

WALZOPHONIE FANTASIE

Op. 24.

Prix: 9.^e
(2 mk. 50 pf.)

N^o 1. Edition de concert.
N^o 2. Edition simplifiée.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

Table listing musical works by composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Mozart alla tedesca' and 'Les Femmes d'Alger'.

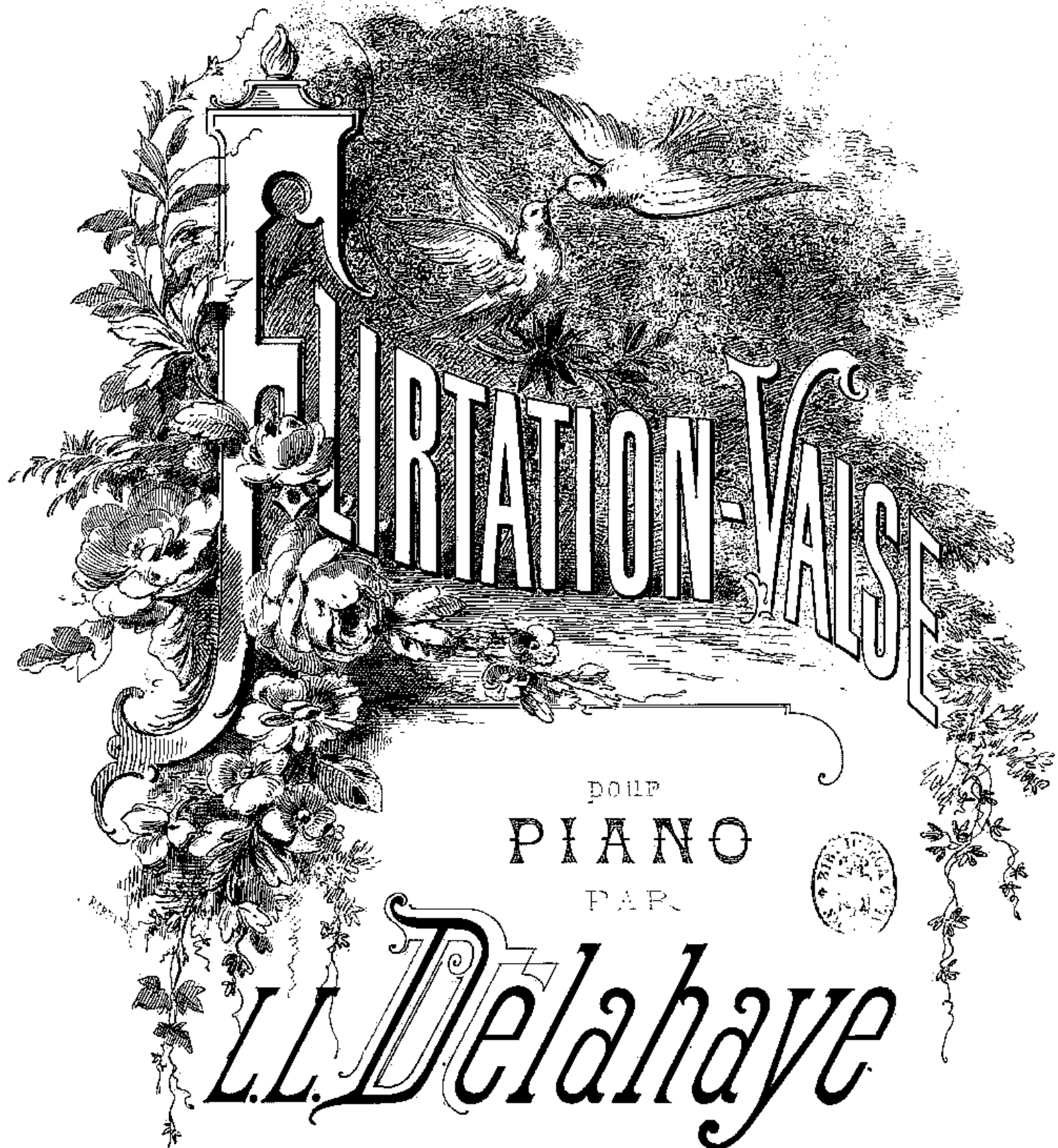
Table listing musical works by composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Mozart alla tedesca' and 'Les Femmes d'Alger'.

Table listing musical works by composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Mozart alla tedesca' and 'Les Femmes d'Alger'.

Table listing musical works by composers such as Liszt, Chopin, and Mendelssohn, including titles like 'Mozart alla tedesca' and 'Les Femmes d'Alger'.

A mon Ami le docteur FRÉD. LOVE.

R.



N° 1 Edition de Concert.

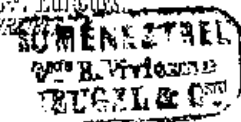
Prix: 9^{fr} (2 Mrk. 50 pl.)

N° 2 Edition Simplifiée.

Du même Auteur:

Les Révérences, 1^{re} Menuet — Colombine, 2^{me} Menuet.
Hommage à Rossini, à 2 et 4 Mains — Les Océanides, Grande Valse — La Mouche
Sous les Saules — Fanfare — Polonoise — Sérénade — 2^{me} Polonoise
Bises du Nord, 1^{re} et 2^{me} Mazurkas — Le pas des Eperons — Réminiscences de Mignon.

Paris, AU MÉNESTREL, 25 bis Rue Vivienne, HEUGEL & Co, Editeurs.
Dépot: Seelig, FURSTNER, 12, Behren-Strasse, Vienne, S. OCHS.
107, Aruby, Paris



Regard. 2nd ed. 100 copies

FLIRTATION - VALSE

N°1. Édition de Concert.

L. L. DELAHAYE. Op. 24.



INTRODUCTION. *Allegro.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8-1 8-1 8-1 8-1 8-1 8-1

1 *ff* 1 *ff* *rit.* 1 *ff* 1

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

VALSE. *Lentement et avec une grande liberté d'allure.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

accelerando. *diminuendo.* *con sordini.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rallentando poco a poco.

Mouvement de Valse très-moderé.

dolcissimo.
leggiero.

Vivace.
Ped. *senza sordini.*

ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Pedal markings: Ped., * Ped., Ped., * Ped. Dynamic markings: *f*, *ff*. Performance instructions: *diminuendo e rallentando*.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped. Dynamic markings: *f*, *ff*. Performance instructions: *diminuendo e rallentando*.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped. Dynamic markings: *pp*. Performance instructions: *pp*, *a Tempo*.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped. Dynamic markings: *pp*.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped. Dynamic markings: *pp*. Performance instructions: *rallentando*.

Andantino.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings include *Ped.*, ** Ped.*, and *senza sordini.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Dynamics include *pp* and *p*. Pedal markings include *Ped.*, *con sordini.*, ** Ped.*, and *senza sordini.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Dynamics include *pp* and *p*. Pedal markings include *Ped.*, *con sordini.*, ** Ped.*, and *senza sordini.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Pedal markings include *Ped.*, ** Ped.*, and *senza sordini.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. Dynamics include *espressivo.*, *rit.*, and *pp*. Pedal markings include *con sordini.*, *Ped.*, ** Ped.*, and *senza sordini.*

Più lento.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. Dynamics include *ppp* in the bass and *ten.* in the treble. There are markings for *m.g.* and *sfz*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *sfz* and *m.g.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of the musical score. It includes the instruction *cresc. ed accelerando.* and *Vivace.* Dynamics include *sfz* and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *diminuendo e rallentando molto.* and *con sordini.* Pedal markings are present below the bass staff.

a Tempo.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the final measure. Pedal markings: "senza sordini." (without dampers) with "Ped." and asterisks below the first five measures, and "con sordini." (with dampers) with "Ped." and an asterisk below the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the final measure. Pedal markings: "senza sordini." (without dampers) with "Ped." and asterisks below the first five measures, and "con sordini." (with dampers) with "Ped." and an asterisk below the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure. Pedal markings: "senza sordini." (without dampers) with "Ped." and asterisks below the first seven measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the final measure. Performance markings: *espressivo* (expressive) above the treble staff and *rit. pp* (ritardando, pianissimo) above the bass staff. Pedal markings: "con sordini." (with dampers) with "Ped." and asterisks below the first seven measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ppp* (pianississimo) in the first measure, *ten.* (tenuto) in the final measure. Pedal markings: "Ped." and asterisks below the first three measures, and "Ped." and asterisks below the final three measures.

Vivo.

p

senza sordini. Ped. * Ped. * Ped. * con sordini.

senza sordini. Ped. * Ped. * con sordini.

senza sordini. Ped. * Ped. * Ped. * con sordini. senza sordini.

mf *diminuendo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *poco rit.*

con sordini: Ped. * Ped. * Ped. *

8 a Tempo.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a forte dynamic (*f*) and the instruction "senza sordini." (without mutes). The second and third systems continue with similar textures. The fourth system introduces the instruction "con sordini." (with mutes) and a piano dynamic (*p*). The fifth system features a first ending (*1^a*) and a piano dynamic (*P*). The sixth system includes a second ending (*2^a*), a piano dynamic (*p*), and the instruction "crescendo." (crescendo). Pedal markings ("Ped.") are placed throughout the system, with some marked with an asterisk (*).

Musical notation system 1. Treble staff contains a series of eighth-note chords with slurs. Bass staff contains a series of eighth-note chords with slurs. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Musical notation system 2. Treble staff features a long, sweeping melodic line with a slur. Bass staff contains a series of eighth-note chords with slurs. A fortissimo (ff) dynamic marking is present. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped.

Musical notation system 3. Treble staff contains a series of eighth-note chords with slurs. Bass staff contains a series of eighth-note chords with slurs. A piano (p) dynamic marking is at the start, and a crescendo molto marking is above the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Musical notation system 4. Treble staff features a long, sweeping melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass staff contains a series of eighth-note chords with slurs. A fortissimo (ff) dynamic marking is present. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped.

Musical notation system 5. Treble staff contains a series of chords with slurs. Bass staff contains a series of chords with slurs. A fortissimo (ff) dynamic marking is at the start, and a piano (p) dynamic marking is at the end. A con sordini marking is present. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. con sordini. * Ped.

dolcissimo.

leggiere.
Ped. * Ped. *

Vivace.
f
Ped. * *senza sordini.* * Ped. * Ped. *

ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass clef has accompaniment with slurs and accents. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass clef has accompaniment with slurs and accents. Pedal markings: Ped., V, * Ped., * Ped., * Ped.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has accompaniment with slurs and accents. *ritenuto con forza.* *Un poco meno vivo.* Dynamics: *fff*, *sfz*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has accompaniment with slurs and accents. Dynamics: *sfz*, *sf*. Pedal markings: Ped., * Ped. * Ped. * Ped., * Ped., * Ped., * Ped. * Ped. * Ped., * Ped. * Ped., *

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has accompaniment with slurs and accents. Dynamics: *sfz*, *sf*. *rit.* Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped., * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped., * Ped. * Ped., * Ped. * Ped. * Ped.

Vivo e scherzando.

ff p

con sordini.
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre piano.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Aninato ma sempre piano.

dolcissimo e un poco ritenuto -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

senza sordini.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

crescendo poco a poco.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre crescendo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HEUGEL ET C^o,
Éditeurs.

AU MÉNESTREL.
2 bis, rue Vivienne.

MÉTODIQUES.

- A. Adam. Grande méthode du Conservatoire. 42
- G. de Bériot et C. V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon. Exercices chantant en forme de duo. 15
- L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15
- Félix Casati. Les cinq doigts : exercices ébanchés et gammes dirigées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode. 12
- Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode. 18
- Les deux mains. 25
- H. I. d'Angeli et Aug. Wagnard. Méthode d'Opéra-Mozart, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes. 15
- Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg. 25
- Henri Knebel. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, royale, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes rationnels de musique ; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique du piano ; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons méthodiques et d'études progressives. 1^{re} partie élémentaire. 12
- 2^e partie secondaire. 12

EXERCICES MÉTHODIQUES.

- M. Voliquet. Le PIANO AIX ou LE BARRON DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines destinées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires dirigées sans notes, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains. 9
- 2. Op. 17. Les Grands de soirée, six petits morceaux sur les cinq notes : Docteur, Mazurka, — Marche, — Polka, — Menuet, — Valse. — Chaque morceau. 2 50
- 7 50
- 3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains. 9
- 4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et le Bélier. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau. 3
- 9
- 5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains. 10
- 6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chérubins. — Le Journal du Chaton. — Le Fleuret voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Mulâtiers. — Chaque morceau. 4 50
- 12
- 7. Exercices rythmiques et mélodiques de premier âge pour les petites mains. 12
- 8. Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grands de soirée : La Paquerelle, palka. — Le Perce-Neige, marche. — La Serpente, mazurka. — Le Huit, valse. — Le Liseron, valse. — Le Cigouille, bourrée. — Chaque morceau. 2 50
- 7 50
- A. de Konstant. Le Hermin de piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12
- 4. L'Accompagnateur. Trécor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement dirigées pour les petites mains, sur les motifs de Lohé, Paganini, méloles italiennes, 12

Ch. Czerny.

- Op. 139. Cent exercices dirigés et gradués pour les deux mains, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e livraisons, chacune. 6
- 7 50
- Alphabet. Ecole. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et dirigés, sans notes, chaque morceau. 2 50
- A. L. Buttner. Premières études avec préjudice pour les petites mains. — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmonnier et Le Couppé, en deux livres, chacun. 9
- Les Roses d'Inde, vingt-quatre petites fantaisies dirigées, chacune. 3
- F. Baumebach. 12 petites études récréatives. 10
- 12 nouvelles études récréatives. 10
- Henri Knebel. Manuel du pianiste, recueil d'exercices, journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main. 12
- Op. 127. La Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune. 9
- Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur les thèmes de Kossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains. 3
- Ch. Schumann. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement dirigés. 1
- 4
- J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains. 5
- 4
- A. Schmidt. Etudes, 1^{re} livre. 9
- A. Schumann. L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres. 12 et 13
- Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts. 10
- Ch. Neupert. 20 études progressives et ébauchées, approuvées par MM. Hott, Lauront, Le Couppé et Marmontel. 12

MÉCANIQUES.

- G. Steinhilber. Ecole du Pianiste classique et moderne. 9
- Le Répertoire des doigts (à l'usage du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme. — Abrégé. 15
- Chant et Mécanisme, études progressives : 1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains. 12
- 2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté. 12
- 3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement. 18
- Deux esquisses. 15
- Deux études plus avancées. 15
- Opéra de Weber, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Marschale. — 3. Route de nuit. — 4. Air de la Fédora. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20
- Chaque morceau. 5
- Sommaire du Conservatoire. 5
- Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5
- Op. 25. 1. Cabaletta de Caserio et Poliz. 6
- Op. 26. 48 psalms de Marcello. 7 50
- Op. 27. 4. Romances et chansons d'Egmont, de Beethoven, transcription. 7 50
- Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription. 5
- 6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, 7 50

Felix Godofroid. L'Ecole élémentaire du piano.

- 1^{er} livre : Quinze études méthodiques pour les petites mains. 12
- 2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique. 20
- 3^e livre : Douze études caractéristiques. 15
- A. Garcia. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire : 1^{re} série. 5
- Réverie. 5
- Danse villageoise. 5
- Méthode expressive 5
- Idylle. 5
- Canzoni. 5
- 2^e série. 5
- Les pépées. 5
- Pastoral. 5
- Pastorella. 5
- 3^e série. 5
- Pastorella. 5
- 4^e série. 5
- Pastorella. 5
- 5^e série. 5
- Pastorella. 5
- 6^e série. 5
- Pastorella. 5
- 7^e série. 5
- Pastorella. 5
- 8^e série. 5
- Pastorella. 5
- 9^e série. 5
- Pastorella. 5
- 10^e série. 5
- Pastorella. 5
- 11^e série. 5
- Pastorella. 5
- 12^e série. 5
- Pastorella. 5
- 13^e série. 5
- Pastorella. 5
- 14^e série. 5
- Pastorella. 5
- 15^e série. 5
- Pastorella. 5
- 16^e série. 5
- Pastorella. 5
- 17^e série. 5
- Pastorella. 5
- 18^e série. 5
- Pastorella. 5
- 19^e série. 5
- Pastorella. 5
- 20^e série. 5
- Pastorella. 5

Ch. Czerny.

- 8. Thalberg. 6. Duette de Zelmira, Rossini. 7 50
- Le recueil complet. 10
- 2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante. 6
- 8. Le Menuet et le Tarantelle, de Schubert. 6
- 9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart. 7 50
- 10. Chœur des Comparses, du Crociato, de Meyerbeer. 7 50
- 11. Ballade de Pyrosos, de Weber. 7 50
- 12. Duo de Freyschutz, de Weber. 7 50
- 13. Les roses complètes. 10
- 3^e série : 14. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini. 7 50
- 15. Duo de la Fête enchanterée, de Mozart. 6
- 16. Barcarolle de Gianni et Ciccio, de Donizetti. 7 50
- 17. Trio des Masques et duette de Don Juan de Mozart. 7 50
- 18. Sérénade de Yvonne et Jean, de Verdi. 6
- 19. Romance du Saint-Olé, de Rossini. 7 50
- Le recueil complet, net. 10
- 4^e série : 20. Casca d'oro, cavatine de Norma, de Bellini. 7 50
- 21. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart. 6
- 22. Quotier d'Éclaircie, de Weber. 7 50
- 23. Devis sur le Rocher blanc, air de pays de Galles. 5
- 24. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn. 5
- 25. Fantasia valse, chanson napolitaine. 10
- Le recueil complet, net. 10
- Édition facilitée de l'Art de chanter de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'Artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. 30
- Chaque morceau. 5
- Chaque série. 30
- Les Soirées de Pausanias, 24 pensées musicales en 12 livraisons. 5, 6 et 10
- En 2 séries, net chacune. 10

PIANO-QUATRE-MAINS.

- Ch. Czerny. L'Art de Chanter de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lefebvre. Chaque morceau. 6
- Chaque série. 25
- Secarpenier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux séries, chacune. 7 50
- Kocher-Wely. Ecole concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1^{re} série (moyenne force) : 1. Scherzo pastoral. 5
- Berceuse. 5
- Marche. 7 50
- Thème varié. 7 50
- Andante. 6
- Scherzo-chasse. 7 50
- 2^e série : 1. Scherzo-symphonique. 5
- Réverie. 5
- Prélude. 7 50
- Andantino. 5
- Boléro. 7 50
- Scherzo-pastoral. 10
- Chaque recueil complet, net. 12
- A. Wely. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques. 12
- Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon. 10
- B. Knebel. Répertoire des Jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 5
- J. Knebel. Ecole chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun. 7 50
- ou à 2 mains, six morceaux, chacun. 7 50
- G. Knebel. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livraisons. 15 et 18
- 7. Weiss. Le Jeune Pianiste classique, 12 morceaux. 5 et 7 50

EXTRAIT DU CATALOGUE MUSIQUE DE PIANO.

AU BIENESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET C^o, ÉDITEURS.

Table listing musical works by composers such as Schumann, Chopin, Liszt, and others, including titles like 'Ma Brune', 'Les Trois Blancs et Sontaino', and 'Les Roses d'hiver'.

Table listing musical works by composers such as David, Belloni, Bouveroy, and others, including titles like 'Vienne, tyrolienne-mazurka', 'Légende, mélodie allemande', and 'Trianon, chasson français'.

Table listing musical works by composers such as Krüger, Kuntz, Lecarpentier, and others, including titles like 'Souvenirs de la Norma', 'Les Quatre Âges du cœur', and 'Pantaleon sur la Provva'.

Table listing musical works by composers such as Weustedt, Osburne, Prudent, and others, including titles like 'Coquetteria', 'Rondo-vals', and 'Le Lever du soleil'.