

MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE

L^S LEUBEL,

SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N^o 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

N^o 340

Concert à la Cour

A

53

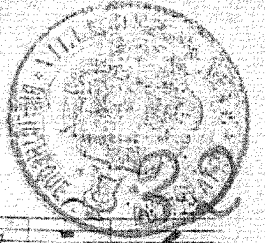
Violoncelle et Basse

OUVERTURE
DU CONCERT
A LA COUR.

And.^{no} con moto.

BASS.

G. MALICHON



First staff of music (Bass clef, 2/4 time signature). Dynamics: **FF**.

Second staff of music (Violon, Violin clef). Dynamics: **p**, *pizz*.

Third staff of music (Bass clef).

Fourth staff of music (Bass clef).

Fifth staff of music (Bass clef).

Sixth staff of music (Bass clef).

Seventh staff of music (Bass clef). Dynamics: **pp**.

Eighth staff of music (Bass clef).

Ninth staff of music (Bass clef). Dynamics: **pp**, *arco*, **Tutti**.

Tenth staff of music (Bass clef).

Eleventh staff of music (Bass clef). Dynamics: **pp**, *Violoncel pizz*.

Allegretto.

Twelfth staff of music (Bass clef, 6/8 time signature). Dynamics: **p**, *arco*.

Thirteenth staff of music (Bass clef).

Fourteenth staff of music (Bass clef). Dynamics: *pizz*.

BASSE.

2

arco

F

4

p

3

p

FF

1

pizz

arco

p

BASS.

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is centered below the staff.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic marking **p** is centered below the staff.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The dynamic marking **p** is centered below the staff.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is centered below the staff.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The instruction **Plus animé.** is centered below the staff.

Musical staff 10: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 11: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 12: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The instruction **Serrez.** is centered below the staff.

Musical staff 13: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

BASSE.

C'est pour mon Adèle.

Allegro.

N^o 1.

pizz

Or- phe- line et sans espé- rance

riche des seuls tre-

P

sors que donnent les ta- lents

elle a dans sa noble indi- gence aux plus brillants par-

arco

Allegretto.

tis préfé- ré nos serments

pizz

arco

P

des arts

des arts elle est la gloire

1^o tempo.

F

F

P

Andante.

trésallir mon

coeur F

mais quand sa voix

F

P

jure d'aimer

Canto.

toujours ah heureux celui

p

p Staccato

Staccato

cres *FF* *cres*

F

pres

Andantino.

Quando il me vit pour la première fois et soudain

N^o 2.

p Pizzicato

FF arco

pp Pizzi

Canto.

arco *ritard*

cres *il* *pp* *il* *fait*

p

BASSE.

All^o moderato. C'est bien plus tard nous parlerons de cela.

N.º 3.

Canto.
souffrez *P*

ne craignez rien

pizz

arco

Andante. pizzicato

à mes vœux

à mes vœux montrez vous sensible oui monsieur mon pos

1^o tempo.

oui je lui parlerai moi

BASSE

pp
même

ne craignez rien

pp
pizz

arco
cres
FF

arco
cres
FF

arco
cres
FF

Allegro.
N. 4.
Basson. Nous sommes là pour vous applaudir.
pizz

en tendez vous au loin l'ar

chet de la folie
P

arco
FF
mesuré.

arco
P
arco
F

fonle F accou - Pizz la raison PP elle même en ce moment s'oublie

BASSI.

le carna - val vient de s'ou

And^{no} con moto.

Allegro.

Violoncelle.

puis vient Pierrot poursuivant Colombine.

Andante.

pizzi.

Tutti.

mon cher Pier-

rot

Allegro.

arco.

amoureux refrain mais silence je vois un signor charla

tan qui nous vend ses chansons et son or vietan p

(Canto)
pp

BASSI.

The musical score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Trills are indicated by 'tr' above notes. Dynamics include *F* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A section labeled 'Canto.' begins on the 11th staff, marked with *pp*. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

BASSE.

First system of musical notation, bass clef, featuring dynamic markings **F** and **FF**.

Second system of musical notation, bass clef, featuring dynamic marking **p** and a first ending bracket labeled **1**.

Third system of musical notation, grand staff (treble and bass clefs), with lyrics: *crois dieu me pardonne qu'elle s'avise d'écouter*. Includes tempo markings *en ralentissant.* and *Andante.*, and dynamic markings **pp** and **p**. A first ending bracket labeled **1** is present.

Fourth system of musical notation, grand staff, featuring piano accompaniment with slurs and dynamic marking **p**.

Fifth system of musical notation, grand staff, featuring piano accompaniment with slurs and dynamic marking **p**.

Sixth system of musical notation, grand staff, featuring piano accompaniment with slurs and dynamic marking **p**.

Seventh system of musical notation, grand staff, featuring piano accompaniment with slurs and dynamic marking **p**.

Eighth system of musical notation, grand staff, featuring piano accompaniment with slurs and dynamic marking **p**.

PASSE.

B

gré
gré

Alleg.^{to} Violoncelle.

pizz.
arco. tutti.

cres.
FF

pizzicato.
p

arco.
p p F p

F p

FF pizzi

arco F P F P F P

FF P

cres F

And.^{no} con moto. Vous des chagrins, et quelle en peut être la cause?

No. 5.

p Fz P

Canto. § Fz P

Suivez P

Fz P

1^o fois. § 2^o fois. Canto.

F

Mais quelle est cette jeune fille c'est Adèle.

Allegro.
N.º 6.

Swiss

ô doux instant

Swiss

10^{to} Tempo

F FF

mais que j'apprenne de ta bouche quel sort nous réunit ainsi tu le sauras

Andante.

P

que Victor me réponde i-ci suis-je toujours

Andante.

P 1.º tempo pizz

je n'ai jamais ton cœur est il toujours le même qu'il te réponde pour moi

Tutti PP

P arco

ô doux instant ritard.

F FF

mais toi même daigne m'apprendre par quel bonheur je te re- vois tu le sauras a ton tour ici réponds

Andante. pizz. p.

P

moi ai je retrouvé je n'ai jamais ton cœur m'a t'il été fi-dèle qu'il te réponde pour moi Violoncelle. ô doux ins

1.º Tempo. arco.

F 1.º Tempo. arco. pizzi

14

BASSE.

lutti. arco.

suivre

ritard.

tant PP

Musical staff with notes and dynamic markings: F, P, F, P.

Musical staff with notes and dynamic markings: F, P, F, P, *cres*.

Musical staff with notes and dynamic markings: F, P, F, P.

Musical staff with notes and dynamic markings: F, P, F, P.

Justement voici nos conjurés.

N. 7.

Musical staff with notes and dynamic marking: F.

Musical staff with notes and dynamic marking: F.

Musical staff with notes and dynamic marking: FF.

Musical staff with notes and dynamic marking: FF.

Musical staff with notes and dynamic marking: FF.

Musical staff with notes and dynamic marking: FF.

Musical staff with notes and dynamic marking: P *pizzi*.

Musical staff with notes and dynamic marking: P *pizzi*.

Violoncelle.

p pizzi

arco. Tutti.

5

taisez vous FF

FF

pizz

arco

pizzi

arco

Fz

Fz P

F

quel est le premier

air Ce lui que ce ma- tin j'avais choi- si quand monseigneur vou-

dra C'est bien nous y voi- ci

Basson pizzi

Entendez vous au loin l'ar- chet de la folie

pizzi

arco FF

le carna- val vient de s'ouvrir

And.^{no} con moto. pp

BASSE.

Violoncelle

pizz.

Tutti. pizzi.

arco.

mais je n'y conçois rien c'est trop

haut

mesuré

pizzi.

d'un premier trouble on ne peut se défendre remettez v^{us}

(parlé) brava brava All.^o All.^o Allegro.

F^o arco

tr

tr

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

(parlé) Presto. Presto.

FF

allons essayons encor

ma tête et se

pp arco
 perd plus je vais
 me trouver mal. A ma fureur rien n'est égal. J'en suis fâché F
 cres
 FF

Ar-rêtez Que fait il Je réclame la justice de monseigneur il existe une in-digne
 F

frame dont je pourrais nommer l'au-teur son ta-leul seul doit la dé-
 p

fen-dre un seul ins-tant un seul ins-tant dai-guez en-cor l'en-
 p

-tendre venez monseigneur y-con-sent du cour-
 -

-ra-ge cet air bril-lant que j'ac-com-pa-gnai si sou-vent
 -

All.^o maestoso.

Apo- lon dieu du jour des arts et du gé-

FF

- nie

du temple de la

FF

gloire ou-vre nous le che- min

FF

Allegretto.

ton carquois

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

BASSE.

pizz.

arco.
FF

pizzi.

arco.
F

FF

Ah mon dieu qu'est ce qu'il va devenir.

N.º 8.

F