

Bibliothèque Municipale de Versailles

Manuscrit musical 100

Lully (Jean-Baptiste)

[Atys, tragédie en cinq actes avec prologue,  
livret de Philippe Quinault ; partition générale]



Manuscrit  
Musical  
100

Je crois que cette partition est l'original de  
Lully, en effet les corrections qui l'y  
ont apportées sont ~~très nombreuses~~ <sup>très nombreuses</sup> et de nature à prouver  
qu'il s'agit d'un ~~travail~~ <sup>travail</sup> de copie.

olac  
30  
20

Botte de Toulmon

Paris 1861

Botte de Toulmon  
Bibliothèque de la Couronne  
de Paris



Alys Tragedie.

Ouverture.

Basse Continüe

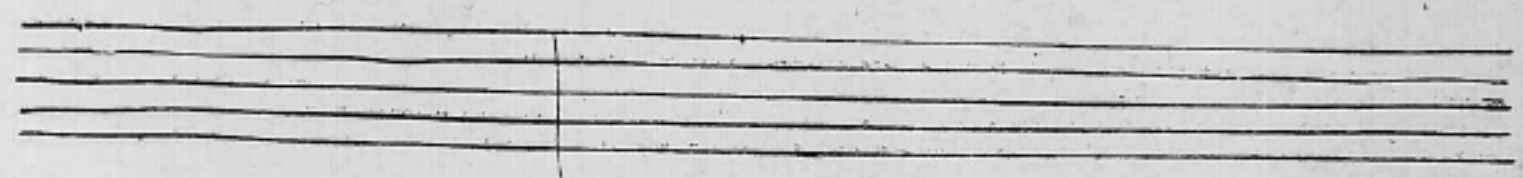
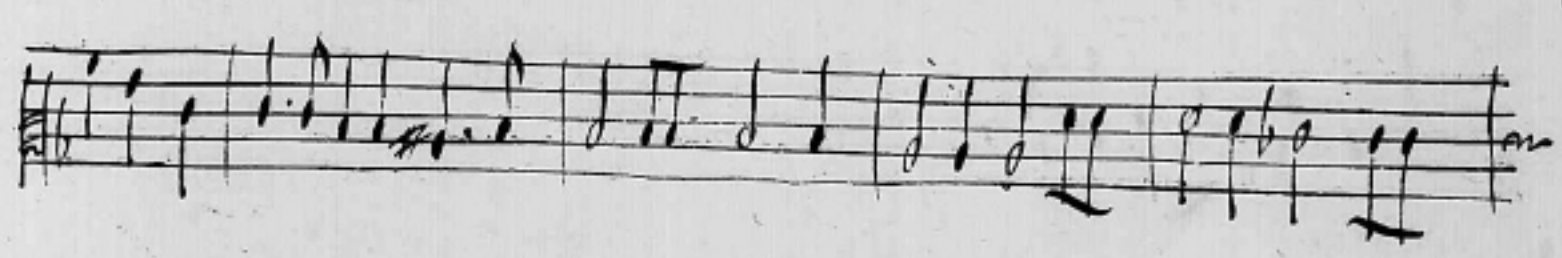
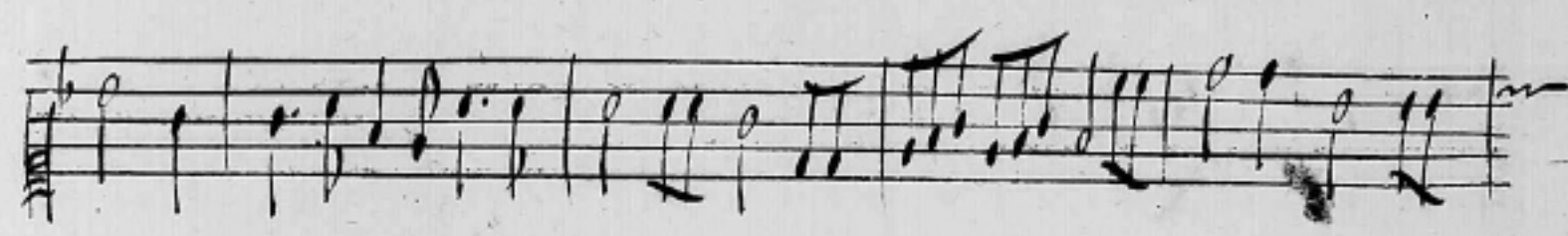
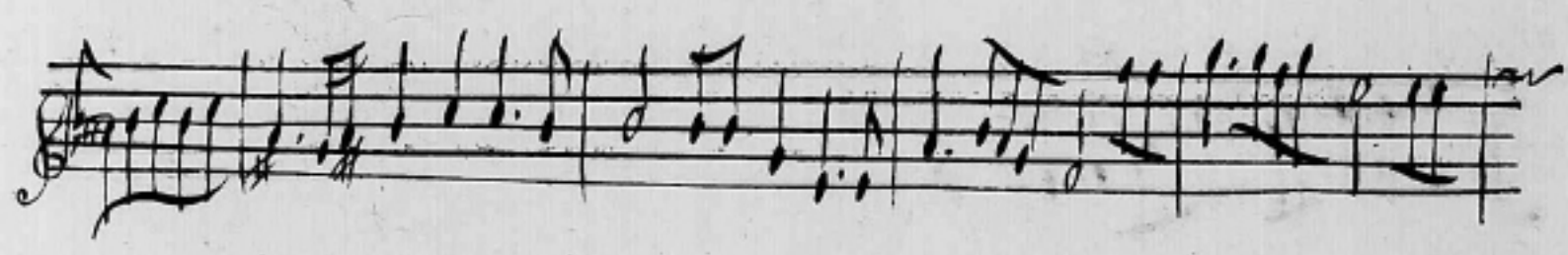
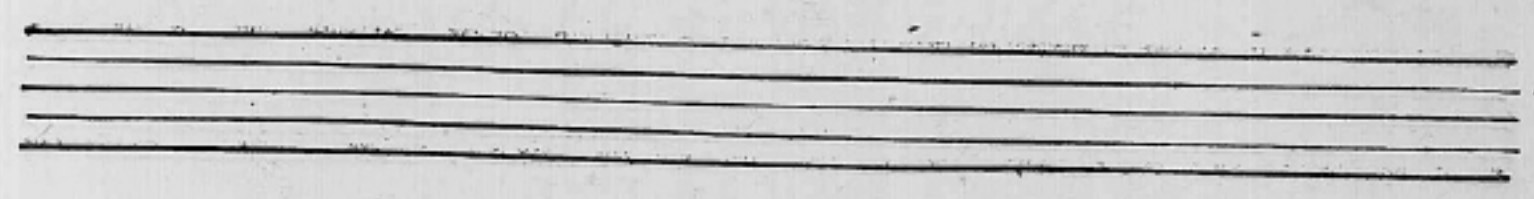
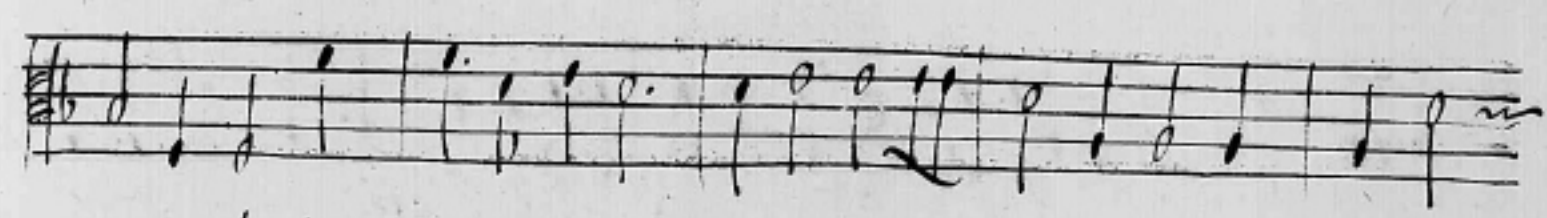
Basse Continüe



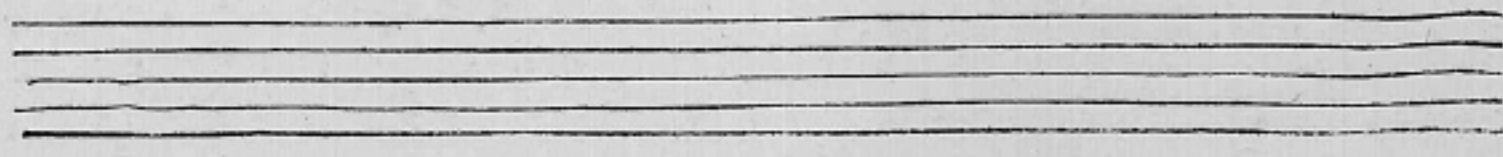
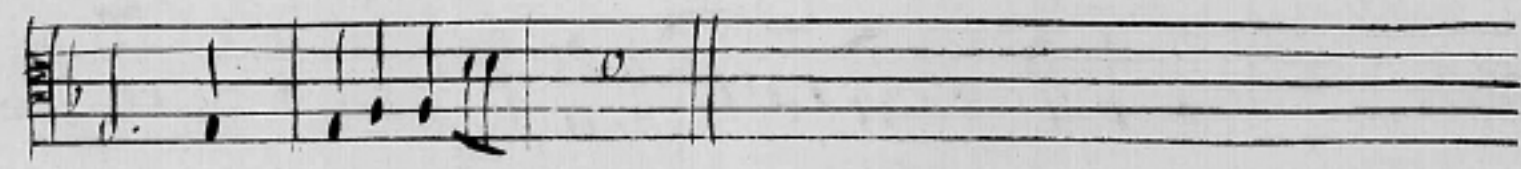
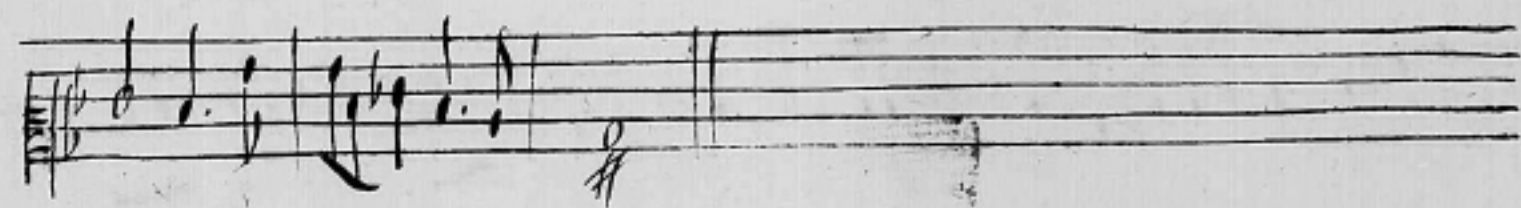
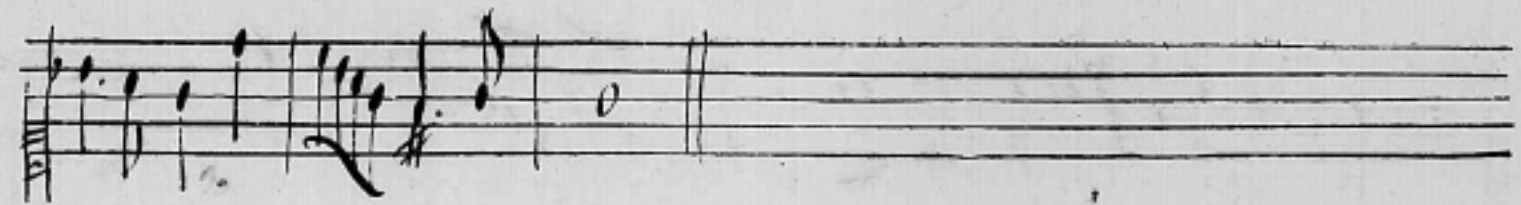
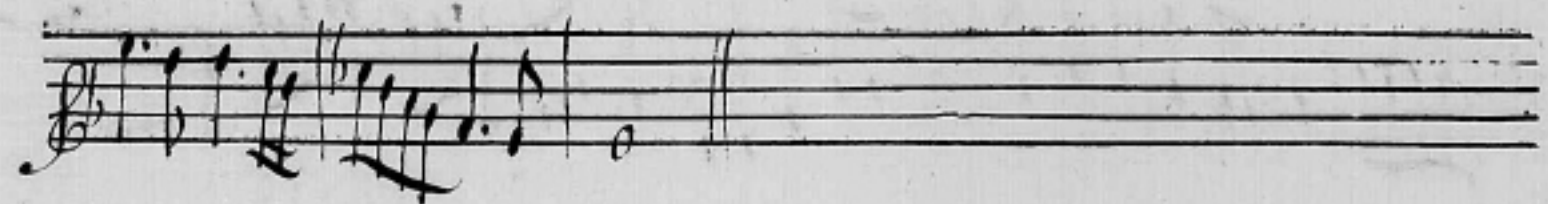
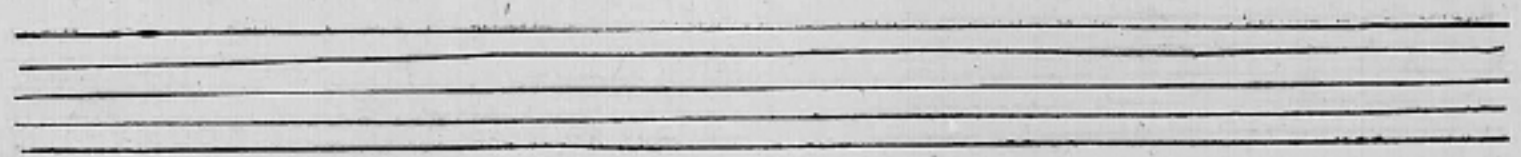
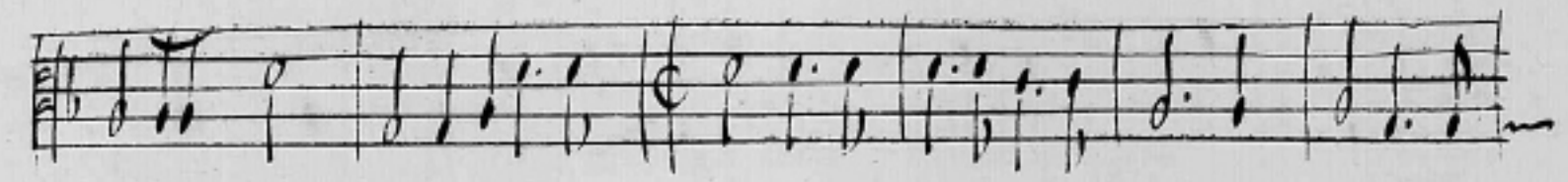
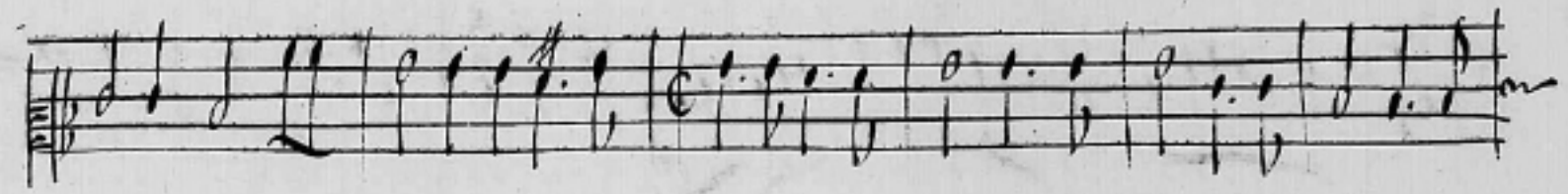
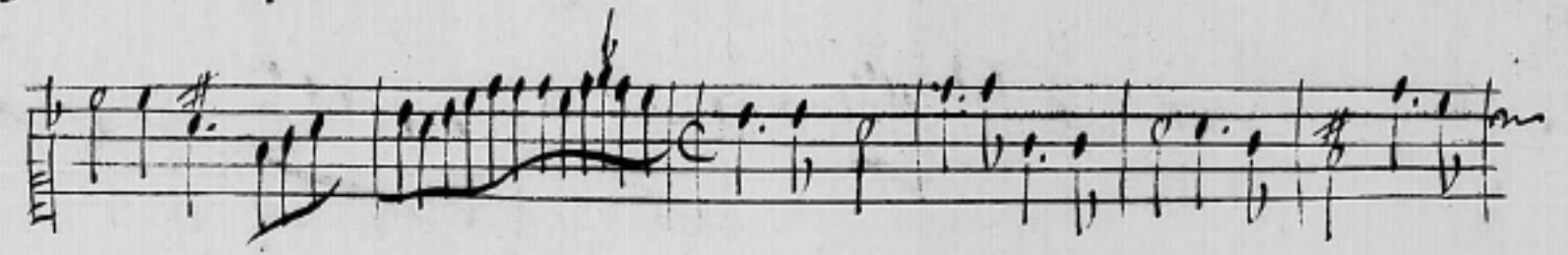














# PROLOGVE

*En Vain l'on Respecte la Celebre memoire Des heros des des siecles pas-*

**LE TEMPS.**

*-sez; Cest en Vain que leurs Noms si fameux dans l'histoire, du sort des Noms Communs ont es-*

*-te dispenser; Nous Voyons un heros dont la brillante gloire les a presque*

*tous effacer; Nous Voyons un heros dont la brillante gloire les a pres-*

*-que tous Effacerz De.*



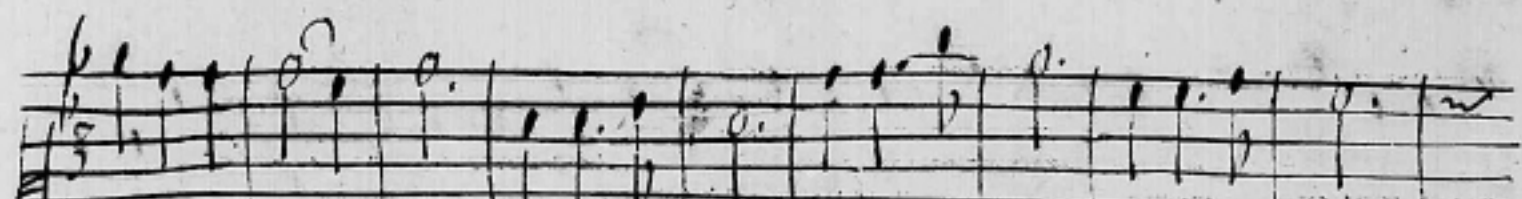
L'OPERA

Les Justes Loix Les grands Exploits Les Justes Loix les grands Exploits Rendent la me-  
 CHOEUR DES HEURES  
 Les Justes Loix Les grands Exploits Les Justes Loix les grands Exploits Rendent la me-  
 Les Justes Loix Les grands Exploits Les Justes Loix les grands Exploits rendent la me-  
 Les Justes Loix Les grands Exploits Les Justes Loix les grands Exploits rendent la me-  
 Les grands Exploits, Les grands Exploits Rendent la me-

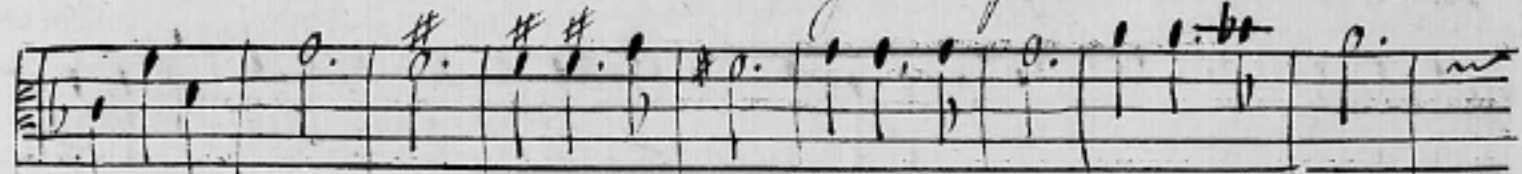
Violons  
 Viola  
 Violoncelles  
 Basses  
 Basses  
 Basses

Basso Continuo





- moins Eternelle. Les Justes Loix. Les grands Exploits Les Justes Loix



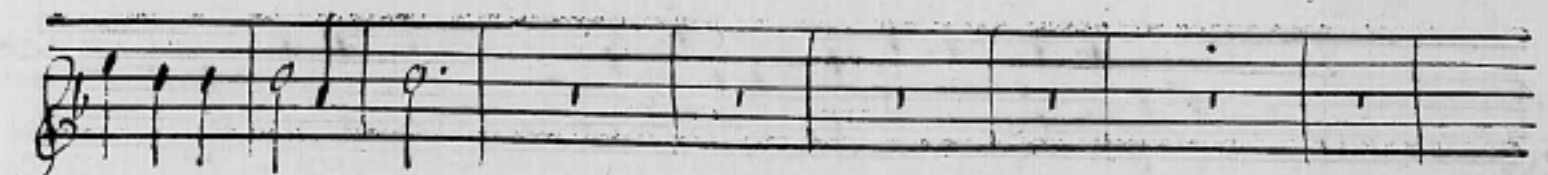
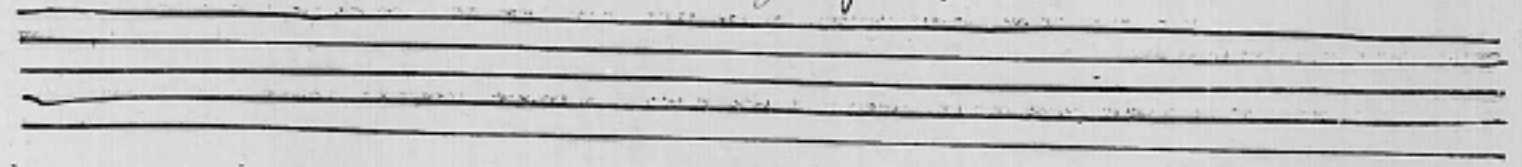
- moins Eternelle. Les Justes Loix Les grand Exploits Les Justes Loix



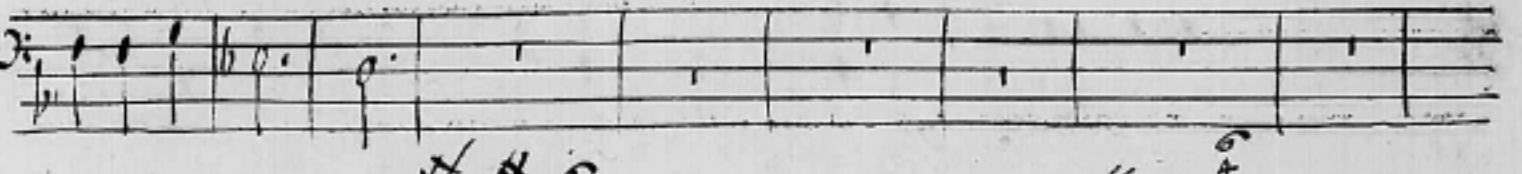
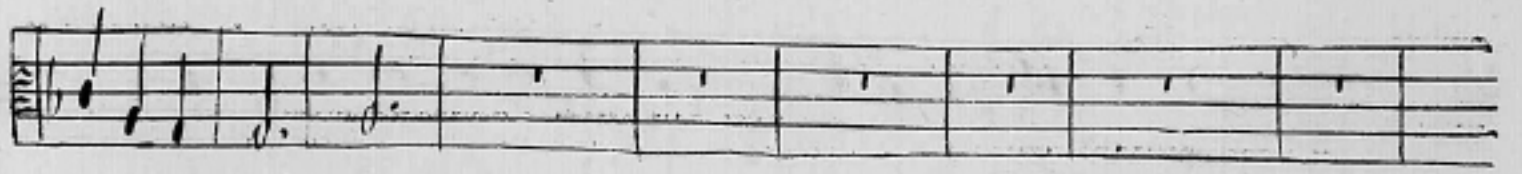
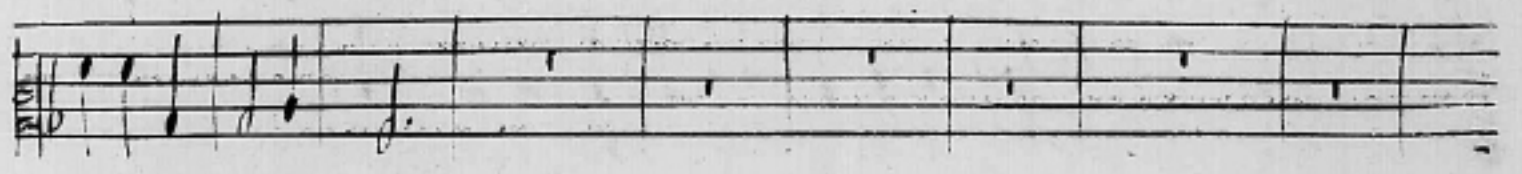
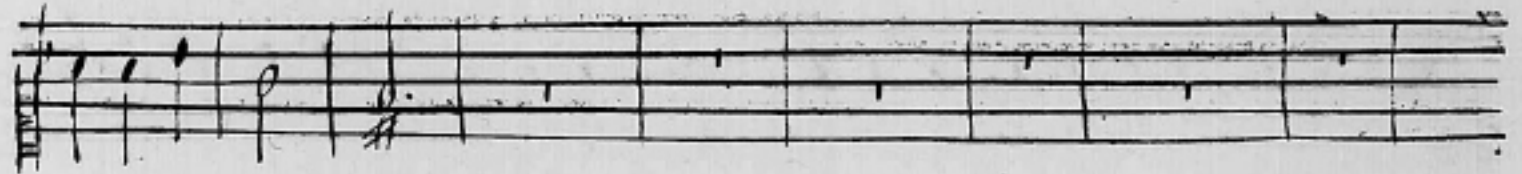
- moins Eternelle Les Justes Loix Les grands Exploits Les Justes Loix



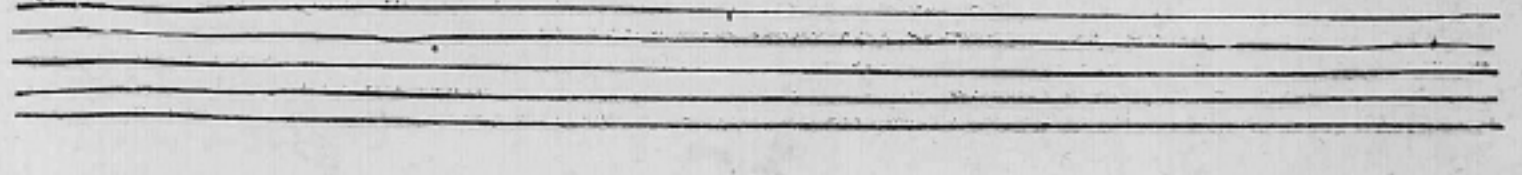
- moins Eternelle. Les gr<sup>ds</sup> Exploits



Violons



Basse Continue





Les 9<sup>es</sup> Caplains  
 Les 9<sup>es</sup> Caplains Rendent sa memoire Eternelle: Chaque Jour Chaque Instant adieu En  
 Chaque

Les 9<sup>es</sup> Caplains  
 Les 9<sup>es</sup> Caplains Rendent sa memoire Eternelle Chaque Jour Chaque Instant adieu En

Les 9<sup>es</sup> Caplains  
 Les 9<sup>es</sup> Caplains Rendent sa memoire Eternelle Chaque Jour, chaque Instant adieu En

Les 9<sup>es</sup> Caplains Rendent sa memoire Eternelle. chaque Jour chaque Instant adieu En

Violon

Basso Continuo



5

*cor a son Non Eclatant une gloire Nouvelle Chag' Jour Chag' Instant adouste en  
jour chaque instant adouste encor a son nom Eclatant une gloire nouvelle chaque*

*cor a son Non Eclatant une gloire Nouvelle Chag' Jour Chag' Instant adouste en  
jour*

*cor a son Non Eclatant une gloire Nouvelle Chag' Jour Chag' Instant adouste en  
jour*

*cor a son Non Eclatant une gloire Nouvelle Chag' Jour Chag' Instant adouste en  
jour*

*Violon*

*Basso Continuo*



~~cor à son Nom Eclatant une gloire Nouvelle une gloire Nouvelle~~  
~~jour chaque instant chaque jour chaque instant adieu en cor à son nom Eclatant~~

cor à son Nom Eclatant une gloire Nouvelle une gloire Nouvelle une  
 jour

~~cor à son Nom Eclatant une gloire Nouvelle une gloire Nouvelle une~~  
~~jour chaque instant~~

cor à son Nom Eclatant une gloire Nouvelle une gloire Nouvelle une

Violons

$\frac{4}{6}$   $\flat$   $\flat$

Basses Continues



*Gloire Nouvelle*

*Gloire Nouvelle*

*Gloire Nouvelle*

*Gloire Nouvelle*

*Violons*

5 7 6      4 3

*Basses Continues*

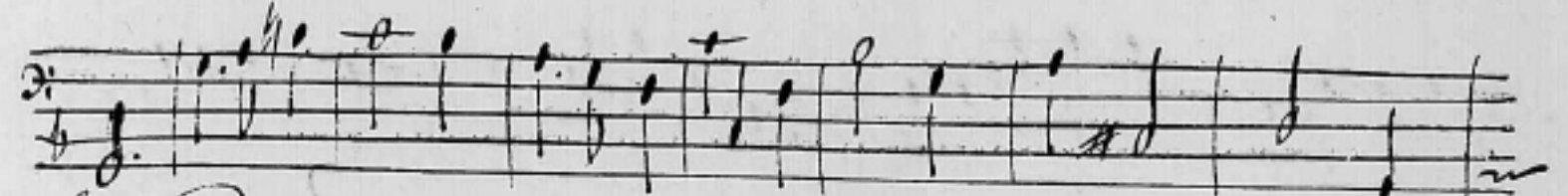
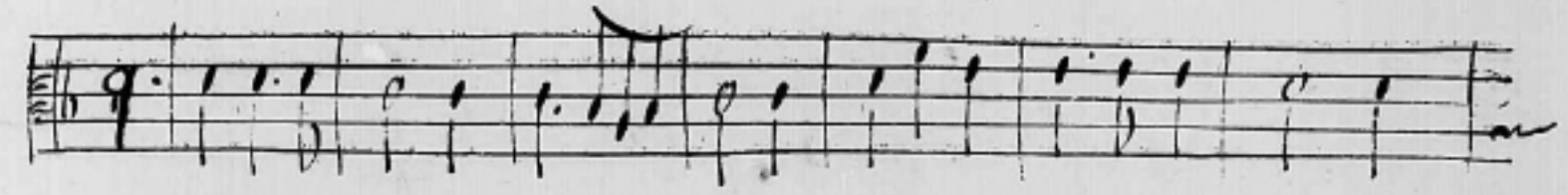
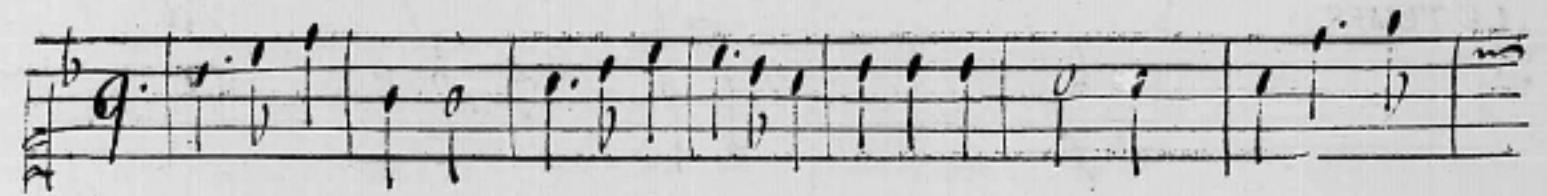
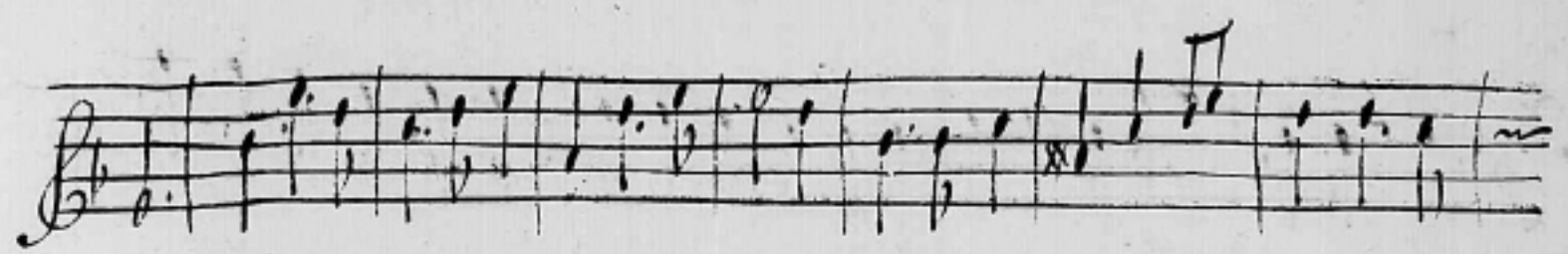


*for piano (Flute)*

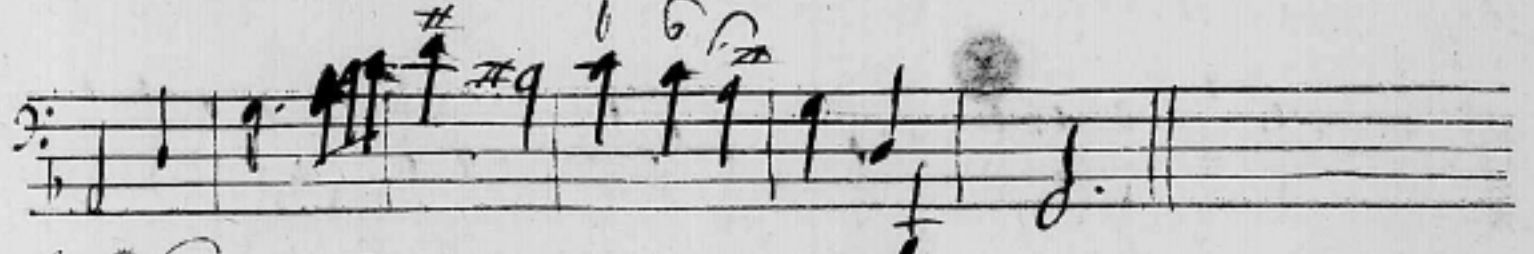
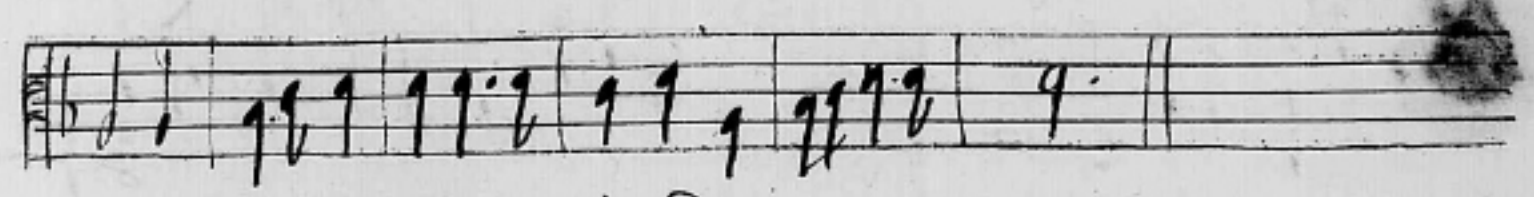
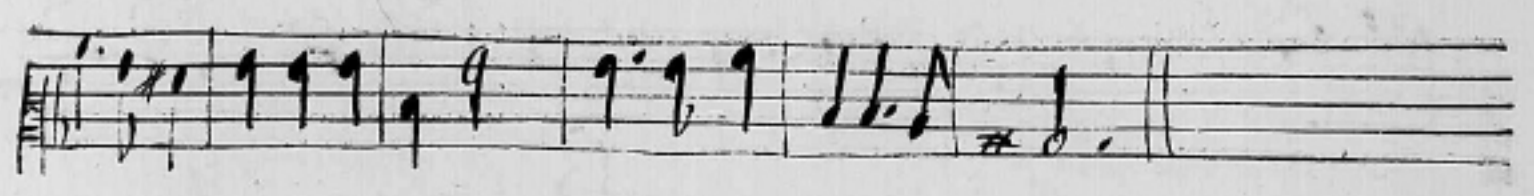
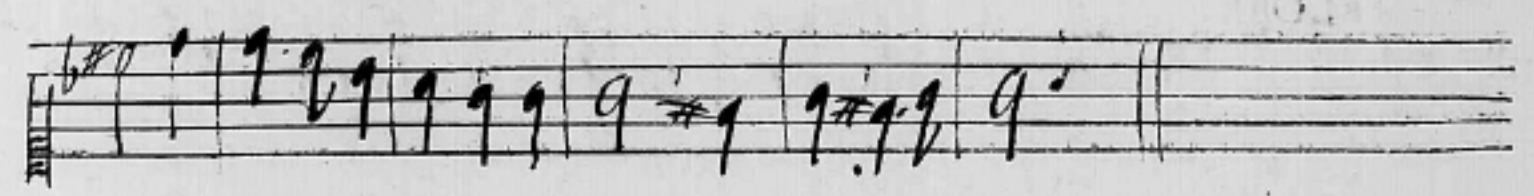
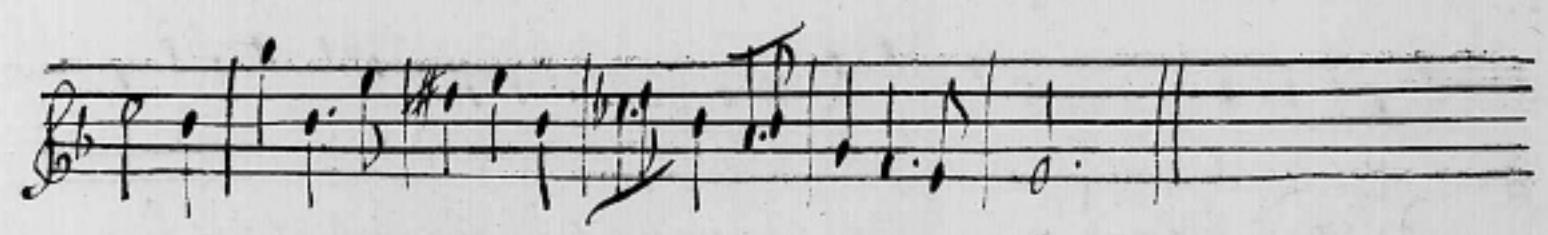
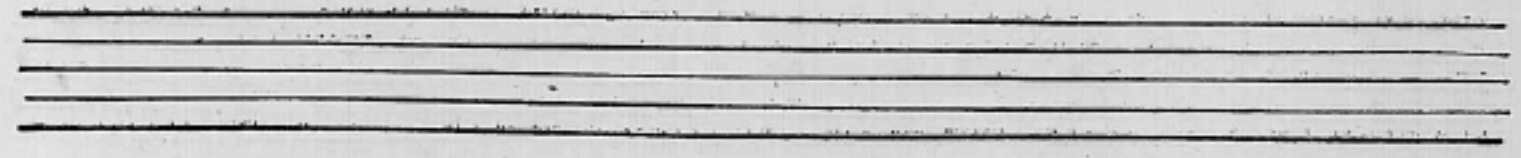
*Basso Continuo*

*Basso Continuo*

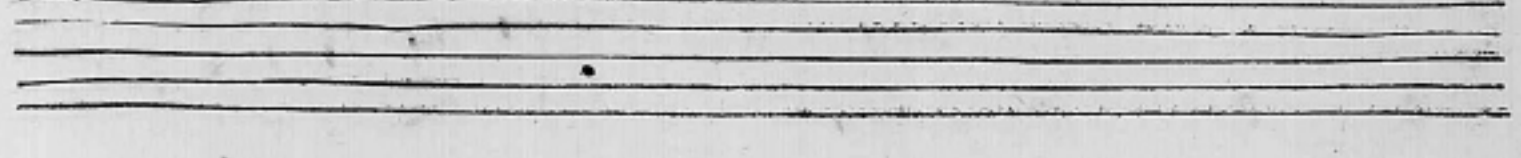




Basso Continuo



Basso Continuo





La saison des frimas peut elle nous offrir Les fleurs que nous voyons se-

LE TEMPS

Basso Continuo

-ristres Quel Dieu les fait Renaitre. Lorsque l'hyver les fait mourir! Le froid Cru-

Basso Continuo

-el Roque encore; Tout est glace dans Les Champs, Vou vient qe Flore seuaner Le Printemps.

Basso Continuo

Quand j'attends les beaux jours Toi viens toujours trop tard, plus Le Printemps seuaner, et plus il

6 FLORE

Basso Continuo

mei Contraire. Un Retour presto Le depart du heros a qui ie veux plai-

Basso Continuo

-re. pour luy faire ma Cour mes fins ont Entrepris de braver désormais L'hy-

Basso Continuo



uer Le plus terrible Dans lardeur desuy plaire on a bientot appris a ne rien trou-

Basso Continuo

uer d'Impossible Dans lardeur desuy plaire on a bientot appris a ne rien trou-

Basso Continuo

uer d'Impossible.

Les plaisirs a les yeux ont beau se presenter, si tost quil voit Bellone il

**FLORE**

Les plaisirs a les yeux ont beau se presenter, si tost quil voit Bellone il

**LE TEMPS**

Basso Continuo

quitter tout pour Elle; Le Rien ne peut Larrester quand La gloi-

quitter tout pour Elle. Rien ne peut Larrester quand La gloi-

Basso Continuo



re L'appelle Rien ne peut l'arrester quand la gloire L'appelle

re L'appelle Rien ne peut l'arrester quand la gloire re L'appel

Basso Continuo

Le Rien ne peut l'arrester quand la gloire

Le Rien ne peut l'arrester quand la gloire

Basso Continuo

appelle Rien ne peut l'arrester quand la gloire

Le quand la gloire L'appelle quand la gloire

Basso Continuo

re L'appel

oi re La pyet

Basso Continuo



*Le*

Rien ne peut L'arrester quand La gloire L'appelle. quand La gloire L'ap-  
**CHOEUR DES HEVRES.**

Rien ne peut L'arrester quand La gloire L'appelle quand La gloire L'ap-

Rien ne peut L'arrester quand La gloire L'appelle quand La gloire L'ap-

*Le* Rien ne peut L'arrester quand La gloire L'appelle quand La gloire L'ap-

*Violons*

*Bass Continuo*

4 6 75



=pelle Rien ne peut L'arrester quand la gloi = re L'appel =

=pelle Rien ne peut L'arrester Rien ne peut L'arrester quand la gloire L'appel =

=pelle Rien ne peut L'arrester quand la gloi = re L'agloire L'appel =

=pelle Rien ne peut L'arrester quand la gloi = re L'appel =

Violons

Basse Continue



*Le Rien ne peut l'arrester quand la gloi- = to Lap =*

*Le Rien ne peut l'arrester, Rien ne peut l'arrester, quand la gloire la gloire lap =*

*Le Rien ne peut l'arrester Rien ne peut l'arrester quand la gloire la gloire lap =*

*Le Rien ne peut l'arrester quand la gloi- = to Lap =*

*Violon*

*Casse Continuo*

7 5 9 5 # # b



= pelles. Rien ne peut L'arrester quand la gloi-  
 = pelles Rien ne peut L'arrester De La gloire L'ayelle de la gloire la  
 = pelles Rien ne peut L'arrester De la gloire L'ayelle de la gloire la  
 = pelles Rien ne peut L'arrester

Violons  
 Bass Continuo



= te L'appelle.

pelle La yof le

pelle L'appelle

pelle L'appelle

pelle L'appelle

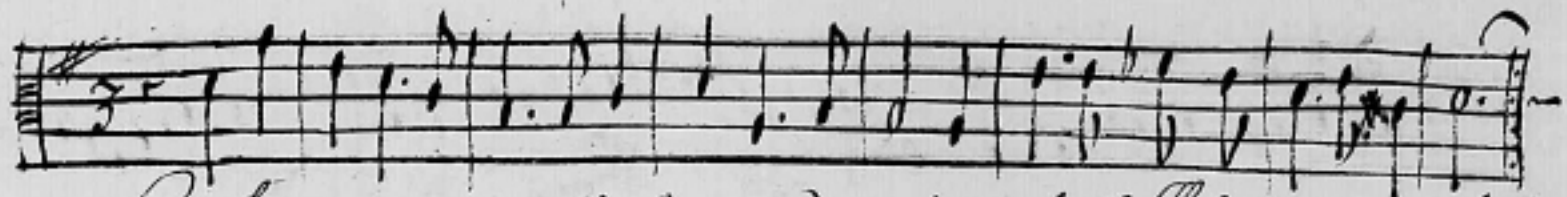


*Air*

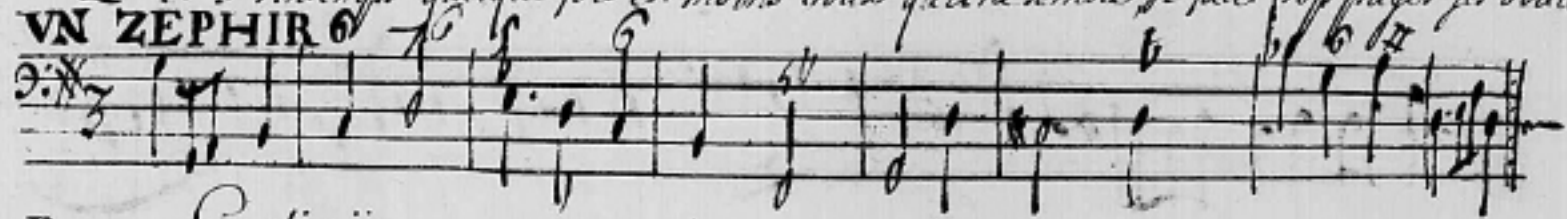




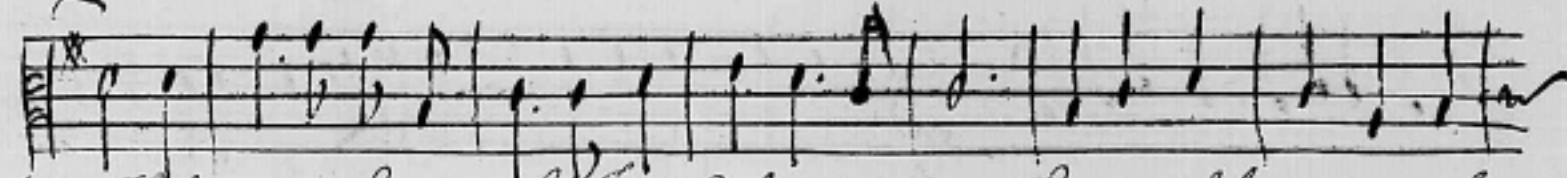




*Le Printemps quelque fois est moins doux qu'il ne semble, Il fait trop payer les beaux Jours.*



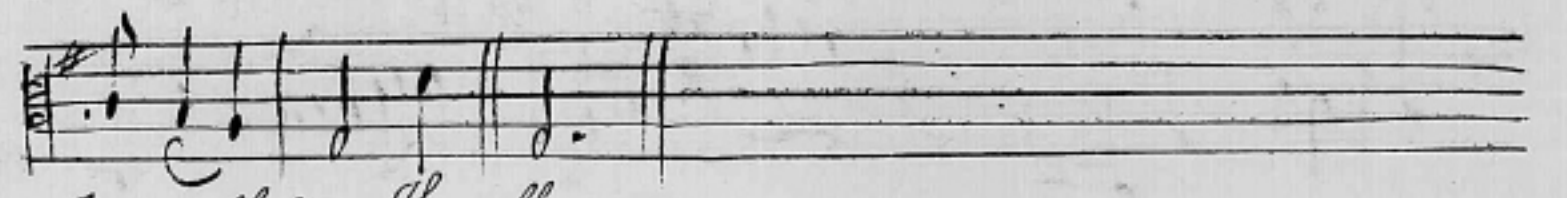
**VN ZEPHIR**  
Basse Continue



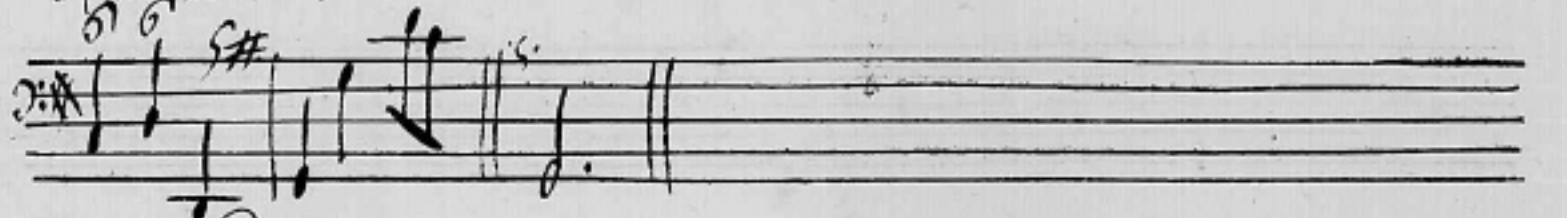
*Jours; Il vient pour croquer Les Jeux. & Les Amours, Et cest l'hyver qui Les*



Basse Continue



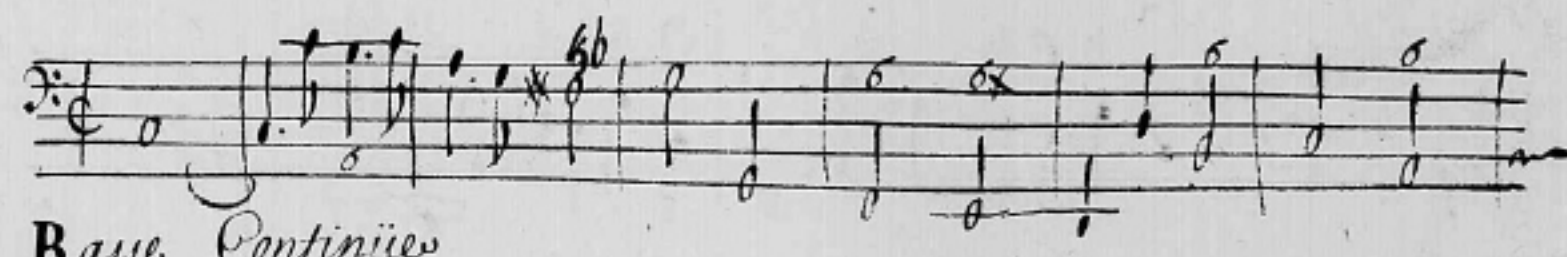
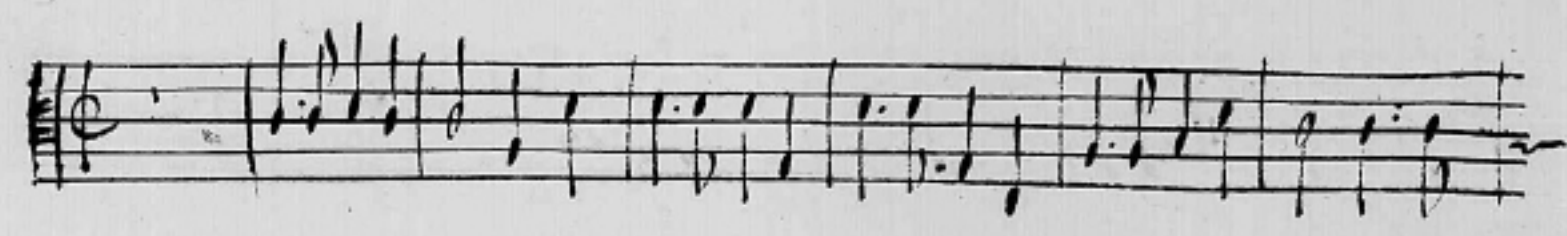
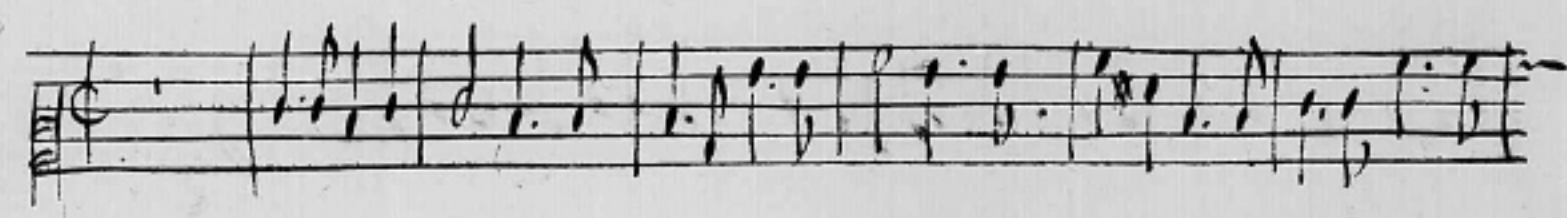
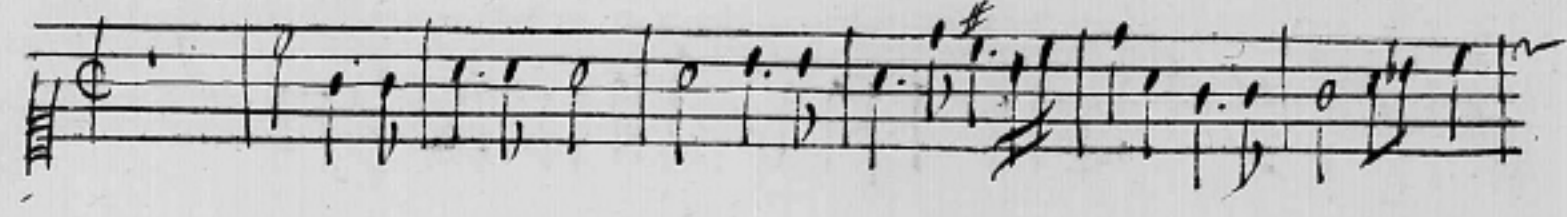
*Rassembler. Il - ller.*



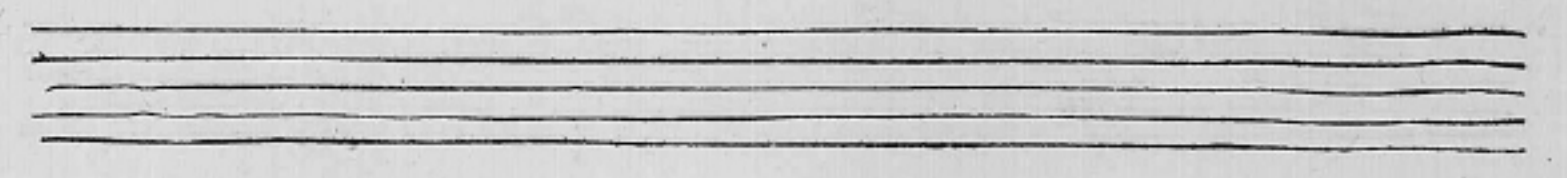
Basse Continue



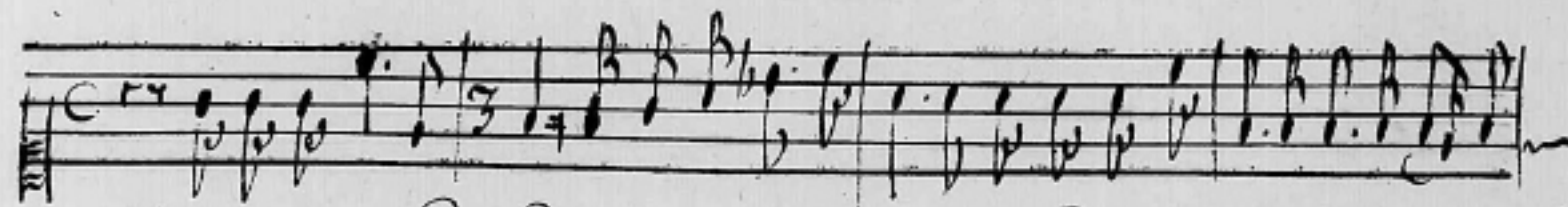
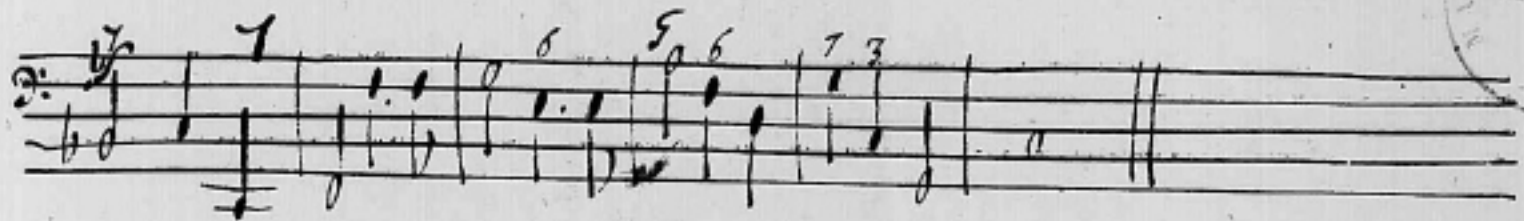
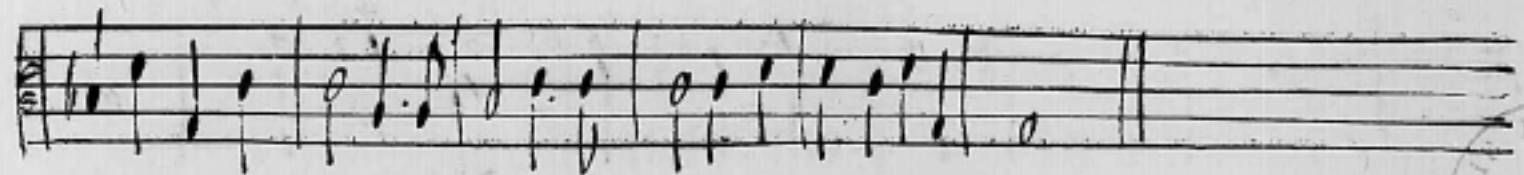
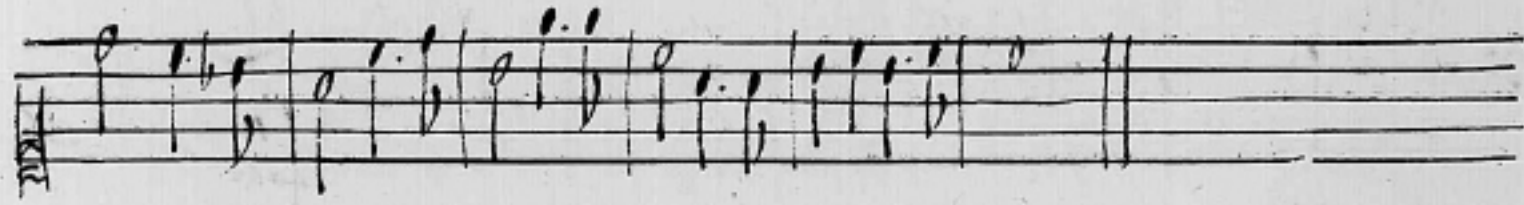
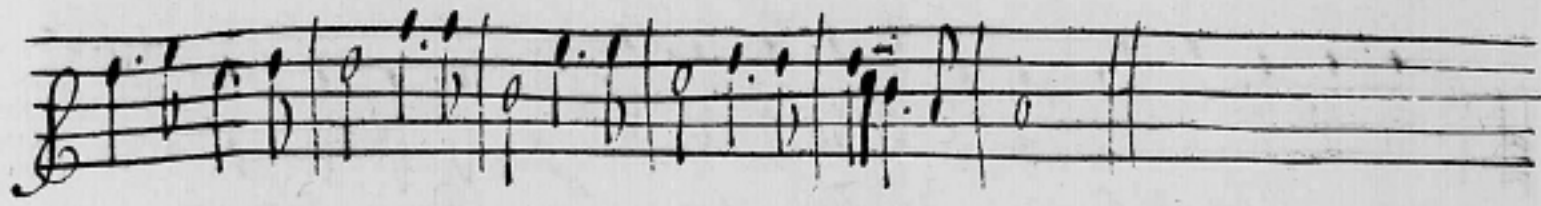
Violons



Basse Continue

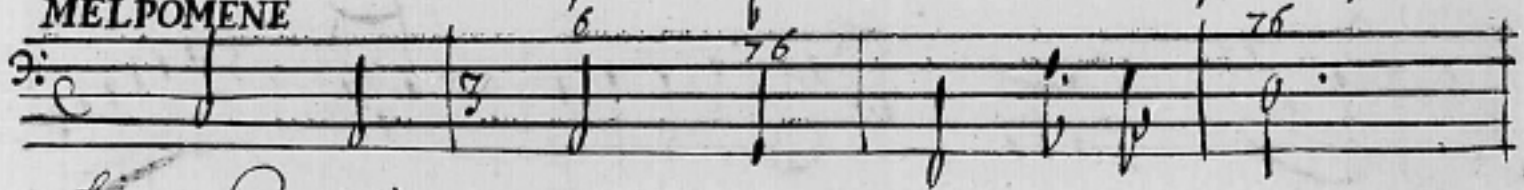




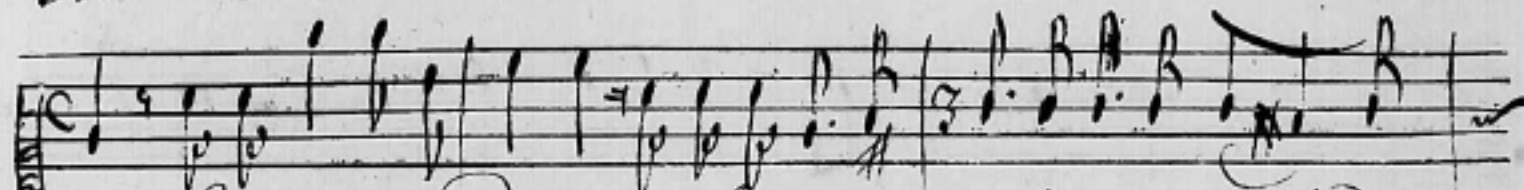


Retirez Vous Cessez de prœvenir les temps; Ne me dérober point de précieux Ins =

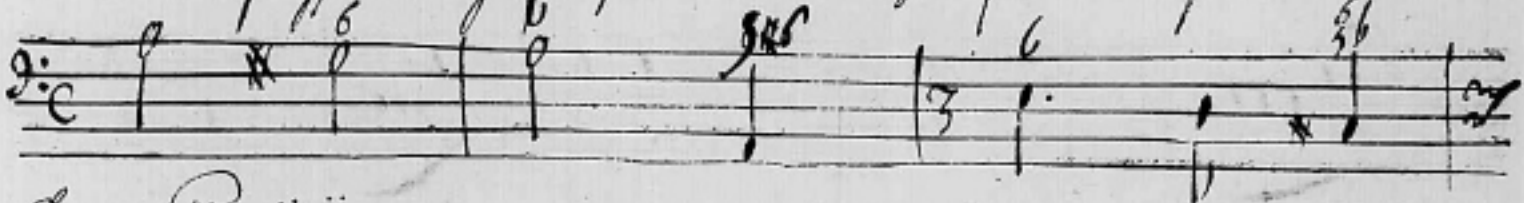
MELPOMENE



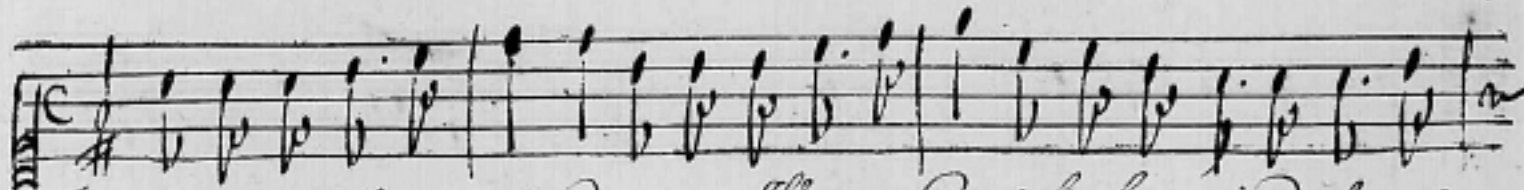
Basso Continuo



tants, La puissante Cybelle pour honorer Atys qu'elle a priée du



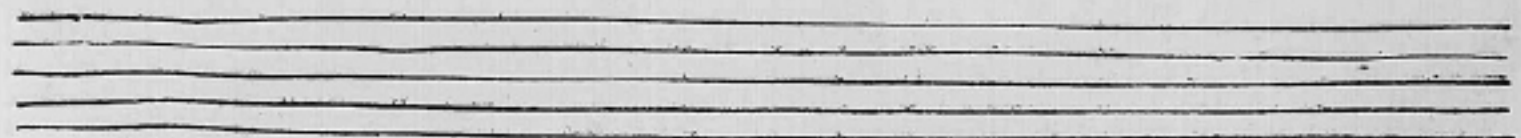
Basso Continuo



Jour, veut que ie Renouvelle dans vne illustre Cour, Le souvenir de son a =



Basso Continuo





mour. que l'agrém<sup>t</sup>. Quotique de Flore et de ses Jeux, cedes a l'appa-

Basso Continuo

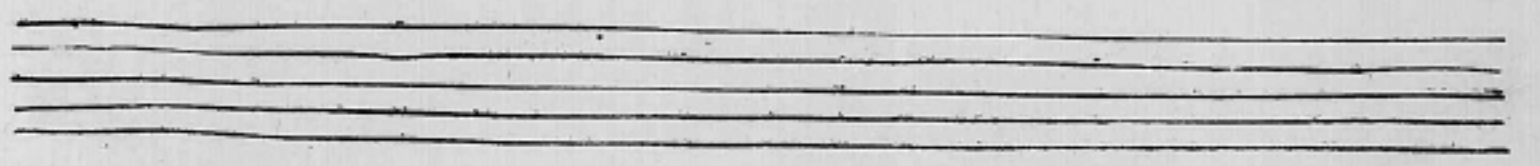
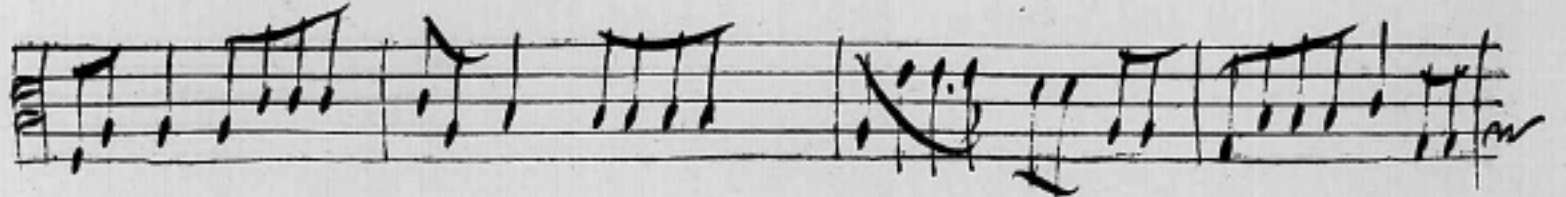
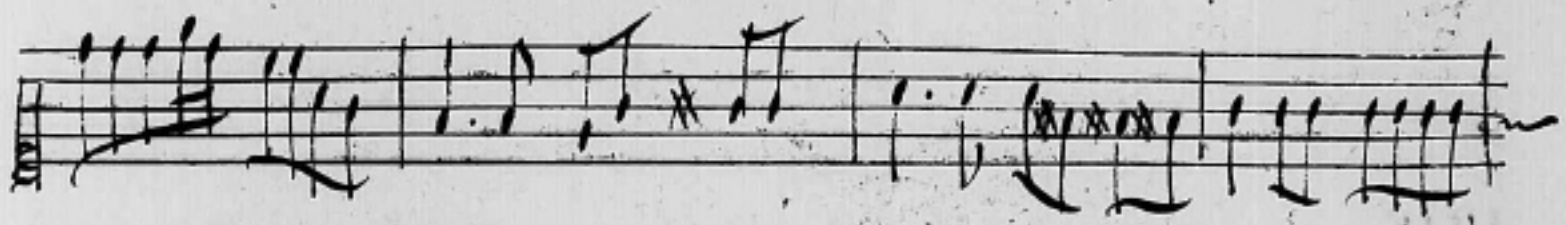
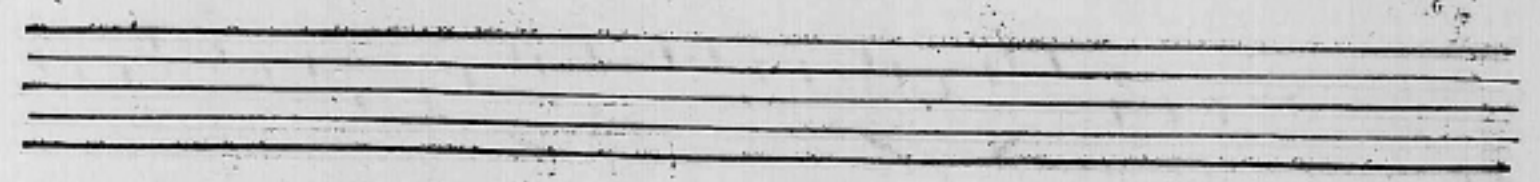
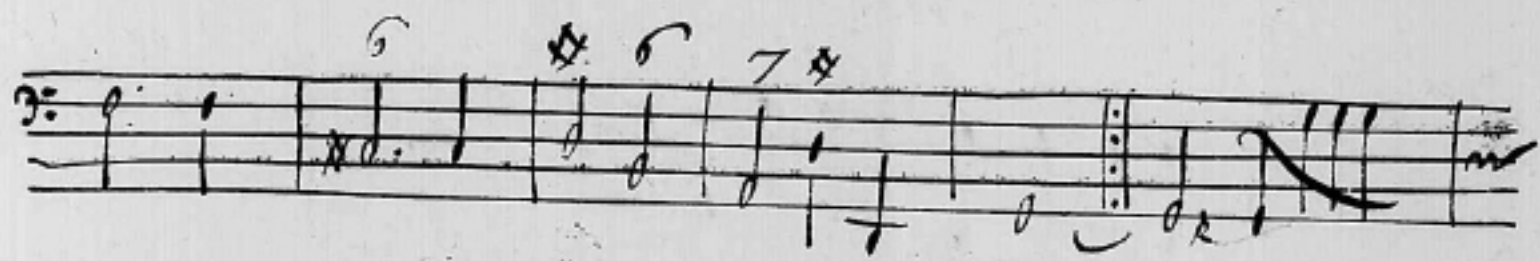
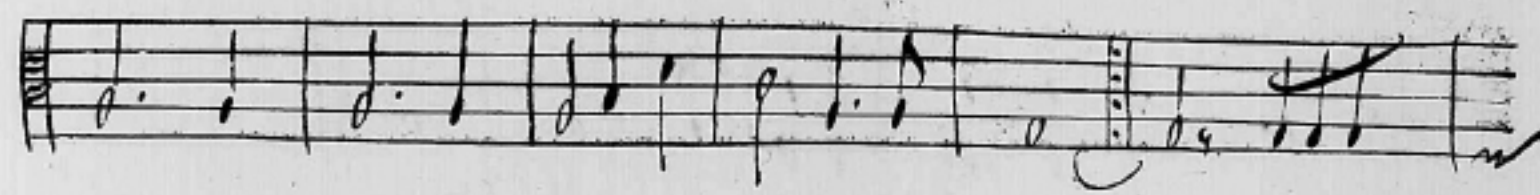
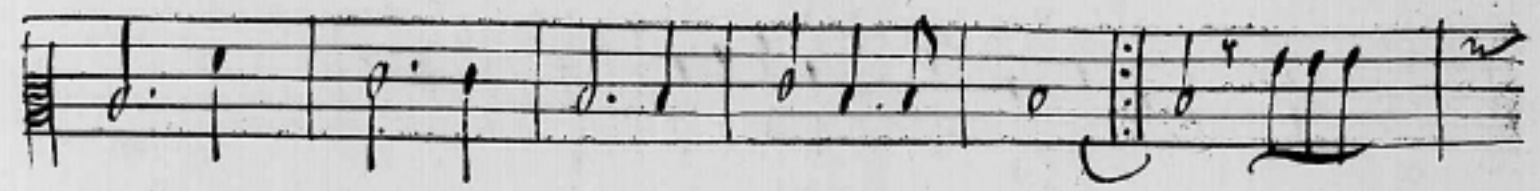
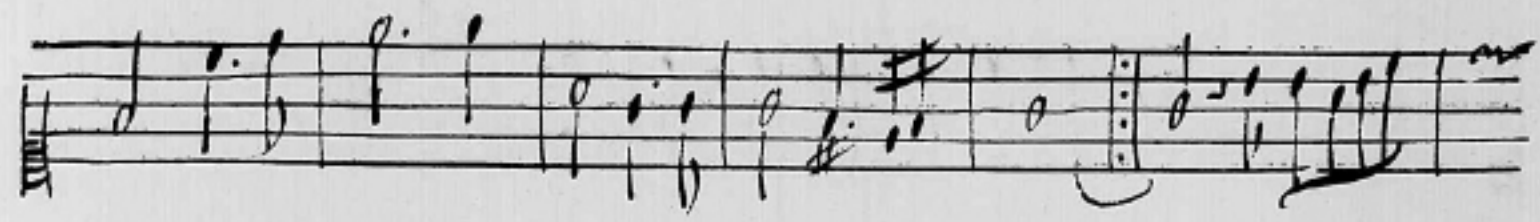
teil Magnifique de la Muse tragique Et de les Spectacles pompeux.

Basso Continuo

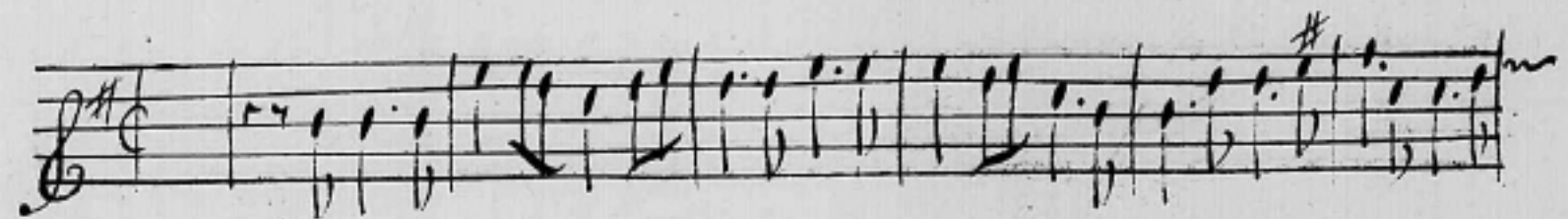
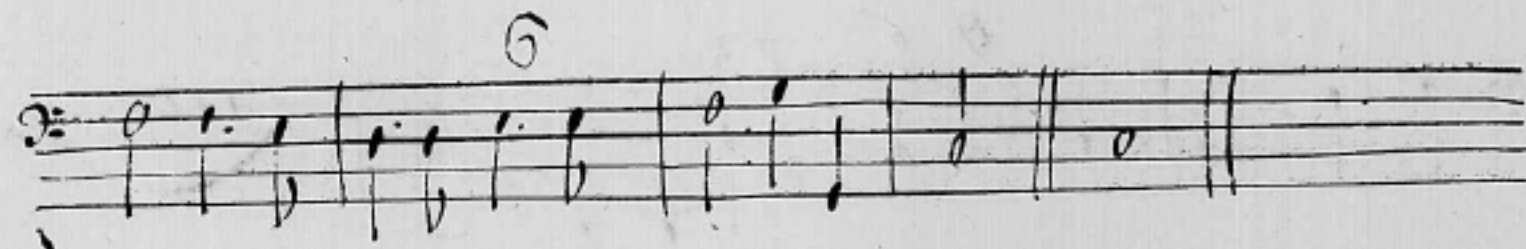
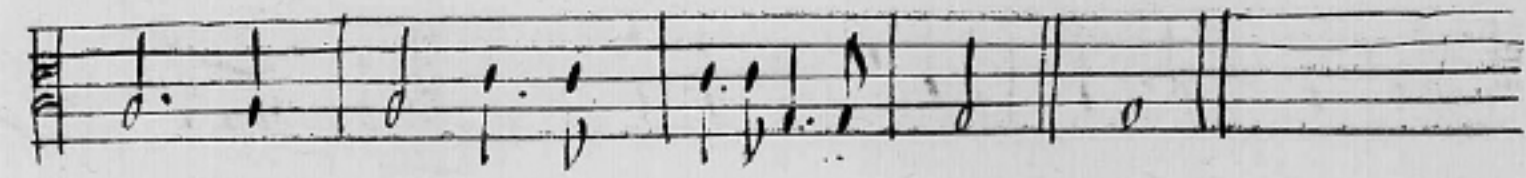
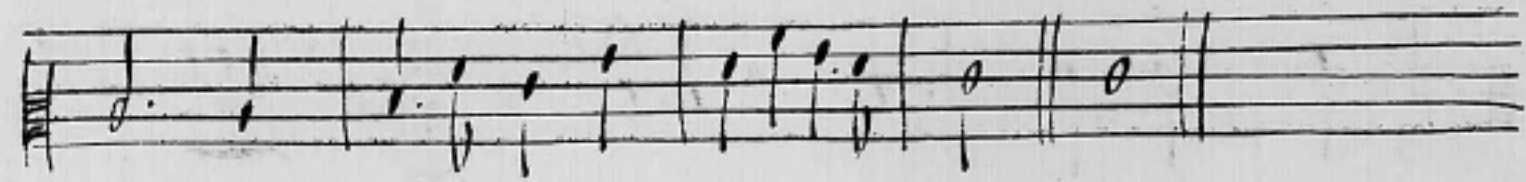
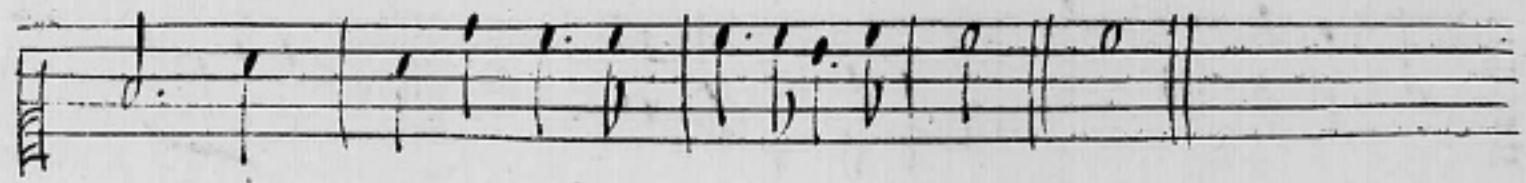
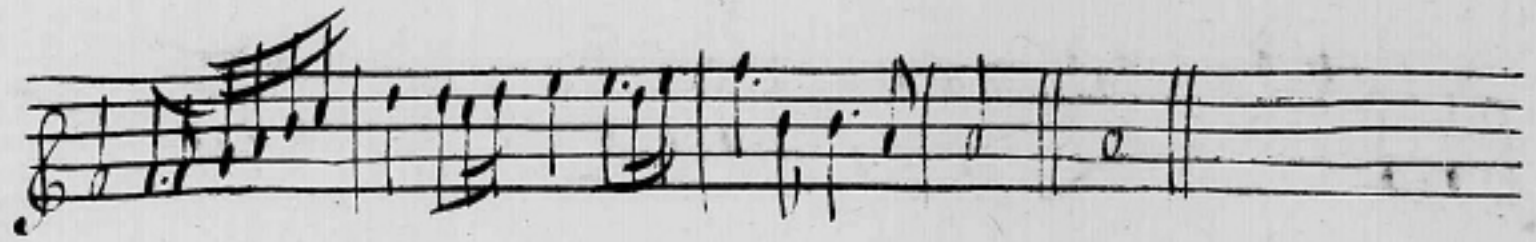
Air pour La Suite de Melpomene.

Violons

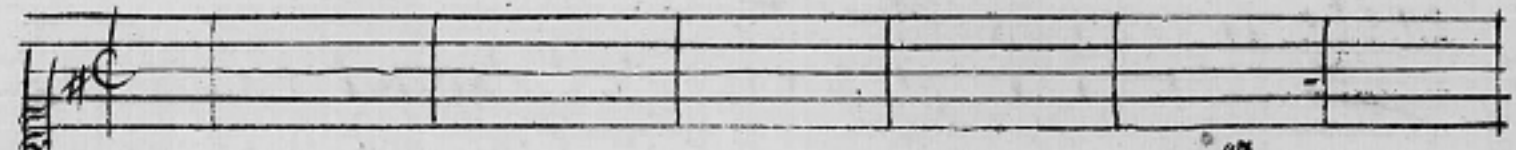
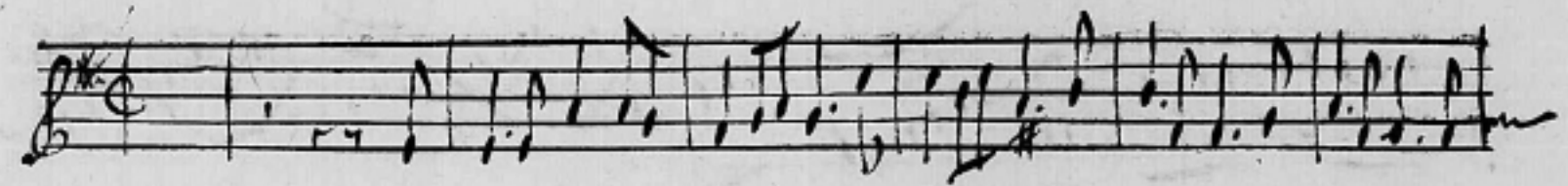




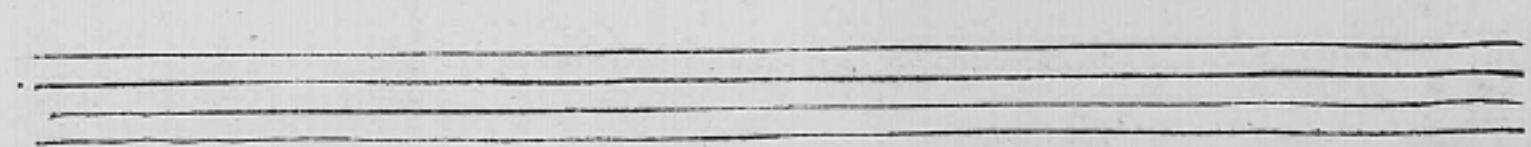
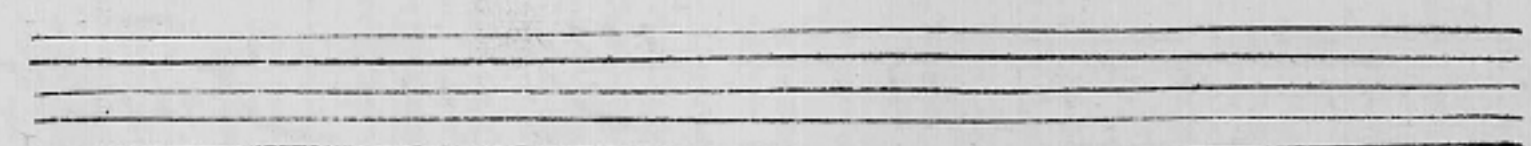
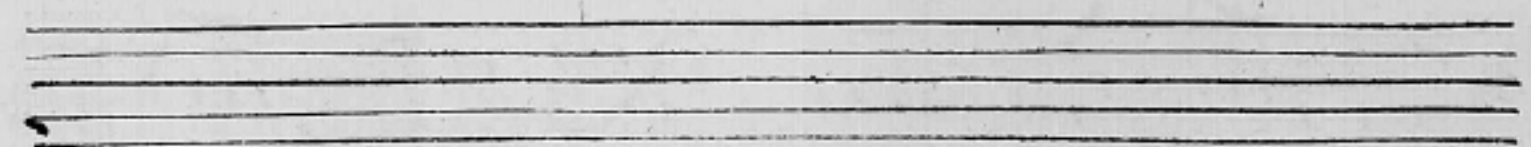
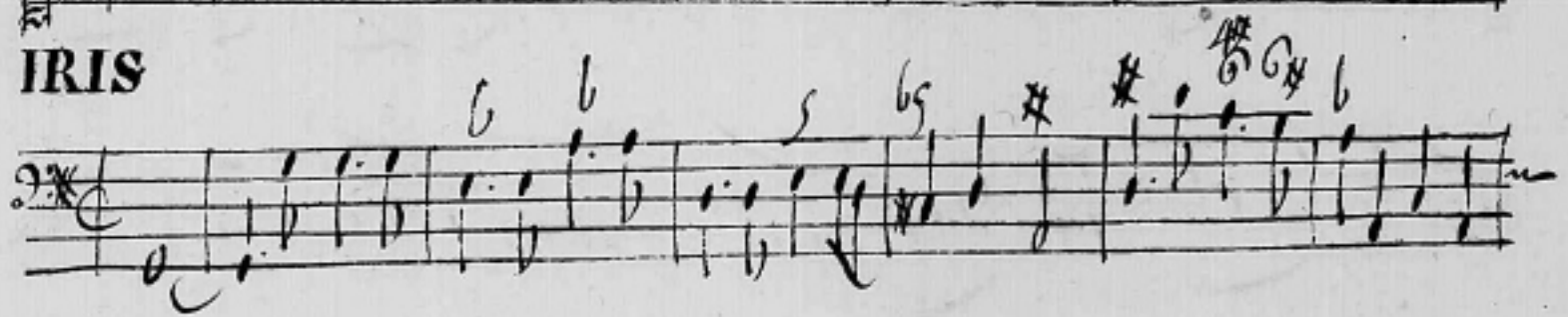




Ritournelle.



**IRIS**





Cybele. Veut que Flore aujourd'hui vous se-

Basso Continuo

= conde. Il faut que. Les plaisirs viennent de toutes parts dans L'Empire puis-

Basso Continuo

= sant du Regne v. Nouveau Mars, Ils n'ont plus d'autre Aile au Monde. Rendez

Basso Continuo

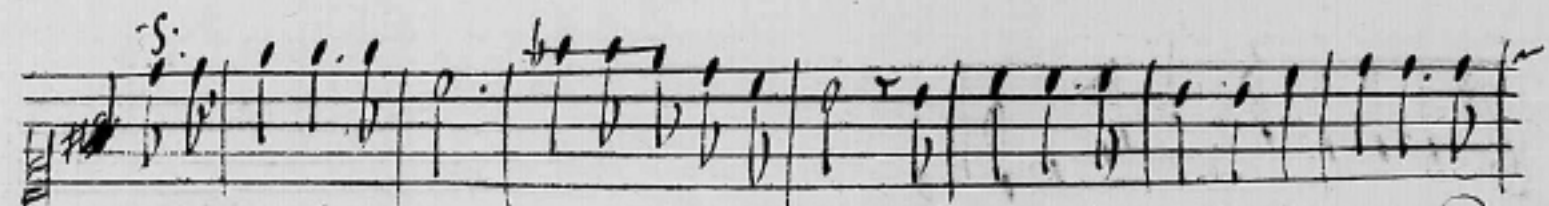
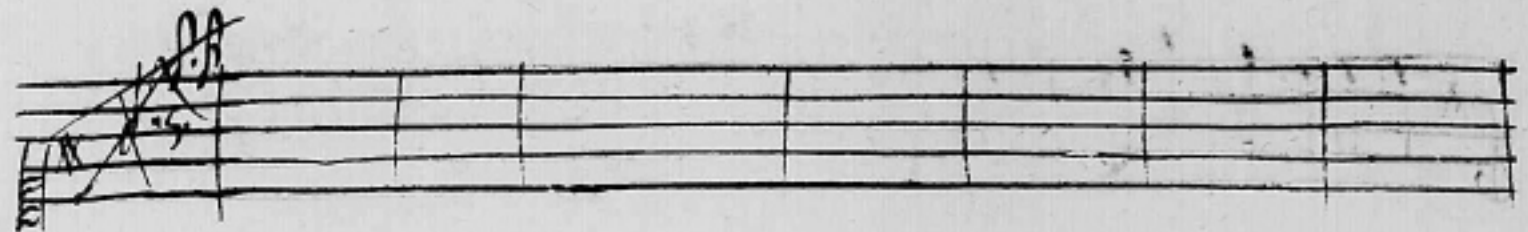
vous si ce peut dignes de les Regards; Joignez la beauté Vire et pure dont Brillalana

Basso Continuo

A tu re auxorne ment d'of plus les beaux arts

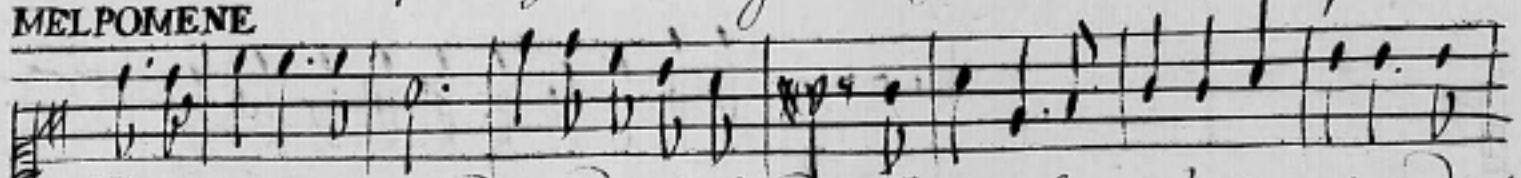
Basso Continuo





Rendons nous si ce peut, dignes de ses Regards; Joignons la beauté vive et pure dont

**MELPOMENE**



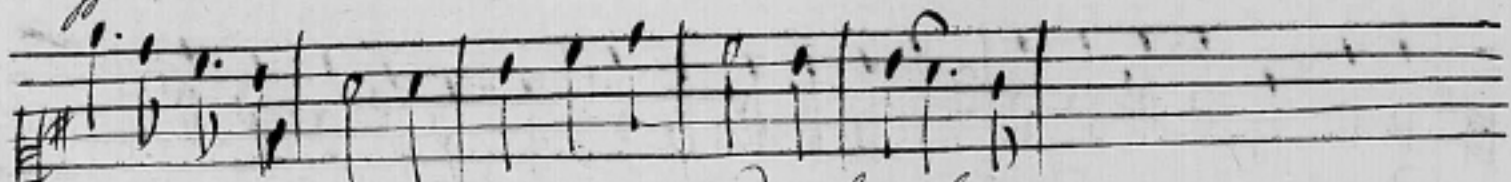
a 2

Rendons nous si ce peut dignes de ses Regards Joignons la beauté vive et pure dont

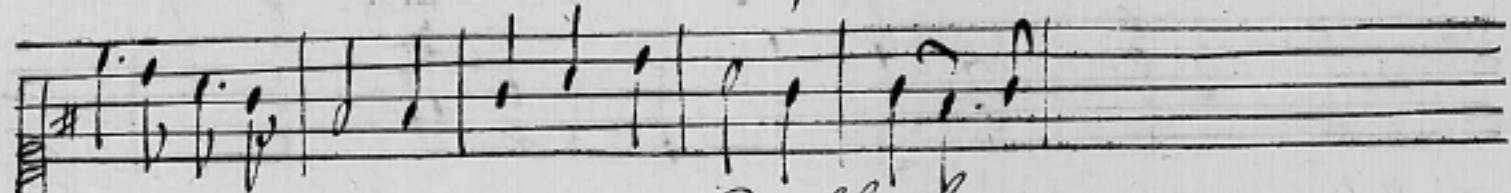
**FLORE**



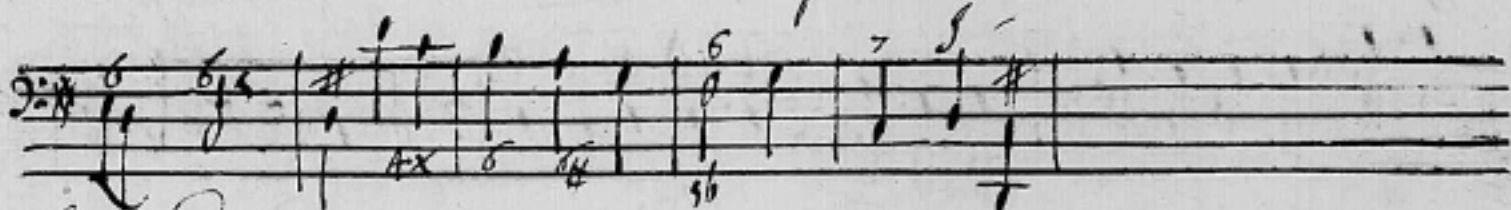
Basse Continue



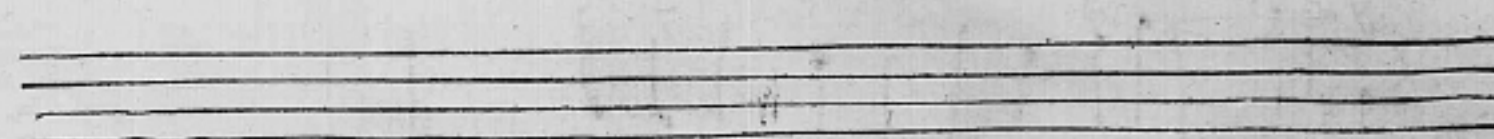
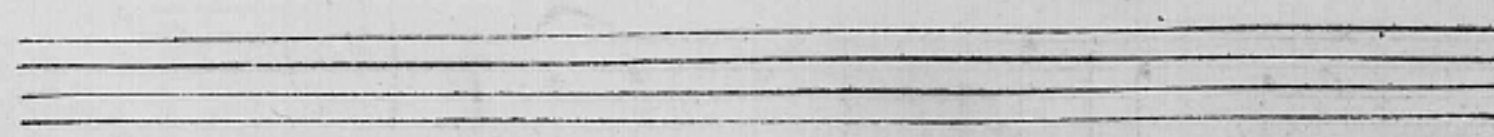
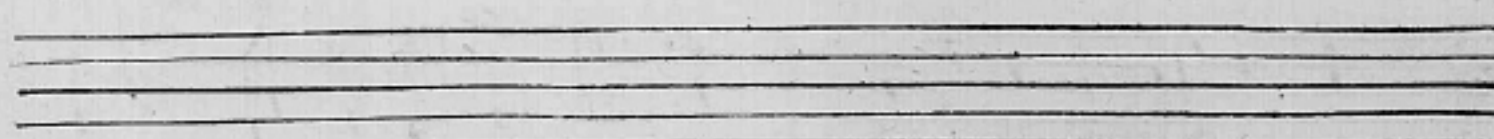
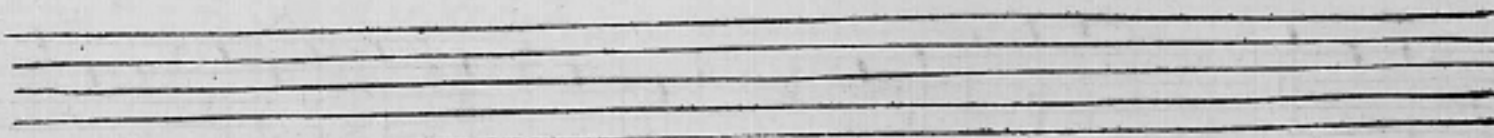
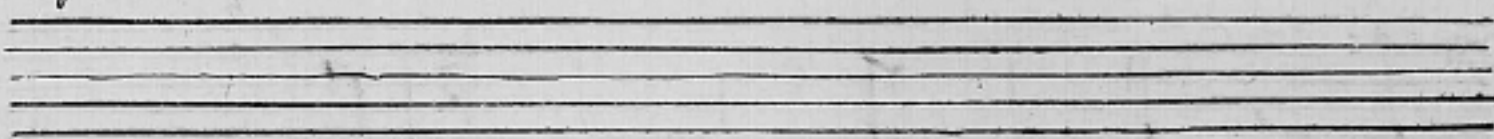
brille La Nature aux Ornaments des plus beaux



brille La Nature aux Ornaments des plus beaux



Basse Continue





arts Rendons nous bien plus dignes de ses Regards preparez de Nou-

CHŒUR DES HEVRES

arts. preparez de Nouvelles festes preparez de Nouvelles festes

preparez de Nouvelles festes profiter du Loisir du plus du plus

preparez de Nouvelles festes profiter du Loisir du plus

LE TEMPS

Violons

Basso Continuo



grand des heros      Preparons de Nouvelles festes profitons du Loi=

grand des heros.

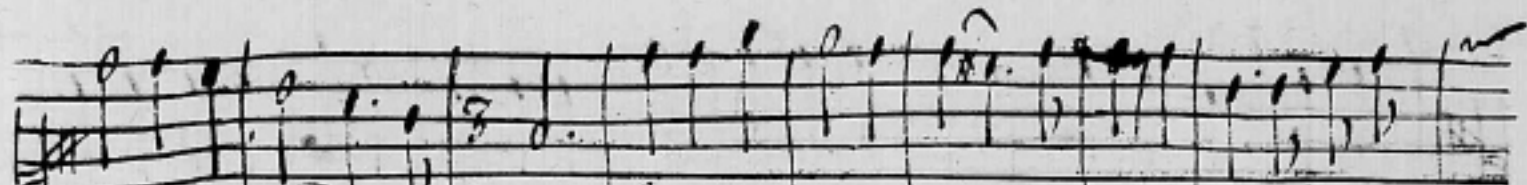
grand des heros

grand des heros. Preparons de Nouvelles festes profitons du Loi=

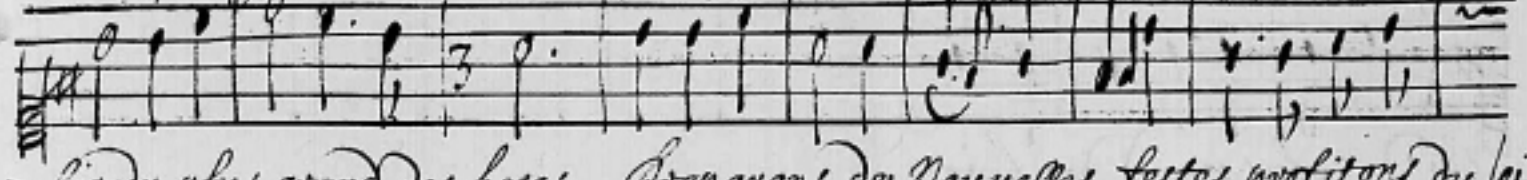
Violons

Basso Continuo

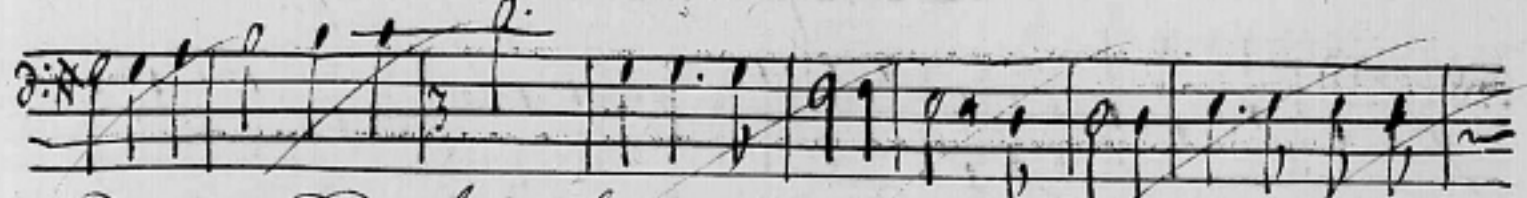
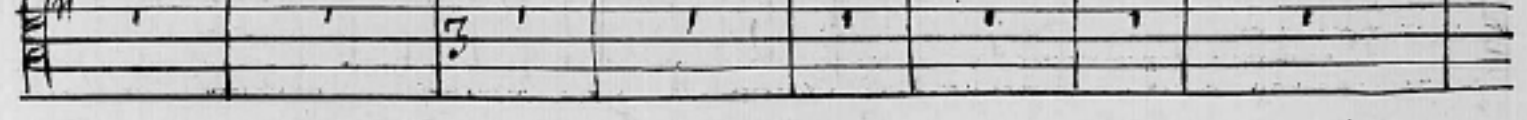




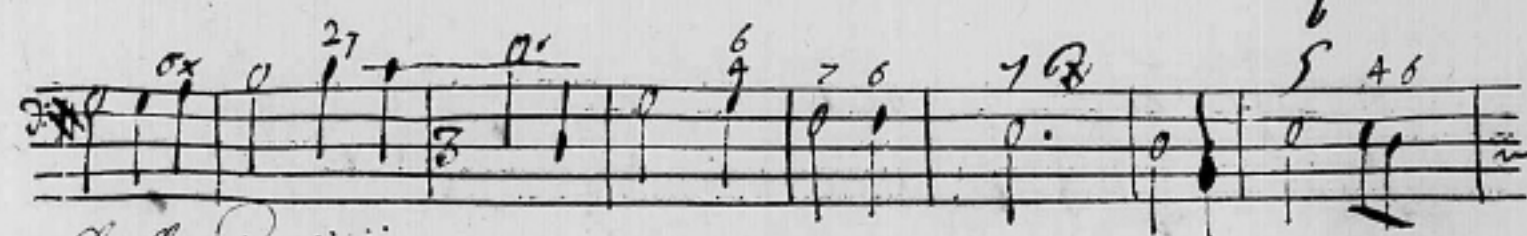
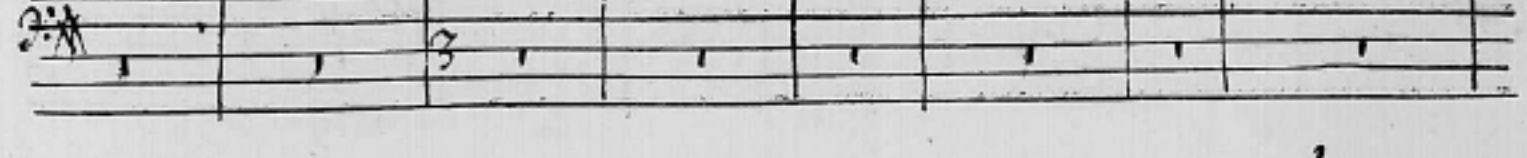
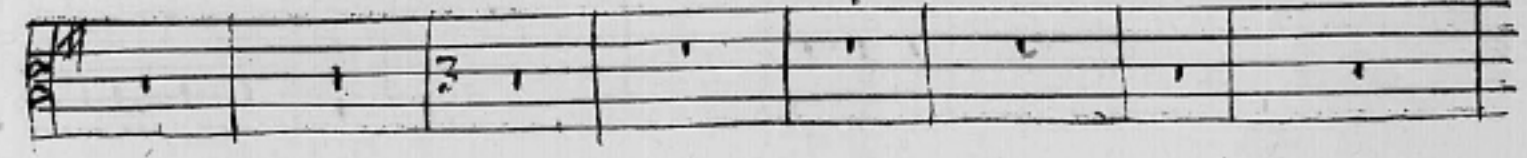
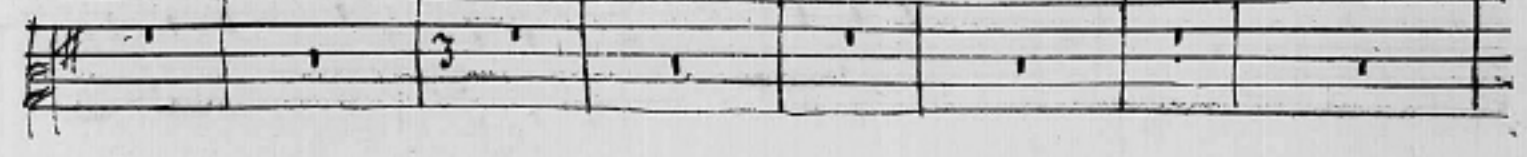
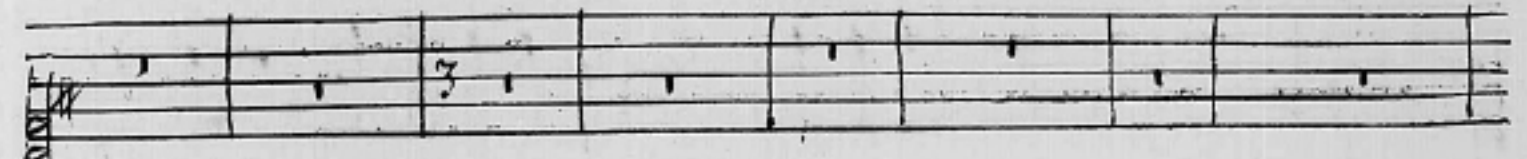
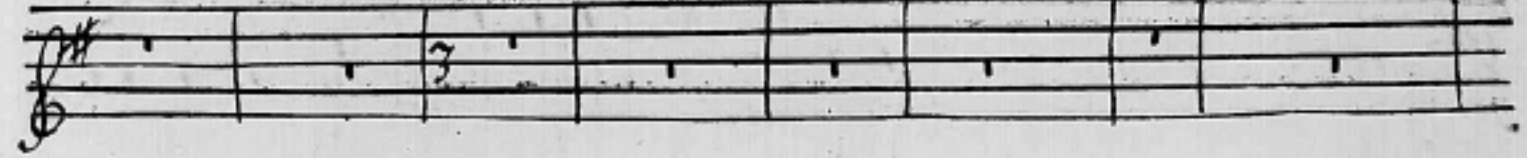
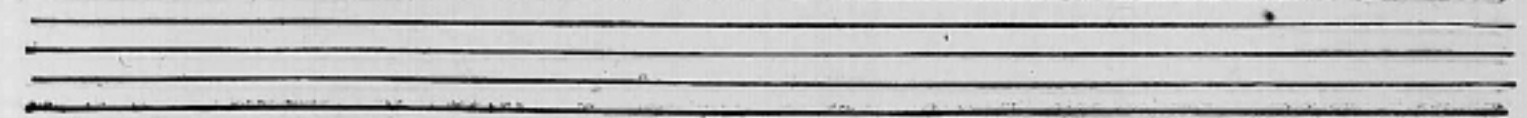
Vir du plus grand des heros Preparons de Nouvelles festes profitons du lai-



Vir du plus grand des heros Preparons de Nouvelles festes profitons du lai-



Vir du plus grand des heros preparez de Nouvelles festes profitez du



Basso Continuo



*lir du plus grand des heros* Le temps des Jeux et du Repos luy sert a medi-  
CHOEUR

*lir du plus grand des heros.*

Le temps des Jeux et du Repos luy sert a medi-

Le temps des Jeux et du Repos luy sert a medi-

*lir du plus grand des heros.* Le temps des Jeux et du Repos luy sert a medi-

Violons

Violons

Violons

Violons

Violons

Basse Continue



ter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos Luy sert a mediter de Nou-

Et du Repos

ter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux Luy sert a mediter de Nou-

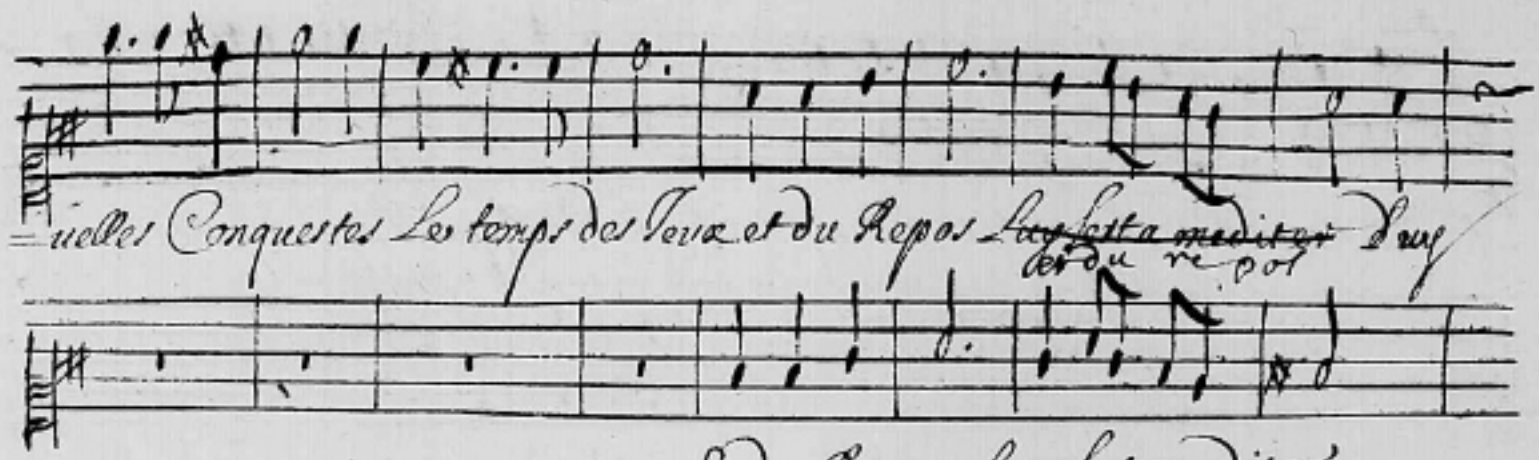
ter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux Luy sert a mediter de Nou-

ter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos Luy sert a mediter de Nou-

Solons

Basso Continuo

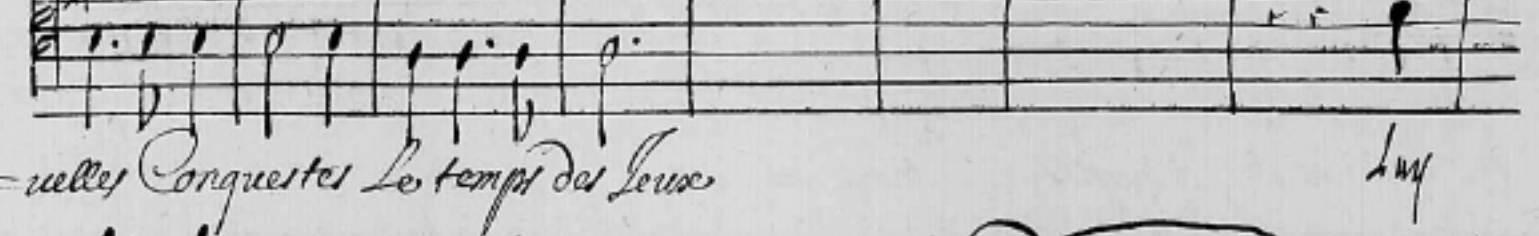




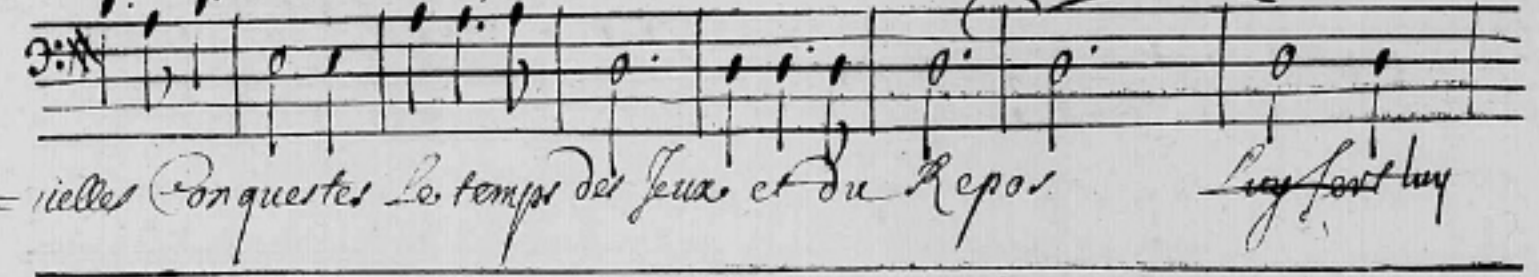
uelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos. Luy fest a mediter sur et du repos



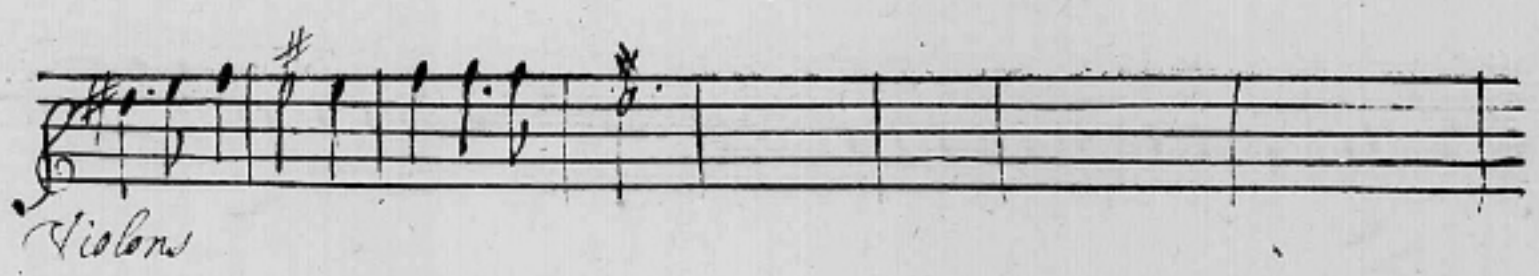
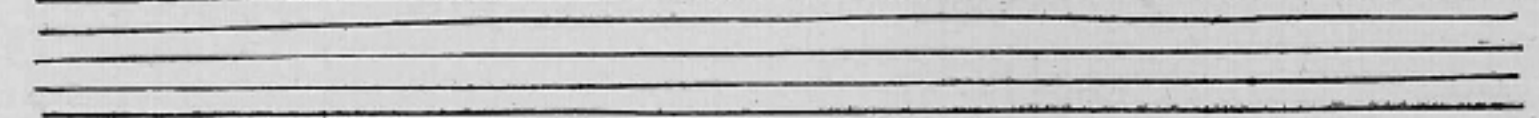
Et du Repos. Luy fest a mediter sur et du repos



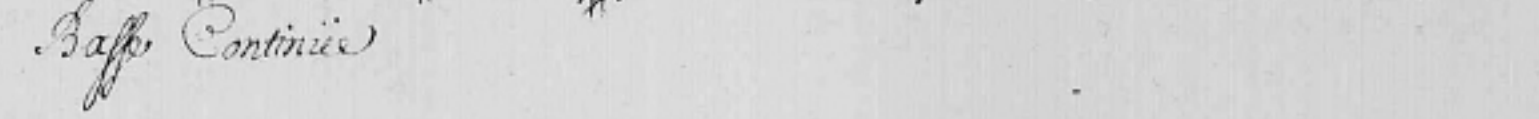
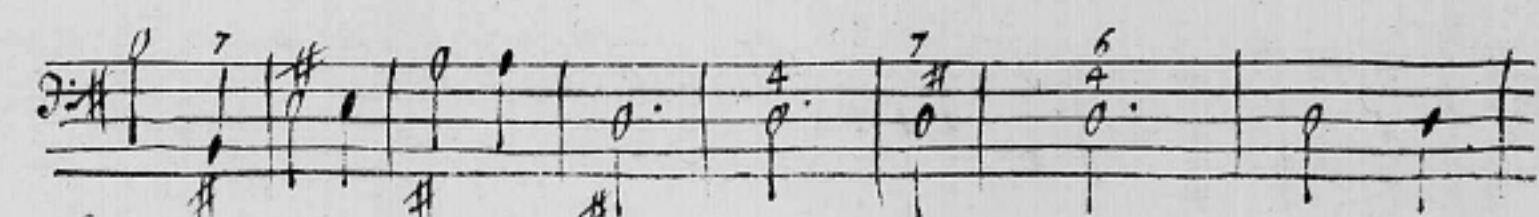
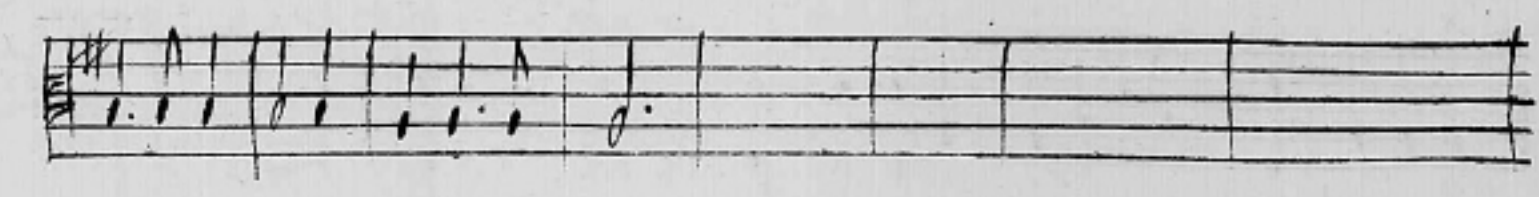
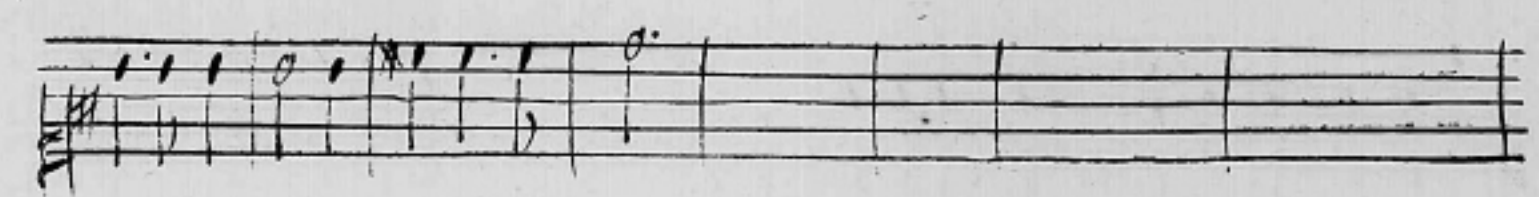
uelles Conquestes Le temps des Jeux



uelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos



Violons



Basses Continues



Sort a mediter des Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos Luy

Sort a mediter des Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux Luy

Sort a mediter des Nouvelles Conquestes Le temps des Jours Luy

Sort a mediter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos Luy

Violons

Basses Continues



Sort a mediter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos, Luy

Sort a mediter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos Luy

Sort a mediter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos Luy

Sort a mediter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos Luy

Violons

Basso Continuo



Sort a mediter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos et du Re-

et du Repos et du Re

Sort a mediter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux

Sort a mediter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux

Sort a mediter de Nouvelles Conquestes Le temps des Jeux et du Repos

Violon

Basse Continue



pos Luy sert a mediter de Nouvelles Conquestes.

pos

Luy sert a mediter de Nouvelles Conquestes.

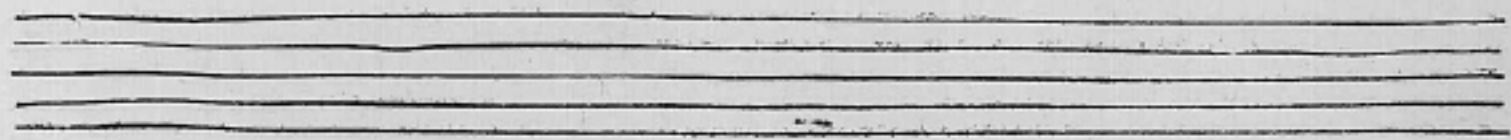
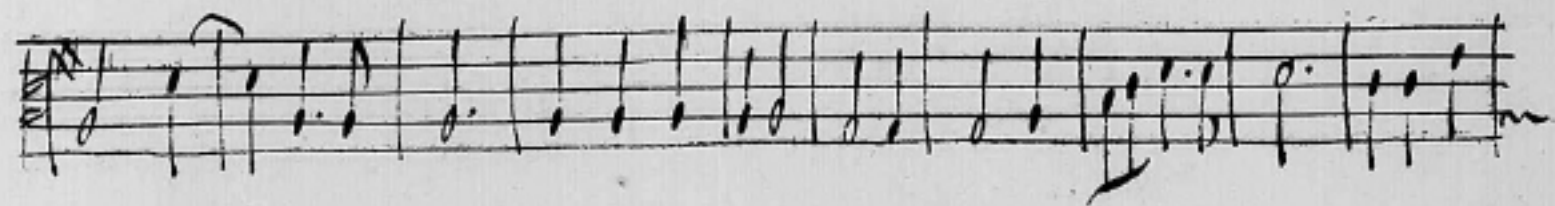
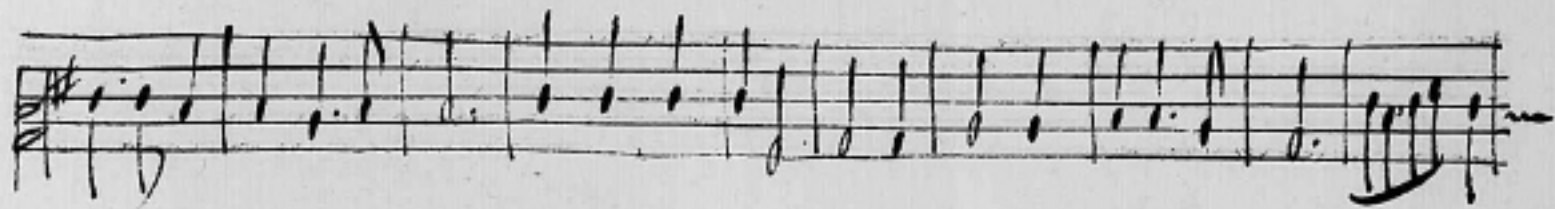
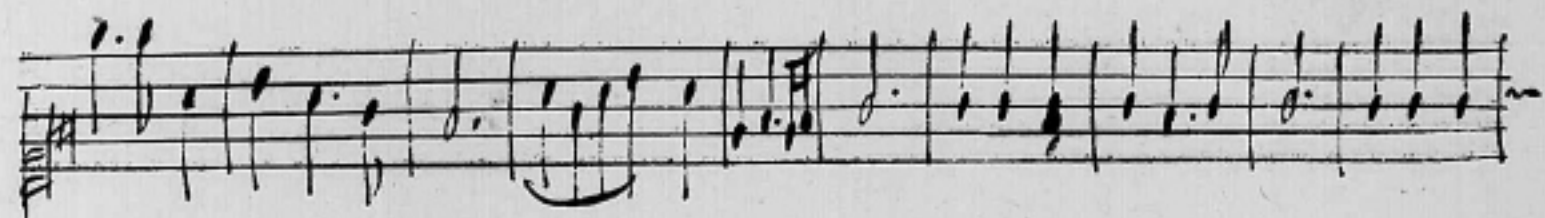
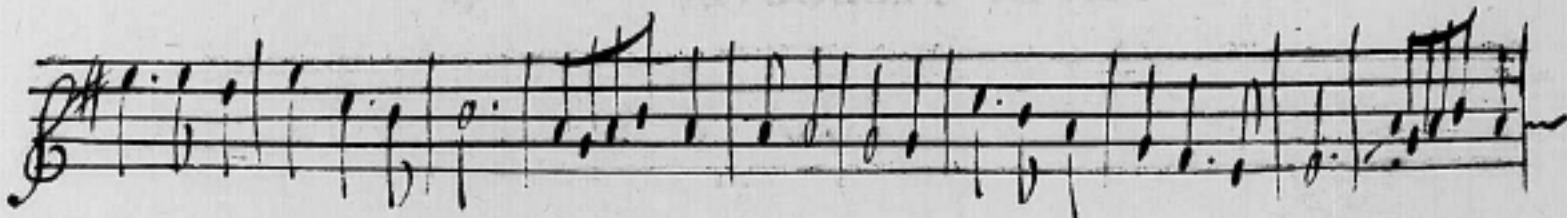
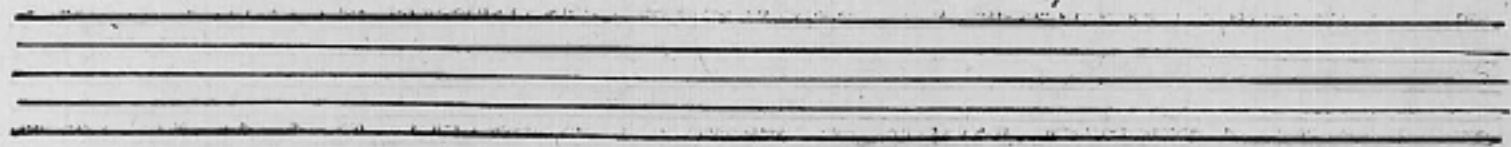
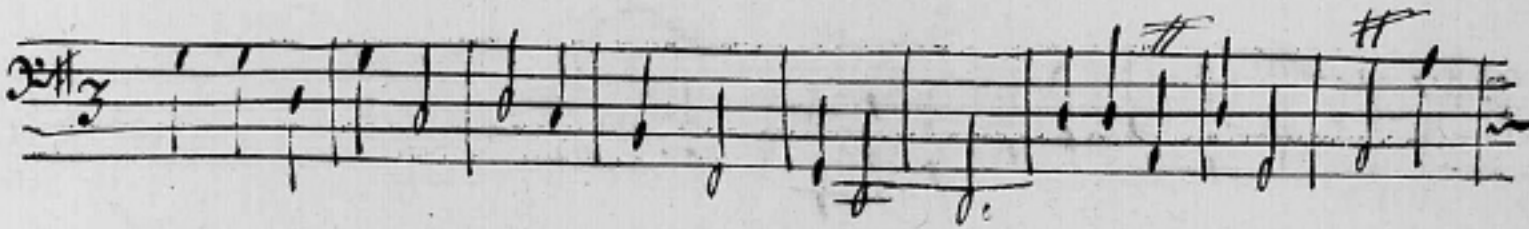
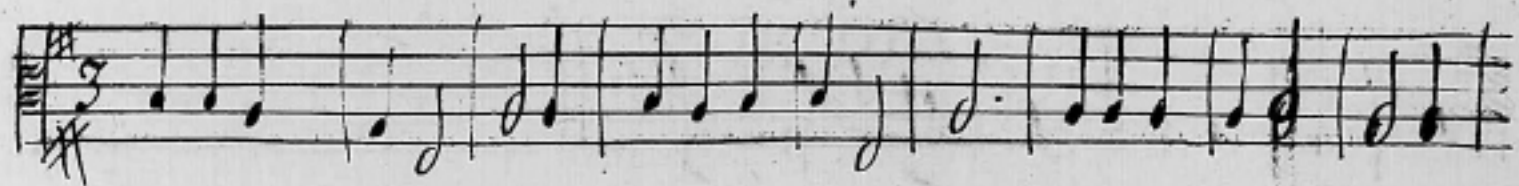
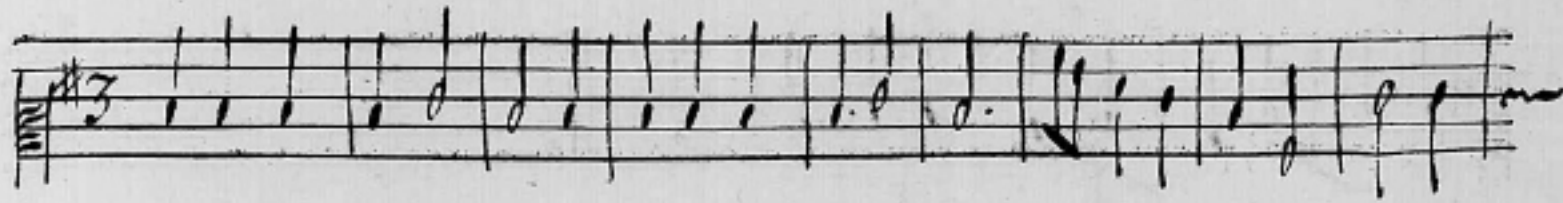
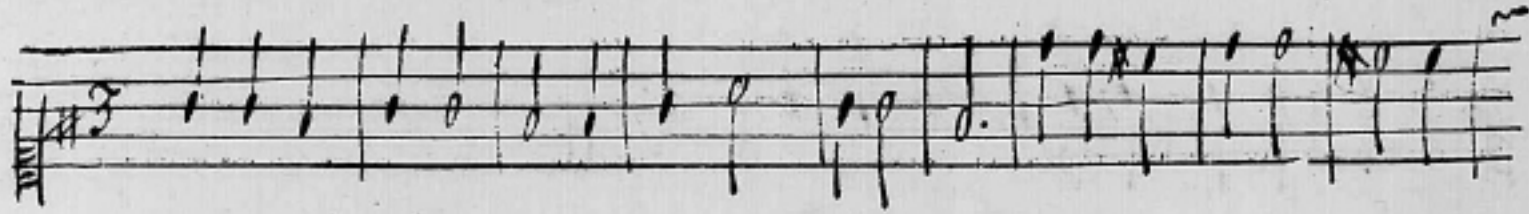
Luy sert a mediter de Nouvelles Conquestes.

Luy sert a mediter de Nouvelles Conquestes.

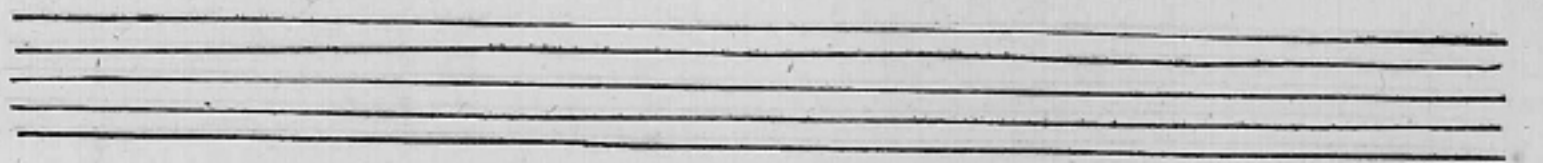
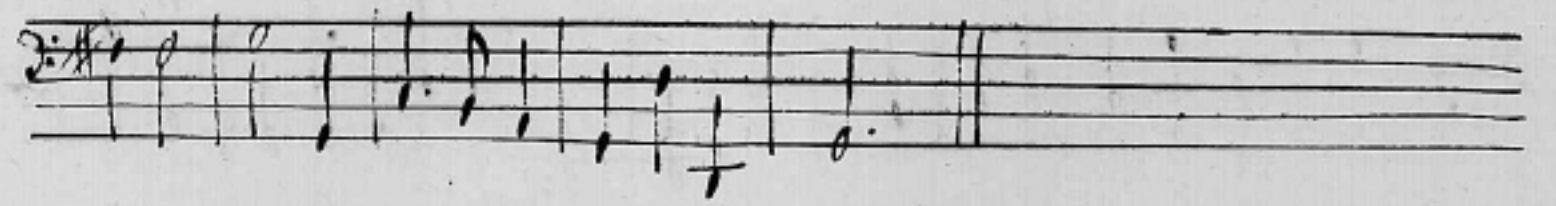
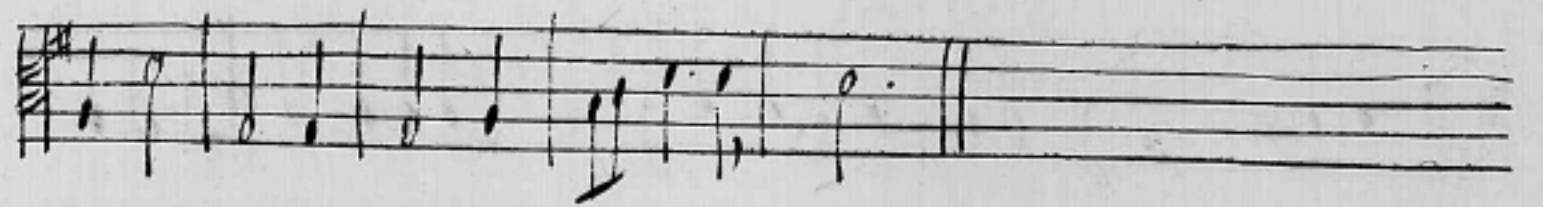
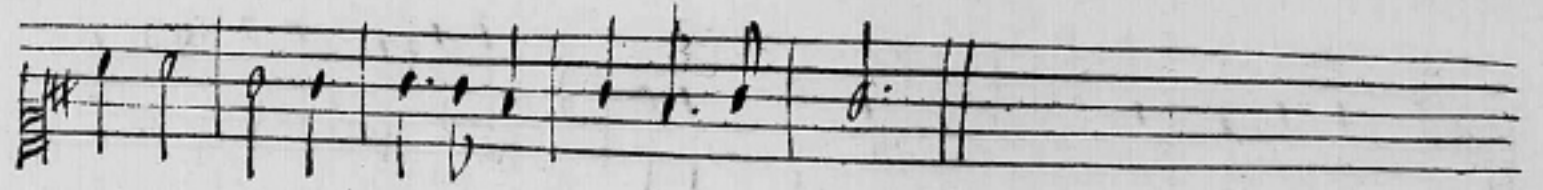
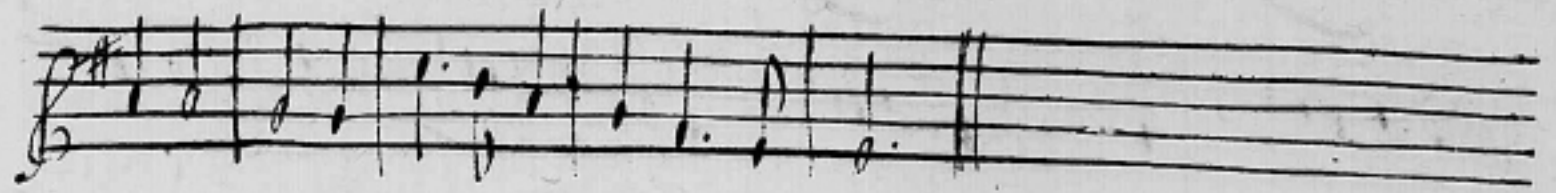
Violon

Basse Continue

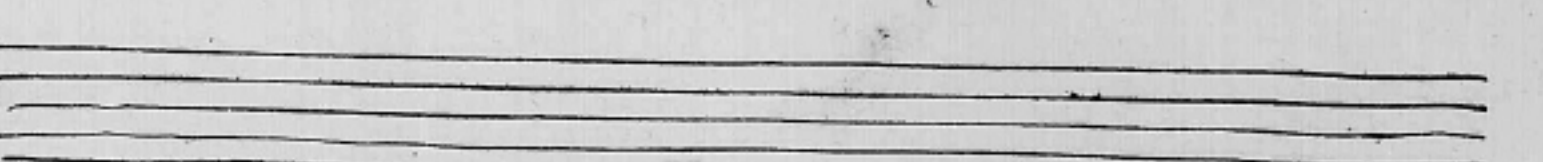
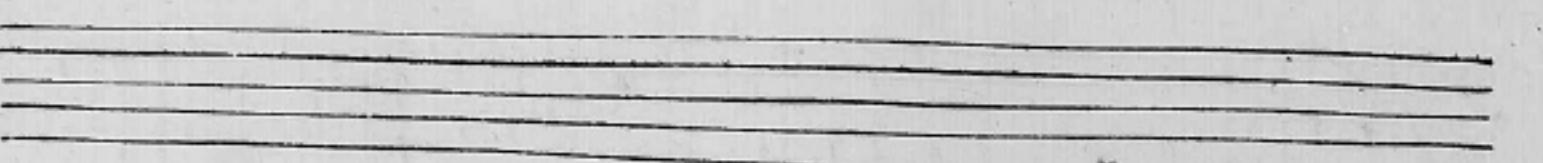
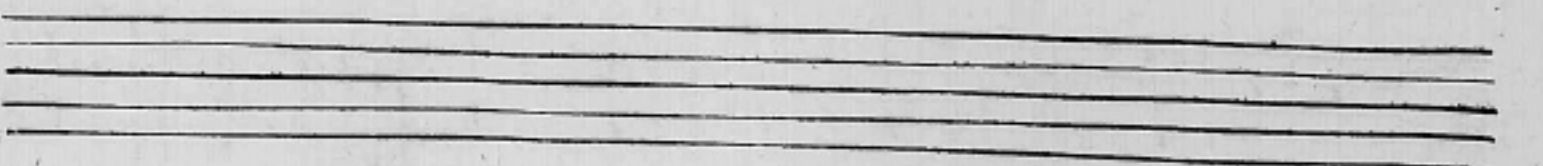
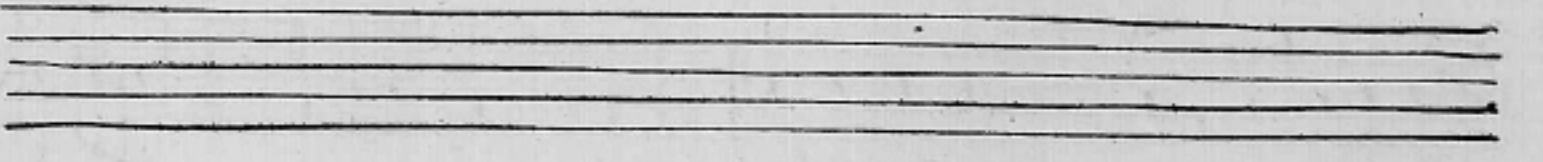
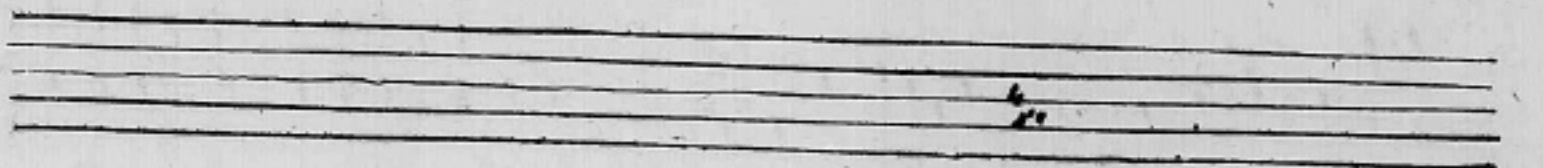
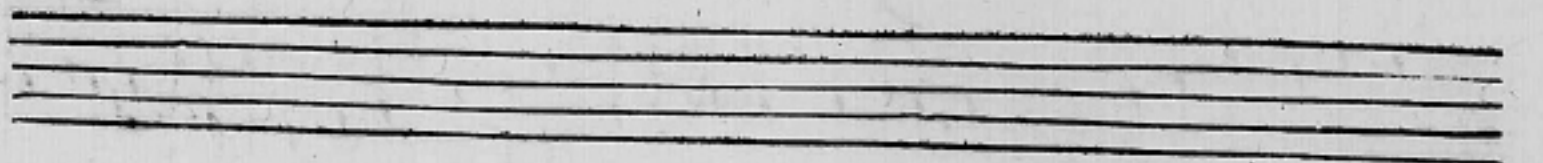








FIN DV PROLOGVE





ACTE PREMIER

*Ritournelle.*

Atys



ACTE PREMIER

Va descendre allons allons accourir, tous allons allons accourir

tous Cybele Va descendre trop heureux Chrétiens Venez jay attendre mille

Peuples seront jaloux, des faveurs que sur nous la bonte Va Repandre.

Allons allons accourir, tous, allons allons accourir tous Cybele Va descen-  
 allons et long accourestous accourestous et belle va descen-

dre allons, allons, accourir, tous, allons allons accourir tous Cybele va descen-  
 dre  
 allons et long allons accourestous accourestous et belle va descen-



*Le soleil peint nos Champs des plus Vives Couleurs La Seiche les pleurs que sur*

**ATYS**

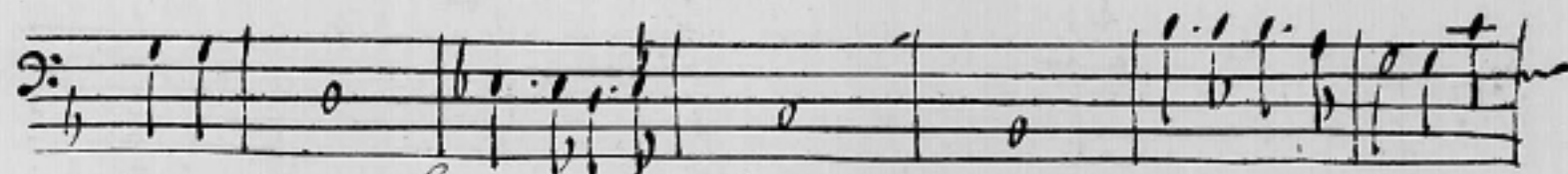
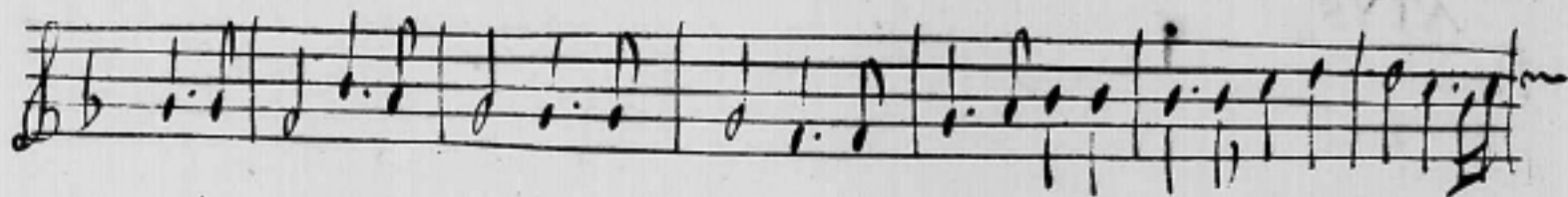
*dre*

*L'Email des prez a Regardu L'Aurore. Et les Rayons Nouveaux ont deja fait Es-*

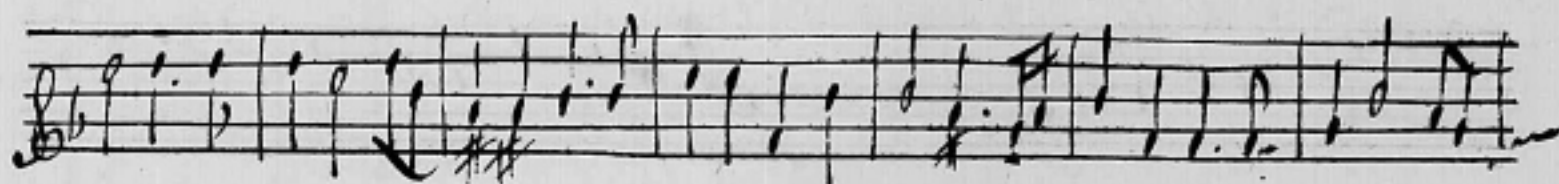
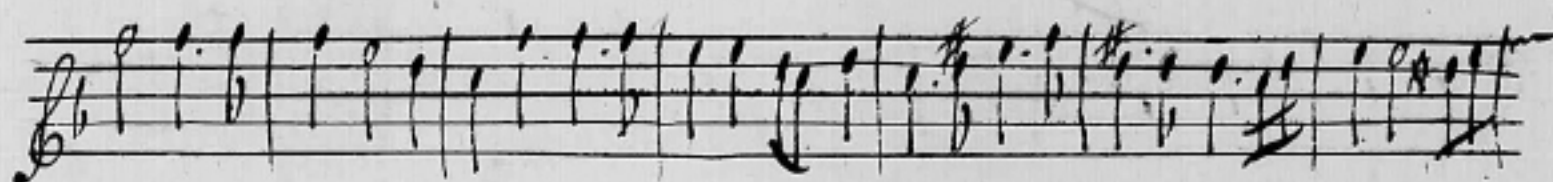
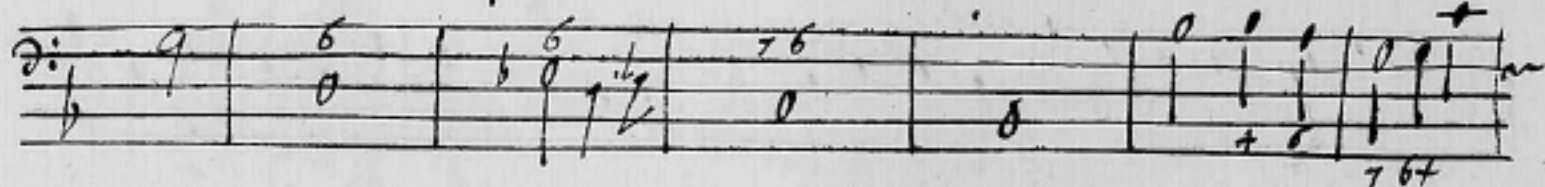
*-clere mille Nouvelles fleurs; Et les Rayons Nouveaux ont deja fait Eclorre*

*mille Nouvelles fleurs.*

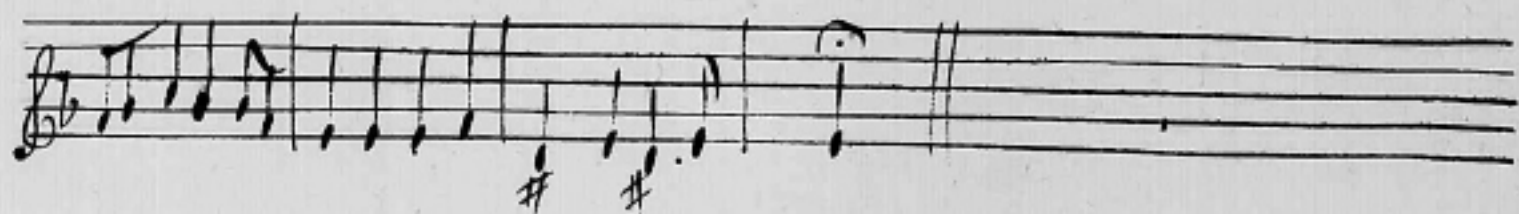
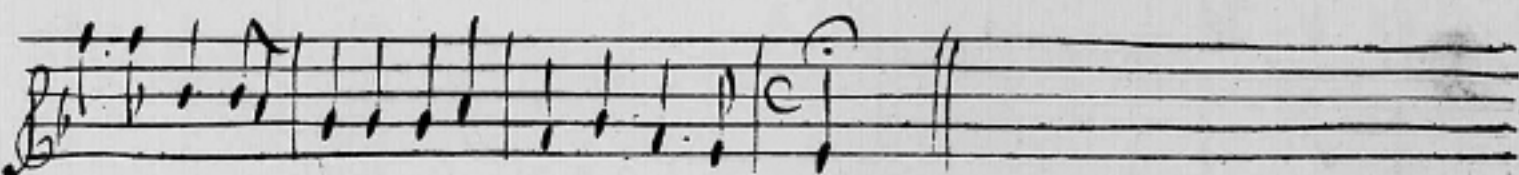
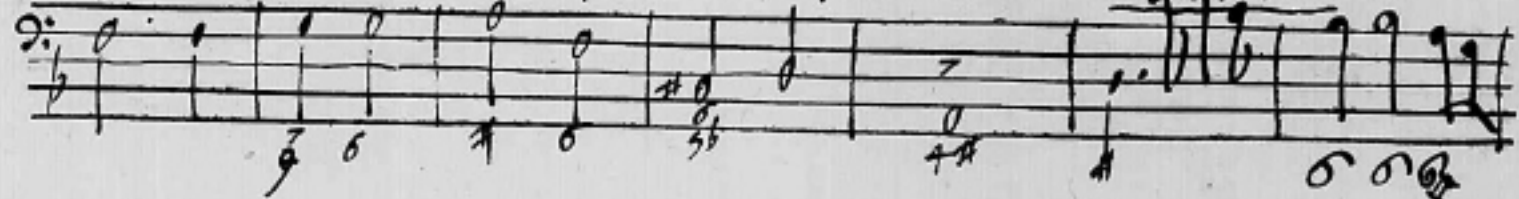




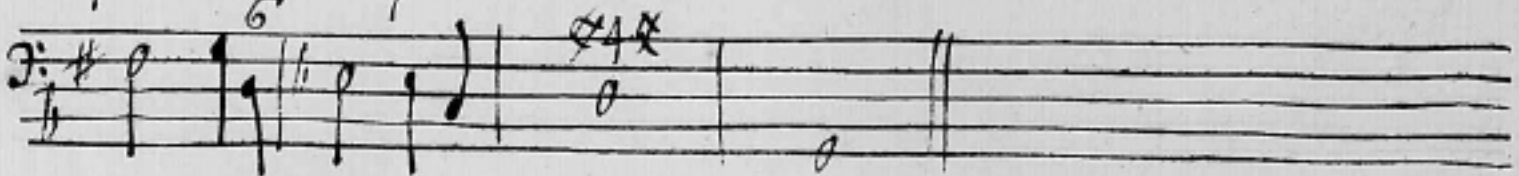
*Vous veillez Lors que tout Sommeilles ; Vous nous éveillez si ma-*



*-tin que vous ferez Oïre a la fin que est L'Amour qui nous éveille, Que vous ferez oïre a la*



*fin que est L'Amour qui nous éveille.*





Atys

Non tu dois mieux Juger du party que ie prends Mon Cœur veut fair toujours Les soins et les

mistere J'aimo L'heureuse Paix des Cœurs Indifferents, si leurs plai-

-sirs ne sont pas grands, au moins leurs peines sont Legeres . Si leurs plaisirs

ne sont pas grands Au moins leurs peines sont Legeres. Tant ou tard L'Amour est Vain =

**IDAS**

=queur, En vain Les plus fiers s'en deffendent, On ne peut Refuser son Cœur a de beaux

yeux qui Les demandent. On nous voutz. Atys ne feignez plus Je suis Vostre se-



*cret; Ne Craignez rien Je suis discret; Dans un bois solitaire et som-*

*bre Indifferent Atys se croioit seul un jour; sous un feuillage épais, ou se Res-*

*uis à l'ombre. Je L'entendois parler d'Amour. Si Je parle d'Amour C'est*  
**ATYS**

*Contre son Impite, Ten fais mon plus doux entretien. Tel Je Vante de n'aimer*  
**IDAS**

*rien dont Le Cœur en secret soupire. J'entendis vos Regrets et ie Les sais si bien*

*que si Vous en doutez Je vous Les Redire. Amants qui vous plai-*



= gnez Vous Etes trop heureuses. Mon Cœur de tous Les Cœurs est le plus Amoureux Et tout

ptis d'expirer Les luis Seduit a feindre Que est un tourment Rigoureux de Mou =

= rit d'Amour sans se plaindre. Amants qui Vous plaignez Vous Etes trop heu =

= reux. Mais Il est trop Vray Mon Cœur n'est qu'un tendre, L'Amour me fait sen =

**ATYS**

= tir Les plus funestes Coups. Qui aucun autre que toy nen puisse rien ap =

= prendre.



Allons allons accourir tous Cybele va descendre allons allons accourir  
**SANGARIDE**

Allons allons accourir tous Cybele va descendre allons allons accourir  
**DORIS**

tous Cybele va descendre allons allons accourir tous Cybele va descendre.

tous Cybele va descendre allons allons accourir tous Cybele va descendre.

Que dans nos Concerts les plus doux, son Nom sacré se fasse entendre. Sur L'uni=  
**SANGARIDE** **ATYS**

= vers Entier son pouvoir doit s'entendre. Les Dieux lui ont fait sa part  
**SANGARIDE**

= gment son Cou



=vous Quels honneurs quels respects ne doit on point luy rendre q. hon. q. Resp. ne doit on =

**DORIS** Quels honneurs quels respects ne doit on point luy rendre quels hon. q. respects ne doit on

**ATYS** Quels honneurs quels respects ne doit on point luy rendre ne doit on

**IDAS** Quels honneurs quels respects ne doit on point luy rendre ne doit on

Basso Continuo

point luy rendre: allons allons accourez tous allons allons accourez tous Cybele

point luy rendre: allons allons accourez tous allons accourez tous Cybele

point luy rendre: allons accourez tous allons accourez tous Cybele

point luy rendre: allons accourez tous allons accourez tous Cybele

Basso Continuo



Va descendre allons allons accourez tous, allons, allons accourez

Va descendre allons allons accourez tous allons allons accourez

Va descendre allons allons accourez tous allons allons accourez

Va descendre allons allons accourez tous allons allons accourez

Va descendre allons allons accourez tous allons allons accourez

tous Cybele va descen - dre. Écoutez les Oyseaux de ces bois d'ailleurs

tous Cybele va descen - dre

tous Cybeles va descendre

tous Cybeles va descendre

tous Cybeles va descendre



tout Ils Remplissent Leur Chant, d'une douceur Nouvelle, On dirait qu'dans ce beau

Tout, Ils ne parlent que des Cybele. Si Vous Les Ecoutez ils parleront d'**ATYS**

mour. Un Roy Redoutable, Amoureux, aimable, va devenir Voer Epoux; Tout

parle d'Amour pour Vous. Il est ray, ie triomphe, et i'aimera victoire, quand **SANGARIDE**

mour fait Regret, Et il un plus grand bien. Pour Vous Atys nous n'aimons rien, et nous en faites

gloire. L'Amour fait trop Verser de pleurs; souvent ses douceurs sont mortelles. **ATYS**



Il ne faut regarder Les Belles que coq on voit d'aimables fleurs, J'aime Les

Roses Nouvelles J'aime a Les voir s'embellir, sans Leurs Epines Cruelles. J'aime =

= rois J'aime rois a Les Cueillir. sans Leurs Epines Cruelles J'aime rois

a Les Cueillir. Quand Le Soleil est agreable, Le moyen de

**SANGARIDE**

l'en allarmer? Et ce un grand mal de trop aimer ce que Lon trouue aimables!

Peut on Etre Insensible aux plus Charmants appes? Non ~~ne~~ Vous ne me Connoissez

**ATYS**



pas. Je me deffends d'aimer autant qu'il m'est possible; Je me deffends d'ai-

mer Je me deffends d'aimer autant qu'il m'est possible. Si j'ai moi un jour, par mal-

heur. Je cognois bien mon cœur. Il seroit trop sensible. Il seroit trop sensi-

ble. Si j'aimois un peu, par malheur je pourrois bien mon cœur. Il seroit trop sensible. Il seroit trop sensible.

Il seroit trop sensible. Mais il faut que chacun s'assemble prêt de

vous Cybele pourroit nous surprendre.



Allons, allons accourez tous, allons allons accourez tous Cybele va descen-

**ATYS**
  
  
 allons allons accourez tous accourez tous ci belle va descen-

dre; Allons allons accourez tous; allons, allons accourez tous Cybele va descendre.

**IDAS**
  
  
 dre allons allons accourez tous accourez tous cy belle va descendre

**Scene 4.**
  
  
**Sangaride**
  
 Atys est trop heureux

**Oracle**
  
  
 Amitié fut toujours égale entre vous deux, et le sang d'aster près vous

Pie: quelq soit son bonheur luy portez vous envie vous qu'aujourd'hui l'hymen a été des beaux



naeus doit venir au Roy de Phrygie.

Atys Est trop heu-  
SANGARIDE

6 7 6 4x

= reux. souverain de son cœur, Maître de tous les sens, sans Crainte sans Melancolie Il Jouit

6 7 6 4x 6 7 6 7 6 4x

= et en Repos des beaux Jours de sa vie, Atys ne Connoist point Les tourments Amoureux.

6 4x 6 4x

Atys ne Connoist point Les tourments Amoureux. Atys Est trop heureux.

6 7 6 4x 6 4x 6

Quel mal vous fait L'Amour, & de Chagrin m'estonne. Je te fie un secret qui n'est secret de peu

DORIS SANGARIDE

6 4x 6 4x 6

Je deuois aimer un Amant qui m'offre une Couronne, mais, hélas! Vaine =

6 4x 6 4x 6



ment l'ocasion me l'ordonne. L'Amour pour mon tourment en ordonne autrement. Pa-

ment pour mon tourment en ordonne autrement. Aimeriez vous Atys Luy dont l'Indiffé-  
DORIS

rence brava avec tant d'orgueil L'Amour et sa puissance? J'aime Atys en secret, mon  
SANGARIDE

Crains de sans témoin pour vaincre mon Amour Je mets tout en usage, J'appelle ma Rai-

son, J'aime mon Couvreur, Mais à quoy Servent tous mes Soins Mon Couvreur souffre d'avan-

tage, Et n'en aime pas moins. C'est le Commun deffaut des Belles L'ar-  
DORIS



*deux des Conquetes Nouvelles fait Negliger les Cours qu'on a trop tost Charmez;*

4  
2

*Et Les Indifferents sont quelquefois aimez aux depens des Amants fidelles.*

4  
3

*Et Les Indifferents sont quelquefois aimez aux depens des Amants fidelles.*

*Mais Vous Vous Exposez a des peines Cruelles. Toujours aux yeux D'A-*  
**SANGARIDE**

*ty Je seray sans appas; Je Lo scay, Ty Conser, Je veux sil est possible, quil fait encor plus Insen-*

*sible. sil me pouoit aimer que deviendrois je! helas! Est mon plus grand bonheur qu'Atys ne m'aime*

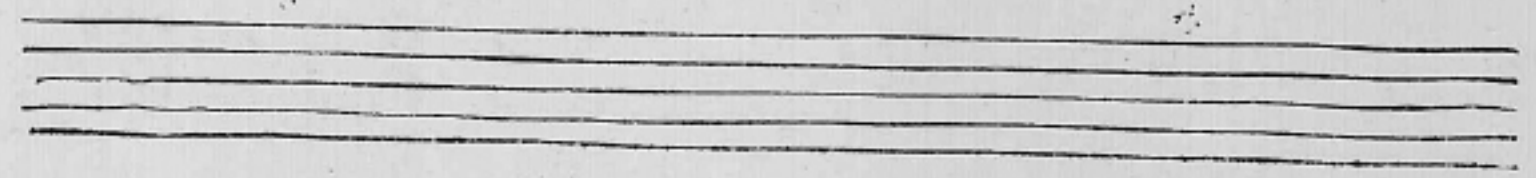


pas se pretens être heureuse, au moins en apparence; au destin d'un grand Roy, je me vais atta-

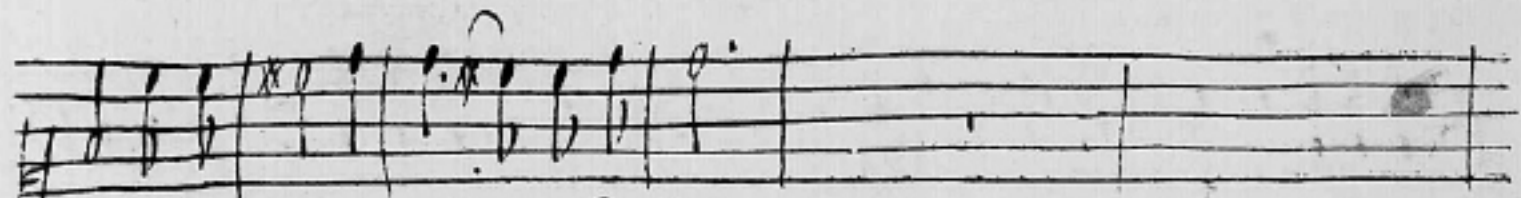
*cher* Un Amour Malheureux dont le deuoit l'offence se doit condam-  
**SANGARIDE**  
 Un Amour malheureux dont le deuoit l'offence se doit condam-  
**DORIS**

= ner au silence; Un Amour malheureux qu'on nous peut reprocher, ne sauroit trop  
 = ner au silence Un Amour malheureux, qu'on nous peut reprocher, ne sauroit trop

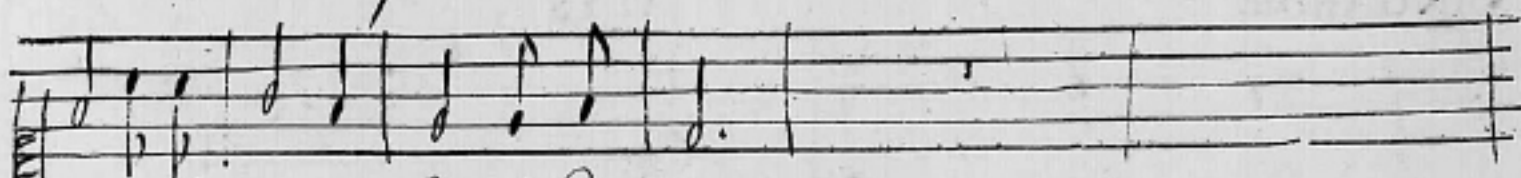
bien se Cacher. Un Amour malheureux, qu'on nous peut reprocher ne sauroit trop bien se Ca-  
 bien se Cacher. Un Amour malheureux qu'on nous peut reprocher ne sauroit trop bien se Ca-



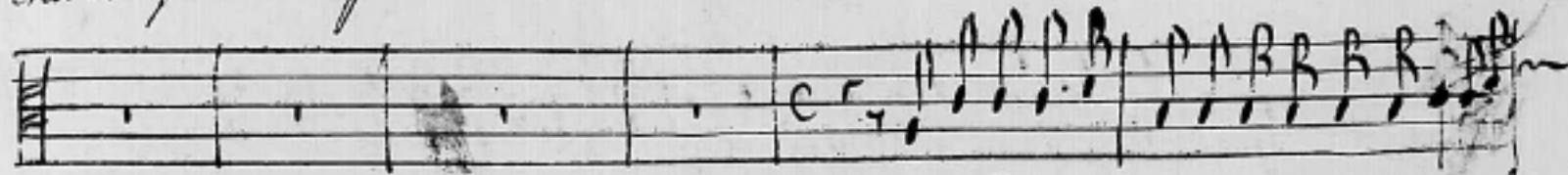




- cher ne sauroit trop bien le Cacher.

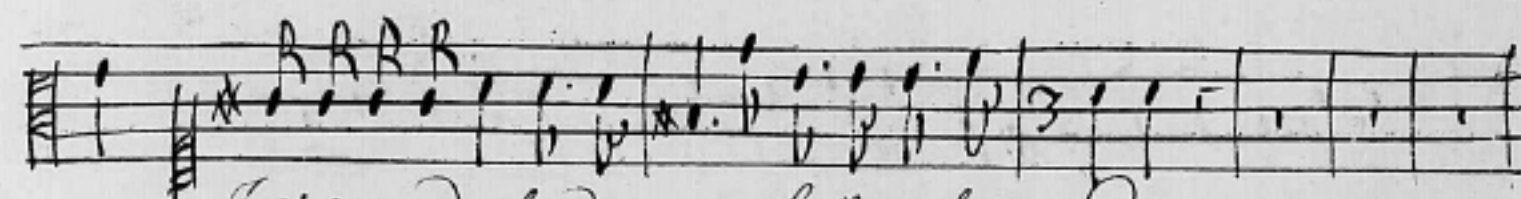
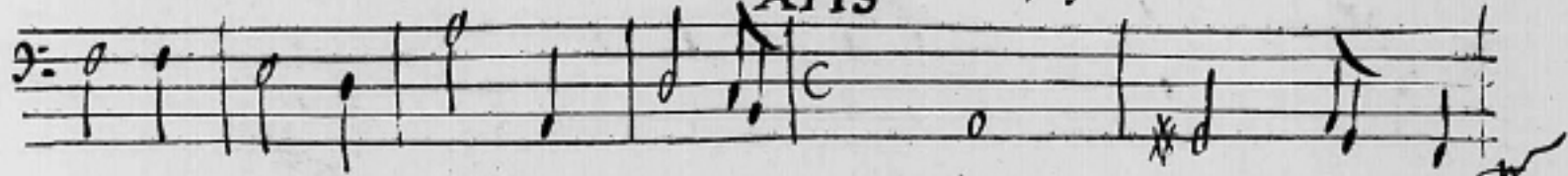


cher. ne sauroit trop bien le Cacher.



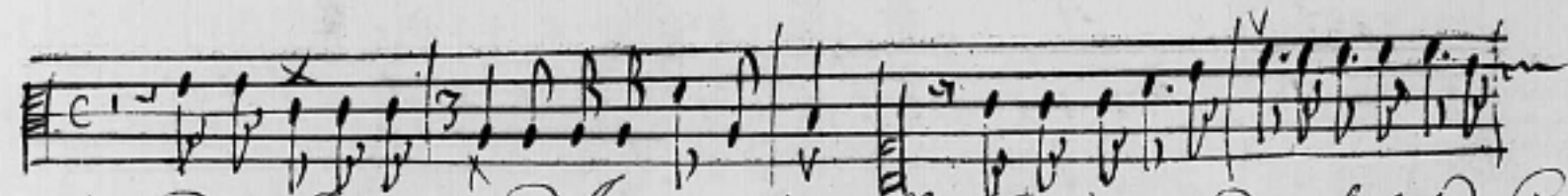
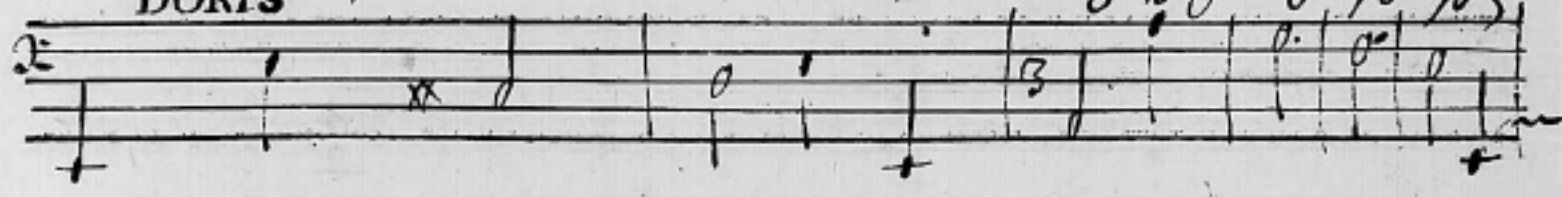
On voit dans ces Campagnes tous nos Chirigiens l'avan-

**ATIS**



- cer Je vais prendre soin de presser Les Nymphes nos Compagnes.

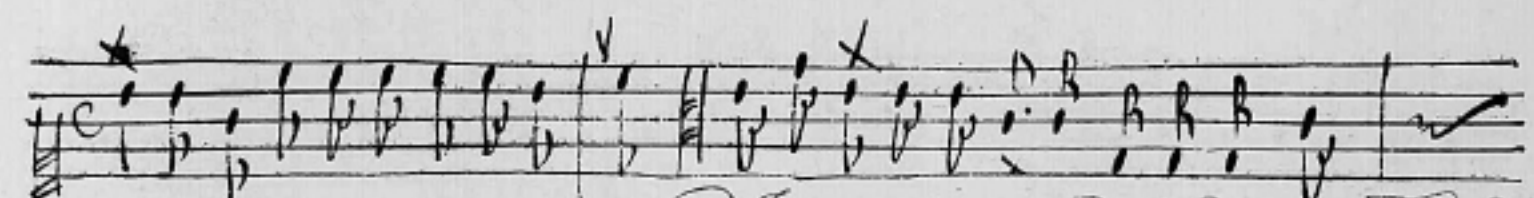
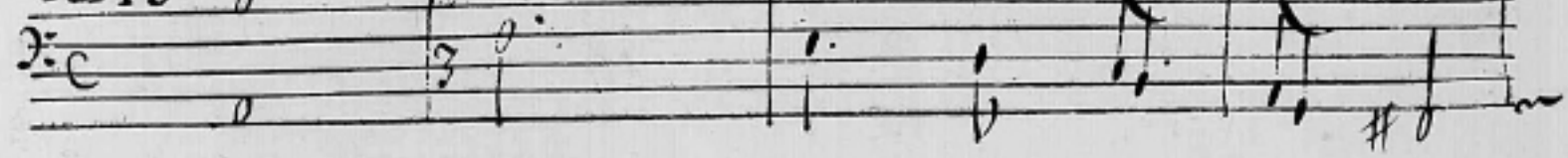
**DORIS**



Sangaride ce jour est un grand jour pour vous. Nous ordonnons tous deux la feste de

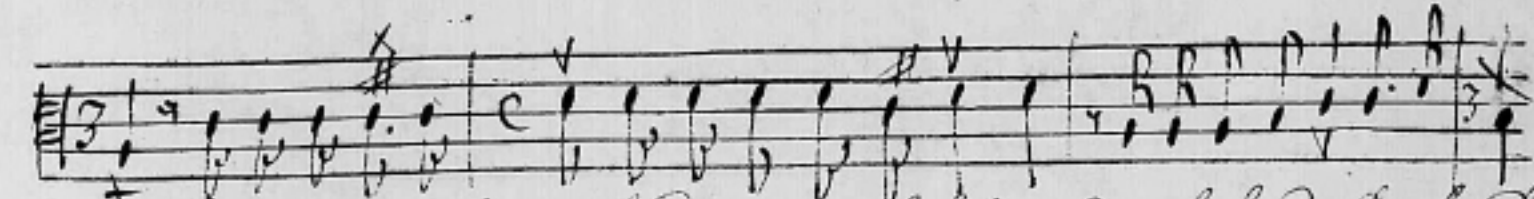
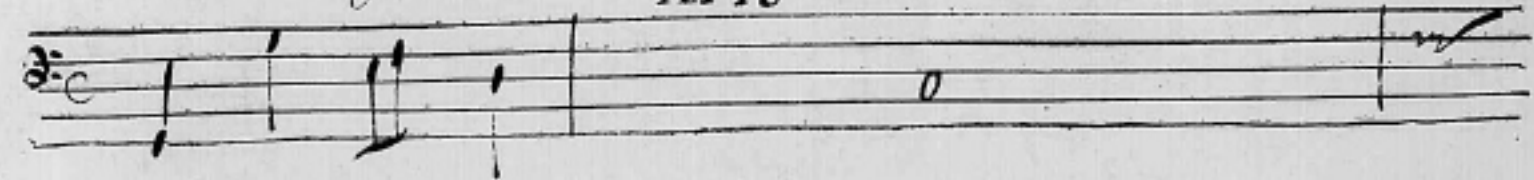
**ATYS**

**SANGARIDE**

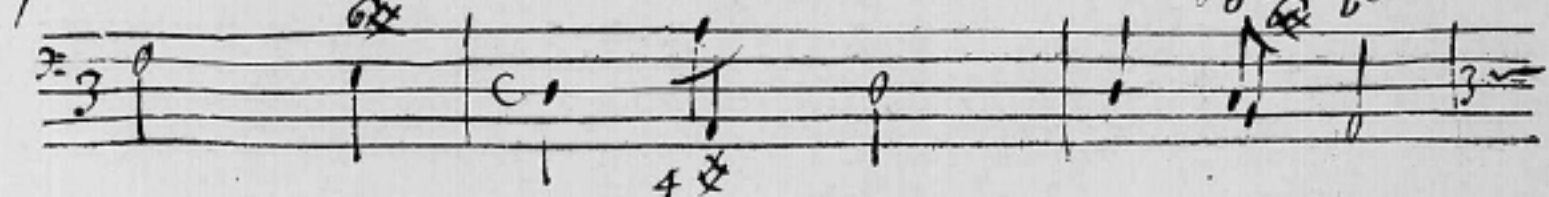


- belle honneur et egal l'entre nous. Ce jour même un grand Roy doit estre vous

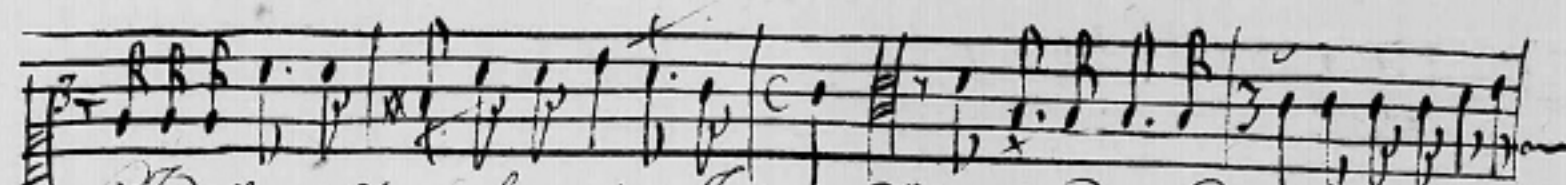
**ATYS**



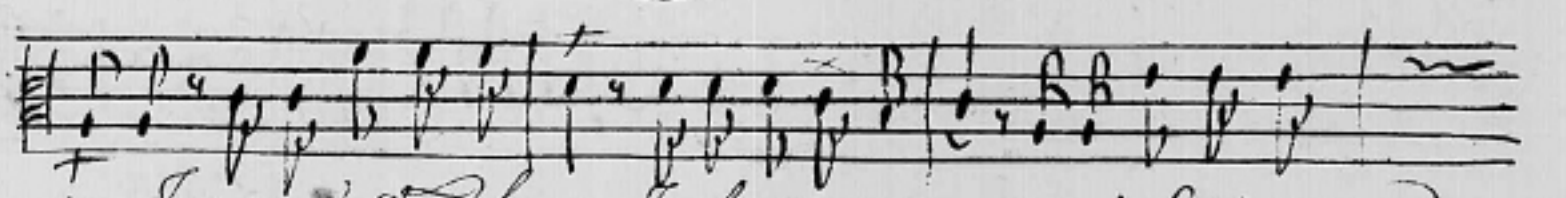
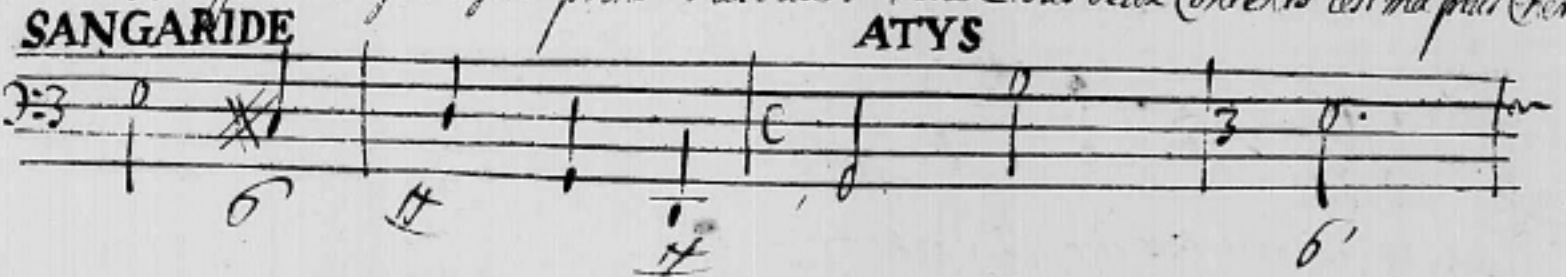
- pour Je ne vous vis jamais si Contento, et si belle. Que Le sort du Roy sera vous.



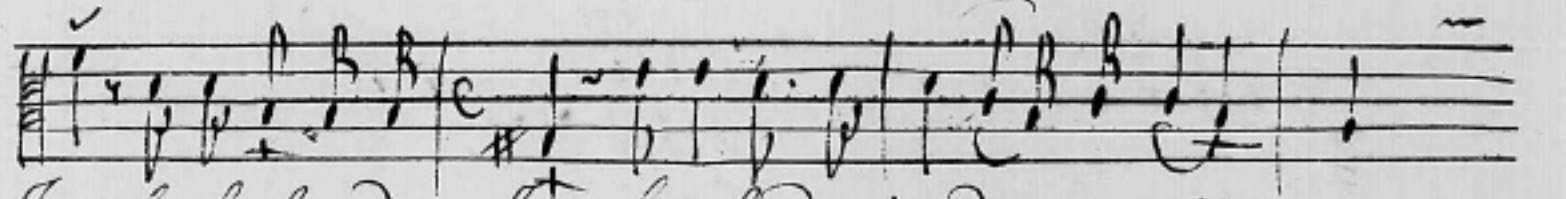
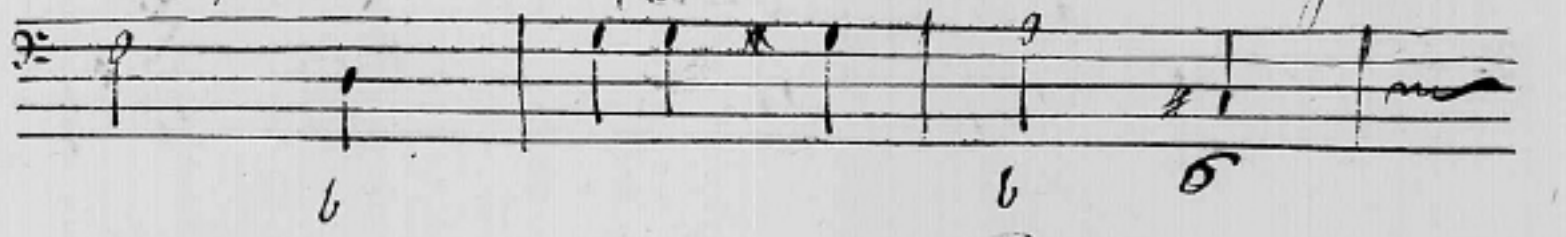




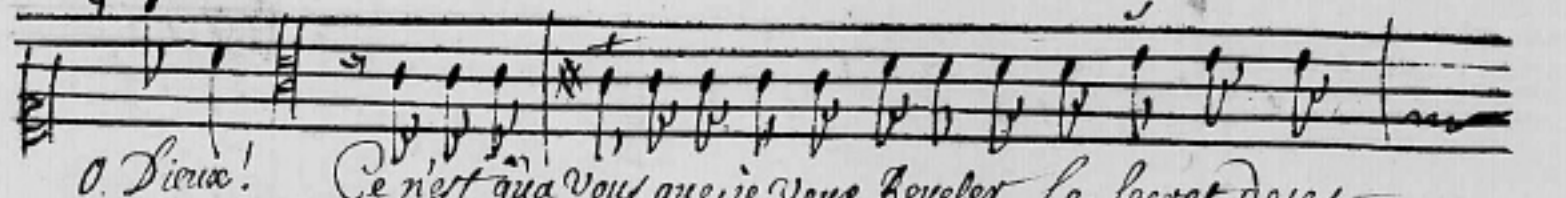
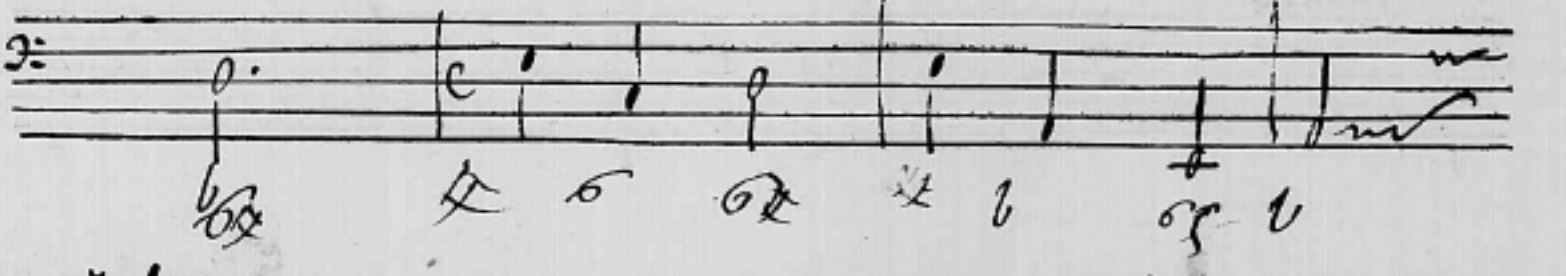
Indifferent Atys ne fera point Faloux. Vivrez tous deux contents est ma plus forte En-



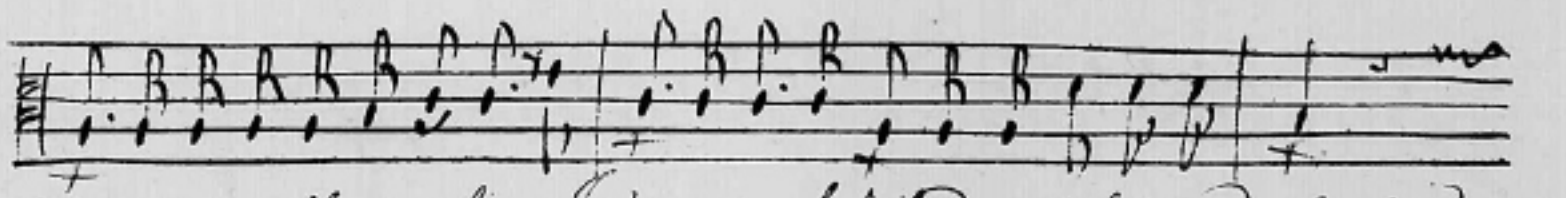
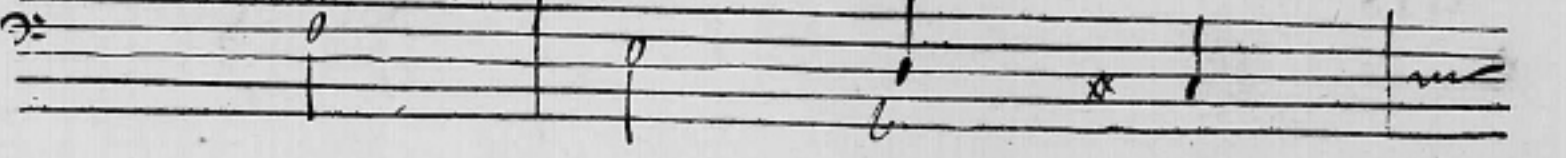
-vie: J'ay preske fait hymen, J'ay serui vos Amours, mais Enfin ce grand



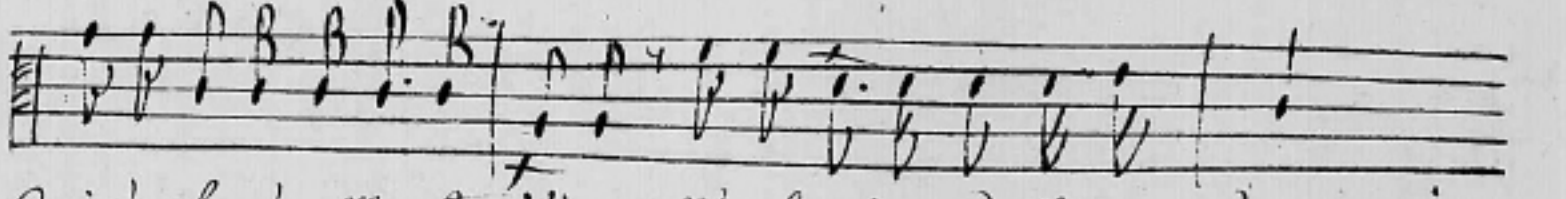
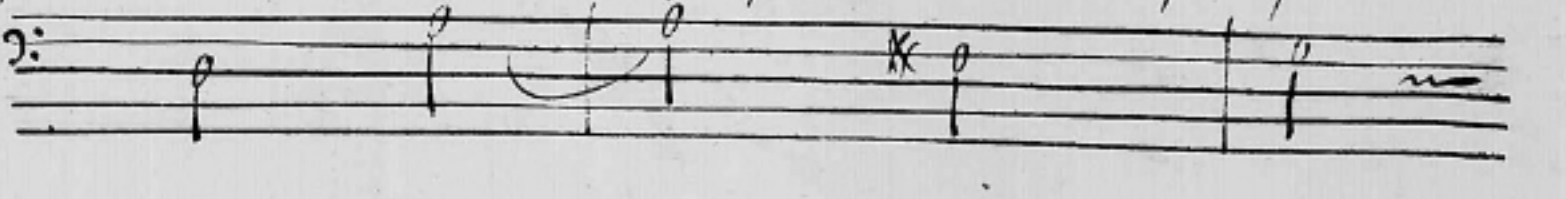
Jour, Le plus beau de vos Jours, sera Le dernier de ma vie.



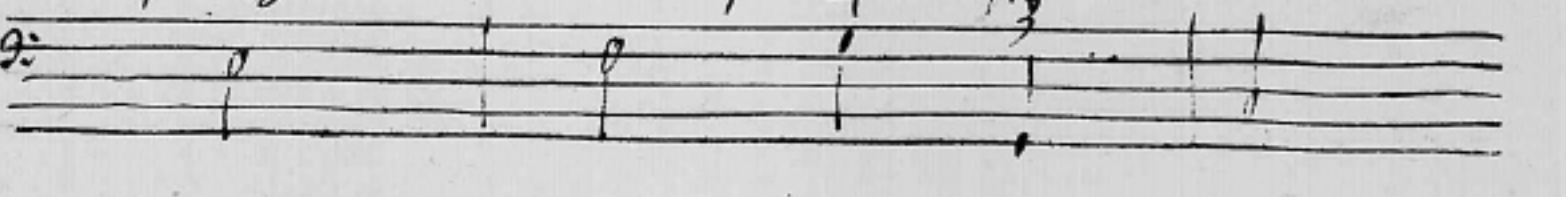
O Dieux! Ce n'est qua vous que ie Veux Reueler Le secret des =



-poir ou mon Malheur mes Lieres; Je n'ay qu trop s'eu foudre il est temps de parler;



Qui n'a plus qu'un moment a Nuire, N'a plus rien a dissimuler.





*Je tremis ma Crainte est extrême; Atys par quel malheur faut il vous voir perir?*  
**SANG.**

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a bass line with notes and rests.

*Vous me Condamnez vous mesme, Et vous me laissez mourir.*  
**ATYS**

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a bass line with notes and rests.

*J'aimay si le faut tout le pouvoir suprême... Non rien ne peut me seou-*  
**SANGARIDE** **ATYS**

Handwritten musical notation for the third system, featuring two vocal lines with lyrics and a bass line with notes and rests.

*rir, Le meurt d'Amour pour vous seroit le saurois guerir.* *Quoy? Vous?*  
**SANGARIDE**

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a bass line with notes and rests.

*Il est trop vray. Vous m'aimez? Je vous aime vous me Condamnez*  
**ATYS** **SANG.** **ATYS**

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring three vocal lines with lyrics and a bass line with notes and rests.

*rez vous mesme, Et vous me laissez mourir, J'ay merité qu'on me punisse.*

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics and a bass line with notes and rests.



*L'offence Un Rival genereux, qui par mille bienfaits a prouvé mes vœux; mais*

*Le L'offence est vain, vous luy rendez Justice, ah. que c'est un Cruel sup-*

*plise d'avouer qu'un Rival est digne d'estre heureux; prononcez mon ar-*

*rest parler sans vous Contraindre. Helas! Vous soupirez. Je voy couler vos*

**SANG. ATYS**

*pleurs, D'un malheureux Amour plaignez vous les douleurs? Atys que vous seriez a*

**SANG.**

*plandre. Si vous sçavez tous vos Malheurs! Si Je vous pers, et si ie meurs,*

**ATIS**



Que puisse encor auir à craindre? C'est peu de perdre en moy ce qui vous a Char-

**SANG.**

me, vous me perdez Atys et vous estes aimé. Aime! qu'entens ie!

**ATYS**

Ciel! quel aice favorable! Vous en serez plus miserable!

**SANG.**

Mon malheur en est plus affreux, Le bonheur que ie peris doit redoubler ma Rage;

**ATYS**

mais n'importe aimez moy, si ce peut d'avantage, quand ie deursif mourir cent

**SANG.**

fois plus malheureux. Si vous cherchez La Mort il faut q'ie vous suive, Vivez cek mon A-

**SANG.**

me, vous me perdez Atys et vous estes aimé. Aime! qu'entens ie!

**ATYS**

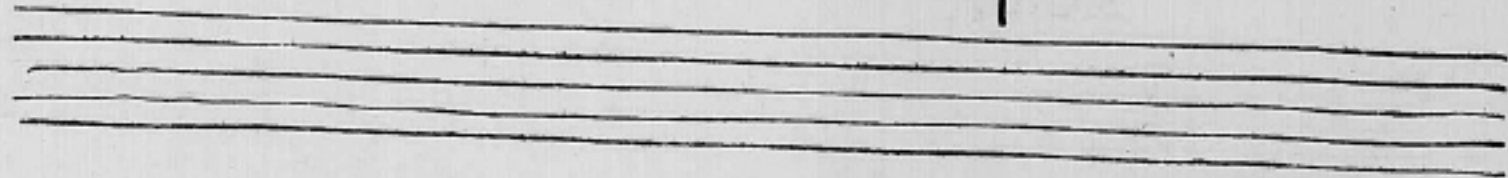


-mout qui vous en fait La Roy. he Commt. de pourquoy Voulez vous que ie  
 ATYS

Que si vous ne vivez pas pour moy Si l'hymen Vnisoit mon destin et Le  
 SANG. Si l'hymen Vnisoit mon destin et Le

votre, que les Nœuds, auroit eu d'attache. L'Amour fist nos Cœurs Lun pour  
 votre que les Nœuds auroit eu d'attache L'Amour fist nos Cœurs Lun pour

l'autre faut il que le devoir Les separe a Jamais L'Amour fist nos Cœurs Lun pour  
 l'autre faut il que le devoir Les separe a Jamais L'Amour fist nos Cœurs Lun pour





*L'autre faut il que le deuoir les separe a Jamais? faut*

*L'autre faut il q'le deuoir les separe a Jamais, faut il q'le deuoir faut*

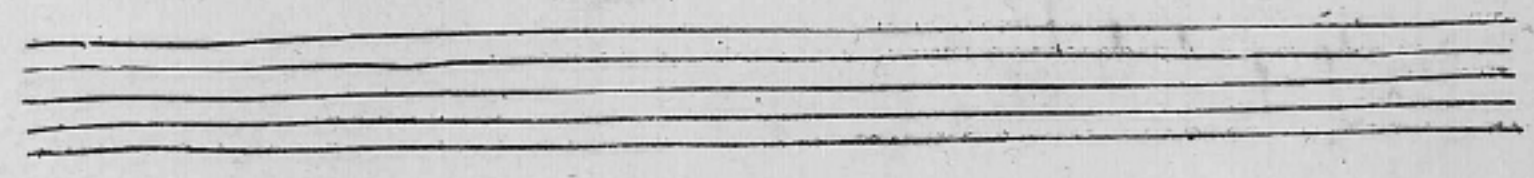
*il que le deuoir les separe a Jamais a Jamais faut*

*il que le deuoir les separe a Jamais a Jamais faut il que le deuoir faut*

*il que le deuoir les separe a Jamais a Jamais*

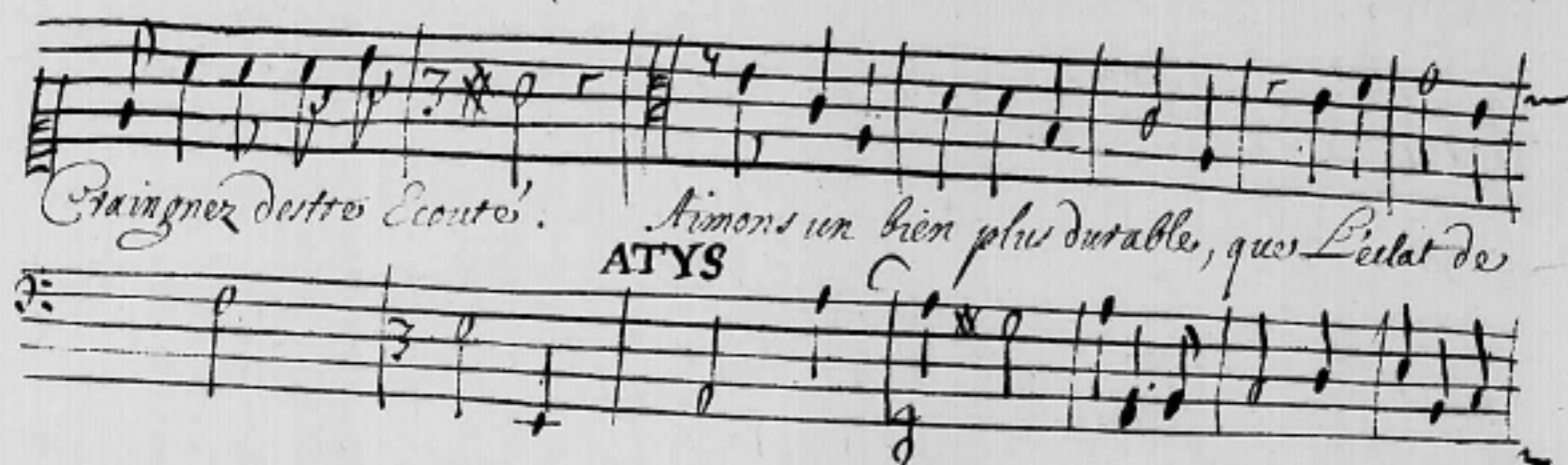
*il que le deuoir les separe a Jamais a Jamais*

*mais. Deuoir Impitoyable ah! que les Cruantz! On vient feigner encor,*  
SANG.

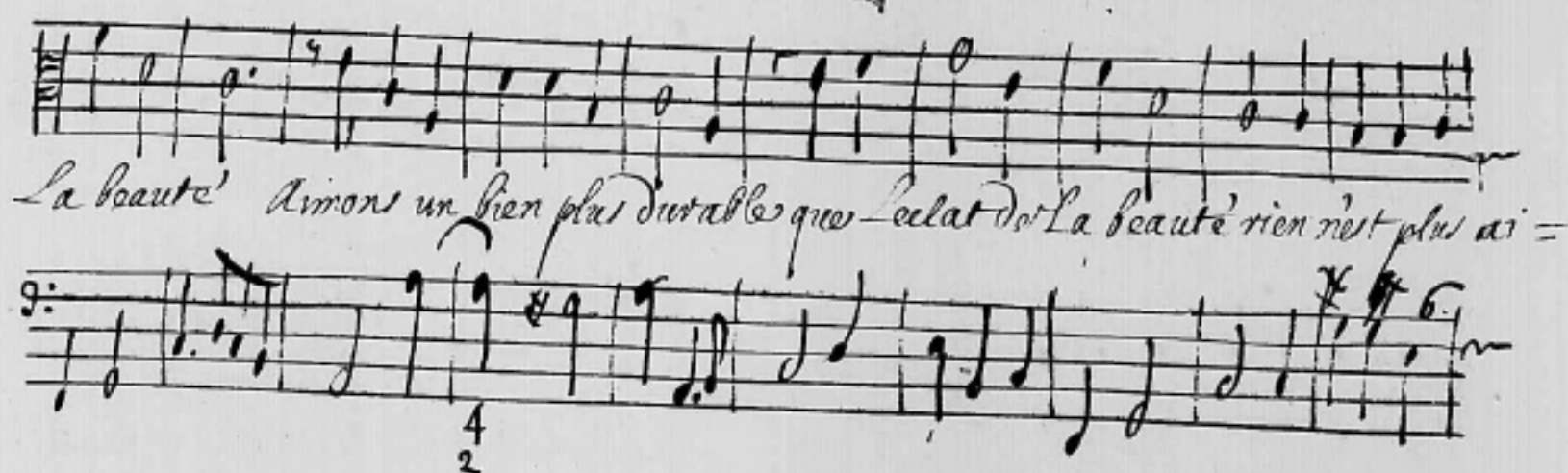




Pringnez desre Ecoute'. *Aimons un bien plus durable, que l'etat de*  
ATYS



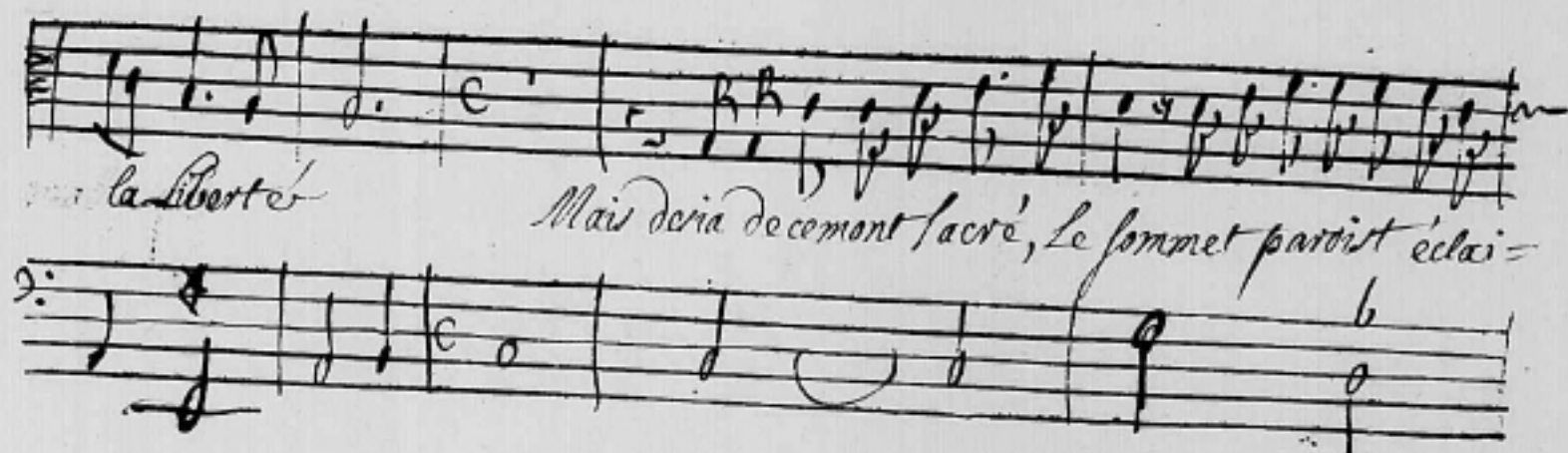
*La beaute' Aimons un bien plus durable que l'etat de La beaute' rien n'est plus ai =*



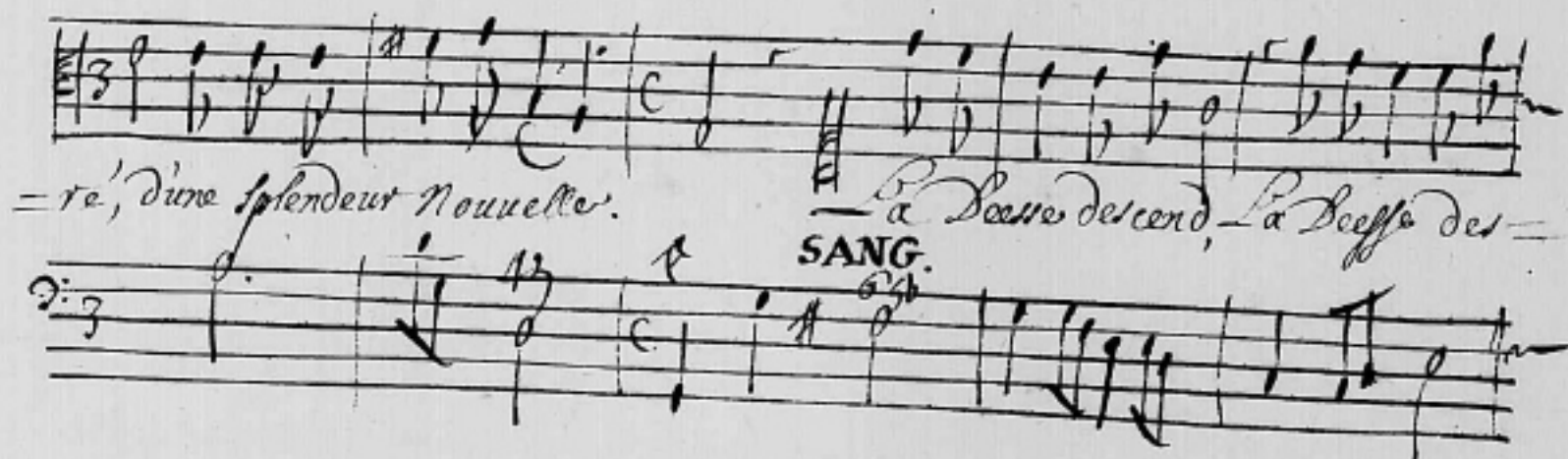
*mable que La Liberté Rien n'est plus aimable que La Liberté Rien n'est plus aimable que*



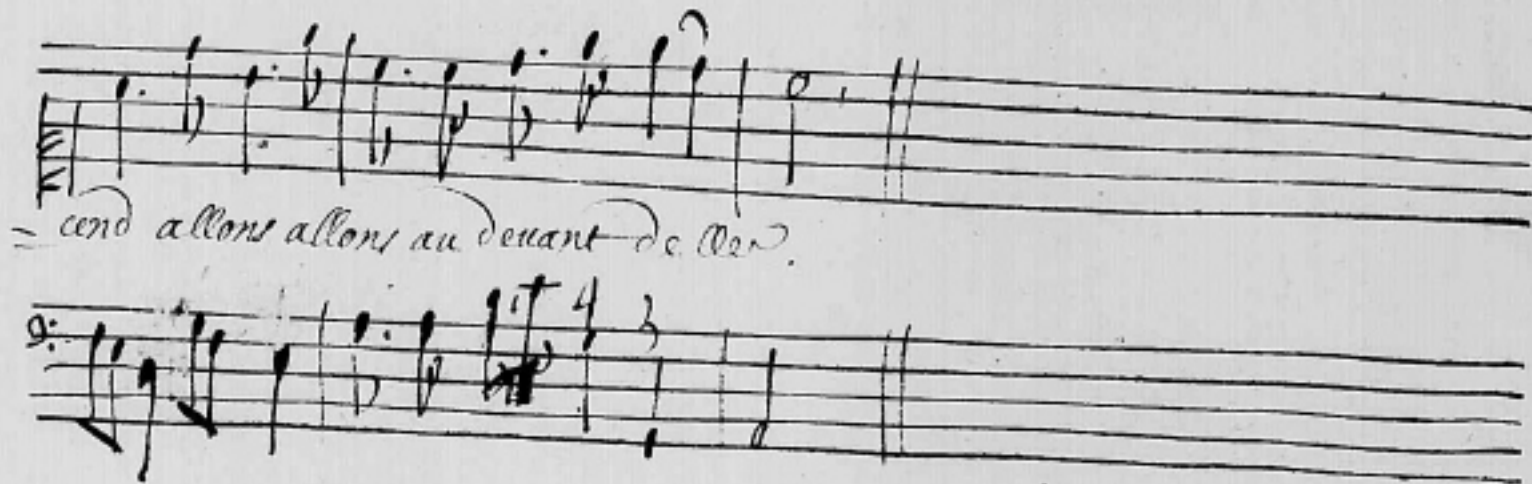
*la Liberté Mais deia de ce mont sacré, Le sommet paroit eclai =*



*re, d'une splendeur Nouvelle. La Source descend, La Source des =*  
SANG.



*end allons allons au devant de l'air.*





Commencons Commencons de Celebrer icy la feste Solemnel

**SANGARIDE**

Commencons Commencons de Celebrer icy la feste Solem-

**ATYS**

nelle Commencons nos Jeux, Commencons nos Jeux, et nos Chansons (ommen-

le Commencons nos Jeux Commencons nos Jeux et nos Phansons

pons Commencons nos Jeux nos Jeux et nos Chan sons commençons commen-

*lourner*

Commencons nos Jeux nos Jeux et nos Chan sons commençons

çons nos Jeux nos Jeux et nos Chan sons commençons commen-



*— sons Commençons :: nos Jeux et nos chansons et nos Chansons.*

*— sons Commençons :: nos Jeux et nos Chansons et nos Chansons.*

*Commençons :: nos Jeux et nos Chansons et nos Chansons.*

*Commençons :: nos Jeux, et nos Chansons et nos Chansons.*

*Violons.*

*pour les instruments la même basse*  
*Basse Continue*

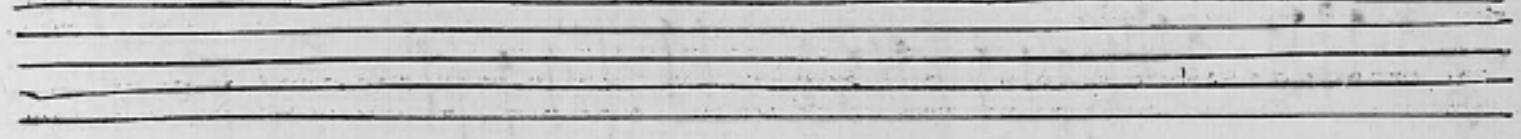


Commencons nos Jeux, nos Jeux et nos Chansons.

Commencons nos Jeux, nos Jeux et nos Chansons.

Commencons nos Jeux et nos Jeux et nos Chansons.

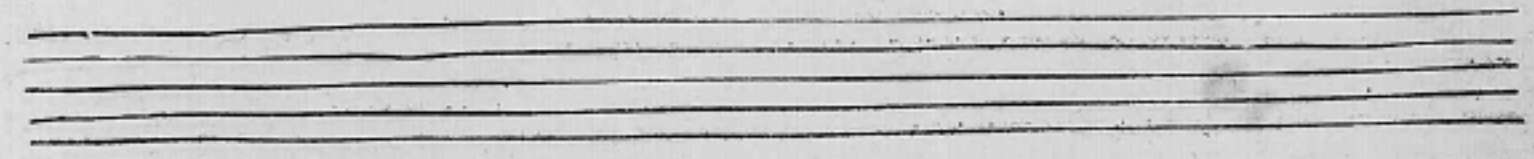
Commencons nos Jeux, nos Jeux et nos Chansons.



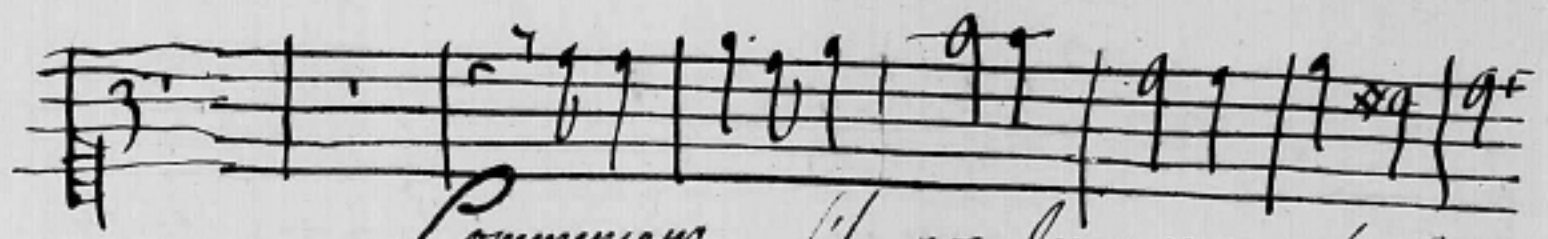
Violon

gere utat

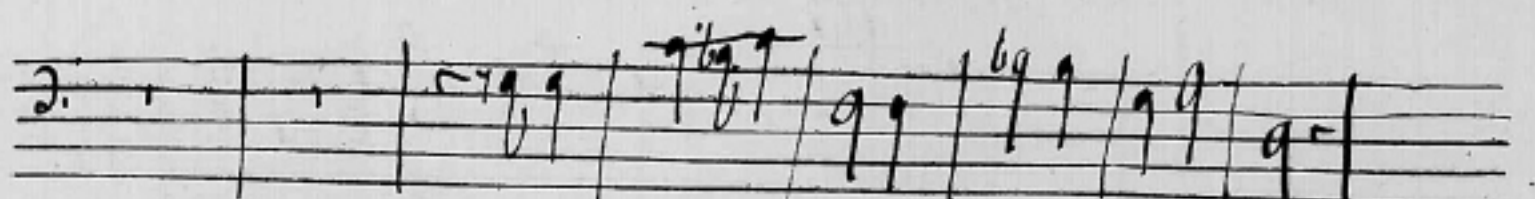
Basso Continuo



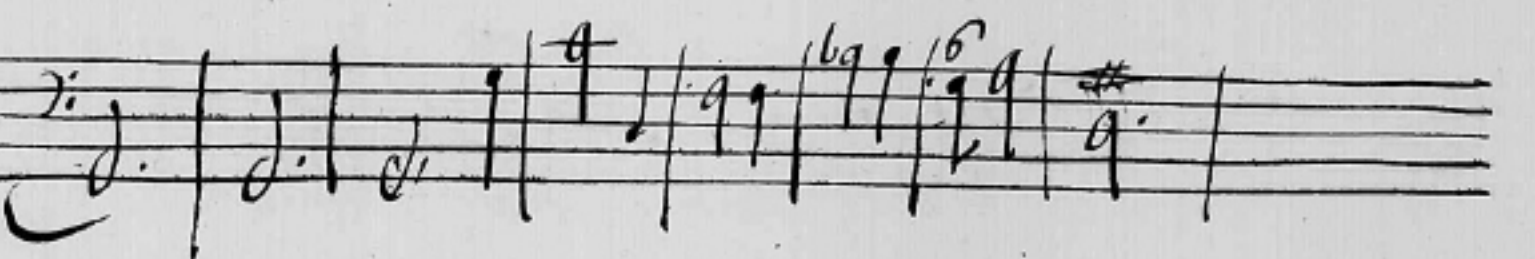
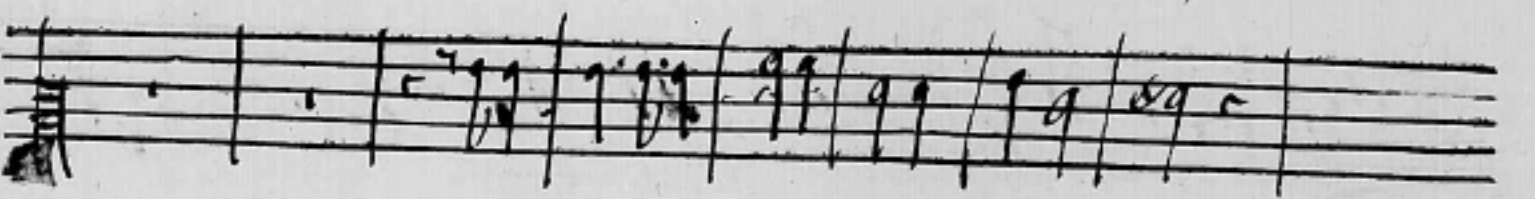
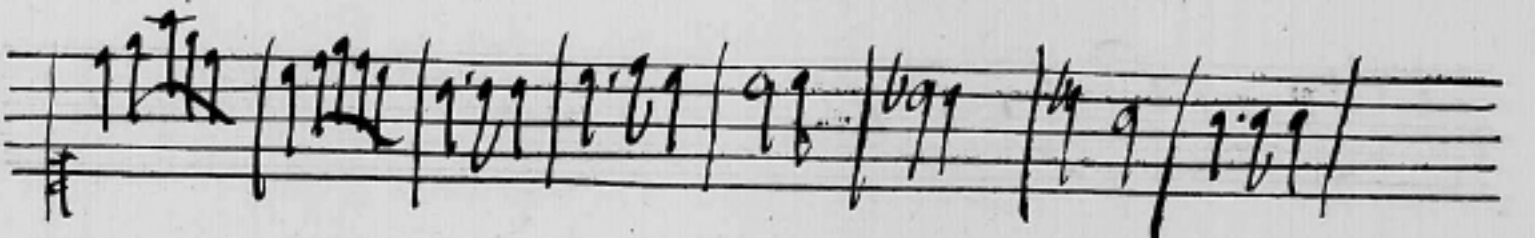
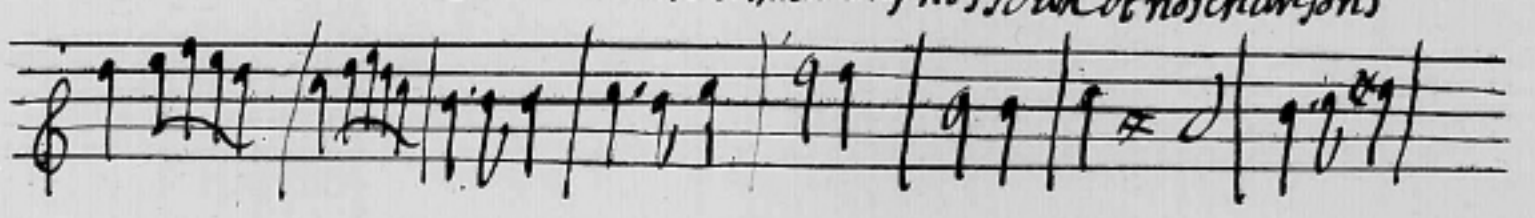




*Commençons // nos jours et nos charbons*



*Commençons commençons nos jours et nos charbons*

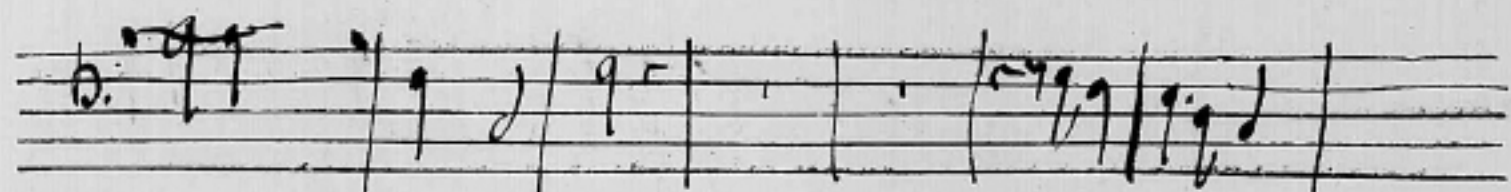
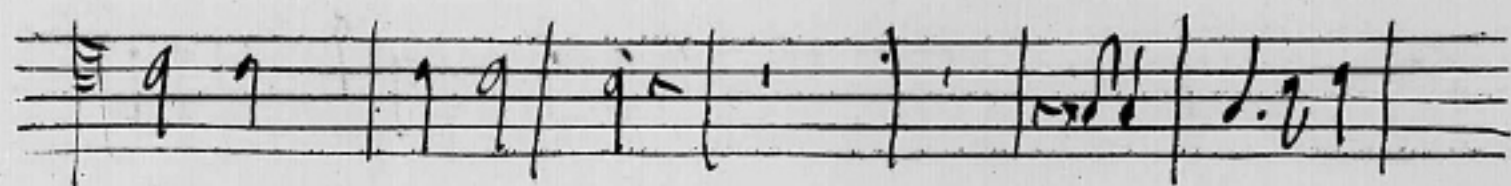
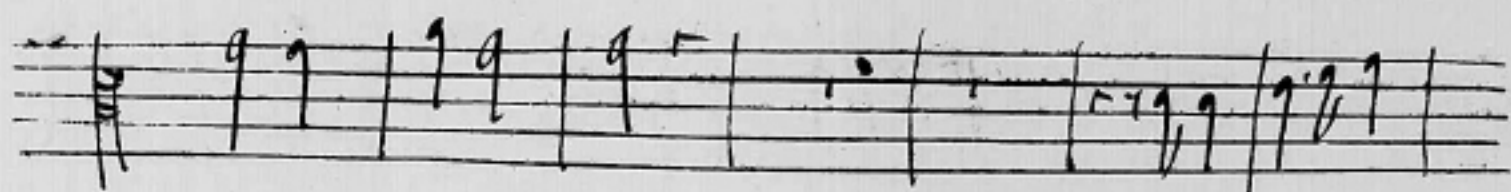
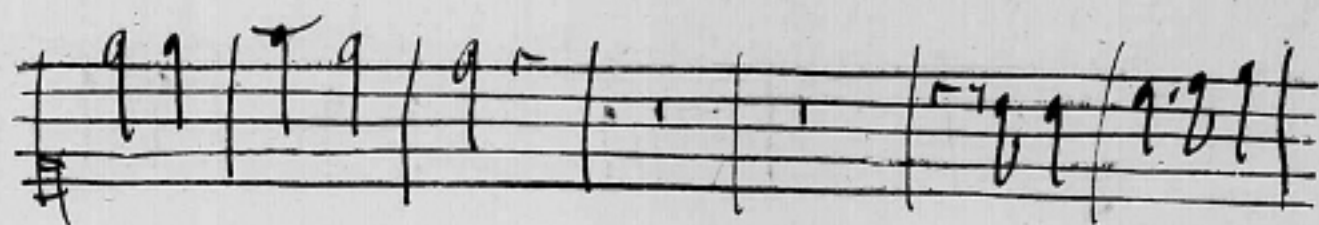




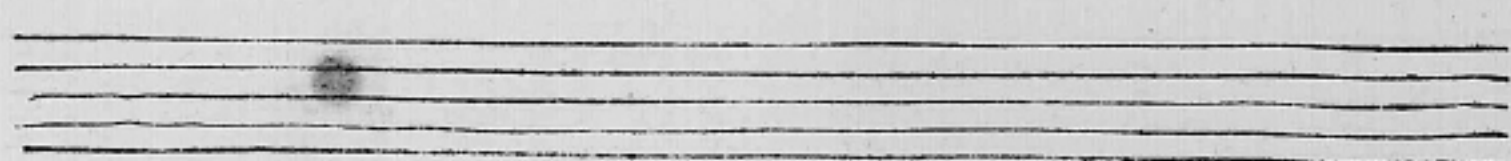
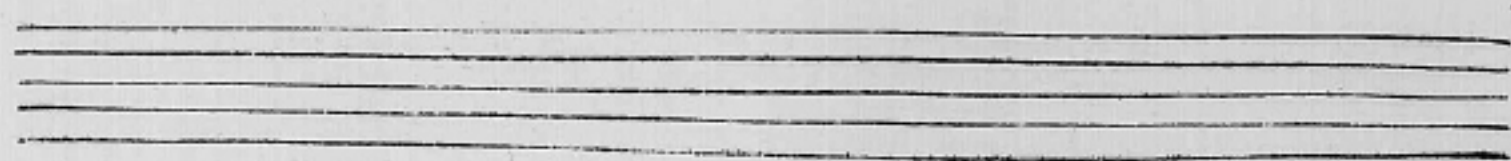
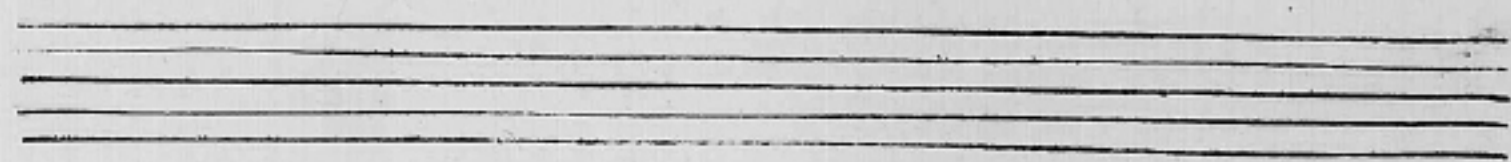
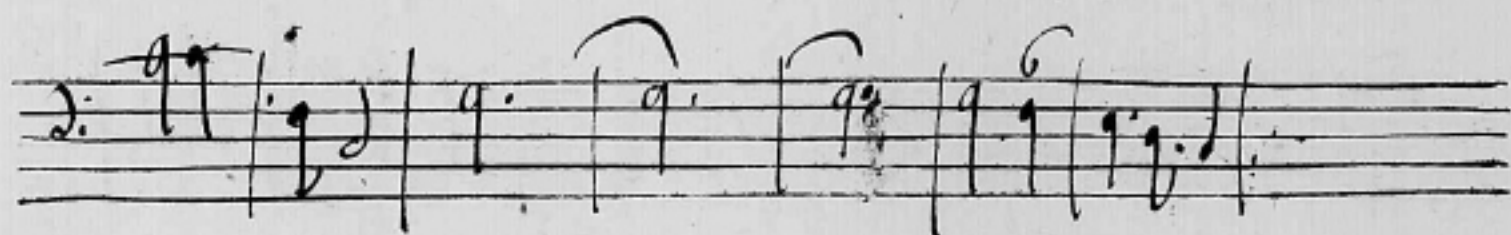
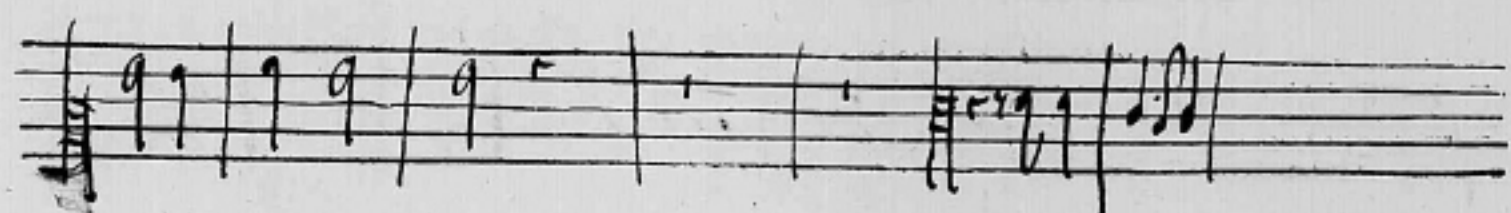
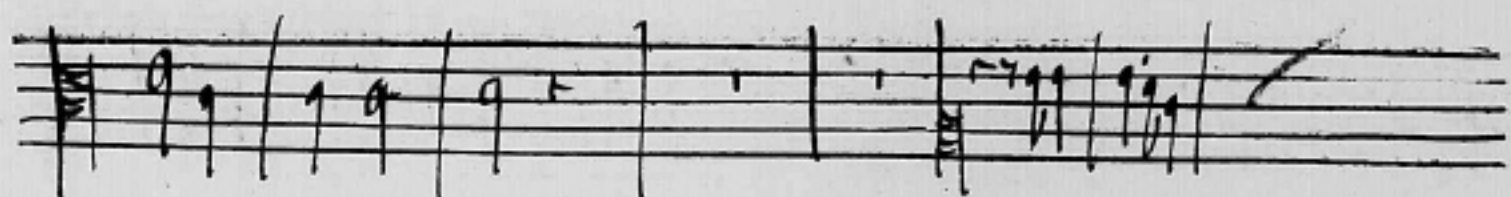
Commençons // nos yeux nos

Commençons // nos yeux nos

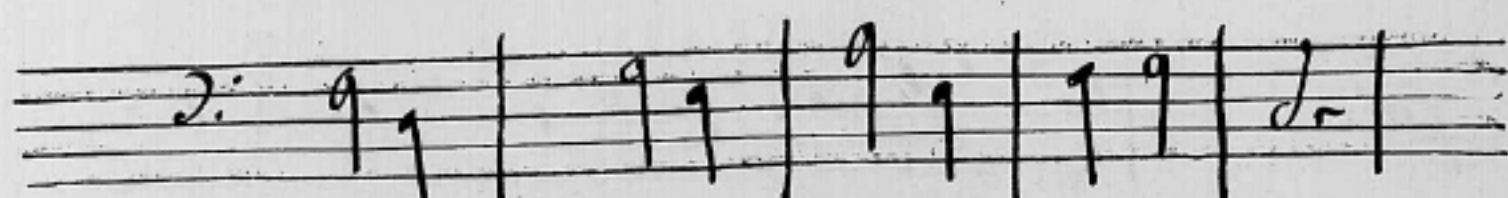
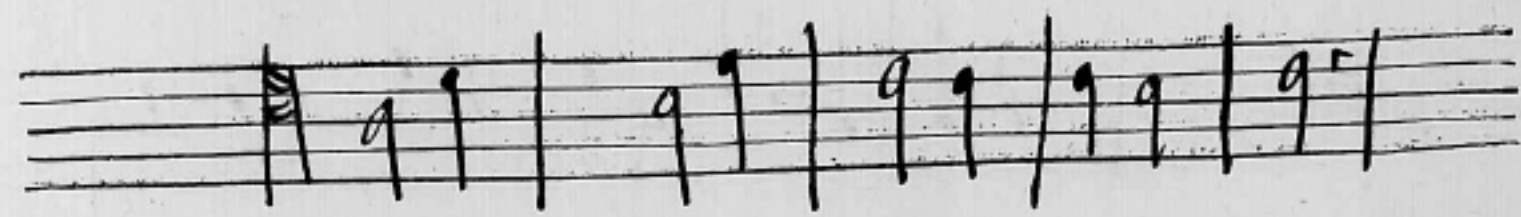
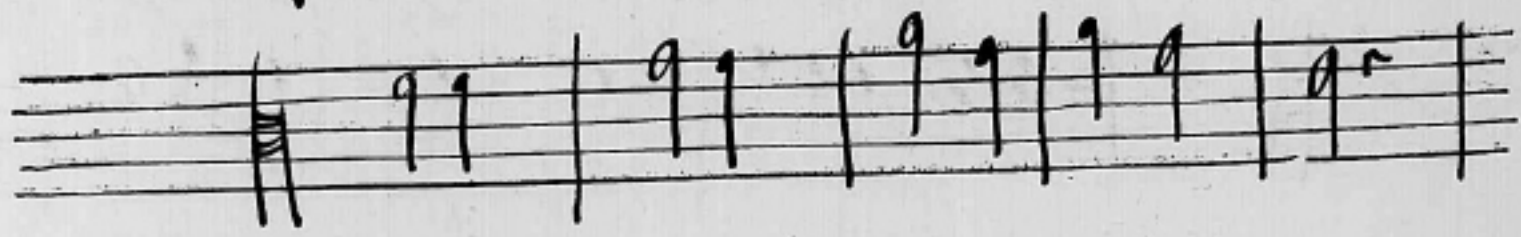




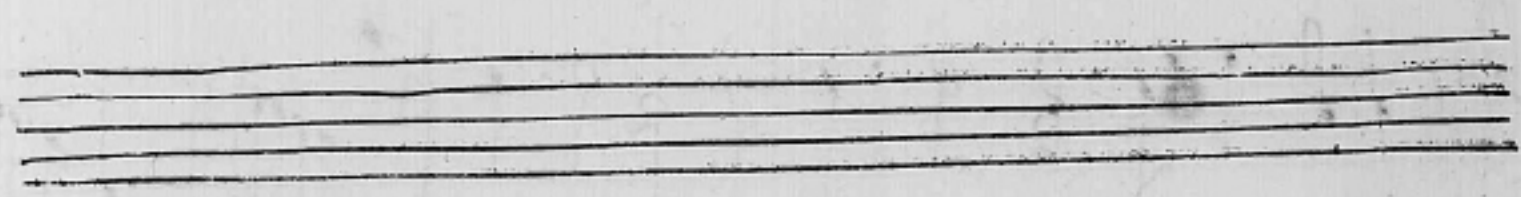
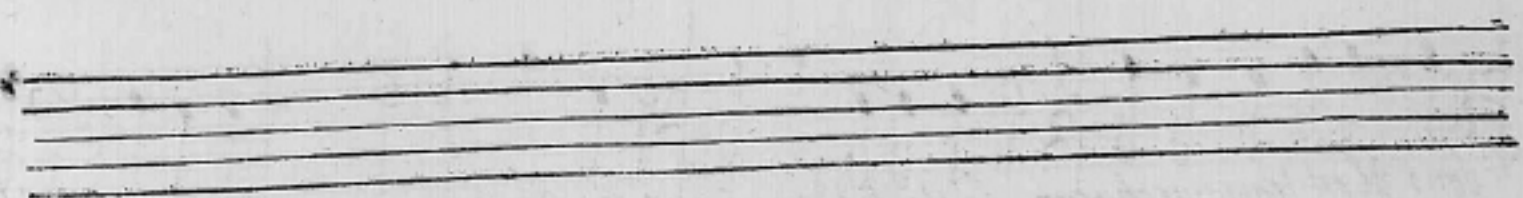
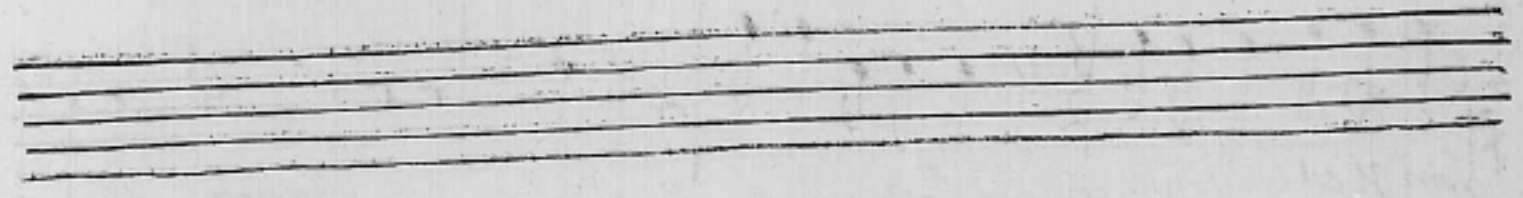
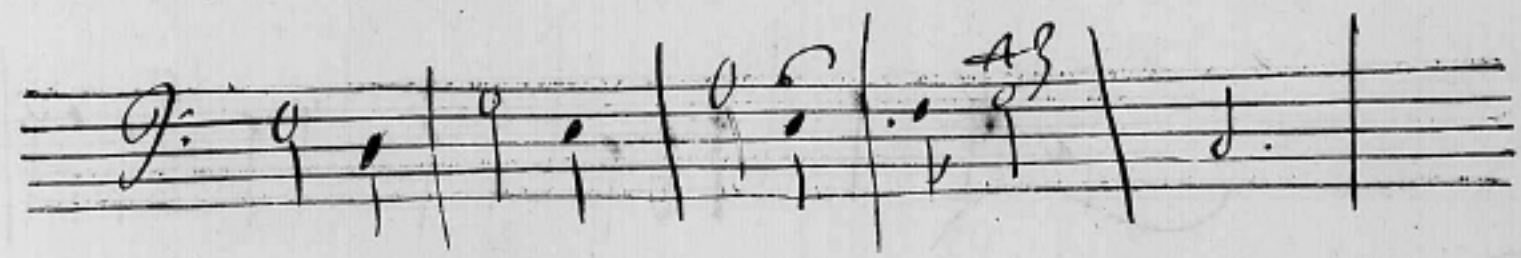
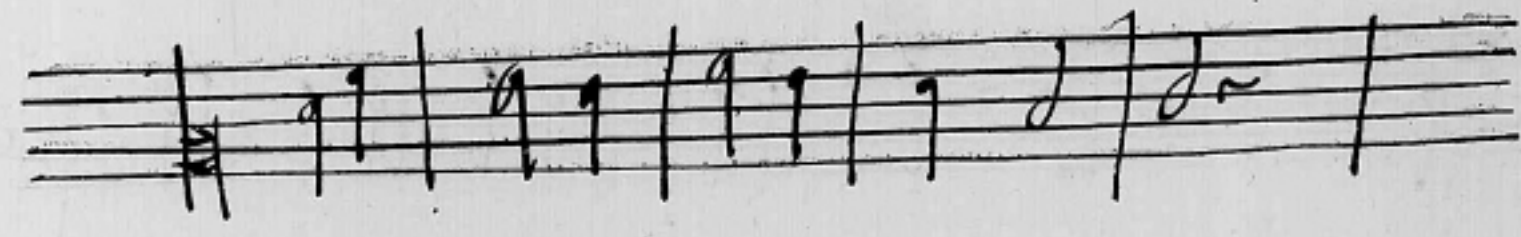
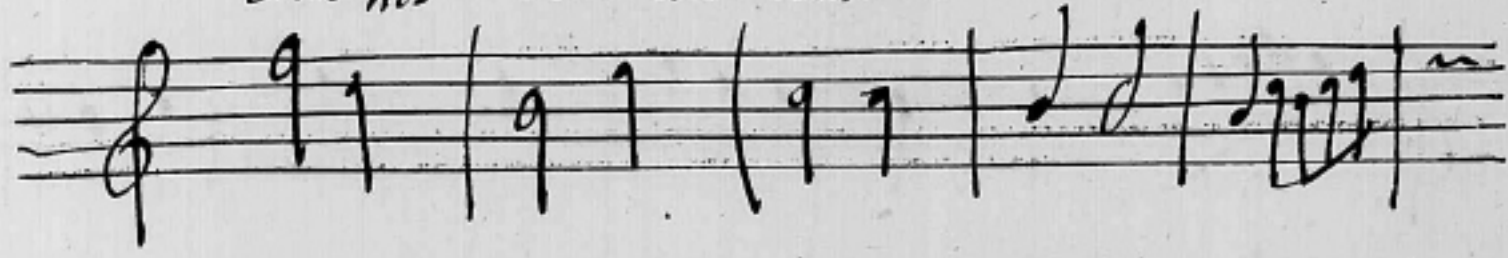
*Toux et nos chansons* *commençons*







cons nos Vaux nos Vaux et nos chansons





Commencons // nos jeux nos jeux et nos chan

Commencons // nos jeux // et nos Chan: ons

Vons gl est tems que chacun fasse eclater son zelle Venez Reine des

Vons gl est tems que chacun fasse eclater son zelle Venez Reine des Dieux des



Choeur

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Dieux venez favorable libel = le Seigneur venez Dieu venez // fauco".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "nez venez favorable libel -- le S".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Venez Reine des Dieux venez // fauco".

Empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with the word "Flaute" written above the staff.

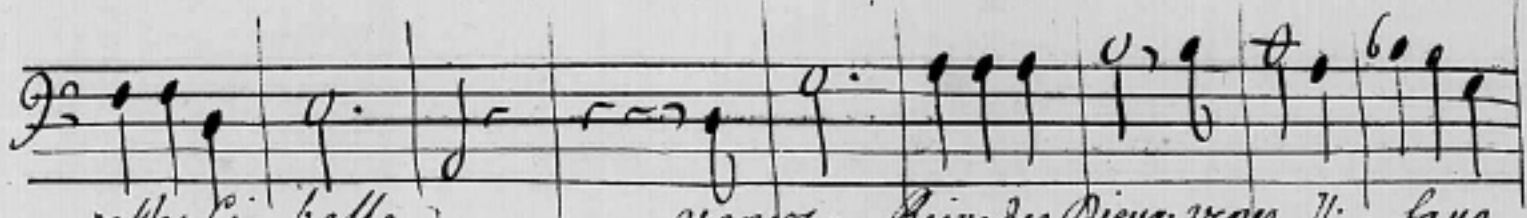
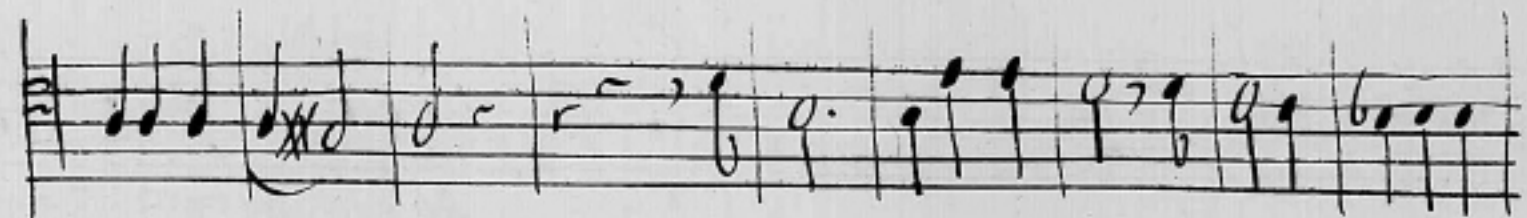
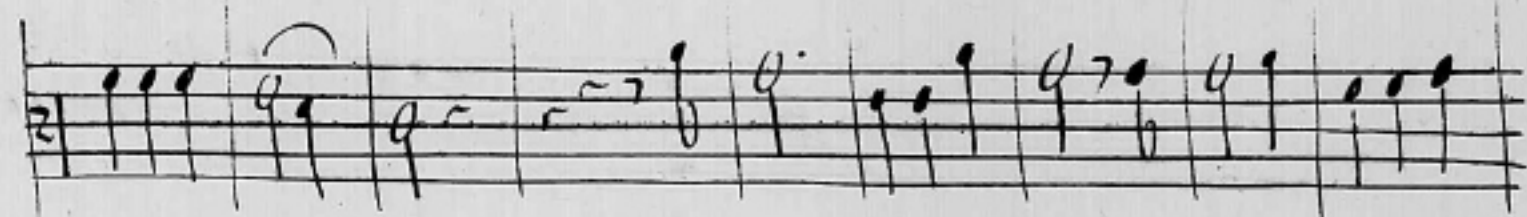
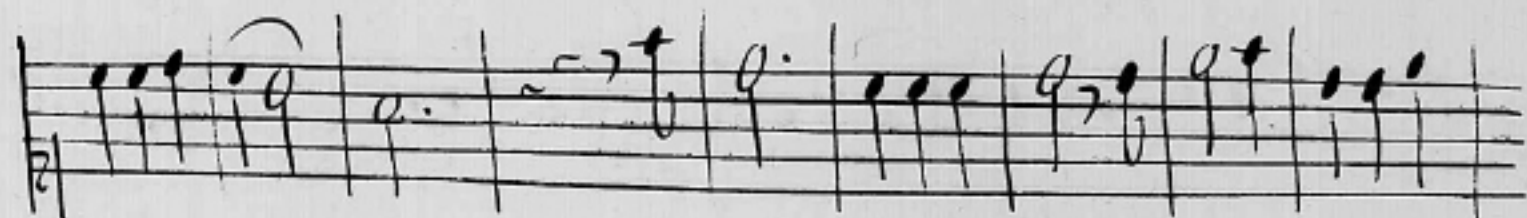
Handwritten musical notation on a single staff with the word "Vaille" written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

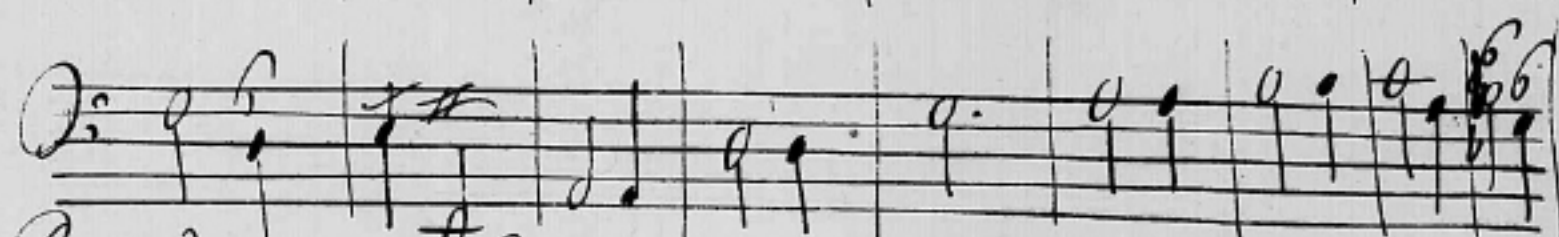
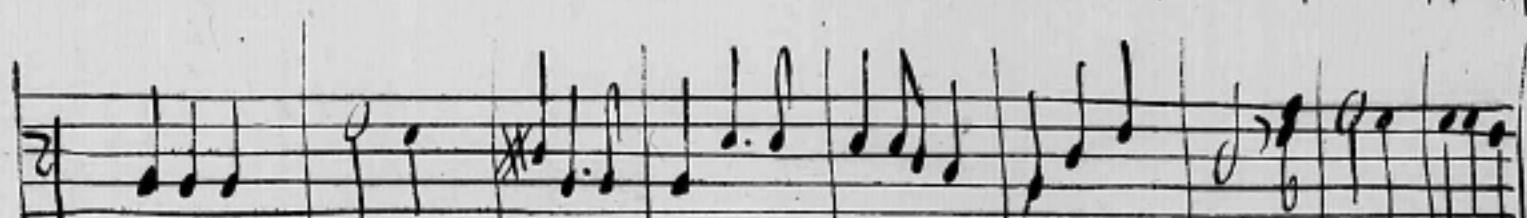
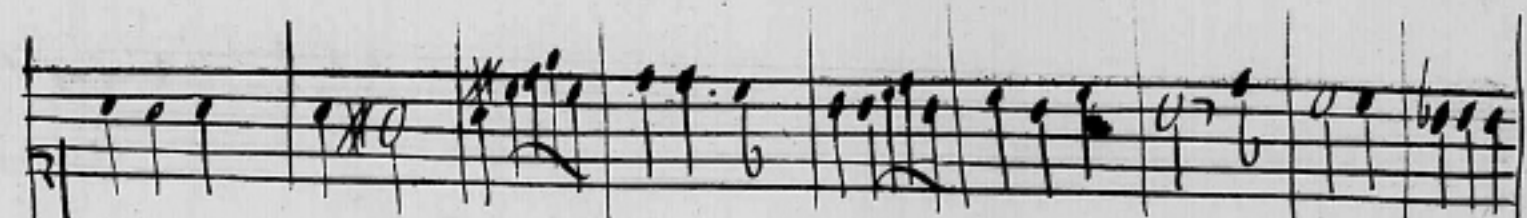
Handwritten musical notation on a single staff.

Empty musical staves.





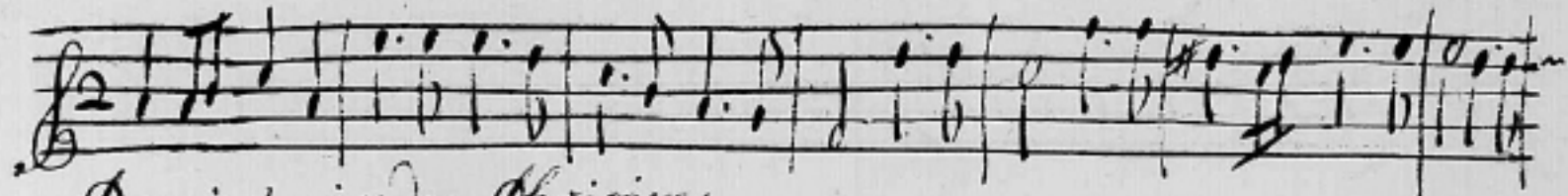
*rabbe li-belle venez Reine des Dieux venez. ff. fano*



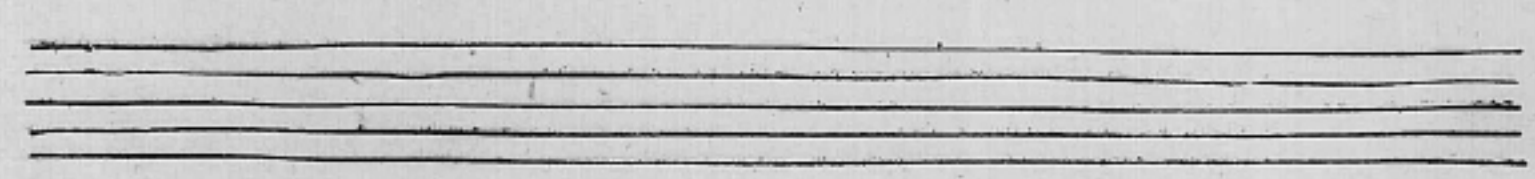
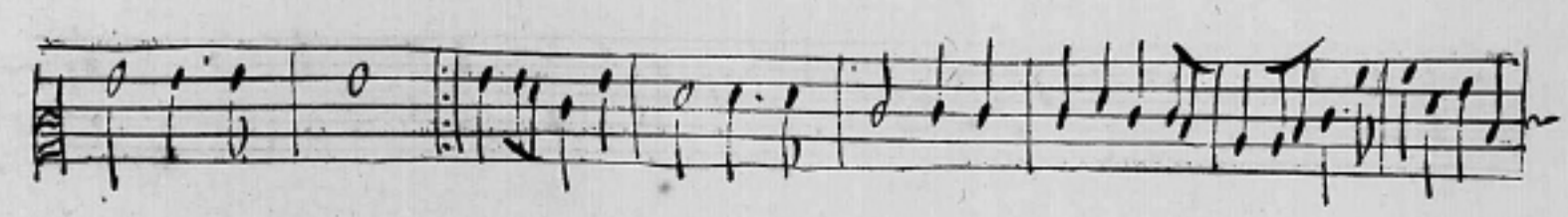
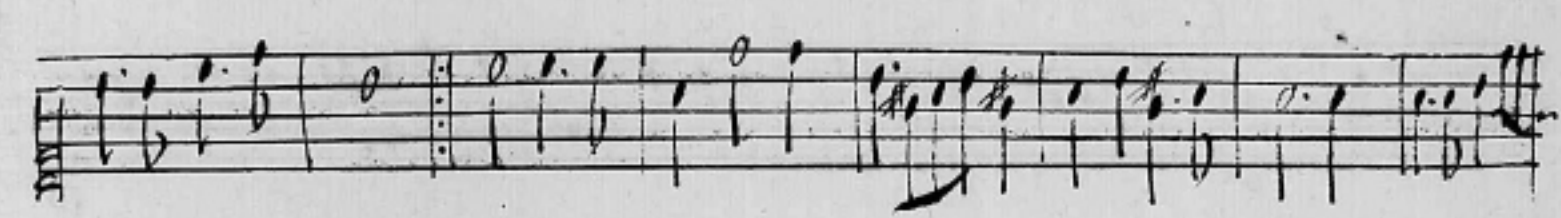
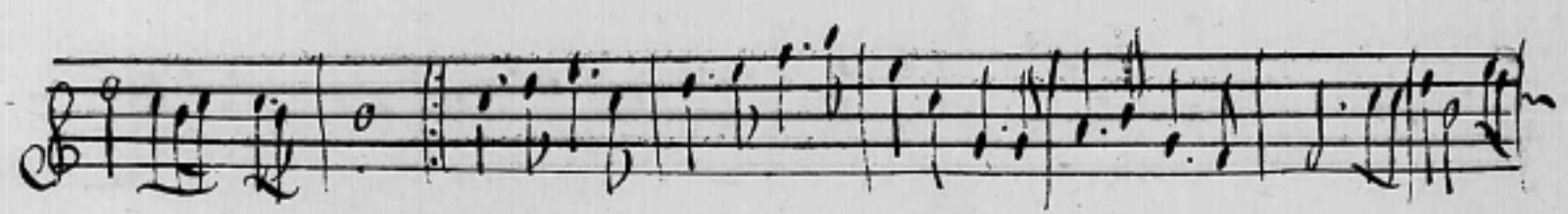
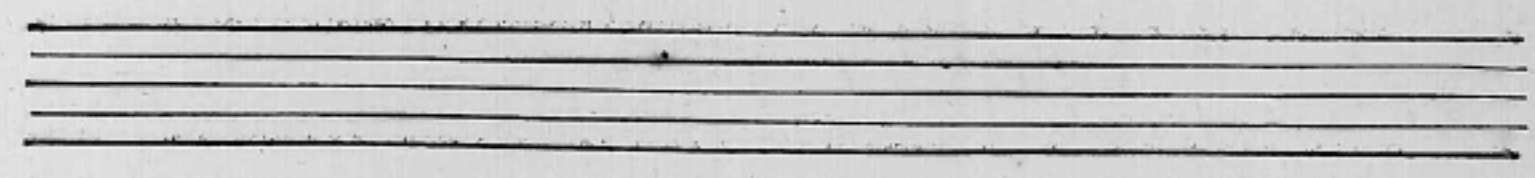
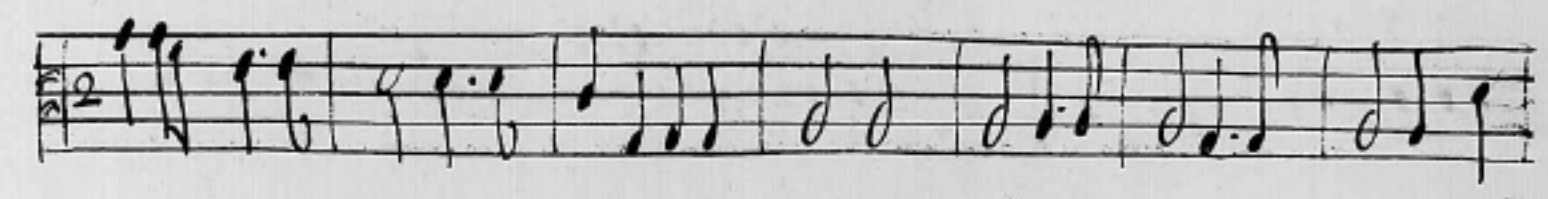
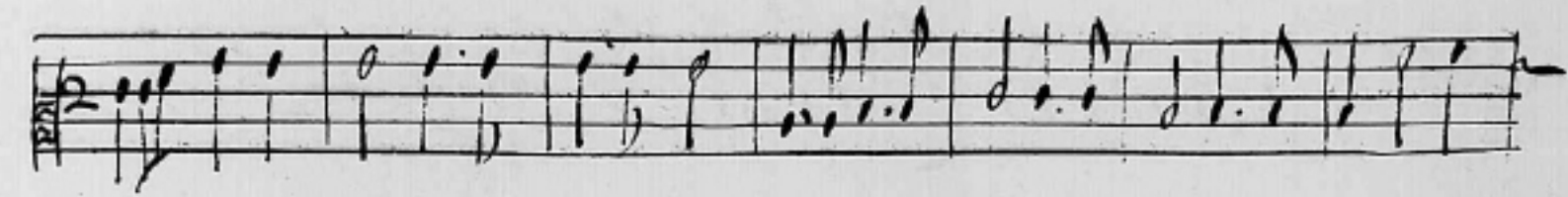
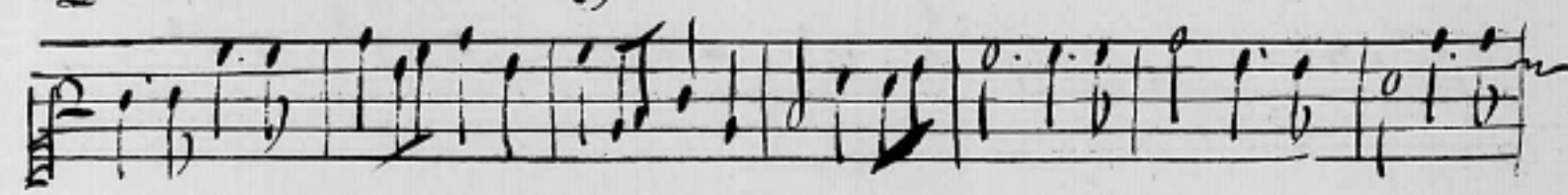
*Basse de violon et Continuo*



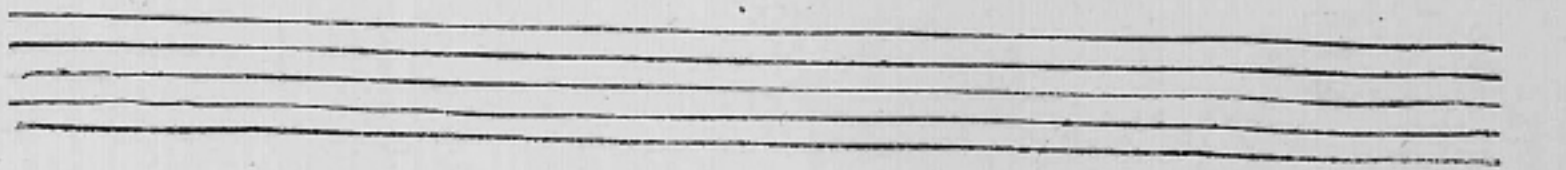
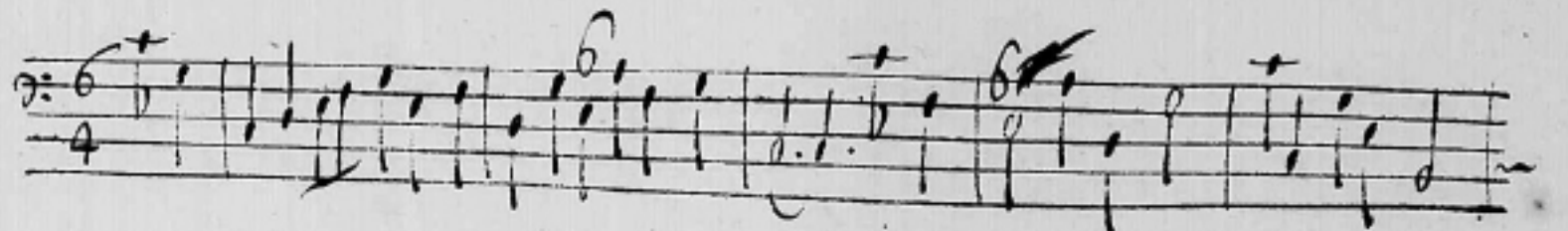
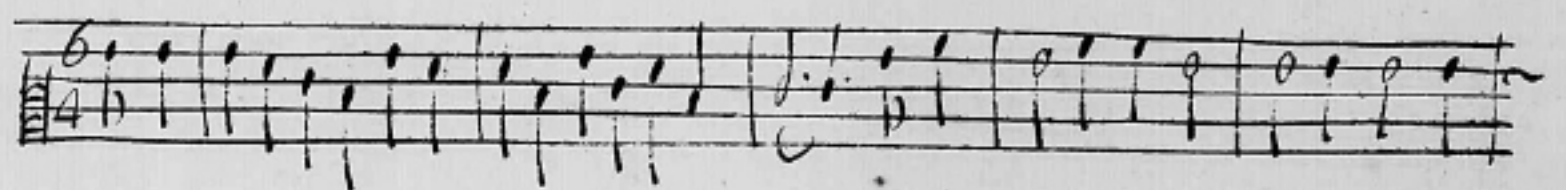
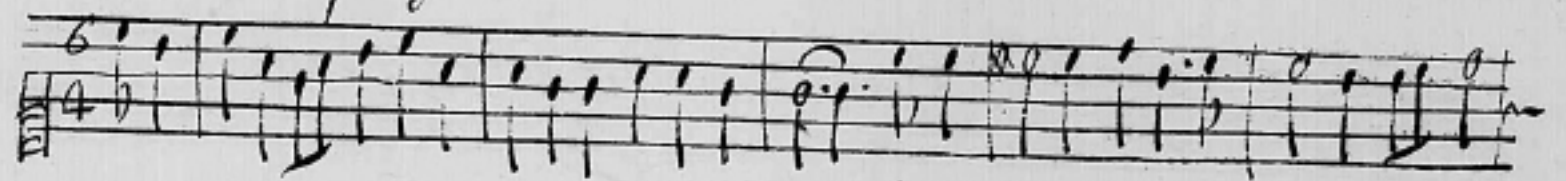
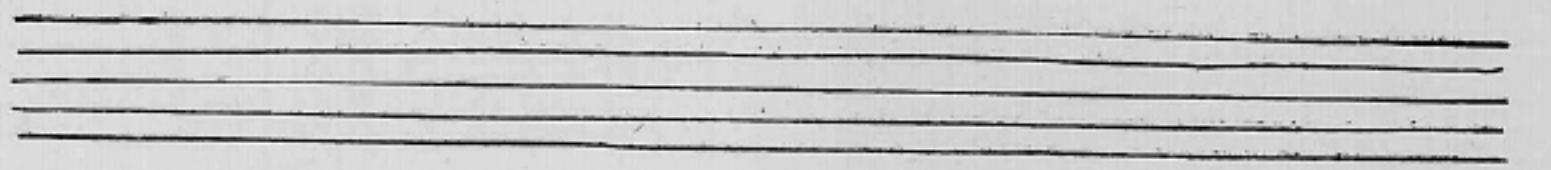
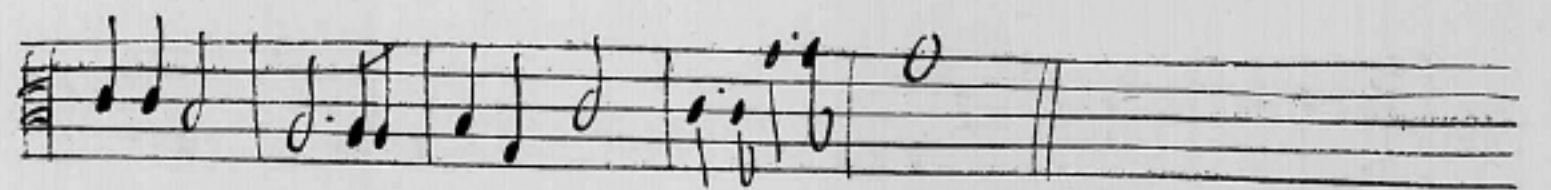
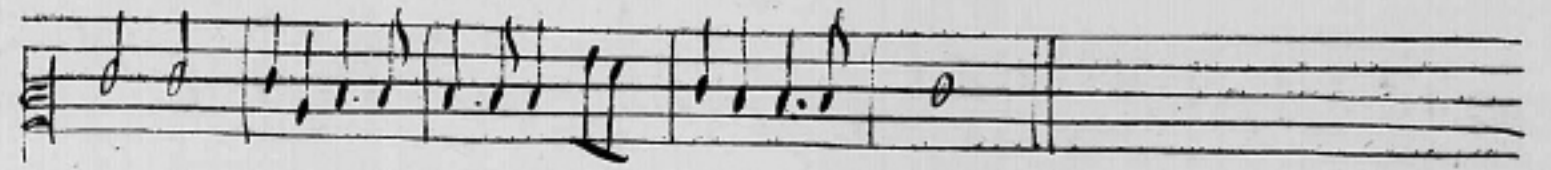
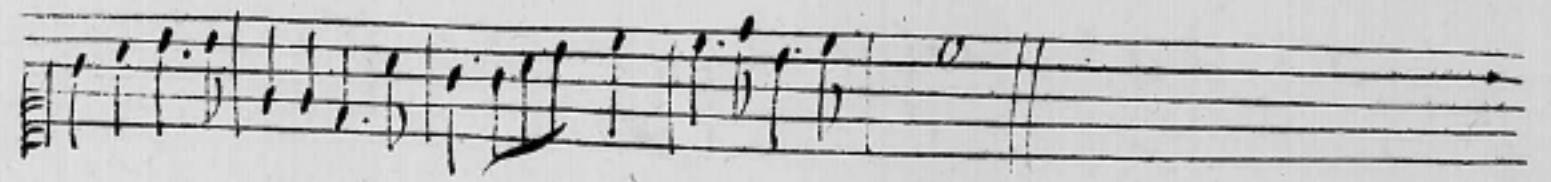




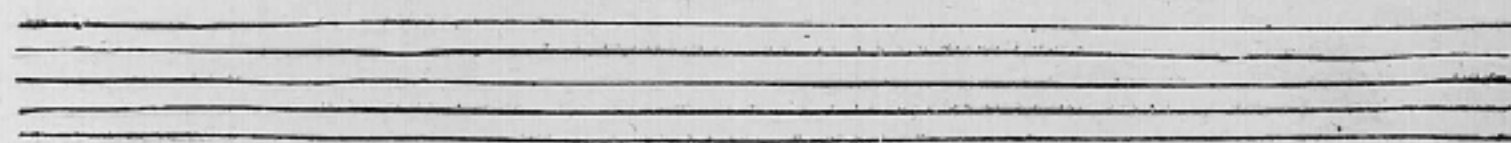
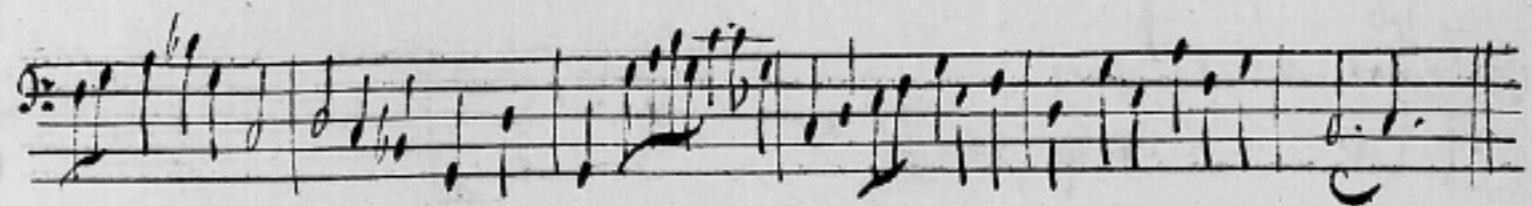
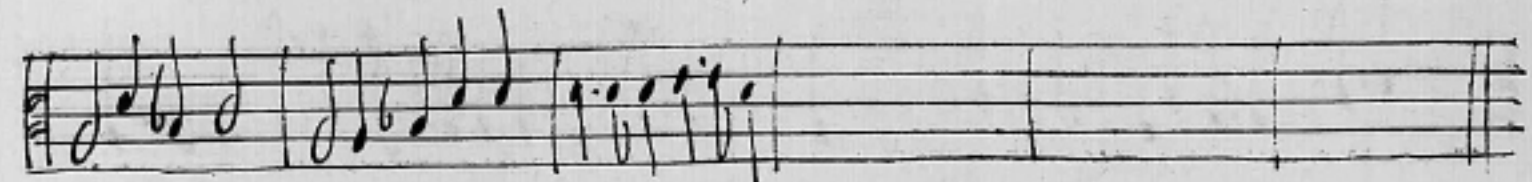
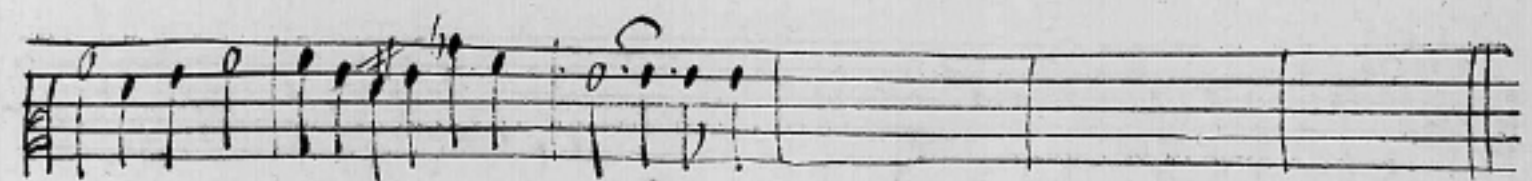
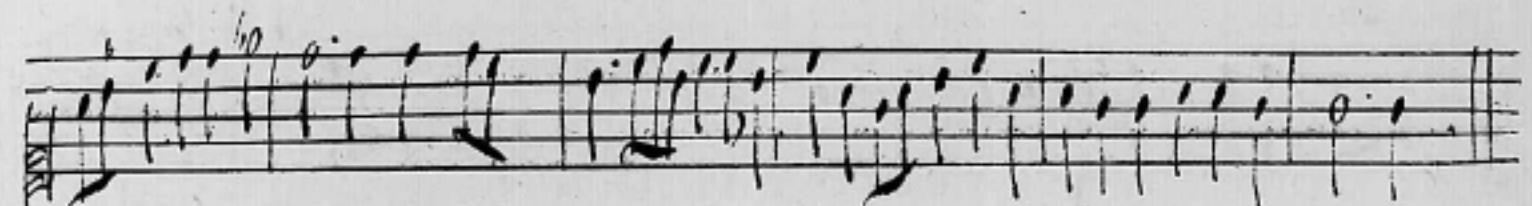
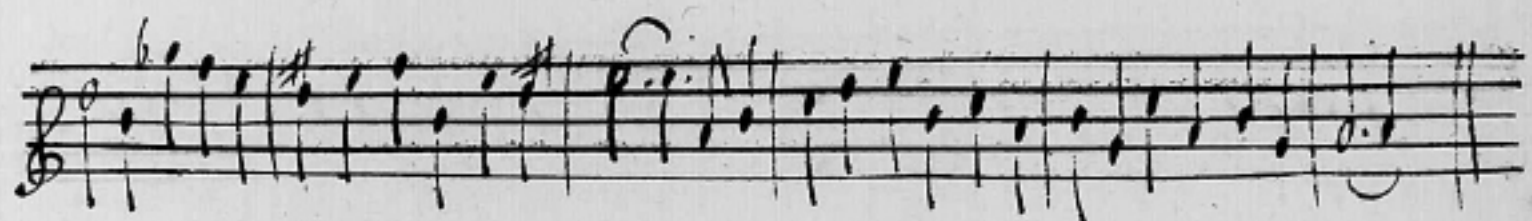
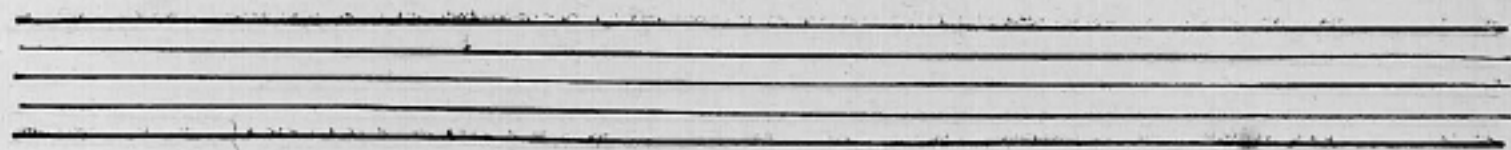
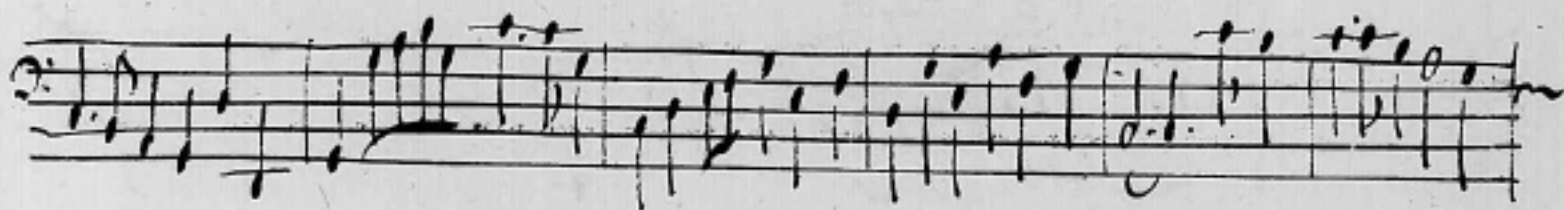
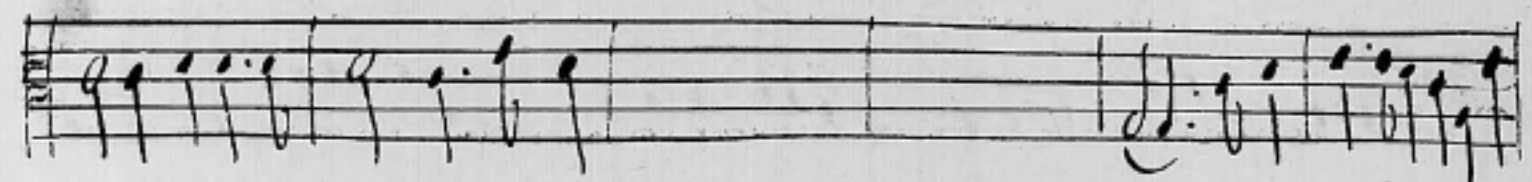
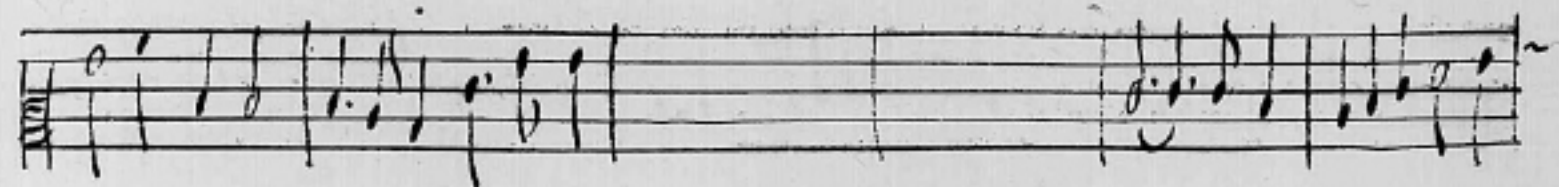
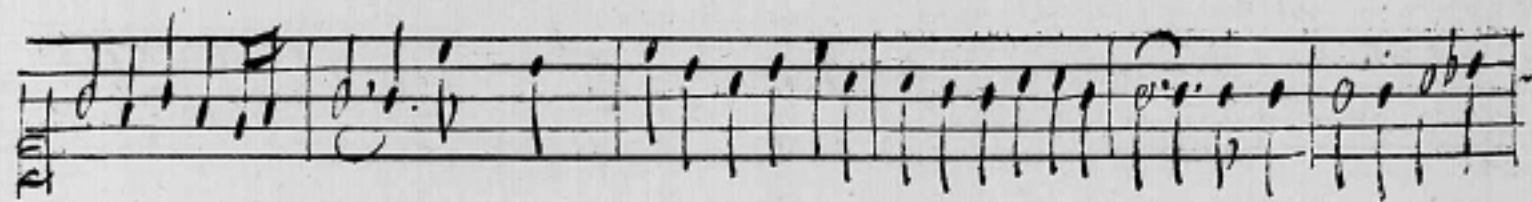
*Premier air des Chrétiens*





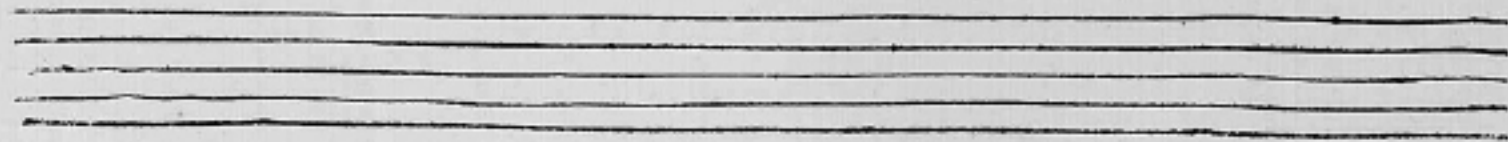
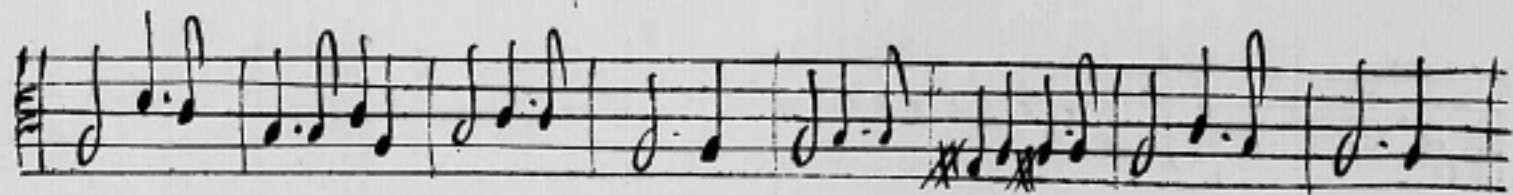
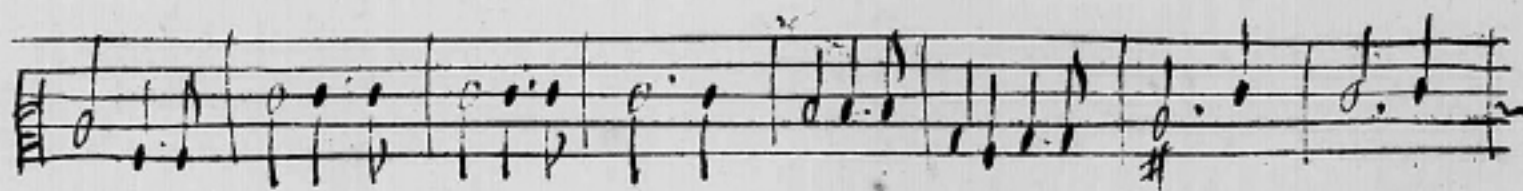
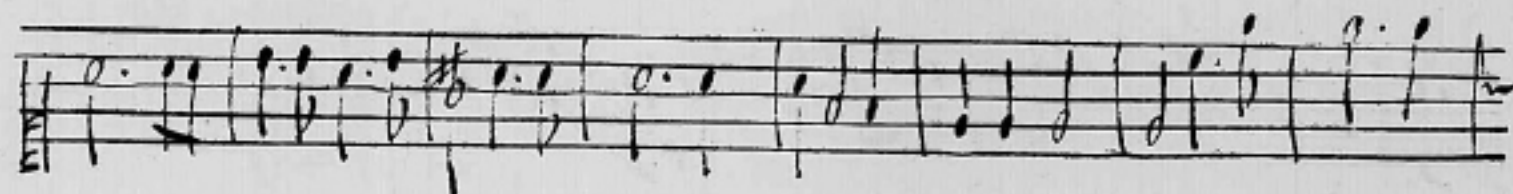
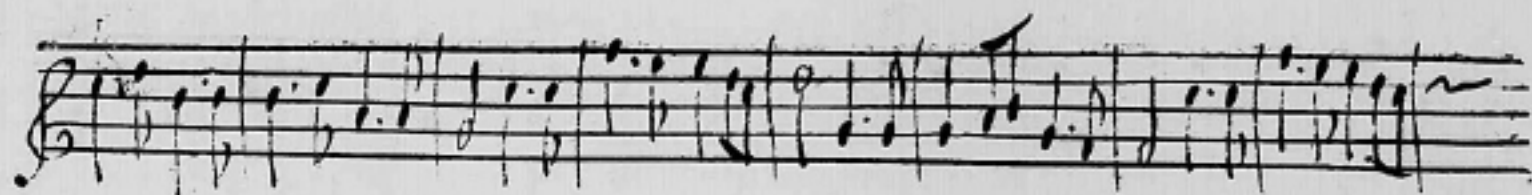
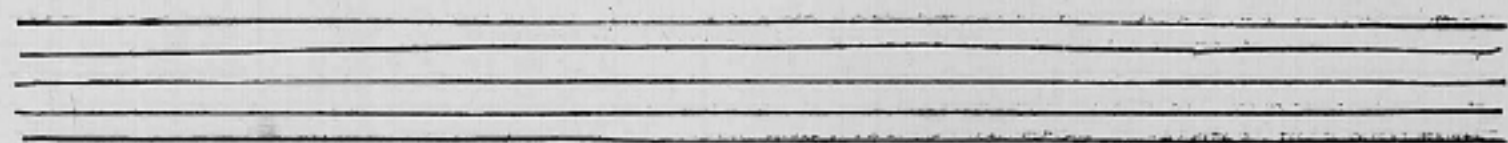
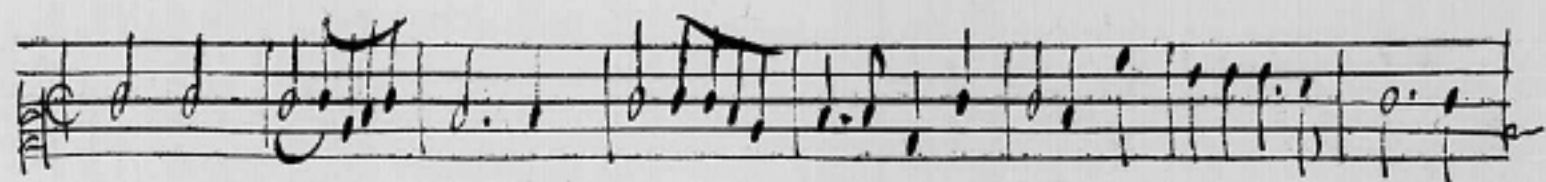
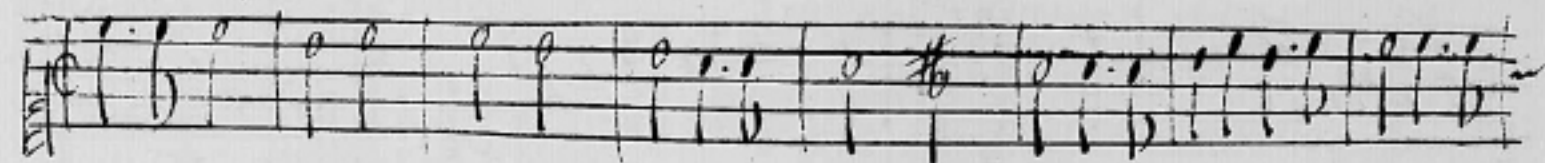




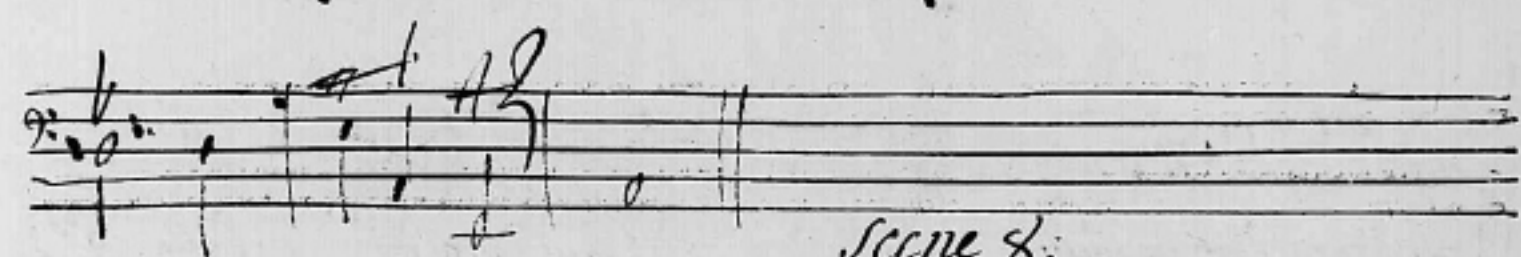
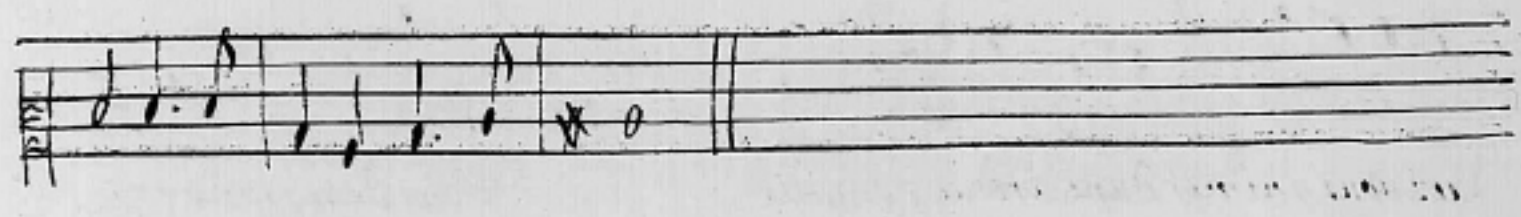
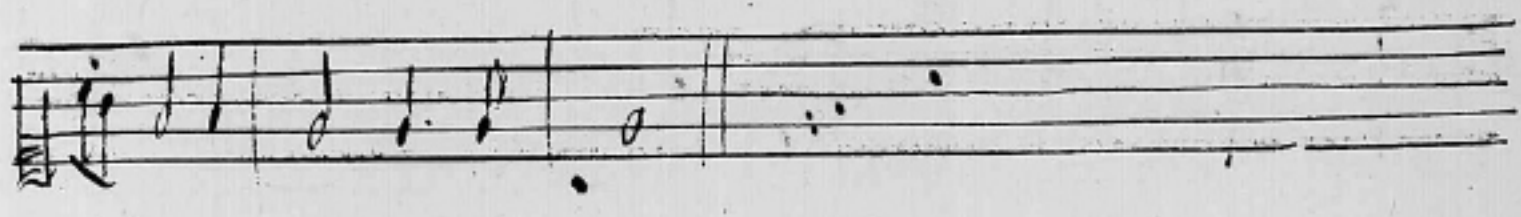
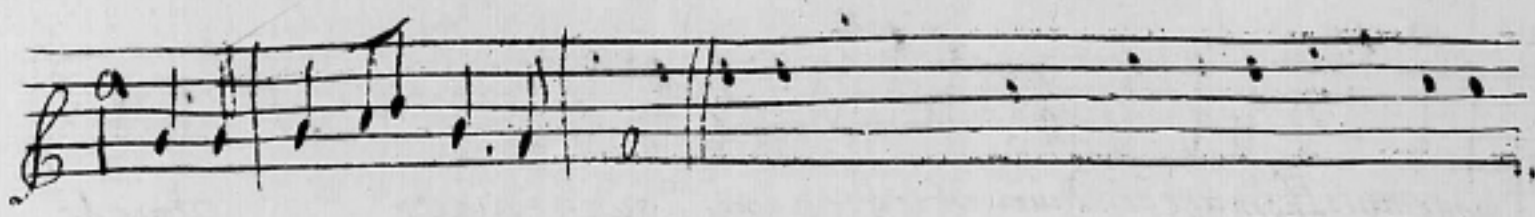




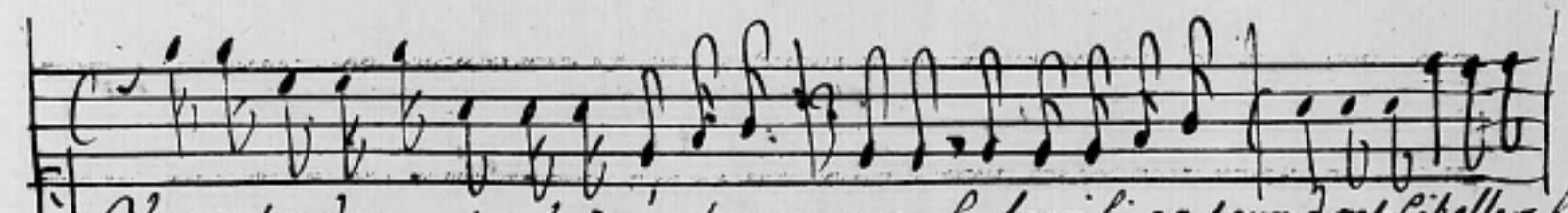
*Waldes romcielle*



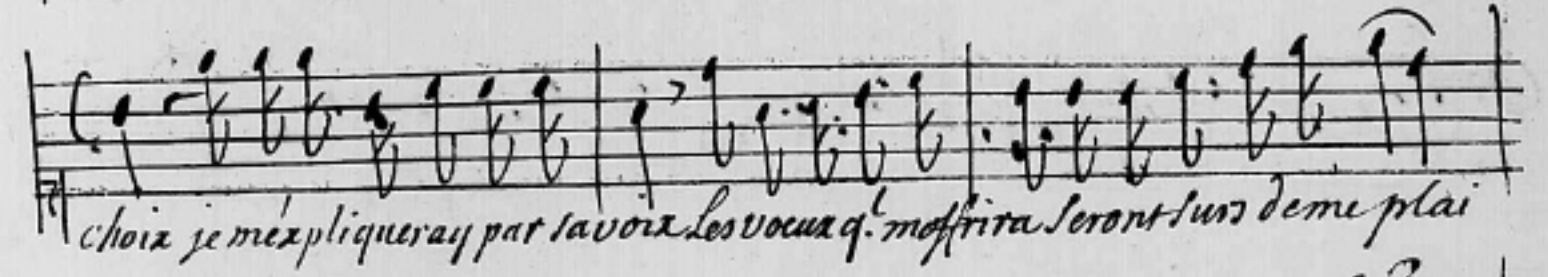




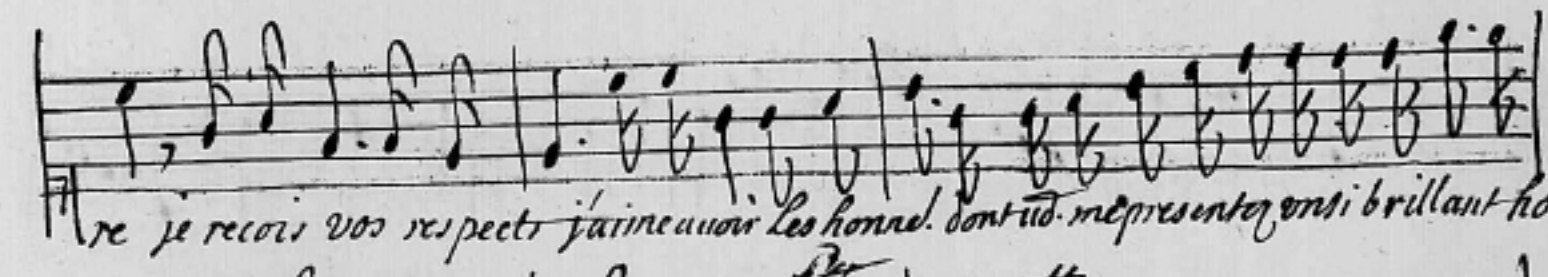
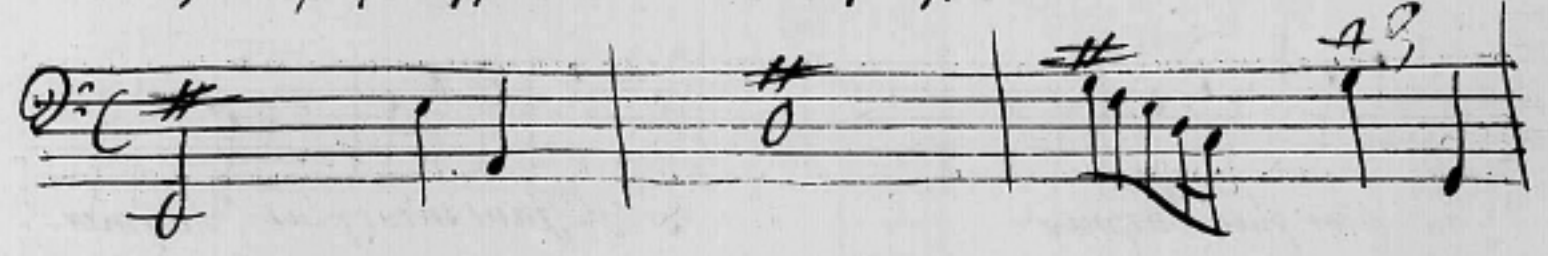
Scene 8.



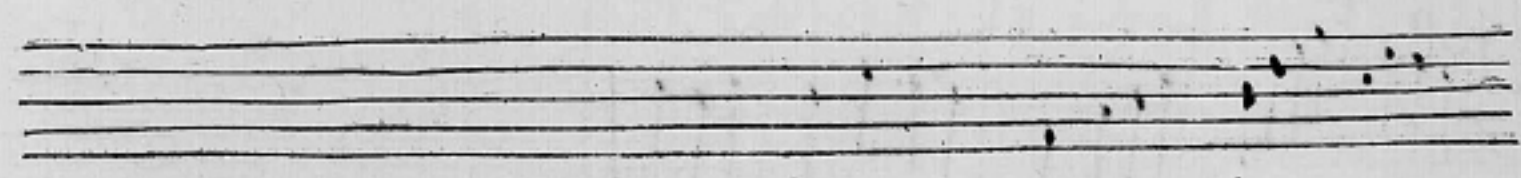
Venez tous dans mon temple et qu'un chacun reuore Le sacri ficateur dont Cibelle a fait  
Cibelle



choix je m'expliqueray par sa voix Les vocux q. m'offrira Seront sur d'eme plai



re je recois vos respects j'ai ne uoir Les honnel. dont id. me presentez on si brillant ho





mage mais l'hommage des cœurs est ce que j'aime davantage Vous de

vez vous animer d'une ardeur nouvelle Vous devez nous an

mer d'une ardeur nouvelle

Il faut honorer Cibelle gl.

Il faut honorer Cibelle gl.

Il faut en cor plus l'aimer Il faut en cor plus l'aimer

Il faut en cor plus l'aimer

Il faut en cor plus l'aimer

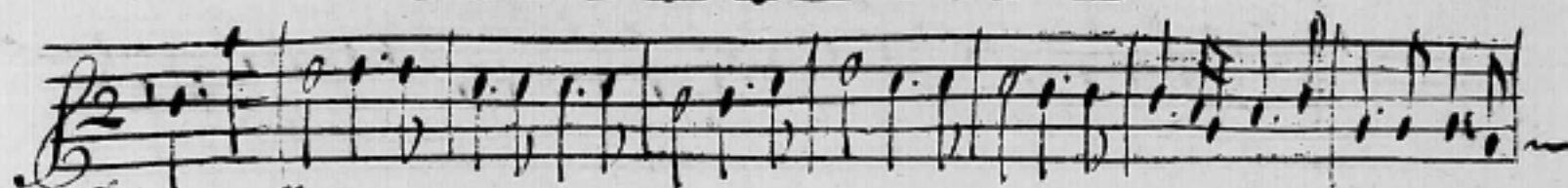
Il faut en cor plus l'aimer

Il faut en cor plus l'aimer

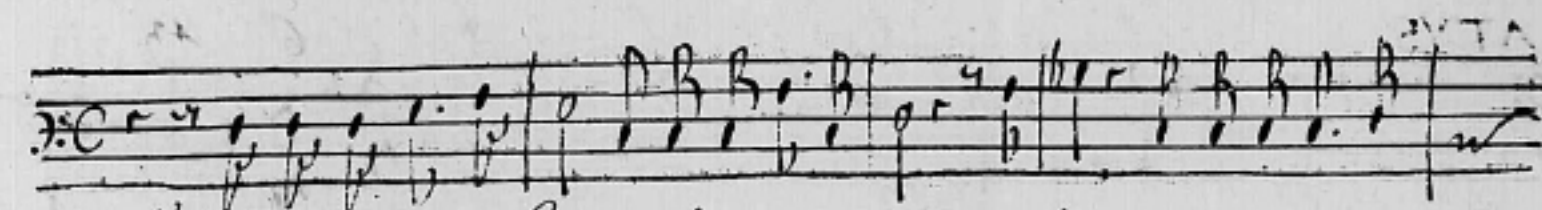
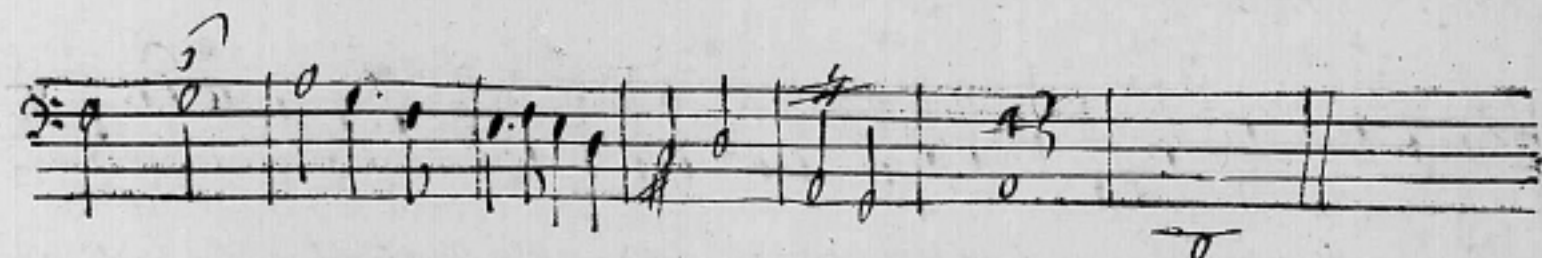
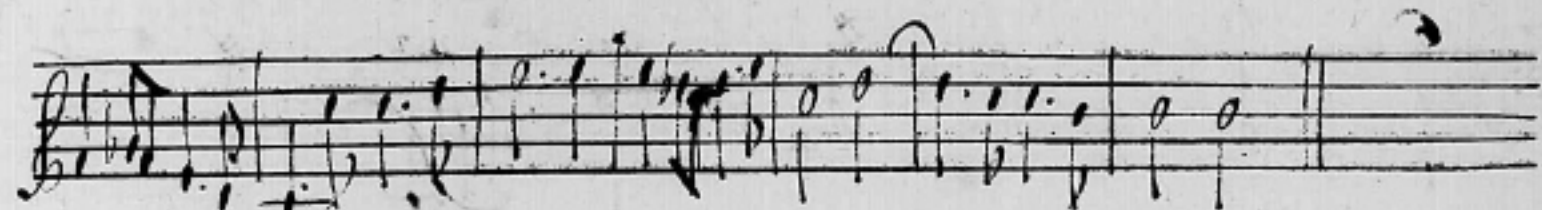
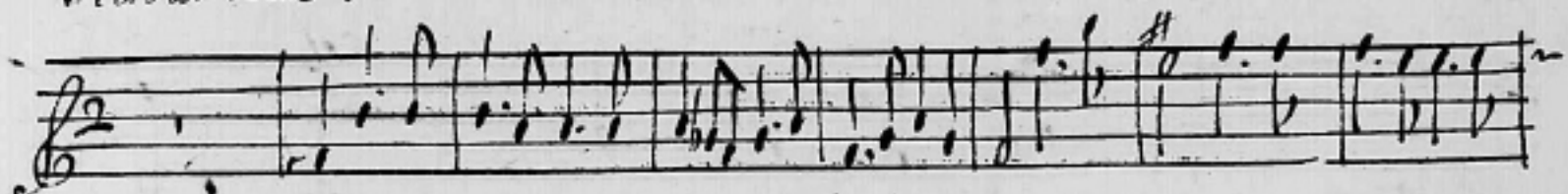
Il faut en cor plus l'aimer



# ACTE SECOND

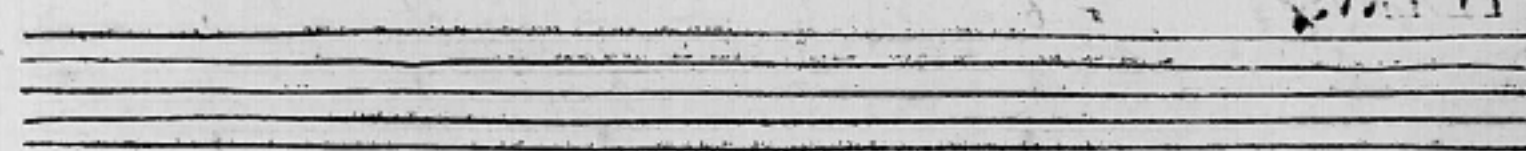
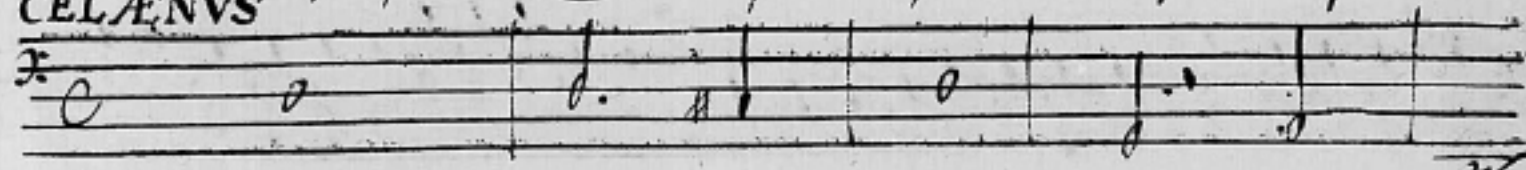


*Ritournelle.*



*N' avancez pas plus loing ne luiuez point mes pas; sortez, toy ne me quitte*

**CELÆNVS**





ACTE SECOND

pas. Aty il faut icy attendre. que La Deesse, nomme un Sacrificateur.

Basso Continuo

Son Choix sera pour vous, Seigneur; quelle tristesse semble avoir surpris vos Vœux?

Basso Continuo

Les Rois les plus puissants Connoissent L'importance d'un si glorieux Choix: qui pourra L'obtenir

Basso Continuo

estendra sa puissance, par tout ou de Cybele on Reuere Les Loix.

Basso Continuo

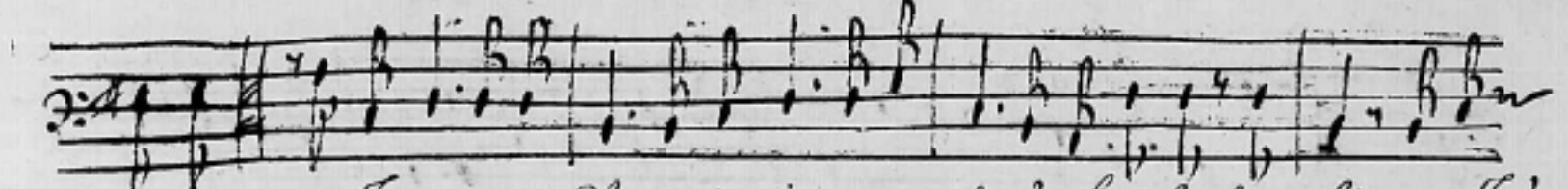
Elle honore aujourd'hui les lieux de sa presence, Est pour vous preferé au plus puissant des Rois.

Basso Continuo

Mais quand icy Veu tantost La beauté qui m'en chante, N'estu point Remarqué qu'elle estoit tres charmante

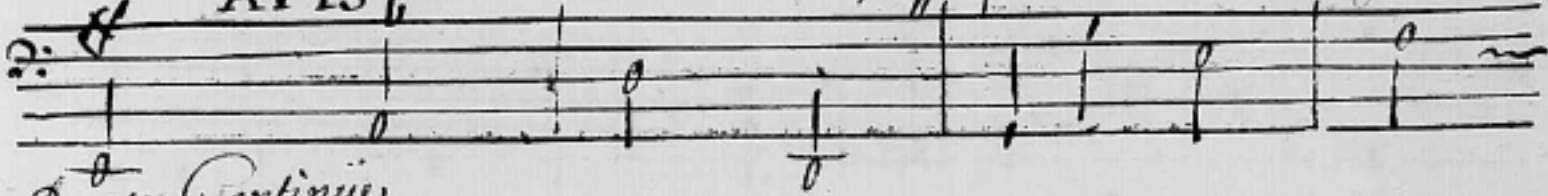
Basso Continuo



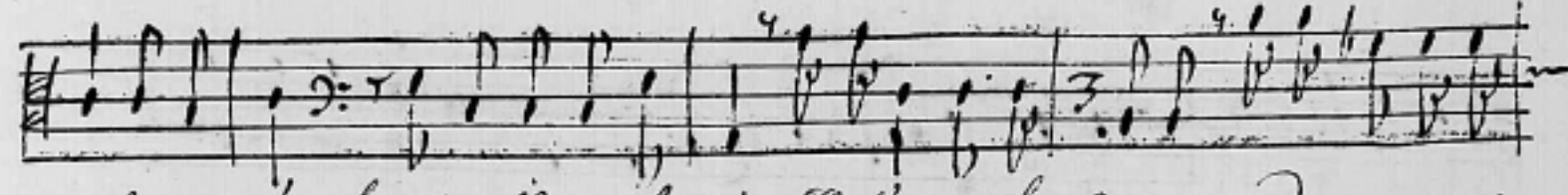


*Plante. Ans Jeux, a nos Chants, j'estois trop appliqué, hors la feste Seigneur Je n'ay*

**ATYS**

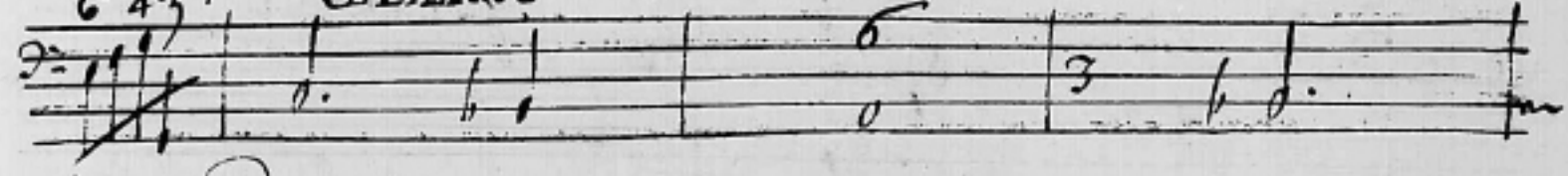


*Basse Continue*

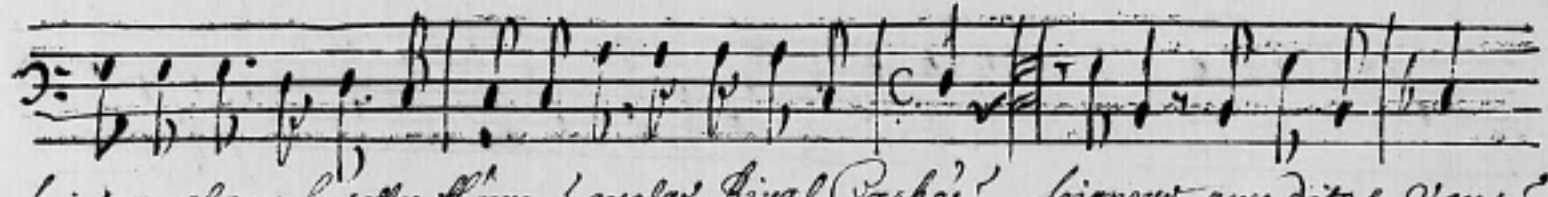


*rien Remarque. Son trouble, ma surpris, Elle l'ouise son Amour, ny descouverts tu*

**CELENVS**

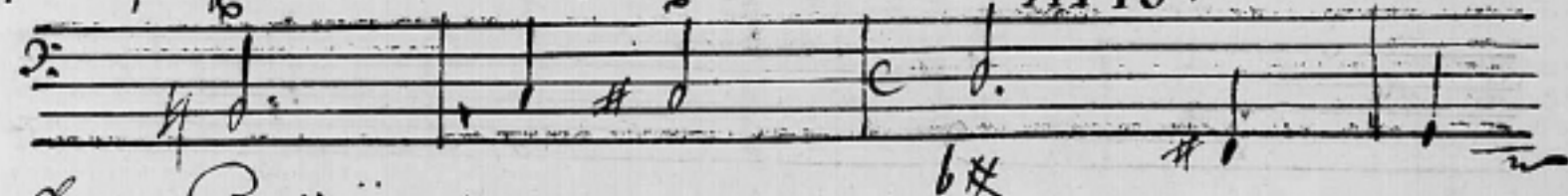


*Basse Continue*

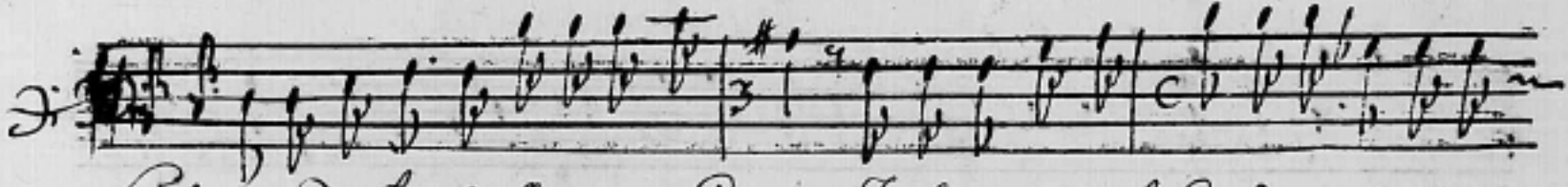


*point quelques secrets flammes? quelq' Rival Caché? Seigneur que dites vous?*

**ATYS**

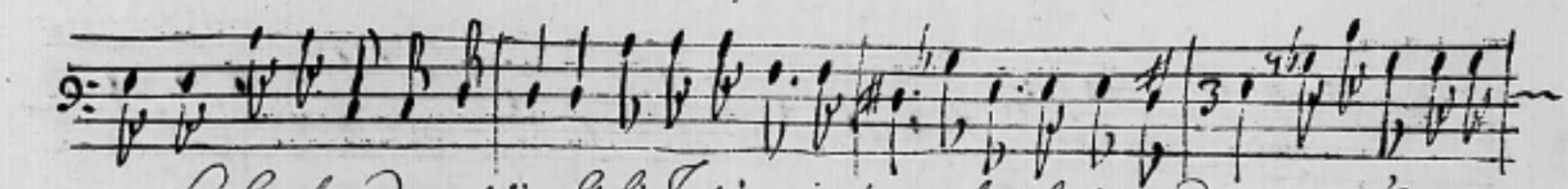
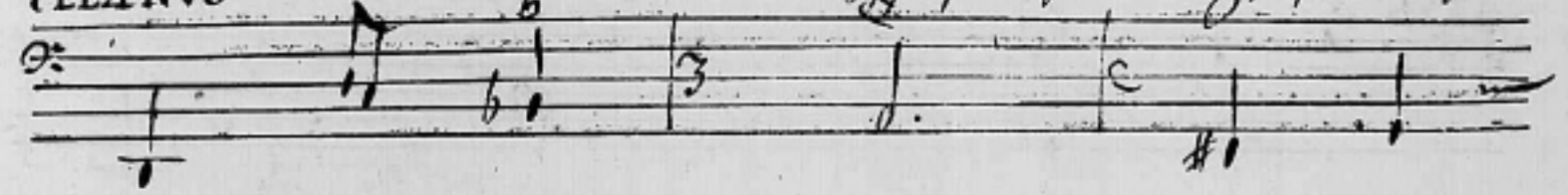


*Basse Continue*

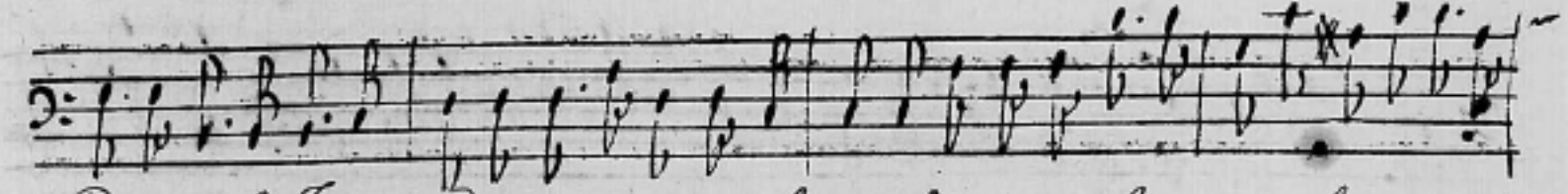
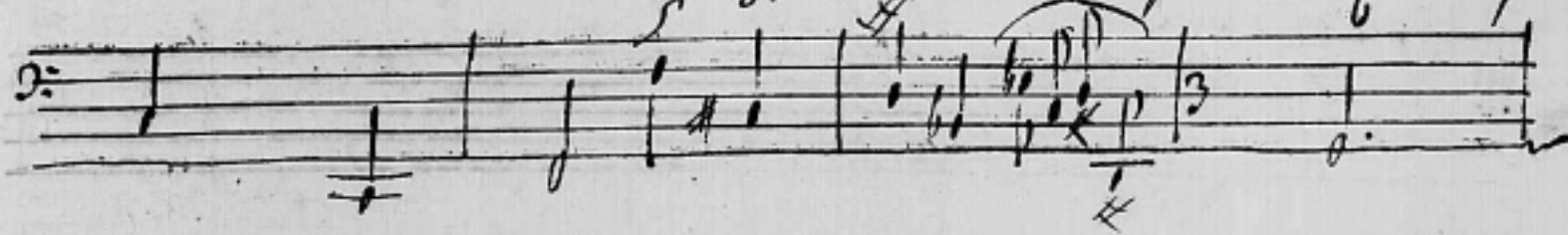


*Le seul Nom de Rival allume mon Courroux. Fay bien peur q' le Ciel n'ait peu voit sans En-*

**CELENVS**



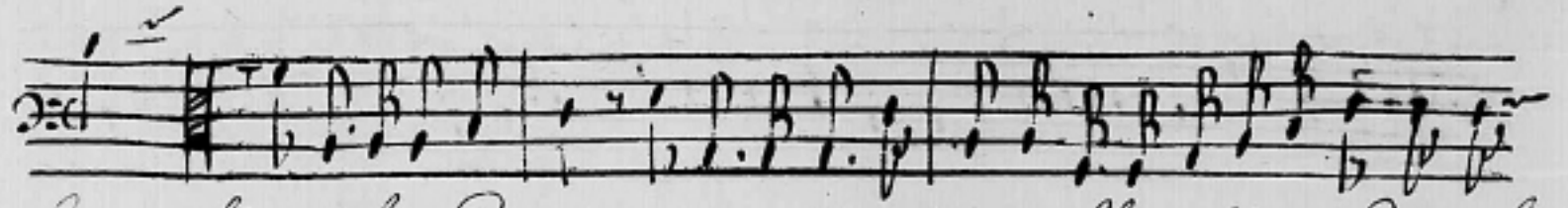
*vie. Le bonheur de malice, Et si j'estois aimé mon sort seroit trop doux. Ne s'entonne point*



*tant de voir la Jalouie dont mon ame est saisie, On ne peut bien aimer sans estoire un peu sa-*

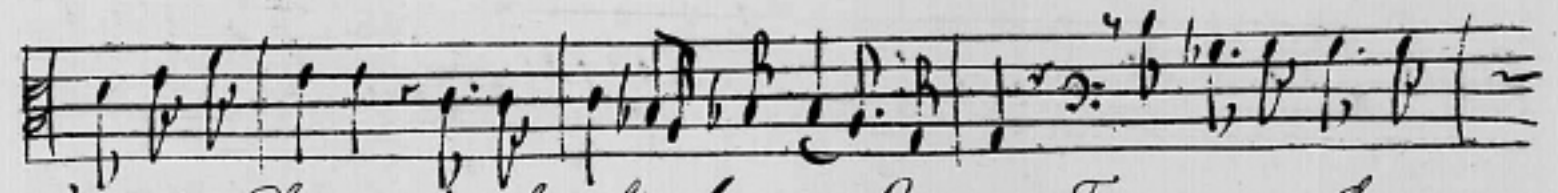
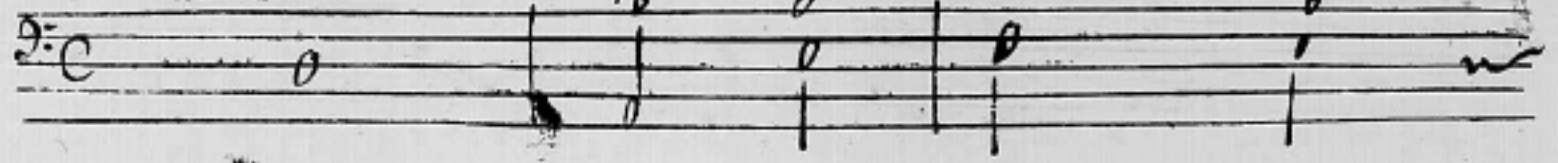






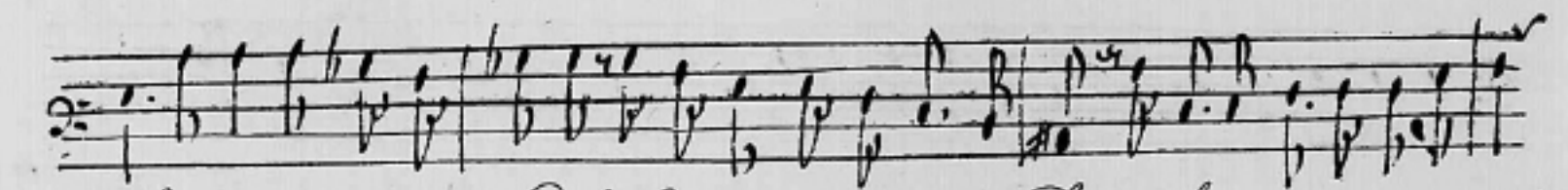
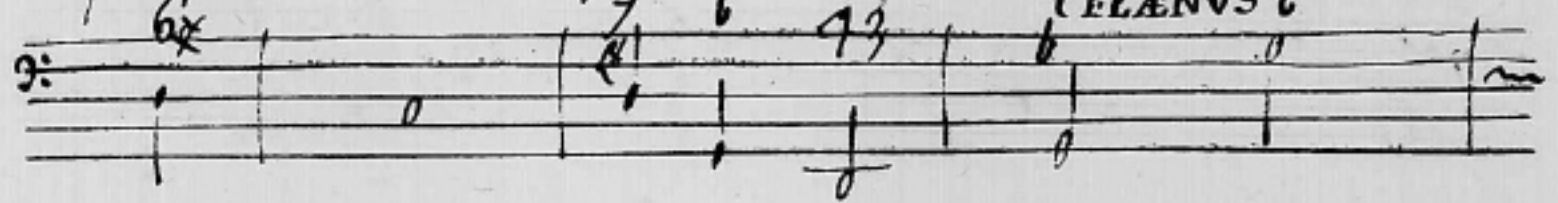
*Louez. Seigneur loyez Content, que rien ne vous allarme, L'hymen Va vous donner la beauté*

**ATYS**

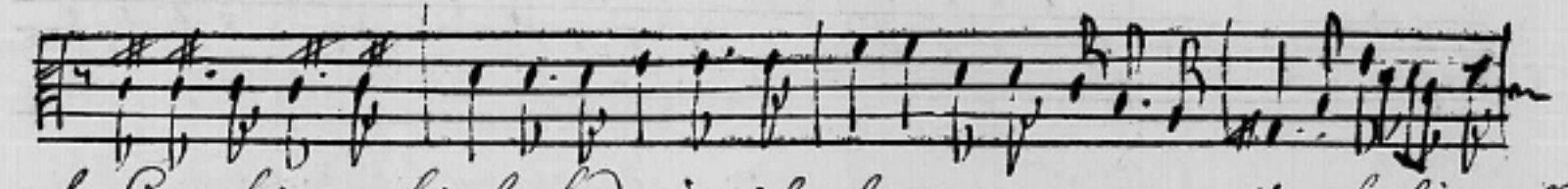
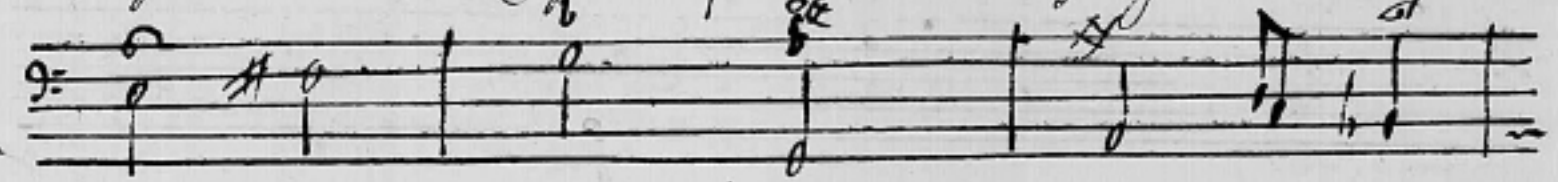


*te qui vous charme, vous lerez son heureux Epoux. Tu peux me Rasreu-*

**CELÆNVS**

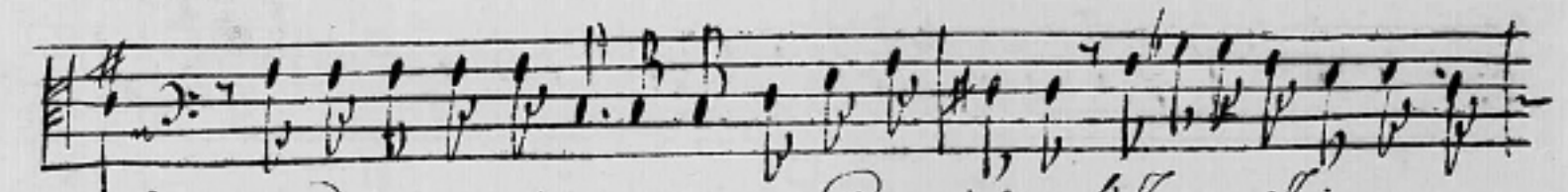
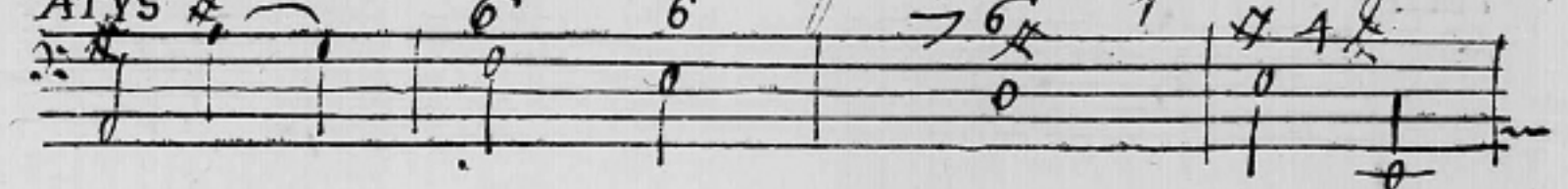


*rer, Aty, ie te veux croire. C'est son Cœur que ie veux avoir, By moy si est en mon pouvoir.*



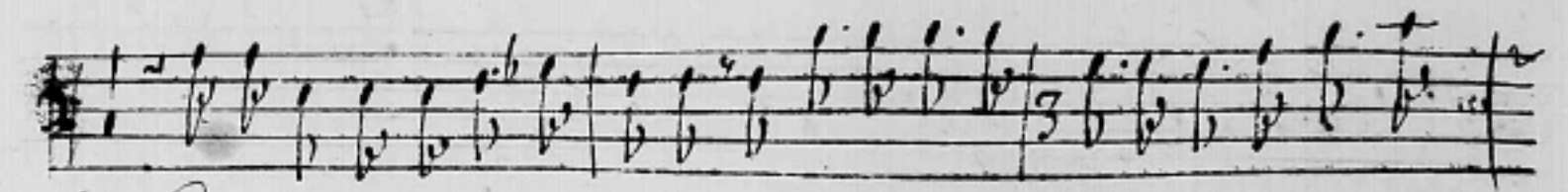
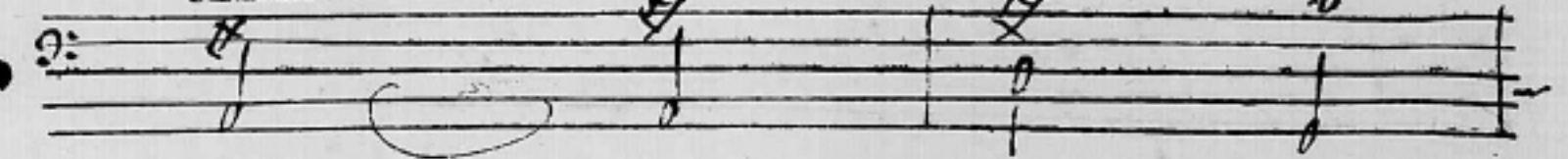
*son Cœur suit avec soin Le Devoir et la gloire, et nous avec pour nous la gloire et le Des-*

**ATYS**

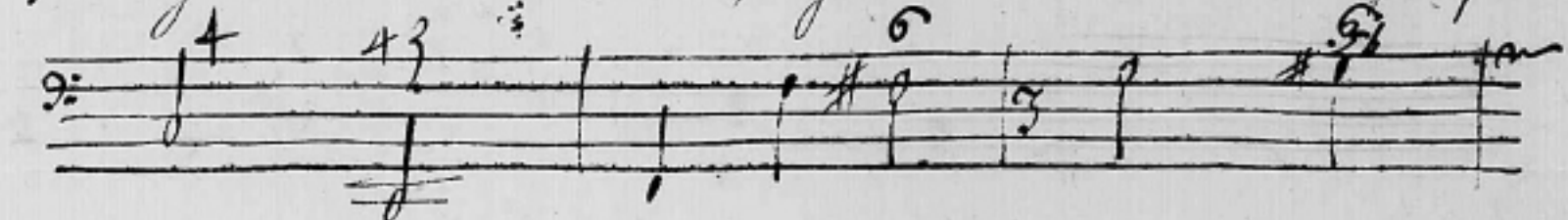


*voir. Ne me dequise point ce q' tu peux Connoistre, si Vay ce q' s'aime en ce*

**CELÆNVS**



*Jour L'hymen seul me Rend il Le vainqueur, La gloire et le devoir auront tout fait peut-*





*-ette. Et ne laisse pour moy rien a faire a L'Amour. Vous aimez d'un a-*  
**ATYS**

*-mour trop delicat, trop tendre, L'Indifferent Atys ne les sauroit Comprendre.*  
**CELÈNVS**

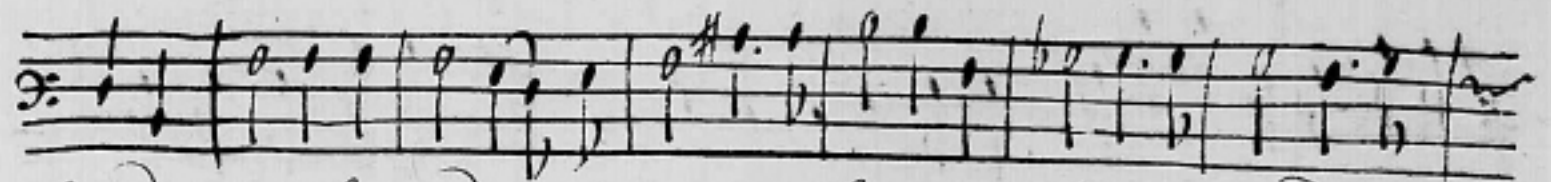
*L'un Indifferent est heureuse! Il Jouit d'un Destin paisi- ble. L'un Indiffe-*  
**ATYS**

*-rent est heureuse. Il Jouit d'un destin paisible. Le Ciel fait un present bien*

*-cher bien dangereuse, Lors qu'il donne un Cœur trop sensible. Le Ciel fait un pre-*

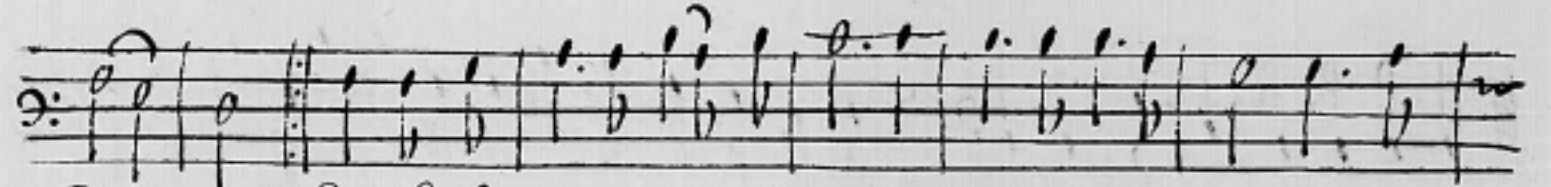
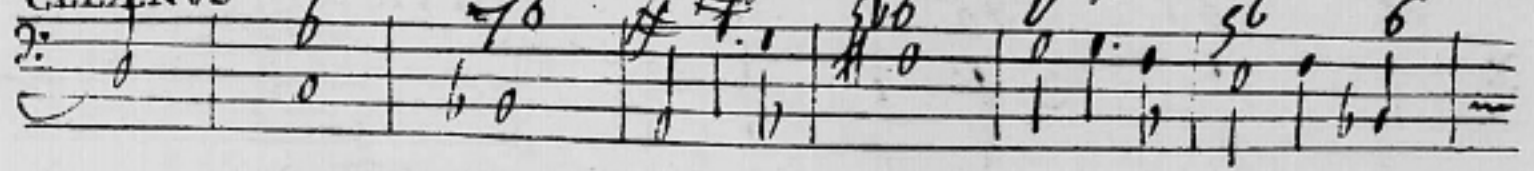
*-sent bien Cher bien dangereuse. Lors qu'il donne un Cœur trop sensible.*



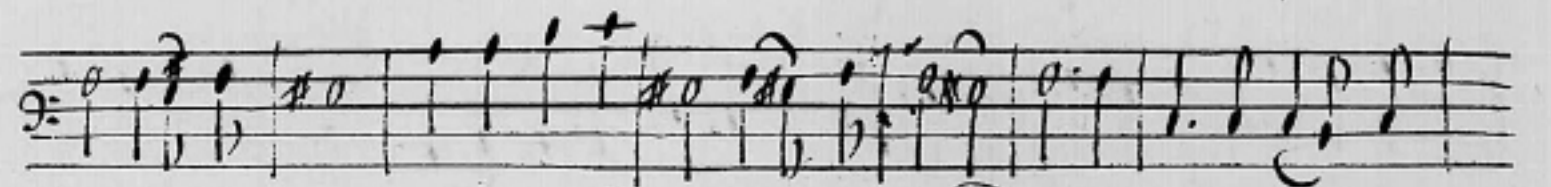
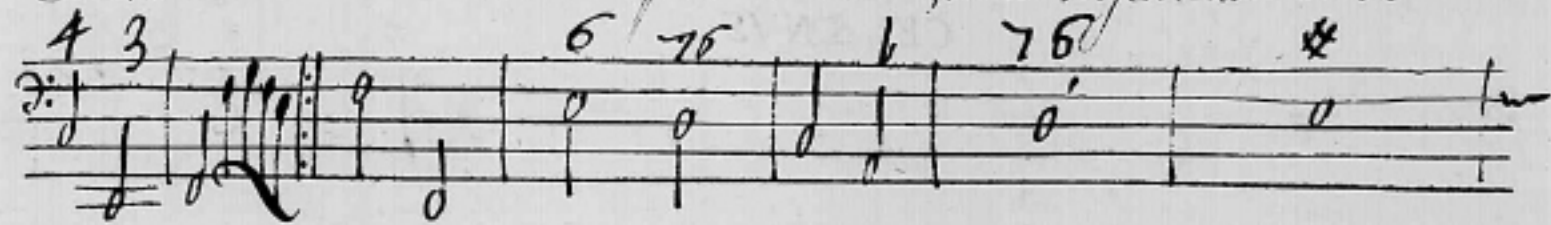


Quand on aime bien tendrement on ne cesse jamais de souffrir et de

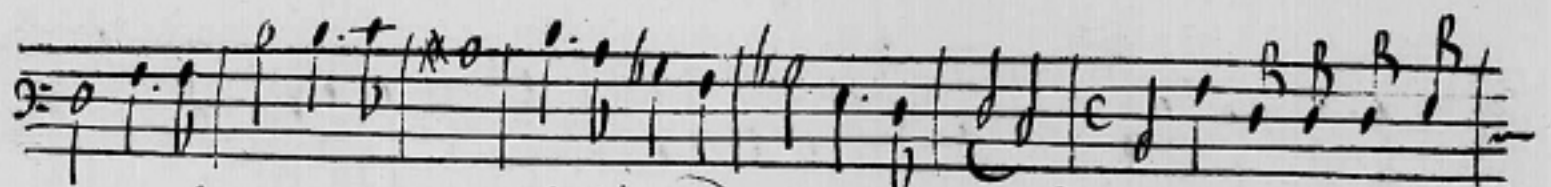
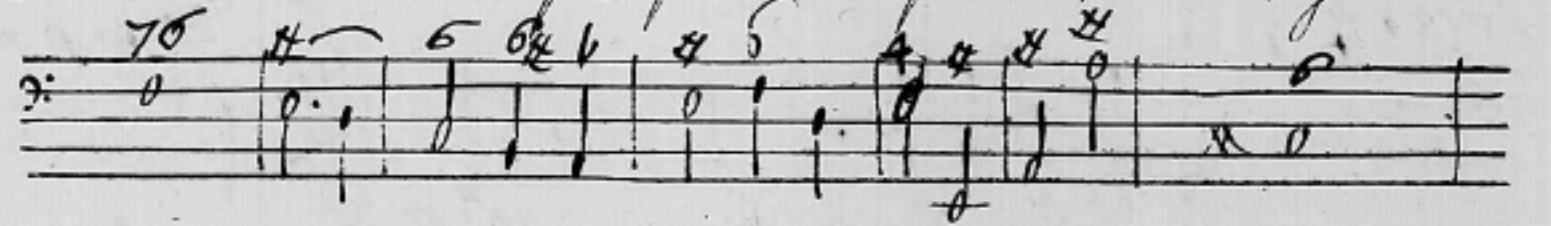
CELÉVUS



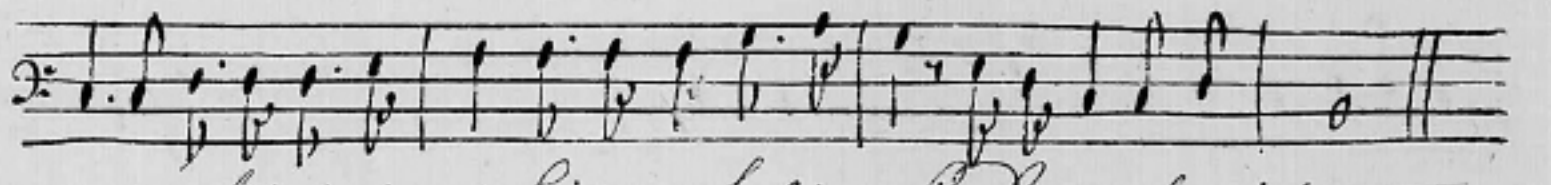
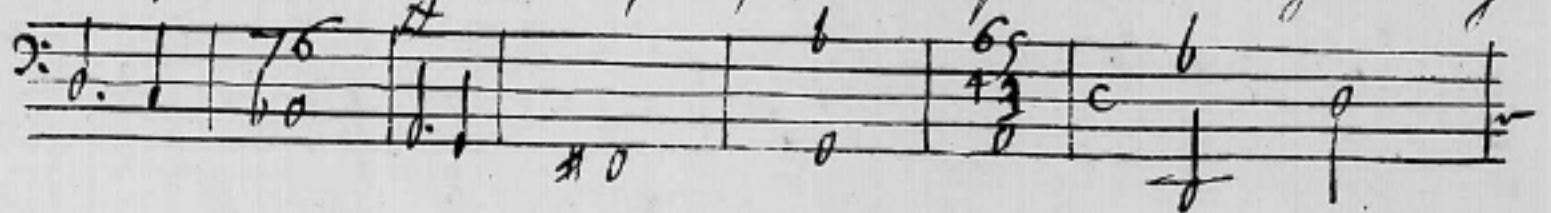
Plaindre. Dans le bonheur le plus Charmant, on est Ingenieux a se



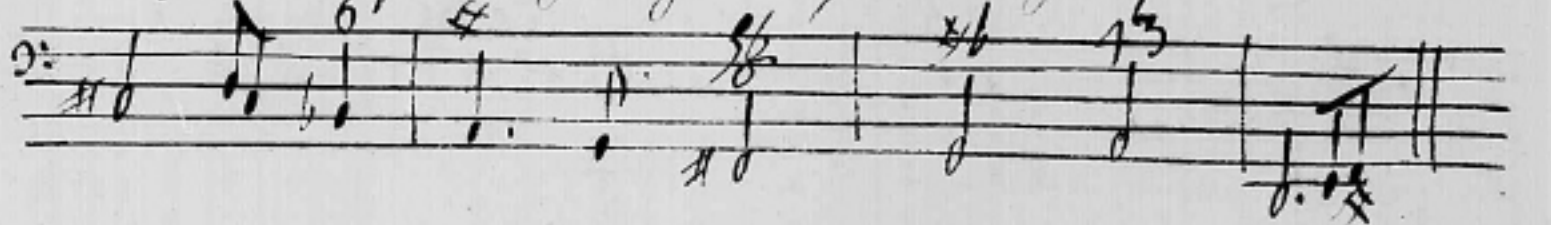
faire un tourment. et Lon prend plaisir a se plaindre, On est Ingeni-



-eux a se faire un tourment. Et lon prend plaisir a se plaindre. Va longe a mon hy-

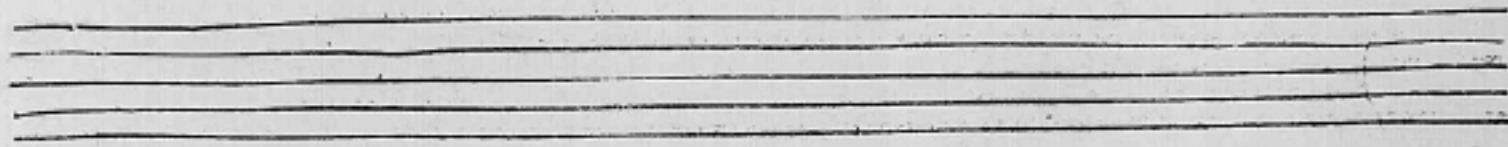
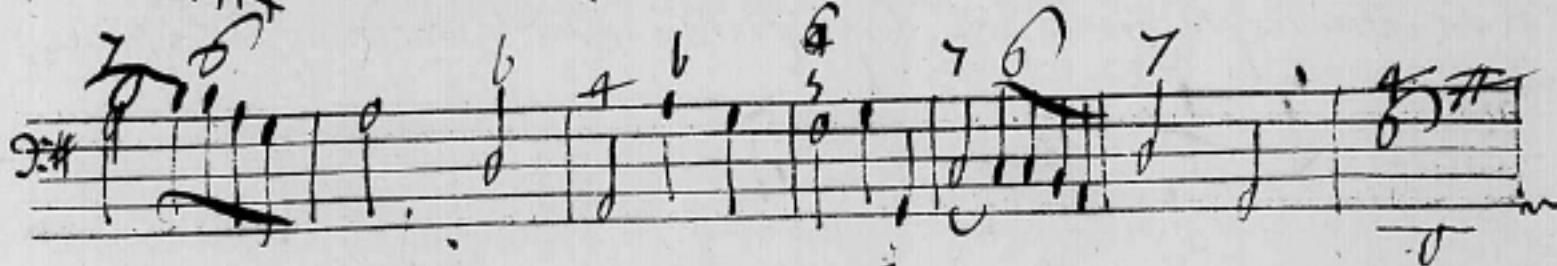
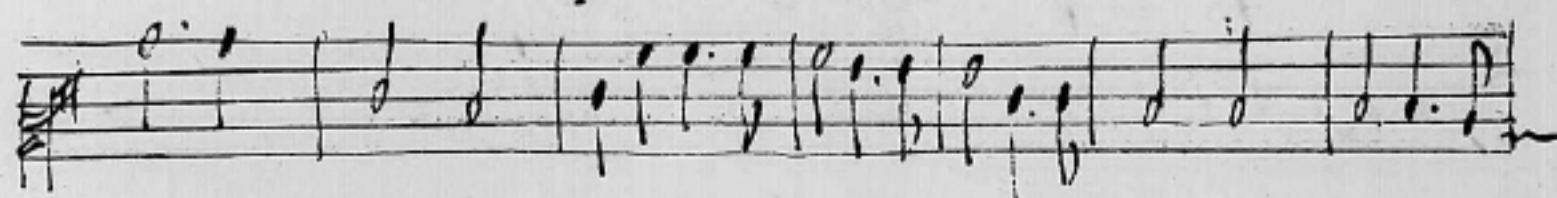
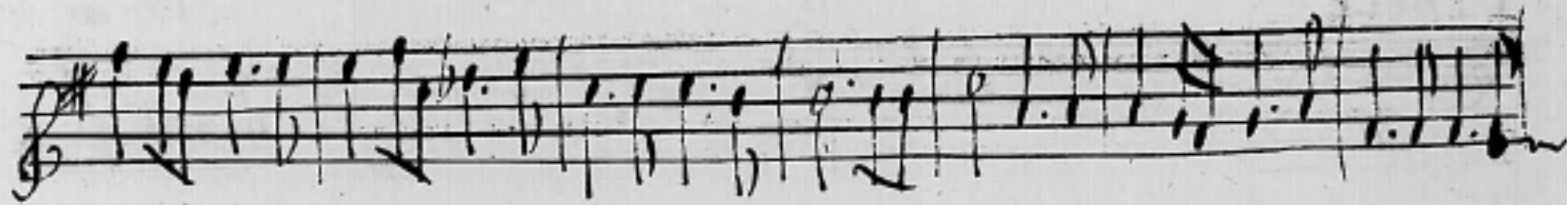
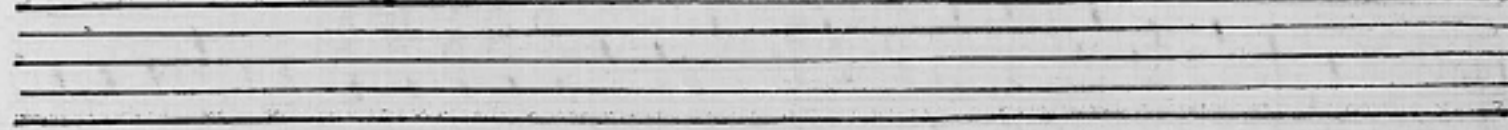
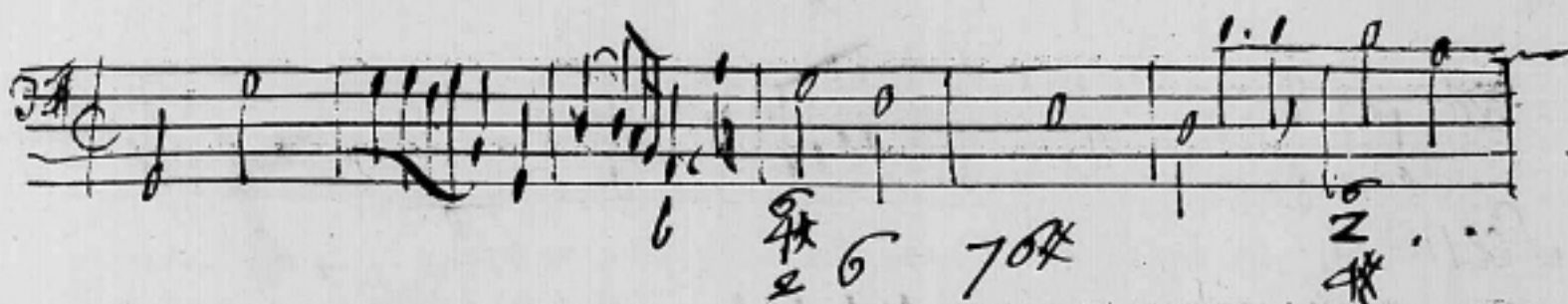
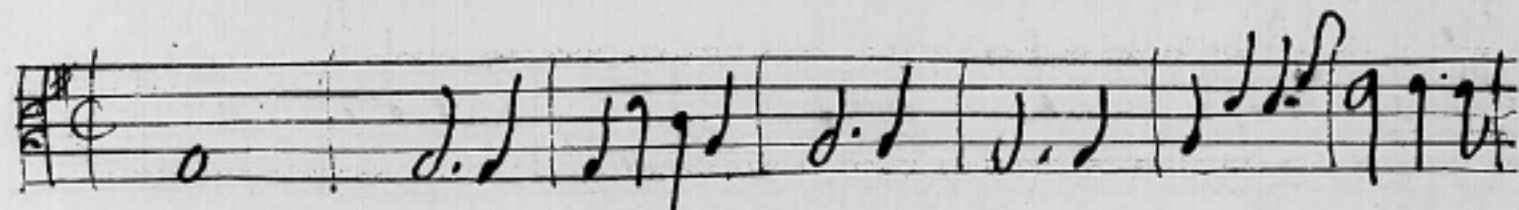
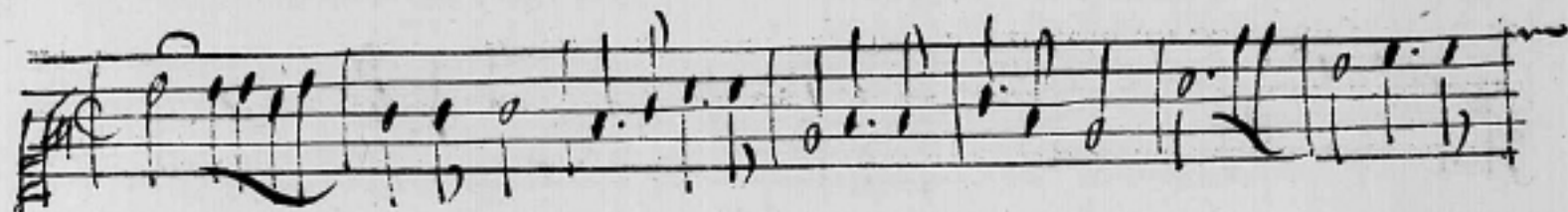
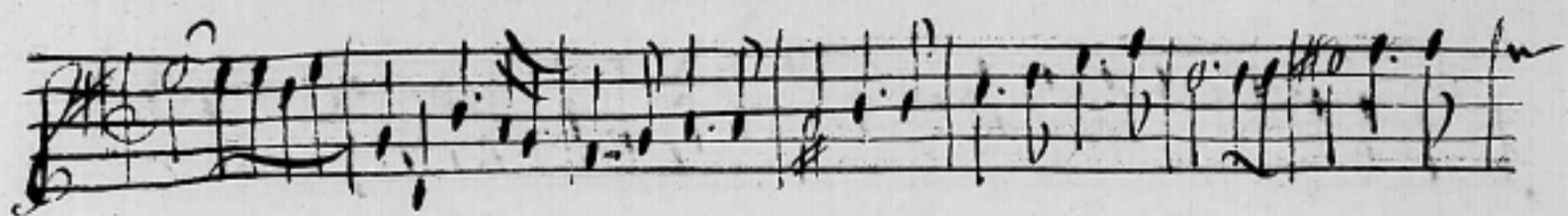


-mon et voy si tout est prest, Laisse moy seul icy La Deepes parist.

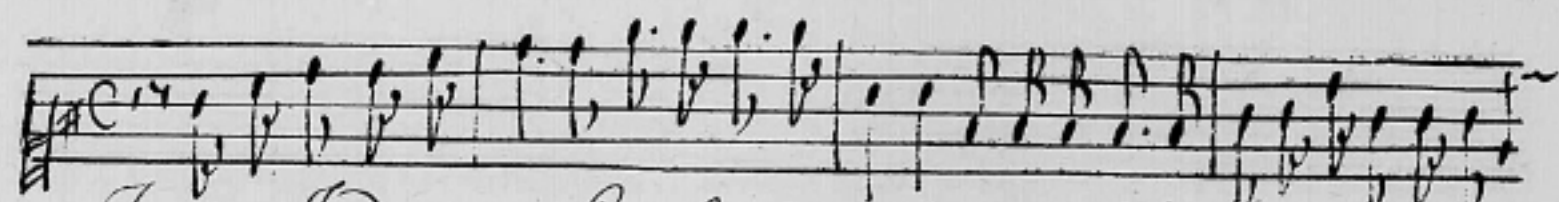
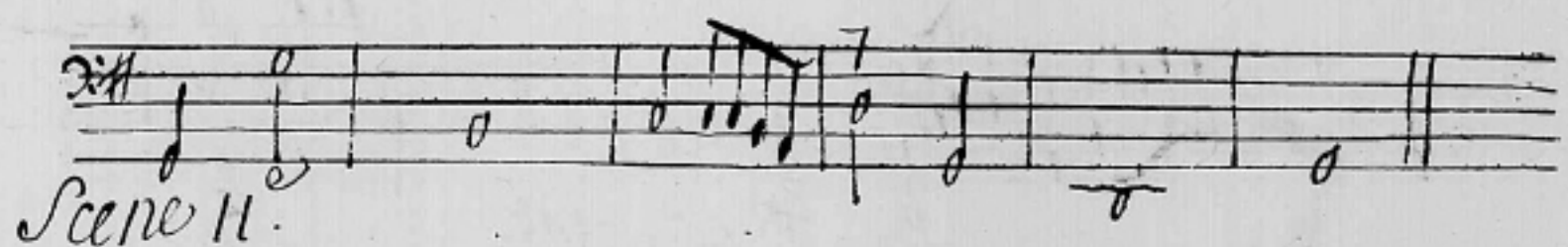
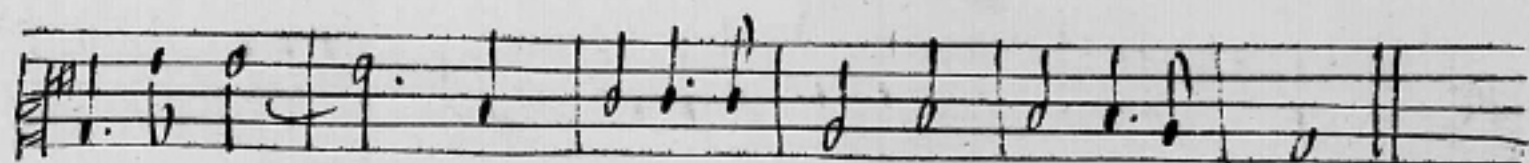
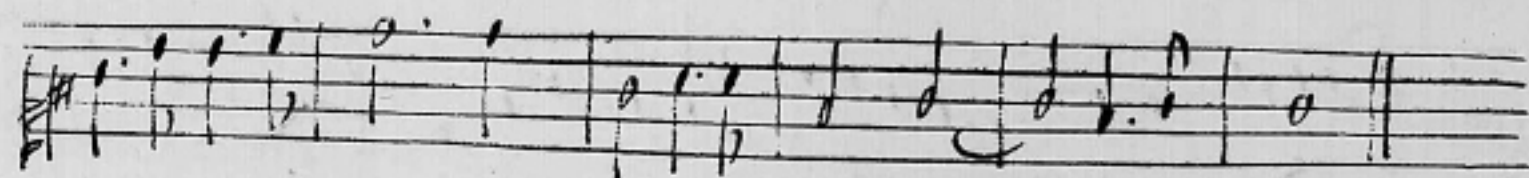




Scene 11<sup>e</sup> Prelude

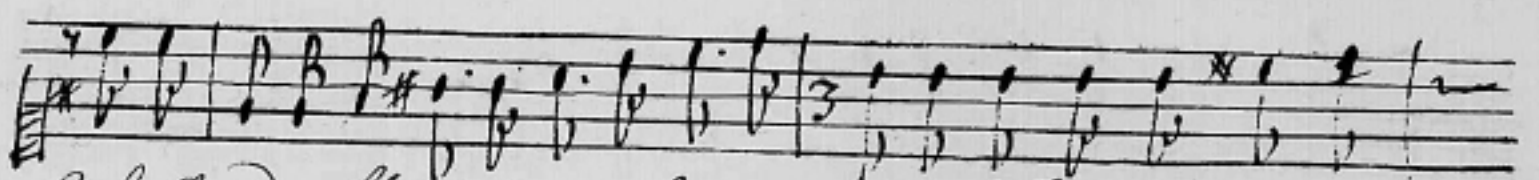
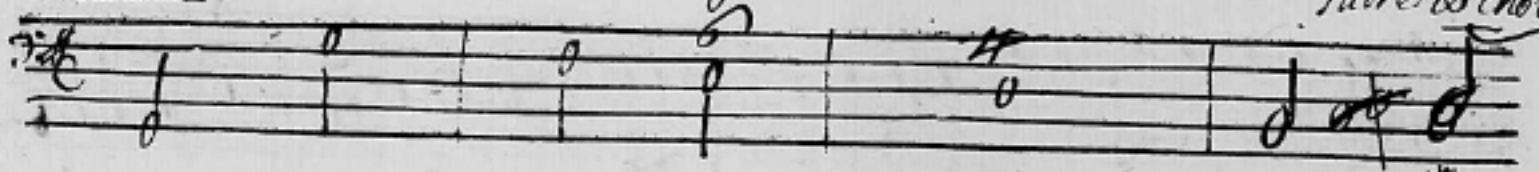




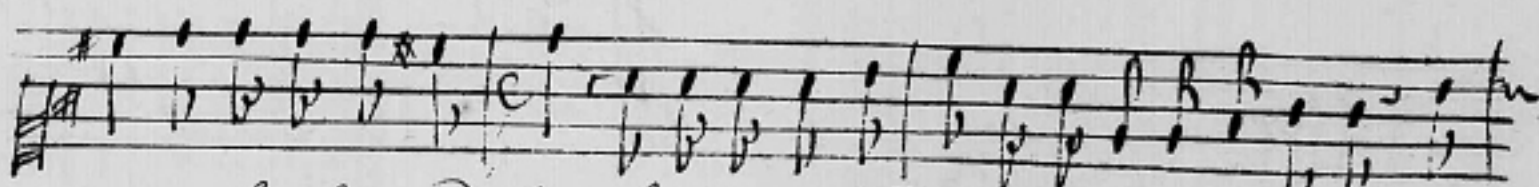
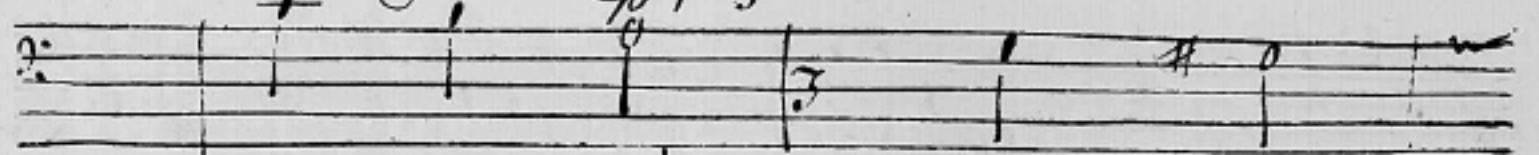


*Je Veux Joindre en ces lieux la gloire et l'abondance d'un sacrifice et veux faire le choix.*

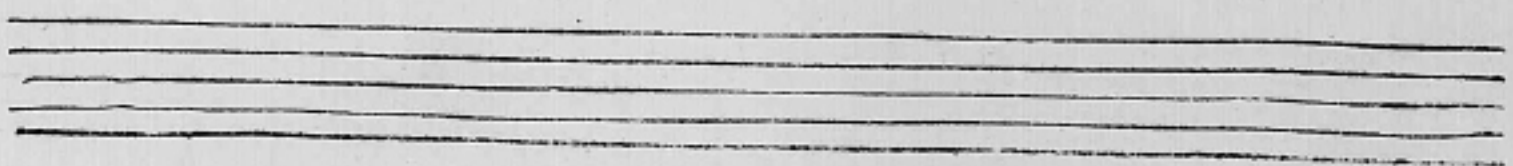
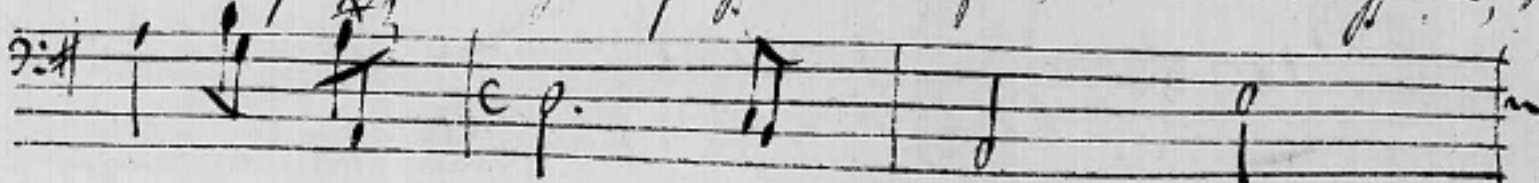
**CYBELE**



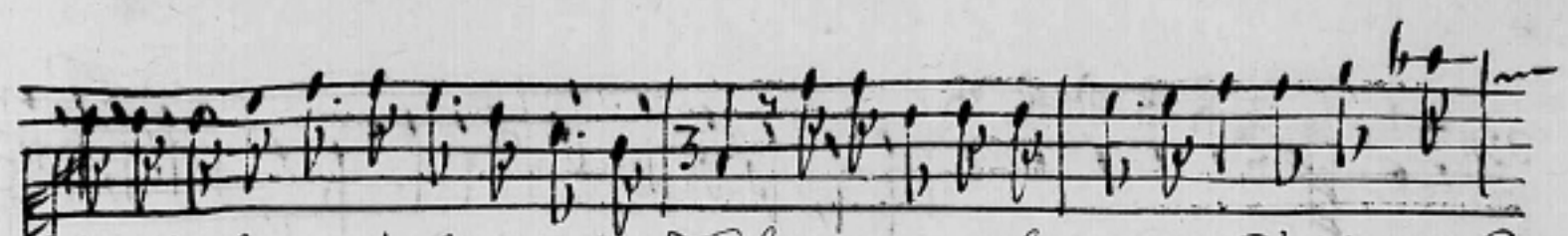
*Et Le Roy de Phrygie auroit la preference si Je Voulois choi-*



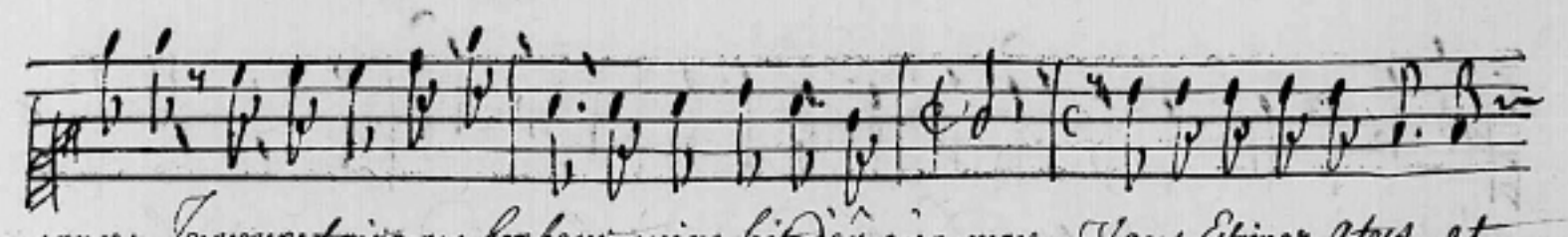
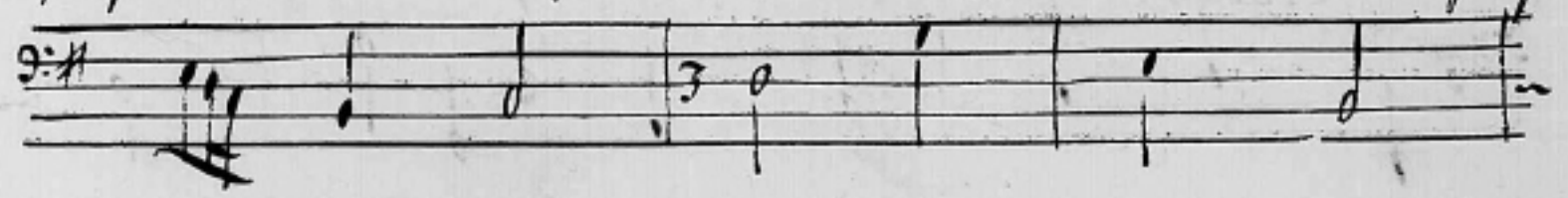
*ser entre les plus grands Roys. Le puissant Dieu des flots, nous donna la Naissance, In*



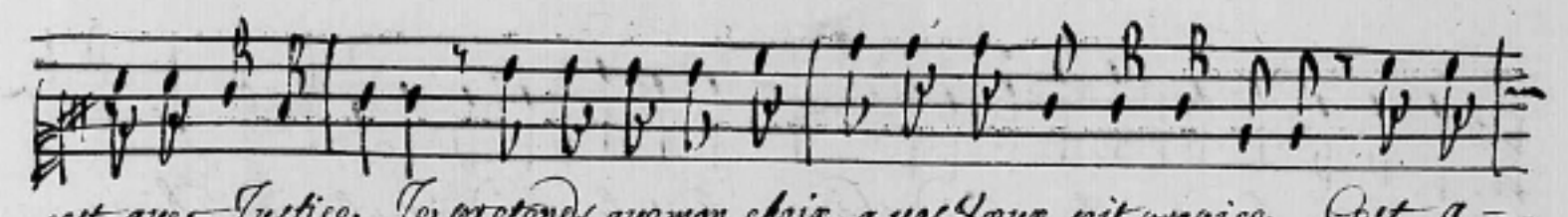
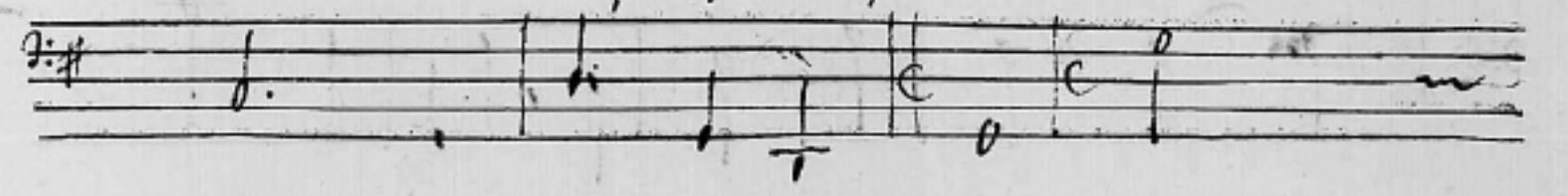




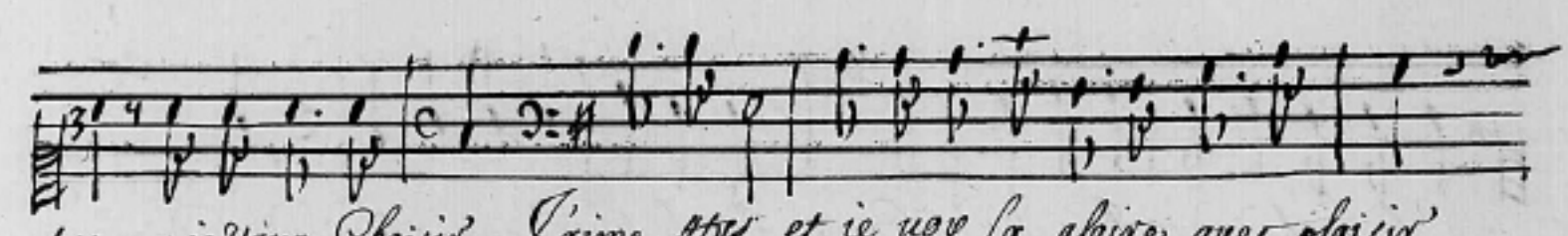
peuple Renommé s'est mis sous Vos loy; Vous avez sans mon choix d'ailleurs trop de puis =



ances, Je veux faire un bonheur qui ne soit dû qu'à moy. Vous Estimer, Atyr, et

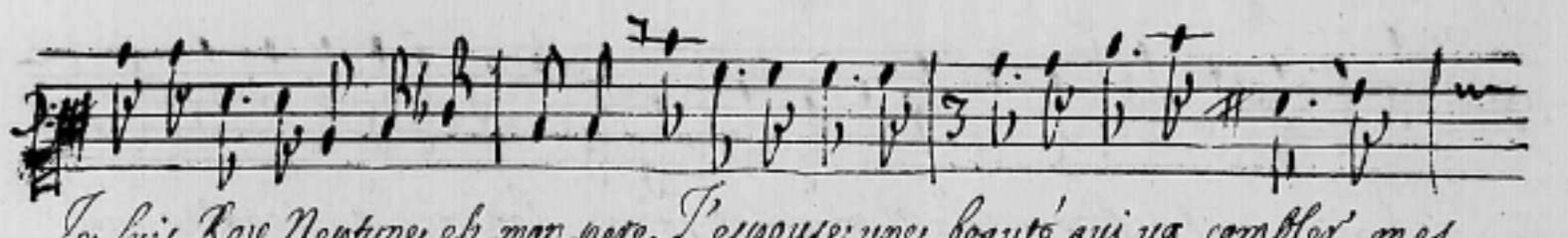
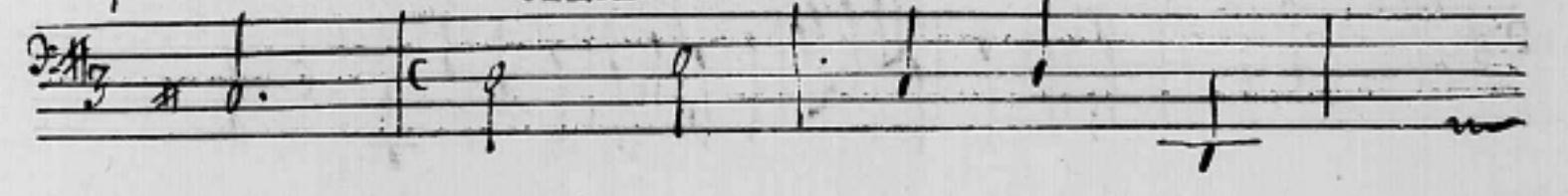


est avec Justice, Je prétends que mon choix a vos Vaux soit propice, C'est a =

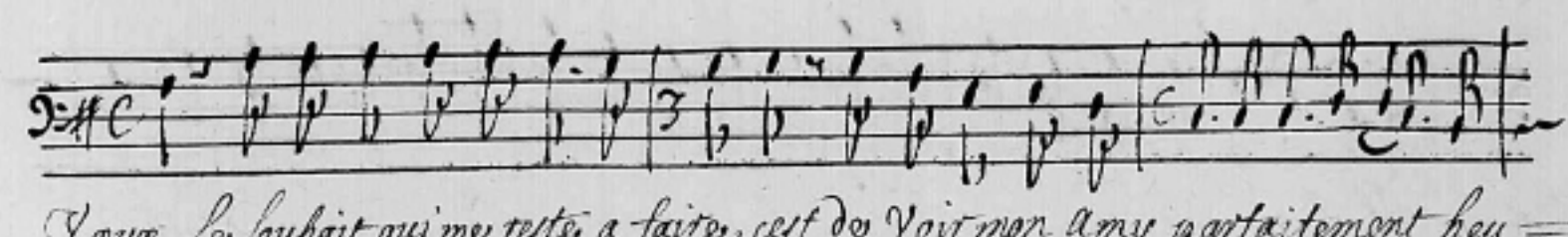
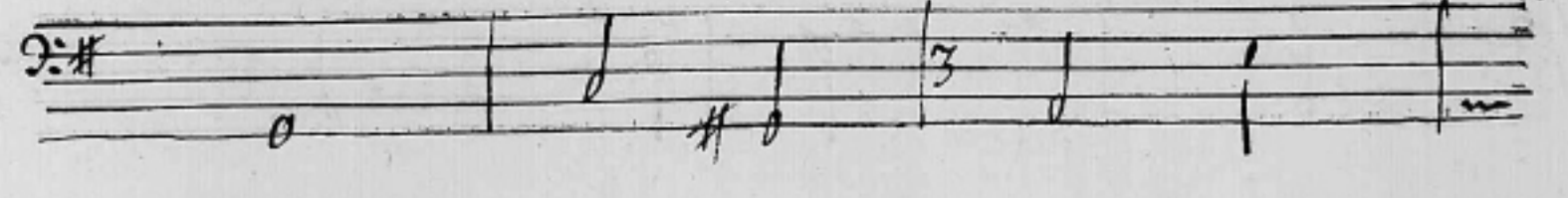


tyr que ie veux Choisir J'aime Atyr et ie voy la gloire avec plaisir

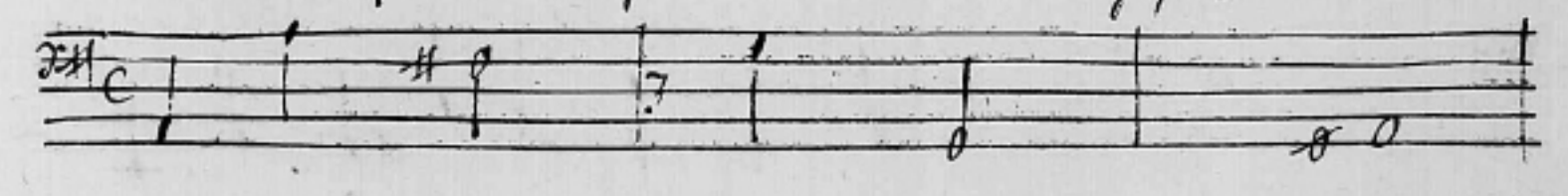
CELÆNVS.



Je suis Roy, Neptune est mon pere, J'espouse une beauté qui va combler mes



Vaux. Le souhait qui me reste a faire, est de voir mon amy parfaitement heu =





Il n'est doux que mon choix aux desirs Réponde; une grande Divini-  
 CYBELE

te doit faire sa félicité. Du bien de tout Le monde, mais sur

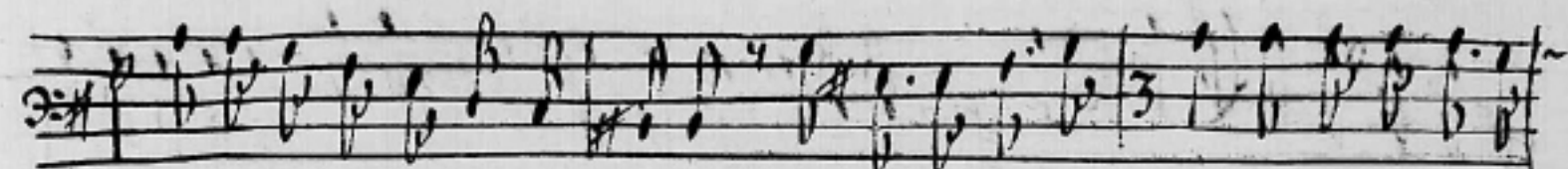
tout Le bonheur d'un Roy cheri des Cieux fait Le plus doux plaisir des Dieux, mais sur

tout Le bonheur d'un Roy cheri des Cieux fait Le plus doux plaisir des Dieux.

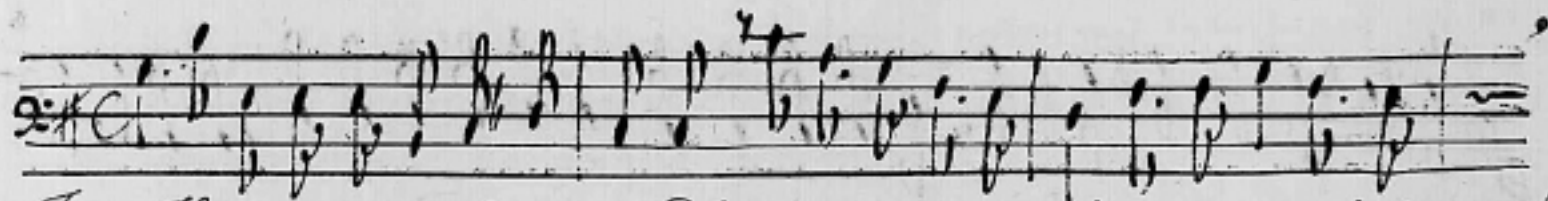
Le Sans' approche Myr de La Nymphe q' l'aime, son mérite Legales aux  
 CELÉNS

Roy; Il soutiendra mieux q' moy-même La maiesté suprême de vos divines

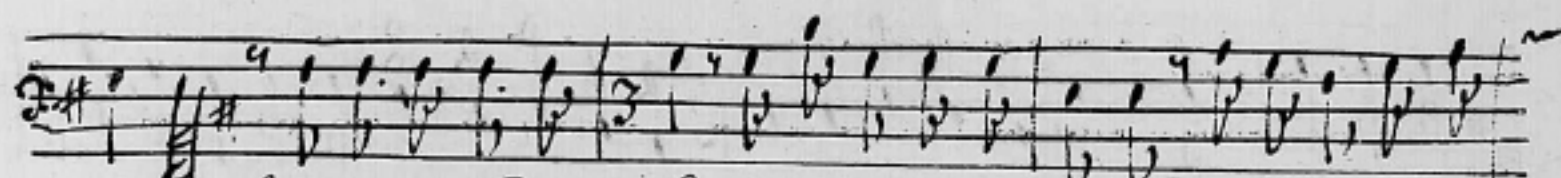
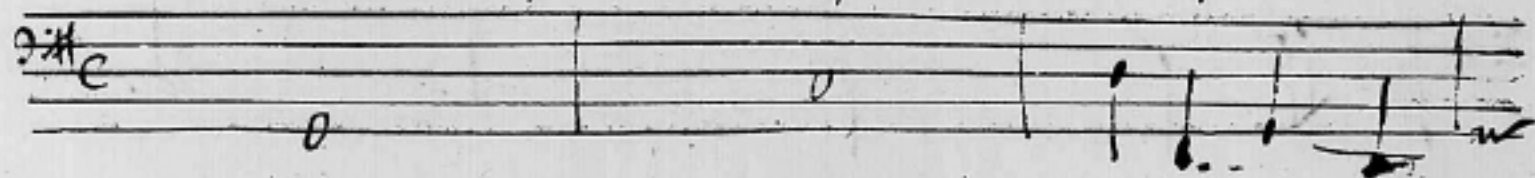




Voie Rien ne pourra troubler son Zele, son Cœur est conserue libre Jusq' a ce

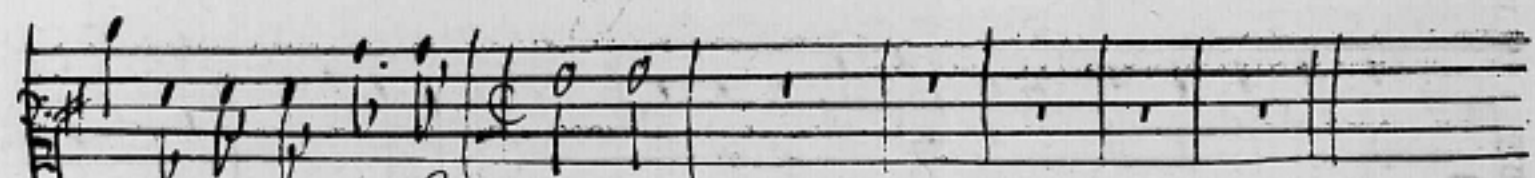
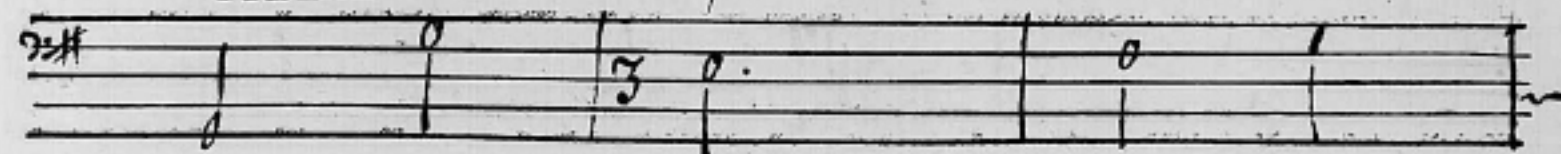


Tout Il faut tout un Cœur pour Cybele, a peine tout le mien peut heffire a La-

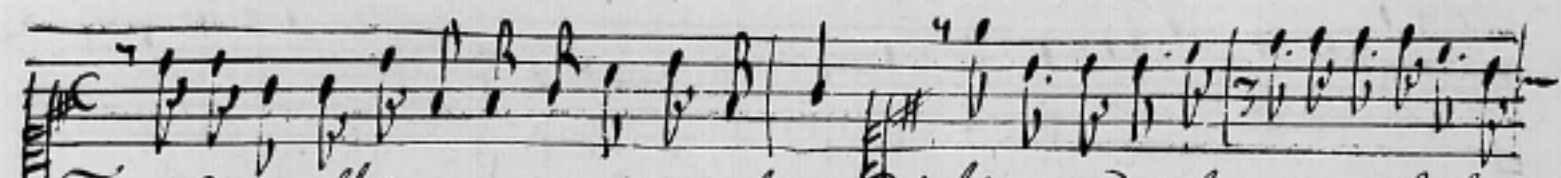
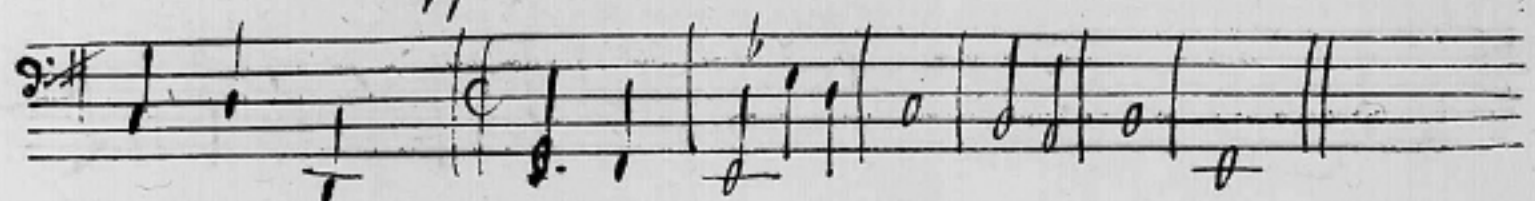


-mour? Portez a Vos Amy La premiere Nouvelle, de l'honneur ecla-

**CYBELE**



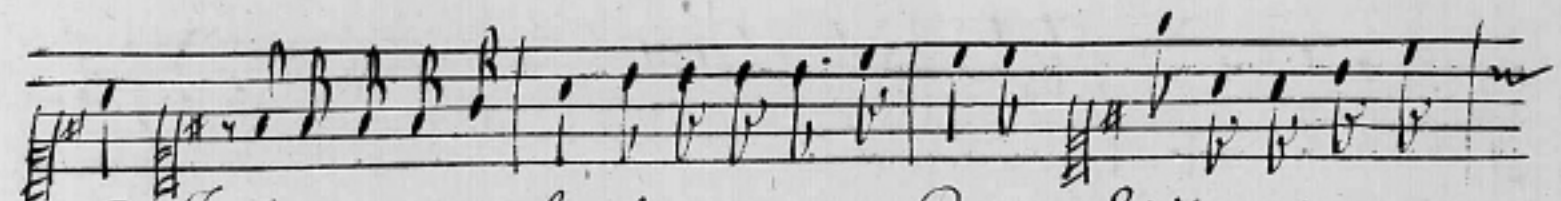
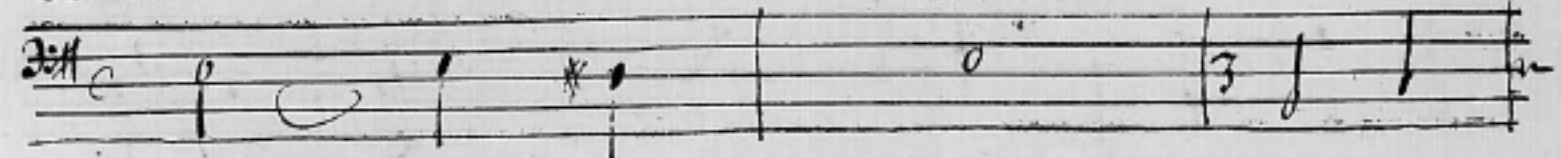
-tant ou ma faueur L'appelle'



Tu + donne Melisse, et mon choix te surprend: Atyz vous doit beaucoup et son bonheut est

**CYBELE**

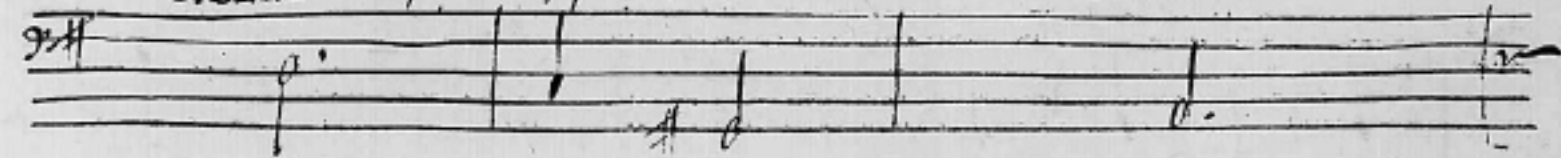
**MELISSE**



grand. J'ay fait encor pour lay plus q' tu ne peux Croire. Et il pour un mor-

**CYBELE**

**MELISSE**





*tel un Rang plus glorieux. Tenez vous de sa moindre gloire; ce martel dans mon*  
**CYBELE**

*Ceint est au dessus des Dieux, ce fut au Jour fatal de ma dernière feste que de*

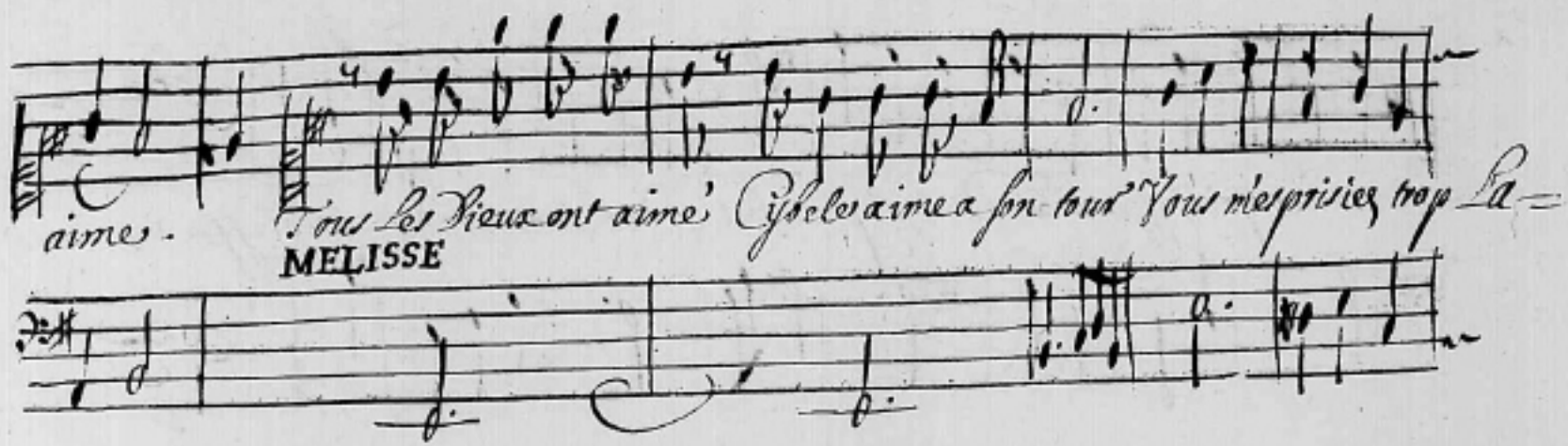
*L'aimable. Ayés ie deuis La Conqueste. Je partis a Regret pour Retourner aux*

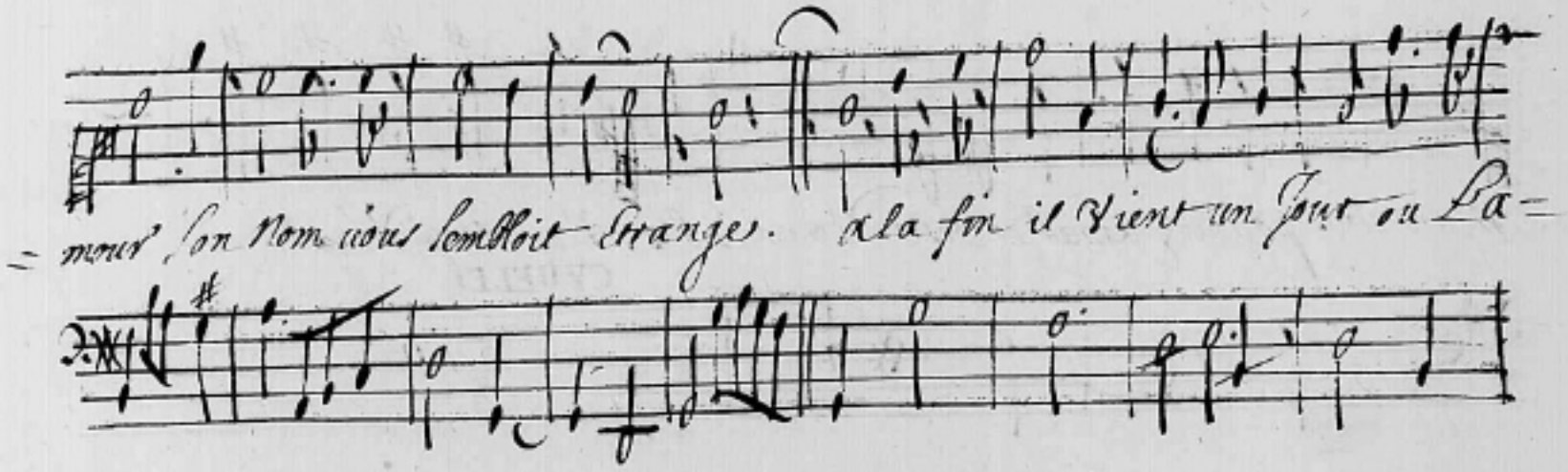
*Dieux, tout m'y parut changé, rien ny pleut ames yeux, Je fens un plaisir Extrême*

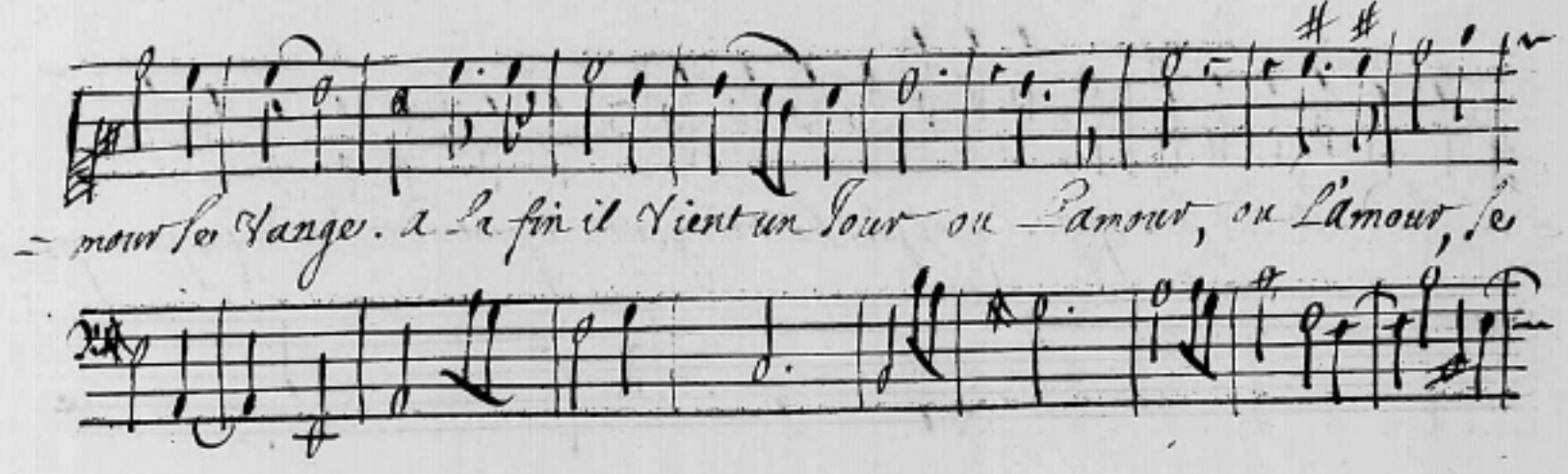
*a Revenir dans ces lieux; ou peut on Jamais estre mieux, qu'aux lieux ou l'on*

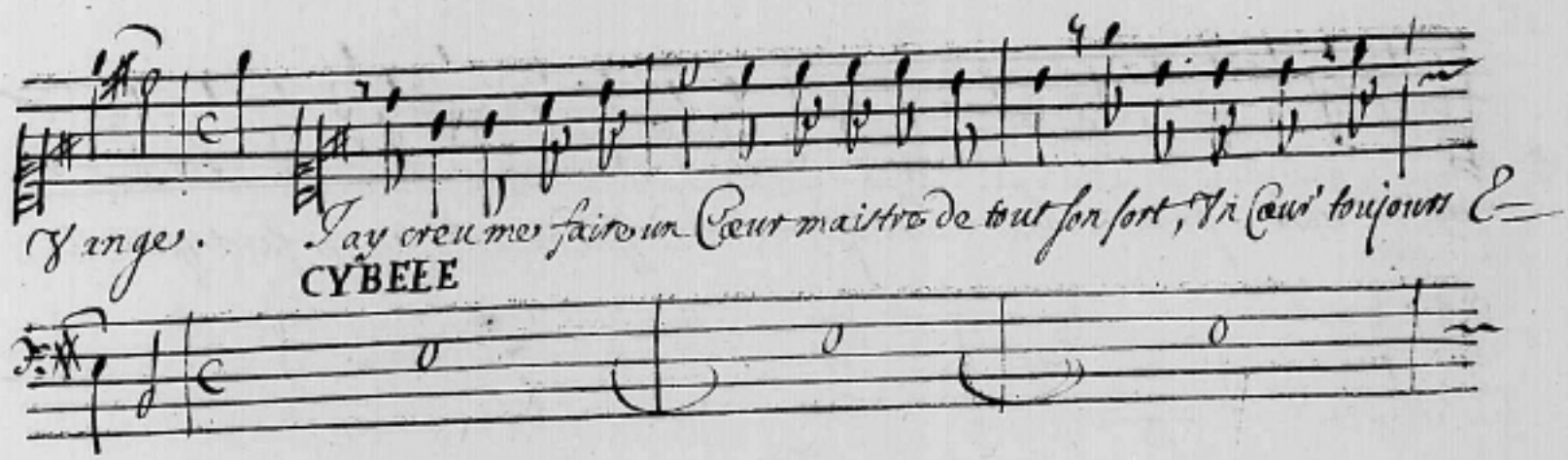
*Voit ce qu'on aime. Ou peut on Jamais estre mieux qu'aux lieux ou l'on voit ce qu'on*

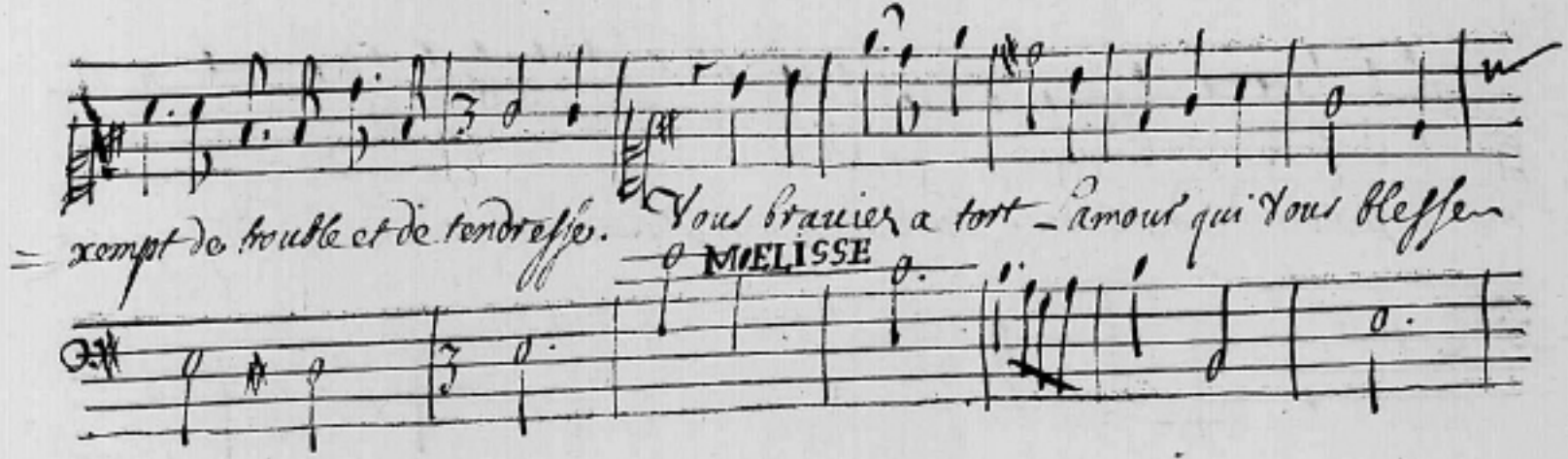



  
 aime. *Tous les Dieux ont aime' Cybele aime a son tour Vous meprisz trop La-*  
**MELISSE**


  
 -mour son Nom nous sembloit Etrange. a la fin il vient un Jour ou La-


  
 -mour se change. a la fin il vient un Jour ou l'Amour, ou l'Amour, le


  
 change. *Jay creu me faire un Coeur maitre de tout son sort, Un Coeur toujours E-*  
**CYBELE**


  
 - exempt de trouble et de tendresse. *Vous braiez a tort l'Amour qui vous blesse*  
**MELISSE**


  
 blesse - *Le Coeur le plus fort a des mo-*



ments de faiblesse. Et Cœur le plus fort a des moments de faiblesse.

Mais vous pouviez aimer et descendre moins bas. Non trop d'égalité  
CYBELE

te' Rend l'Amour sans appas. quel plus haut rang aye a prétendre? et de quoy non pou-

voit ne vient il point a bout? Lors qu'on est au dessus de tout, on se fait pour ai-

mer un plaisir de descendre, Je Laisse aux Dieux les biens dans le Ciel proposer

pour eux pour son Cœur, Je quitte tout sans peine, Si l'indolence a descendre un doux penchant m'en-



trains Les Coeurs q<sup>u</sup> le destin a le plus separez sont ceux qu'Amour

nit d'une plus forte Chaine. Luy venit Le sommeil; q<sup>u</sup> luy meme en ce

Tout prenne soin icy de Conduire Les songes qui luy font La Cour; aty

ne sçait point son Amour; par un moyen Nouveau Je pretends l'en Instruire.

Que Le plus doux Zephirs, que les peuples divers, qui des deux bouts des P<sup>ar</sup>ti-  
CYBELE

vers sont Venus me montrer leur Zele, Celebrent la gloire Immortelle



*du sacrificateur dont Cybele a fait choix, Atys doit dispenser mes*

*Voix honorer honorer Le Choix de Cybel*



*Celebrons la gloire immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix. Cele-*  
~~brons la gloire immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix. Cele-~~

CHOEUR

*Celebrons la gloire Immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix. Cele-*

*Celebrons la gloire Immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix. Cele-*

*Celebrons la gloire Immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix. Cele-*

Violons

Basse Continue



*brns La gloire Immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix a =*

*brns La gloire Immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix a =*

*brns La gloire Immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix a =*

*brns La gloire Immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix. a =*

The first section contains four staves of handwritten musical notation, each with a vocal line and the lyrics "brns La gloire Immortelle du sacrificeur dont Cybele a fait choix a =". The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*Violon*

The second section begins with a staff of handwritten musical notation for the Violon part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The third section contains a staff of handwritten musical notation for a second instrument, likely a violin or flute, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The fourth section contains a staff of handwritten musical notation for a third instrument, likely a violin or flute, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

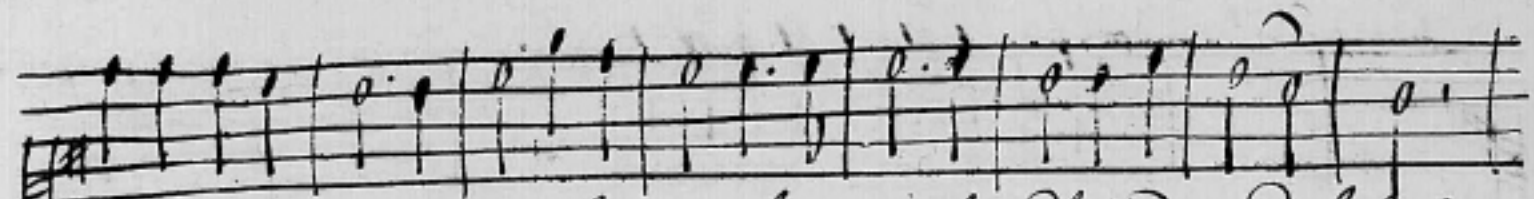
The fifth section contains a staff of handwritten musical notation for a fourth instrument, likely a violin or flute, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*Basse Continue*

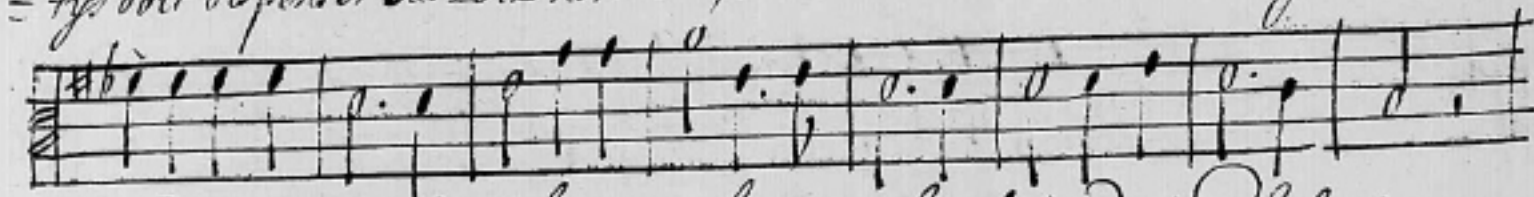
The sixth section contains a staff of handwritten musical notation for the Basse Continue part, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

The bottom of the page features several empty musical staves, indicating that the manuscript is incomplete.

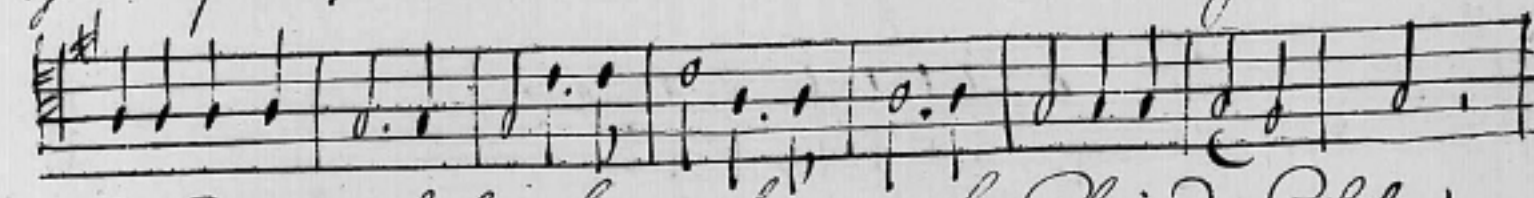




tye doit dispenser des Loix honorons, honorons Les Choix des Cybeler.



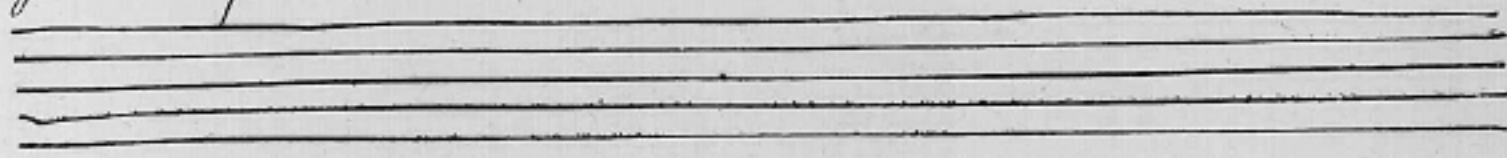
tye doit dispenser des Loix honorons honorons Les Choix des Cybeler



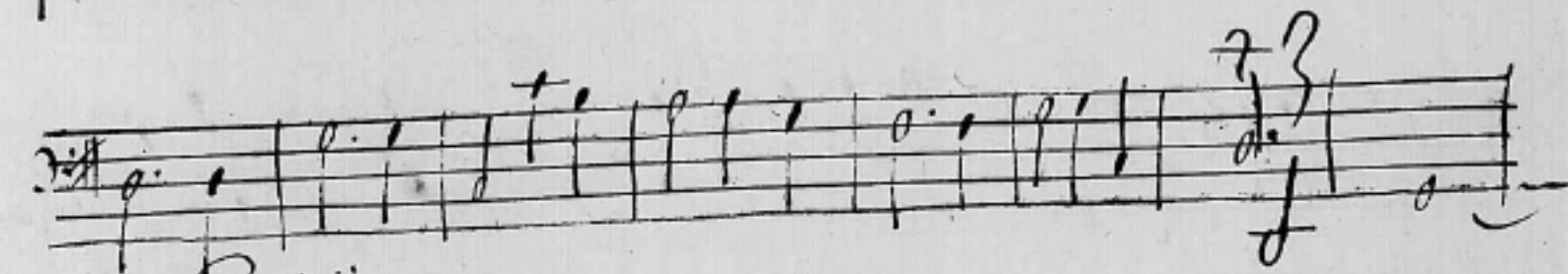
tye doit dispenser des Loix honorons honorons Les Choix des Cybeler



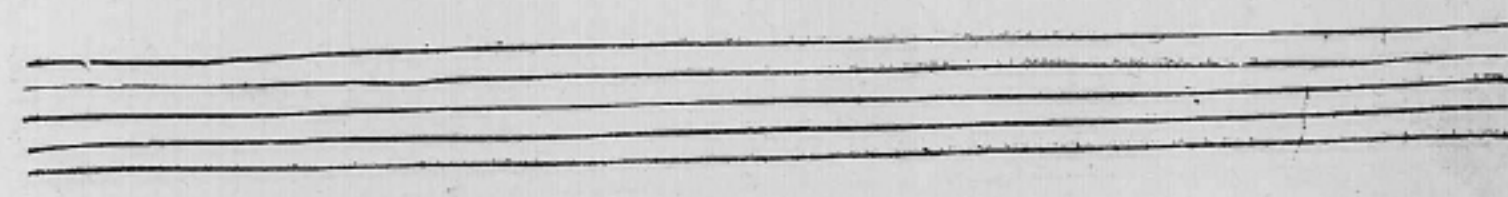
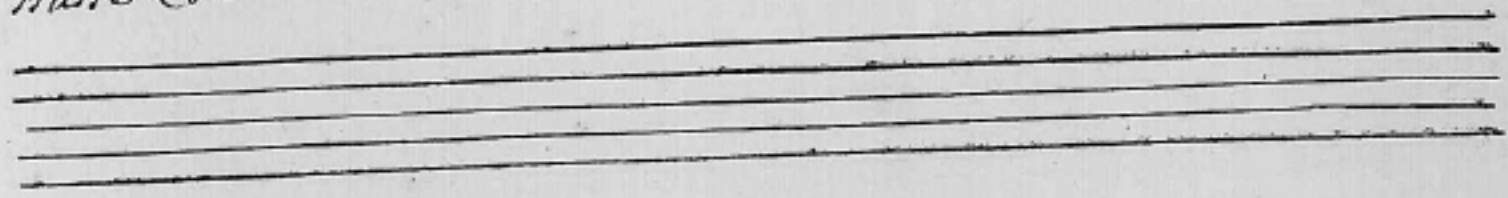
tye doit dispenser des Loix honorons honorons Les Choix des Cybeler.



Violons



Basse Continue





*Atys doit dispenser ses Loix*

*Atys doit dispenser ses Loix*

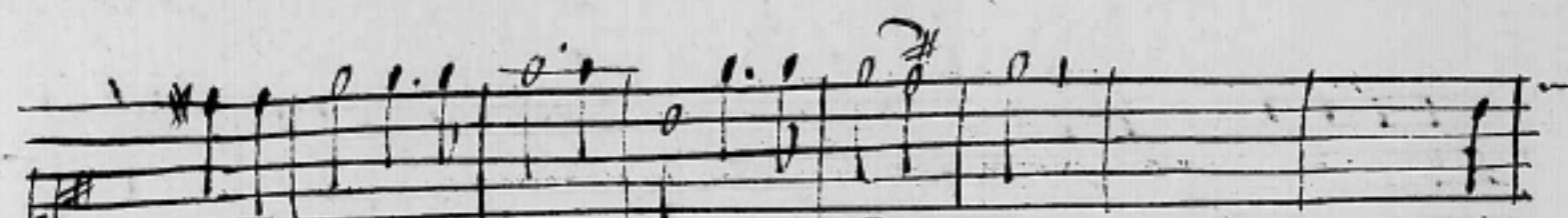
*Atys doit dispenser ses Loix*

*Atys doit dispenser ses Loix*

*Violon.*

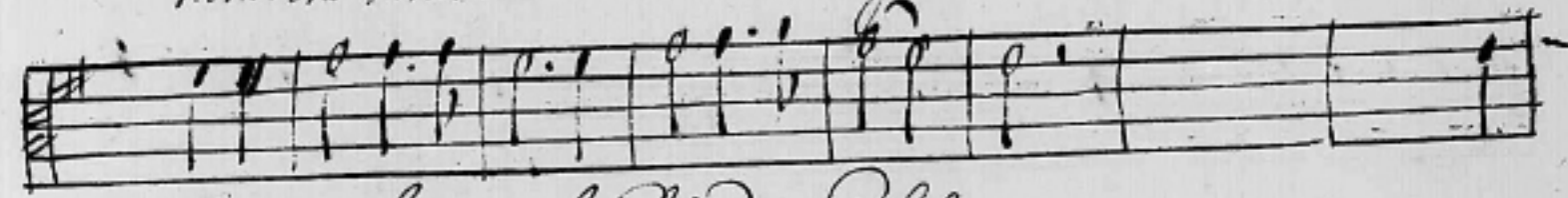
*Basso Continuo*





honorens honorens Le Chœur des Cybèles

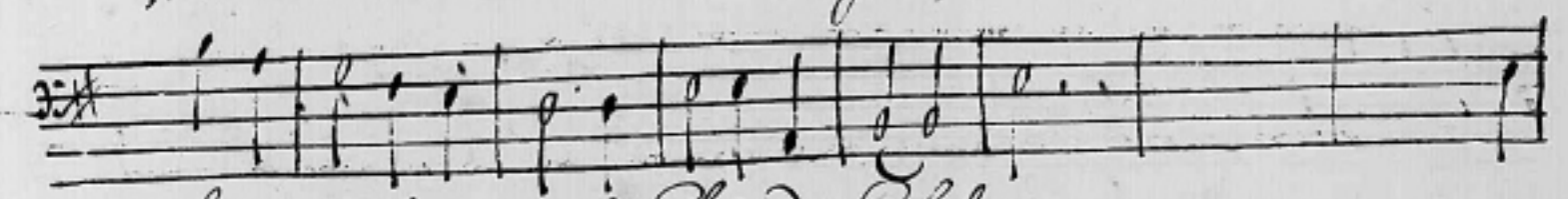
A=



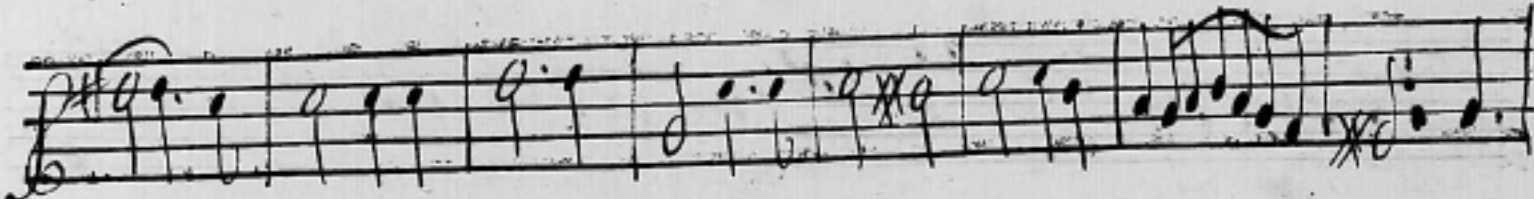
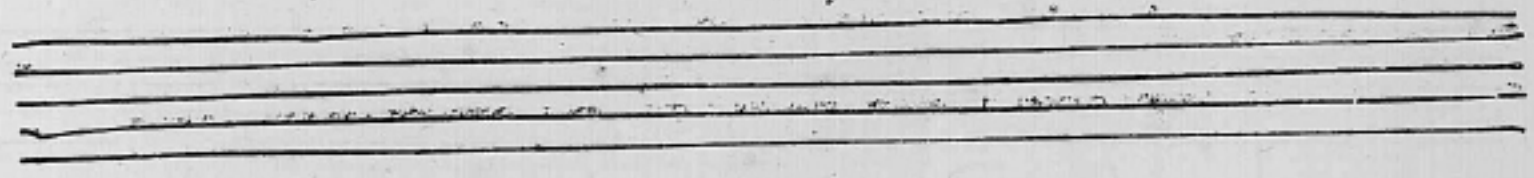
honorens honorens Le Chœur des Cybèles



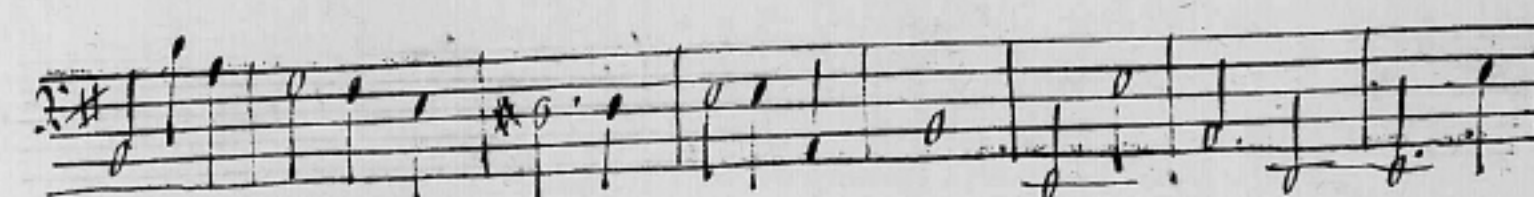
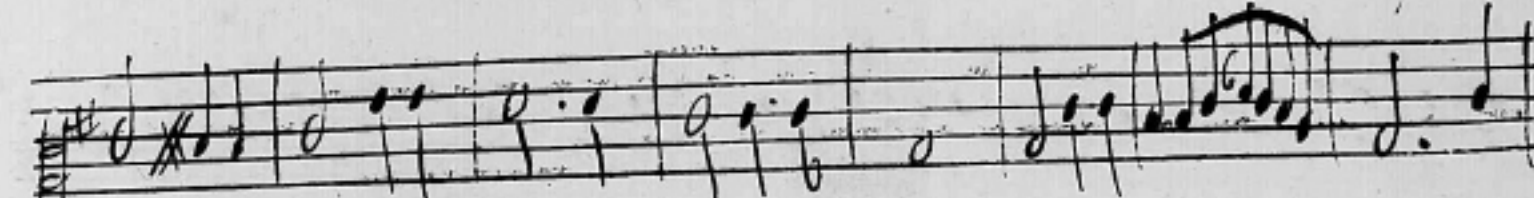
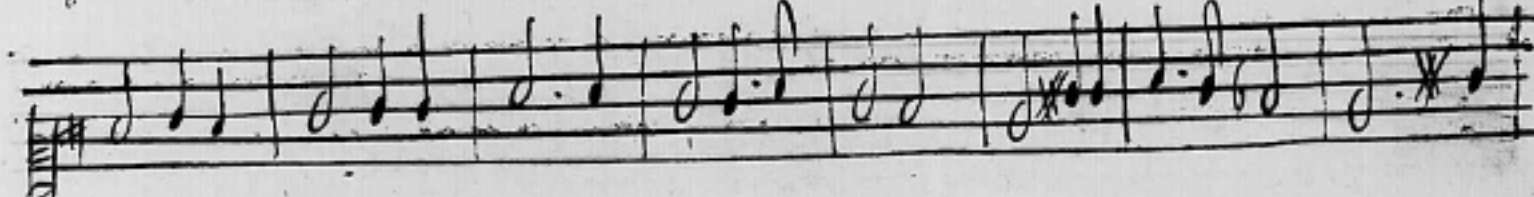
honorens honorens Le Chœur des Cybèles



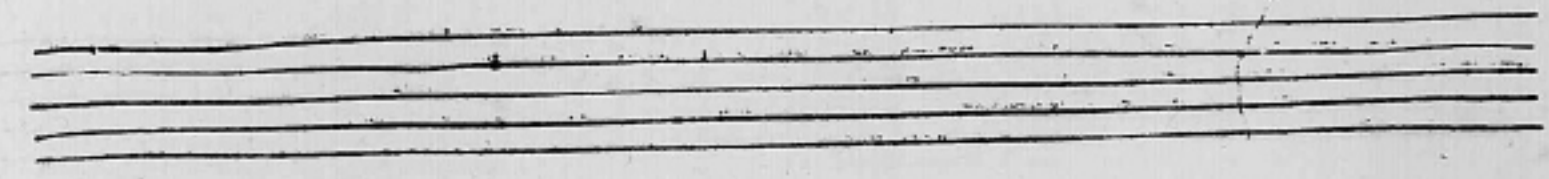
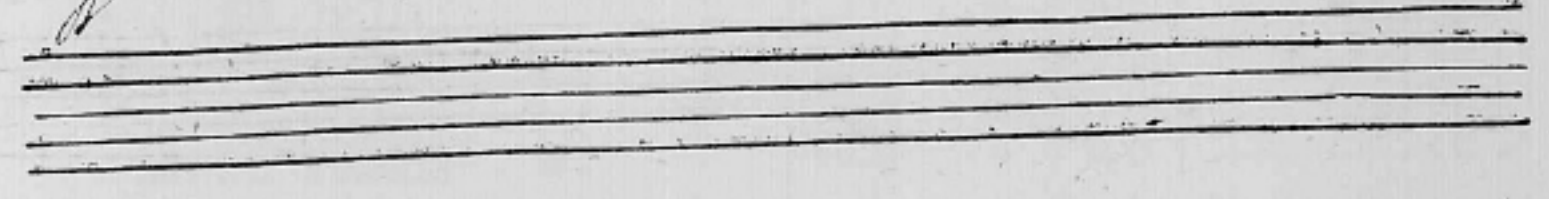
honorens honorens Le Chœur des Cybèles.



Violons



Basso Continuo





*L'Esprit doit dispenser les Loix* *honorer le Seigneur*

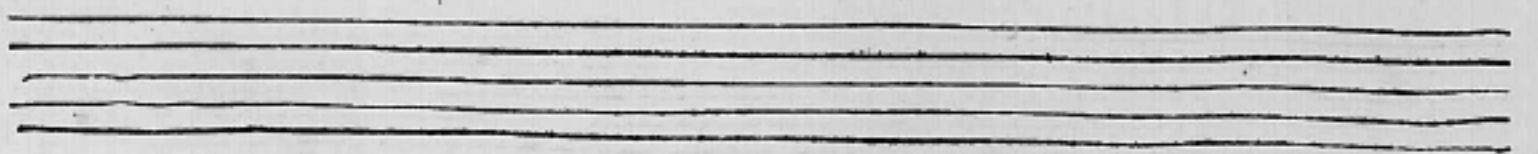
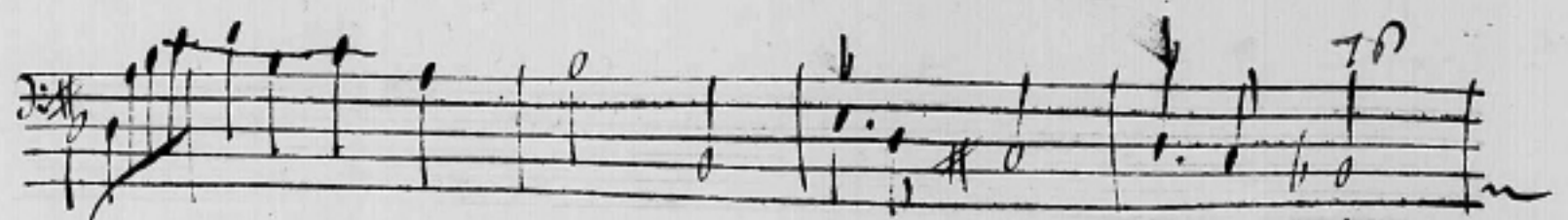
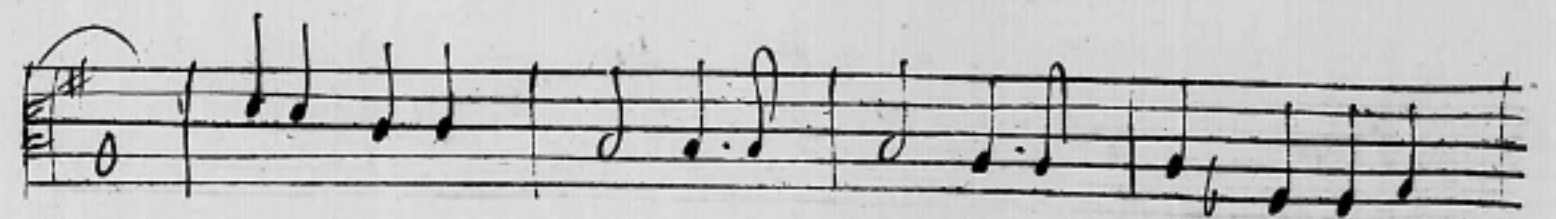
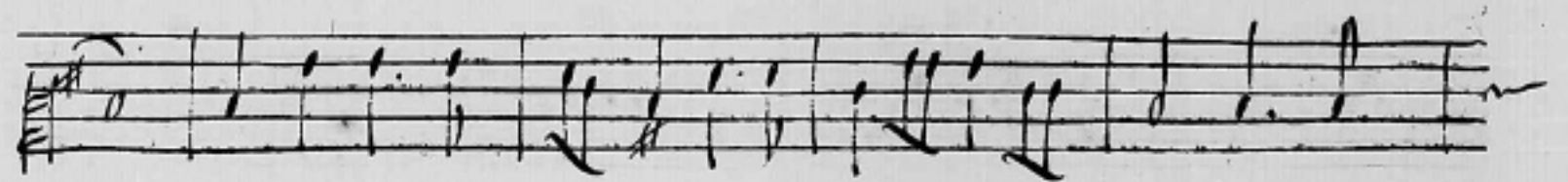
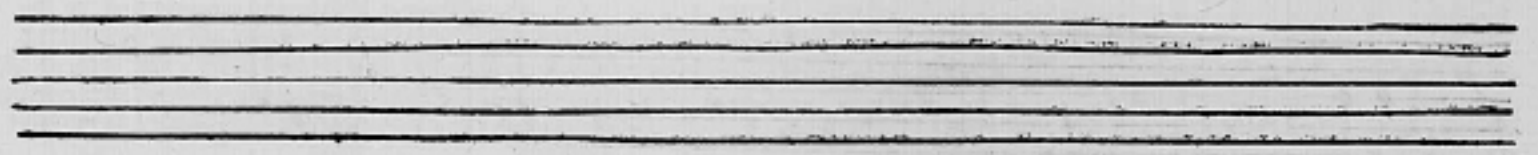
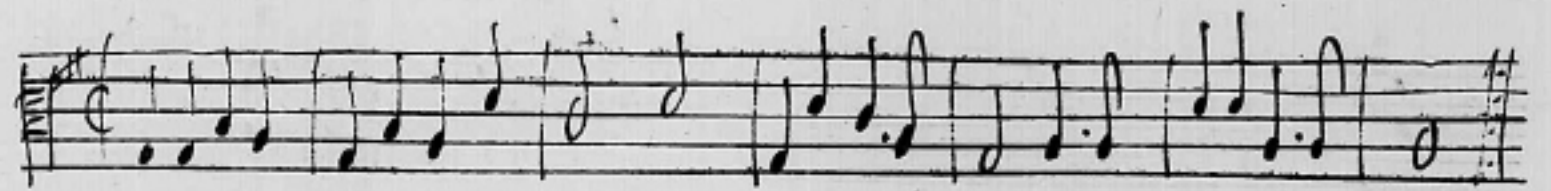
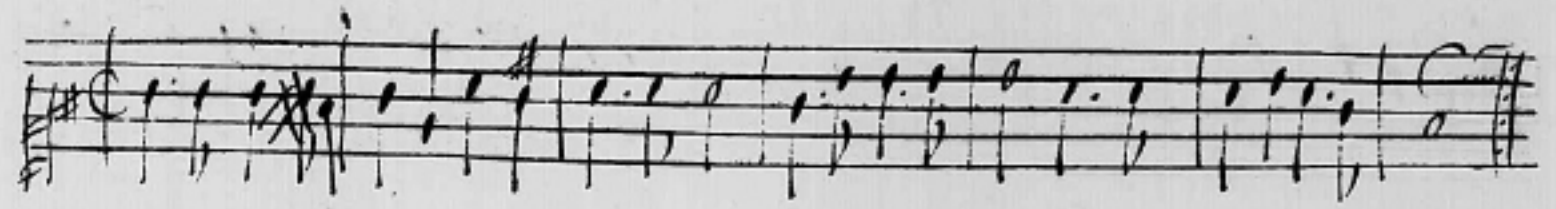
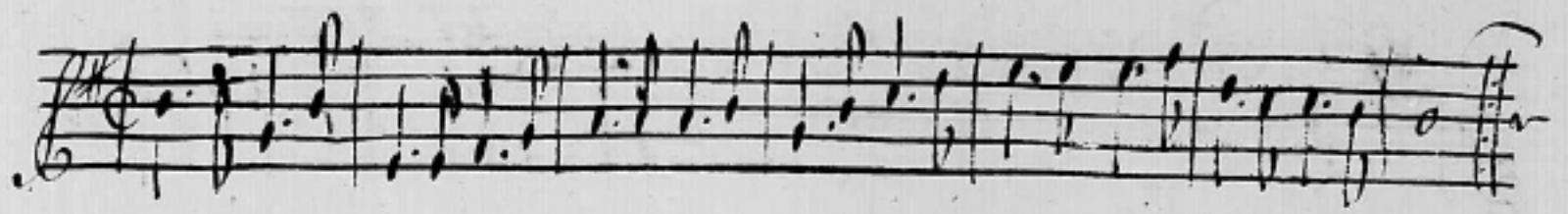
*L'Esprit doit dispenser les Loix,* *honorer honorer le Seigneur*



choix de Cybele.  
honorons le choix de Cybele.

choix de Cybele.  
honorons le choix de Cybele.







2 air

ECHO. hautbois

hautbois T.C.



*Violons* *hautbois* *Violons*

Handwritten musical notation for Violons and hautbois, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

*Violons* *hautbois* *Violons*

Handwritten musical notation for Violons and hautbois, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, third system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, fourth system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, fifth system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Empty musical staves, sixth system. Two blank staves are shown.

*hautbois*

Handwritten musical notation for hautbois, seventh system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, eighth system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, ninth system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, tenth system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

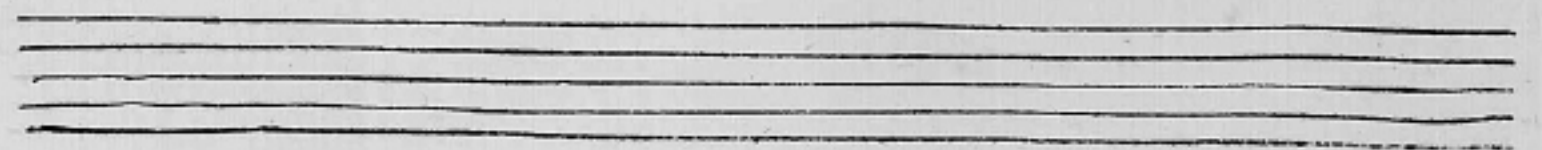
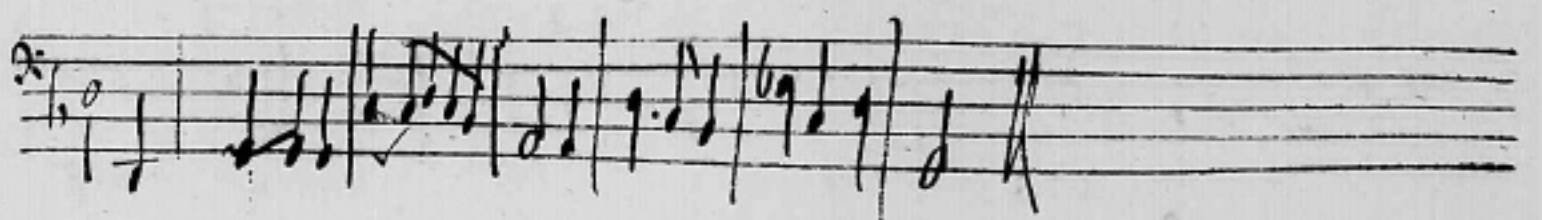
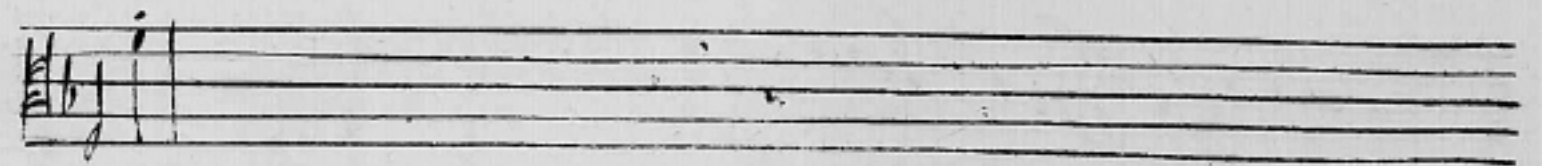
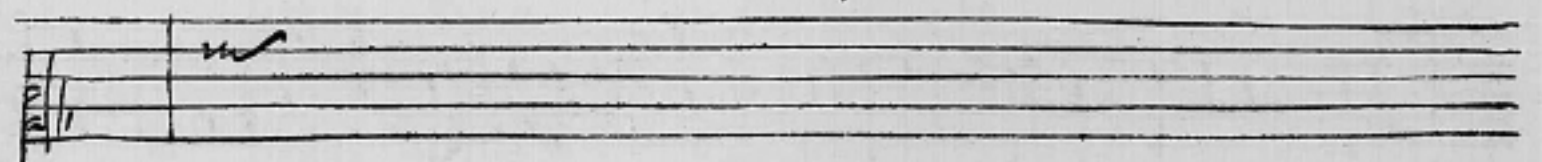
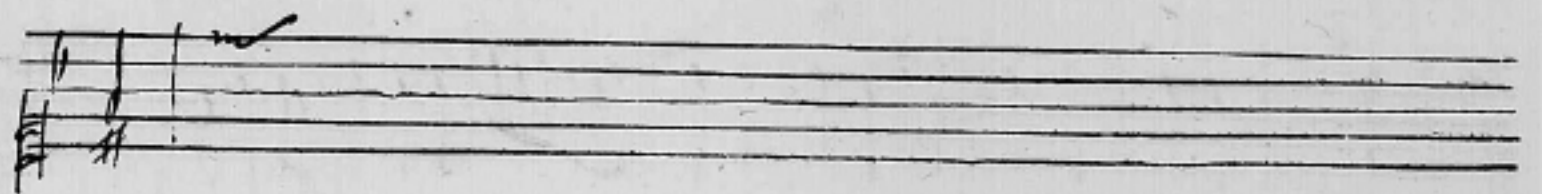
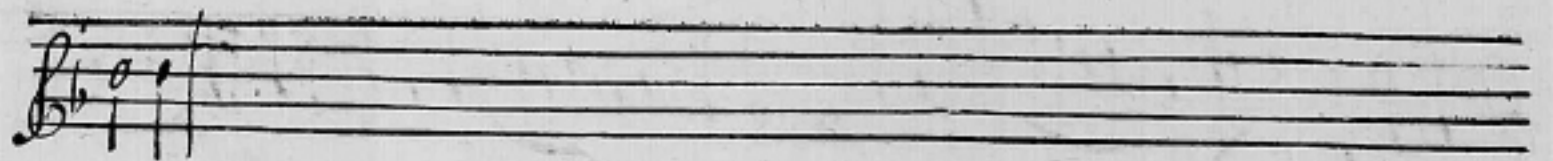
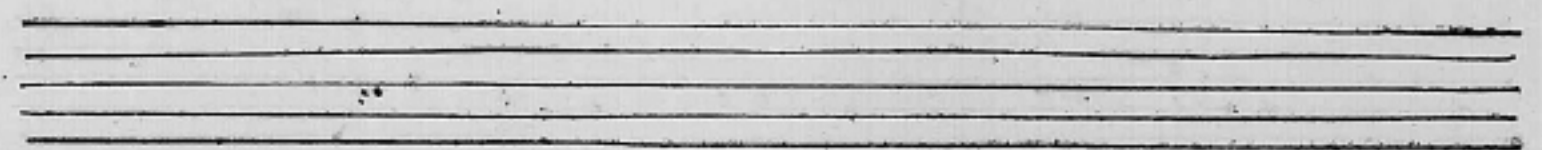
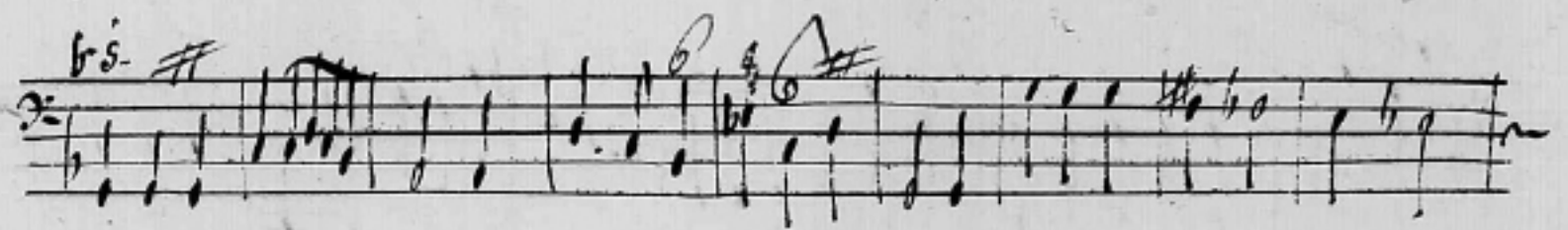
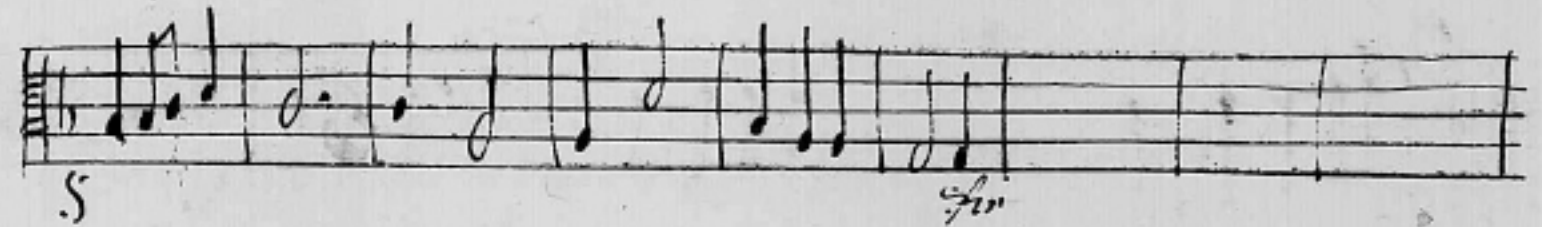
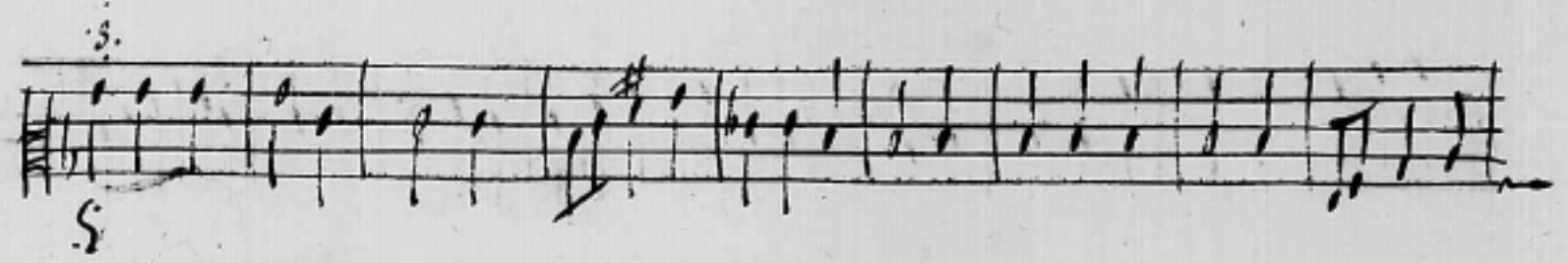
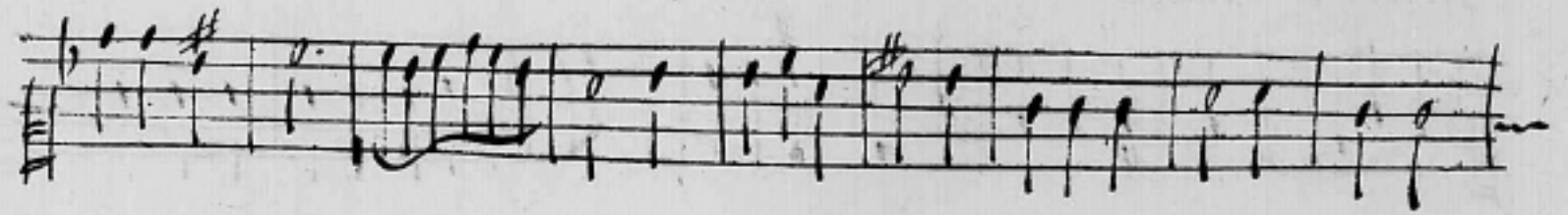
Handwritten musical notation, eleventh system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The number "56" and a sharp sign are written above the staff.

Empty musical staves, twelfth system. Two blank staves are shown.



*Violons et hautbois*







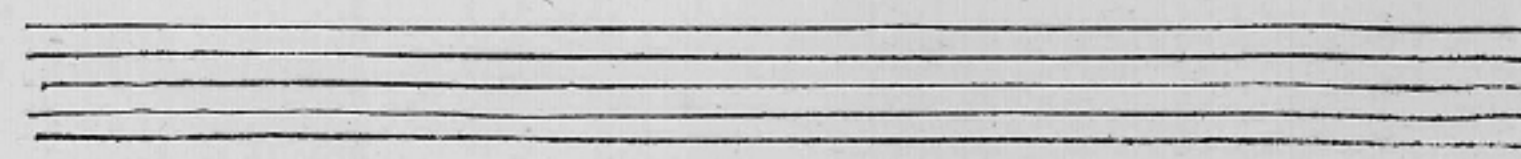
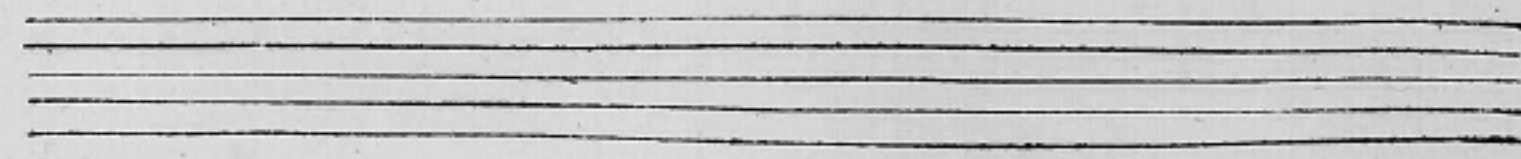
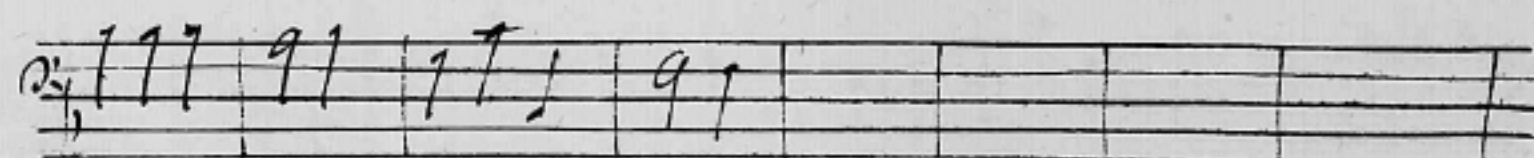
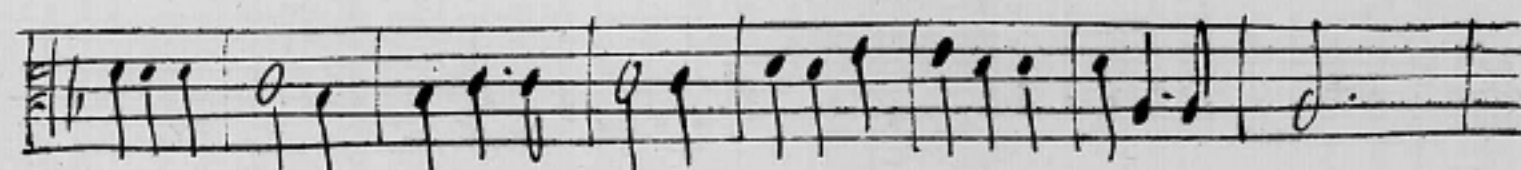
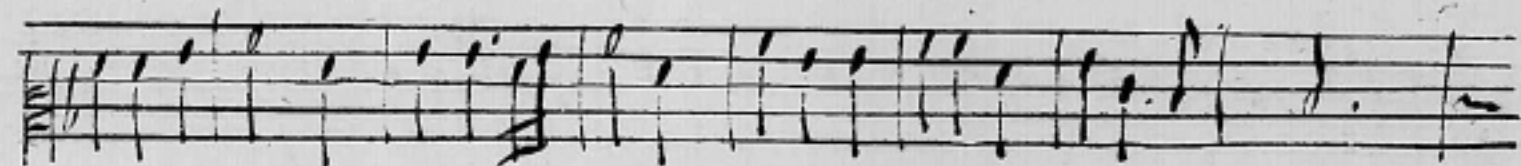
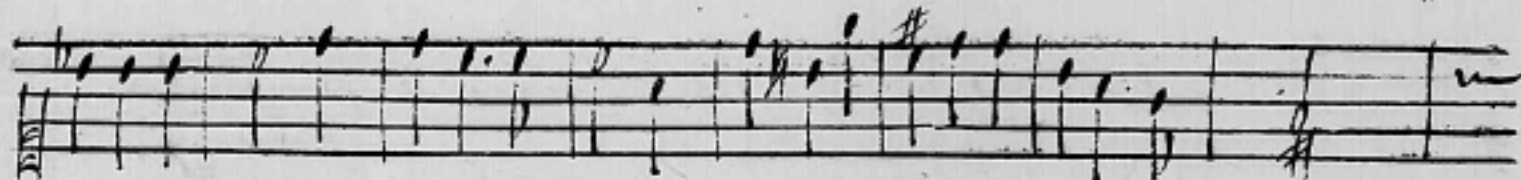
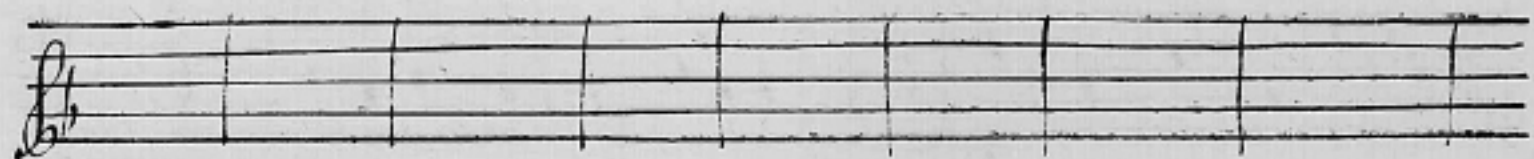
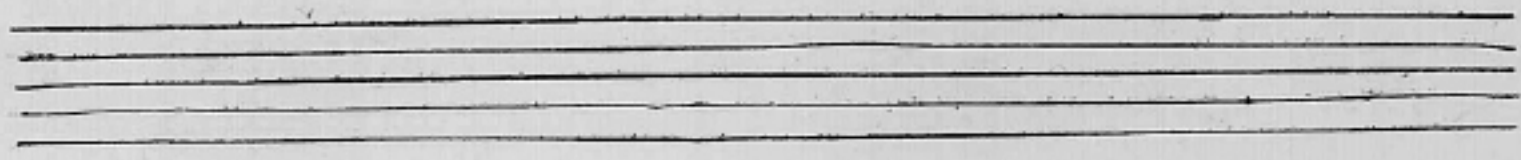
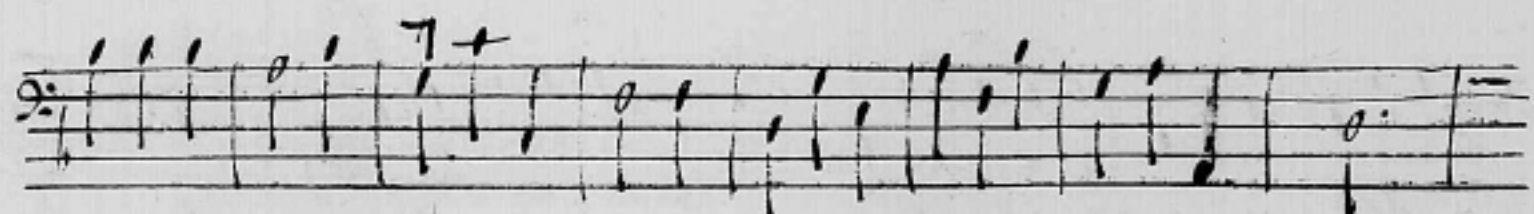
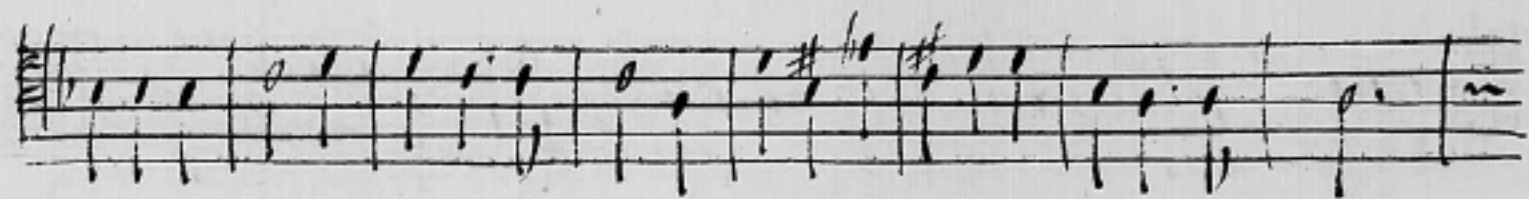
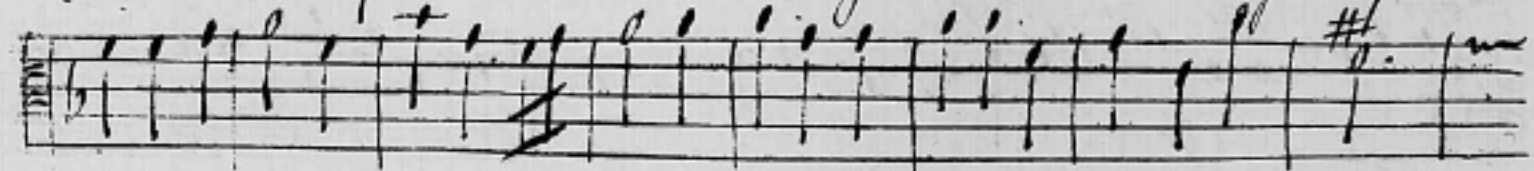
Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble; Vives, heurieux nos jours font nos espoirs  
 Cheux des peuples et de zephirs

Basse continue et Basse pour violon en bas

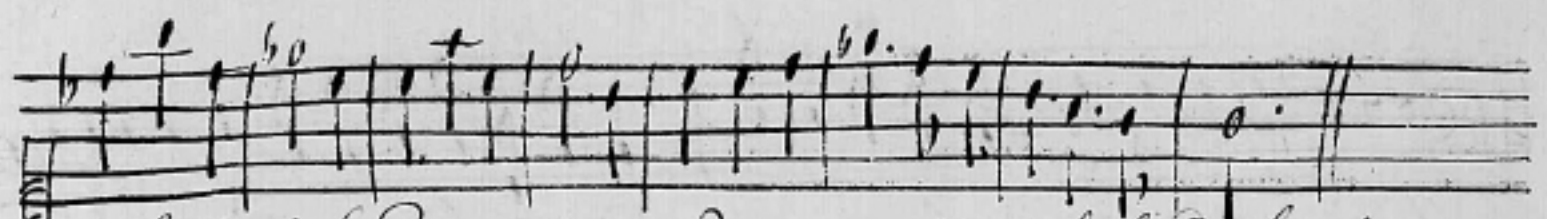




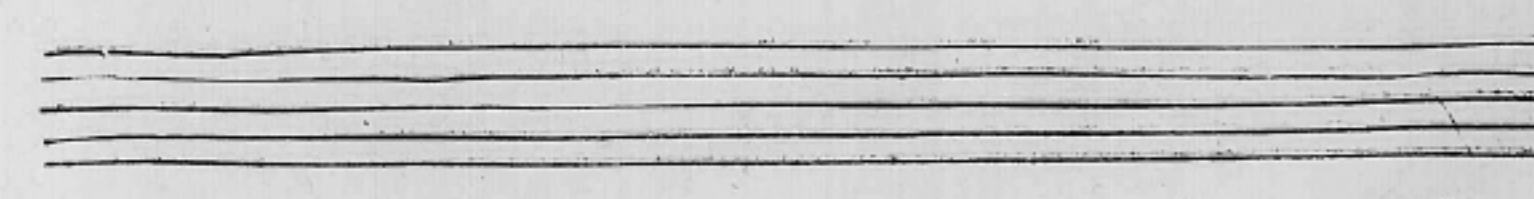
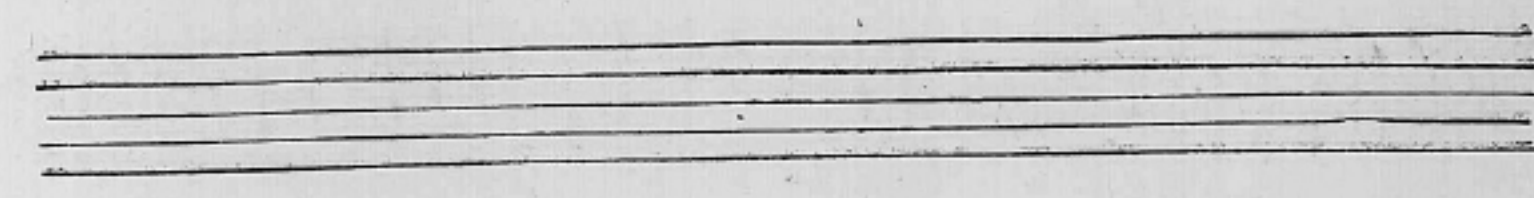
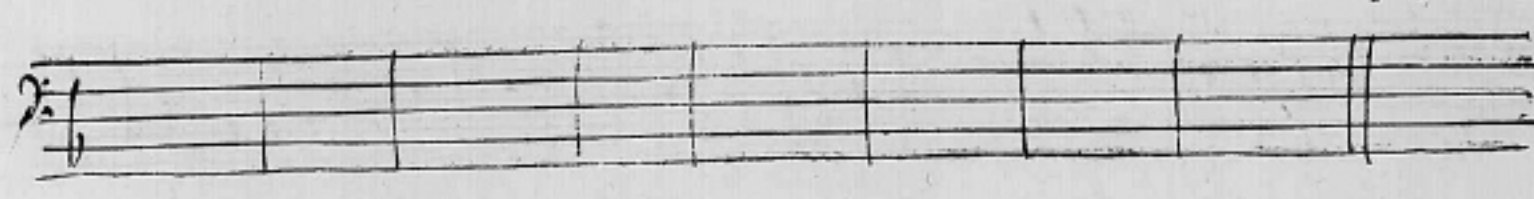
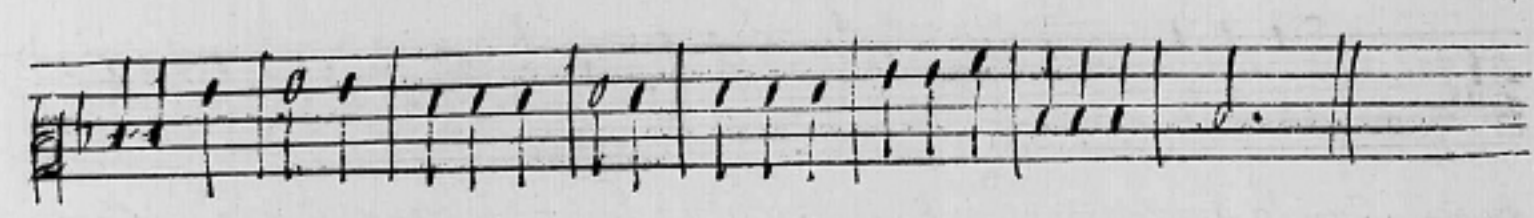
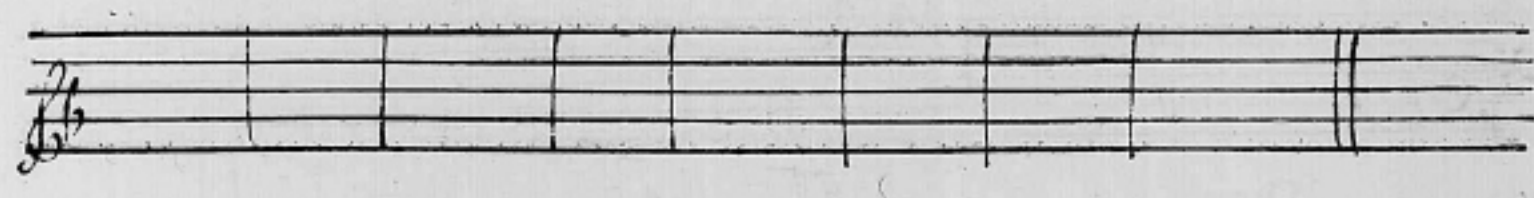
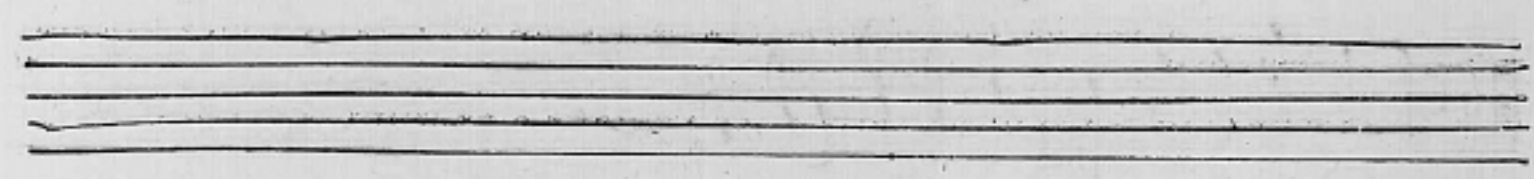
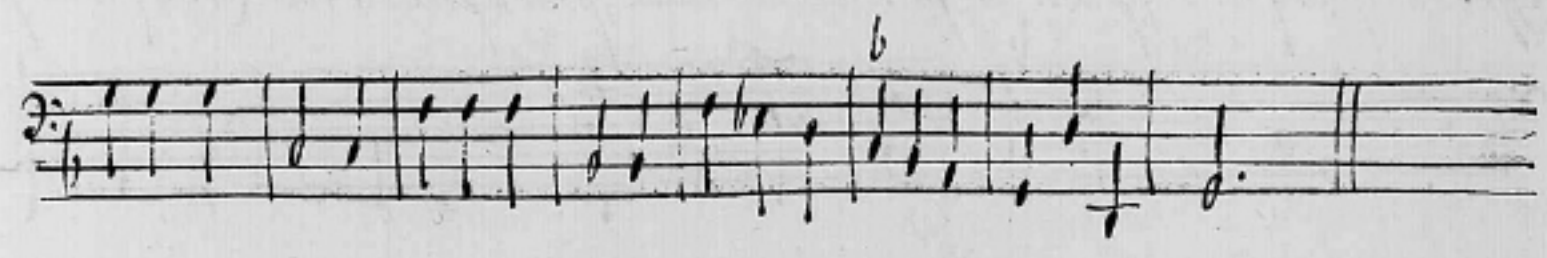
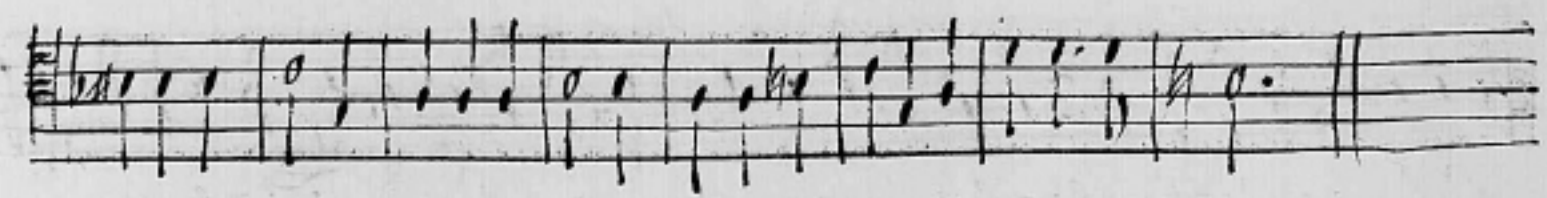
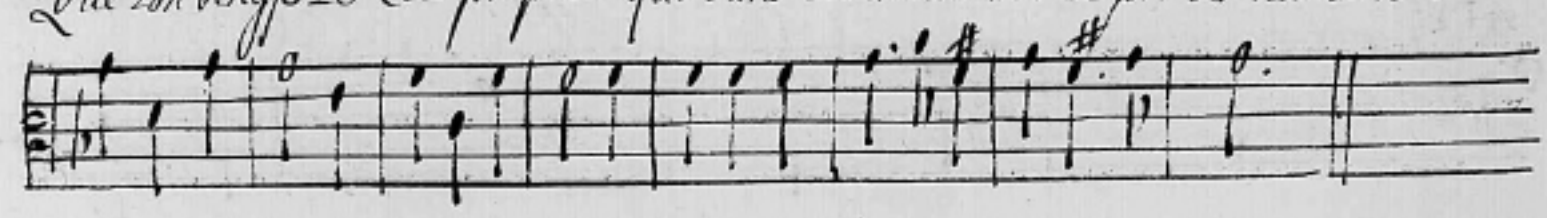
Rien n'est si beau que de Voir Ensemble. Un grand mérite, avec un grand pouvoir.





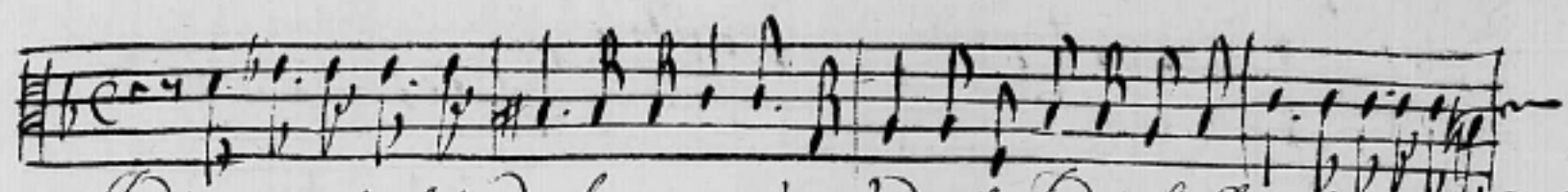


Que l'on benisse Le Ciel propice qui dans nos mains met le sort des humains.



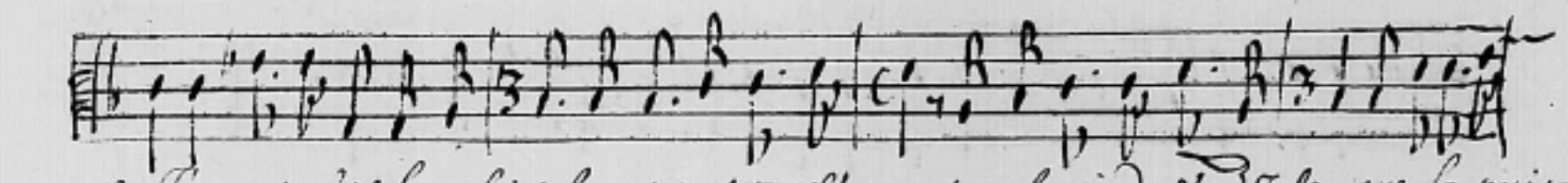
Handwritten mark or signature at the bottom right of the page.



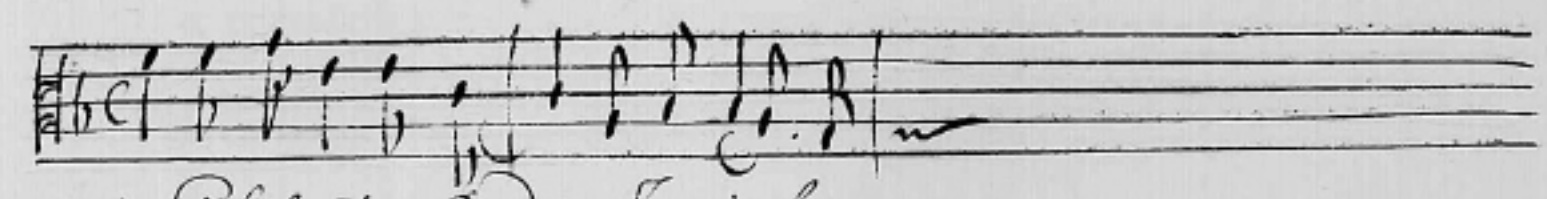
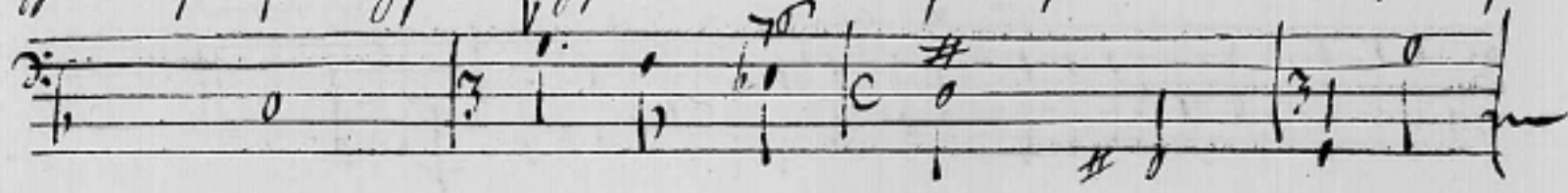


Indigne que ie suis des honneurs qu'on m'adresse se dois les recevoir au nom de la De-

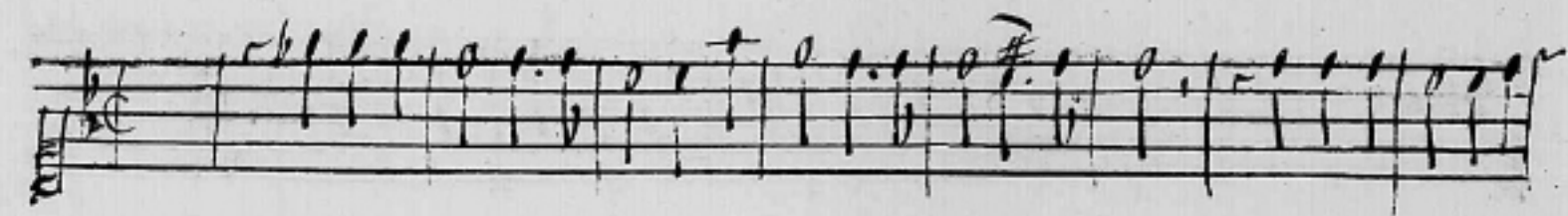
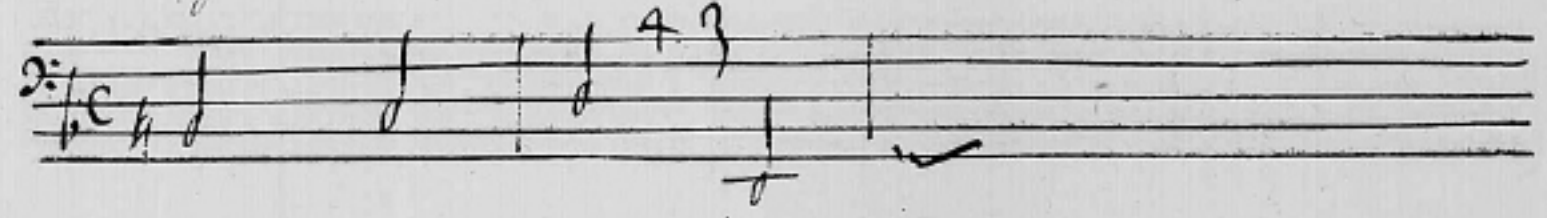
ATYS



esse. Mais puis qu'il luy plait luy presenter un tel aux; pour le prix de son Sexe, que la puis-



-sante Cybele vous rendra a jamais heu-



CHOEVR



-reux Que la puissante Cybele, nous rendra a jamais heureux Que la puissante Cy-

