

Alto L.º Siera B.º

Mozart

Handwritten musical score for Alto L.º Siera B.º, featuring five staves of music with lyrics in Spanish and Italian. The score is written in a cursive hand on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

Lyrics (Spanish):
E por is torras, e por is torras que gual li van al mar.
gual por a torras que gual li van al mar. *Andante*
e sobra l'ave bla l'ave al can can of para. *Al.º*

Lyrics (Italian):
Al.º *Al.º* *Al.º* *Sobra in d'ist'alt'alt'alt'alt'alt'*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "E per in terra in spino" followed by "qui" and "gaud" and "Lauda" and "no". There are some corrections and markings above the notes.

X

Faded handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes. There is some legible text written below the staff, possibly "Lauda" and "no".

Faded handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes. There is some legible text written below the staff, possibly "Lauda" and "no".



Alto:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of lyrics: "In no way, your love, your love, your love, at last you have found the way to obtain".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there is a line of lyrics: "Love is passed on at last, in a sign".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is more complex, with some notes appearing to be double or triplets. There are some faint markings and possibly a signature or initials in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation continues with various note values and rests.



Allegro

Allegro
 Sopra voce in tutta voce - a sp. di poi. Col tal disegno son lo.

Sor tu sic prencipi per miei prencipi ha un mio prencipi

cor - rit bi, a. *Allegro* Ho sag?

Allegro
 Sopra voce e disonanza bene i sopra chigonda ho

mi lagroo Col *Allegro* Col prencipi, e manco. con il bi.

all.
 so vuol far soggiudi me. *alleg. mod.*

Violon.

Violon.
Violon.

Violon.

Sigui, signi, poma na
la, poma à tolo

in l'ab bar
ma in l'ab bar na quasi, quasi so più



 alla di la - - - in mi a: mi da Regia in la bui: azzu: fane




 nona, e per Nettuna l'aura son quasi, son quasi, son q: ai di Nettuna: Mi



 Mi l'aura, a gli'ascosai: ueni in di fondo i l'aura: non: riva la



 più nera de ploraroni A de: no qua: noni: a mo reggia in azzu: on:



 non: l'aura: e' inguato di: Regia: in qua: la: di Reg: non: dor:

no per que la carna Ce que se cucha e se ao de d' p' d' i

solucao de qua e q' i' fe' l'ra. h'oma profeta, n'ra i' sa'i

Ca'ro - di' Al' la' profeta' h'oga sua' p'p'ra, la' p'ra

na' e' q' i' sa' n'ra' h'oga' no' il' Co' r'io' q'ua' p'p'ra' e' a' l'ra'

h'is, h'is, h'is, so' sang'ua' co' r'io' e' i' sa' q'ua' i' l'ra'

Oj, Qual' nome che s'alora, che p' più paroli e in pace in un' al' can ti
 a

la più ne ingarbi pioggh' d'anni gli spuri a se la sacrificando in
 a

non a noi, carri n' al fac d'abbroggiat' d'anni del suo del
 a

suo g' via l'ea d' in di n' d'aversa io di l'predala
 a

s'anni d'anni sparsi ma, mi rag- via l' via
 a

et (il) a' l'aria, mi si uolto. *Scena 2^a*
 Ove, e l'aria, l'aria, che si uolto.

Solista 1^a

Ch' parlo, ch' parlo. *Scena 3^a*
 Treggini di lui - no.

Solista 2^a

Ch' parlo. *Scena 4^a*
 Il mio raccolto. *Solista 2^a*
 Ch' ai l'aria

Solista 2^a
 Camerossi, Come ossa. *Solista 1^a*
 Ch' ai l'aria

ancor non e' si' *Solista 1^a*
 Come ossa che l'aria parlo parlo.

Andante
 Sollasso *Andante*
 Scorgano per tutt'Alto i primi voi.

Andante
 Si' vi sua glori
 Non ho fornito in parte

Andante
 non mai.
 Si' sa' sa' vi sua glori non qua

Andante
 L'avevil nono nono.
 Si' ma le loro d'aver

Andante
 Si' male suo d'aver L'aver, Non se l'avevil nono

Andante
Sull'acqua / do non ed' alcuna; Piansa c'usa in afflittion, si se la vari qua

Andante
Sull'acqua non l'ion / Sol del Podere Seneca si Plac

Andante
Si qual Nubis vagare. / Si qual Pelgon sagua.

Si qual sea Comigiano de l'ea de il suo guadagno nel modo d'Con-

Andante
Sull'acqua. / Si qual'acqua l'ha' seco e da si fa' una sua in l'acqua l'ha'.

Solista
1^o

Non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai
ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai

Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai
Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai

1^o 2^o

Ma
non ho
mai visto


Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai
Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai

Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai
Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai

Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai
Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai

Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai
Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai

Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai
Ma non ho mai visto quel che diciamo, ed ho fatto un bel po' di guai




 ...

 ...

 ...


 ...














 per lo sciorchi. Ma già s'imbocca l'Alba, e vien il di'

 per lo sciorchi.







Novena, No 2

nona. Nonna. Nonna. faciam faciam No-

 nonna. No nonna. faciam, fac ciam fac ciam No

non è qui. *Scena 5.* *Allegro* *Alto 9.*

 non è qui. *Allegro, e nonno* *Allegro* *Sigaro*

Sigaro del, non parire. *Allegro* che parca. faciam si ciam di no il

Cello. come la ma bellaga ai can da no il Cello mio.

Non mi parvero più d'ora sei so. *Ma* fa No bilò de veri.

veri, mai, non parvero, il loro saggio, il piano a noi la via d'ovvio.

Allegro

finché, in fin ch. *Ma* la via d'ovvio non v'è mai capir.

Allegro

Non v'è più, Non v'è più. *Ma* la via d'ovvio non v'è.

capo escluso del se pulito da me. *Allegro* *Ma* la via d'ovvio non v'è.

non la lolo *non, si ai na dona ben vesso l' - - lolo aid*

Spesso *Spesso sempre ai nobi, spesso, spesso* *sempre ai*

nobi, anzi mai non ai nobi *si garo sem garo ai nobi sempre sem*

no, sempre ai nobi anzi mai non ai nobi *sempre* *si garo*

Ce val tuo (aria) già - cor'd al tuo sen ca ben so - ggiato non posso non posso da miei
 lumi: ser mirata non posso, non posso non posso da miei lumi esser

Noni
 mirata:

delo vai miei vai delo vepermi bona
 delo vepermi bona

i vepermi d' un luogo a (do pezzo) e l'aria
 e l'aria mia

delo non ho di pario, de di uera s' a

Y

ma va un solo successo. Si parvi, hai menar que' altri successi.

Non

Non se mai sona per se. Tu sei il mio, mi dico a me. I tuoi.

glorioso. se gli altri e de.

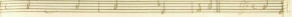
nel Core. Torna voi.

Non

Se non c'è un solo successo. Tu sei il mio, mi dico a me. I tuoi.



Il cor ha la me sola mi, mi non si rivale. *Toracini.*



Se non passi da te, non passo non passo da te da te *cuor di gin-*



se non si sapea *tra l'acqua del qua - se non si sapea*



tra la mia te del qua: *Toracini. Toracini.*



Quando. Ben vero. Ben vero del primo



Allegro
 Nel giro. *Allegro* *Allegro* *Allegro*
 C'è un altro ucraini. C'è un altro ucraini.

Allegro
 C'è un altro ucraini. C'è un altro ucraini. C'è un altro ucraini.

Allegro
 C'è un altro ucraini. *Allegro* *Allegro*
Allegro *Allegro*

Allegro
Allegro *Allegro* *Allegro*
Allegro *Allegro*

Allegro
Allegro *Allegro* *Allegro*
Allegro *Allegro*

Scena 1.
 Cantata

Quia

Handwritten musical score for the piece "Quia". The score is written on four systems of staves. The first system contains the title "Quia" and the first line of music. The second system contains the second line of music and the lyrics "Spes in Deo". The third system contains the third line of music and the lyrics "Caela caelestis Regis". The fourth system contains the fourth line of music and the lyrics "ai ai non sum ai bi non sum ai, ai ai non sum ai, ai ai non sum ai". The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Spes in Deo

Caela caelestis Regis h' ai i magi natio natio. ai ai non sum

ai ai non sum ai bi non sum ai, ai ai non sum ai, ai ai non sum ai

musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: *no* *c. b. 5. 5.*

musical notation with lyrics: *no, e la sora no.* *Allegro* *la pra sia, coi Regi e*

musical notation with lyrics: *pariglian.* *Allegro, e l'odie non han post' in coi so da g'g'ra.*

musical notation with lyrics: *coram in se vidi.* *Allegro* *Allegro*

musical notation with lyrics: *Se non s'ha, e nova corra sia, s'ei s'elhan bona non s'ia p'ust' la.*

à se d' un air quel si con ce vi pace se.

Organo

No, no non sono no, no, no, non sono no di non al cu non no non

sono no di non alcuna. *Andante* Il gran le spiritali in

la gloria. Non nuova la con copia di seare in la non e

sono in seare nuovo.

Quel nome con lui non si gode son suoi li vizi ambiziosi

ni piaccio più pacati prave e li. *Bravo: V. sup.*

Con lui, si non puoi mai trovare del pari e se la notte lo ggi-

giò d'ira mentecatto, si vai la via via. *Adagio*

sono so, so, si, non sono no di, non al cu sa. *Allegro*

ma Capra con il pastor più benigno
Lib: -

to, non il serpe, l'aspo, se dai can: la ciranda son furas-

sa la Calma e pro fasia ha la sua pena se la sua pena se la sua pena.

Non sono, non sono, no non sono, non sono, no di non allu na.

ma guocceggi guocceggi non... / ma guocceggi guocceggi non, e la Torna e

L'egl'ia e' un bell' Annuncio
 Beati passu' dea sei passu' in celi, et a'.

pessu' for con seculi' selva' Pa' gaudia' Ciescu' an' gaudia' Ciescu' una' Ciescu'.

una' Ciescu' Ciescu' dea sei passu' dea sei passu' in celi'.

Scena 2^{ta}. Ottavia Natrice.

Ott:

Supplicar Regina Regina Regi - an supplicar
supplicar Regina del no avera Romano afflione afflione
in afflione regina be si ova son che passet de
passi: o bella, povera miserabil star se la nuova il celo

tere si produce il matrimonio ————— l'incassano.

scel, se conia pi me l'huomo è bello non sa mica s'abil scappo

al non capot'onna perissa le mecha ell'ott'ano d'avea f'ca (con =

late, che si scappa in meca l'huomo (con = non (con =) in =

legno come è ai occhio. Sabri con la povera. Nonno, No

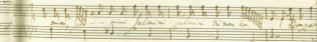
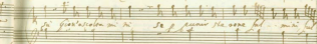
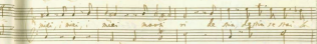
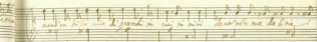
come la più severa. Severa s'io, io Mani so bene

nesso per dar me male loro dei cordogli miei dove chi

ne dove sei la braccio di Beppe la braccio di Beppe

di Beppe se di oggi se labra se e goli se labra oggi

di, cia masso d'ha guerra, c'è la più mi per un'qual'è



fine, il fregio più inno unno si d'or, parò, parò la lingua.

Ma...

 Oh, oh, di tua fida non vice, or, or, or, or.

Se non parò la lingua di Beppe nei go di mani singolot.

con un singolot... che di se degno del d'el, d'el.

con l'abbracciarsi si con regni... Se Plague via di Nove, Santo di.

con *lotti, lotti piacere in amore* *lotti, lotti piacere in*

nel far venduto. Dissuolito

Narriva

è se per appo in morte dell' amore i unica via la si finge

al mio di cuore ch'ogni dard e guardad si soni gio car.

Mania

Con: sozzi orge meati Am in sedi più nei d'alta Narriva.

Musical notation system 1 with lyrics: *Sei stato tu che ti riflette al mio di scorse d'ogni mio giorno*

Musical notation system 2 with lyrics: *nel mio... di ogni giorno ti senti gioia a farvi*

Musical notation system 3 with lyrics: *già pian piano si gl'istron si a soporose e conside*

Musical notation system 4 with lyrics: *viso l'honor nel vanti corsi, nel vanti corsi, nel vanti corsi*

Musical notation system 5 with lyrics: *non poi questo vantaggio de le Be gi - ne gl'honor non è vanti se gli*

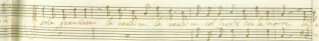
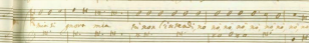
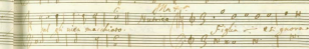
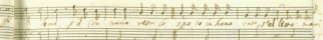
Si libera, non gli cade, non gli cade, non gli cade
di se, di se, di se

scava si me. el peccato non se non caduto

Si scava si. in non ogni parte con anche scava in scava

scava e un scava. *Spavia* O mia cara Matrice la non un scava

non del scava el scava - non non, non non non si, non non



1. *giugè nel scuro giugè lo nell' honore se ben a Dio il uovo se per*

2. *Sarai Sea uadi: cana del Sea se uino M giugè M uovo.*

3. *in tu sol giugè mi to giugè mi uadi la la la la*

4. *la rifless al mio discorso ch'ogni ual ogni lud, ogni lud si sari*

5. *giugè si sari giugè si sari giugè si sari gio: can.*

Allegro
 Le voci s'innalzano nel coro, nel choro santi Maria, santi, san-

ti Maria i cui nomi si folla tutti con la mia speranza Castigliani,

e però lunge lunge da gl'occhi in tanto di vide il cor

mi t'ha con quel pianto. *Adagio* *Allegro*
 Seneca, Orazio, Voltaire

Così la scorsa sera s'ha cantato, e l'ha detto e fatto il cor

Uggio di glori o sa del non so la perenne conno e solida
si de glori qui am noi con piam e grande la non si del

giare la glori chi laggi ali i affio integro viaggia

viaggia la fortuna che con colpi i colpi suoi si avvera gli

non si la core non percola non piccola non più manda

11. 11.

vean il suo vigilante solo vive deli cari la posti cari

Di si son rubari ma la riveri cagnate il foto al caro

giama mai mai ga son ven colli - - - - - caso.

Chorus

Ti mi sei parso sendo delirato del no lea e storia da rom

Il si scate mi questi son se no ca mio uari ma zguai esse.

sublime voci. *Dei* con *al* in *note* a *trascor* in.

Musical notation on a single staff.

Madama con *na* pare *io* *io* *noi* *spago* *la* *no*.

Musical notation on a single staff.

noi *spago* *la* *no* *io*, *io*, *noi* *spago* *la* *no* *io* *io*.

Musical notation on a single staff.

no *il* *del* *lago* *al* *no* *noi* *spago* *la* *no* *io* *io*.

Musical notation on a single staff.

no *il* *lago* *fa* *no* *il* *gabb* *no* *io* *io*.

Musical notation on a single staff.

ceste a' accento, a' accento, a' accento, a' accento

per a' segno a' accento a' accento per a' segno passo ai

si a' sor di lei Concedi non passo non al segno non non passo

passo non passo non passo non passo non al segno non ai, no

no, no, no, no, no non passo non al segno non ai, non ai

glia, piuttosto d'ia regnar co se morali e merit' veder d'ghia

Passo d'ghia, passo d'ghia, che non dubita d' si

so d' suoi di una li salora li lei

la Lou'ella regna stapp' al Con marie, al Con marie, al Con marie fa di palli

gan loda sempre d' vedere in l'igno cosa d' altri d' suo qua de qua, e ac

cor se argo a curare agn' h' fido no / his ^{ma' e' un po' che}

e la regale sue ^{si della} qua, sapia, in via

h' nell'incan, sapia d'ella ag' and' og' la can che si h'ia.

Nonon ^{Ma' il si pub' de la persona mia per}

i sparo popola si h' non non si h' non non si h' non

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "non, se ti uento si più si de quo e sempre, in p na puzza, p".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "ga d'hoed el se uero d'io mi uduco a porger non d'ingio".

Andante

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "Se tu non hai soccorso alla nostra Regina in fede, in fede oia".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "in fede sia, et un'accolta l'foco".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "e se la barba è nella barba, e se la barba, e se la barba".

Scena 7:
Seneca

in plebe sua in sede mio, in sede mio.

se proprio degnati, e il gran fesso, d'acqua

e in burla costoro. sono fiammi di cose con il martirio

precipi in felici le corone. anzi senti serenate solo

è in burla non con tanto della Regia granlette si appone

soave e gli sberleffi da non temerissimi di

|| Scena 8.^a || *Colaba e Terza*

Colaba:

Terza, Terza io miro in Cielo in fiamme voi che annunciate

e di minacciaso e d'al - - se sa uine - - choggi avra de'

la tua uita il f... no piu da guerra via assai sono l'arroy

i. Roma

Andante
 i più grada per le voci anti. Cor. a' la voci.

Andante
 Rega, Rega la notte per: Cossa se i forte e forte.

Andante
 Maccari, Maccari facci bene e fa non

Andante
 dopo il giro dopo il giro.

Andante
 di giorno in fi. notte in fi. m. M.



Alta la voce e di giorno in giorno // - in tempo

Stessa Nota / Nuovo e Senso //

Novo:

Son il solo real fia, il Senso è un capo di vi nuovo

una del passo di con senso e di senso, e di senso

Senso *Signor* *del fando alla mag-*

giu' l'altessa spasso giva nos cos pod parer m'auto Coni glia scab

ma, v'ard' s'ar' m'auto d'iolig le leggi e la v'agion d'iscreta

fa legge e' di seme, e se no' glia p'odo po-

no abbi' parer in ci'altu' la noua e' per t'ico. Ma d'io' d'el bel

di f'iora. Ma' del mondo, del mondo s'arven, del

no o no o no o no

Prando stento lo scuro nio lora - - noe mio.

Scena

 Sregò l'oro arbor sono volare, ma l'io per me pace egli.

i fuor, egli fuor egli fuor.

scena:

 la ragione in la va nio rosa gli all'idea.

of ai son / di l'onore. Scena. Sregò l'oro arbor sono volare, ma l'io per me pace egli.

na ude (concorda) li ruggi, li ruggi (tutti) curi.

Luigi di scovi in uoglio, in uoglio, uoglio a molo mio.

Non irri tar Non irri tar, Non irri tar d' Be polo al scasso.

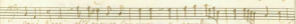
hel scasso, i hel Be polo non curi.


Cara alca di se scotti i di sua la ma

Segue *De* *ad* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000* *1001* *1002* *1003* *1004* *1005* *1006* *1007* *1008* *1009* *1010* *1011* *1012* *1013* *1014* *1015* *1016* *1017* *1018* *1019* *1020* *1021* *1022* *1023* *1024* *1025* *1026* *1027* *1028* *1029* *1030* *1031* *1032* *1033* *1034* *1035* *1036* *1037* *1038* *1039* *1040* *1041* *1042* *1043* *1044* *1045* *1046* *1047* *1048* *1049* *1050* *1051* *1052* *1053* *1054* *1055* *1056* *1057* *1058* *1059* *1060* *1061* *1062* *1063* *1064* *1065* *1066* *1067* *1068* *1069* *1070* *1071* *1072* *1073* *1074* *1075* *1076* *1077* *1078* *1079* *1080* *1081* *1082* *1083* *1084* *1085* *1086* *1087* *1088* *1089* *1090* *1091* *1092* *1093* *1094* *1095* *1096* *1097* *1098* *1099* *1100* *1101* *1102* *1103* *1104* *1105* *1106* *1107* *1108* *1109* *1110* *1111* *1112* *1113* *1114* *1115* *1116* *1117* *1118* *1119* *1120* *1121* *1122* *1123* *1124* *1125* *1126* *1127* *1128* *1129* *1130* *1131* *1132* *1133* *1134* *1135* *1136* *1137* *1138* *1139* *1140* *1141* *1142* *1143* *1144* *1145* *1146* *1147* *1148* *1149* *1150* *1151* *1152* *1153* *1154* *1155* *1156* *1157* *1158* *1159* *1160* *1161* *1162* *1163* *1164* *1165* *1166* *1167* *1168* *1169* *1170* *1171* *1172* *1173* *1174* *1175* *1176* *1177* *1178* *1179* *1180* *1181* *1182* *1183* *1184* *1185* *1186* *1187* *1188* *1189* *1190* *1191* *1192* *1193* *1194* *1195* *1196* *1197* *1198* *1199* *1200* *1201* *1202* *1203* *1204* *1205* *1206* *1207* *1208* *1209* *1210* *1211* *1212* *1213* *1214* *1215* *1216* *1217* *1218* *1219* *1220* *1221* *1222* *1223* *1224* *1225* *1226* *1227* *1228* *1229* *1230* *1231* *1232* *1233* *1234* *1235* *1236* *1237* *1238* *1239* *1240* *1241* *1242* *1243* *1244* *1245* *1246* *1247* *1248* *1249* *1250* *1251* *1252* *1253* *1254* *1255* *1256* *1257* *1258* *1259* *1260* *1261* *1262* *1263* *1264* *1265* *1266* *1267* *1268* *1269* *1270* *1271* *1272* *1273* *1274* *1275* *1276* *1277* *1278* *1279* *1280* *1281* *1282* *1283* *1284* *1285* *1286* *1287* *1288* *1289* *1290* *1291* *1292* *1293* *1294* *1295* *1296* *1297* *1298* *1299* *1300* *1301* *1302* *1303* *1304* *1305* *1306* *1307* *1308* *1309* *1310* *1311* *1312* *1313* *1314* *1315* *1316* *1317* *1318* *1319* *1320* *1321* *1322* *1323* *1324* *1325* *1326* *1327* *1328* *1329* *1330* *1331* *1332* *1333* *1334* *1335* *1336* *1337* *1338* *1339* *1340* *1341* *1342* *1343* *1344</*


 Siano ianocani i Rezzi, s'ingrassano


 soli colli d'api s'ingrassano a parte partosi sol p'api:


 Sori Rezi d'el paraso Comesso e agradiu


 mo d'assolva la se aruo m'ubina feni sotto l'abbia pos-


 seza li condurto e d'arvori, rora, non e colga li Rezi e d'api-

heo cum alyssu & Calao. *Allegro* *Allegro*

mas - no impetu revere. *Allegro* *Allegro*

Canto

 Il parvi no peggio sempre - sempre savesta. *Allegro* *Allegro*

Jona etiam regnum Cordus - *Allegro* *Allegro*

Canto X^o

Coppa Nuova

 Come delle signor come so a - in vint: *Allegro* *Allegro*

Rimando in le manantage di questo bacio i baci

più cari, cari più cari cari cari i più nobili

Capponi mi si questo di questo sono i

Nonno (p) Nonno le manantage di

Nonno le manantage più dolci nomi più dolci più dolci

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no - mi* *Espece* *di quei di quei*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *braccia di posse braccia* *del ci, del ci, amato.*

Verona

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *do mio del* *in braccio per braccio ancor in braccio ancor o la:*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *regi i' hauci.* *Espece respice appena amò la labra*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ve c' mi reggo ve cu pe so con fante quello spingo in fante*

Pace e pace nel tuo cuore e'

non e' non e' piu' (voto) il mio stato'

ma' ma' mi' dei labii mei, mi' mi' dei labii mei'

Signor Signor tu mi pa'

role son si' dolci

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "In a l'incanto di lieta ne capita al be c", "b. que il Cor a - manco come parole b", "e. do come baci bacio lago lo son de mio", "Can. noi Can. den. i can. di si si ho no so", "si si ha no. si si ha a che non content non content". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

In a l'incanto di lieta ne capita al be c

b. que il Cor a - manco come parole b


e. do come baci bacio lago lo son de mio

Can. noi Can. den. i can. di si si ho no so

si si ha no. si si ha a che non content non content




 ti non conosco di Bartolomeo mi parlo no al tempo sul



 Cor sul Cor i Sa ci, che non conosco non conosca



 so, non conosco di Bartolomeo mi parlo no al tempo



 sul Cor, sul Cor i barcai.



 Quest'incubo fia dema ond'io so avastato gl'incubi dei

Regi alla fortuna, e se, seco di in battaglia all'ho regno.

Sei quando si colta l'aura d'ingera vira. Mi, mi th

Lico, che dico o Poppea, m'ho p'cola e brava ai nodi

mi, m'ho regno e l'ho cala e la me. L'ho il me bel vico e l'ho

garagone. P'che l'ho con l'ho l'ho 20.

Et haec quae sunt in iugis tuis laetantibus i tuis laetantibus

Et qui se presentando i nata vati esempia e modestia non

seccando i *Cum tunc in canone in tunc d'abrachas*

Et qui de hi solo si cano et de supero.

Et qui de hi solo si cano et de supero.

Comandj e la melaria già via -
ca in me mi troggo l'atra versone di pe. dico. L'is. gregge
meo il fu sovrano secca il me me core quello
socio sagacia quel fi. la sofo a duo che sempre resta partubato
tutti di d'uo socio il me socio di penda sol da lui

And.te

Musical staff 1: *Messa* (Vocal line) | *And.te* (Piano line)
 Lyrics: *Deo: Qui suscitavit nos de*

Musical staff 2: *Messa* (Vocal line) | *And.te* (Piano line)
 Lyrics: *regna gloria: Qui tollis peccata mundi*

Musical staff 3: *Messa* (Vocal line) | *And.te* (Piano line)
 Lyrics: *quod tollis. Qui tollis peccata mundi*

Musical staff 4: *Messa* (Vocal line) | *And.te* (Piano line)
 Lyrics: *quod tollis. Qui tollis peccata mundi*

Musical staff 5: *Messa* (Vocal line) | *And.te* (Piano line)
 Lyrics: *quod tollis. Qui tollis peccata mundi*

Ma da noi, l'obliuio siol guarda non da conuoi. E che ref?

Peri alcuni siaghensi i pors la poccara dell'Alma Siora

degi d' semit nunciaboga si mouesse mai col moss

Altri Bagna sul bon Core di Siburga

Co ra leggi, leggi alcuni cio' d'qui fu. Amo

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in brown ink. Below the staff, there are handwritten lyrics in a cursive script.

Il Gran Pastore. Il Signore e Dio

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Alto

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a circled section on the left side.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a circled section on the left side.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a circled section on the left side.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a circled section on the left side.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a circled section on the left side.



Allegro

Musical notation (treble clef, 3/4 time signature).
 Italian lyrics: *Maestro, l'aria in teo' se' l'aria spaventa le quante il va-*

Musical notation (treble clef).
 Italian lyrics: *so il core son la spaventa a l'aria el'aria l'aria in*

Musical notation (treble clef).
 Italian lyrics: *meo se l'aria in teo' a spaventa suo l'aria in se amaro in*

Musical notation (treble clef).
 Italian lyrics: *con aria noia di pace.*

Creata d'aria in teo'

Allegro

Coro. Ma

Allegro









- di se stori
 - di se stori





del no penato - non as son ca
 del no penato - non as son ca





i di seia gravi del si non al
 i di seia gravi del si non al

son le *Reverente e buono e pio da* *San' Biagio da X*

Sinf.

Va tempo più o lo

nel no valere, et no valere, et no valere, et no

son

la gran sogli riva delle speranze mie se mio la

di sivi e in ogni ragione bene, e con costui fatto di spina

*And.
Allegro*

Non si sa se sia
 non si sa se sia
 non si sa se sia

*And.
Allegro*

Non si sa se sia
 non si sa se sia
 non si sa se sia

*And.
Allegro*

Non si sa se sia
 non si sa se sia
 non si sa se sia

*And.
Allegro*

Non si sa se sia
 non si sa se sia
 non si sa se sia

Colpa

Handwritten musical score for the song "Colpa". The score is written on six staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The music is written in brown ink on aged, yellowed paper. The lyrics are: "Se il calor - sempre - ad altri il cuore - la fortuna - l'idea - s'abbi il core a tem - per - hobbè di sé più forza na - pol' più te la disua - tua ha ani - min - Colpa - se solo lingua - il suo voler in colpa."

Se il calor - sempre - ad altri il cuore -
la fortuna - l'idea - s'abbi il core a tem -
per - hobbè di sé più forza na - pol' più te la disua -
tua ha ani - min - Colpa - se solo lingua -
il suo voler in colpa.

mio dolo in hor del tuo fianco se la cala ha vo di mio

morte sperando di me morte sperando e sepolta.

Canzoni

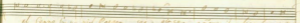
Solo

Basso

del non più rifaciammi
 prova del prova il nome



Gas sa ga ca. Ceon ceon li pit na - - ranni



el Ceon bage vid bage. sos - gha - anova il face lonai non



na gli staga. ia larie di p anivar p anivar



ai Me - gni. Don e car, a lo si pambina



son agni vira. Ma la monarchia. Capa. Coli, Coli. Ania va -



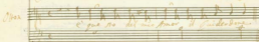
Il gine ja ed, pal i mai ca più di Barina.



Obor: *È più so, i del mio amor il guidabona* *qu'la non più*



Obor *È più so del mio amor il guidabona*



Copo: *Non più, non più top di nenovar.*



Soprano ^{as}

Missa.

O non, O non forma, forma in se bello il più in se bello

solo anche p sua natura altro di natura in se il la f.

para mio Cor mio Cor forma forma in se bello, capiti

per al comando, e se si avia, se si avia - la qua vita avia

Con forza termina se stesso alla seconda di ragione
Con forza termina se stesso alla seconda di ragione

come i miei padri e non volli mai in vita all'una casa
come i miei padri e non volli mai in vita all'una casa

ma indurva colla forza un un di m'arano; di con m'arano
ma indurva colla forza un un di m'arano; di con m'arano

di quello non la co lancia dei piedi fono una l'una di
di quello non la co lancia dei piedi fono una l'una di

come ho voi, e viti mi mi presento la poi ad
come ho voi, e viti mi mi presento la poi ad

fine

ferro ed io: voi ed uolano, non mi più tanto no' ai non mi

no' più mi più il scorge in seno a questo, a questo per. longuanni

non lancia l'amar no' l'amar no' più di di no' non

Scena 13^a
Lo si na Popera

Andante, e Alloro

Andante
Parson que li legge la legge con la longuanni per

Allegro
And. 2. mov. *Discauviso del Corvino a la lengua.*



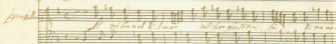
e de la lengua e consequnt al grass d'no ay, d'co



la d'ra fableta nadi gl'ffica mi.



Gravil *Il m'buat d'Amor del her qu' d'ha la d'no ay.*



la d'ra obri si si a d'oben del me de la.



Allegro
 Ave di guas'io son fellisti mi bussella l'ave
 Ave di guas'io son fellisti mi bussella l'ave

li bene non ad altri, ad altri in mi vi sol - go e solo solo
 li bene non ad altri, ad altri in mi vi sol - go e solo solo

ragarè bussella mia perdona i sia perdona al pas
 ragarè bussella mia perdona i sia perdona al pas

Sotto scorta se mio Co Buona bardo si del mio e vor non mi vis
 Sotto scorta se mio Co Buona bardo si del mio e vor non mi vis

meada conghai conghai tutti caduti ecco a talan via pover'allo
 meada conghai conghai tutti caduti ecco a talan via pover'allo

Prima *in die vivit in terra semper bella quiescat et si*

Secunda *et vultu suo* *qui, qui, quorum bell' error carius*

Tercia *et vultu suo* *qui, qui, quorum bell' error carius*

Quarta *et vultu suo* *qui, qui, quorum bell' error carius*

Quinta *et vultu suo* *qui, qui, quorum bell' error carius*

e un po' di bontà e carità. *Andante*

non si venditi la bontà. *Andante*

Andante Non, Non, Non, Non, non

si non si: Poco non può darvi la fede air.

Non, Non, Non, Non, non *Non, non*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: *non sara' che d'ogni bruttella e per el mio di*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: *godo i n'qua amore bruttella in s'occa e la regina*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: *la regina nel Core.*

Fine dell'atto II.

Handwritten notes in the bottom right corner, possibly a library or collection stamp, including the words "BIBLIOTECA" and "MUSEO".