

Wir sind Kranck p p

Mus 427/24

For. (4.) H.

152

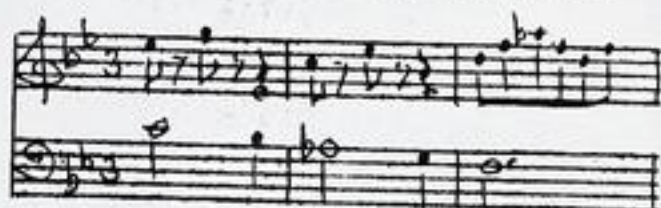
23.

24

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/24

Wir sind kranck/a/2 Violin/Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/
e/Continuo/Dn.12 p.Tr./1719.



Autograph August 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: C 1,2,A(2x),T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc
2,1,2,1,1,2,1,1,1,2,1,2 Bl.

Alte Sign.: 152/23.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xeroxkopie d. gedr. Textes = 2003 D OS 18 S 126 ff

Partitur
1719.

Alm. f. d. d. d. d. p. p.

Mus 427/
24

For. (4.) M.

152

23.

24

Partitur
1719.



[illegible]

Handwritten musical score for "Christe, du liebst mich" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and clefs. The lyrics "Christe, du liebst mich" are written below the staves. The manuscript is on aged, yellowed paper.

[illegible]

2

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (approximate):
 ... in unsrer Gränzen ...
 ... nicht in unsrer Gränzen ...
 ... nicht in unsrer Gränzen ...

Los kommt

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (approximate):
 ... in ihm ist alle unser Heil ...
 ... in ihm ist alle unser Heil ...
 ... in ihm ist alle unser Heil ...

Adagio

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (approximate):
 ... in ihm ist alle unser Heil ...
 ... in ihm ist alle unser Heil ...
 ... in ihm ist alle unser Heil ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (approximate):
 ... mit Adam eingebildet ...
 ... mit Adam eingebildet ...
 ... mit Adam eingebildet ...

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across the ten staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across the ten staves.

Handwritten lyrics in German:

Ich hab alle Freuden der Welt mit Freuden genossen
 Ich hab alle Freuden der Welt mit Freuden genossen
 Ich hab alle Freuden der Welt mit Freuden genossen
 Ich hab alle Freuden der Welt mit Freuden genossen

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across the ten staves.

Handwritten lyrics in German:

Ich hab alle Freuden der Welt mit Freuden genossen
 Ich hab alle Freuden der Welt mit Freuden genossen
 Ich hab alle Freuden der Welt mit Freuden genossen
 Ich hab alle Freuden der Welt mit Freuden genossen

152.
23.

5
Fou. (17) 21

Alte und Brant
a

2

Violin

Viol

2

Cant.

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Lu. 12 p. Fr.
1744.

Violino. I

6

Allegro molto

pp. *fort.* *pp.* *fort.*

allabr. *volti.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age with some staining and foxing.

Key markings and text include:

- Adagio* (written above the fourth staff)
- Adagio* (written above the fifth staff)
- Adagio* (written above the sixth staff)
- Adagio* (written above the seventh staff)
- Adagio* (written above the eighth staff)
- Adagio* (written above the ninth staff)
- Adagio* (written above the tenth staff)
- Adagio* (written above the eleventh staff)
- Adagio* (written above the twelfth staff)
- Adagio* (written above the thirteenth staff)
- Adagio* (written above the fourteenth staff)
- Adagio* (written above the fifteenth staff)
- Adagio* (written above the sixteenth staff)
- Adagio* (written above the seventeenth staff)
- Adagio* (written above the eighteenth staff)
- Adagio* (written above the nineteenth staff)
- Adagio* (written above the twentieth staff)
- Adagio* (written above the twenty-first staff)
- Adagio* (written above the twenty-second staff)
- Adagio* (written above the twenty-third staff)
- Adagio* (written above the twenty-fourth staff)
- Adagio* (written above the twenty-fifth staff)
- Adagio* (written above the twenty-sixth staff)
- Adagio* (written above the twenty-seventh staff)
- Adagio* (written above the twenty-eighth staff)
- Adagio* (written above the twenty-ninth staff)
- Adagio* (written above the thirtieth staff)
- Adagio* (written above the thirty-first staff)
- Adagio* (written above the thirty-second staff)
- Adagio* (written above the thirty-third staff)
- Adagio* (written above the thirty-fourth staff)
- Adagio* (written above the thirty-fifth staff)
- Adagio* (written above the thirty-sixth staff)
- Adagio* (written above the thirty-seventh staff)
- Adagio* (written above the thirty-eighth staff)
- Adagio* (written above the thirty-ninth staff)
- Adagio* (written above the fortieth staff)
- Adagio* (written above the forty-first staff)
- Adagio* (written above the forty-second staff)
- Adagio* (written above the forty-third staff)
- Adagio* (written above the forty-fourth staff)
- Adagio* (written above the forty-fifth staff)
- Adagio* (written above the forty-sixth staff)
- Adagio* (written above the forty-seventh staff)
- Adagio* (written above the forty-eighth staff)
- Adagio* (written above the forty-ninth staff)
- Adagio* (written above the fiftieth staff)
- Adagio* (written above the fifty-first staff)
- Adagio* (written above the fifty-second staff)
- Adagio* (written above the fifty-third staff)
- Adagio* (written above the fifty-fourth staff)
- Adagio* (written above the fifty-fifth staff)
- Adagio* (written above the fifty-sixth staff)
- Adagio* (written above the fifty-seventh staff)
- Adagio* (written above the fifty-eighth staff)
- Adagio* (written above the fifty-ninth staff)
- Adagio* (written above the sixtieth staff)
- Adagio* (written above the sixty-first staff)
- Adagio* (written above the sixty-second staff)
- Adagio* (written above the sixty-third staff)
- Adagio* (written above the sixty-fourth staff)
- Adagio* (written above the sixty-fifth staff)
- Adagio* (written above the sixty-sixth staff)
- Adagio* (written above the sixty-seventh staff)
- Adagio* (written above the sixty-eighth staff)
- Adagio* (written above the sixty-ninth staff)
- Adagio* (written above the seventieth staff)
- Adagio* (written above the seventy-first staff)
- Adagio* (written above the seventy-second staff)
- Adagio* (written above the seventy-third staff)
- Adagio* (written above the seventy-fourth staff)
- Adagio* (written above the seventy-fifth staff)
- Adagio* (written above the seventy-sixth staff)
- Adagio* (written above the seventy-seventh staff)
- Adagio* (written above the seventy-eighth staff)
- Adagio* (written above the seventy-ninth staff)
- Adagio* (written above the eightieth staff)
- Adagio* (written above the eighty-first staff)
- Adagio* (written above the eighty-second staff)
- Adagio* (written above the eighty-third staff)
- Adagio* (written above the eighty-fourth staff)
- Adagio* (written above the eighty-fifth staff)
- Adagio* (written above the eighty-sixth staff)
- Adagio* (written above the eighty-seventh staff)
- Adagio* (written above the eighty-eighth staff)
- Adagio* (written above the eighty-ninth staff)
- Adagio* (written above the ninetieth staff)
- Adagio* (written above the hundredth staff)

Violino. 2.

7

Wiederholung

pp. *fort.* *tr.*

allabreve.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in German are interspersed between the staves.

Annotations and markings include:

- ff* (fortissimo) at the beginning of the second staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the third staff.
- Recitativo* (Recitative) and *tacet* (tacet) written above the fifth staff, followed by a large '3' indicating a triplet.
- flüsternd gemessen* (whispering, measured) written above the seventh staff.
- ff* (fortissimo) at the end of the eighth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the ninth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the tenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the eleventh staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the twelfth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the thirteenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the fourteenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the fifteenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the sixteenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the seventeenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the eighteenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the nineteenth staff.
- ppp* (pianissimo) at the end of the twentieth staff.

Viola

8

Wissend und fröhlich

pp. *grad.*

pp.

allabr.

3 volti

Es war in stilles.

Levitat: tace!

Gott der Herr ist.

Levitat: tace!

Violine

Wiss. ms. Brault

A handwritten musical score for Violin, consisting of 12 staves. The notation is in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a final note. The paper is aged and shows some staining.

volti

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), time signatures, and notes. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper. The notation is dense and covers most of the page.

Das war ein seltsame Schatz.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are several handwritten annotations in cursive script. The first staff has a sharp sign at the end. The second staff has a sharp sign. The third staff has a sharp sign. The fourth staff has a sharp sign. The fifth staff has a sharp sign. The sixth staff has a sharp sign. The seventh staff has a sharp sign. The eighth staff has a sharp sign. The ninth staff has a sharp sign. The tenth staff has a sharp sign.

Violone

11

Wir sind brav!

1.

Da Capo

allegro.

3.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Ich steh in ehlicher Loben

höfliche Pension

zu aller Noth

The score concludes with a double bar line and a large, stylized flourish.

12



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (sharps), and time signatures (3/4, 4/4). The score is densely written with many notes and rests, and includes several measures with complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

gallabrev.

güßerbormine

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the handwritten text "Sei dir alles noch gleich." written across the notes. The third and fourth staves continue the musical notation. The paper is aged and shows some staining.

Canto: 1.

14

13. *Mir sind krank = wir sind krank*

Sie schmeißt uns vor Kraft Sie schmeißt uns vor

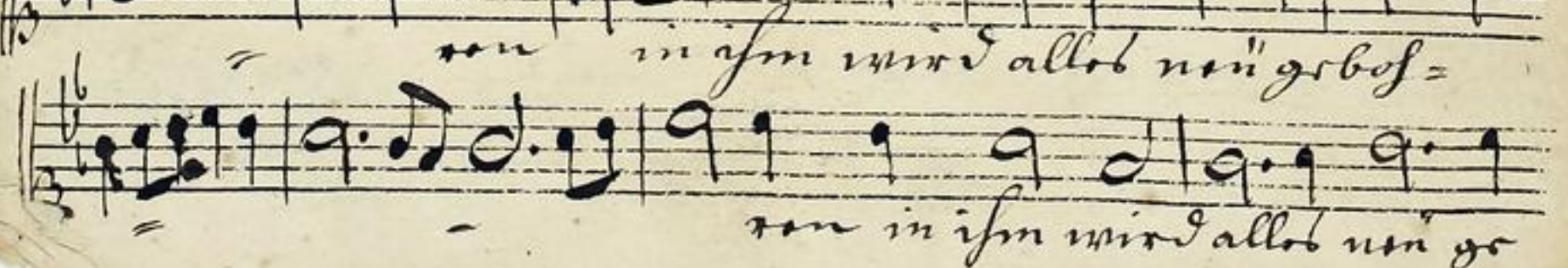
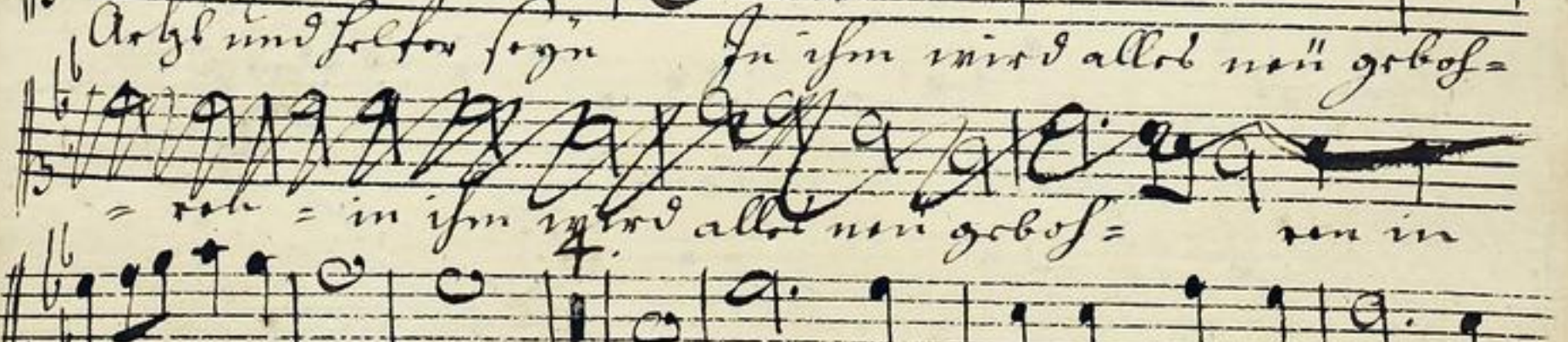
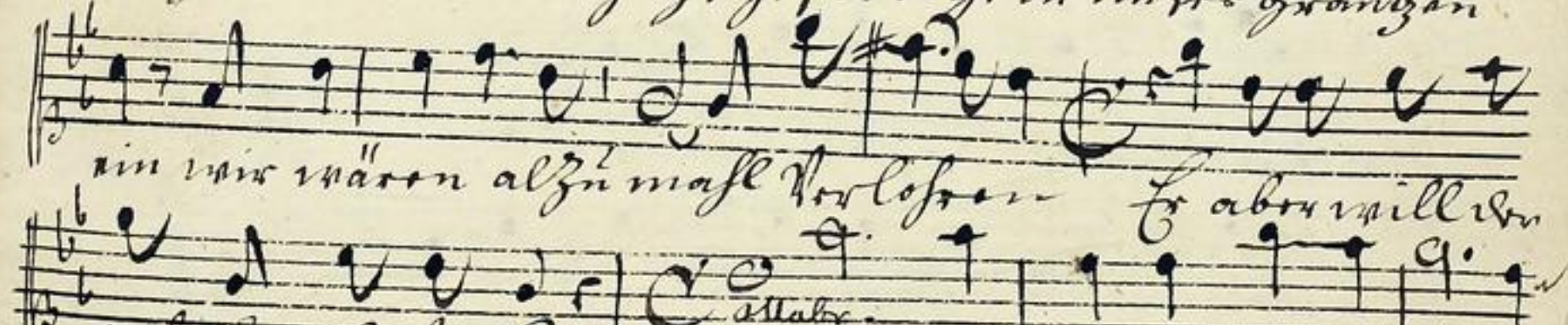
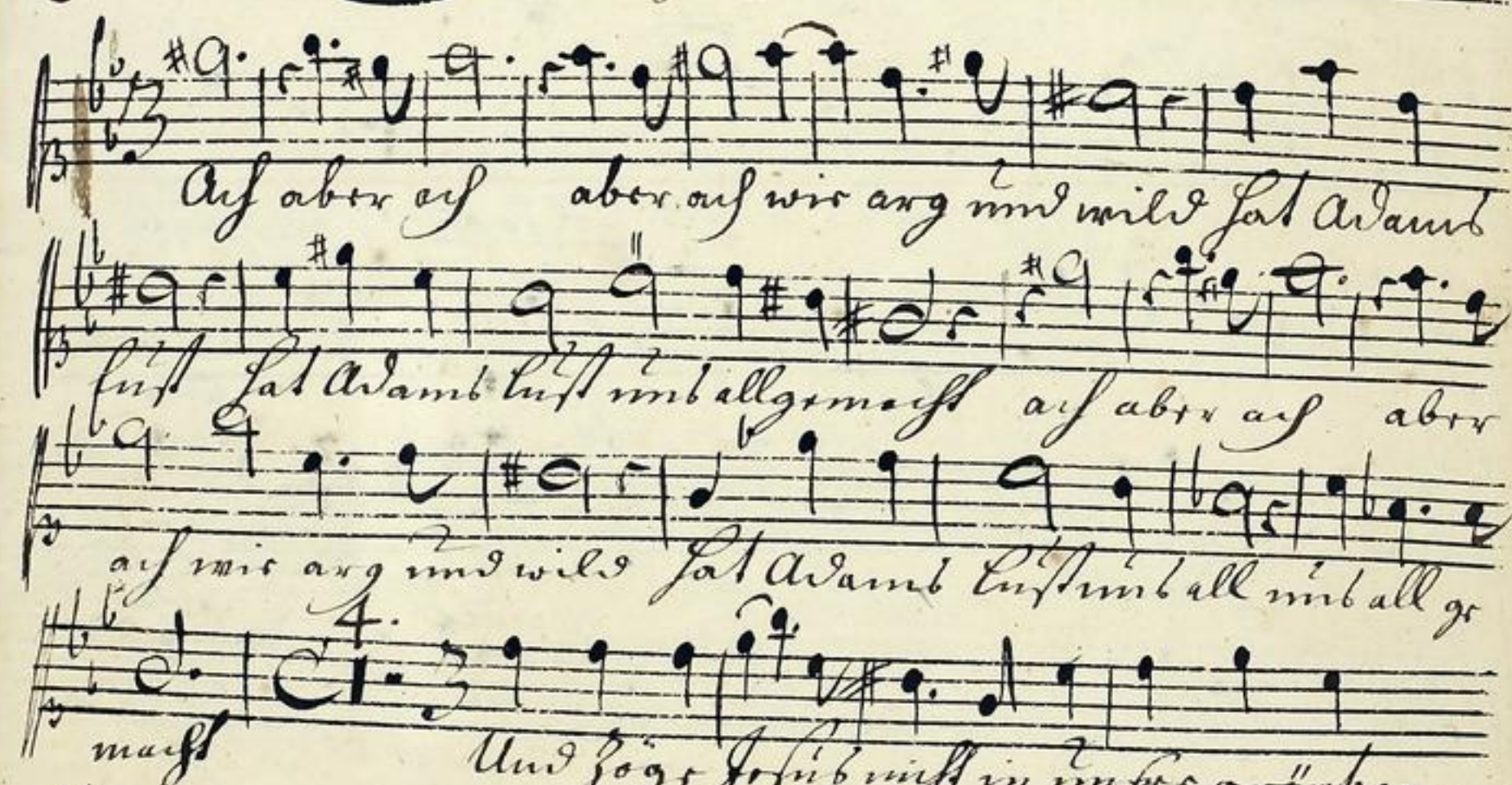
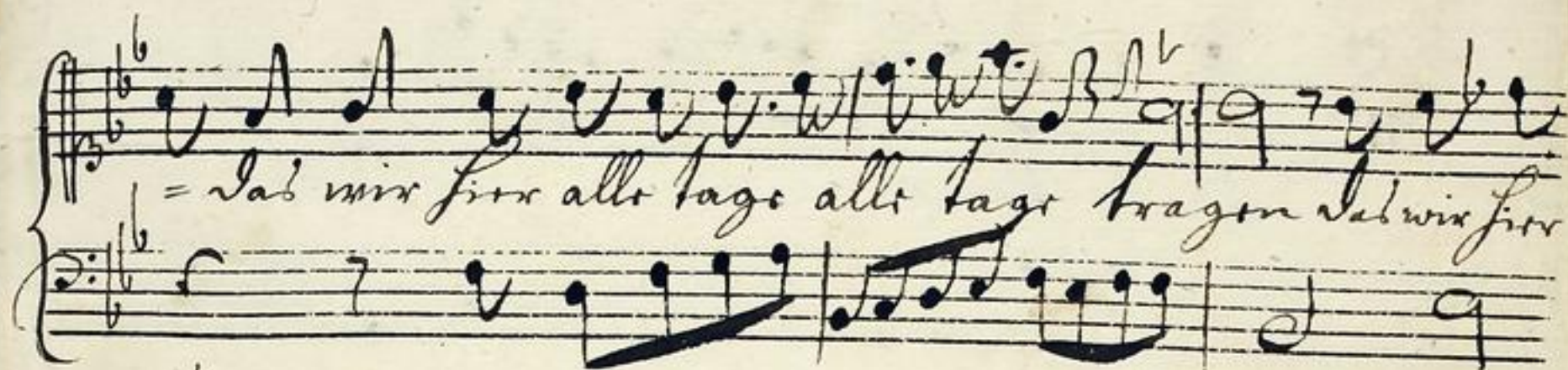
Kraft mangelsaft = mangelsaft und sanft uns

unsere Fla = gen und sanft uns

unsere Fla = gen und sanft unsere Fla = gen

7. *so trifft uns nitel nach nitel nach und auf =*

so trifft uns nitel nach nitel nach und auf =



7
bessern was Adam eingebüßet das hat er gütgemacht
was Adam eingebüßet das hat er gütgemacht
Ich war im militärischen Leben, du hast mich gütgemacht
der todt dir ein fröhliches Leben, du hast ihm gütgemacht
im dieu der laubst du stehst als wie in einer stütze
du hast mich blute, der mich im todt requiert
Lichter formirer der lieblichen Lingen der ich mich
Lichter die Linge damit, ich die Linge
guten so sehr gebraucht, dich zu erlösen und die zu
guten mich einseher macht
loben, weil du mich mit so viel gnaden bedachst
Recit
tacet
Es hat alles moß
moß = er hat alles moß gemußt preißt mit
zu
freudigem Gemüthe preißt mit freudigem Gemüthe sein
La

immer voll Gutes sein immer voll gutes die uns

also muß bedacht die uns also muß bedacht

Es ist alles

Canto. 2

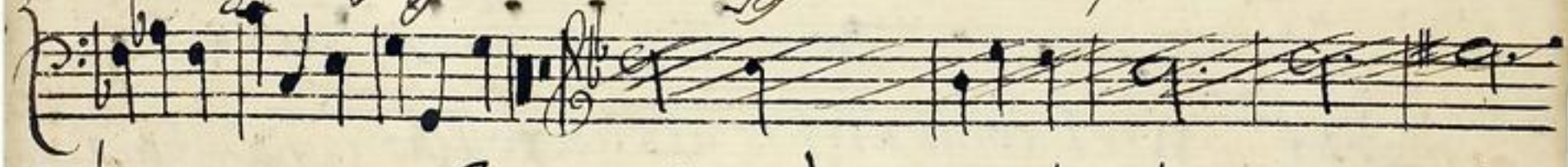
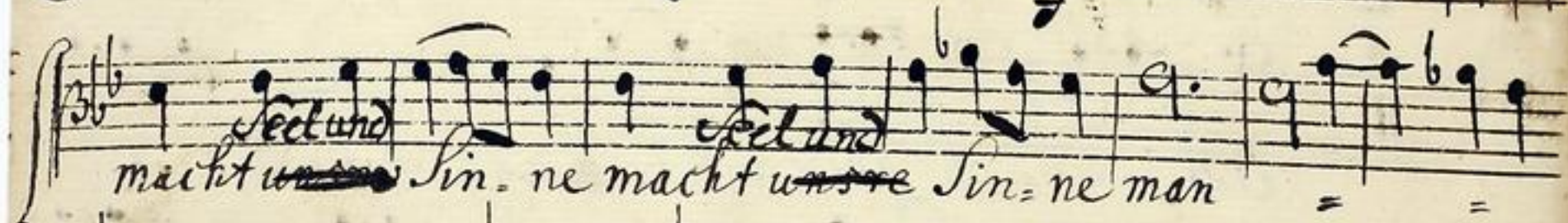
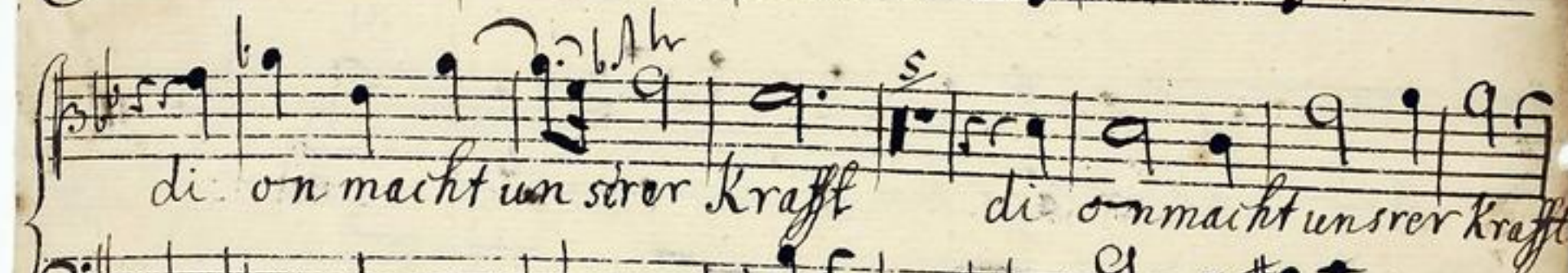
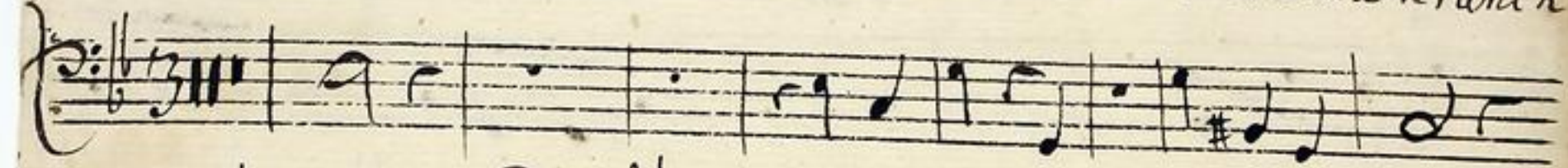
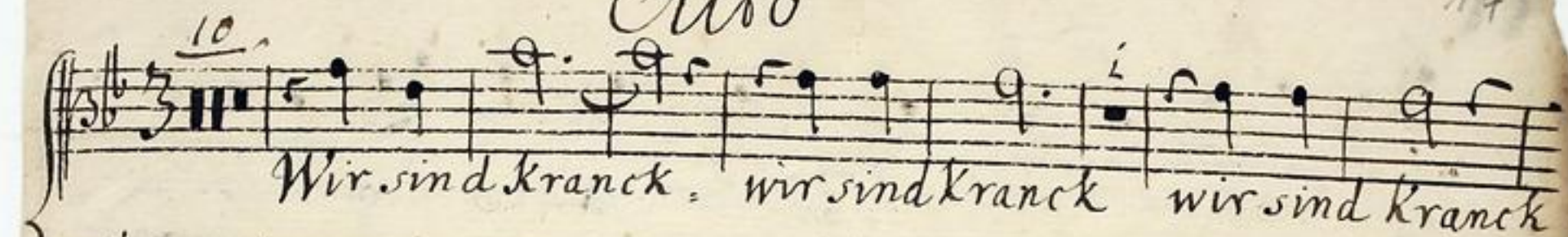
16

Mir sind krank = wir sind krank
 die oft mangelhafte Kraft = mangel.
 satt = mangelhaft und fähig und mehr
 = gen und fähig und mehr = gen und fähig und
 mehr = gen
 Auf aber auf aber auf wie arg und wild hat Adam
 Lust hat Adam Lust und allgemacht Auf aber auf aber
 auf wie arg d. wild hat Adam Lust und all ~~gemacht~~
 und zögert nicht in unsern Grenzen in wir wä
 ren all zu maß Vorleson ^{allegro} in ihm wir d. all zu ninge
 bos. = ren in ihm wir d. all zu ninge
 bos. = ren in ihm wir d. all zu

neu geboren mit Adam eingebüßt hat sich
 gut gemacht mit Adam eingebüßt hat sich gut gemacht
 Ich war im mitleiden neben, du hast mich gut gemacht
 der todt dir schenke ich gebührend ich dir schenke
 in der hundertstalt als wir in einer stunde mit dir den todt
 blüte der mir im todt erquie
 löst der formirter der lieblichste der du mich arm so
 rufst mich die zunge damit ich dir singe und mit dir beginne nach
 form gebracht auf zu leben d. dir zu loben weil du mich mit so
 gnaden bedarfst No Jesu of d. leben rufst, da bist und rufst man
 Gottes thaten auf ja sein ihm ist wohl gefallen, hat mich befehl im
 damit ich lob gebühret. Es hat alle wohl
 Es hat alle wohl gemacht weißt du mit freudigen ge
 müthe seine wunder vollen gütte die sind also wohl be
 darft

Alto

17



Aria



stetes ungemach und schlägt den geist in Kleinmuth ni-
 der und schlägt den geist in Kleinmuth nieder
 ach aber ach aber ach wie arg und wild hat Adams
 lust hat Adams lust uns all gemacht, ach aber ach aber
 : ach wie arg und wild hat Adams lust uns all ^{unsalge} gemacht
 macht Wir haben nichts als unvollkommenheiten
 wir schwachten in gebrechlichkeiten die uns am
 apfel biss gebracht und Edge Jesus nicht in uns
 re gränzen ein wir wären alzumahl verlohren
 In ihm wird alles neu geboh = ren = in ihm wird
 alles neu geboh = ren in ihm wird alles neu ge-

boh = ren in ihm wird alles neu geboh-
 ren was adam angebißt das hat er gut ge-
 macht was adam was adam angebißt das hat er
 gut gemacht
 Ich war am wilder reben du hast mich gut ge-
 macht der tod durch drang mein leben du hast ihn
 umgebracht und in der tauffer sticht als wir in
 einer fluthe mit dessen tod und blude der uns im tode
 quickt *Recitat:*
 tacet
 Höchster formirer der leblichstendingen
 der du mich armen so ferne gebracht rühr mir die
 Zunge damit ich dir singe, und eins beginne nach euserst
 macht dich zu erheben und dir zu leben


 weil du mich mit so viel gnaden bedacht
 Er hat alles wohl wohl wohl er hat alles wohl ge-
 macht preist mit freudigem gemüthe seine wunder
 tolle gütte die uns also wohl beschacht baut im
 hohen thore hohen pforten sagt an all unzeiten
 orten sagt an all unzeiten orten

Mir im Brand Sie schmacht in der Hoff
man = = = gelofft mir sanft in der Hoff
= = = zu auf aber auf aber auf wie
arg und wild hat Adam Lust mit allgemacht auf aber auf
aber auf mit arg und wild hat Adam Lust mit all mit allgemacht
Und zoge Jesus nicht in meine gränzen ein mir wärmelich
muß sterben In ihm wird alles neu gebor- ren
= in ihm wird alles neu gebor- ren in ihm wird alles neu
= gebor- ren in ihm wird alles neu gebor- ren
ren was Adam eingebüßt hat hat er gut gemacht was A-
dam was Adam eingebüßt hat hat er gut gemacht
Ich war ein irdischer Mensch In fast mich gut gemacht
er hat mich aus dem Leben zu sich in den Himmel
und in der Hölle steht all wir in einer fluthe mit denen
tot und blut Ich und im Tod erquickt

Acce-
tate

Ich bin ein armer Mann so fern gebracht
 und hab' die ganze Welt in der Hand
 weil ich mich mit so viel
 gnaden bedacht

Ich hab' alle Welt wohl gemeynt
 preißt mit freudigem Gemeynt
 seine wunder vollen
 Güte die mich alle Welt bedacht

20



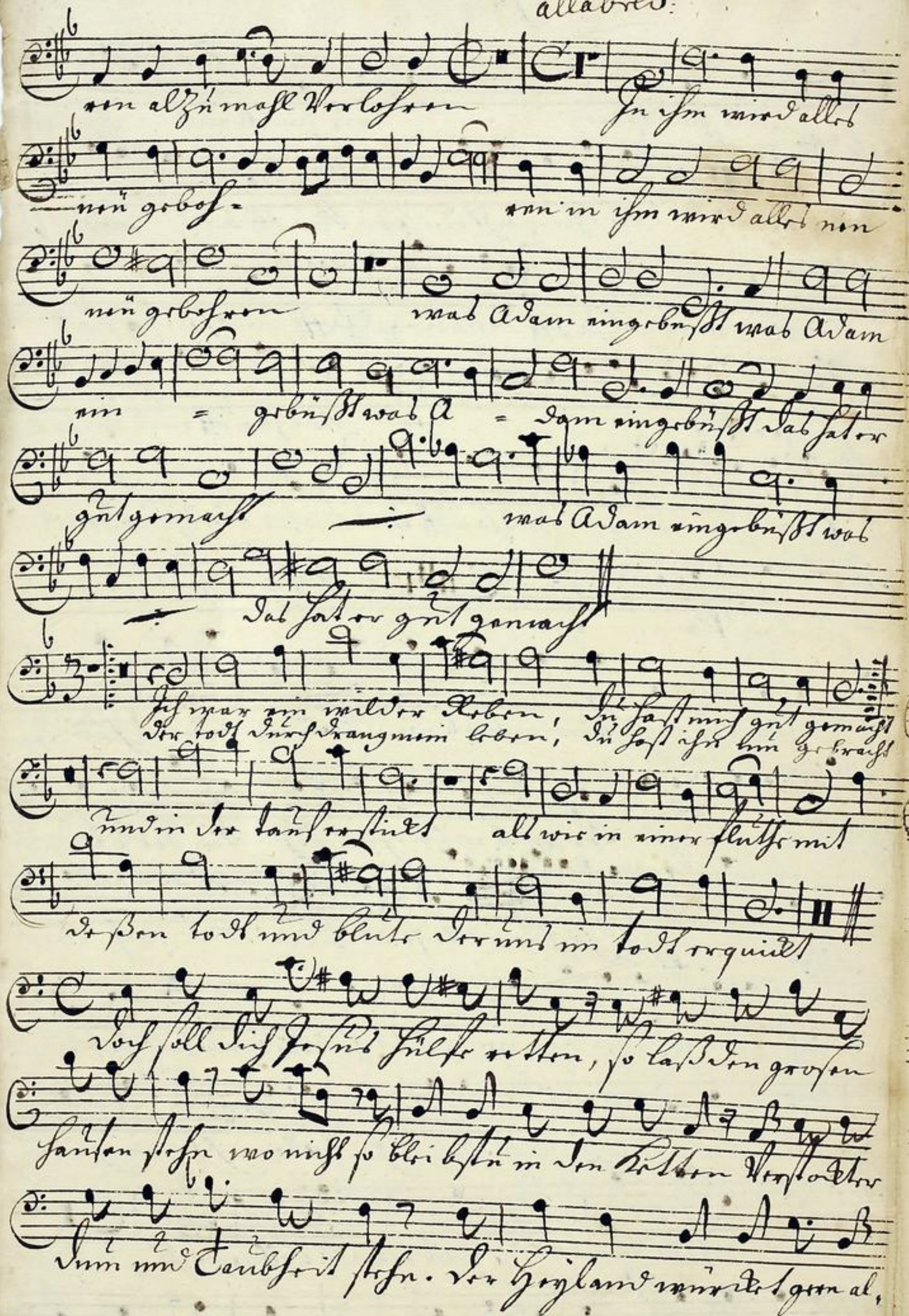
TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

maist was Adam eingebriest = Sat er gnt gemacht
 Sat er gnt gemacht was Adam eingebriest Sat Sat er
 gnt gemacht *Jesu war im walden leben Zu fass mich
 der todt der draug mich leben Zu fass ich*
 gnt gemacht *um in der taubheit als wir in einer flut mit*
verloren ist die blut der uns im todt erquilt **Lecitac:**
so ist der formen der loblichsten sänge der du mich an den so
hüß mir die zunge damit ich dir sänge und ein be ginnst das
franz gebracht in der maist. *die zu er leben die zu leben weil du mich so gnt gemacht*
Lecitac: **tacet** *Er hat allz wost wost wost er hat allz wost gemacht*
reißt mit freudigem Gemüthe seine runden volle gnt
die uns also wost bedacht

21



allabrev:



 von alzumahl Verloren In ihm wird alle
 mein geseh- am in ihm wird alle nun
 mein gesehen was Adam eingeben, was Adam
 ein = geseh, was A = dem eingeseh, das ist er
 gut gemacht was Adam eingeseh, was
 das ist er gut gemacht
 Ich war ein wilder Rebe, In fast mich gut gemacht
 der tot in der Rebe lebte, In fast ich ihn gebracht
 und in der Rebe steht all wie in einer Rebe mit
 Rebe tot und blute Ich und in tot requiert
 Rebe soll sich selbst Rebe retten, so laßt er groben
 Reben Rebe was nicht so blieben in den Reben Reben
 und in der Rebe Rebe. der Rebe und in der Rebe,

hin und find man sich mir willig bey ihm in mir
 bald wird Of und straf geändert seyn.
 Höfster formiret der geliebten Jünger
 laß mich die Jünger sammt dir Jünger
 der du mich armen so sehr gebrauchst
 und mich beginne mich in deiner Macht
 dir zu erheben
 und dir zu loben weil du mich mit so viel Gnaden bezauchst
 laß
 laß allot wost wost wost er laß
 allot wost gemacht preißt mit freudigem Gemüthe
 seine wunder Voller Güte die mich also wost bezauchst