

248
Mus 445/15

Leß der Gottlosen Leßheit ein Lude. 1737

170.

27.

15

1

Partitur

M: Maj 1737 — 29. Befugung.

In Cantate.

G. D. G. M. May: 1787. 31

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Ey du Götter, Ey du Götter" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Ich hab dich anbetet, Ich hab dich anbetet" are written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Ich hab dich anbetet, Ich hab dich anbetet" are written across the staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with vocal and piano parts. The lyrics are:

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob
 gott ihm lob gott ihm lob

Die Tugend Gottes ergründet bald ihr heiliges bald das sagt. In Gott das ist das was wir nicht mit uns allein
 in dem Gotteshaus. Was sind an diesen Zeiten nicht so sehr das ist. Das ist das was. U. will ein andrer nicht so sehr
 Schaff die bey der Gütigkeit. In Gottes Haus nicht so sehr das ist. Das ist das was. U. will ein andrer nicht so sehr

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a vocal line at the bottom. The vocal line contains the lyrics: "der Zäufel - die Wohlthat - der Wohlthat - der Zäufel - die Wohlthat".

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a vocal line at the bottom. The vocal line contains the lyrics: "die Wohlthat der Wohlthat".

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a vocal line at the bottom. The vocal line contains the lyrics: "die Wohlthat der Wohlthat".

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a vocal line at the bottom. The vocal line contains the lyrics: "die Wohlthat der Wohlthat".

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a vocal line at the bottom. The vocal line contains the lyrics: "auf jeden Geist des thörichtesten Unverstandes alle, die sich nicht bekehren zu mir, werden ich auf meine manns Güte nicht hören, die aber zu mir kommen, werden ich nicht abweisen, und sie werden mich glücklich machen".

Hautb. 1.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Largo.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes lyrics written below the notes: *Ich hab' dich lieb* and *du mein*.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes lyrics written below the notes: *Ich hab' dich lieb*, *du mein*, *mein Gott*, and *ich nicht dich als*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes lyrics written below the notes: *Ich hab' dich lieb* and *du mein*.

Handwritten musical score on a single page, page 4. It features five systems of staves. The first system has four staves. The second system has two staves with the lyrics "Owin - mein Herr" and "zu mühselig an." written below. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. There are some circled notes and a large flourish at the end of the system.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The lyrics "du bist auf dich selbst nicht genug getraut" and "Lust hab ich mich gar zu erheitern" are written across the staves. The notation includes many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The lyrics "Lust hab ich mich gar zu erheitern" are written across the staves. The notation is very dense with many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "Dan mich auf die Welt mit ja. Es ist." The notation includes a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical score for a vocal piece with German lyrics. The lyrics are: "Dücht manchen ist nicht Erbsen an Lütchen mir ein. Ich will sein, nicht sein, und nicht sein. Ich will nicht sterben. Mein Herz ist doch in Gottes Hand, und immer stehet er mit mir. Ich will, daß mich der Herr immer in seiner Hand hat." The notation includes a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical score for a piece titled "Hant. Tron. Largo". The notation includes a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab' dich geliebt, du bist mir ein Leben lang ein Herz gewesen, das mich liebte." The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab' dich geliebt, du bist mir ein Leben lang ein Herz gewesen, das mich liebte." The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab' dich geliebt, du bist mir ein Leben lang ein Herz gewesen, das mich liebte." The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and some text annotations. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Annotations include "Viel mehr" and "Viel mehr bewegt an der Form".

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation from the first system. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Soli Deo Gloria

170.

27.

6

Erß der Gottlichen Breyheit
in Lude erkandt s.

^a
f. Fe. r Oboe

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Dr. Cantate.
1727.

Continuo.



Continuo.

Erst der gottliche 1.

Joseph Maria Lindner

mp.

f.

f.

f.

f.

f.

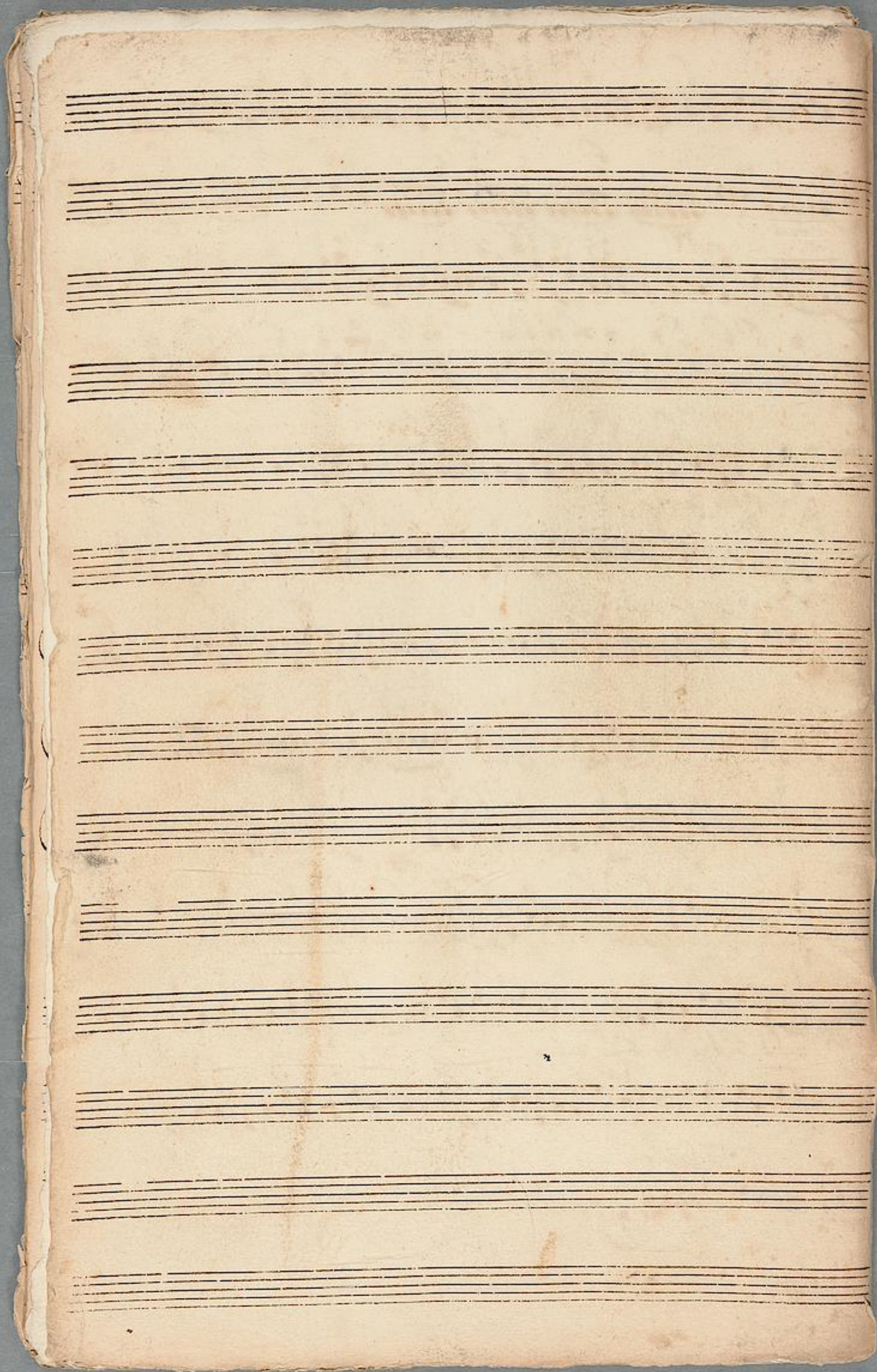
f.

f.

f.

f.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Dynamic markings such as *f* and *pp* are present. The word "Capo" is written twice, indicating capo positions. There are also some handwritten annotations and a "Choral." marking. The paper shows signs of age and wear.



Violino. I^{mo}

Es ist die gütliche

pp.

1.

pp.

1.

pp.

1.

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *ff.*, *pp.*, and *substantia.*. The score is divided into sections, with the word "Capo" and "Recitativo" written in large, cursive letters. The music is densely written with notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive composition. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.


Violino. 1^{mo}.

Capriccio Gethlofano.

Adagio Recitativo

Alto Lento
Wasserflügel.
pp.
fort.
ppp.



Capo Recital. // 

Choral Largo.
pp.
in dist.
pp.
fort.
pp.
fort.
pp.
fort.
pp.
fort.



Violino. 2.

10

Es ist der gottliche

Recitativo

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *fp.*, and *ff.*. The score is divided into sections, with the word "Capo" written in large, decorative script on several staves. Other markings include "Larg. e sostenuto.", "Molto grist.", and "Choral. pp.". The music consists of melodic lines with some rhythmic complexity, including sixteenth and thirty-second notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of approximately 14 staves. The music includes various dynamics such as *mp* (mezzo piano), *pp* (pianissimo), and *fort.* (forte). It features several sections marked "Capoll Recital" and includes notes such as "Aus der Gekürzten".



Choral. pp. Largo.

Violone

ky 3 der ystherby,

Recit:

ky 2 dms Lindes.

Recit:



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked with *2. molto più presto*. The second staff has a *3.* marking. The third staff includes a *1.* marking and a *sub.* marking. The fourth staff has a *1.* marking and a *pp* marking. The fifth staff is marked *Recit.* and contains a large section of notes. The sixth staff is marked *Choral.* and contains a large section of notes. The seventh staff is marked *1.* and contains a large section of notes. The eighth staff is marked *2.* and contains a large section of notes. The ninth staff is marked *1.* and contains a large section of notes. The tenth staff is marked *1.* and contains a large section of notes. The score concludes with a double bar line and a final note.

Violine.

Capriccio
Capriccio Gottlobsen

Recit.

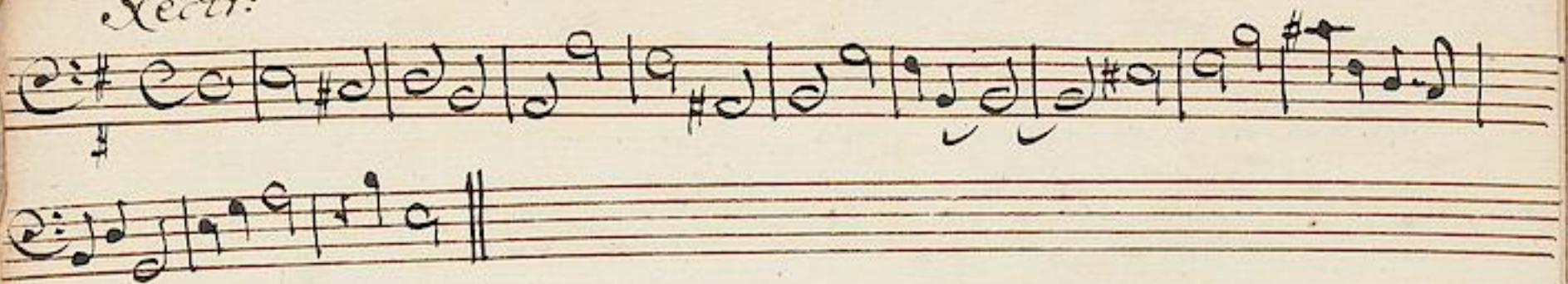
Aria.
Josef Louis Eichenberg

fort. *pp.*

Volte

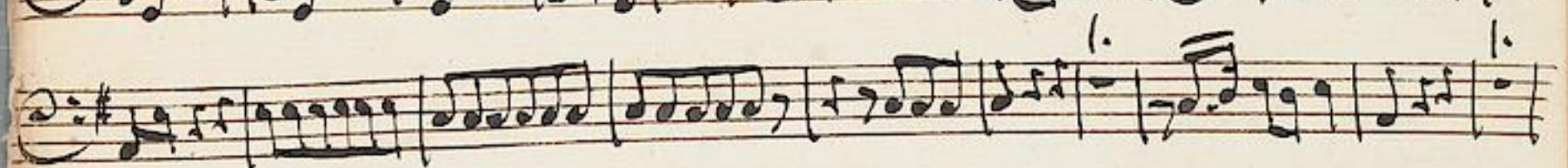
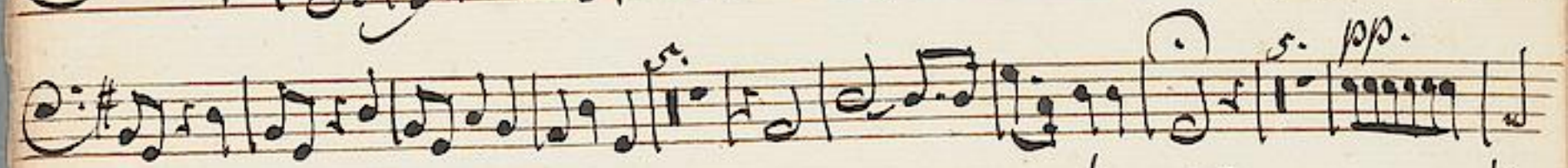
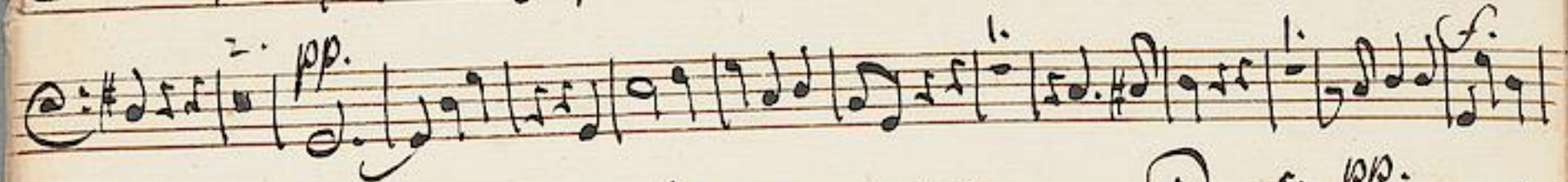


Recit.



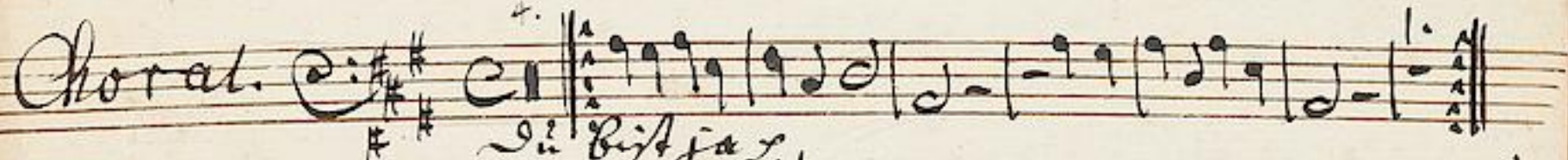
Aria. 

2. Violino giusto

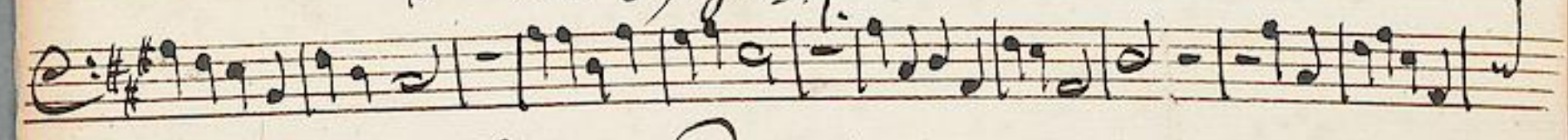


Recit.



Choral. 

2. Violino giusto



Choral. Largo

Hautbois Traverso.

14

Handwritten musical score for Hautbois Traverso, Choral. Largo. The score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and common time. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The first staff has a 'aaa' marking above it. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

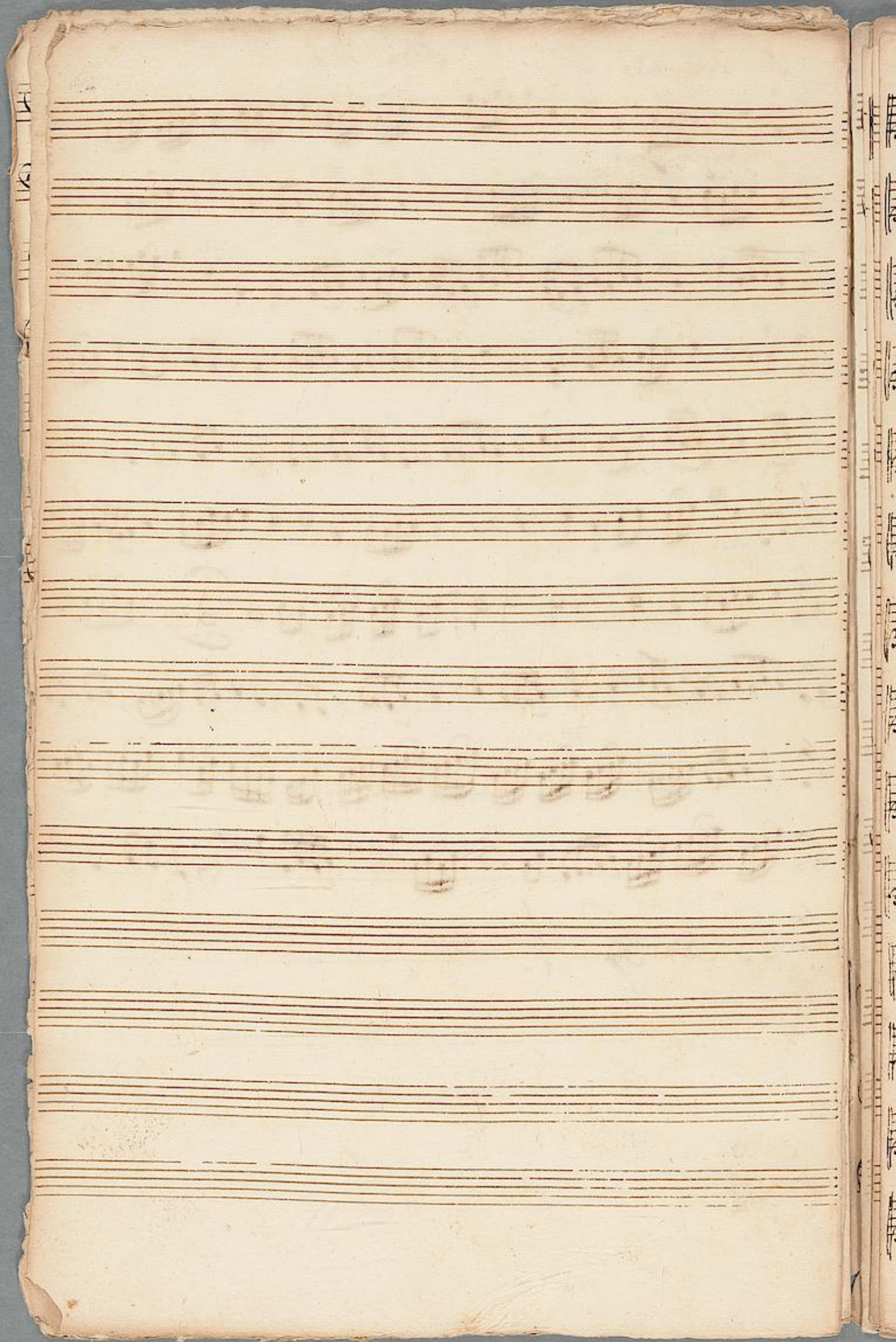


Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 10 staves. The notation is dense and appears to be a form of early musical shorthand or tablature, possibly for lute or similar stringed instrument. It features various symbols, including dots, lines, and small letters, arranged in a structured manner across the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the right-hand side of musical staves with handwritten notation, including clefs and notes.

Wolffes Geist.

Da Capo.



4.

Laß der Gottlosen Bosheit ein Ende sein - - so ein Ende werden, und für -

- dich die Gerechtigen - - die Gerechtigen - -

Wenn du, - gerecht der Gott Wenn du gerecht der Gott schickst seinen

Wort Wenn du Gerechtster Gott - - gerechter Gott schickst seinen

Wort. - schickst seinen Wort - von - -

Auf deinen Geist, du Heiliger Geist, der du die Unterwelt, allein durch deinen Geist, der du

erleuchtest, mein Herz ist auf, durch deinen Geist, der du die Unterwelt, allein durch deinen Geist, der du

erleuchtest. Und wenn du deine Strafe schickst, mein Herz soll sich dir willig unterwerfen.

Wenn ich nicht diese Quelle nicht, so werde ich auch den Trost nicht haben, den du mir schickst.

Wenn du dich nicht gegen den Geist, der du die Unterwelt, allein durch deinen Geist, der du

erleuchtest, mein Herz ist auf, durch deinen Geist, der du die Unterwelt, allein durch deinen Geist, der du

erleuchtest. Und wenn du deine Strafe schickst, mein Herz soll sich dir willig unterwerfen.

Wenn ich nicht diese Quelle nicht, so werde ich auch den Trost nicht haben, den du mir schickst.

Wenn du dich nicht gegen den Geist, der du die Unterwelt, allein durch deinen Geist, der du

erleuchtest, mein Herz ist auf, durch deinen Geist, der du die Unterwelt, allein durch deinen Geist, der du

erleuchtest. Und wenn du deine Strafe schickst, mein Herz soll sich dir willig unterwerfen.

Wenn ich nicht diese Quelle nicht, so werde ich auch den Trost nicht haben, den du mir schickst.

träg - - - - - laß mich dir ganz anträg -

- laß anträg - laß werden, wenn ich dich - - - - - mit Leben kann wann ich dich

wenn ich dich dich mich ja - - - - - bin kann. **Capo! Recitat //**

Du bist ja die beste Gabe die ein Mensch nehmen kann
Wenn ich dich erwinnst du gibst mir alles was ich will

Auf dich bin ich ja mich in mein Leben hab ich dich

da ich in der Welt geboren selbst zum Tempel an dich geboren

alto.

Laß der Gottloßem Lustheit ein Lu - de ein Lu - de
 werden, um für - tute und fordere die Geruchten; -
 die Geruch - ten, denn du, denn du geruchten
 Gott denn du geruchten Gott! prüfste Geruchten und Nicron
 Geruchten Gott prüfste Geruchten und Nicron
 Lu - hen und Nic - ron und Nic - ron Lu - hen und Nicron.

Recitat. // Aria // Recitat. // Aria // Recitat.

Du bist ja die beste Gabe die ein Mensch nehmen kan
 Wenn ich dich erwinnst du gabst gab ich alles erwinfen an
 Auf er gib dich dem für mich in mein Lichte das du dich da ist
 in die Welt gegeben selbst zum Kreuzel anberloffen

Handwritten musical manuscript page with 15 blank staves. The page is aged and shows signs of wear. The staves are arranged vertically and are currently empty of musical notation.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the right-hand ends of several musical staves with handwritten notation.

1737.

Eyß du gottlych außfilders fu - de ris fu - de wold
 w. linder die gottlych die gottlych
 - In dem du - gottlych gott die du gottlych
 gott gottlych gott - gottlych gott
 fu - ty w. thie - m w. thie - us fu. ty w.
 Nimm. *Recht. / Recht. / Recht. / Recht. / Recht. / Recht.*
 du bist die hoch geliebte die in menschen ungen das
 wir in dir verknüpft w. liebe got ist aller vater an
 auf erd dich dem du mir in mein gottze lieb du die da ist in die
 will geboren *Alte die engel anbrachten m.*

C

Violino 2do.



Tenore.

4.

Laß der Gottlosen Bosheit im Feind - er im Feind - er werden
 und fortere und for - dere die Geirichten, die
 Sam der Geirichten Gott dem der
 Geirichten Gott, an der Geirichten und Nieren. Geirichten Gott
 - Geirichten Gott, an der Geirichten und Nieren der - den der -
 - den und Nieren - an der Geirichten und Nieren.

Recitat. Aria Recitat. Aria

Du bist immerhin, ich alle Geirichten an der Geirichten mit der Geirichten im Geirichten.
 Was ich erachtet sie nicht was der Geirichten. Mein bester Besatz ist Gottes
 Geist, und meine Wohlthat seine Gaben; ich will, wenn mich der Geirichten
 sonst keinen Trost, was sonst im Geirichten haben.

In der Geirichten die beste Gabe die im Geirichten nehmen kann
 Wenn ich die Geirichten die Gabe die im Geirichten nehmen kann
 Auf gib die Geirichten die Geirichten die Geirichten die Geirichten die Geirichten
 beson selbst zum Geirichten die Geirichten

Handwritten musical notation on a page with 15 staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. A small, dark mark is visible on the second staff.

1737

Laß den Gottlosen Lust sein zu - - In dem Ende werden, und
 für den - - die Gerechten, - - dann in Gerich - ter
 Gott dann in Gerich - ter Gott! Gerechter Gott - - in gerechten Gott
 pänstlich sehen und Nichter se - hen se - hen und Uic - von se -
 - hen und Uic - von. Man kann das sehr ergötzen, bald ist es fertig,
 bald hat sagt. Der Geist der from weiß dessen tief an zu finden, d. h. nicht
 jedem sehen kann. wenn ein an einem brode nagt, so weiß zu klammern
 trost zu geben. Und will ein andrer wider streben, so strahl für dessen
 Sättigung. Die Gerechten sind nicht weisheit, bedürftig, und brauch die Gnade
 Zeit, da Gottes Geist uns strafft und lehrt.

14. Je - - su; Sei - - ne lei - - den Dürren haben gut
 und bösen sehen haben - - trost - - und tro -
 - gan an - gebraucht, Je - - su Je - - su deine Leiden!
 Dürren - - den haben gut und bösen sehen trost - -

- und die - - gen angebraucht Linnob Gai - stob Aucht - mit
 Der - - - - - so zämbt - - die Wöhl mit stärl die Difa
 - so zämbt - - die Wöhl mit stärl die Difa - - so laud - sey
 die für - und für laud - sey die für - und für das du und so
 woff - - - so woff bedacht auß du und so woff - - so woff be-

Capo Recit Aria Recit

Ein biß ja die beste Gabe Die am Menste nehmen kan
 Was ist die erwinß d. Liebe geb ist alle Wünschon an
 Auf gib die kom zu mir in mein Liebe das du die laus in die
 Welt gebest selbst zum Tempel anverloffen

Basso.

4.
 Laß das Gottloßan bey dir mit mir - da wir zu dir - so ist mir
 lein was - die Gerechtigkeit - Ich bin du Ge-
 recht - das Gott dann du gerecht - das Gott Gerechtigkeit Gott - du Ge-
 rechtigkeit Gott preysen Gerechtigkeit mit Niemanden für - kan für - kan mit Ni-
 - wanden für - kan mit Niemanden. Recit. Aria. Recit. Aria. Recit.

4.
 du bist ja die beste Gabe, die mir Manne nennen kan,
 wenn ich dir vor mich setze, gab ich alles was ich an;
 Auf dich ist mein Herz zu mir in mein Leben das du die, da ich die
 Welt gegeben, salbt zum Tempel anzubeten.

