



No. 1759<sup>a</sup>

# Mendelssohn

PSALMEN

Klavier-Auszug



# Psalmen

KIRCHENMUSIK FÜR CHOR,  
Solostimmen und Orchester.

von  
**F. MENDELSSOHN BARTHOLDY**

Klavierauszug

6037.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

aps 10

**Felix Mendelssohn Bartholdy's**  
**P S A L M E N**  
**für Chor und Orchester**  
**im Klavierauszuge.**

---

	Seite.
<b>1. Psalm 115. Opus 31.</b>	
Nº 1. Chor. Nicht unserm Namen, Herr .....	4
Nº 2. Duett mit Chor. Israel hofft auf dich .....	13
Nº 3. Arioso. Er segne euch je mehr und mehr .....	18
Nº 4. Chor. Die Todten werden dich nicht loben .....	20
 <b>2. Psalm 42. Opus 42.</b>	
Nº 1. Chor. Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser .....	26
Nº 2. Arie. Meine Seele dürstet nach Gott .....	31
Nº 3. Recitativ und Chor. Meine Thränen sind meine Speise .....	32
Nº 4. Chor. Was betrübst du dich, meine Seele .....	36
Nº 5. Recitativ. Mein Gott, betrübt ist meine Seele .....	38
Nº 6. Quintett. Der Herr hat des Tages verheissen .....	39
Nº 7. Schlusschor. Was betrübst du dich, meine Seele .....	44
 <b>3. Psalm 95. Opus 46.</b>	
Nº 1. Tenor-Solo und Chor. Kommt, lasst uns anbeten .....	53
Nº 2. Chor. Kommet herzu, lasst uns dem Herrn .....	58
Canon. Denn der Herr ist ein grosser Gott .....	66
Nº 3. Duett. Denn in seiner Hand ist, was die Erde .....	68
Nº 4. Chor. Denn sein ist das Meer .....	71
Nº 5. Tenor-Solo und Chor. Heute, so ihr seine Stimme höret .....	76
 <b>4. Psalm 114. Opus 51.</b>	
Chor (achtstimmig). Da Israel aus Aegypten zog .....	83
Das Meer sah und floh .....	86
Was war dir, du Meer, dass du flohest .....	92
Vor dem Herrn bebte die Erde .....	93
 <b>5. Psalm 98. Opus 91.</b>	
Chor (achtstimmig). Singet dem Herrn ein neues Lied .....	107
Jauchzet dem Herrn alle Welt .....	113
Er wird den Erdkreis richten .....	115

---

# Nº 3. Psalm 95

„Kommt, lasst uns anbeten“

1. Moderato. M.M. ♩ = 92.

Op. 46.

Pianoforte.

mf rf cresc. p cresc. sf p

Tenor Solo.

Kommt, lasst uns an - be - ten und knie - en vor dem

pp p

Herrn, an - be - ten vor ihm, der uns ge - macht hat, an - be - ten vor ihm und

cresc. p

knien vor dem Herrn, kommt, lasst uns an - be - ten und knie - en vor dem Herrn, und niederfallen vor

cresc. p cresc. mf p

ihm, und niederfal - len vor ihm, vor dem Herrn, der uns gemacht hat, vor dem Herrn, vor dem

p cresc. pp cresc.

Herrn, — der uns ge - macht, — der uns ge - macht hat. Denn er ist un - ser

*pp* *cresc.*

Gott und wir das Volk sei - ner Wei - de, und Schafe sei - ner Hand, und Schafe sei - ner

*dim.* *p* *cresc.* *f*

Hand. Kommt, lasst uns an - be - - ten und knie - en vor dem Herrn, und niederfal - len vor

*p* *cresc.* *f*

ihm, der uns ge - macht — hat, und nie - der fal - len vor ihm, der uns ge - macht —

*p* *f* *cresc.* *p*

**A**

hat. Sopr. *f*

Alt. Kommt, lasst uns an - be - - ten und knie - en vor dem Herrn,

Tenor. Kommt, lasst uns an - be - - ten und knie - en vor dem Herrn, an - be - - ten vor

Bass. Kommt. lasst uns an - be - - ten und knie - en vor dem Herrn an - be - - - ten vor dem

Kommt, lasst uns an - be - - ten und knie - en vor dem Herrn, an - be - - ten vor

*f* *f* *f* *f*

**B**

an - be - - ten vor ihm-und knie - - en vor dem Herrn, und nieder-fallen vor ihm. und ihm, und knie - - en vor dem Herrn, dem Herrn, und nieder-fallen vor ihm, und Herrn, und knie - - en, und knie-en vor dem Herrn, und nieder-fallen vor ihm, und ihm, an - be - - ten vor dem Herrn, und knie-en vor dem Herrn, und nieder-fallen vor ihm, und

niederfal-len vor ihm, vor dem Herrn, der uns gemacht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, der uns ge-  
 niederfal-len vor ihm, vor dem Herrn. der uns gemacht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn, der uns ge-  
 niederfal-len vor ihm, vor dem Herrn, der uns gemacht hat, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn, der uns ge-  
 niederfal-len vor ihm, vor ihm, vor dem Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn, der uns ge-

**C**

macht, der uns ge-macht hat. Und wir das Volk seiner  
 macht hat, der uns ge-macht hat. Und wir das Volk seiner  
 macht hat, der uns ge-macht hat. Denn er ist un-ser Gott, und wir das Volk seiner  
 macht. Denn er ist un-ser Gott, und wir das Volk seiner

Weide, denn er ist un-ser Gott, und wir das Volk sei-ner Wei- - de, und Scha - fe sei-ner

Weide, denn er ist un-ser Gott, und wir das Volk sei-ner Wei- - de, und Scha - fe sei-ner

Weide, und wir, und wir das Volk sei-ner Wei- - de, und Scha - fe sei-ner

Weide, und wir das Volk sei-ner Wei- - de, und Scha - fe sei-ner

*sempre f* *piu f* *f*

**D**

Hand. Kommt, lasst uns an - be - - ten, kommt, lasst uns knie - en, *pp*

und

Hand. Kommt, lasst uns an - be - - ten, kommt, lasst uns knie - en, *pp*

Hand. Kommt, lasst uns an - be - - ten vor dem Herrn: und nieder-fal-len vor ihm, *f* *pp*

**E** *cresc.* *f*

und niederfallen vor ihm, *cresc.* *f* niederfal-len vor ihm, *p*

niederfallen vor ihm, *cresc.* *p* und nie-der-fal -len vor ihm, denn er ist un-ser

und nie-der-fal -len vor ihm. *cresc.* *p* denn er ist un-ser

und nie-der-fal -len vor ihm, *cresc.* *p* denn er ist un-ser

*p* *cresc.* *f* *p*

*cre - - scen - - do* **F**

denn er ist un-ser Gott! Kommt, lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem  
*cre - - scen - - do* **f**

Gott, *cre - - scen - - do* **f**

Gott, denn er ist un-ser Gott! Kommt, lasst uns an-be-ten und knie-en vor dem  
*cre - - scen - - do* **fz**

*cre - - scen - - do* **ff**

Herrn, und niederfallen vor ihm, und niederfallen vor ihm, \_\_\_\_\_ der uns gemacht hat. \_\_\_\_\_  
 vor dem Herrn, der uns ge-macht, \_\_\_\_\_ der uns ge-

Herrn, und niederfallen vor ihm. und niederfallen vor ihm. vor dem Herrn, der uns ge-macht hat, \_\_\_\_\_  
 der uns ge-macht, \_\_\_\_\_ der uns ge-

**G** Tenor Solo.

Kommt \_\_\_\_\_ lasst uns niederfal-len vor dem Herrn.  
 und nie-der-fallen vor dem Herrn. \_\_\_\_\_ vor dem Herrn.  
 macht hat, vor dem Herrn, \_\_\_\_\_ und knie-en vor dem Herrn, vor dem Herrn.  
 und nie-der-fallen vor dem Herrn, und knie-en vor dem Herrn, vor dem Herrn.  
 macht hat. \_\_\_\_\_ und nie-der-fal-len vor dem Herrn, vor dem Herrn.

*pp* *dim.* *pp*



2.  
Andante. ♩ = 84.

Sopran Solo.

Kommet her zu, kommet her-zu, lasst uns dem Herrn froh-lo - - - - - cken!

*p* *pp*

*And.* \*

Allegro assai vivace. ♩ = 63.

Sopran Chor.

Kom - met her-zu. kom - met her - zu, lasst uns dem Herrn froh-

*p* *cresc.*

lo - - - - - cken!  
Alt.  
Kom - met her - zu, kom - met her - zu, lasst uns dem Herrn froh-

*p* *cresc.*

Sopran.  
Kom - - met her

Alt.  
lo - - - - - cken!  
Kom - met her - zu,

Tenor.  
Kom - met her - zu, kom - met her - zu, lasst uns dem Herrn - froh -

Bass.  
lasst uns dem Herrn - froh -

*p* *cresc.* *sf*

*p* *cresc.* *sf*

**A**

zu. kom - met her - zu!

kom - met her - zu!

lo - - - - - cken!

kom - met her - zu, kom - met her - zu,

Kom-met herzu kom - met her - zu!

Lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - cken, dem

Lasst uns dem Herrn froh -

lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - cken! Kom - met her - zu.

*cresc.* *p* *cre - - - - - seen*

**B** *ff*

*cresc.* Kom - met her - zu, kom - met her - zu,

*cresc.* Herrn froh - lo - - - - cken! *ff* Kom - met her - zu, kom - met her - zu,

lo - - - - cken! Kom-met her - zu! *ff* Kom - met her - zu, kom - met her - zu,

kom-met her - zu. her - zu! Kom - met her - zu, kom - met her - zu,

*do* *ff*

lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - - cken, und jauchzen dem Hort \_\_\_\_\_ un-sers Heils. Kommet her-

lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - - cken, und jauchzen dem Hort \_\_\_\_\_ un - sers Heils.

lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - - cken, und jauchzen dem Hort \_\_\_\_\_ un-sers

lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - - cken, und jauchzen dem Hort, und

**C**

zu, kom-met her - zu, und jauchzen dem Hort \_\_\_\_\_ un - sers Heils, und jauchzen dem

und jauchzen dem Hort \_\_\_\_\_ un-ser Heils. \_\_\_\_\_ dem Hort \_\_\_\_\_

Hei - - - - - les, kom-met her - zu! Kom-met her-zu, und jauchzen dem Hort. dem

jauch - - - - - zen dem Hort \_\_\_\_\_ unsers Heils, und jauchzen dem Hort, dem Hort \_\_\_\_\_ un- sers

**D**

Hort, dem Hort un-sers Heils,

Kom - met her - zu, kom - met her - zu! Lasst uns dem Herrn froh-

Hort unsers Hei - - - les Kom - met her - zu, kom - met her - zu! Lasst uns dem

Heils, \_\_\_\_\_ un-sers Heils. Kom - met her - zu, kom - met her - zu! Lasst uns dem

*f.*  
 Kom - met her - zu, kom - met her - zu, kom - met her -  
 lo - - - - - cken! Kom - met her - zu, kom - met her - zu!  
 lo - - - - - cken! Kom - met her - zu, kom - met her - zu!  
 Herrn froh - lo - - - cken! Kom - met her - zu, kom - met her - zu! Lasst uns dem Herrn froh -

**E**  
 zu! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - cken, dem Herrn froh - lo - - -  
 Lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - cken, lasst uns dem Herrn froh - lo - - -  
 Lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - cken, dem Herrn froh - lo - - - cken, dem Herrn froh - lo - - -  
 lo - - - - - cken! Lasst uns dem Herrn froh - lo - - - - cken, froh - lo - - -

cken! Lasst uns mit  
 cken! Lasst uns mit Dan - - - ken vor sein An - gesicht kom -  
 cken! Lasst uns mit Dan - - - ken vor sein An - gesicht kom - - - - - men vor sein  
 cken!

**F**

Dan - - ken - - vor sein An - gesicht kom - - - - - men, vor sein An - - - - -  
 - - - - - men, lasst uns mit Dan - - - - - ken vor ihn kom - - - - - men,  
 An - gesicht kom - men, lasst uns mit Dan - - - - - ken, lasst uns mit Dan - ken - - - - - vor sein  
 Lasst uns mit Dan - ken vor sein An - gesicht, vor sein An - - - - -

**G**

- - gesicht; lasst uns mit Dan - - ken - - vor sein An - gesicht kom - - - - - men, vor sein An - gesicht  
 lasst uns mit Dan - ken vor sein An - gesicht kom - - - - - men, vor sein An - - - - - gesicht kom - - - - -  
 An - gesicht kom - - - - - men, vor sein An - gesicht kom - - - - - men, lasst uns mit Dan - - - - - ken  
 - - - - - ge - - sicht kom - - - - - men. Lasst uns mit Dan - - - - - ken - - - - - vor sein An - gesicht kom - - - - -

**H**

kom - men - lasst uns mit Dan - - ken vor ihn kom - - - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - - - - zen,  
 men, vor sein An - gesicht kom - - - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - - - - zen,  
 vor sein An - gesicht, vor sein Ange - sicht kom - - - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - - - - zen,  
 - - - - - men, vor sein An - gesicht kom - - - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - - - - zen,

und mit Psalmen ihm jauch - - zen. und mit Psalmen ihm jauch - - - zen!

und mit Psalmen ihm jauch - - zen, Lasst uns mit

und mit Psalmen ihm jauch - - zen, und mit Psalmen ihm jauch - - - zen!

und mit Psalmen ihm jauch - zen; und mit Psalmen ihm jauch - - -

Lasst uns mit Dan - - ken vor sein An - gesicht kom - - men, - - - vor sein An - gesicht

Dan - - ken vor sein An - gesicht kom - - men, - - - vor sein An - gesicht kom - - - men, lasst uns mit

Lasst uns mit Dan - ken - - vor sein An - gesicht kom - men, vor sein An - - - gesicht kom - men,

zen! Lasst uns mit Dan - - ken - - vor sein An - gesicht kom - men, lasst uns mit Dan - - ken vor sein

## I

kom - - men, mit Dan - - - ken,

Dan - - ken vor ihm kom - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - - zen!

lasst uns mit Dan - ken kom - - - men! Kom - met her - zu!

An - - - ge - - sicht kom - - - men! Kom - met her - zu!

und mit  
 Kom - met her - zu! Kom - met her - zu!  
 Kom - met her - zu! und mit Psalmen ihm jauch - - - zen!  
 und mit Psalmen ihm jauch - - - zen! Kom - met her - zu!

**K**

Psalmen ihm jauch - - - zen!  
 Kom - met her - zu, kom - met her - zu! Lasst uns dem Herrn froh-  
 Kom - met her - zu, kom - met her - zu! Lasst uns dem Herrn froh-  
 Kom - met her - zu, kom - met her - zu! Lasst uns dem Herrn froh-

Kom - met her - zu, kom - met her - zu, lasst uns dem Herrn froh-  
 locken und jauchzen dem Hort. Kom - met her - zu, lasst uns dem Herrn froh-  
 lo - - - cken! Kom - met her - zu, lasst uns froh-  
 lo - - - cken und mit Psal - men ihm jauch - - -

L

lo - - - cken. Kom - met her - zu, kom - met her - zu. kom - met her -  
 locken! und jauchzen dem Hort. dem Hort un - sers Heils, und jauchzen dem Hort  
 lo - - - cken! und jauchzen dem Hort un - sers Heils!

- - - zen! Kom - met her - zu, kom - met her - zu, kom - met her - zu!

zu, her - zu! Lasst uns mit Dan - - - ken, lasst  
 - un - sers Heils! Lasst uns mit Dan - ken, lasst uns mit Dan - - - ken,  
 Lasst uns mit Dan - - - ken vor sein An - - - gesicht kom - men, vor sein  
 Lasst uns mit Dan - - - ken vor sein An - - - gesicht kom - men, lasst uns mit

M

- uns mit Dan - ken vor sein Angesicht kom - - - - men!  
 lasst uns mit Dan - ken vor sein Angesicht kom - - - - men!  
 An - gesicht, vor sein Angesicht kom - - - - men! Kommet her - zu!  
 Dan - - ken vor sein An - - gesicht kom - - - - men! Kommet her - zu!



N

Dem Herrn froh-lo-cken! Kommet her-  
 Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!  
 Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!

zu! Kommet her-zu! Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!  
 Lasst uns dem Herrn froh-lo-cken!

Canon.  $\text{♩} = 69$ . (Die halben Takte fast eben so wie im vorigen Tempo.)  
 Sopran und Alt im Unisono.

Tenor und Bass im Unisono.

Denn der Herr ist ein grosser Gott, und ein grosser König über alle

Denn der Herr ist ein

Göt-ter, über alle Göt-ter.

*cresc.*  
 gro - sser Gott, und ein grosser Kö - - - nig ü - - ber al - le Göt - ter, ü - ber al - le Göt -  
*mf.* Denn der Herr ist ein gro - sser Gott, und ein grosser Kö - - - nig ü - - ber al - le Göt - ter,  
*cresc.*

*cresc.*  
 ter, denn der Herr ist ein gro - sser Gott, und ein gro - sser Kö - - - nig ü -  
*p.* ü - ber al - le Göt - - ter, denn der Herr ist ein gro - sser Gott, und ein gro - sser  
*cresc.*

*dim.*  
 - ber al - le Göt - ter, ü - - ber al - le, al - - le Göt - - - ter.  
*dim.* Kö - - - nig ü - - ber al - le Götter, ü - - ber al - le, al - le Göt - - - ter.  
*dim.*

*cresc.*  
 Denn der Herr ist ein gro - - sser Gott, *cresc.* denn der Herr ist ein gro - sser Kö - nig ü - ber al - le  
*p.* Denn der Herr ist ein gro - sser Gott! denn der Herr ist ein gro - sser  
*cresc.*

*p.*  
 Göt - ter, denn der Herr ist ein gro - sser Gott.  
*sf.* Kö - nig ü - ber al - le Göt - ter, denn der Herr ist ein gro - sser Gott.  
*p.*

## 3. Duett.

Con moto. ♩ = 76.

*p* *cresc.* *p*

## Sopran I. Solo.

Denn in sei - - ner Hand ist, was die Er - de bringt, was die Er - de bringt, und die Hö - hen der

*pp*

Ber - ge sind auch sein, sind auch sein.

## Sopran II. Solo.

Denn in sei - - ner Hand ist, was die Er - de

und die Hö - hen der Ber - ge sind auch

bringt, was die Er - de bringt, und die Hö - hen der Ber - ge sind auch sein,

*cresc.* *p*

sein, und die Hö - hender Ber - - ge sind auch sein.

sind auch sein.

Denn in sei - - ner

*cresc.* *p* *f* *p*

*cresc.*  
 Denn in sei - - ner Hand ist, was die Er - de bringt, ist, was die Er - de bringt, und die  
 Hand ist, was die Er - de bringt, in sei - - ner Hand ist, was die Er - de bringt, und die Hö - hen der

*cresc.*  
 Hö - hen der Ber - ge, und die Hö - - - - hen der Ber - - ge sind auch sein. Kommt, lasst uns  
 Ber - ge, und die Hö - - hen der Ber - ge. Kommt, lasst uns

be - - - ten und knieenvor dem Herrn!  
 be - - ten und knie - en - vor dem Herrn!

*B* *allegro*  
 Kommt, lasst uns an - be - ten und knie - en - vor dem  
 Denn in sei - her Hand ist, was die Er - de bringt.

Herrn! Kommt, lasst uns an - be - ten und knie - en - vor dem  
 Denn in seiner Hand ist, was die Er - de bringt. Kommt, lasst uns an - be - ten und

*-do*

Herrn, kommt, lasst uns an - be - ten und knieen vor dem Herrn, *p ritard.* und knieen vor dem

*-do*

knie - en vor dem Herrn, vor dem Herrn, an - be - - ten! \_\_\_\_\_

*-do*

*p* *dim* *ritard.*

**C** *a tempo*

Herrn Denn in sei - - ner Hand ist, was die Er - de bringt, was die Er - de bringt, und die Hö - hende

Denn in sei - - ner Hand ist, was die Er - de bringt, was die Er - de bringt, und die Hö - hen de

*p a tempo*

*cresc.*

Ber - ge sind auch sein, und die Hö - hen, die Hö - - - - - hen der

*cresc.*

Ber - ge sind auch sein, und die Hö - hen der Ber - ge, die Hö - hen der Ber - - - ge der

*p cresc.* *cresc.* *dim.*

**D**

Ber - - ge sind auch sein. Kommt, lasst uns an - be - - - - ten und knie - - - en vor dem

Ber - - ge sind auch sein. Kommt, lasst uns an - be - - - - ten und knie - - - en vor dem

*p* *pp* *colle voci*

Herrn, vor dem Herrn! Denn in sei-ner Hand ist,  
 Herrn, vor dem Herrn! Denn in sei-ner Hand ist,

*p a tempo* *cresc.* *p* *dim.*

- was die Er- - - de bringt.  
 - was die Er- - - de bringt.

*p* *ped.* *sempre ped.*

4. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Denn sein ist das Meer, und er hat es ge-macht, und sei-ne Hän-de ha-ben das  
 cre - - scen - - do

*ba.* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und  
 Trock-ne be - rei - - tet, sein ist das Meer, und er hat es ge-

*f* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

Denn sein ist das Meer, und  
 sei - - ne Hände ha-ben das Trock' - ne be - rei - tet, be - rei - - tet, sein ist das  
 macht, und sei - ne Hän-de ha-ben das Trock'ne be - rei - - tet, denn sein ist das  
*cre - - scen - - do*

er hat es ge - macht. und sei - ne Hände ha - ben das Trock' - ne be - - rei - -  
 Meer, und er hat es ge - macht, und sei - ne Hän - - - de ha - ben das Trock' - - ne be -  
 Meer, und er hat es ge - macht, denn sein ist das Meer, denn  
*sp sp cre - - scen - - do*

**A**  
 Denn sein ist das Meer, und er hat es ge - macht, und sei - - ne  
 - - tet, sein ist das Meer, ist das Meer, und er hat es ge - - macht, und  
 rei - - tet, denn sein ist das Meer, denn sein ist das Meer, und er hat es ge -  
 sein ist das Meer. sein ist das

## B

Hän-de ha-ben das Trock-ne be-rei-tet, be-rei- - - tet, denn  
 sei- - ne Hän-de ha-ben das Trock-ne be-rei-tet, denn sein ist das Meer, und  
 macht, hat es ge- - macht, denn sein ist das Meer,  
 Meer, und er hat es ge- - macht, denn sein ist das

The musical score for section B consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *sp*.

## C

sein ist das Meer, und er hat es ge- - macht, und sei- - ne  
 er hat es ge- - macht, und sei- - ne Hän-de ha-ben das Trock-ne be- - rei- -  
 und sei- - ne Hän-de ha-ben das Trock-ne be- -  
 Meer, und er hat es ge- - macht, und sei- - ne Hän-de ha- - ben das

Hän-de ha-ben das Trock- - ne be-rei-tet, denn sein ist das Meer, und er hat es ge-  
 tet, und er hat es ge- - macht, und er hat es ge- - macht, hat es ge-  
 rei-tet, denn sein ist das Meer, und er hat es ge- - macht, und er hat es ge-  
 Trock-ne be-rei- - - tet, denn sein ist das Meer, denn

- scen - do - cresc. - al -

The musical score for section C consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the text from section B. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* and *cresc.*.



D

macht, denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge-macht, und sei - - ne  
 macht, denn sein, sein ist das Meer, und er hat es ge-macht, und sei-ne  
 macht, denn sein ist das Meer, und er hat es ge-macht, und sei-ne Hän-de,  
 sein ist, denn sein ist das Meer, und er hat es ge-macht, und sei - - ne Hän-de ha-ben das

Tenor Solo.

E

Kommt, lasst uns an-be-ten und  
 Hän-de ha-ben das Trock'-ne, das Trock'-ne be-rei-tet.  
 Hän-de ha-ben das Trock'-ne be-rei-tet.  
 sei - - ne Hän-de ha-ben das Trock'-ne be-rei-tet.  
 Trock'-ne be-rei-tet.

knieen vor ihm! Und nie-der-fal-len  
 Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor ihm! Und nie-der-  
 Kommt, lasst uns an-be-ten und knieen vor ihm! Und nie-der-  
 knieen vor ihm! Und nie-der-

F

vor dem Herrn, denn er, denn er ist un-ser Gott.

fal-len vor dem Herrn, denn er, denn

fal-len vor dem Herrn, denn er ist un-ser

fal-len vor dem Herrn, denn er, denn

fal-len vor dem Herrn, denn er ist un-ser

G

Kommt, lasst uns an-be-ten, denn er ist un-ser Gott!

er ist un-ser Gott, und wir das Volk sei-ner

Gott, ist un-ser Gott, und wir das Volk sei-ner

er ist un-ser Gott, und wir das Volk sei-ner

Gott, ist un-ser Gott, und wir das Volk sei-ner

We-i-de, und Scha-fe sei-ner Hand!

We-i-de, und Scha-fe sei-ner Hand!

We-i-de, und Scha-fe sei-ner Hand!

## 5.

Andante.  $\text{♩} = 104$ .

*mf*

Tenor Solo.

*dolce*

Heu-te, so ihr seine Stim-me höret. so ver-sto-cket eu-er Herz nicht, so ver-sto-cket eu-er

*p*

A

Herz nicht! Wie zu Me-ri-ba ge-schah, wie zu Mas-sa in der Wü-ste, da mich eu-re

*mf* *p*

Vä-ter ver-such-ten, fühl-ten und sa-hen meine Wer-ke. Heu-te, so ihr seine Stim-me

hö-ret, so ver-sto-cket, so ver-sto-cket eu-er Herz nicht! Wie zu Me-ri-ba ge-

*p* *cresc.*

B

Von hier an mit immer wachsendem Feuer und Pathos vorzutragen.

schah! Wie zu Mas-sa in der Wü-ste! Dass ich vier-zig Jah-re Mü-he

*cresc.* *pp*

hat - te mit diesem Volk, und sprach: es sind Leu - te, de-ren Herz im - -mer den

Irr - weg will, dass ich vier - -zig Jah-re Mü - -he hat - te mit diesem Volk, und

sprach: es sind Leu - te, de-ren Herz im - - -mer den Irrweg will, und die mei - ne

We - -ge nicht ler - - -nen wol - -len:

**C** Recit. Lento. dim.  
dass ich schwur in mei - nem Zorn: Sie sollen nicht zu meiner Ru - -he kommen!

**D** Sopran. CHOR. Alt.  
Heu - te so ihr meine Stim - me hö - ret, so ver - sto - cket eu - er Herz nicht, so ver -

Tenor Solo.

*dolce*

**E**

so ver - sto - cket eu - er Herz nicht!

sto - cket eu - er Herz nicht! Wie zu Me - ri - ba ge - schah, wie zu

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'so ver - sto - cket eu - er Herz nicht!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *sf* and *pp*.

Da mich eu - - - re Vä - - - ter ver -

Mas - sa in der Wü - - ste!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Da mich eu - - - re Vä - - - ter ver -' and 'Mas - sa in der Wü - - ste!'. The piano accompaniment features a more active texture with triplets and dynamic markings *sf* and *fp*.

such - - - ten,

dass ich schwur in mei - nem Zorn:

cre - - scen - - do

*Recit.*

The third system includes a recitative section. The vocal line has the lyrics 'such - - - ten,' and 'dass ich schwur in mei - nem Zorn:'. The piano accompaniment is highly rhythmic with triplets and dynamic markings *ff*, *p*, and *trem.*.

Sie sollen nicht, sie sollen nicht zu meiner Ru - he kommen!

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Sie sollen nicht, sie sollen nicht zu meiner Ru - he kommen!'. The piano accompaniment is dramatic, with dynamic markings *sf*, *ff*, *dim.*, *pp*, and *cresc.*.

**F** Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Heu - - - te, so ihr sei-ne Stim - - me  
 Heu - - - te, so ihr sei-ne Stim - - me

Heu - - - te, so ihr sei-ne Stim - - me hö - ret, so ver -

**G**

hö - - ret, so ver - - sto - - cket, so ver - - sto - - cket eu-er Herz

hö - - ret, so ver - - sto - - cket, so ver -

sto - - cket eu - er Herz nicht, so ver - stockt eu - er Herz

nicht, ver - stockt eu - - er Herz, so ver - - stockt eu - er Herz

stockt eu - er Herz nicht, ver - stockt eu - er Herz nicht, eu - er.

nicht, so ver - stockt eu - er Herz nicht, so ver - - stockt eu - er Herz

nicht, so ver - stockt eu - er Herz, eu - er

cre - - - scen - - - do

**H**

nicht. eu - er Herz nicht, so ver - sto - cket eu - er  
 Herz, so ver - stockt eu - er Herz nicht, so ver - sto - cket eu - er  
 nicht, so ver - stockt eu - er Herz nicht, eu - er  
 Herz nicht, so ver - sto - cket eu - er

Herz nicht, so ver - stockt, ver - stockt eu - er Herz  
 Herz nicht, so ver - stockt, ver - stockt eu - er Herz  
 Herz nicht, so ver - stockt, ver - stockt eu - er Herz  
 Herz nicht, so ver - stockt eu - er Herz

**I**

nicht; so ver - sto - cket eu - er Herz nicht, so ver -  
 nicht, so ver - sto - cket eu - er Herz nicht, so ver -  
 nicht, so ver - sto - cket eu - er Herz nicht, so ver -

K

*cresc.* stockt eu - er Herz nicht, so ver - - stockt eu - er  
*cresc.* stockt eu - er Herz nicht, so ver - - stockt eu - er  
*cresc.* stockt eu - er Herz nicht, ver - - sto - - cket eu - er  
*cresc.* stockt eu - er Herz nicht, eu - - - er Herz

*cre - - - - - do*

*al* Herz nicht, *ff* so ver - stockt eu - er Herz *p*  
*al* Herz *ff* nicht, so ver - stockt eu - er Herz *p*  
*al* Herz nicht, so ver - stockt eu - er Herz *p*  
*al* nicht, ver - - stockt, ver - stockt eu - er Herz

L *sf*

nicht! Heu - - - - te!  
 nicht! ver - - sto - - cket eu - er Herz nicht!  
 nicht!  
 nicht!



M

Heu - - - - - te!

ver- - sto - - cket eu-er Herz nicht!

Heu - - - - -

*f*

*p*

- te ver - sto - - - - cket, ver - stockt eu - er Herz

- te ver - sto - - - - cket, ver - stockt eu - er Herz

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*pp*

Tenor Solo. *p dolce*

Heu - te, so ihr seine Stimme hö-ret!

nicht, so ver - stockt eu-er Herz nicht.

nicht, so ver - stockt eu-er Herz nicht.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*