

*H. Thorvald Lamm*  
*Agathe Backer Grøndahl*  
16/12

# To Sange fra Havet

for  
Baryton (eller Mezzo-Sopran)

til Texter af Zach Topelius og Rosenkrantz Johnsen

OP. 48.

*Nr. 1. Vaggsång för Hafvet. Kr. 1.25* — *Nr. 2. Underdönning. Kr. 1.00*  
Cplt. Kr. 2.00.

# Tre Sange i Moll

for Mezzo-Sopran

til Texter af John Paulsen, Herman Bang og Camilla Collett

OP. 49.

*Nr. 1. Til Natten. Kr. 1.25*   *Nr. 2. Der kommer de Aar. Kr. 0.75*   *Nr. 3. En Döende. Kr. 1.00*

Cplt. Kr. 2.00.

med Akkompagnement af Piano

componeret

af

# Agathe Backer Grøndahl.

Propriété de l'éditeur **Brødrene Hals** pour tous pays.

LONDON,  
Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd  
Augener & Co

LEIPZIG,  
Rob. Forberg.

Fru Ida Basilier Magelsen  
tilegnet.

# Vaggsång för hafvet.

Zacharias Topelius.

Allegretto.  $\text{♩} = 69.$

Agathe Backer Gröndahl, Op. 48. N<sup>o</sup> 1.

Sång.

Piano.

*mp espress.*

*Ped.*

*mf*  
0, du fri - a, stol - ta haf, Al - lās

*mp*

*Ped.*

*Ped sempre*

*cresc.*

väg och in - - gens slaf, Du, som

*cresc.*

fam-nar u-tan gräns jor-dens rand och him-me-

- lens! Jag har set din våg i frag-ga

*f* *agitato*

Brä - - eka köl og drän-ka flag-ga,

*rfz* *accel.* *f*

Jag har hört i natt och höst som en

*accel.* *accel.*

*sf*  
å - skas då n din röst.

*mp* *tranquillo*  
Men nu slum - rar du så säll som et

barn i som - - - mar - quäll, Och nu

*mf*  
döljer du dit svall i den glit - tran - de kri - stall.

*p.*  
Sof, mit haf på sil - kes - kud - - dar!

Bär oss långt från hem-mets ud - dar,

Bär oss kär - ligt i din famn till en

fjer - ran, o - - - känd hamn!

*dim.* *sost.*

*mf*

När du vak - nar upp i brus, Ba - dan -

*mp*

-de i Mor - - gon - - ljus, sänd en

*cresc.*

*cresc.*

so - lig bö - lja då till mit hjer - tas land ock - så!

*poco ten. espress.*

Söf dess sorg, och sjung dess fröi - - der!

*col canto*

vat - tna da - lar, spög-la höi - - der! smält i sil - fver vid dess

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

strand,

The second system continues the vocal line with a half note followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and a bass line. A dynamic marking of *pp* *dolciss.* is placed above the piano part. The system concludes with a *Led.* (Lied) marking and an asterisk.

kyss, o kyss mit fo - ster-land, mit fo - ster -

*con tenerezza*  
*più lento*

The third system features a vocal line with a half note and a quarter rest. The piano accompaniment is characterized by a *più lento* tempo and a *p* dynamic. The texture is sparse, with arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line. The system ends with a *Led.* marking and an asterisk.

land!

The fourth system shows the vocal line with a half note and a quarter rest. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *dim.* (diminuendo) section. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a *Led.* marking with an asterisk.

# Underdønning.

Rosenkrantr Johusen.

Agathe Backer Grøndahl, Op.48. N<sup>o</sup> 2.

**Lento.**

Sång.

Piano.

*pp*

*f*

*pp*

*Ped. una corda*

*Ped. \**

*pp*

*dim.*

*sost.*

*Ped. \**

*Ped.*

(♩ = 66.) *tranquillo*

*mp*

I - gaar or - kan, nu aan - der ha - vet mildt;

*p*

*Ped. \**

*Ped.*

*Ped. \**

*Ped.*

*Ped. \**



blankt, gjen - nem - sig - tig blaat som æ - ther - run - - den.

*Ped.*

Og tid - - vands - strøm - - mens ev - - je

*tranquillo*  
*p dolce*

*Ped.*

ris - ler stilt — langs klip - pen, hvor i - gaar det skummed vildt af.

*cresc. e string.*

*col canto*

*cresc. e string.*

*Ped.* *Ped. simile*

bøl-ger-ne, som bröd med brag af grunden.

*f*

*ff*

*f agitato*

*a tempo tranquillo*

*mp*

Blaat, kjø - ligt hav,

*calando*

*dim.*

*sost.*

*a tempo tranquillo*

*p dolce*

*Led.*

med bund af dag - lys sand, brudt mod dets fla - - de

*p*

tun-ge sol-blink lu - - er. En dam - - pers

*tranquillo*

*p dolce*

*ped.*

rög langs ho - ri - zon - - tens rand; et bark — rödt

*p.*

*ped.*

*cresc. e string.*

seil — i — sol; og ind ved land re - fleks af hvi de maa-ger, ha - vets

*cresc. e string.*

*f*

du - er.

*f agitato*

*calando*

*dim.*

*a tempo* *sost.*

Blaat ro - ligt hav; men

*pp* *dolce* *sost.* *ppp*

*Leg.* *Leg.* *Leg. una corda*

un - - der hul - - ker stön som

*Leg.* *Leg.*

ban - - ge sjæ - - les bud

*Leg.*

fra fjer - ne klo - der. — Jeg hö - rer gjen - - lyd af or -

*pp*

*Leg.*

*cresc. molto* *string.*

- ka - - ners drön, ser mænd i knæ paa daek i

*cresc. molto* *string.*

*Leg.*

*a tempo con dolore ff*

havs - - nöd - bön, blandt dem en gut, som

*a tempo ff pesante*

*Leg.* \* *Leg. Leg. Leg.*

*ff rit.*

raa - ber paa sin mo - - der.

*col canto rit. p*

*Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*