

Die Kunst des Registrierens

Ein Hand- und Nachschlagebuch

für

Spieler aller Harmoniumsysteme

verfaßt von

SIGFRID KARG-ELERT



Verlag und Eigentum für alle Länder
Copyright 1911 by CARL SIMON



CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35.

C. S. 3323 I. II. III.

Dem Kantoren- und Organisten-Verein
DES KREISES LEIPZIG
zugeeignet.

ZWANZIG
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

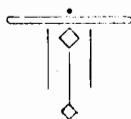
ORGEL

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für Gesang und
Violine 2 partiturmäßige Stimmen beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckman.

Paris, Max Eschig.

C. S. 3353

Dem Kantoren- und Organisten-Verein
DES KREISES LEIPZIG
zugeeignet.

ZWANZIG
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

* * * * *
* * * * *
* * * * *
ORGEL
◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für **Gesang** und
Violine 2 partiturmäßige **Stimmen** beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckman.

Paris, Max Eschig.

C. S. 3353

Zwanzig Prae- und Postludien.

[Choralstudien.]

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

I. Allein Gott in der Höh.

[Praeambulium festivum.]

Allegro spirituoso. M.M. ♩ = 92.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 78.

Belebt und glänzend.

Manual. *ff*

Pedal. *Tutti ff*

The first system of music features a Manual part in the upper register and a Pedal part in the lower register. The Manual part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a first fingering (I) above the first measure. The Pedal part is marked *Tutti* and *ff*, with a first fingering (I) above the first measure. The time signature is 4/4 and the key signature has one sharp (F#).

mf

ff

The second system continues the piece. The Manual part is marked *mf* and includes a second fingering (II) above the first measure. The Pedal part is marked *ff* and includes a first fingering (I) above the final measure. The time signature and key signature remain the same.

The third system shows the continuation of the piece. The Manual part features a first fingering (I) above the first measure. The Pedal part continues with a first fingering (I) above the first measure. The time signature and key signature remain the same.

ten. ten. ten. ten.

The fourth system features a first fingering (I) above the first measure in the Manual part. The Pedal part continues with a first fingering (I) above the first measure. The time signature and key signature remain the same.

II. Alles ist an Gottes Segen.

[Sarabanda.]

Tranquillo. M.M. ♩ = 64.
Ruhevoll und innig.

Manual. *p* zarte Streicher 8' + 4'

Pedal. *p* Soloflöte 8'

quasi pizz.

1. 2.

wie R. H. II

Schweller öffnen

p I sonoro

Schweller zu

Das 2. Mal *allargando*

Das 2. Mal *allargando*

III. Aus meines Herzens Grunde.

Etwas bewegt [durchaus gebunden] M. M. ♩ = 144.

mit Prinzipalchören und 4 füzigen Streichern

Manual. *f*

Pedal. *f* mit nicht zu stumpfen 16' und Coppel I

etwas schwächer (mehr Streicherklang)

Reg. wie anfangs

[rit. - - -]

Wiederholung ad lib.

Wiederholung ad lib.

IV. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

[Quasi Fantasia.]

tranquillo e malinconico

II(Oboe 8')

Tempo rubato.

Manual. *ff* *agitato* *agitato* *p* M. M. ♩ = 60.

Pedal. *ff* (*lunga*) (*lunga*)

M. M. ♩ = 86.
+ Vox coel.

I oder III auslösen

I oder III

II *p* *rit.* 3

p *rit.*

I (auslösen) *agitato poco a poco*

I oder III *p* (8' + 4')

agitato poco a poco

First system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, marked *tempestoso*. Includes a part for *II Oboe* with a *tran-* marking and a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation, marked *quillamente e malinconico*. Includes parts for *III (oder II ohne Oboe) misterioso* and *I lugubre (Gedackt 8')* with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, marked *(oder I mit streichendem 8' dazu) II Oboe* and *III (oder II ohne Oboe)*. Ends with *pp allarg.* and *ppp* dynamics.

wenn zu dick, fallen die
in Klammer stehenden
Duodezimen weg.

V. Christe, du Lamm Gottes.

[Canzone.]

Largo. M. M. ♩ = 34 (♩ = 68.)

II 8' 4' (sehr gedeckt)

III (oder II) nur 8' p

Manual. *)

Pedal. p

II

I

III (oder II) nur 8' p

II (oder I)

III (oder II) 1.

II

ohne dicke 8' (doch mit Koppel zu III)

2.

p

p

*) Die Wiederholung mit gesteigerten Farben. Eventuell freigestellte Kombination.

VI. Christus der ist mein Leben.

[Interludium.]

Largo divoto. M. M. ♩ = 40.
Sehr langsam und innig.

Manual. II *p* mit Quintatön

Pedal. *p*

Quintatön ab

8' hervor (doch dem Ganzen sich einfügend)

8' hervor (doch dem Ganzen sich einfügend)

pp

VII. Dir, dir, Jehova.

[Postludium.]

Festivo e brioso. M. M. ♩ = 92.
Festlich bewegt und rauschend.

Manual. *ff* Pleno

Pedal. *ff* Pleno

The musical score is written for a grand staff with a separate pedal line. The manual part consists of two staves (treble and bass clef), and the pedal part is a single bass clef staff. The music is in 4/4 time and is marked with a forte dynamic (*ff*) and a 'Pleno' instruction. The tempo is marked 'Festivo e brioso' with a metronome marking of quarter note = 92. The score is divided into five systems. The first system shows the beginning of the piece with a complex rhythmic pattern. The second and third systems continue the rhythmic development. The fourth system shows a change in texture with more sustained chords. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

1. 2. II

II alle Stimmen

I

rfz marcato

ff

allargando

VIII. Es ist das Heil uns kommen her.

[Canzone.]

Larghetto misterioso. M. M. ♩ = 76.

Sehr ruhig und mystisch.

Manual. *pp* *weicher 8' dazu*

*) II

III (ohne Solowirkung) 8' 2' *p*

Pedal. *p* 16' allein

Man. I { mit allerweichster Solostimme (aber nicht stumpf!)
[oder I, Quintatón, mit Coppel zu III Vox coel. 8', Flautino 2' *p* (ohne 4') [Schweller geschl.]

weicher 8' weg

I (mit III)

weicher 8' dazu

III (ohne Solowirkung)

p

più rall.

I (und III)

pp

pp

IX. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

[Fughetta.]

Con moto. M. M. ♩ = 92.

Belebt.

mit frischen Prinzipalen und 4' Flötenwerk

Manual.

Pedal.

*) Geübteren Spielern sei empfohlen, die Mittelstimme auf das 1. Manual in verteilten Händen herunterzunehmen. Ober- und Unterstimme bleiben auf dem 2. Manual.

Æ. Kann, wenn nötig, wiederholt werden.

X. Jesus, meine Zuversicht.

[Air.]

Largo, con gran espressione. M. M. ♩ = 44.

Sehr langsam, mit tiefster Empfindung.

I (oder II)

Manual.

mf Solo 8'

Pedal.

sempre legato
II (oder III) 8' u. 4' piano*p quasi pizzicato*

XI. Liebster Jesu, wir sind hier.

Semplice assai. M.M. ♩ = 80 bis 72 (rit.)
Kindlich und sehr schlicht.

Manual.

p

mit den mildesten, leichtesten Stimmen (8 nebst 4' *p*)

Pedal.

pp

poco a poco crescendo -

f

*) $\frac{1}{4}$

p

pp

rall. - - *pp*

*) Die Viertel sind im $\frac{3}{8}$ Takt als punktierte Achtel $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$ | $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$ | umzudeuten.

XII. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

[Postludium, alla Toccata.]

Allegro brillante. M.M. ♩ = 80.

Rauschend und mit festlichem Glanz.

Manual.

Pedal.

Phrasierung sehr deutlich

durchaus stark! (mit 16')

ff (mit Rohrwerken)

non legato

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, many with accents (>). The middle and bottom staves are in bass clef and contain block chords and moving lines of notes, some with slurs.

jubilierend.

f

Rohrwerke ab

mf

II

The second system continues with three staves. The top staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). It features a more rhythmic and melodic line with accents. The middle staff has a dynamic marking of *f* and the instruction "Rohrwerke ab" with a double bar line. The bottom staff has a dynamic marking of *mf* and a section marked "II".

I

II

The third system consists of three staves. The top staff has a key signature of two flats and includes first and second endings, marked "I" and "II". The middle and bottom staves continue the accompaniment with various chordal textures and moving lines.

1. I

2. *sempre* II

Ped. nicht zu stark!

mf

The fourth system consists of three staves. It features first and second endings, marked "1. I" and "2. *sempre* II". The bottom staff includes the instruction "Ped. nicht zu stark!" and a dynamic marking of *mf*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, marked with the tempo *semplice*. It includes a section labeled "III" and a dynamic marking *zart* (Schwellwerk geschlossen). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo *pomposo e maestoso*. It features a section labeled "I" and a dynamic marking *ff*. The music is characterized by a more pronounced, slower feel with prominent chords and rhythmic patterns.

III *semplice*

alle Register, Jalousie geschlossen

Pedal umschalten „mf”

II

mezzo f

ten.

I *pomposo e maestoso*

fff

grandioso

Oktav-Coppel, Rohrwerke ausschalten!

trm

rfz

trm

f

trm

rfz

II *trm* I *trm* II *trm* I *rfz*

alle Reg. mit 16'
(resp. Sub Okt. Copp.)

NB.) NB.)

rfz

The musical score is written for a grand piano and organ. It consists of four systems of music. The first system includes a piano part with a triplet of eighth notes and a grandioso organ part. The second system continues the piano and organ parts. The third system features a piano part with a triplet and a grandioso organ part with dynamic markings *rfz* and *trm*. The fourth system shows two phrases of the organ part, each marked with *trm* and *rfz*, and includes the instruction 'alle Reg. mit 16' (resp. Sub Okt. Copp.)' and 'NB.)'.

NB.) Falls keine durchgreifenden 16' oder Oktava-bassa-Coppel vorhanden, empfiehlt es sich, diese beiden Phrasen eine Oktave tiefer zu spielen (also wie vorher auf Man.I).

jubilierend

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked *jubilierend*. The first two staves have a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f* and a performance instruction *(nicht zu dick!)*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *mf* and are marked with *II*. The third staff has a dynamic marking of *f* and is marked with *I*. The music continues with various rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *fff* and are marked with *II*. The third staff has a dynamic marking of *fff* and is marked with *I*. The tempo/mood is marked *grandioso*. The music features heavy chords and a driving bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a dynamic marking of *fff* and are marked with *rall.-*. The third staff has a dynamic marking of *fff*. The music concludes with a final chord and a fermata.

XIII. Machs mit mir, Gott.

[Antiphonie.]

Con gran espressione. Divotamente. M.M. ♩ = 48.
Ergebungsvoll und mit sanfter Milde.

Manual. II *p* sanfte 8' discreter 4'

Pedal. *mp*

III verklärt *pp* Vox coel.

Pedal: Solo 4' allein (eventuell aus Man. I zu koppeln)
(Zur Not ginge ein nobler 8')

II *p*

III verklärt *pp* Vox coel.

II

II *p*

III *pp*

II

mp

III *pp* *più lento*

rall.

Coppel zu III allein

alle Reg. ab! *pp*

XIV. Nach einer Prüfung kurzer Tage.

[Trio.]

Tranquillamente. M.M. ♩ = 68.

In ruhiger Bewegung.

I oder II (ev. abwechselnd) Solostimme 8'

Manual. *8' 2' (p!) die Solostimme überschneidend*

III *p Schwellwerk geschlossen*

Pedal. *p*

mp

wie L. H.

pp

XV. Nun sich der Tag geendet hat.

[Orgelchoral.]

Pochettino slentando. M.M. ♩ = 52.

Ziemlich schleppend.

plastische, doch dunkelfarbene Kombination

Manual. II Man.

Pedal.

p

mf

Zarte, schwebende 16' und 8' dazu Cello 8' und Pedalflöte 4 als Sonorstimme

Cello u. Pedalflöte ab

p

mf

mit 8' u. 4'

Cello u. Ped.-Fl. ab

p

mit 8' u. 4'

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first measure of the grand staff has a dynamic marking *p*. The bottom staff has a dynamic marking *p* and the instruction "Cello u. Pedalfl. ab." below it.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat. The first measure of the grand staff has a dynamic marking *mp*. The bottom staff has a dynamic marking *mp* and the instruction "Cello u. Ped. an" below it.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat. The first measure of the grand staff has a dynamic marking *p*. The bottom staff has a dynamic marking *p* and the instruction "8' u. 4' ab" below it.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one flat. The tempo marking "Largo" is written above the first measure of the grand staff. The first measure of the grand staff has a dynamic marking *pp*. The bottom staff has a dynamic marking *pp* and a fermata over the final measure.

XVI. O Gott, du frommer Gott.

[Sicilienne.]

Allegretto amabile. M. M. ♩ = 64.
Leise bewegt.

8' Soloflöte

I

Manual. *mf*

III (Strei - *pp* mis-

II (8' 4' delicato)

Pedal. *p*

cher 8' 16' 4')

terioso (Jalousie geschlossen)

I *mf*

II *p*

III

pp misterioso

I od. II (Reg-
Umschaltung)

mp

p
Coppel zu I (od. II)

I (Reg. wie anfangs)
mp
p
II (Reg. wie anfangs)
p
(Coppel ab)

III
pp misterioso

più lento
II
p
I
16+8
8' ab *pp*

XVII. Sollt ich meinem Gott nicht singen?

[Postludium.]

Vivo con brio e festivo. M. M. $\text{♩} = 64$.
Sehr belebt und festlich-rauschend.

Manual. *fff*

Org. pleno

Pedal.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the Manual part, written in treble clef with a key signature of one flat and a 4/2 time signature. It begins with a fortissimo (*fff*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff is the Organ part, labeled 'Org. pleno', written in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is the Pedal part, also in bass clef, with a simple bass line.

The second system continues the piece. The Manual part has a *trm* (trill) marking. The Organ part continues with its eighth-note accompaniment. The Pedal part has a few notes with a fermata.

The third system includes a section marked 'II' in the Manual part. A text instruction reads: 'alle Reg. doch dem Ped. gegenüber zurücktretend'. The Manual part features a *trm* marking. The Organ part continues. The Pedal part has a series of notes with accents and a fermata.

The fourth system concludes the piece. The Manual part has a long melodic line with a fermata. The Organ part continues. The Pedal part has a few notes with accents and a fermata.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *sf* (sforzando) and includes dynamic markings *ten.* (tension) and *rit.* (ritardando). A section is labeled *III-* and includes the instruction *p mit Oboe 8'* (piano with Oboe 8 feet). There are also first and second endings indicated by *I* and *II*.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *fff* (fortississimo) and includes the instruction *Org. pleno* (Organ pleno). There are first and second endings indicated by *I* and *II*.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *sf* (sforzando) and includes dynamic markings *ten.* (tension).

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *sf* (sforzando) and includes dynamic markings *ten.* (tension).

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *fff* (fortississimo) and includes the instruction *grandioso e maestoso* (grandioso and maestoso). There are also first and second endings indicated by *I* and *II*.

XVIII. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

[Postludium.]

Allegro deciso. M. M. ♩ = 88.
Bestimmt und ziemlich lebendig.

Manual. *f*

Pedal. *rfz*

tr

più rall.

II

mp

gut gebunden

p

jubilierend und lebendig

poco a poco accel.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. Dynamic markings include *rfz* (ritardando forzando) and *ff* (fortissimo). The bass part starts with a bass clef and contains a simple accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical score with three staves. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand. The bass part has a performance instruction: *[mit Okt. Coppel]*, indicating the use of an octave coupler. The notation includes various chords and melodic fragments across the piano and bass staves.

entweder: Org. pleno

The third system is marked **entweder: Org. pleno**. It features three staves. The top two staves are for the organ, with the right hand marked *fff* and the left hand marked *ligato*. The bottom staff is for the bass, also marked *fff*. The organ part consists of sustained chords and melodic lines, while the bass part provides a rhythmic accompaniment.

oder: wenn Hochdrucktrombe (Tuba mirabilis 8') vorhanden

The fourth system is marked **oder: wenn Hochdrucktrombe (Tuba mirabilis 8') vorhanden**. It consists of three staves. The top two staves are for the tuba, with the right hand marked *fff*. The bottom staff is for the bass, marked *fff*. A performance instruction at the bottom reads: *nur Rohr 32' 16' 8' + Coppel zur Tuba*, indicating the use of specific pipes and a coupler for the tuba.

XIX. Was Gott tut, das ist wohlgetan.

[Trio.]

Andantino con moto. M. M. ♩ = 72.
Leise bewegt.

Manual. *p* die Manuale in gleicher Stärke, aber von unterschiedlicher Farbe

Pedal. *p*

XX. Vom Himmel hoch.

[Mit oblig. Singstimme*) und Violine.]

[Interludium.]

Sphärisch. M. M. ♩ = 48.
Durchaus langsam.

Violine.

Gesang*)

Sphärisch. M. M. ♩ = 48.
Durchaus langsam.

Orgel.

Pedal.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the Violin and Voice parts, both marked 'Sphärisch. M. M. ♩ = 48. Durchaus langsam.' The Violin part begins with a *p* *verklärt* dynamic and features a triplet. The Voice part is silent. The second system contains the Organ and Pedal parts. The Organ part is marked 'III Vox coel. 8'' and begins with a *pp subito* dynamic. The Pedal part is marked *pp*. The third system contains the vocal entry with the lyrics 'Vom Himmel hoch da' and is marked *pp quasi niente*. The fourth system contains the vocal entry with the lyrics 'komm ich her, ich bring euch' and is marked *pp subito*. The Organ and Pedal parts continue throughout the vocal sections.

*) Statt der Singstimme kann mit Vorteil ein Blasinstrument (A-Trompete ev. A-Klarinette oder Oboe) diese Partie übernehmen. In den beiden ersten Fällen wäre dann die Stimme eine kleine Terz höher zu notieren [F dur].
C.S. 3353

pp mp mf più marc.

gu - te neu - e Mär,

II

#d #c

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'gu - te neu - e Mär,' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'pp', 'mp', and 'mf più marc.', and a section marked 'II'. The second system continues the piano accompaniment with dynamic marking 'p' and includes fingering numbers '#d' and '#c'.

pp

der gu - ten Mär bring

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'der gu - ten Mär bring' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic marking 'pp' and a trill 'tr'. The fourth system continues the piano accompaniment.

tr p

ich so - - viel, da -

mp

3

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'ich so - - viel, da -' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic marking 'p', a trill 'tr', and a section marked '3'. The sixth system continues the piano accompaniment with dynamic marking 'mp'.

von ich sing'n und sa - - gen will.

tr

3

III Vox coel. 8'

3

pp subito

p subito

pp

II

III

3 1

2 4

1 3

3 5

2 4

1 3

3 5

pp 16'+C: III

Zwanzig Prae- und Postludien für Orgel

Choralstudien

von **Sigfrid Karg-Elert**, Op.78.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Allein Gott in der Höh sei Ehr (Praeambulum festivum)	2
II. Alles ist an Gottes Segen (Sarabanda)	4
III. Aus meines Herzens Grunde	5
IV. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Quasi Fantasia).....	6
V. Christe, du Lamm Gottes (Canzone)	8
VI. Christus der ist mein Leben (Interludium).....	9
VII. Dir, dir, Jehova, will ich singen (Postludium).....	10
VIII. Es ist das Heil uns kommen her (Canzone)	12
IX. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Fughetta)	13
X. Jesus, meine Zuversicht (Air)	14
XI. Liebster Jesu, wir sind hier	15
XII. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Postludium, alla Toccata).....	16
XIII. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt (Antiphonie).....	22
XIV. Nach einer Prüfung kurzer Tage (Trio).....	23
XV. Nun sich der Tag geendet hat (Orgelchoral)	24
XVI. O Gott, du frommer Gott (Sicilienne).....	26
XVII. Sollt ich meinen Gott nicht singen (Postludium)	28
XVIII. Wachet auf, ruft uns die Stimme (Postludium).....	30
XIX. Was Gott tut, das ist wohlgetan (Trio).....	32
XX. Vom Himmel hoch da komm ich her (Interludium mit Singstimme und Violine) ..	33

Jede Buch- & Musikhandlung vermittelt Auswahlsendungen Karg-Elert'scher Kompositionen, wenn der 4^{te} Teil davon angekauft wird.

Herrn Kantor ARMIN HAUFE speziell zu eigen.

XX. Vom Himmel hoch.

[Mit oblig. Singstimme und Violine.]

Sphärisch. M.M. ♩ = 48.
Durchaus langsam

[Interludium.]

Zu Karg-Elert, Op.78.

Violine. *pverklärt* *psub.* [Stimme aus der Höhe]

Gesang. Vom

pp quasi niente *mf* *pp subito*

Him - mel hoch da komm ich her, ich bring euch

pp *mp* *mf più marc.*

gu - te neu - e Mär, der

tr *pp* *p*

gu - ten Mär bring ich so - viel, da

tr

von ich sing'n und sa - gen will.

p subito *pp*

Fräulein Margarete Schwarzer, Breslau
verehrungsvoll zu eigen.

Poetische Bagatellen

FÜR

KLAVIER

KOMPONIERT VON

SIGFRID KARG - ELERT.

OP. 77.

HEFT I (Nr. 1-6) M. 3,-

1. In Bachscher Manier, *E moll*
2. Unserer lieben Frau, *A moll*
3. Altmodische Weise, *G dur*
4. Eine Abendmusik, *E dur*
5. Leidesahnung, *A moll*
6. Kleiner moderner Marsch, *G dur*

HEFT II (Nr. 7-10) M. 2,-

7. Schwäbisches Ritornell, *F dur*
8. Burlesker Walzer, *A moll*
9. Diabolischer Aphorismus, *F dur*
10. Wie improvisierend, *C dur*

Einzeln:

- Nr. 1. In Bachscher Manier, *E moll* 60 Pf.
„ 7. Schwäbisches Ritornell, *F dur* 80 Pf.

Copyright 1910 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co

New York, G. Schirmer.

Zürich, Hug & Co

Auslieferung in Leipzig, F. Volckmar.

Paris, Max Eschig.

Wien, Ludwig Doblinger.

St. Petersburg, Zimmermann.

C.S. 3313 I/X.

 **Man verlange gratis Prospekte zur Einführung!** 

Einladung zur Subskription.

Die Firma *Carl Simon Musikverlag* in Berlin, die seit 40 Jahren die Einbürgerung der *Harmoniummusik-Literatur* als *Spezialität* betreibt, hat von dem Komponisten *Sigfrid Karg-Elert* in Leipzig ein für die

moderne Harmoniumkunst bedeutendes großes Werk erworben, welches in *monatlichen Lieferungen, vorerst auf dem Wege der Subskription, erscheinen wird*. Das Werk ist betitelt:

Die Kunst des Registrierens.

Ein Hand- und Nachschlagebuch für Spieler aller Harmoniumsysteme mit mehr als **1000 Registrier-Beispielen** im Text. — Op. 91 in 3 Teilen,

verfaßt von

SIGFRID KARG-ELERT.

Ein Blick in das *Inhalts-Verzeichnis*, dessen *drei Teile mit 49 Kapiteln* praktisch angeordnet sind, bekräftigt das Vertrauen aller Harmoniumspieler und Interessenten, daß ein solches Riesenwerk nur von einem Kenner und Meister des *modernen Harmoniumspiels* unternommen werden konnte.

In logischer Folge mit außerordentlicher Klarheit wird das Wesen jedes einzelnen Registers erläutert und an der Hand vieler Hundert Literatur-Beispiele die Wirkung der verschiedenen Klangfarben und Registermischungen praktisch dargestellt. Karg-Elert berücksichtigt besonders den heutigen Standpunkt der *Harmonium-Baukunst* in denkbar umfassender Weise, so daß dieses Werk *die Grundlage* für die ganze fernere Entwicklung des Harmoniums und seiner Literatur bilden dürfte. Niemals ist ein ähnliches, die Eigenart aller Harmoniumtyps treffendes Werk veröffentlicht worden.

Wer sich mit Karg-Elert als Komponisten beschäftigt hat, wird aus seinen Liedern, Klavier-, Orchester-, Instrumental-, Orgel- und Harmonium-Werken die Vielseitigkeit seiner Begabung zu schätzen wissen, auch die Vorliebe erkennen, die er gerade der Harmoniumkunst zuwendet, weil er hierin die *Ausdrucksmittelfand, die seiner Phantasie am nächsten kommen*.

Je mehr das Werk im Erscheinen fortschreitet, je zahlreicher werden die Harmoniumfreunde sich um diesen modernen Autor sammeln; er zeigt den Komponisten ein noch dankbares Feld zur Beackerung, vorausgesetzt, daß sie zuvor mit Ernst die *Original-Literatur* studieren, dann erst kann für die fernere Entwicklung der Literatur ein *einheitliches harmoniumgemäßes künstlerisches Schaffen erwartet werden*.

Der Harmoniumfabrikant, der Instrumentenhändler, der Musikalienverleger und -Händler und alle, die mit diesem Musikzweig in Berührung stehen, können nicht

achtlos an diesem Fundamentalwerk vorübergehen; sie werden durch die Kraft der Beweisführung aus der Masse der Erscheinungen bald die brauchbare Harmoniumliteratur herausfinden.

Nun ist die Zeit nicht mehr fern, wo in den *Akademien* und *Musikschulen* der Harmonium-Unterricht *obligatorisch eingeführt werden wird*. Die Künstler und Lehrer sind bereits da, wie die sich mehrenden Konzerte, Vorführungen und Vereine beweisen. Für die bessere Hausmusik hat das Harmonium seit Jahren sich seinen berechtigten Platz gesichert. Seine Aufnahme bei den großen *Konzert- und Kammermusik-Vereinigungen* kann nicht mehr ausbleiben, unterstützt durch die angewachsene *Original-Literatur*, weil das musikalische Publikum seine Gunst schon auffallend der *modernen Harmoniumkunst* zugewendet hat.

Die besten Harmoniumfabriken sind mit Aufträgen überladen und können, besonders bei größeren Dispositionen, nicht der Nachfrage genügen. Der Aufschwung der Harmoniumkunst ist im besten Fluß, und dieses Instrument wird neben allen anderen sich seine Gleichberechtigung nicht mehr streitig machen lassen. Für jeden ernsten Harmoniumfreund wird das Karg-Elertsche Werk eine Quelle reiner Freude und Belehrung sein, denn in der sichern Zuversicht, daß die Harmonium-Gemeinde von Tag zu Tag wachsen muß, unternahm der Autor diese Riesenarbeit.

Die typographische Herstellung mit Tausenden von Notenbeispielen übernahm die Weltfirma C. G. Röder G. m. b. H., und schon die *Probelieferung zeigt*, was man erwarten darf.

Überzeugt, daß dieses Harmoniumwerk einen dauernden Wert haben wird, übergibt der Verleger es hiermit der Öffentlichkeit mit dem Wunsche, daß es der Kunst zum Segen gereiche.



Hochachtungsvoll

BERLIN W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35.

Carl Simon Musikverlag.

Der Umfang des ganzen, **3 Teile** umfassenden Werkes, im Format von 23×32 cm dürfte 20–25-Lieferungen kaum überschreiten.

Auf jeden Teil kann einzeln subskribiert werden. — Preis jeder 3 Bogen starken Lieferung M. 1,60.

 **Die Probelieferung mit Subskriptionsschein** ist durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen. 



◆ ◆

VIOLIN-WERKE

◆ ◆ komponiert von ◆ ◆

SIGFRID KARG-ELERT

—|—
△
—|—
▽▽

Violine allein.

Op. 88. Erste Sonate, E moll. M. 2,—
ENERGICO ED AGITATO,
LARGHETTO, QUASI RONDO.

Herrn Alexander Schmuller
verehrungsvoll zu eigen.

Op. 89. Partite I, D dur M. 1,80
OUVERTURE, SARABANDE,
RITORNELLO, AIR, ALLA GIGA.

Herrn Konzertmeister G. Havemann
verehrungsvoll zu eigen.

Duette für zwei Violinen.

Op. 90. Zehn leichte Charakterstücke
(instruktiv) Heft I netto M. 1,50

1. Divertimento, G dur
2. Serenata, E moll
3. Fughetta burlesca, A moll
4. Tambourin et Musette, D moll
5. Sempre semplice, G dur

Heft II netto M. 1,50

6. Ciacona con variazioni, G moll
7. Intermezzo giocoso, A dur
8. Pastorella, Es dur
9. Quasi Toccatina, C moll
10. Coda lyrica, G dur

▽▽

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Copyright 1911 by Carl Simon. Eigentum für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, W. 35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Max Eschig.

Steglitzerstr. 35.

London, Novello & Co

F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 3343 3348
3351/52