

AVE MARIA

(für die große Klavierschule von Lebert und Stark)

Adagio sostenuto

dolce, sempre legato e cantabile

p
una corda

1 2

smorz.
dolcissimo
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

smorz.
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

p dolce

26

31

36

poco riten. a tempo

pp sempre dolcissimo

ped. sempre una corda

41

46

poco a poco riten.

m. s. ppp

perdendo

ppp

*) Die mit \circ bezeichneten Noten wie ferne Glocken leise ertönend. (Ursprüngliche Fußnote)

*) The notes marked \circ are to be played quietly like a distant bell. (Original foot-note.)

Più adagio

53

tre corde

ppp

Lento

61

riten. sempre riten. il tempo

dolce espressivo

simile

ppp Lento Lento Lento Lento Lento Lento Lento Lento

68

smorz. smorz. smorz. smorz.

Lento Lento Lento Lento Lento Lento Lento Lento

74

poco a poco animando il tempo (ma poco)

sempre dolce ed arpeggiando

cre -

Lento Lento Lento Lento Lento Lento Lento Lento

81

m. s. - scen - do

più appassionato >

pesante

Lento Lento Lento Lento Lento

85

non troppo forte

molto

8

90

cresc.

rinforz. assai

poco ritard.

8

94

a tempo

fff trionfante

m. s.

fff marcatisimo il basso

poco a poco dim.

poco a poco dim.

8 fff

101

un poco rall.

più dim.

più dim.

smorz.

ppp

più lento

8