

3.

„Ach Herr, strafe mich nicht.“

Ps. 6.

Sebastian Knüpfer.

Clarino I.

Clarino II.

Timpani.

Traverso I.

Traverso II.

Violino I.

Violino II.

Violetta I.

Violetta II.

Fagotto.

Canto I.

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

*Grave.*

*f* *mf*

Musical score for strings and piano. The top system includes Violin I, Violin II, and Viola. The bottom system includes Violoncello and Piano. The piano part features fingering numbers: 6 6 4 5 b 4 5 6 6 5 5 b 4 3 4 5 6 4 5.

Clarini.

Violini.

Ach — Herr, ach — Herr, stra.fe mich nicht in dei - nem

Ach — Herr, ach — Herr, stra.fe mich nicht in dei.nem Zorn, in dei - nem

*L'istesso Tempo.*

Zorn, und züch-ti-ge mich nicht in dei- - - - - nem  
 Zorn, und züch-ti-ge mich nicht in dei- - - - - nem

4 4 6b 5 8b 7 9 6b 6b 5 3(b)

Grimm.  
 Grimm.

4 4 9 7b 6b 5 3 6 6 4 3 6 6 5 6 6 4 4

The first system of the musical score consists of five staves of instrumental music. The key signature is G minor (one flat). The music is written in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The staves are arranged in a standard five-line format.

The second system of the musical score features vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Ach Herr, ach Herr, strafe mich nicht, strafe mich nicht in deinem Zorn, strafe mich nicht in deinem Zorn, strafe mich nicht in deinem Zorn." The lyrics are repeated across five vocal staves. Below the vocal staves is a basso continuo line with figured bass notation: ♯ 5 7 4 3 5 4 5 7 6 6 5 6 7 6 5. The music is in G minor and common time.

The third system of the musical score features a piano accompaniment. The music is written in G minor and common time. The notation includes various rhythmic values and rests. The piano part is written in a standard five-line format.

stra-fe mich nicht in dei-nem Zorn, und züch-tige mich nicht in dei-nem Grimm,

stra-fe mich nicht in dei-nem Zorn, und züch-tige mich nicht in dei-nem Grimm,

stra-fe mich nicht in dei-nem Zorn, und züch-tige mich nicht in dei-nem Grimm,

stra-fe mich nicht in dei-nem Zorn, und züch-tige mich nicht in dei-nem Grimm,

stra-fe mich nicht in dei-nem Zorn, und züch-tige mich nicht in dei-nem Grimm,

5 5 6<sup>b</sup> 4 3 5 5<sup>b</sup> 4 4 4

*mf* *mf*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom three staves are additional vocal parts (Tenor and Bass). The music is in a minor key and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

The second system of the musical score includes lyrics and figured bass. The lyrics are: "Herr, sei mir gnä . . dig, denn ich bin schwach, denn ich bin schwach." The figured bass is written in a single line at the bottom of the system, using numbers and letters to indicate fingerings and accidentals.

Herr, sei mir gnä . . dig, denn ich bin schwach, denn ich bin schwach.

Herr, sei mir gnä . . dig, denn ich bin schwach, denn ich bin schwach.

Herr, sei mir gnä . dig, denn ich bin schwach, denn ich bin schwach.

9 8 4 4 b b 6b 7 6 4 4 9 6 b b 6 6

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment (Right and Left Hand). The music continues with chords and melodic lines, including some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Violini.

Hei - - le mich, Herr,      hei - - le mich, Herr, denn meine Ge - bei - ne sind er - schrok - -

Hei - - le mich, Herr,      hei - - le mich, Herr,      denn mei - ne Ge - bei - ne sind er -

6 5    4    6    4    6    4    6    5    6

- ken, sind er - schrok - ken,      und mei - ne Seele ist sehr, ist sehr erschrok -

- schrok - - - ken,      und mei - ne Seele ist sehr,

6<sup>b</sup> 4 3      5 6 6<sup>b</sup> 3      4 3      5    3<sup>b</sup> 5      6 4 #

ken.  
ist sehr er.schrocken.

Ach, du Herr, wie  
Ach, du Herr, wie

4 (h) 4 5 6 6 4 # 4 8 7 8

*p*

Traverse.

lan - - - ge.  
lan - - - ge.

8b 5 4 3b 5 4 b 8 6b 5 4 b b 6 4 # 4 4 4 (h)

*cresc.*



Wen-de dich, wen-de dich, Herr, wende dich, wende dich, wende dich, Herr, wende dich,

Wen-de dich, wen-de dich, Herr, wende dich, wende dich, wende dich, Herr, wende dich,

Wen-de dich, wen - de dich, Herr, wende dich, wende dich, wende dich, Herr, wende dich,

Wen-de dich, wen-de dich, Herr, wende dich, wende dich, wende dich, Herr, wende dich,

Wen-de dich, wen-de dich, Herr, wende dich, wende dich, wende dich, Herr, wende dich,

The musical score consists of several systems. The first two systems are instrumental, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The third system introduces a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "wende dich, Herr, und er-ret - - te, und er-ret - te mei - ne - See - le,". The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The final system shows the piano accompaniment concluding with a double bar line.

te, und er - ret - te mei - ne - See - le, wende dich, wende dich, Herr,  
 - te, und er - ret - te mei - ne See - - le, wende dich, wende dich, Herr,  
 und er - ret - - te meine See - le, wende dich, wen - de dich, Herr,  
 wende dich, wende dich, Herr,  
 wende dich, wende dich, Herr,

6 5 6 4 3 6 6 5 6 6 6 6

wende dich, wende dich, Herr, und er - ret - - - te, und er. ret - - -  
 wende dich, wende dich, Herr, und er. ret - - - te, und er. ret - - -  
 wende dich, wende dich, Herr, und er - ret - - - te, und er. ret - - - te, und er. ret - te  
 wende dich, wende dich, Herr, und er - ret - - - te, und er - ret - te, und er - ret - - - te, und er -  
 wende dich, wende dich, Herr, und er - ret - - - te, und er. ret - - - te, und er -

Tutti 6 5 b 4 6 6 4 (4) b 6 5 b 7

*mf*

- te, und er-ret-te, und er - ret - - - te mei-ne See - le, und er - ret - - -  
 - te, und er - ret - - - te, er-ret-te mei-ne See - - - le,  
 mei-ne See - le, und er - ret - - - te mei-ne See - le, und er -  
 -ret-te, und er - ret - - - te, er - - ret-te mei-ne See - le,  
 -ret - - - te, und er-ret - - - te mei-ne See - le,  
 6 6 6 6 6 4 3  
 5

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat).

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are written in bass clef and include the following German lyrics:

- te mei.ne See - le, und er - ret - - te mei.ne See - le, und er - ret.te mei.ne  
 und er - ret - - te mei.ne See - le, meine See - le, und er - ret - - te mei.ne  
 - ret - - te mei.ne Seele, und er - ret - - te mei.ne See.le, er - ret - - te mei.ne  
 und er - ret - - te, und er - ret - - te mei - ne See - - le, und er - ret.te mei.ne  
 und er - ret - - te mei.ne Seele, mei.ne See - - le, und er - ret.te mei.ne

The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of this system, with some fingerings indicated by numbers 5, 6, 4, and 6.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It continues the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

See - le. Hilf mir, hilf mir um deiner Gü - te wil - len, um deiner Gü - te wil - len.  
 See - le. Hilf mir, hilf mir um deiner Gü - te wil - len, um deiner Gü - te wil - len.  
 See - le. Hilf mir, hilf mir um deiner Gü - te wil - len, um deiner Gü - te wil - len.  
 See - le. Hilf mir, hilf mir um deiner Gü - te wil - len, um deiner Gü - te wil - len.  
 See - le. Hilf mir, hilf mir um deiner Gü - te wil - len, um deiner Gü - te wil - len.

4 4 4 6 4 6b 5 6 5b 4 4 4 (4) 6 4 b 4 4

Clarini.

Denn im To - de gedenket man dein nicht, ge - den - - ket man dein nicht,

7 6 4 7 6 4 b 4 4 b 4 4 b (b) 4 4 (4)

*L'istesso Tempo.*

denn im To - de gedenket man dein nicht, ge - den - - ket man dein nicht;

b 7 6 4 7 6 4 6 b 4 4 b 4 4 6 b 5 4 4

wer will dir in der Höl - le dan - ken, wer will dir in der Höl - le dan - -

6 b 6



Clarini.

Traverse.

Violette.

Fagotto.

ken.

6 6<sup>b</sup> 5 6 5 b 4 # #

Traverse.

Violette.

Fagotto.

Ich bin so mü . de, so mü . . . de von Seuf . . . . .

*L'istesso Tempo.*

*p* *pp*

- zen, ich schwem - - me, ich schwem - - me mein

4 4 b # 6 b 5 6 5 6 3 4 # 4 b 4 b 4 b 7 6

Bett die gan - ze, die gan - ze Nacht, die gan - - ze Nacht, und net - ze mit mei - nen

Trä - nen mein La - ger, und net - ze mit mei - nen Trä - - - nen mein La - - -

6 5 6 4 3 6 4 6 # (6) 4 b 4 b (4 4) 5 4

Clarini.

- - ger, mein La - - ger.

*mf*

Traverse.

Violini.

Mei - - - ne Ge-stalt ist ver-fal - - - len für Trau - ern, für Trau -

*L'istesso Tempo.*

*p*

-ern, und ist alt wor - - - den; drum ich al-lent-halben, al-lent-halben ge - äng-stiget wer - de,

*mf*

drum ich al.lent. halben, al.lent. halben, al.lent. halben ge - äng -

6 5 5 4 5 6 b 6 5 6 7 5 4 6 5

*p*

Clarini.

Traverse.

Violini.

- - stiget wer - de.

7 6 6 4; ; b 6 5 6 5 6 5 4 8 6 6 6 5 4 4 4

*mf*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines and piano accompaniment. The middle section features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment line, all performing the lyrics: "Weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet, weichet al-le von mir". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The bottom system is labeled *Allegro* and shows a more active piano accompaniment.

ihr Ü - bel tä - ter, weicht, weicht al - le von mir, weicht, weicht al - le von mir,  
 ihr Ü - bel tä - ter, weicht, weicht al - le von mir, weicht, weicht al - le von mir,  
 weicht, weicht al - le von mir, weicht, weicht al - le von mir, ihr  
 ihr Ü - bel tä - ter, weicht, weicht al - le von mir, weicht, weicht al - le von mir, ihr  
 weicht, weicht al - le von mir, weicht, weicht al - le von mir, ihr

*mf* *f* *p*

weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet, weichet  
 weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet, weichet  
 Ü - bel-tä-ter, weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet, weichet  
 Ü - bel-tä-ter, weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet, weichet  
 Ü - bel-tä-ter, weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet al-le von mir, weichet, weichet, weichet

7 9 4 4 6 4 6 4 4 6 4 6 4 4 6

*f* *mf* *f*



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat).

The second system of the musical score includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German and are repeated across four vocal staves. The basso continuo line is written in bass clef with figured bass notation.

al.le von mir, ihr Ü . bel . tä . ter, ihr Ü . bel . tä . ter. Denn der Herr hö . ret mich wei . .

al.le von mir, ihr Ü . bel . tä . ter, ihr Ü . bel . tä . ter.

al.le von mir, ihr Ü . bel . tä . ter, ihr Ü . bel . tä . ter. Denn der Herr hö . ret mich wei . .

al.le von mir, ihr Ü . bel . tä . ter, ihr Ü . bel . tä . ter.

al.le von mir, ihr Ü . bel . tä . ter, ihr Ü . bel . tä . ter. Denn der Herr hö . ret mich wei . .

Figured bass notation: ♯ ♯ ♯ 7 9 ♯ 6 7 ♯ ♯ 6 6 5 6 5 4b 3 4 3

The third system of the musical score features a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line. The tempo marking "Andante." is present above the treble staff.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts, including vocal staves and piano accompaniment staves.

nen, der Herr hö-ret mein Fle - - hen; mein Gebet, mein Ge-bet nimmt der Herr an.

der Herr hö-ret mein Fle - - hen; mein Ge-bet nimmt der Herr an.

- - nen; mein Ge-bet nimmt der Herr an.

der Herr hö-ret mein Fle - - hen; mein Gebet, mein Ge-bet, mein Gebet nimmt der Herr an.

- - nen; mein Gebet, mein Ge-bet nimmt der Herr an.

4b 5b 6 4 7 6 4 6 5 6 5 4 3

(b)

*mf*

*mf*

Musical score with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nen, der Herr hö-ret mein Fle - - hen; mein Gebet, mein Ge-bet nimmt der Herr an." and "der Herr hö-ret mein Fle - - hen; mein Ge-bet nimmt der Herr an." and "- - nen; mein Ge-bet nimmt der Herr an." and "der Herr hö-ret mein Fle - - hen; mein Gebet, mein Ge-bet, mein Gebet nimmt der Herr an." and "- - nen; mein Gebet, mein Ge-bet nimmt der Herr an." The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation and a grand staff with treble and bass clefs.

Es müssen alle, alle meine Feinde zu Schanden werden, und sehr erschreck.

Es müssen alle, alle meine Feinde zu Schanden werden, und sehr erschreck.

Es müssen alle, alle meine Feinde zu Schanden werden, und sehr erschreck.

Es müssen alle, alle meine Feinde zu Schanden werden, und sehr erschreck.

Es müssen alle, alle meine Feinde zu Schanden werden, und sehr erschreck.

*Vivace.*

*f*

b 5 6 6 5 3 6 5 4 3 b 4 4

ken, und sehr erschrek - ken sich zu -  
ken, und sehr er - schrek - ken sich zu rük.ke kehren,  
ken, und sehr erschrek - ken sich zu.rük.ke kehren,  
ken, und sehr erschrek - ken sich zu.rük.ke kehren,  
ken, und sehr erschrek - ken sich zu.rük.ke

6 4 4 b 4 4 6 4 4 5 b

*mf* *f* *mf* *f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melody of quarter notes. The second staff has a melody of quarter notes with some rests. The third staff has a melody of quarter notes. The fourth staff has a melody of quarter notes. The fifth staff has a melody of quarter notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef and contain the following lyrics:
   
\_rück-ke keh-ren,                    sich zu - rück-ke kehren, sich    zu - rück - ke    keh - ren
   
sich zu - rück-ke kehren,                    sich zu - rück - ke    keh - ren
   
sich zu - rück-ke kehren,                    sich zu - rück-ke keh - . . . ren
   
sich zu - rück-ke kehren,                    sich zu - rück-ke keh - ren, zu - rück - ke    keh - ren
   
kehren, sich zu rück-ke kehren, sich zu rück-ke keh-ren, sich zu rück-ke keh-ren, sich zu rück-ke keh - ren
   
The piano accompaniment is in bass clef and features a steady rhythmic pattern of quarter notes.

The third system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. The music is in a key with two flats. The chords are primarily triads and dyads.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden  
 und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden  
 und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden  
 und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden  
 und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden plötz - lich, und zu Schanden werden

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking is *Allegro* and the dynamic marking is *f*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötzlich, plötz - lich.

plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötzlich, plötz - lich.

plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötzlich, plötz - lich.

plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötzlich, plötz - lich.

plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötzlich, plötz - lich.

*p* *cresc.* *f*