

Canzon

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

desgleichen am Feste der Reinigung Mariæ

„Komm, du süsse Todesstunde.“

Dominica 16 post Trinitatis.
 Item Festo Purificationis Mariae.
„Komm, du süße Todesstunde.“

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Organo e Continuo.

Komm, du süsse To-des - stunde, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö -

7 5 6 6 5 7 # 2 6

- - - - - wen Mun - de, komm, du süsse To-des - stunde, komm, du süsse To - des -

6 6 6 # 2 6 7b 6 6 5

stunde, du sü - - - - - sse To - - - - - des - stunde, da mein Geist Ho - nig

6 6 5b 7 6 6

speist aus des Lö - wen Mun - de, aus des Lö -

6 3 # 6 7 # 6 6 5b

- wen Mun - de. Komm, du

7 5 # 6 # 6 # 6 7 7

sü - sse To - des - stunde, komm, komm, du sü - sse To - des - stunde,

6 4 5 2 6 9 6 7b 7 # 6 5 # 6

da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - - -

(#) (6) # 2 6 5b 4 2 6 5b

- - - wen Mun - de.

7 # 6 6 6 6 5b 6 4 5 6 *tasto solo*

Ma - che meinen Ab - schied sü - sse, säu - me

6 4 5 # 6 (6) 7

nicht, letz - tes Licht, dass ich meinen Hei-land küs - se, dass ich

mei-nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs - se;

tasto solo

ma - che mei-nen Ab-schied sü - sse, sü - me nicht, letz - tes

(tr)

Licht, dass ich meinen Heiland küs - - se, säu - me nicht, letz - tes

Licht, dass ich mei - nen Hei - land küs - - - - - se; mei - nen

Hei - - - - - land küs - - se.


tasto solo

Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore.  Welt, dei - ne Lust ist Last, dein Zu - cker ist mir als ein Gift verhasst, dein

Continuo. 

 Freu - denlicht ist mein Co - me - te, und wo man deine Ro - sen bricht, sind Dornen oh - ne



 Zahl zu meiner See - len Qual. Der blas - se Tod ist meine Mor - gen - röthe, mit



 solcher geht mir auf die Sonne der Herrlichkeit und Him - mels - won - ne. Drum seufz' ich recht von



 Herzens - grun - de nur nach der letzten To - des - stun - de. Ich

 *tasto solo*

 ha - be Lust bei Chri - sto bald zu wei - den, ich ha - be Lust von



 die - ser Welt zu schei - den.



ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

mein - Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen und bei

Chri - - sto bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen, mein Ver -

forte *piano*

4 6 6 6 # 2 6 7 6 4 2

lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um -

7 6 7 6 7 6 6

fan - gen und - bei Chri - sto bald, bald zu - sein, mein Ver -

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

6 6 6 6

lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

forte

4 6 7 6 6

und bei Christo bald zu sein, den Heiland zu umfangen und bei Christo

(piano)

6 6 6 # 6 6 #

bald zu sein.

forte

6 6 4 # 7 6 4 2 7 #

piano

piano

piano

See - le - rei - ner Schein den - noch gleich - den En - geln

6

piano

pran -

7 6 6 7 6

piano

- gen, dennoch gleich den En - geln pran - gen.

(7) 4 6 6 7 6 6 5

2 4 3

Ob ich sterblich' Asch' und Erde durch den Tod zer-

6 6b 5b 7 6 7b 5b 6

mal - met ^(tr) wer - de, wird der Seele rei - ner Schein den - noch

2 6 6 4 2 6 6 6 6 5b

gleich den Engeln pran - gen, den - noch gleich den En - geln pran - gen.

6 # 6 6 # 2 5 #

Da Capo.

REGITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Der Schluss ist schon gemacht, Welt, gute Nacht, Welt, gute Nacht! Und kann ich

nur den Trost erwerben, in Jesu Armen bald zu sterben, er ist mein sanfter Schlaf,

er ist mein sanfter Schlaf, er ist mein sanfter Schlaf, mein sanfter Schlaf.

Das kü - le Grab wird mich mit Ro - sen decken, bis Jesus mich wird auf - er - we - cken,

6 6 6 6 5 4 3

bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmelsweide, dass mich der Tod von ihm nicht scheidet.

piano
piano

So brich herein, du froher Todes - tag, so schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stunden -

pizzicato
(pizzicato)
(pizzicato)

5b 7 7b

schlag, so schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz-ter Stundenschlag!

6 4 7 4 6 4 5 6 4 5

CHOR.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 2 (6) 7

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. Below these are four staves for the vocal parts: two soprano/contralto staves and two tenor/bass staves. The vocal lines are sparse, with notes and rests indicating the vocalists' parts. At the bottom of the system, there are several numerical figures: 7, 7, 2/5, and 6.

The second system of the musical score continues with the same eight-staff layout. The piano accompaniment remains consistent. The vocal lines are more active, with notes and rests. The lyrics "Wenn es mei-nes Got-tes" are written under the vocal staves, appearing in two lines. At the bottom of the system, there are numerical figures: 6, 6, 6, 6, 6/4, (6/5), 6, 7/5, and 6.

Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des
 Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des

4 6 7 7

Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,

6 6 6 4 (5) 6 5

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The seventh staff is a vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the vocal line, there are six chord symbols: G, F#, G, G, G, G.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, including a grand staff and three additional staves. The seventh staff is a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der" (top line); "und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der" (second line); "und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der" (third line); "und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der" (bottom line). Below the vocal line, there are six chord symbols: G, F#, G, G, G, G.

Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de
 Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de

in der sü - ssen Him - mels - freu - de.
 in der sü - ssen Him - mels - freu - de.
 in der sü - ssen Him - mels - freu - de.
 in der sü - ssen Him - mels - freu - de.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The second staff continues this melodic line. The third and fourth staves contain a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a bass line with quarter notes and rests. Below the staves, there are several numbers: 4/2, 6, #, 4/2, and 6/4.



The second system of the musical score also consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The music continues in the same key and time signature. The first staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The second staff continues this melodic line. The third and fourth staves contain a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a bass line with quarter notes and rests. Below the staves, there are several numbers: 6, (6), 6, #, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 5, #, and 6.

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich
 Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich

7 7 7 4 7 7 6 (6) 6

fort!
 fort!
 fort!
 fort!

Je - su, komm und nimm mich
 Je - su, komm und nimm mich

6 6

Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei mein letztes
 Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes
 fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei mein letztes
 fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei mein letz - tes

6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 5 3

Wort.
 Wort.
 Wort.
 Wort.

6 2 (6) 7

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are for the right hand of a piano, with a brace on the left. The next three staves are for the left hand of a piano, with a brace on the left. The bottom two staves are for a double bass, with a brace on the left. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. Fingering numbers '7' and '5' are visible below the bottom two staves.

The second system of the musical score consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns and slurs. Fingering numbers '6', '6', '6', '6', '6', '6', '(6/5)', '6', and '7/5' are visible below the bottom two staves.

CHORAL.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Der Leib zwar in der Er - - den von Wür - mern wird ver -
 doch auf - er - weckt soll wer - - den, durch Chri - stum schön ver -

2 6 6 6 6 # # 6 4

zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - - ne und
 zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - - ne und
 zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - - ne und
 zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - - - ne und

3 6 5 3 6 6 6 6

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und
 le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

6 6

Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?
 Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?

7 6 (7) (6) 6 5