sehr viel größere Rolle als unter seinen unmittelbaren Vorgängern und Nachfolgern. Es waren die Stände, welche ihm 1506 den Titel „Père du peuple“ gaben. Die Idee des Komponisten, die trauernden drei Stände durch einen Tripelkanon zu symbolisieren, würde damit ihre natürliche Erklärung finden.

3. Kassel, Landesbibliothek, Ms. mus. 24, Nr. 66 (ohne Sec. Contratenor). Durch den Komponisten und Kapellmeister Hans Heugel zwischen 1537 und 1538 eingetragen. Im Gegensatz zu dem unter 1 genannten Druck ist hier als Taktzeichen C vorgeschrieben.

4. Dresden, Ehem. Landesbibliothek, Ms. Mus. 1270, Nr. 4.

Die Motette ist unter Josquins Namen auch im alten Heidelberger Kapellkatalog aufgeführt. Vorlagen: 1, 2 und 3.

Frankfurt/M., im August 1955

Helmuth Osthoff

Inhalt

	Seite
1. O bone et dulcissime Jesu, 4stimmig	1
Secunda pars: Si ego commisi	
2. O virgo virginum, 6stimmig	11
Secunda pars: Filiae Jerusalem	
3. De profundis clamavi, 5stimmig	26

O bone et dulcissime Jesu

[Superius] $\text{II} = \text{O}$ (5)

[Contratenor] *Hoher Tenor oder Alt*

[Tenor]

[Bassus]

O bo - ne et dul - cis - si - me
 Gü - ti - ger, freund - li - cher

O bo - ne et dul -
 Gü - ti - ger, freund -

(10) (15)

Je - su, Je - su
 Je - sus, Je - sus

cis - si - me Je - su
 - li - cher Je - sus

O bo - ne et
 Gü - ti - ger, freund -

O bo -
 Gü - ti -

(20) (25)

Je - su
 Je - sus

Je - su
 Je - sus

dul - cis - si - me Je - su
 - li - cher Je - sus

ne et dul - cis - si - me Je - su
 ger, freund - li - cher Je - sus

(30)

per tu - am mi - se - ri - cor - di - am
wol - lest of - fen - ba - ren, Herr, dich mir

per tu - am mi - se - ri - cor - di - am e - gna
wol - lest of - fen - ba - ren, Herr, dich mir gna

per tu - am mi - se - ri - cor - di - am
wol - lest of - fen - ba - ren, Herr, dich mir

per tu - am mi - se - ri - cor - di - am
wol - lest of - fen - ba - ren, Herr, dich mir

(35) (40)

e - sto mi - hi Je - sus! Quid est Je -
gna - den - reich als Je - sus! Was ist Je -

sto mi - hi Je - sus! Quid est Je -
den - reich als Je - sus! Was ist Je -

e - sto mi - hi Je - sus!
gna - den - reich als Je - sus!

e - sto mi - hi Je - sus!
gna - den - reich als Je - sus!

(45)

- sus ni - si plas - ma - tor,
- sus? Welt - bild - ner

- sus ni - si plas - ma - tor,
- sus? Welt - bild - ner

Quid est Je - sus ni - si re -
Was ist Je - sus? Welt -

Quid est Je - sus ni - si plas -
Was ist Je - sus? Welt -

50 55

ni - si sal - va - - - - - tor
und Welt - er - lö - - - - - ser

ni - si sal - va - - - - - tor, sal - va - tor Er -
und Welt - er - lö - - - - - ser, Welt - er - lö - ser Hö -

- demp - tor, ni - si sal - va - - - - - tor
- bild - ner und Welt - er - lö - - - - - ser

ma - - - tor, ni - si re - demp - - - tor Er - - go,
bild - - ner und Welt - er - lö - - - ser Hö - - - re

60 65

- - go, bo - ne et dul - cis - si - me Je - su, qui me plas -
- - re dar - um grü - ti - ger und freundlicher Je - sus, der du aus -

bo - ne et dul - cis - si - me Je - - - su, qui me plas - ma - sti
dar - um, grü - ti - ger und freundlicher Je - - - sus, der du aus - Gna - de

70

ro - - go te,
mei - ne Bit - - te,

ma - sti tu - - a be - nig - ni - ta - te, ro - go
Gna - - - - - de mich be - seelt hast, mei - ne Bit -

ro - - go te
mei - - ne Bit - te,

tu - - a be - nig - ni - ta - - te, ro - -
mich - - - be - seelt - - - hast, mei - - - ne

75 80

ne pe - re - at o - pus tu - um
daß nicht ver - der - be dein Werk - um

te, ne pe - re - at o - pus tu - um
- te, daß nicht ver - der - be dein Werk

ne pe - re - at o -
daß nicht ver - der - be

go - te,
Bit - te,
ne pe - re - at o - pus
daß nicht ver - der - be dein

85

me - a in - i - qui - ta - te.
durch mei - ne Sün - den.

me - a in - i - qui - ta - te.
durch mei - ne Sün - den.

pus tu - um me - a in - i - qui - ta - te.
dein Werk durch mei - ne Sün - den.

tu - um me - a in - i - qui - ta - te.
Werk durch mei - ne Sün - den.

des C -Takttes 90

Er - go quæ - so, an - he - lo, sus - pi - ro ne per - das quod
Hö - re mein Fle - hen, mein hei - ßes Ge - bet: er - hal - te was

Er - go quæ - so, an - he - lo, sus - pi - ro ne per - das quod
Hö - re mein Fle - hen, mein hei - ßes Ge - bet: er - hal - te was

Er - go quæ - so, an - he - lo, sus - pi - ro ne per - das
Hö - re mein Fle - hen, mein hei - ßes Ge - bet: er - hal - te

Er - go quæ - so, an - he - lo, sus - pi - ro ne per - das
Hö - re mein Fle - hen, mein hei - ßes Ge - bet: er - hal - te

95

tu - a fe - cit om - ni - po - tens di - vi - ni - tas.
 du er - schaf - fen mit gött - li - cher All - macht!

8 tu - a fe - cit om - ni - po - tens di - vi - ni - tas.
 du er - schaf - fen mit gött - li - cher All - macht!

8 quod tu - a fe - cit om -
 was du er - schaf - fen mit

quod tu - a fe - cit om - ni - po -
 was du er - schaf - fen mit gött - li -

♩ = ♩ des ♪ - Taktes 105

Re - cog - nos - ce quod tu - um
 Schau - e auf das, was dein

8 ni - po - tens di - vi - ni - tas
 gött - li - cher All - macht!

tens di - vi - ni - tas. Re - cog - nos - ce quod tu - um
 cher All - macht! Schau - e auf das, was dein

110

Re - cog - nos - ce quod tu - um est et ne re - spi - ci -
 Schau - e auf das, was dein ist , und meines Lebens

8 est et ne re - spi - ci - as quod
 ist, und meines Lebens Schuld wä -

8 Re - cog - nos - ce quod tu - um est
 Schau - e auf das, was dein ist

est et
 ist, und

(115)

as quod me - - - - - um est
Schuld wä - - - - - ge nicht ab

8 me-um est, quod me-um est No - li
- ge nicht ab, wä-ge nicht ab Den - ke

8 et ne re-spi-ci-as quod me - um est, quod me-um
und mei-nes Le-bens Schuld wä-ge nicht ab, wä - ge nicht

ne re-spi-ci-as quod me - um est
mei-nes Le-bens Schuld wä - ge nicht ab

(120)

No - li co-gi-ta - re ma - lum me - um
Den - ke nicht, o Herr, an mein sünd-haft Le - ben

8 co-gi-ta - re ma - lum me - - - um, ut o -
nicht, o Herr, an mein sünd - haft Le - - - ben, den - ke

8 est No - li co-gi-ta - re ma - lum me -
ab Den - ke nicht, o Herr, an mei - - ne Sün -

No - li co-gi-ta - re ma - lum me - - - um,
Den - ke nicht, o Herr, an mein sünd - haft Le - - - ben,

(125) (130)

ut o - bli-vis-ca - ris bo - num tu - um
den - ke nur an dein gött - - - li-ches Werk

8 bli-vis-ca - ris bo - num tu - - - um
nur an dein gött - - - li - ches Werk

8 um ut o - bli-vis-ca - ris bo - - num tu - um
den den - ke nur an dein gött - - - li-ches Werk

ut o - bli-vis-ca - ris bo - num tu - - - um
den - ke nur an dein gött - - - - li - ches Werk

Secunda pars

135

Si e - go com - mi - si per quod dan - na - - re
 Wenn ich ge - sün - digt hab', daß die Ver - dam - mung

Si e - go com - mi - si
 Wenn ich ge - sün - digt hab',

Si e - go com - mi - si per quod dan - na - - re me
 Wenn ich ge - sün - digt hab', daß die Ver - dam - mung wä - - re

Si e - go com - mi - si
 Wenn ich ge - sün - digt hab',

140

me de - bes
 wä - re mein gerech - ter Lohn

per quod dan - na - - re me de
 daß die Ver - dam - mung wä - re mein gerech - ter

de - bes
 mein ge - rech - ter Lohn

per quod dan - na - - re me de
 daß die Ver - dam - mung wä - - re mein ge - rech - ter

145

150

tu non a - mi - si - sti
 dann ver - sa - ge mir nicht

bes
 Lohn

tu non a - mi - si - sti
 dann ver - sa - ge mir nicht

tu non a - mi - si - sti
 dann ver - sa - ge mir nicht

bes
 Lohn

tu non a - mi - si - sti
 dann ver - sa - ge mir nicht

155

un - de me sal - - va - re po - - tes, un - de me sal -
was mich er - ret - - - - - ten kann, was mich er - ret -

8 un - de me sal - - va - re po - tes, un - de me
was mich er - ret - - - - - ten kann, was mich er -

8 un - de me sal - va - - re po - tes, un - de me
was mich er - ret - - - - - ten kann, was mich er -

un - de me sal - - va - re po - tes, un - de me
was mich er - ret - - - - - ten kann, was mich er -

160

♩ = ♪ des ♪-Taktes

- - va - re po - - tes. Et si se - cun - - dum iu -
- - - - - ten kann. A - - - ber wenn du als Wel - - ten -

8 sal - va - re po - tes. Et si se - cun - - dum iu -
ret - - - - - ten kann. A - - - ber wenn du als Wel - - ten -

8 sal - va - - - re po - tes. Et si se - cun - - - dum
ret - - - - - ten kann. A - ber wenn du als

sal - - va - re po - tes. Et si se - cun - - dum iu -
ret - - - - - ten kann. A - - - ber wenn du als Wel - - ten -

165

170

sti - ti - am tu - - am dan - na - - re me vis,
rich - - - ter mich ver - dam - - - men willst,

8 sti - - ti - am tu - - am dan - na - - re me vis
rich - - - ter mich ver - dam - - - men willst

8 iu - sti - ti - am tu - - am dan - na - re me vis
Wel - ten - rich - - - ter mich ver - dam - - - men willst

sti - ti - am tu - - am dan - na - re me vis
rich - - - ter mich ver - dam - - - men willst

175

ad tu - am pi - is - si - mam et in - ef - fa - bi -
 ru - - - fe ich an - dei - - ne un - aus - sprech - - li -

ad tu - am pi - is - si - mam et in - ef -
 ru - - - fe ich an - dei - ne un - aus -

ad tu - am pi - is - si - mam et in - ef - fa - bi - lem
 ru - - - fe ich an - dei - ne un - aus - sprech - li - che

ad tu - am pi - is - si - mam et
 ru - - - fe ich an - dei - ne

180

lem mi - se - ri - cor - di - am ap - pel - lo
 che und hei - lig - ste Barm - her - zig - keit

fa - bi - lem mi - se - ri - cor - di - am ap - pel - lo
 sprech - li - che und hei - lig - ste Barm - her - zig - keit

mi - se - ri - cor - di - am ap - pel - lo
 und hei - lig - ste Barm - her - zig - keit

in - ef - fa - bi - lem mi - se - ri - cor - di - am ap - pel - lo
 un - aus - sprech - li - che und hei - lig - ste Barm - her - zig - keit

185

Er - go quæ - so: mi - se - re - re me -
 Da - her bit - te ich: gna - den - reich er - bar -

Er - go quæ - so:
 Da - her bit - te ich:

Er - go quæ - so: mi - se - re - re me -
 Da - her bit - te ich: gnaden - reich er - bar - me

Er - go quæ - so: mi - se -
 Da - her bit - te ich: gna - den -

190

- - - i, mi - - - se - re - re me - i
 - - me dich, gna - - - den - reich er - bar - me dich
 8 mi - - - se - re - re me - i, mi - - - se - re - re me -
 gna - - - den - reich er - bar - me dich, gna - - - den - reich er - bar - me
 8 i, mi - se - re - re me - i, se - cun - dum mag -
 dich, gna - den - reich er - bar - me dich, er - bar - me dich
 re - re me - i, mi - - - se - re - re me - i se -
 reich er - bar - me dich, gna - - - den - reich er - bar - me dich, er -

195

se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di -
 er - bar - me dich, Herr, Ver - zei - hung schen - ke
 8 i se - cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am et
 dich, er - bar - me dich, Herr, Ver - zei - hung schen - ke mir in
 8 - - - nam mi - se - ri - cor - di - am et
 - - - , Herr, Ver - zei - hung schen - ke mir in
 cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am et pi - e - ta -
 bar - me dich, Herr, Ver - zei - hung schen - ke mir in dei - ner Hei -

200

am et pi - e - ta - tem tu - am . A - men
 mir in dei - ner Hei - lig - keit . A - men
 8 pi - e - ta - tem tu - am . A - men
 dei - ner Hei - lig - keit . A - men
 8 pi - e - ta - tem tu - am . A - men
 dei - ner Hei - lig - keit, Hei - lig - keit . A - men
 tem tu - am . Amen
 lig - keit . Amen

O virgo virginum

[Superius] $\text{H} = \text{o}$ (5)

[Primus Contratenor]

[Secundus Contratenor]

[Tenor]

[Primus Bassus]

[Secundus Bassus]

vir - go vir - gi -
Jung - frau - der Jung -

vir - go vir -
Jung - frau -

vir - go vir -
Jung - frau - der Jung - frau -

(10)

vir - go vir -
Jung - frau -

vir - go vir -
Jung - frau -

vir - go vir -
Jung - frau - der Jung -

num - ,
- frau - en - ,

der Jung - frau - gi - num - ,
- en - ,

gi - num,
en - ,

15 20

gi - num,
der Jung - frau - en,

der Jung gi - num
frau - en

frau gi - num,
en,

quo - mo -
wie - soll - das

quo - mo - do, quo -
wie - soll - das sein, wie

quo - mo - do, quo -
wie - soll - das sein, wie

25

quo -
wie

quo - mo - do, quo - mo - do,
wie - soll - das sein, wie - soll - das sein,

quo - mo - do, quo - mo - do, quo - mo -
wie - soll - das sein, wie - soll - das sein mit dir, wie - soll - das

do, quo - mo - do, quo - mo -
sein, wie - soll - das sein, wie - soll -

mo - do, quo - mo -
soll - das sein, wie - soll -

mo - do, quo - mo - do,
soll - das sein, wie - soll - das sein

do, quo - mo - do,
soll - das sein, wie - soll - das sein

(30)

soll - - - mo - do - - - fi - - -
 das - - - sein - - -

8 quo - - mo - - do, quo - - mo - - do fi - - -
 wie soll das sein, sein mit dir, wie

8 do, quo - - mo - - do fi - - - et i - stud, fi -
 sein, wie soll das sein, wie soll das sein

8 - do, quo - - mo - do, quo - mo - do fi - -
 das sein, wie soll das sein, wie soll das sein, mit

- mo - do - - , quo - - - mo - - do - -
 soll das , wie soll das sein

- , quo - - - mo - - do fi - - et,
 , wie soll das sein mit dir;

(35)

et - - - i - - - stud
 mit dir

8 soll - - - et i - - -
 das sein mit

8 - et i - - stud, fi - et i - stud, i - - stud
 mit dir, sein mit dir, mit dir,

8 et, fi - - et i - - stud, fi -
 dir, mit dir, mit dir, mit

fi - et i - stud, fi - et i - stud, fi - et i -
 mit dir, wie soll das sein, wie soll das

fi - et i - stud, fi - et i - stud, fi -
 mit dir, mit dir, wie

8 stud dir, qui da vor a, her,

8 qui da vor a, her, qui da vor

8 et i stud dir, mit dir, qui da vor a her,

8 stud sein mit dir, qui da vor a, her, qui da vor

et i stud soll das sein mit dir, qui da vor a her, nec da

qui da vor a

8 qui da vor a nec pri mam, her,

8 a her, nec pri mam, da vor her,

8 nec da pri mam, qui a nec pri mam, nec pri da vor her, da vor her, da vor her kei ne dir ähn

a her, nec pri mam, da vor her, nec pri da vor

pri mam, qui a nec da vor her, da vor her,

50

55

her nec pri mam
kei ne dir

nec pri mam si mi lem, nec pri mam si mi
da vor her kei ne dir ähn li

nec pri mam, nec pri mam si mi lem, nec
da vor her kei ne dir ähn li che, kei

mam si mi lem,
li che,

mam,
her

pri mam, nec pri mam,
vor her, da vor her

60

si mi lem
ähn li che

lem, nec pri mam si mi lem
che, dir ähn li che,

primam si mi lem
ne dir ähn li che,

nec pri mam si mi
kei ne dir ähn li

nec primam si mi lem, nec pri mam si
kei ne dir ähn li che, dir ähn

nec primam si mi lem, nec pri mam si
kei ne dir ähn li che, kei ne dir ähn li che

80

est, vi - - sa est
 - - - hen ward, dir - ähn - li-che gesehen ward

vi - - sa est
 che ge - se - - - hen ward

, vi - - sa est nec ha - - - be - - -
 , dir - ähn - li-che ge-se-hen ward noch je er - schaut

ward - - - - - nec ha - be - re
 ward - - - - - noch je er - schaut

est - - - - - nec ha - be - re
 ward - - - - - noch je er - schaut

85

nec ha - - - be - - -
 noch je er - schaut

nec ha - - - be - re se -
 noch je er - schaut

nec ha - - - be - - - re se -
 noch je er - schaut

re se - quen - - - tem,
 wer - - - den wird,

se - - - - - quen - - - tem,
 wer - den wird,

se - - - - - quen - tem,
 wer - den wird,

90

re se - quen - tem, se - - - - - quen - - - - -
 wer - - - - - den wird, noch je - - - - - er - schaut wer - - - - -
 quen - - - - - den tem - - - - -
 wer - - - - - den wird - - - - -
 quen - - - - - den wird - - - - -
 noch - - - - - je - - - - -
 quen - - - - - den wird - - - - -
 noch - - - - - je - - - - - er - schaut - - - - -
 se - quen - - - - - tem, se - quen - - - - -
 noch je, noch je, noch je, noch
 se - - - - - quen - - - - - tem - - - - -
 noch je - - - - -
 se - - - - - noch
 se - - - - - quen - - - - - tem - - - - -
 noch - - - - - je - - - - - , noch je - - - - -

95 100

- - - - - tem, se - quen - - - - - tem, se - - - - - quen - - - - - tem - - - - - ?
 - - - - - den wird, noch - - - - - je - - - - - er - - - - - schaut wer - - - - - den wird - - - - - ?
 se - - - - - quentem, se - quen - - - - - tem - - - - - ?
 noch - - - - - je - - - - - er - schaut - - - - - werden wird - - - - - ?
 wer - - - - - den - - - - - tem - - - - - ?
 wer - - - - - den - - - - - wird - - - - - ?
 tem - - - - - ?
 je - - - - - ?
 se - - - - - quen - - - - - ?
 noch - - - - - je - - - - - er - schaut wer - - - - - den wird - - - - - ?
 quen - - - - - ?
 je - - - - - er - schaut - - - - - wer - - - - - den - - - - - tem - - - - - ?
 je - - - - - er - schaut wer - - - - - den wird - - - - - ?
 se - - - - - quen - tem, se - - - - - quen - tem - - - - - ?
 er - - - - - schaut wer - - - - - den wird - - - - - ?

Secunda pars

(105)

Fi - - - li - æ - - - ter
O ihr Töch - - - ter

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, fi - - li -
O ihr Töch - ter Je - ru - sa - lems, Je - ru - sa - lems, o - ihr Töch -

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem
O ihr Töch - ter Je - ru - sa - lems, Je - ru - sa - lems

Fi - - - li - æ
O - - - ihr - Töch - - - ter

Je - - - ru - sa - - - lem
Je - - - ru - sa - - - lems

(110)

Je - - - ru - sa - - - lem, fi - li - æ, fi - li - æ Je - - ru -
Je - - - ru - sa - - - lems, Töch - ter, Töch - - - ter Je - - ru -

æ - - - , fi - - li - æ - - - , fi - li - æ, fi - li - æ Je - - ru -
ter - - - , o - ihr Töch - ter - - - , Töch - ter, Töch - - - ter Je - - ru -

fi - - - - - - - - - li - æ - - - - - - - - -
o - - - - - - - - - ihr Töch - - - - - - - - - ter - - - - - - - - - Je - - ru -

lem
lems

135

140

mi - ni ?
so ?

ra - mi - ni ?
net ihr mich so ?

Di - vi - num est, di - vi - num est
Von Gott kommt die - ses Wun - der, von Gott kommt die -

mi - ni ? Di - vi - num est mi - ste - ri -
so ? Von Gott kommt die - ses Wun - ste - ri -

ni ? Di - vi - num est mi - ste - ri -
so ? Von Gott kommt die - ses Wun -

145

Di - vi - num est, di - vi - num est
Von Gott kommt die - ses, von Gott kommt die -

Di - vi - num est
Von Gott kommt die - ses

ses, di - vi - num est mi -
von Gott kommt die - ses

um, mi - ste - ri - um,
der, kommt die - ses Wun - der,

um, mi - ste - ri - um,
der, Wun - der,

(150)

vi - num est mi - ste - ri - um,
 Gott kommt die - ses Wun - der,

8 mi - ste - ri - um, mi - ste - ri - um,
 ses Wun - der, Wun - der,

8 mi - ste - ri - um, mi - ste - ri - um,
 Wun - der, Wun - der,

8 ste - ri - um, mi - ste -
 Wun - der, Wun - der,

mi - ste - ri - um,
 dies Wun - der,

mi - ste -
 Wun - der,

(155)

mi - ste - ri - um, mi - ste - ri - um, mi -
 Wun - der, Wun - der, Wun -

8 ste - ri - um, mi - ste - ri - um,
 der, Wun - der,

8 mi - ste - ri - um, mi - ste -
 Wun - der, Wun -

8 ri - um, mi - ste - ri - um, mi - ste -
 der, Wun - der, Wun -

mi - ste - ri - um, mi - ste -
 dies Wun - der, Wun -

ste - ri - um, mi - ste -
 der, Wun - der,

160 $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩ - Taktes

165

ste - ri - um
der,

mi - ste - ri - um hoc quod cer - - - ni -
Wun - der, das ihr schau - - -

- - ri - um
- - der,

- - ri - um hoc quod cer - - - ni - - tis
- - der, das ihr schau - - - et

- - ste - ri - um
- - der,

ri - - um hoc quod cer -
- - der, das ihr schau

170

hoc quod cer - - - ni - - tis
das ihr schau - - - et

tis , hoc quod cer - - - ni - tis , hoc
et , das ihr schau - - - et , das

hoc quod cer - - - ni - tis
das ihr schau - - - et

hoc quod cer - ni - - - tis , hoc
das ihr schau - - - et , das

hoc quod , hoc quod cer - - - ni - tis
das ihr , das ihr schau - - - et

ni - - - - tis
- - - - et , das quod , hoc
- - - - et , ihr , das

175

hoc quod cer -
das ihr schau -

quod cer -
ihr schau - - - ni - tis - , hoc quod
et - , das ihr

hoc quod
das ihr

quod cer -
ihr schau - - - ni - tis - , hoc quod
et - , das ihr

hoc quod / das ihr

hoc quod / das ihr

quod cer -
ihr schau - - - ni - tis - ,
et - ,

180

o = o. des ♩-Taktes

185

ni - tis, cer -
et, schau - - - ni - tis -

cer - / schau - - - ni - tis - , cer - / et, schau - - - ni - tis -

cer - / schau - - - ni - tis, cer - / et, schau - - - ni - tis -

cer - / schau - - - ni - tis / et -

cer - / schau - - - ni - tis / et -

cer - / schau - - - ni - tis / et -

De profundis clamavi

Original eine kleine Terz tiefer

[Superius] 5
 [Primus Contratenor] [Kanonstimme]
 [Secundus Contratenor]
 [Tenor] [Kanonstimme]
 [Bassus]

De pro - fun - dis cla - ma - - vi ad - te, Do - mi - ne:
 Aus der Tie - fe rief ich - - zu dir, zu dir, o Herr:

De pro - fun - dis cla - ma - - vi ad te,
 Aus der Tie - fe rief ich - - zu dir, zu

De pro - fun - dis cla - ma - - vi
 Aus der Tie - fe rief ich - - zu dir - - - ,

10

Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am;
 Herr, hö - re mei - nen Ruf, mei - ne Stim - me;

cla - ma - - vi ad - te, Do - mi - ne: Do - mi - ne,
 rief ich - - zu dir, zu dir, o Herr: Herr, hö - re

Do - mi - ne ad - te, Do - mi - ne: Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem
 dir, o Herr: rief ich, Herr zu dir: hö - re mei - nen Ruf, hö - re

ad - te, Do - mi - ne: Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem
 dir, zu dir, o Herr: Herr, hö - re mei - nen Ruf, mei -

ad - te, Do - mi - ne: Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem
 rief ich, Herr zu dir: hö - re mei - ne Stim - me - - - ;

15

fi - ant au - res tu - - æ in - - ten - den - tes in
 öff - ne dei - ne Oh - - ren mei - nem Fle - hen, lös - ch

ex - au - di vo - cem me - am; fi - ant au - res tu -
 mei - nen Ruf, mei - ne Stim - me; öff - ne dei - ne Oh -

me - am fi - ant au - res tu - æ in - ten -
 mei - ne Stim - me; öff - ne dei - ne Oh - ren mei - nem

- - cem me - am; fi - ant au - res tu - - æ in - - ten -
 - - ne Stim - me; öff - ne dei - ne Oh - ren mei - nem

fi - ant au - res tu - - æ in - ten - den - tes in
 öff - ne dei - ne Oh - ren mei - nem Fle - - - hen, lös - ch

20

vo - cem de - pre - ca - tio - nis me - - - - - æ

aus die Schuld, Ent - süh - nung gib mir

æ in - ten - den - tes in vo - cem de - pre -

ren mei - nem Fle - hen, lös - ch aus die Schuld, Ent -

den - tes in vo - cem, in vo - cem de -

Fle - hen, lös - ch aus, lös - ch aus cem, lös - ch

den - tes in vo - cem de - pre - ca - tio - nis me - - -

Fle - hen, lös - ch aus die Schuld, Ent - süh - nung gib mir

vo - cem, in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - -

aus, lös - ch aus die Schuld, lös - ch aus die Schuld, Ent - süh -

30

Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi -

Wenn al - le Sün - den du willst an - rech - nen uns, o mein

ca - tio - nis me - - - - - æ Si in - i -

süh - nung gib mir

Wenn al - le

pre - ca - tio - nis me - æ. Si in - i - qui - ta -

aus die Schuld, Ent - süh - nung gib mir. Wenn al - le Sün - den

æ Si in - i - qui - ta - tes ob -

Wenn al - le Sün - den du willst

nung gib mir Si in - i - qui - ta - tes

Wenn al - le Sün - den du

35

ne, Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit? Qui - a - a -

Gott, o mein Gott, wer wird be - ste - hen? Al - - - lein bei

qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi -

Sün - den du willst an - rechnen uns, o mein Gott, o mein

tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis - su - sti - ne - bit, quis

du willst an - rechnen uns, o mein Gott, o Gott, o Gott, wer wird vor dir, vor

- ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit?

an - rechnen uns, o mein Gott, o mein Gott, wer wird be - ste - hen?

ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis su - sti - ne - bit, quis

willst an - rechnen uns, o mein Gott, o mein Gott, wer wird be - ste - - - hen, wer

40

pud te pro-pi-ti-a-ti-o est
 dir ist die Gna-de und Ver-ge-bung

ne, quis su-sti-ne-bit? Qui-a-a-pud te
 Gott, wer wird be-ste-hen? Al-lein bei dir ist

su-sti-ne-bit? Qui-a-a-pud te pro-pi-ti-
 dir be-ste-hen? Al-lein bei dir ist die Gna-de

Qui-a-a-pud te pro-pi-ti-a-ti-o
 Al-lein bei dir ist die Gna-de und Ver-ge-

su-sti-ne-bit? Qui-a-a-pud te
 wird be-ste-hen? Al-lein bei dir ist

45

et pro-pter le-gem tu-am su-sti-nu-i-te,
 und weil du ein Ge-setz gabst, ver-trau-te ich auf

pro-pi-ti-a-ti-o est et pro-pter
 die Gna-de und Ver-ge-bung und weil du

a-ti-o est, et pro-pter le-gem tu-am su-sti-nu-
 und Ver-ge-bung, und weil du ein Ge-setz gabst, ver-trau-te

est et pro-pter le-gem tu-am su-
 bung und weil du ein Ge-setz gabst, ver-

pro-pi-ti-a-ti-o est, et pro-pter le-gem tu-am su-sti-nu-
 die Gna-de und Ver-ge-bung, und weil du ein Ge-setz gabst, ver-trau-te

50

Do-mi-ne; su-sti-nu-it a-ni-ma me-
 dich, mein Gott; es har-ret auf ihn mei-ne See-

le-gem tu-am su-sti-nu-i-te, Do-mi-ne;
 ein Ge-setz gabst, ver-trau-te ich auf dich, mein Gott;

i-te, Do-mi-ne, su-sti-nu-i-te, Do-mi-ne; su-sti-nu-it a-
 ich auf dich, mein Gott, ver-trau-te ich auf dich, mein Gott; es har-ret auf ihn

sti-nu-i-te, Do-mi-ne; su-
 trau-te ich auf dich, mein Gott; es har-ret

i-te, Do-mi-ne; su-sti-nu-it a-
 ich auf dich, mein Gott; es har-ret auf ihn

55

a in ver - bo e - - - ius _____; spe - ra - vit
 le, sie har - ret auf _____ sein Wort _____; all mei - ne

su - sti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e -
 es har - ret auf ihn mei - ne See - le, sie har - ret auf

8 ni - ma me - a in ver - bo e - ius _____; in ver - bo e - ius,
 mei - ne See - le, sie har - ret auf sein Wort _____; sie har - ret auf ihn,

8 it a - ni - ma me - a in ver - bo e - - - ius _____;
 auf ihn mei - ne See - le, sie har - ret auf _____ sein Wort _____;

ni - ma me - a _____ in ver - bo e - ius, in
 mei - ne See - le _____, sie har - ret auf ihn, sie

60

a - ni - ma me - a in Do - - mi - no. A cu sto - di - a
 Hoff - nung set - ze ich auf Gott _____ den Herrn. Mei - ne See - le

_____ sein ius _____; spe - ra - vit a - ni - ma me - a in
 _____ Wort _____; all mei - ne Hoff - nung set - ze ich auf

8 in ver - bo e - ius, spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no, in Do - mi -
 sie har - ret auf ihn, all mei - ne Hoff - nung set - ze ich auf Gott den Herrn, auf Gott den

8 spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - - mi - no.
 all mei - ne Hoff - nung set - ze ich auf Gott _____ den Herrn.

ver - bo e - ius _____; spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no
 har - ret auf ihn _____; all mei - ne Hoff - nung set - ze ich auf Gott den Herrn _____.

65 70

ma - - tu - ti - na us - que ad noc - tem _____ spe -
 wacht _____ vom Mor - gen bis tief in die Nacht _____, es

Do - - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us -
 Gott _____ den Herrn. Mei - ne See - le wacht _____ vom Mor - gen bis

8 no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us -
 Herrn. Mei - ne See - le wacht _____ vom Mor - gen bis

8 A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad noc - tem _____
 Mei - ne See - le wacht _____ vom Mor - gen bis tief in die Nacht _____,

A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us -
 Mei - ne See - le wacht vom Mor - gen bis _____

ret Is-ra-el in Do-mi-no; qui-a a-
har-re Is-ra-el des Herrn; denn bei ihm

que ad noc-tem; spe-ret Is-ra-el in
tief in die Nacht, har-re, Is-ra-el in

que ad noc-tem; spe-ret Is-ra-el in Do-
tief in die Nacht, har-re, Is-ra-el, des Her-

spe-ret Is-ra-el in Do-mi-no;
es har-re Is-ra-el des Herrn;

que ad noc-tem spe-ret Is-ra-el in Do-mi-no;
tief in die Nacht, har-re, Is-ra-el, des Her- ren

pud Do-mi-num mi-se-ri-cor-di-a, et co-pi-o-
ist die Ver-ge-bung und Gna-de, und un-er-meß-

Do-mi-no; qui-a a- pud Do-mi-
el des Herrn; denn bei ihm ist die Ver-

mi- ren;

qui-a a- pud Do-mi-num mi-se-ri-cor-di-
denn bei ihm ist die Ver-ge-bung und Gna-

sa a-pud e-um re-dem-pti-o, et ip-se re-di-met Is-ra-
lich ist Got-tes Hil-fe in der Not, er-lö-sen wird er einst Is-ra-

num mi-se-ri-cor-di-a, et co-pi-o- sa a-pud e-
ge-bung und Gna-de, und un-er-meß- lich ist Got-tes

a, et co-pi-o- sa a-pud e- um re-dem-pti-o, et ip-se
de, und un-er-meß- lich ist Got-tes Hil-fe in der Not, er-lö-sen

90

el, ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -
 el, sein Volk, von al - ler Sün - de Last und Qual e -
 um re - dem - pti - o, et ip - se re - di - met Is - ra - el ex
 Hil - fe in der Not, er - lö - sen wird er einst Is - ra - el, sein
 ex om - ni - bus, in - i - qui - ta - ti - bus e -
 von al - ler Sünd', al - ler Sün - de Last und
 re - di - met Is - ra - el, ex om - ni - bus in - i - qui -
 wird er einst Is - ra - el, sein Volk, von al - ler Sün - de
 ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -
 von al - ler Sünd', von al - ler Sün - de Last und

95

ius. Re - qui - em æ - ter - nam do -
 Ew' - gen Frie - den gib
 om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius.
 Volk, von al - ler Sün - de Last und Qual
 in - i - qui - ta - ti - bus e - ius. Re - qui - em æ -
 von al - ler Sün - de Last und Qual. Ew' - gen Frie - den
 ta - ti - bus e - ius. Re - qui
 Last und Qual e - ius. Ew' - gen
 ius. Re - qui - em æ - ter - nam
 Qual. Ew' - gen Frie - den

100

na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 ih - nen, Gott, o Herr, und ew' - gen Lich - tes Glanz er - strah - le ih -
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,
 Ew' - gen Frie - den gib ih - nen, Gott, o Herr, und ew' - gen Lich - tes Glanz
 ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a
 gib ih - nen, Gott, o Herr, und ew' - gen Lich - tes Glanz
 em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu
 Frie - den gib ih - nen, Gott, o Herr, und ew' - gen Lich - tes
 do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
 gib ih - nen, Gott, o Herr, und ew' - gen Lich - tes Glanz

is. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri -
 nen. Er - barm dich un - ser. Chri -

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 Gott, o Herr, und ew' - gen Lich - tes Glanz er - strah - le ih - nen.

lu - ce - at e - is. Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 er - strah - le ih - nen. Er - barm dich un - ser, er -

a lu - ce - at e - is. Ky -
 Glanz er - strah - le ih - nen. Er -

lu - ce - at e - is Ky - ri - e e - le - i -
 er - strah - le ih - nen. Er - barm dich un - ser.

ste e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Pa -
 stus, er - bar - me dich Er - barm dich un - ser, Va -

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - lei -
 Er - barm dich un - ser. Chri - stus, er - bar - me

- le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.
 - bar - me dich Chri - stus, er - bar - me dich.

ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -
 barm dich un - ser. Chri - stus, er - bar - me dich Er - barm dich

son e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky -
 ser Chri - stus, er - bar - me dich Er -

- ter no - ster.
 - ter un - ser.

son. Ky - ri - e e - le - i - son, Pa - ter no - ster.
 dich Er - barm dich un - ser, Va - ter un - ser.

Ky - ri - e e - le - i - son, Pa - ter no - ster.
 Er - barm dich un - ser, Va - ter un - ser.

le - i - son, Pa - ter no - ster.
 un - ser, Va - ter un - ser.

ri - e e - le - i - son, Pa - ter no - ster.
 barm dich un - ser, Va - ter un - ser.