

Puricelli — Raab**Pust — Raasch**

- Puricelli**, Julius, Op. 4. Drei Stücke in Walzerform f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1,30.
- Pusch**, Jul., Op. 17. Pauliner-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart
- Püschel**, Julius, Am Morgen: „Wie ruht das Meer so stille“, f. S. m. Pfte u. V. (ad lib.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.
- Pust**, Hermann, Op. 1. Helenen-Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,60.
- Op. 2. Am grünen Elbestrand. Walzer f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,20.
- Zwei Salonstücke f. Pfte. Dresden, Meinhold.
- Op. 3. Guten Morgen Vielliebchen. Mk 1,50.
- 4. Frühlingsgruss. Mk 1,50.
- Op. 5. Graziella. Salonstück f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.
- Op. 6. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Die Nacht will niedersinken“. No. 2. „Zu dir auf Morgenlüften“. No. 3. Valencias Rose: „Fliege Schifflein durch die Nacht“. No. 4. Gedenke mein: „Rausche wallend und wogend“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Dresden, Meinhold Mk 2.
- Op. 7. Königin Carola-Polka f. Pfte, m. Benutzung einer italien. Original-Melodie. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.
- Op. 8. Eine schöne Erinnerung. Rheinländer-Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.
- Op. 9. Vergissmichnicht. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.
- Op. 10. Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.
- Op. 11. Heimathgrüsse. Salonstück f. Pfte. Dresden, Friedel Mk 1,30.
- Op. 12. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Du bist mein Stern: „Die leichtbeschwingten Sänger

- schweigen“. No. 2. Wanderlied: „Willkommen mir ihr Berge“.) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.
- Pust**, Hermann, Op. 13. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Wenn müd' der Tag sein Aug' umhüllet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.
- Am grünen Elbestrand. Walzer f. Z. arr. v. F. Tanneberg. qu. 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,75.
- Putler**, F., Op. 21. No. 1. Le Rossignol. Nocturne p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Putronen**, M., 20 Choräle u. Chorlieder (in finnischer Sprache). Part. 8. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Putsch**, Hermann, Op. 11. Zwei Psalmen f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
- No. 1. Der 23^{te} Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“. Mk 2,70.
- 2. Der 133^{te} Psalm: „Siehe wie fein und lieblich ist es“. Mk 2,70.
- Op. 12. 2 geistliche Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“. Klavier-Auszug u. St. Mk 1,80.
- 2. „Gelobet sei der Herr“. Klavier-Auszug u. St. Mk 1,80.
- Salvum. fac regem, f. gem. Chor. (achtstimm.). Part. Mk 0,75. St. Mk 1. 8. Berlin, Sulzbach.
- Pyllemann**, C., Op. 4. Emma-Rheinländer-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Op. 6. Julien-Rheinländer-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Op. 8. Freundesgruss-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Op. 10. Für Dich. Rheinländer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Q.

- Quaden**, J., Op. 8. Vergiss mein nicht: „Ich weiss auf Gottes Erde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremerhaven, Wolff Mk 0,75.
- Quadrillen-Album** f. Orch. (Neibig, A., Flora-Quadrille. — Carl, M., Studentenlieder. — Hasselmann, E., Allianz-Quadrille. — Carl, M., Turnier-Quadrille. — Hasselmann, E., Iduna-Quadrille. — Reissig, Elite-Quadrille.) Bremen, Fischer Mk 3,50 n.
- Quapill**, F. J., Träumerisch. Polka française f. Pfte. Wien (Kratowill) Mk 0,70.
- Quartette**, deutsche, m. leichter Pftbegltg. 8. Berlin, Kühling.
- No. 1. Thiele, R., „Jung Bräutchen in dem Myrthenkranz“. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,40 n.
- 2. — Geburtstags-Ständchen: „Wach' auf, wach' auf aus süsser Ruh“. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,40 n.
- 3. Conradi, A., O, bleib' bei mir: „Nein, nein, ich kann's nicht fassen“. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,40 n.

- Quasdorf**, Paul, Lied ohne Worte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 8.
- Quirl**, A., Aus dem Circus Renz. Polka française über beliebte Melodien aus Aschenbrödel u. Schneewittchen, f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Quitéria**, Natalie de St., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Stille wird es in den Zweigen“. No. 2. „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen“. No. 3. „Leise klingt durch mein Gemüth“. No. 4. Hoffnungstern: „Und was ich seh' und was ich schau“. No. 5. Geh' zur Ruh: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne, geh' zur Ruh“. No. 6. Frühlings-Walzer: „Blumen erblühende, Herzen erglühende“.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Quitta**, Carl, Op. 1. „Hat Gram deine Jugend umfangen“, f. Bar. m. Pfte u. V. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 2,50.
- Op. 4 u. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4. No. 1. „O schneller mein Ross“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. — Op. 5. No. 1. „Derweil ich schlafend lag“. No. 2. „Wo bist du Bild“.) Wien, Gutmann Mk 1,75.

R.

- R.**, J., Op. 8. Die Scherzende. Impromptu-Polka f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 11. Hannchen's Liebesseufzer. Lied ohne Worte f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- R.**, O., 72 ausgewählte Choräle f. Pfte (od. Harm.) bearb. zum Unterricht u. häusl. Gebrauch. Hamburg, Leopoldt Mk 3 n.
- Raab**, Josef, Op. 49. Dolce far niente. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Krämer Mk 1.

- Raab**, Josef, Op. 52. Herzensgedanken. Salonstück f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.
- Op. 60. Aus anderen Sphären. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Op. 64. Finale aus: Freischütz, v. Weber, u. Walzer. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.
- Op. 66. Wiener Herz. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 0,75.
- Raasch**, H., s.: Soubretten-Album.

Rab — Rabenau

Rab, Wilhelm, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 31. Wiener Humor. Walzer nach Lieder-Motiven f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 35. Rothschild-Walzer f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 36. Nobel-Prater-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 37. Fiametta. Polka-Mazurka (Boccaccio) f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,10 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 38. Liebesabenteuer. (Boccaccio.) Polka française f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,10 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 39. Florentiner-Galopp. (Boccaccio) f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,10 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 40. Musmè. Polka française f. Pfte. Mk 1.

Wiener Lieder-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Ulke-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. à Mk 1.

- No. 1. Mein Grüss-Gott: „Heiter und froh“.
- 2. Die höchste Poesie: „A G'sellschaft thut beschliessen“.
- 3. Fragt mich nicht: „Ein Herr aus gutem Haus“.
- 4. Wiener Humor: „Der Wiener hat, ich wett“.
- 5. I versteh's halt net recht: „Ich hab' immer gern g'lesen“.
- 6. Wart's nur no a bisserl: „Die Geduld die is beim Menschen“.

Rabe, A., Dieterich, F. W. Lange, Lieder f. die deutsche Volksschule. Im Auftrage des hess. Volksschullehrer-Vereins geordnet u. in 3 Heften hrsg. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,30 *n. 3. Heft Mk 0,50 *n. 8. Kassel, Junemann & Co.

Rabe, G., Op. 2. Lieder in der Ferne f. 1 Singst. u. Pfte. (1. Heft.) (No. 1. Was Liebe ist: „Lieb' ist die Matte“.

No. 2. „Mein Herz ist so selig“. No. 3. „Ich trag' in meinem Herzen dich“. No. 4. Sternfall: „An dich dacht' ich, mein Leben“. No. 5. Magie der Liebe: „Es zieht mich zu Dir“. No. 6. „Gut' Nacht, mein Lieb“. No. 7. Die Sängerin im Walde: „Fröhlich im Moose sass eine Maid“. No. 8. Schlummerlied: „Schlummer winkt dir mild und lind“. No. 9. „Ich bin der Winter“. No. 10. „Die schönen Lenzesblumen“. No. 11. „Mein Lied will seine Kränze winden“. No. 12. Du meine ferne Rose: „Tief azurblau der Himmel“.) Zürich, Hug Mk 3.

— Op. 4. Lieder in der Ferne f. 1 Singst. m. Pfte. (2. Heft.) (No. 1. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 2. „Die schönen braunen Augen“. No. 3. „Wie es hell und golden blüht“. No. 4. „Ich lehn' an einem Steine“. No. 5. Nebelschleier: „Der Nebel wallt am Berg entlang“. No. 6. Morgenthau: „Die Matte lechzte“. No. 7. Süsser Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume“. No. 8. Volksweise: „Müsst' ich, ach, sterben“. No. 9. O heiliger Gambrinus: „Die Strassen so staubig“. No. 10. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt“. No. 11. In mir ist ew'ger Mai: „Dass immer schallt mein Reigen“. No. 12. Willkommen: „Rings sind Feld und Wiese grün“.) Zürich, Hug Mk 3.

— Op. 5. Fünf Lieder aus dem romantischen Gedichte „Der heilige Gral“, f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Schenk fröhlich ein“. No. 2. Kriegslied: „Zieht der Kriegermann auf den Posten“. No. 3. Wahnsinnlied: „Schwarze Spinnen“. No. 4. Verklärungslied: „Melodien wunderbar“. No. 5. Heimathlied: „Dich hab' ich wieder“.) Zürich, Hug Mk 1,25.

— O Schweiz, wie bist du so schön!: „Die Matten grünen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Rabe, M., Op. 1. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. An den grünen Ufern der Spree. No. 2. Was uns die Schwalbe erzählt. No. 3. Gruss an den Thiergarten. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,75.

Rabenau, Guido, Op. 1. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 1,90.

- No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,80.
- 2. „Und wenn die Sonne glüht“. Mk 0,50.

Rabenau — Radecke

No. 3. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten“. Mk 0,50.

- 4. Frage: „Warum siehst du so traurig“. Mk 0,50.
- 5. Liebst du mich?: „In Zweifeln wogt bang die Seele“. Mk 0,80.

Rabenau, Guido, Op. 2. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 1,50.

No. 1. Die Lichtung: „Es sieht gar ernst sich an der Wald“. Mk 0,80.

- 2. Gewitterregen: „Wie grimm du magst die Flügel schlagen“. Mk 0,80.

- 3. Mitjubel: „Dem Röslein verrieth ich den Namen dein“. Mk 0,80.

— Op. 3. Lied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 4. Saltarello m. Intermezzo f. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ Mk 1,25.

Rabonbán, Julius, Repertoire des ungar. Volkstheaters. Sammlung der im ungar. Volkstheater gesungenen nationalen Lieder f. Pfte m. unterlegtem Texte übertr. Budapest, Pirmitzer.

No. 1. Toth, Ede, A falu rosza. Mk 2,40 n.

- 2. Szigligeti, Ede, A csikós. Mk 2,60 n.

- 3. Toth, Ede, A toloncz. Mk 2 n.

- 4. A ripacos Pista dolmánya. Mk 1,80 n.

- 5. Abonyi, Lajos, A betyár kendője. Mk 1 n.

- 6. A strike. Mk 2,60 n.

- 7. A sárga csikó. Mk 1,80 n.

- 9. Toth, Ede, A kintornás család. Mk 1,60 n.

- 11. Szentpétery, Tündérlak magyar honban. Mk 1 n.

Rabuteau, A., Le Lido. Souvenir de Venise p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Rácz, Paul, Juristen-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.

— Techniker-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.

Radecke, Rob., Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Volkshied. 8. Berlin, Bahn.

Ausg. f. Männerst. Part. u. St. Mk 1.

- - - gem. Chor, arr. v. H. Mohr. Part. u. St. Mk 1.

— Op. 40. Am Strande. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 10,50. St. Mk 11,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 42. Die Mönkgüter, od. die Probe-Ehe. Liederspiel m. Tanz in 1 Akt. Klavier-Auszug. Berlin, Bote & B. Mk 6 n.

Hieraus einzeln:

No. 5. Matrosenchor: „Bunte Wimpel“. Mk 1,50.

- 6. Lied (S.): „Was mit des Auges Blick“. Mk 1.

- 8. Lied (Bar.): „Es gleicht das vielbewegte Leben“. Mk 1.

- 10. Trinklied: „Stoss zu, Kamerad! trink zu, Kamerad!“ f. 1 Singst. arr. Mk 1,30.

— Op. 43. Silberhochzeit-Lied f. vierstimm. Männerchor m. Harfe (od. Pfte). Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 3.

— Op. 44. Fünf Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.

No. 1. Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“. Mk 1,30.

- 2. Die schwerste Zeit: „Die schwerste Zeit, in Gram und Leid“. Mk 0,50.

- 3. „An den Ufern der Provence“. Mk 0,80.

- 4. „O zürne nicht“. Mk 0,80.

- 5. „Ein junger Held zieht durch die Welt“. Mk 0,50.

— Op. 45. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2,30.

No. 1. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. Mk 0,80.

- 2. „Ich liebe dich in Gott“. Mk 0,50.

- 3. Am Ostsee-strande: „Träumerisch Rauschen, wo kommst du her“. Mk 1.

- 4. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen geh'n“. Mk 0,50.

- 5. „Was ich am liebsten höre“. Mk 0,50.

- 6. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. Mk 0,50.

Radecke — Raff**Raff**

Radecke, Rob., Op. 46. Sechs Lieder f. A. (MS.) od. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cpltd Mk 2,80.

- No. 1. Gebet: „Schütz' uns Herr, die wir vertrauen“. Mk 0,50.
 - 2. „Armes Herz, schlaf ein“. Mk 0,50.
 - 3. „Ach liebe, was da stark und wild“. Mk 0,80.
 - 4. „Wenn ich des Abends von dir geh'“. Mk 1.
 - 5. „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen“. Mk 0,50.
 - 6. Aus A. Lindner's Bearbtg. v. Shakespeare's Timon von Athen: „Sapho sang's auf brandendem Riff“. Mk 0,80.
- Op. 47. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Die Stille: „Wiege mich ein, du Mutter süßen Trostes“. No. 2. Winterlied: „Laublos steht der ernste Wald“. No. 3. Blauer Himmel: „O der blaue Himmel.“) Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 48. Fünf geistliche Lieder u. Gesänge f. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. „Herr, du erforschest mich“. No. 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. No. 3. „Sei nun wieder zufrieden“. No. 4. Weihnachtspruch: „Ich bin das Licht der Welt“. No. 5. „Meine Seele verlangt nach deinem Heil.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Hieraus einzeln:

- No. 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. Mk 0,50. — f. hohe St. Mk 0,50.
- Op. 50. Sinfonie (F) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 *n. St. Mk 25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,50. Berlin, Bote & B.

Radecke, Rudolf, Op. 13. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“, f. einstimm. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Radecki, Carl v., Gesang-Übungen f. Schule u. Haus, zugleich als praktische Grundlage f. den Unterricht in der Theorie. In drei Abtheilungen: 1. Abth.: Die Cdur-Tonart. 2. Abth.: Dur-Tonarten. 3. Abth.: Moll-Tonarten. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. incl. Singst. Mk 4 n.; Singst. apart Mk 1 n.

Rademacher, H. J., Kleiner evangel. Liederschatz f. Schule u. Haus. 1. Heft. 56 Lieder m. zwei- u. dreistimm. Melodien. 2. Heft. 60 Lieder m. zwei- u. dreistimm. Melodien. 16. Aurich, Reents à Mk 0,40 *n.

Rader, Rud., Lieder aus Kärnth'n f. fünfstimm. Männerchor. 3. Heft Mk 1. 4. u. 5. Heft à Mk 2. Hamburg, Cranz.

Radoux, Th., Chanson populaire p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Rafael, C. F., Op. 17. Trauermarsch bei feierlichen Leichenverbrennungen, f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.

Raff, Joachim, Op. 2. Trois Morceaux p. Piano. (Élégie. Romance. Valse.) Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

- Op. 5. Quatre Galop-Caprices p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 6. Variations (Es) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Op. 9. Introduction et Rondeau (As) p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Op. 17. Album lyrique p. Piano. Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Schubert & Co. cpltd Mk 5.

- No. 1. Trois Rêveries. Mk 2.
- 2. Romance et Ballade. Mk 1,75.
- 3. Deux Nocturnes. Mk 1,50.
- 4. Scherzo (Am.). Mk 1,50.
- 5. Introduction et Fugue. Mk 2.

— Op. 37. Fantasie über Motive aus: Die Nachtwandlerin v. Bellini, f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

— Op. 53. Zwei Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Des alten Domes Glocken“. No. 2. „Dir zum Angedenken.“) Köln, Schloss Mk 1,50.

— Op. 54. Tanz-Capricen f. Pfte. Berlin, Bahn. No. 1. Walzer. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 2.

No. 2. Mazurka. Mk 2,50. — arr. zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 3,50.

- 3. Polka. Mk 2,50. — arr. zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 2,50.

Raff, Joachim, Op. 55. Frühlingsboten. Zwölf Klavierstücke. No. 12. Abends, arr. f. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 5.

— Op. 59. Duo (A) f. Pfte u. Vcello — f. Pfte u. V. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz vers. v. Carl Schröder. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 5.

— Op. 61. Rich. Wagner's Opern-Album, enth. die beliebtesten Melodien aus: Lohengrin, Fliegender Holländer [Mk 2.] u. Tannhäuser, bearb. im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

— Op. 66. Traumkönig und sein Lieb: „Süss schlummert das Mägdlein im Kämmerlein“, f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Mk 3,25. St. Mk 5,25. Klavier-Auszug Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 67. La Fée d'Amour. Morceau caractérist. de Concert p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 8. St. Mk 10,50. Mainz, Schott.

— Op. 76. Ode au Printemps. Morceau de Concert p. Piano et Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 9,25.

— Op. 77. Quatuor (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 9.

— Op. 82. Zwölf Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung. (No. 1. Nina. Melodische Etude. No. 2. Die Mäher. Originallied. No. 3. Die Schiffermädchen. Duett. No. 4. Wanda. Polka-Rondino. No. 5. Spaziergang am Bachesrand. Kanon. No. 6. Die Spinnerinnen. Caprice. No. 7. Die Gevatterinnen. Burleske. No. 8. Alison. Wiener Walzer. No. 9. Festpracht-Marsch. No. 10. Sonst. Thema mit Variationen. No. 11. Unter der Trauerweide. Elegie. No. 12. Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 7,50.

— Op. 82 No. 12. Tarantelle (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Thern. Leipzig, Schubert & Co. Mk 5.

— Op. 85. No. 3. Cavatine p. V. et Piano, av. Orch. p. Ed. Singer. Part. u. St. (incl. l'Acc. de Piano.) Leipzig, Kistner Mk 5.

— f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1.

— f. Horn u. Pfte einger. v. Fr. Gumbert. Leipzig, Kistner Mk 1.

— f. Harm. u. Pfte bearb. v. Louise Kern. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 85. No. 6. Tarantella f. V. u. Pfte, f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 98. Sanges-Frühling. Dreissig Kompositionen f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. cpltd à Mk 5.

— Ausg. f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

I. Heft. cpltd Mk 5.

- No. 1. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. Mk 1.
- 2. Vor dem Muttergottesbilde: „Wenn meine Blicke bangen“. Mk 0,75.
- 3. Elfenschiffer: „Komm Mägdlein ohne Bangen“. Mk 0,75.
- 4. Blätter u. Lieder: „Frühling ist's in allen Räumen“. Mk 1.
- 5. Leb' wohl: „Wer fühlt es nicht tief im Herzen“. Mk 0,75.
- 6. Die Winde wehen so kalt: „Der Knabe eilt durch den düster'n Hain“. Mk 0,75.
- 7. Abendbild: „Längst schon flog zu Nest der Vogel“. Mk 0,75.
- 8. Betrogen: „Auf Flügeln rauscht der Wind“. Mk 0,75.
- 9. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen“. Mk 0,75.
- 10. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“. Mk 0,75.

II. Heft. cpltd Mk 6.

- No. 11. Höchster Lohn: „Das war die junge Königsbraut“. Mk 1.
- 12. Der Ungetreuen: „Die Sonne strahlt auf Wald und Feld“. Mk 0,75.

Raff**Raff**

- No. 13. Müllerlied: „Räder klappern, Wasser rauschen“. Mk 0,75.
- 14. Das verlassene Mädchen: „Erworben, verdorben“. Mk 0,50.
- 15. Müllerlied: „Ein Mühlrad hör' ich gehen“. Mk 0,75.
- 16. Die Hochzeitsnacht: „Nachts durch die stille Runde“. Mk 2.
- 17. Ave Maria: „Leise sinkt der Dämmerung Schleier“. Mk 1.
- 18. Mein Herz: „Mein Herz ist ein Spielmann“. Mk 0,75.
- 19. „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,75.
- 20. Ihr Bild: „Seid mir gegrüßt ihr Wellen“. Mk 0,75.
- III. Heft. cplt Mk 5.
- No. 21. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 0,75.
- 22. Mädchenlied: „Der du am Sternbogen“. Mk 0,75.
- 23. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Mk 0,75.
- 24. Schön Aennchen: „Es webte schön Aennchen“. Mk 0,75.
- 25. Vom Strande: „Ich rufe vom Ufer“. Mk 1,25.
- 26. Loreley: „Ich weiss nicht was soll's bedeuten“. Mk 1,50.
- 27. Abendstimmung: „Ich war mal froh“. Mk 0,50.
- 28. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. Mk 0,75.
- 29. Schön Elschen: „Ich gehe nie vorüber“. Mk 0,75.
- 30. Geständniss der Liebe: „Wohl mir der Stunde, wo ich sie fand“. Mk 0,50.
- Raff, Joachim**, Op. 99. Trois Sonatilles p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Am.) Mk 3,75. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (C) Mk 3,75. Leipzig, Schubert & Co.
- Tarantella (Am.) p. Piano, tirée de l'Oeuv. 99 No. 1. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 99. No. 2. Larghetto (B) f. Vcello m. Pfte einger. v. C. Schröder. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Marsch aus Orch.-Suite No. 1., Op. 101, f. Pfte arr. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 115. Deux Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Mk 1,40. No. 2. Mk 1,20. Leipzig, Forberg.
- p. Piano et V. arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 116. Valse-Caprice p. Piano et V. arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 132. Marche brillante (C) arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 139. Festmarsch f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,25. St. Mk 9,50. Mainz, Schott.
- Op. 156. Valse brillante (Es) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Rich. Hofmann. Dresden, Ries Mk 2,80.
- Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Glückliche Reise. Mk 0,80.
- 2. Eisenbahn-Fahrt. Mk 1,50.
- 3. Eine Begegnung. Mk 0,50.
- 4. Gemüthliche Herberge. Mk 1,30.
- 5. Bergbesteigung. Mk 1,30.
- 6. Bei schlechtem Wetter. Mk 1.
- 7. Dem Bach entlang. Mk 1,30.
- 8. Alpenlandschaft. Mk 1,50.
- 9. Eine Nachricht von Hause. Mk 0,50.
- 10. Postfahrt. Mk 1,50.
- Op. 162. Suite (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludwig Bussler. Berlin, Challier & Co. Mk 10.
- Op. 162. No. 3. Ländler aus der Suite (Gm.). Berlin, Challier & Co.
- Für V. m. Pfte bearb. v. Heinr. Urban. Mk 2,25.
- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludw. Bussler. Mk 2.
- Pfte (erleichterte Ausg.) v. Ludw. Bussler. Mk 1,75.
- Op. 166. No. 2. Valse champêtre (Des) p. Piano, arr. à 4 Mains p. Rich. Hofmann. Dresden, Ries Mk 2,50.
- Raff, Joachim**, Op. 172. Maria Stuart. Ein Cyclus v. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. David Riccio's letztes Lied: „Herrin! dein sterngleich' Aug“, f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Op. 173. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries.
- No. 1. Der Heimath Traum: „Wer weiss es nicht, wie schwermüthreich“. Mk 0,60.
- 2. Herz u. Laute: „Dir geb' ich alles, was ich habe“. Mk 0,60.
- 3. Feenruf: „Du Kindlein der Erde“. Mk 1,50.
- 4. „Wenn die ersten Rosen blüh'n“. Mk 0,60.
- 5. „Ich küsse dich auf die Wangen“. Mk 1,20.
- 6. Täuschung: „Ich sah im ahnungstiefen Waldesdunkel“. Mk 1.
- 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 1.
- 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Mk 0,80.
- Op. 174. Mazurka, Polonaise u. Russisch, aus seinen Phantasietänzen f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. bearb. Dresden, Ries.
- No. 8. Mazurka. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 4,50.
- 11. Polonaise. Part. 8. Mk 2,80. St. Mk 4,80.
- 12. Russisch. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 4,80.
- Op. 176. Octett (C) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Louis Maas. Dresden, Ries Mk 6 n.
- Op. 177. Trennung (Marsch). 2te Abtheilung aus: Lenore, Symphonie No. 5 (E), arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4. — zu 2 Hdn Mk 3. Dresden, Ries.
- Op. 178. Sextett (Gm.) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Louis Maas. Dresden, Ries Mk 7 n.
- Op. 185. Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 9 n.; Principalst. Mk 7; Orch.-St. Mk 14. Leipzig, Siegel.
- Ausg. f. 2 Pfte. (2. Pfte [Arr. der Orch.-Begltg. v. J. Schoch.] Mk 4.) Leipzig, Siegel Mk 11.
- Op. 186a. Morgenlied: „Sieh, wie der Hain erwacht“, f. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. deutsch u. engl. Leipzig, Siegel
- Op. 186b. Einer Entschlafenen: „Auf dieser Erde, an Liebe so arm“, f. S.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 4. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,60. S.-Solo. Mk 0,25. Chorst. 8. Mk 1. deutsch u. engl. Leipzig, Siegel.
- Op. 187. Erinnerung an Venedig. 6 Stücke f. Pfte. No. 1. Gondoliera. Mk 1,50. No. 2. Am Rialto. Mk 1,80. No. 3. Canzone. Mk 1,50. No. 4. Zur Taubenfütterung. Mk 1,80. No. 5. Serenade. Mk 1,50. No. 6. Venitienne. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 188. Sinfonietta (F) f. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag. u. 2 Hörner. Part. (im Abschr.) Mk 14 *n. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 189. Sinfonie No. 6 (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Bote & B.
- Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 192. Drei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. (der Quatuors No. 6—8.) Leipzig, Kahnt.
- No. 1. (Cm.) Suite älterer Form. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 8.
- 2. (Hm.) Die schöne Müllerin. Cyklische Tondichtung. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 8.
- 3. (C) Suite in Canonform. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Mk 7. No. 2 Mk 7. No. 3 Mk 6. Leipzig, Kahnt.
- Op. 193. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12. — m. Pfte. Mk 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 194. Suite No. 2 (F) in ungarischer Weise (No. 1. An der Grenze. Overture. No. 2. Auf der Puszta. Träumerei. No. 3. Bei einem Aufzug der Honved. Marsch. No. 4. Volkslied m. Variationen. No. 5. Vor der Czarda. Finale.) f. Orch. Part. 8. Mk 18 *n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Bahn.

Raff**Raff — Rakemann**

- Raff, Joachim**, Op. 195. Zehn Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt & Mk 3.
- Heft I. No. 1. Fischerlied: „Es lächelt der See“.
 No. 2. Hirtenlied: „Ihr Matten, lebt wohl“.
 No. 3. Alpenjägerlied: „Es donnern die Höhen“.
 No. 4. „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“.
 No. 5. Winterlied: „Mir ist leide, dass der Winter beide“.
 - II. No. 6. „Sterben ist ein' harte Buss“.
 No. 7. Kosakentrinklied: „Füllt mir das Trinkhorn“.
 No. 8. „Es stand ein Sternlein am Himmel“.
 No. 9. „Ein König ist der Wein“.
 No. 10. „Das walte Gott“.
- Kompositionen. Dresden, Ries.
- Op. 196. No. 1. Im Schilf. Etude (A) f. Pfte. Mk 2.
 - 2. Berceuse (As) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 3. Novellette (Cm.) f. Pfte. Mk 1,80.
 - 4. Impromptu (B) f. Pfte. Mk 1,80.
- 197. Capriccio (Des) f. Pfte. Mk 2,50.
 - 198. Zehn Gesänge f. gem. Chor. 8.
- Heft 1. No. 1. Frühlingsjubel: „Frühling ist da“.
 No. 2. Ave Maria: „Die Abendglocken klingen“.
 Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 2. No. 3. Und dann nicht mehr: „Der Rose Pracht hat ihren Tag“.
 No. 4. Haidelieder I: „Die Haide ist voll Licht und Luft“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
 - 3. No. 5. Haidelieder II: „Nacht voller Sterne“.
 No. 6. „Im Mondenglanz die Berge flimmern“.
 Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
 - 4. No. 7. Stilles Glück: „Zarte Rose, still erblühte“.
 No. 8. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten“.
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
 - 5. No. 9. Maitag: „Die Zweige wieder schiessen“.
 No. 10. Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel schlafen“.
 Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Op. 199. 2 Szenen f. 1 Singst. m. Orch. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die Jägerbraut: „Im kühlen Waldesdunkel“.
 Part. Mk 2,25 n. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2.
 - 2. Die Hirtin: „O Sommerabend, wie so hold“.
 Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 2.
- Op. 200. Suite (Es) (Introduction u. Fuge. Menuett. Gavotte u. Musette. Cavatine. Finale.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Pftest. Mk 9. Orch.-St. Mk 15. Leipzig, Siegel.
- Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette f. Pfte, aus der Suite f. Pfte u. Orch. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 201. In den Alpen. Symphonie No. 7 (B) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 13,50 n. St. Mk 29. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Dresden, Ries.
- Op. 202. Zwei Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello. No. 1 (G) Mk 13,50 n. No. 2 (Cm.) Mk 12 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtung f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Abschied von Alzey. Mk 1,50.
 - 2. Da er zum Bannerträger erkoren war. Mk 2,30.
 - 3. Im Rosengarten zu Worms. Mk 1,80.
 - 4. Da Siegfried erschlagen war. Mk 2,30.
 - 5. Was er von Werbelein gelernt. Mk 2,80.
 - 6. Dank zu Bechelaren. Mk 1,50.
 - 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied. Mk 2,30.
 - 8. Auf der Nachtwache. b) Schummerlied. Mk 1,80.
 - 9. Schwanengesang. Mk 1,80.
- Hieraus einzeln f. V. m. Orch.:
- No. 5. Ungarischer (A la Hongroise) (No. 5 [Was er von Werbelein gelernt] der cyklischen Tondichtung: Volker.) Part. 8. Mk 3,60 n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 7,50.
 - 8. Schummerlied (Berceuse). (Streichquart. u. Hörner) (No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker.) Part. 8. Mk 1,80 n. Solost. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 2.

- Raff, Joachim**, Op. 204. Suite (B) f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludwig Bussler. Berlin, Challier & Co. Mk 8.
- No. 1. Prélude (B). Mk 2,40.
 - 2. Sarabande (B). Mk 1.
 - 3. Rigaudon (D). Mk 1,50.
 - 4. Menuet (B). Mk 1,20.
 - 5. Air (Es). Mk 1,20.
 - 6. Tambourin (B). Mk 1,80.
- Op. 205. Frühlingsklänge. Symphonie No. 8 (A) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 20 n. St. Mk 32. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Siegel.
- Op. 206. Concert No. 2 (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 17. Solost. Mk 3. — m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Siegel.
- Op. 207A. Phantasie (Gm.) f. zwei Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 14.
- Op. 207B. Phantasie f. Pfte, 2 V., A. u. Vcello, nach der Phantasie f. 2 Pfte, Op. 207A, bearb. Leipzig, Siegel Mk 10.
- Vier Capriccios über walachische u. serbische Weisen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Walachische Weisen.
 No. 1 (Gm.) Mk 3. No. 2 (Es) Mk 2,75.
 Serbische Weisen.
 No. 3 (A) Mk 2,75. No. 4 (B) Mk 2,50.
- Frühlingslied: „Der Frühling schwang den Zauberstab“, f. MS. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Introduction u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Oper im Salon. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Opern-Melodien im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 7,50.
- 5 Sonaten f. Pfte u. V. (Op. 73, Em. Op. 78, A. Op. 128, D. Op. 129, Gm. Op. 145, Cm.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 15.
- Valse-Impromptu à la Tyrolienne (G) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Raff-Album**. 10 Klavierwerke v. Joachim Raff. (Op. 156, 157 No. 1, 2, 166 No. 1, 2, 196 No. 1—4, 197.) gr. 8. Dresden, Ries Mk 3 n.
- Rahlwes, Ferd.**, Op. 5. Im Mondschein. Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 6. Blümchen Tausend schön. Polka-Mazurka brill. f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Raida, C. A.**, Gesänge aus der Feerie: Dornröschen, m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. Lied von der Mühle: „Das Herz gleicht einer Mühle“, f. 1 Singst. Mk 0,90.
 - 2. Ja oder Nein: „Eins nur beschäftigt mich“, f. 2 Singst. Mk 0,60.
- Quadrille f. Pfte aus der Operette: Die Königin v. Golconda. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Walzer f. Pfte aus der Operette: Die Königin v. Golconda. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
- Raif, Oscar**, Op. 1. Concert (Gm.) f. Pfte u. Orch. Part. 8. Mk 7. St. Mk 12. Pftest. allein Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Kompositionen. Berlin, Barth.
- Op. 2. Novellette f. Pfte. Mk 2.
 - 3. Humoreske f. Pfte. Mk 2.
 - 4. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 5. 2 kleine Stücke f. Pfte. (Legende. Allegretto.) Mk 1,50.
 - 6. 2 Nottornos f. Pfte. Mk 1,50.
 - 7. Walzer (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. Mk 2.
 - 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altfranzösisches Sonnet: „Ach könnte, könnt' ich vergessen sie“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen“) Mk 1.
- Op. 11. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Rakemann, Louis**, Op. 3. Valse brillante p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Op. 4. No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Rakemann — Ramann

- Rakemann**, Louis, Op. 4. No. 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. Blumenpost: „In dem wunderschönen frischen Walde“. Mk 1.
— 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 1.
- Op. 6. „O schneller mein Ross“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
- Rákoczy-Marsch**. Ungarischer Nationalmarsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Bresden, Brauer Mk 1.
- Ramann**, Bruno, Op. 11. Charakter-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
- Op. 20. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott cplt Mk 2.
No. 1. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.
— 2. Liebesglück: „Ich bin dein“. Mk 0,75.
— 3. Abendlied: „Die Vöglein enden“. Mk 1.
- Vier Charakter-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Op. 24. 2. Heft Op. 28. Bremen, Cranz à Mk 2.
- Op. 27. 5 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen“. No. 2. Abendfrieden: „Horch, wie es im weiten Kreise lieblich klinget“. No. 3. „Zur ewigen Ruh' sie sangen“. No. 4. Ave Maria: „Die Morgenglocken hallen so heilig ernst“. No. 5. Rosenblüthe: „Das Röslein verborgen in seiner Knospe sitzt“.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 28 s. nach Op. 20.
- Op. 29. Von Minne-Lust u. Leid. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die schönsten meiner Lieder“. No. 2. Ständchen: „Träum', o Rose“. No. 3. Gretchens Wiegenlied: „Su, su, su, su, Vöglein ging zur Ruh“. No. 4. Des Lehnsmanns Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“.) Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Op. 30. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 2. „Wer recht mit Freuden wandern will“. No. 3. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte“. No. 4. „Sprich nicht laut“.) Dresden, Näumann Mk 2,50.
- Op. 31. Faschings-Scenen. 2 Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (As). No. 2 (A). Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.
- Op. 32. Aus der Mappe eines Musikanten. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
Heft 1. Lockung. Impromptu. In guter Stunde.
— 2. Leichter Sinn. Mit einer Rose. Minnelied.
- Op. 36. Sechs Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria!“ No. 2. „Es steigt von blauen Seen“. No. 3. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. No. 5. „Wir sassen auf hohem Felsgestein“. No. 6. Mailed: „Kein schön're Zeit auf Erden ist“.) Dresden, Hoffarth Mk 4.
- Op. 37. Zwei Charakter-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 1,25. Breslau, Hientzsch.
- Op. 38. Elfenreigen: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal bedeckt mit Mondesglanze“, f. drei weibl. Singst. (2 S. u. A.) [Solo od. Chor] m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,80.) Wien, Kratochwill Mk 2,60.
- Album fürstlicher Minnesänger u. Liederdichter f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 39 No. 1—5. Op. 40 No. 6—9. *Op. 41 No. 10—13. Op. 42 No. 14—16. Op. 47 No. 17—20.) Dresden, Ries cplt Mk 10.
- Op. 39. No. 1. Friedrich I (Barbarossa): „Ritter aus dem Franzenland“. No. 2. Heinrich VI: „O du der Helden Blüthe“. No. 3. Witzlaw IV: „Komm o schöner Mai und blühe“. No. 4. Conradin v. Schwaben: „Ein Kind an Jahren“. No. 5. Heinrich der Erlauchte: „Nun sollst du lichte lange Sommerzeit“. Mk 2,50.
- 40. No. 6. Heinrich I: „Halt an! Lass mit den Hauch anweh'n“. No. 7. Otto m. dem Pfeile: „Uns kommt wieder ein lichter Main“. No. 8.

Ramann — Randhartinger

- Otto m. dem Pfeile: „Winter deine trüben Stunden“. No. 9. Johann, Herzog v. Brabant: „Herba lori fa“. „Eines Maienmorgens früh“. Mk 2,50.
- Op. 41. No. 10. Izz ud Daula. Der Liebesbrief: „Trauernd u. voll Sehnsucht“. No. 11. Dom Pedro: „O! ersehnte Ruh' der Seelen“. No. 12. Maria Stuart. Gebet: „O Gott, mein Gebieter“. No. 13. Heinrich IV. A Gabrielle d'Estrées: „Du schöne Gabrielle“. Mk 2,50.
- 42. No. 14. Prinz Georg v. Oldenburg. An die Geliebte: „Ich denke Dein, wenn mir der junge Morgen“. No. 15. Ludwig I. Die schnell Fliehenden: „Junger Liebe Rosenschimmer“. No. 16. Maximilian, Kaiser v. Mexico. Begegnung: „Ein Schifflein zog an uns vorbei“. Mk 2,50.
- 47. No. 17. Karl XV. Abends: „Lass den ems'gen Flügel“. No. 18. Karl XV. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme“. No. 19. Karl XV. „Dir bin ich hold“. No. 20. Karl XV. Orwarodd's Gesang: „Hoch von den Auen droben“. Mk 2,50.
- Ramann**, Bruno, Op. 43. Miniaturen, s.: Presse, musikal.
- Op. 44. Drei Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sie ist so gut: „Ich kenn' ein Aug“. No. 2. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 3. „Du bist mein“.) Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 45. Märchen u. Erzählungen am Klavier f. die Jugend. (Die alte Muhme aber begann also. Springinsfeld. Der lust'ge Postillon. Vom tapfern Bleisoldaten. Hänschen u. Gretchen. Ringel-ringel-reihe. Die Heinzelmännchen. Herr Hampelmann. Maien-Königin. Hans im Glücke. Vom Sandmännchen. Mein Lied ist aus, nun geht's nach Haus.) Dresden, Ries Mk 3.
- Op. 47 s. nach Op. 42.
- Op. 49. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Der Abendwind: „Wie säuselt lind der Abendwind“. No. 2. „Komm, komm, Geselle mein“. No. 3. Im Maien: „Düfte wogen auf und nieder“.) Klavier-Auszug u. Singst. (8. à Mk 0,40.) Breslau, Hientzsch Mk 2.
- Op. 50. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Berlin, Bahn.
No. 1. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. Mk 1,50.
— 2. Spinnlied: „Wie süß wenn ich mein Rädchen dreh“. Mk 2,40.
— 3. Schlummerlied: „Abendhauch weht durch die Welt“. Mk 1,50.
- Op. 52. Zehn Gesänge f. zwei Singst. m. Pfte. (No. 1. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde“. No. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen“. No. 3. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne“. No. 4. Sommermorgen: „Wie herrlich strahlt im Morgenthau“. No. 5. Unter den Bäumen: „Leise rauschen die Blätter im Wald“. No. 6. Auf dem See: „Kaum haben wir verlassen den Wald“. No. 7. Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes“. No. 8. Herbstlied: „Nun wird so braun, so falbe“. No. 9. Vögleins Dank: „Hört' ich nicht ein Vöglein singen“. No. 10. Winterleid: „In Schnee und Eis starrt rings die Welt“.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. qu. 8. à Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch.
- Rameau**, J. Ph., Gavotte arr. f. Streich-Quintett v. Berthold Tours. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.
- Tambourin, f. Vcello m. Pfte z. Concertvortrag bearb. u. einger. v. Friedr. Hilpert. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Le Tambourin, f. Pfte, s.: Bonawitz.
- Air
— Tambourin } f. Vcello s.: Schröder, C., Op. 30.
- Randel**, Andreas, Fjellsång (Berglied) f. V. m. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 1,15.
- Randhartinger**, B., Op. 51. Heilmittel: „Wos los'st denn, hab's Diandl“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Rank — Rauch

Rauch — Rebling

Rank, W., Op. 9. Reisebilder. Ein Cyklus v. 10 charakteristischen Klavierstücken. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 4.

- No. 1. Aufbruch zur Wanderung. Mk 0,60.
 - 2. Wo führt mein Sinn mich hin? Mk 0,60.
 - 3. Zur Höhe hinan. Mk 0,60.
 - 4. Rast bei der Sennhütte. Mk 0,60.
 - 5. Heitere Gesellschaft. Mk 0,80.
 - 6. Abendgedanken auf den Alpen. Mk 0,80.
 - 7. Abschied von der Alm. Mk 0,80.
 - 8. Waldes u. Baches Rauschen. Mk 0,80.
 - 9. Lied auf dem Wasser. Mk 0,80.
 - 10. Heimkehr u. Wiedersehen. Mk 1,25.
- Op. 15. Ave Maria f. S. m. Streich-Quintett. Mk 2,80.
— arr. f. Vla m. Streich-Quintett. Mk 1,50. Wien, Haslinger.
- Intermezzo, aus Op. 16, f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 3.
- Op. 19. Zahn instructive Klavierstücke zu 4 Hdn (f. den Schüler im Raum einer Quinte). Wien, Haslinger Mk 3.
- Op. 21. 6 instructive Klavierstücke (f. die II. Stufe) zu 4 Hdn. No. 1. Wohlgemuth. Mk 0,80. No. 2. Die Theilnahme. Mk 0,50. No. 3. Elfenbesang. Mk 0,80. No. 4. Najadenfahrt. Mk 0,80. No. 5. Siegestrophäen. Mk 0,80. No. 6. Choral. Mk 0,50. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,80.

Ranke, Joh. Fr., Christliche Lieder f. Schule u. Haus. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. Heft Mk 0,40 *n. 6., verm. Aufl. qu. 8. Elberfeld, Baedeker.

— Geistliche liebliche Lieder m. zwei- u. dreistimm. gesetzten Melodien, nebst einem Anhang v. 39 Chorälen m. Rhythmus. (Der christl. Lieder f. Schule u. Haus 3. Heft.) 3. Aufl. qu. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30 n.

Rapp, Carl, Op. 5. Fünf Klavierstücke. (Romanze. Arabeske. Impromptu. Lied ohne Worte. Impromptu.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Rappoldi, Ed., Op. 3. Zweite Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

- Op. 4. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“. No. 2. Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt“. No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. No. 4. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde“. No. 6. Abschied: „Geh' ich einsam“. No. 7. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. No. 8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“.) Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Op. 5. Sonate (F) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Rasch, Rud., Op. 16. Die schöne Berlinerin. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. 20. Glockenklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

— Op. 21. Winterfreuden. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Ráts, Pál, Bölcsész-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táboraszky & Parsch Mk 1,20.

Ratsenberger, Theodor, Op. 5. Frühlinglied f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Rau, C. G., Singtafel f. Volks-, Real- u. Latein-Schulen. 2 Blatt. Imp.-Fol. Stuttgart, Maier Mk 3 *n.; auf Leinw., lackirt u. m. Stäben Mk 7 *n.

Rauch, J. N., Sammlung schöner, leichter Violin-Duette, progressiv geordnet u. genau bezeichnet. Hamburg, Pohle.

- I. Band (No. 1—10) cplt Mk 3.
- II. - (- 11—20) - Mk 3.
- No. 1. Bruni, Op. 6. Mk 0,40.
- 2. Pleyel, - 8. No. 1—3. Mk 0,40.
- 3. - - 4—6. Mk 0,40.
- 4. - - 48. - 2, 5. Mk 0,40.
- 5. Viotti, - 9. - 1. Mk 0,40.
- 6. - - - 2. Mk 0,40.
- 7. - - - 3. Mk 0,50.
- 8. - - 19. - 1. Mk 0,40.
- 9. - - 20. - 1, 2. Mk 0,30.
- 10. - - - 3, 4. Mk 0,30.
- 11. - - - 5, 6. Mk 0,40.

- No. 12. Viotti, Op. 25. No. 1. Mk 0,40.
- 13. - - - 3. Mk 0,40.
- 14. - - 28. - 3. Mk 0,40.
- 15. - - - 4. Mk 0,40.
- 16. - - 29. - 3. Mk 0,30.
- 17. - - 30. - 1. Mk 0,40.
- 18. - - 34. - 3. Mk 0,40.
- 19. - - 35. - 1. Mk 0,40.
- 20. - - - 2. Mk 0,40.

Rauch, J. N., Trios f. Pfte, V. u. Vcello, nach Melodien aus den schönsten Opern bearb. No. 1. Mozart, Don Juan. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Rauchenecker, Georg, Charakteristische Tonbilder f. V. u. Pfte. München, Aibl.

- No. 3. Op. 26 (Dm.). Mk 1,50.
- 4. - 27 (C). Mk 2.
- 5. - 28 (E). Mk 1,50.
- 6. - 29 (G). Mk 1,80.

— Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Zweites Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.

— Orientalische Phantasie f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Randnitz, Julian, Op. 22. Schlitten-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. 26. Schneeflocken. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 29. Herzliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Raule, Theod. v., Dominogeplauder. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.

Rausch, Karl Paul, Op. 1. Oktaven-Etude f. Pfte. Budapest, Pirmitzer Mk 1,80.

Ravensburg, s: Goeler v. Ravensburg.

Ravina, Henri, Compositionen. Mainz, Schott.

- Op. 72^a. Adoremus. Mélodie religieuse p. Piano et Org.-Mélodium. Mk 2.
- 72^{bis}. Adoremus. Mélodie religieuse arr. p. Piano p. H. Rupp. Mk 1,25.
- 74. Dialogue. Caprice-Etude p. Piano. Mk 1,50.
- 75. Scherzo p. Piano. Mk 1,75.
- 76. Nuit étoilée. Nocturne p. Piano. Mk 1,25.
- 77. Canzonetta p. Piano. Mk 1,50.
- 79. Larmes d'Amour. Poésie expressive p. Piano. Mk 1,25.
- 80. Chant du Moissonneur. Scène pittoresque p. Piano. Mk 1,50.

Ravnkilde, N., Sechs Albumblätter f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

Rebbling, Louis, Op. 28. Gr. Pedal-Etude als Concertstück od. Nachspiel f. Org. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 30. Melodienkranz. Sammlung leichter u. brillanter Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1—6. Braunschweig, Bauer & Mk 1.

- No. 1. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
- 2. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel du.
- 3. Paladilhe, Mandolinata.
- 4. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergesse sich.
- 6. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.

— Ausgewählte Sammlung dreistimm. Gesänge f. mittlere Gymnasial-Klassen u. Realschulen, sowie f. obere Klassen der Bürgerschulen. 2. Theil des „Hilfsbuch f. den Gesangunterricht“. 8. Braunschweig, H. Bruhn Mk 0,90 *n.

— s. auch: Lieder-Perlen.

Rebček, Josef, Op. 3. Sonate (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.

— Op. 4. Drei Romanzen f. V. u. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1. No. 3 (As) Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

Rebling, Gustav, Op. 27. 2^{te} Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 6.

— Op. 29. No. 2. Geistliches Lied: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

Rebling — Reh

Reh — Reich

- Rebling, Gustav**, Op. 32. Elegie (F) f. Vcello m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.
- Logenlieder f. Bar. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
- Op. 33. No. 1. Den Besuchenden: „Brudergruss aus Bruderseelen“. Mk 0,60.
- 2. Kaiserlied: „Es glänzt ein Stern“. Mk 0,60.
- 34. No. 1. Bei der Aufnahme: „Wie mir geschah“. Mk 0,60.
- 2. Johannislied: „Johannistag, du schöner Tag“. Mk 0,60.
- 3. Des Maurers Freude: „Der Freude Quell, wie blüht er hell“. Mk 0,60.
- 4. Weihegruss bei der Aufnahme: „Seid uns gegrüsst“. Mk 0,60.
- 35. No. 1. Aufnahme: „Des Tempels Säulen sind gegründet“. Mk 0,60.
- 2. Es werde Licht: „Was wär' die Erde ohne Sonne“. Mk 0,60.
- 3. Maurerlied: „Wo Brüder eifrig“. Mk 0,60.
- 4. Deutsches Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande“. Mk 0,60.
- 5. Maurerweihe: „Dich weihst die ernste Stunde“. Mk 0,60.
- Op. 36. Romanze (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Op. 37. Ballade (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 2,30.
- Deutsches Marschlied, s.: Seitz, Album No. 41.
- Unsere Freude, s.: Palme, Liederbuch No. 162.
- Reck, Gustav**, Drei charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Mazurka. Polonaise. Zigeuner-Marsch.) Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Reckendorf, Alois**, Op. 1. Zwei Nocturnes f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.
- Op. 3. Kleine Bilder f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- „Seh ich die gelben Blätter“, s.: Blätter f. Hausmusik Kl. A. Heft 15.
- Reckzeh, Adolph**, Op. 40. Billet d'Amour. Idylle p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Recoschwitz, H.**, Wachtel-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Reder, Karl**, Wiener Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer.
- No. 1. O du mein Oesterreich: „Die Wienerstadt hat schon sehr viel oft probirt“. Mk 0,50.
- 2. O du Elisabeth: „Die Lisi ist mein Leben“. Mk 0,75.
3. Der Herr mit der Glatze: „Wenn in einer G'sellschaft“. Mk 0,75.
- 4. Ein ord'licher Mensch nimmt das nicht so genau: „Die Welt, meine Herrschaften, ist halt pikirt“. Mk 0,75.
- Rediensch, Fesoi**, Op. 11. Kanapee-Marsch f. Pfte. (m. Gesang.) Düsseldorf, Kräuter Mk 0,75.
- s. auch: Humoridaria.
- Rée, Ant.**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
- Op. 9. Sonatine. (Serenade, Allemande, Finale en forme d'une Etude.) Mk 1,50.
- 11. No. 1. Ecossaïse. Mk 0,50. No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Bolero. Mk 1.
- 18. Cadenz z. Concert (Cm.) v. Mozart. Mk 1.
- 19. Erinnerung an Haydn. Mk 1.
- Toccata v. M. Clementi, transcrita et doigtée. Mk 1.
- Polka militaire (Studenten-Schützenvereins-Polka). Mk 0,60.
- Reese, Rud.**, s.: Singspielhalle; Soubretten-Album.
- Reh, Hermann**, Kompositionen. Dresden, Seeling.
- Op. 30. Zur Rosenzeit. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 31. Lied aus Wunder-Ei u. Riesen-Nuss: „Was dir hinieden ist bescheert“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 32. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Das erste Mal in Reih' u. Glied. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Paër.]
- 34. Na Liesel, Liesel, komm. Dresdner Vogelwiesen-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- Reh, Hermann**, Op. 35. Der Hauptmann u. die Liebe. Walzer m. humorist. Texteinlage f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
- Op. 39. Königs-Walzer nach Motiven der Königs-Gavotte, f. kl. Orch. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 0,70 n.
- Op. 40. Die Perle der Nord-See. (Erinnerung an Helgoland.) Salonstück in Walzerform f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.
- Gedenke mein. Romanze f. Oboe m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2.
- s. auch: Märsche f. Blasmusik.
- Rehbaum, Theobald**, Op. 8. Lust u. Lehre. Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form v. kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen etc. Heft 4—6, 10—12. f. 1 V. à Mk 0,50. — f. 2 V. à Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. à Mk 1,90. Berlin, Schlesinger.
- Op. 10. Elegischer Gesang f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 11. Sarabande m. Variationen f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 12. Nordische Melodien. Sechs Paraphrasen f. V. m. Pfte. nach N. W. Gade's Bearbeitung skandinavischer Volkslieder. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2.
- Heft I. No. 1. Hertig Silfverdal (Herzog Silfverdal) Schwedisches Volkslied. No. 2. Malcolm Sinclair (Malcon Sinclair, Schottischer Admiral) Schwedisches Volkslied. No. 3. Je teente paa Kjolsta ifior. (Mein Dienstjahr auf Kjölstå.) Norwegisches Volkslied.
- II No. 4. Fjfol jet e Jeiten ti djupaste Dalom (Die Hirtin im tiefen Thal). Norwegisches Volkslied. No. 5. Stusle Søndags Kvaellen ingaang for me va. (Erholung am Sonntag Abend.) Norwegisches Volkslied. No. 6. Markie grønas. (Die grünen Auen.) Norwegisches Volkslied.
- Op. 13. 20 leichte Special-Uebungen (1—3. Lage) im Anschluss an seine Elementar-Violinschule. 1. Heft, erste Lage. 2. Heft, zweite u. dritte Lage, f. V. à Mk 2. — f. V. m. Pfte à Mk 4. Berlin, Schlesinger.
- Op. 14. Walzer (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 15. Melodische Studien f. Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verf. Elementar-Violinschule. Ausg. m. 2 V. Mk 2,50. — Ausg. m. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Schlesinger.
- Rehfeld, Fabian**, Op. 8. Hermes-Schwingen. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,70.
- Op. 25. Adagio u. Capriccio f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 „Wir sassen allein im Kämmerlein“, No. 2 „Ach du weisst, dass ich dich liebe“, No. 3 „Ich blick' hinauf zur blauen Fern“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Rehkopf, W.**, Drei melodische Tonstücke f. Pfte. (Trost in der Einsamkeit. Trennung u. Wiedersehen. Abendgedanken.) Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Reibmayr, Luise**, Grüsse aus Meran. Glocken-Fantasia u. Ach! du ziehst in die Ferne. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Reich, Gust.**, Amalia-Galopp p. Piano. Bremen, Fischer Mk 0,75.
- Hippologen-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Reich, Reinhold**, Liedersträusschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben. 8. Halle, (Schmidt) Mk 0,15 n.
- Kompositionen. Leipzig, (Siegismund & Volkening.) Abendglühen: „Erblasst sind rings die Höh'n“, f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 *n.
- Blauveilchen. Lieder f. Schule u. Haus. 16. Mk 0,15 *n.
- 6 Kinderlieder v. Dieffenbach, f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. Mk 0,30 *n.
- Gesangübungen ein u. zweistimm. z. Gebr. beim ersten Unterricht im Singen nach Noten. 16. Mk 0,15 *n.
- „Ist's ein Gruss von dir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,25 *n.
- „Jauchzet dem Herrn!“ Motette f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,15 *n.

Reich — Reichardt

Reich, Reinhold, Kompositionen. Leipzig, (Siegismund & Volkening)

- Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. (No. 1. Gottes Auge: „Am hohen Himmel blinken viel Sternlein wunderbar“. No. 2. Vom fleissigen Vögelin: „Was fliegst du so ohn' Ruh' und Rast“. No. 3. Der Meister Zimmermann: „Wer klopft und hämmert“. No. 4. Die Mühle: „Es steht eine Mühl' im Wiesengrund“. No. 5. Der Postillon: „Herr Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin“. No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, schlafe mein Kind“. 8. Mk 0,30 *n.
- Neun Lieder f. Männerst. (No. 1. „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 2. „Thauwind, lustiger Geselle“. No. 3. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“. No. 4. „Die Lieb' ist erwacht“. No. 5. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“. No. 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. No. 7. Abendlied: „Nun schlafen die Vögelin im Neste“. No. 8. Abendglüh: „Erblasst sind rings die Höhn“. No. 9. Ungeahnt: „Der Abend thaut“.) Part. 8. Mk 0,50 *n.
- Liederstrüsschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben. 2. Aufl. 16. Mk 0,15 *n.
- Kleine Sängerkasse. Uebungen u. Lieder f. Männerst. 8. Mk 0,50 *n.
- Die Schleppe: „Herz, mein Herz, warum so traurig“, f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 *n.
- Drei kleine Tonbilder f. Pfte. (Kuckucksruf. Klappernde Mühle. Murmelndes Bächlein.) Mk 0,30 *n.
- Vom Geldsack: „Mein Geldsack, ach! welch' dünner Klang“, f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 *n.
- O Deutschland, s.: Seitz, Album No. 42.

Reichard, W., Frühlingsklänge. Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Reichardt, A., Op. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Auge“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Wien, Goll à Mk 0,75.

— f. Z. (m. Gesang ad lib.) einger. v. Friedr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

Reichardt, Bernhard, Zwölf kurze u. leichte Orgelstücke f. den Gebrauch beim Gottesdienste u. beim Unterricht. 3. veränd. u. verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 1,50.

— Frühlingslied, s.: Seitz, Sammlung No. 53.

— Herbstlied, s.: Seitz, Sammlung No. 54.

— Postludium (Em.) f. Org. Leipzig, Gerlach, R., Praeludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott } f. Org. Leipzig, Rieter-Biederle } mann Mk 0,50.

Reichardt, Carl, Tänze u. Märsche. Hamburg, Thiemer. Op. 14. Union. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

- 19. Fastnachtsträume. Preisgekrönter Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 20. Gute Launen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 21. Im Sturm und Regen. } f. Orch. Mk 3 n. — Marsch } f. Pfte. à Mk 1.

- 22. Techtel-Mechtel. Polka (schnell) }

- 23. Conferenz-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

- 24. Die erste Faschingsschwalbe. } f. Orch. Polka française } Mk 3 n.

- 27. Mit vereinter Kraft. Marsch }

- 24. Die erste Faschingsschwalbe. Polka française f. Pfte. Mk 1.

- 25. Ist's erlaubt? Mazur f. Pfte. Mk 1.

- 26. Ob schön, ob Regen. Ländler f. Pfte. Mk 0,80.

- 27. Mit vereinter Kraft. Marsch f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. s.: Op. 24.

- 28. Serail-Geheimnisse. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 29. Blau Blümelein. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 30. Dein ist mein Herz. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 31. Mamsell Zimmerlich. Polka française f. Pfte. Mk 1.

- 32. Allianz-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

- 33. Lebenslust. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.

- 34. Vergissmeinnicht. 3 Mazurka f. Pfte. Mk 1.

Reichardt — Reichert

Reichardt, Carl, Tänze u. Märsche. Hamburg, Thiemer. Op. 35. Lemberger Bürgermarsch f. Pfte. Mk 1.

- 36. Schwabenstrieche. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50

- 38. Offizielle. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1. Tanz-Album f. Pfte. 1878. (Op. 14, 19—29.) Mk 3 n.

— Lebenslust. Polka (schnell) f. Pfte. Lemberg, Wild Mk 1.

— Tänze f. Z. arr., s.: Bayer, Ed.

Reichardt, Heinr., Op. 28. Sympathie-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Reichardt, J. F., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Mignon's Lied: „Kennst du das Land“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Reichardt, Wilh., 100 Gesänge f. Männerstimmen. Für den Gesangunterricht in höheren Schulen ausgewählt, theilweise bearb. u. hrsg. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40 *n.

Reiche, Aug., Helene-Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.

Reichel, Friedr., Op. 6. Vier Terzetten f. Frauenst. (No. 1. „Unter allen Gipfeln ist Ruh'“. No. 2. „Wer hat die schönsten Schäfchen“. No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“. No. 4. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“.) Part. (Mk 0,65) u. St. Mk (1,20) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 7. Vier Männerchöre. (No. 1. „O wär' mein Lieb'“. No. 2. Lied f. deutsche Landwehrmänner: „Heil dem deutschen Vaterland“. No. 3. Altd deutsches Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne“. No. 4. Liedertaufe: „Mit Weine tauft die Lieder“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 15. Tanzweisen f. Pfte. (No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Galopp.) Dresden, Näumann à Mk 0,50; cplt Mk 1,75.

— Op. 17. Zwei Mazurkas (Hm., D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 18. In der Maiennacht. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 19. Auf blauer Welle. Träumerei f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 24. Am Achensee. Tonbild f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 2.

— Op. 25. Frühlings-Sinfonie (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 22. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 26. Zehn Bravour-Etuden f. Pfte zur Förderung eleganter, brillanter u. virtuoser Technik. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2,50.

Reichel, Carl, Op. 3. Lieder zum Lobe des Weines u. irdischer Glückseligkeit. Ein Cyklus aus den Dichtungen des Mirza Schaffy f. Männerquartett (3—4 fach besetzt) m. Pfte. (No. 1. „Aus dem Feuerquell des Weines“. No. 2. „Die Weise guter Zecher ist“. No. 3. „Jenem Tage zum Gedächtniss“. No. 4. „Wie die Nachtigallen“. No. 5. „O selig wem von Urbeginn“. No. 6. „Verbitt're dir das junge Leben nicht“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3,75.

— Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Schilflieder: „Drüben geht die Sonne scheiden“. — „Trübe wird's, die Wolken jagen“. — „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain“. No. 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 4. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge“.) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Essen, Silkrodt Mk 2,60 n.

Reichert, Fr., Alpenröschen-Tyrolienne f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Fest-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Reichert, M. A., Oeuvres p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott. Op. 13. Plaisanterie musicale sur 3 Airs allemands, p. 3 Fl. Mk 4.

- 14. Rondo caractéristique (G). Mk 3,25.

- 15. Duo brillant sur: Norma, de Bellini. Mk 3.

- 16. Mélodie sans Paroles (Es). Mk 1,50.

- 17. Rêverie (Am.). Mk 2,25.

- 18. Morceau de Salon sur un Motif de: Martha, de Flotow. Mk 2,25.

Reichs-Commersbuch, allgemeines, f. deutsche Studenten. Hrsrg. v. Müller v. d. Werra, s.: Commersbuch.

Reifferscheid, Alex., Westfälische Volklieder, in Wort u. Weise m. Pfte u. liedervergleich. Anmerkungen hrsrg. Heilbronn, Henninger Mk 8 *n.

Reim, Paul, Erinnerung an den Rhein. Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Reinbold, H., Kompositionen. Hamburg, Rahter. Angela-Quadrille nach Motiven des Ballets: Die Banditen, v. Minkus, u. Kleinrussische Klänge. Fantasie f. Orch. Mk 6.

Frühlings-Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,75.

Melodische Funken. Humorist. Potpourri f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 2,25.

Polka de Bal p. Piano. Mk 1,20.

Tschigik. Humorist. Fantasie f. Orch. Mk 4.

Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. (No. 1. Hansel u. Gretel. Walzer. No. 2. Däumling. Polka. No. 3. Rothkäppchen. Quadrille. No. 4. Schneewittchen. Polka-Mazurka. No. 5. Der gestiefelte Kater. Galopp. No. 6. Hans im Glück. Mazurka.) Mk 3.

Wolga-Klänge. Walzer f. Orch. Mk 6.

Reinbrecht, A., Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen f. Org. 1. Heft. 25 Choralvorspiele. Geestemünde, Fischer Mk 1,50.

— 30 kurze u. leichte Vorspiele f. Org. Verden, Fischer Mk 1 n.

Reinecke, Carl, Op. 10. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. cplt à Mk 2.

No. 1. „John Anderson, mein Lieb“. à Mk 0,50.

- 2. Die gebrochene Blume: „O trag' sie an der Brust“. à Mk 0,50.

- 3. „Liebster! nur dich sehen“. à Mk 0,75.

- 4. An den Ring: „Du bist ein edles Ringelein“. à Mk 0,50.

- 5. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“. à Mk 0,50.

- 6. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen“. à Mk 0,50.

— Op. 12. No. 1. Winter: „Die Erde steht verschwiegen“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 19. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,60.

- 2. Ein Spruch: „Befiehl dich Gott“. Mk 0,60.

- 3. „Es erklingen alle Bäume“. Mk 0,60.

- 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. Mk 0,75.

- 5. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut: „Sie sprach zu ihm so wundertönig“. Mk 0,75.

- 6. „Die Lüfte regen die Flügel“. Mk 0,75.

— Op. 24^a. Variationen über eine Sarabande v. J. S. Bach, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Op. 24^b. Dieselben f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 29. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. cplt à Mk 3.

No. 1. Frühlingslied: „Ging unter dichten Zweigen“. à Mk 1.

- 2. Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne“. à Mk 1.

- 3. Schön Blümlein: „Bin ich hinaus gegangen“. à Mk 1.

- 4. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. à Mk 1.

— Op. 33. Concertstück (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper in 1 Akte. Klavier-Auszug. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50.

— Op. 46. No. 2. Weihnachtsabend, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 46. No. 8. Hochzeitmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 48. Serenade (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 52. Variationen (H) über ein Thema v. Joh. Seb. Bach, f. Pfte. Neue veränd. Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2.

Reinecke, Carl, Op. 58. No. 1. Frühlingsdrang: „Was ist nur für ein Drängen“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 59. No. 1. „Bei den Bienenkörben im Garten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Op. 59. No. 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,75.

— Op. 72. Concert (Fism.) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

— Op. 81. No. 1. Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben in Lüften“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 81. No. 4. Willst du kommen, mein Lieb: „Willst kommen zur Laube“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 16. zu Mozart's Concert No. 18 (Dm.). Zum ersten Satze. Mk 0,75.

- 17. zu Mozart's Concert No. 18 (Dm.). Zum letzten Satze. Mk 0,75.

- 18. zu Mozart's Concert No. 4 (B). Zum ersten Satze. Mk 1.

- 19. zu Mozart's Concert No. 4 (B). Zum letzten Satze. Mk 0,75.

- 20. zu Mozart's Concert No. 7 (Cm.). Zum ersten Satze. Mk 0,75.

— Hüte dich fein, u. Abendgebet aus den Mädchenliedern Op. 88, f. Streich-Orch. arr. v. Rich. Genée. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 98. König Manfred. Oper. Leipzig, Br. & Härtel. Ouv. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 5.

Andante, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 1.

Klage, f. Vcello u. Pfte, s.: Stücke, lyrische, No. 26.

Romanze (Vorspiel z. 4. Akte) f. V. m. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50.

Vorspiel z. 5. Akte, arr. v. Fr. Hermann, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 0,75. — f. Org. einger. v. W. Kuhlmann. Mk 0,50.

Fünf Stücke f. Harm. bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2.

— Op. 98. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. No. 1—3. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,25.

— Op. 103. No. 4. Der Schild der deutschen Ehre: „Wir stehn vor Gott“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 103. No. 5. Sängersegen: „O Heil dem Hause“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 104. Ein Abenteuer Händel's. Singspiel in 1 Akte. Chorst. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,65.

— Op. 109. No. 2. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 109. No. 4. Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 113. Drei Klavierstücke, bearb. zu 4 Hdn. No. 1. Toccata. Mk 3. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 3. Gondoliera. Mk 2. Dresden, Ries.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Op. 123. No. 2. Etude (Esm.). Mk 1,50.

- 3. Chaconne (Hm.). Mk 1,50.

- 4. Praeludium (D). Mk 1,50.

- 5. Air (H). Mk 1,50.

- 6. Musette (Hm.). Mk 1,50.

— Op. 124. Almansor: „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtgevägel?“ Fragment aus Heine's gleichnam. Tragödie. Concert-Arie f. Bar. m. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 125. Improvisata über eine Gavotte v. Gluck, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 126. 2 Serenaden f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (A). Leipzig, Kistner à Mk 5,50.

Reinecke

- Reinecke, Carl**, Op. 128. In memoriam. Introduction u. Fuge m. Choral, f. Org. arr. v. Rob. Schaab. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 129. No. 1. Notturmo (H) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 129. No. 2. Deutscher Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 129. No. 3. Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 129. No. 4. Gigue (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 130. Zwölf Studien in kanonischer Weise f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg & Mk 2,40.
 - Op. 131. Die Flucht der heiligen Familie: „Lange fallen schon die Schatten“. Legende v. Eichendorff, f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.
 - Op. 132. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 7. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 6. Leipzig, Forberg.
 - Op. 133. Musik zum Märchen v. Schneewittchen. Dramatisirt v. Friedrich Röber, f. S.- u. A.-Solo, weibl. dreistimm. Chor u. Pfte, m. verbind. Texte v. W. te Grove. Klavier-Auszug Mk 6,50. Chorst. 8. à Mk 0,80. Verbind. Text. 8. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Siegel.
- Hieraus einzeln:
- No. 2. Lied des Schneewittchen: „Die Vöglein singen, dass es schallt“, f. S. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 3. Lied des Zwerges Tom: „Nun süß genug das Stüpplein schmeckt“, f. A. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 5a. Schlaflied der Zwerge: „Durch die Linden rauscht der Wind“, f. 2 S. u. A. m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,25. Chorst. Mk 0,75. Klavier-Auszug Mk 2.
 - 5b. Lied des Zwerges Tom: „Es treibt die Angst mich wieder her“, f. A. m. Pfte. Mk 1.
 - 6. Lied des Schneewittchen: „In seiner Kammer bleibe, wer mag“, f. S. m. Pfte. Mk 0,60.
- Op. 134. Symphonie No. 2 (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20. St. Mk 20. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,50. Leipzig, Forberg.
 - Op. 135. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. [5. Heft der Kinderlieder.] (No. 1. Tanzlied: „Mein Mütchen schön schwarz“. No. 2. Räthsel: „Kannst du rathen wer ich sei?“ No. 3. Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch“. No. 4. Das Schifflin: „Ich seh' ein Schifflin fahren“. No. 5. Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland“. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. No. 7. „Goldgrüne Libelle, was fliehest du mich“. No. 8. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen“. No. 9. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“. No. 10. Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten, auf sonnigen Höhn“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten f. Pfte. (Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen Op. 47 u. 98.) No. 1 (C) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 (Am.) Mk 0,75. No. 5 (D) Mk 0,75. No. 6 (Es) Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel opt Mk 3,50.
 - Op. 137. 24 kleinere Studien f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg & Mk 2,50.
 - Op. 138. Acht Kinderlieder m. leichter Pfte- u. V.-Begleitung. [6. Heft der Kinderlieder.] (No. 1. „Eine kleine Geige möcht' ich haben“. No. 2. Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling“. No. 3. Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann“. No. 4. An die Biene: „Summ, summ, summ“. No. 5. Ein Serenädchen: „Die allerkleinsten Schwester“. No. 6. Das Kind u. der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bäte“. No. 7. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. No. 8. Zwiiggessang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.) Mk 2,75. — Bearbeitg. m. Pfte allein. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

Reinecke

Reinecke, Carl, Op. 139. Dornröschen. Märchendichtung v. Heinr. Carsten, f. S., A.- u. Bar.-Solo, weibl. dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 11. Chorst. 8. à Mk 0,80. Verbind. Text. 8. Mk 1 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Hieraus einzeln:

- No. 3. Gesang der bösen Fei (A.): „Ich bin eine Spinnerin“. Mk 0,80.
 - 4. Lied des Dornröschen (S.): „Durch meine Seele zieht ein wonnevolles Schauern“. Mk 1,50.
 - 5. Lied der Spinnerin (A.): „Blaue Blume steht im Feld“. Mk 1.
 - 6. Tanzlied der Fliegen (S. u. A.): „Summ, summ, summ“. Mk 1,80.
 - 8. Die Sage vom Dornröschen (A.): „Tief drin in Waldesmitte steht ein hohes Schloss“. Mk 1.
 - 9. Lied des Königssohns (Bar., MS. od. T.): „Dass sich schlimmer Zauber wende“. Mk 0,60.
 - 10. Duett (S. u. Bar.): „So haben wir uns gefunden für Zeit und Ewigkeit“. Mk 1,30.
- Op. 140. Durstige Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi“. No. 2. „S' lang auf Bergen reift der Wein“. No. 3. Fingal und Ossian: „Der Morgen bestrahlte mit röthlichem Glast“. No. 4. Der Zechgenoss (Kanon): „Treu wie die Fichte auf baltischer Höh“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hamburg, Cranz Mk 2,10.
 - Op. 141. Concert (Gm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 13,50. — m. Pfte Mk 7,75. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 142. Hakon Jarl, f. A.-, T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 18. Orch.-St. Mk 21. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 143. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - No. 1. Mailied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“. Mk 1.
 - 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“. Mk 1.
 - 3. Ghasel: „Wann ist die schönste Zeit?“ Mk 1.
 - Op. 144. Concert No. 3 (C) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 12. Pftest. Mk 7,50. — Arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 11. (2. Pfte Mk 3,50.) Leipzig, Siegel.
 - Op. 145. Ernstes u. Heiteres. Zwölf Etüden m. vorausgehenden correspondirenden Fingerübungen u. zwölf Tänze f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
 - Daraus einzeln: Menuetto (D) Mk 0,50. Bolero (Cm.) Mk 0,50. Walzer (G) Mk 0,75.
 - Op. 146. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Arioso. Gavotte. Scherzo.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
 - Drei Klavierstücke (Arioso, Gavotte, Scherzo). Nach den Vcellostücken Op. 146 bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 - Op. 147. Märchengestalten. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. (No. 1. Prolog. No. 2. Aschenbrödel. No. 3. Heinzelmännchen. No. 4. Gute Fee. No. 5. Rübezahl. No. 6. Schneewittchen. No. 7. Die Roggenmuhme. No. 8. Der Königssohn. No. 9. Dornröschen. No. 10. Rothkäppchen. No. 11. Die sieben Zwerge. No. 12. Böse Fee. No. 13. Melusina. No. 14. Undine. No. 15. Die Regentrude. No. 16. Epilog.) Leipzig, Siegel Mk 3.
 - Op. 148. Fest-Ouv. (C) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Op. 149. Technische Uebungen u. Studien speciell f. die Anwendung des Bohrer'schen Klavier-Handleiters. Mit einem Anhang v. Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitg. (m. 5 Holzschn.) München, Aibl Mk 4,50 n.
 - 20 Klavier-Etüden zur Angewöhnung einer vollständigen Ruhe im Handgelenk u. zur gleichmässigen Ausbildung u. Kräftigung der einzelnen Finger. (Separat-Abdruck aus Op. 149.) München, Aibl Mk 3.

Reinecke

Reinecke

Reinecke, Carl, Tänze u. Lieder aus alter Zeit. 20 kurze u. leichte Klavierstücke. (Separat-Abdruck aus Op. 149.) München, Aibl Mk 1,50.

— Op. 150. Aschenbrödel. Märchendichtung v. Heinr. Carsten, f. MS.- u. S.-Solo, weibl. dreistimm. Chor, Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 8. Chorst. (à Mk 1.) Verbind. Text Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln:

- No. 2. Der Tochter Klage (MS.): „Ich trug wohl ein Kleid“. Mk 0,50.
 - 3. Lied des Vöglein (S.): „Hemme deiner Thränen Strom“. Mk 1.
 - 4. Aschenbrödel's Bitte an die Vöglein (MS.): „Kommt herbei, ihr zahmen Tauben“. Mk 0,50.
 - 6. Lied des Aschenbrödel (MS.): „Bäumchen, rüttel dich“. Mk 0,80.
 - 9. Aschenbrödel's Friedensgesang (MS.): „Seht ihr den Friedensboten hier?“ Mk 0,50.
- Op. 151. Das Hindumädchen: „Die Sonne sank wohl in die Fluth“. Concert-Arie f. A. (od. MS.) m. Orch. Part. 8. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4,50. — m. Pfte Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 152. (7) Ländler f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 153. Suite (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. die Jugend. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
- Op. 156. Zehn Gesänge in kanonischer Weise f. drei weibl. St. m. Pfte. Zweite Folge der kanonischen Gesänge f. weibl. Chor. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Forberg.

Heft I. No. 1. Aus „Venedig“: „Und weisst du, was 'ne Gondel ist“. No. 2. „Wenn Zwei sich lieben“. No. 3. „Wie schnell verfliehet das Leid“. Mk 3.

II. No. 4. Mädchenlied: „Ungeduld schafft die Huld“. No. 5. „O abendliches Schweigen“. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil): „Anmuth bringen wir in's Leben“. Mk 3.

III. No. 7. Aus „Mirza Schafy“: „Eingraues Auge“. No. 8. „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. No. 9. Auf O . . o R—s Grab: „Aus einer Welt voll Angst und Noth“. No. 10. Märzsnee: „Schnee im Märzen“. Mk 4.

— Blühendes Thal: „Wo ich zum erstenmal dich sah“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Etude (Es) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 14.

— Heinrich v. Ofterdingen (Dörpertanzweise) s.: Liederkrantz, Regensb. Neue Folge. No. 81.

— „Im Walde lockt der wilde Tauber“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— 53 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Gesamt-Ausgabe. Mk 4 n. — Schul-Ausg. Stimmenheft. 8. Mk 0,90 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— 18 leichte Klavierstücke, bearb. nach den Kinderliedern Op. 91 u. 135. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.

No. 1. Curiose Frage: „Was ist geschehn?“ f. S. — f. A. à Mk 1,20.

- 2. Der Schelm: „Es geht ein Schelm durch alle Land“, f. S. — f. A. à Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. A. m. Pfte. Berlin, Erler.

No. 1. Schlummerlied: „Draussen blickt im silbernen Schein“. Mk 1.

- 2. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. Mk 1.

— Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler à Mk 1.

— Sechs Lieder-Sonatinen f. Pfte. Nach des Komponisten Kinderliedern. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Sonatinen f. Pfte. (Op. 47, 98, 136 nebst 6 Lieder-sonatinen.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n. — Volks-Ausg. Mk 5.

VIII.

Reinecke, Carl, Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Chopin, Larghetto aus dem Concert Op. 21, zum Concertvortrag bearb. Mk 1,25.

- 2. Mozart, Larghetto aus dem Krönungs-Concert No. 20, zum Concertvortrag bearb. Mk 1.

- 3. Haydn, Variationen aus dem Kaiser-Quartett Op. 76 No. 3. Mk 0,75.

- 4. Mozart, Andante aus dem 5. Concert, zum Concertvortrag bearb. Mk 1.

- 5. Beethoven, Largo aus dem 1. Concert Op. 15, zum Concertvortrag bearb. Mk 1,25.

— Ständchen v. Schubert, instrumentirt, siehe: Schubert, Frz.

— 100 Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Mendelssohn, Gruss.

- 2. — Maiglöckchen und die Blümelein.

- 3. — Wasserfahrt.

- 4. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.

- 5. — Wozu der Vöglein Chöre belauschen.

- 6. — Wem Gott will rechte Gunst erweisen.

- 7. — Bacchus-Chor aus: Antigone.

- 8. — O säh' ich auf der Haide dort.

- 9. — Vieles Gewaltige lebt, aus: Antigone.

- 10. — Herbstlied.

- 11. Reinecke, Wär' ich des Himmels goldner Sonnenschein, aus: Ein Abenteuer Händel's.

- 12. — Schmedelied aus: Ein Abenteuer Händel's.

- 13. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.

- 14. Schumann, Hochländisches Wiegenlied.

- 15. — Venetianisches Gondellied.

- 16. — Und schläfst du, mein Mädchen, aus dem spanischen Liederspiel.

- 17. — Von dem Rosenbusch, o Mutter, aus dem spanischen Liederspiel.

- 18. — Nelken wind' ich und Jasmin, aus dem spanischen Liederspiel.

- 19. Franz, Rob., Liebliche Maid.

- 20. Hauptmann, Trauungslied: Ich und mein Haus.

- 21. Berlioz, H., Abschiedsgesang der Hirten, aus der Flucht nach Egypten.

- 22. Mendelssohn, Chor: O Eros, aus: Antigone.

- 23. Schumann, Duett: Ei Mühle, liebe Mühle, aus der Rose Pilgerfahrt.

- 24. Berlioz, Die Ruhe der heiligen Familie, aus der Flucht nach Egypten.

- 25. Hauptmann, Ave Maria, aus Op. 58.

- 26. Reinecke, Gondoliera aus Op. 18.

- 27. Bach, Gavotte.

- 28. — Gavotte e Rondo.

- 29. — Præludium aus der Sonate No. VI.

- 30. Gade, Prolog aus: Erbkönigs Tochter.

- 31. Cherubini, Scherzo aus dem Streichquartett No. 1.

- 32. Schumann, Mailied.

- 33. Hiller, F., O wär' mein Haupt, aus der Zerstörung Jerusalems.

- 34. Stradella, Kirchen-Arie.

- 35. Mendelssohn, Sommerlied.

- 36. Schumann, Hochzeitswalzer aus der Rose Pilgerfahrt.

- 37. — Der Nussbaum.

- 38. — Waldchor aus der Rose Pilgerfahrt.

- 39. Rubinstein, A., Neig' schöne Knospe dich zu mir.

- 40. Marschner, H., Treu, süßes Mädchen, lieb' ich dich.

- 41. Reinecke, Fandango aus der Serenade Op. 126 No. 1.

- 42. Schumann, Du bist wie eine Blume.

- 43. Rubinstein, A., O wenn es doch immer so bliebe.

- 44. Schumann, Viel Glück zur Reise, Schwalben.

Reinecke

- No. 45. Weber, Schottisches Lied.
 - 46. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.
 - 47. Reinecke, Marcia fantastica aus der Sere-
 nade Op. 126 No. 2.
 - 48. Mendelssohn, Das Aehrenfeld.
 - 49. Schumann, Terzett: Die Frühlingslüfte
 bringen, aus der Rose Pilgerfahrt.
 - 50. Mendelssohn, Abendständchen.
 - 51. — Türkisches Schenkenlied.
 - 52. Schumann, Duett: Der Abendschlummer
 umarmt, aus der Rose Pilgerfahrt.
 - 53. — Heimliches Verschwinden.
 - 54. Mendelssohn, Wanderlied.
 - 55. Gade, Am Brunnen.
 - 56. Reinecke, Lass mir dein Auge leuchten.
 - 57. Rubinstein, Der Asra.
 - 58. Schumann, Elfenchor: Wir tanzen, aus der
 Rose Pilgerfahrt.
 - 59. Hiller, Gesang der Nixen, aus: Loreley.
 - 60. Schumann, Lieder der Braut.
 - 61. — Die Lotosblume.
 - 62. — Meine Rose.
 - 63. — Widmung.
 - 64. Reinecke, Trauermarsch nach dem Requiem
 f. gefallene Krieger (1870).
 - 65. Franz, Rob., Du bist so schön und rein.
 - 66. — O danke nicht für diese Lieder.
 - 67. Rubinstein, Mein Herz schmückt sich
 mit dir.
 - 68. Schumann, Röselein, müssen denn Dornen
 sein?
 - 69. Mendelssohn, Chor: Vertheilt euch, aus
 der Walpurgisnacht.
 - 70. David, Ständchen, aus den Nachklängen.
 - 71. Mendelssohn, Sonntagsmorgen.
 - 72. Reinecke, An Frau Minne.
 - 73. Schumann, Freissinn.
 - 74. Franz, Rob., Träume.
 - 75. Mendelssohn, Rheinweinielied.
 - 76. Schumann, Im Wald gelehnt am Stamme,
 aus der Rose Pilgerfahrt.
 - 77. Franz, Rob., Dies und Das.
 - 78. Schumann, Ich sende einen Gruss wie Duft
 der Rosen.
 - 79. — Lied eines Schmiedes.
 - 80. Lang, Josephine, Frühlingsgedränge.
 - 81. — Im Frühling.
 - 82. Mendelssohn, Im Süden.
 - 83. — Lied an die Deutschen in Lyon.
 - 84. Reinecke, So treu und herzlich sprach er,
 aus: Ein Abenteuer Händel's.
 - 85. Franz, Rob., Durch säuselnde Bäume.
 - 86. Mendelssohn, Abschiedstafel.
 - 87. Schumann, Duett: Zwischen grünen Bäu-
 men, aus der Rose Pilgerfahrt.
 - 88. David, Ferd., Berceuse (über drei Noten).
 - 89. Gade, Ständchen aus den Bildern des Orients.
 - 90. Schumann, Elfenchor aus der Rose Pilger-
 fahrt.
 - 91. Mendelssohn, Es lacht der Mai, aus der
 Walpurgisnacht.
 - 92. — Ersatz für Unbestand.
 - 93. — Comitatz.
 - 94. Jadassohn, Kein Feuer, keine Kohle. Canon.
 - 95. Schumann, Die Sennin.
 - 96. — Wer kommt am Sonntagmorgen.
 - 97. Mendelssohn, Duett aus dem 95. Psalm.
 - 98. Schumann, Die Hochländer-Wittwe.
 - 99. Reinecke, Liebesbitte (Minnelied aus dem
 14. Jahrhundert).
 - 100. Schumann, Lied der Suleika.

Reinecke, Carl, Sechs altfranzösische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer“. No. 2. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe, Kindchen“. No. 3. Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann“. No. 4. Pavane: „Liebliches Mägdelein“. No. 5. Trinklied: „Gut ist frein“. No. 6. Morgenständchen: „Frühsonne strahlt schon über die Felder“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Sechs altfranzösische Volkslieder f. gem. Chor bearb. (No. 1. „O Mädchen, o komm“. No. 2. Die

Reinecke — Reinhard

traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann“. No. 3. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen“. No. 4. Liebeschmerz: „Ach! es kennt Schmerz nur“. No. 5. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese“. No. 6. Thyrsis: „An jener Silberquelle“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Reinecke, Carl, 14 altfranzösische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. „O Mädchen, o komm“. No. 2. O bitt' für mich, Marie: „Ein Loblied will ich singen“. No. 3. Liebeschmerz: „Ach! es kennt Schmerzen nur“. No. 4. Pastorelle: „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein“. No. 5. Trinklied: „Gut ist frein, doch besser Wein“. No. 6. Die traurige Müllerin: „Vater gab mich dem alten Mann“. No. 7. Pavane: „Liebliches Mägdelein“. No. 8. Die schönste Grisélidis: „So schön wie sie ist keine“. No. 9. Morgenständchen: „Frühsonne strahlt“. No. 10. Trinklied: „Sah Gregor das rothe Meer“. No. 11. Tanzlied: „Spricht man dir von Liebe“. No. 12. Thyrsis: „Am Rande jener Quelle“. No. 13. Trinklied: „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann“. No. 14. Brunette: „Ich ging zu Markte heute“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Drei italienische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Ach, wie so traurig erhellet“. No. 2. „Oft, wenn erleuchtet der Sterne Pracht“. No. 3. „Schlummerlos rauschen die Saiten“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Acht schwedische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (In's Deutsche übertr. v. Heinr. Schmidt.) Leipzig, Forberg.

- No. 1. Bettelknabe: „Vöglein, du liebes“. Mk 0,60.
- 2. Orsa-Polka: „Die Wolken still am mächt'gen Himmel zieh'n“. Mk 0,60.
- 3. Der Krystall: „Ihr klaren Krystalle“. Mk 0,60.
- 4. „Ob wohl du mich so schnöd' verlässt“. Mk 0,60.
- 5. Schifferlied: „Das Segel gerefft“. Mk 0,60.
- 6. Von Mädchenliebe: „Es schmücket der Mädchen Lieb“. Mk 0,60.
- 7. Die Meerfrau: „Herr Hildebrand, er fragte einst“. Mk 0,60.
- 8. Dalekarlisches Hirtenlied: „Horch! Horch! wie die Winde klagen“. Mk 0,80.

— Fünf skandinavische Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

- No. 1. Wermelands Weise (schwedisch): „O Wermeland, du schönes gesegnetes Land“. Mk 0,80.
- 2. „Ei fahret Wasser und fahret Holz“ (norwegisch.) Mk 0,80.
- 3. Der verrathene Freier (schwedisch): „Ei du denkst wohl gar“. Mk 0,80.
- 4. Des Ritters Brautgang (dänisch): „Ein Ritter gar jung und schön“. Mk 0,80.
- 5. Dalekarlisches Hirtenlied (schwedisch): „Horch! wie die Winde klagen leise im Wald“. Mk 1.

— Waldständchen: „Herbstwinde sausen“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler Mk 1,50.

— s. auch: Christgabe; Jungbrunnen; Lieblinge, Unsre; Schule der Technik.

Reinecke, J. P. R., Für Schule u. Haus. Sammlung ein-, zwei- u. mehrstimm. Lieder aus neuerer u. neuester Zeit. 4. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50 *n.

Reiner, Joh., 3 kärntner Lieder, wie sie im Lande gesungen werden, f. vier Männerst. gesammelt u. hrsg. (No. 1. „Heunt ist schon Samstnacht“. No. 2. „Aus an Kronawetstandl“. No. 3. „Lippitzbach is kan Thal“) Part. u. St. Graz, Tendler Mk 1,50.

— 3 kärntner Lieder, wie sie im Lande gesungen werden, gesammelt u. hrsg. f. Männerchor. (No. 1. „Wann's beim Herz'n á so wár“. No. 2. Dá Mautna: „Dá Mautna schreit auf juhe“. No. 3. „Wan dá Monát scheán scheint“) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Graz, Tendler Mk 1,50.

Reinhard, Aug., Op. 13. Zwanzig Harmonium-Studien. Ein Supplement zu jeder Harmonium-Schule. Berlin, Simon Mk 2,50.

Reinhard — Reinhardt

Reinhard, Aug., Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. V. od. 2. Harm.), Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte aus den Werken klassischer u. moderner Meister. Berlin, Simon.

- No. 1. Beethoven, Adagio aus dem 1. Concert, Op. 15. Mk 3.
 - 2. — Adagio aus der 9. Symphonie, Op. 125. Mk 4.
 - 3. — Largo aus der Esdur-Sonate, Op. 7. Mk 2,50.
 - 4. — Andante aus der 5. Symphonie, Op. 67. Mk 4.
 - 5. — Adagio aus der 4. Symphonie, Op. 60. Mk 4.
 - 6. — Rondo aus der Sonate (Em.), Op. 90. Mk 4.
 - 7. Mozart, Andante aus der Pfte-Sonate (F). Mk 2,50.
 - 8. — Larghetto aus dem Clar.-Quintett. Mk 2.
 - 9. Händel, Arie aus Messias: Tröstet Zion. Mk 2,50.
 - 10. Schubert, Andante aus dem Trio (B), Op. 99. Mk 3.
- Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Berlin, Simon.

- No. 1. Schubert, Franz, Adagio aus der Pfte-Sonate (Cm.). Mk 2.
 - 2. Mozart, Agnus Dei u. Tuba mirum, aus dem Requiem. Mk 2.
 - 3. Beethoven, Marcia funebre aus der Sinfonia eroica. Mk 3.
 - 4. Hummel, La Contemplazione aus den Bagatellen Op. 107. Mk 2,50.
 - 5. — Tema con Variazioni aus den Bagatellen, Op. 107. Mk 2.
 - 6. Beethoven, Andantino aus Symphonie Op. 92. Mk 2.
 - 7. Mendelssohn, Chor aus dem 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit. Mk 1,50.
 - 8. — Drei Lieder ohne Worte. (Op. 53. No. 2, Op. 85. No. 1 u. 4.) Mk 2,50.
 - 9. — Chor aus Paulus: Siehe, wir preisen selig. Mk 2.
 - 10. Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert. Mk 2.
 - 11. Marschner, Romanze aus dem Trio (Gm.), Op. 111. Mk 2,50.
 - 12. Mendelssohn, Andante aus dem Violin-Concert, Op. 64. Mk 1,50.

— Op. 16. Harmonium-Schule, deutsch, engl. u. französ. Berlin, Simon.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>Theil I. Theoretischer Theil. Mk 3.
 II. Praktische Vorübungen. Mk 4.
 III. Bildung des Vortrags. Mk 6.</p> | } | <p>cplt in 1 Bde. kart. Mk 12;
 eleg. geb. Mk 14.</p> |
|--|---|---|

- Op. 16^a. Drei klassische Stücke f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). (No. 1. Mendelssohn, Lied ohne Worte (E) aus Op. 19. No. 2. Mozart, Andante aus dem Streichquartett (Cm.). No. 3. Beethoven, Larghetto aus der Symphonie (D).) (Separat-Abdruck aus der Harm.-Schule.) Berlin, Simon Mk 3. (Pfte apart Mk 1,50.)
- Op. 17. Scenen aus Wagner's Lohengrin, bearb. f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 4,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 18. Heft 1. Scenen aus Wagner's Tannhäuser, f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte. Berlin, Meser Mk 5.
- Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte inger. (2. Folge der Trios Op. 14.) Berlin Simon.

- No. 1. Mendelssohn, Adagio aus Symphonie (Am.) Op. 56. Mk 3,50.
 - 2. — Andante aus Symphonie (A) Op. 90. Mk 3.
 - 3. — Andante aus dem Trio (Dm.) Op. 49. Mk 3.

Reinhardt, C., Op. 32. Etüden f. Posaune. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Reinhardt — Reinsdorf

Reinhardt, C., Süsse Erinnerung. Melodie f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,40.

Reinhold, Hugo, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schmidt cplt Mk 1.

- No. 1. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. Mk 0,50.
 - 2. Die einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder laden zum Schlummer ein“. Mk 0,50.
 - 3. Sympathie: „Was schwärmst du, Herz, von ew'ger Treue“. Mk 0,50.
- Op. 2. Scherzo (Fism.) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.
 — Op. 3. Novellette (F) f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,80.
 — Op. 4. Im Walde. Acht kleine charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. (Aufbruch. Waldeinsamkeit. Am Bache. Der frohe Wandersmann. Auf schwellendem Moose. Es schlägt der Fink im grünen Hagen. Waldglöcklein. Rückblick.) Wien, Jaegermayr & Germ Mk 2,50.
 — Op. 5. Serenade. 4 Musikstücke f. V. u. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (Hm.) Mk 0,75. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (Gm.) Mk 1. Wien, Schmidt.
 — Op. 6. Essays f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 2,30.
 — Op. 7. Suite (Es) f. Pfte u. Streich-Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 5,25. — Arr. f. 2 Pfte. Mk 7,50. Leipzig, Kistner.
 — Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Blumen voll Duft“. No. 2. „Du hast dem Herrgott weh' gethan“. No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein“.) Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Op. 9. Fantasie-Bilder. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Reigen. Das Mädchen aus der Fremde. Grossväterchen erzählt. Märchen. Der Dorfbettler. Festlicher Aufzug.) Wien, Schmidt Mk 2,30.
 — Op. 10. Praeludium, Menuett u. Fuge f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.
 — Op. 11. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Die träumende Rose: „Es wiegt sich die Rose“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. Abschied der Zugvögel: „Singt eure Abschiedslieder“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

— Op. 12. Fünf Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 13. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Reinhold, M., Op. 25. Gondoliera f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 26. Tändelei. Salon-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 27. Für mich? Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Reinisch, C., Op. 6. Krautjunker-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Reinprecht, Alois, Op. 7. Die Verlobte. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Op. 8. Erinnerung an Kreuzen. Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.

— Op. 12. Edelsheim. Gyulai-Marsch f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.

Reinsdorf, Otto, Op. 11. Neuer Gradus ad Parnassum. Eine Etudenschule f. Pfte. 2. Heft. gr. 8. Weimar, Kühn Mk 0,75.

— Op. 27. Drei lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Liebesgesang. Mk 1. No. 2. Dämmerstunde. Mk 1,50. No. 3. An die Unbekannte. Mk 1. Braunschweig, Litloff.

— Op. 32. Walzer-Caprice (Gm.) f. Pfte. (Tanz-Capricen No. 3.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,25.

— Op. 37. Erste Polonaise (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. 41. Landleben. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Thalmühle. Mk 1,25. No. 2. Auf dem Wasser. Mk 1,25. No. 3. Einsame Wiese. Mk 0,75. No. 4. Abends. Mk 0,75. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 50. Ballade: „Über die Haide giesst der Mond“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 51. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Am Morgen. Mk 1. No. 2. Spaziergang. Mk 0,80. No. 3. Im Walde. Mk 1. No. 4. Erntekranz. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

Reinsdorf — Reiser**Reiser**

- Reinsdorf, Otto**, Op. 52. Im Walde. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Frühlingseinzug. No. 2. An der Mühle. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,50.
- Op. 55. Scherzo No. 2 (Hm.) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2,25.
- Op. 57. Zwanzig melodische Etuden hauptsächlich zur Bildung des Vortrags f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2. 3. Heft Mk 2,50. 4. Heft Mk 3. Wien, Kratochwill.
- Op. 58. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,75. No. 2 (C) Mk 1. Wien Kratochwill.
- Op. 63. 5 Bagatellen, s.: Presse, musikal.
- Novelletten f. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Op. 65 (As). Mk 1,75.
- 2. Op. 66 (B). Mk 1,75.
- Op. 67. Ballade No. 1 (Dm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 69. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: Ueber der dunklen Haide“. No. 2. Gieb Acht: „Im Lenz gieb Acht“) Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 71. Rhapsodie No. 1 (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 75. Impromptu (Es) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Reinthal, Carl**, Op. 10. No. 4. „O sanfter Wind zum Ort hin wehe“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 28. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Märchen: „Man sagt durch's Zimmer walle ein schönes Engelskind“. No. 3. Sternennacht: „Es lächeln und nicken in's Dunkel der Nacht“. No. 4. „Was weckt aus den Tiefen“) Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
- Op. 29. Bismarck-Hymne f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. gr. 8. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Op. 30. 5 Lieder f. gem. Chor (od. vier Solost.) Part. u. St. 2 Hefte. 8. Mainz, Schott à Mk 2,25.
Heft I. No. 1. Unter wehenden Wipfeln: „Wie lieblich gelagert im Grünen“. No. 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“.
- II. No. 3. O Sommerfrühe: „O Sommerfrühe lau und hold“. No. 4. Ganymed: „Auf schweigendem Bergesgipfel“. No. 5. „Komm Nachtigall“.
- La Marmotte: „Ich komme schon durch manches Land“, aus dem Schönbartspiel: Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern, v. Goethe, f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,60.
- Volkslied nach der Bismarck-Hymne: „Heil dir, du Held der höchsten Ehren“. Berlin, Simrock.
Ausg. f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60 n.
- - dreistimm. Kinder-Chor m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,45 n.
- - - 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,50.
- Von Ocean zu Ocean: „Europa grüsst, das treue alte“, f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt.
- Reinthal, J. C.**, Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 15. Für heitere Stunden. Polka française. Mk 0,75.
- 16. Begrüßungs-Marsch. Mk 0,75.
- 18. Fest-Marsch. Mk 1.
- 19. Hammer und Ambos. Polka française. Mk 0,75.
- 20. Tanz-Aquarellen. Walzer. Mk 1,50.
- 21. Die Schmeichlerin. Polka française. Mk 0,75.
- 22. Bon ton! Polka (schnell). Mk 0,75.
- 26. Wiener Lieder-Marsch. Mk 0,75.
- Champagner-Perlen. Polka française f. Pfte. Budapest. Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Reiser, Aug.**, Op. 1. „Keine Sonne brachte der Tag“. Phantasiestück f. Männerchor (Doppalchor u. Soli). Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

- Reiser, Aug.**, Op. 2. Deutsches Völkergebet: „Ein Kind der Wälder“, f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
- Op. 3. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“, f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 12. Trinkerlied: „Eingeschenkt, eingeschenkt“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 23. Wie lieb' ich dich hab': „Mein Brautkleid ist ein schneeweiss Tuch“, f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Bearbtg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 31. Neun Lieder f. Männerst. (No. 1. Zollerlied. An's Vaterhaus: „Fern im Ost, im schönen Zollern“. No. 2. Sei gegrüsst mein Vaterland: „Deutsche Worte hör' ich wieder“. No. 3. Herbstblätter: „Welk und matt bricht und fällt das Blatt“. No. 4. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun“. No. 5. Ständchen: „Stille ist nun rings umher“. No. 6. Wiegenlied: „Komm', lieber Engel, komme du“. No. 7. Am Rhein: „Am Rheine da sing' ich aus fröhlicher Brust“. No. 8. Ritters Abschied: „Weh' dass wir scheiden müssen“. No. 9. Seligkeit: „Dass du mich liebst, das wusst' ich“) Part. u. St. (Mk 1,75.) kl. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,75.
- Op. 39. Vier- u. fünfstimm. Männerchöre im Volkston. 5. verb. Aufl. No. 1—8. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 4.
No. 1. Des Buben Herzeleid (fünfstimm.): „Da steh' i hier oben“.
- 2. (vierstimm.) „O wie herbe ist das Scheiden“.
- 3. O herzige Anne (fünfstimm.): „Komm mit in's Thäle“.
- 4. Klage (vierstimm.): „Ich habe den Frühling gesehen“.
- 5. Ade (fünfstimm.): „Ich zieh' am frühen Morgen aus“.
- 6. s' Blümle (fünfstimm.): „Han am a Ort a Blümle g'seh“.
- 7. Leid u. Freud (fünfstimm.): „Das Lieben bringt gross Leid“.
- 8. (vierstimm.): „I weiss a Dörfle“.
- Op. 41. Zweite Serie der Männerchöre im Volkston. No. 1—6. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Was ich von Herzen lieb“.
- 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“.
- 3. Die Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.
- 4. Der Riegel am Herzen: „Mein Riegel am Herzen“.
- 5. Nach sieben Jahren: „Ei, alter Birnbaum, lebst du noch“.
- 6. „Im Mai, juhei“, Schwäbisch.
- Op. 45. Kaiserblumen: „Wenn mit ihrem Füllhorn Ceres“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- s. auch: Loreley.
- Reiser, Fr. H.**, Op. 4. La Clochette des Alpes. Etude de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 24. Gondoliera. Charakteristisches Klavierstück. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
- Op. 33. Die Jahreszeiten. Vier Kindergesangsfeste m. verbindender Deklamation. No. 1. Der Frühling. Part. Mk 3,50. St. à Mk 0,30 n. Leipzig, Siegmund & Volkening.
- Op. 35. Alpenveilchen. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.
- Op. 36. Dolce far niente. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
- Op. 40. Neue theoret.-prakt. Klavier-Schule nach einer den Unterrichts erleichternden Methode vom ersten Anfange bis zum Studium der Klassiker bearb. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2 n.; cplt in 1 Bande Mk 9 n.
- Op. 45. Frühlingsklänge. Melodie f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.
- Reiser, Heinr.**, Op. 5. Deutsche vierstimm. Messe (No. 3) m. Org., f. Landchöre Part. u. St. 3. Aufl. Taubersbischofsheim, Lang Mk 2,50 n.

Reiser — Reissmann**Reissmann**

- Reiser, Heinr.**, Op. 10. Deutsche vierstimm. Messe (No. 5) m. Org., f. Landchöre. Part. u. St. (Mk 1 *n.)
3. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,50 *n.
- Op. 14. Deutsche vierstimm. Messe (No. 6) m. Org., f. Landchöre. Part. u. St. 2. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,50 *n.
- Op. 25. Deutsche Messe (No. 11) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. 2. Aufl. Tauberbischofsheim, Lang Mk 2,40 *n.
- Klavier-Schule f. Kinder, m. besonderer Rücksicht auf einen leichten u. langsam fortschreitenden Stufen-gang bearb. Mit einem Vorwort v. G. Schilling. Stuttgart, Hallberger.
1. Abth. 41. vollst. umgearb. Aufl. Mk 2,50 n.
 2. — 32. — — — — — Mk 3 n.
 3. — 9. — — — — — Mk 3 n.
 4. — 6. — — — — — Mk 3 n.
- Reisinger, Franz**, Leicht ausführbare, kurze Messe (G) m. Offertorium f. S., A., B., 2 V., Violon, 2 Hörner (ad lib.) u. ausgesetzter Org. Ausg. m. Instrumental-Begl. Mk 4. — Ausg. f. 3 Singst. u. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Reissig, Elite-Quadrille** f. Orch., s.: Quadrillen-Album.
- Reissig, Friedr.**, Prakt. Pfeschule. Mit Rücksicht auf eine der kindl. Fassungskraft entsprechende, langsam fortschreitende Stufenfolge bearb. 2 Abth. 3. Aufl. Berlin, Simon & Mk 2 n.; cplt in 1 Bande Mk 3,60 n.
- Heft 1. Die stillstehende Hand. Mk 1,20 n.
 2. Erweiterung des Spielraumes. Die Bassnoten. Zufällige Vorzeichnung. Amoll. Mk 1,20 n.
 3. Gdur, Emoll, Fdur, Dmoll, Bdur, Gmoll. Mk 1,20 n.
 4. Adur, Fismoll, Esdur, Cmoll, Edur, Cismoll, Asdur, Fmoll. Die Verzierungen. Mk 1,20 n.
- Reissiger, C. G.**, Op. 212. No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Agnus Dei, aus der Missa No. 8, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Ouv. Die Felsenmühle. Berlin, Simrock.
- Arr. f. Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.) v. Fr. Hermann. Mk 3.
 - - 2 Pfte v. C. Burchard. Mk 4 n.
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 4,50.
 - - Pfte zu 6 Hdn v. Rob. Keller. Mk 2,50.
- Der schlesische Zecher u. der Teufel, arr. f. Pos. m. Orch., s.: Barge, Paul tom.
- Reissiger, Fr. Aug.**, „Du bist wie eine Blume“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Trost in Trübsal, f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- 25 Kompositionen u. einige kurze Choralvorspiele (Praeludien, Postludien, Trauermarsch u. Hechzeits-marsch) f. Org., Harm. od. Physharmonika. Christiania, Warmuth Mk 2,25.
- Reissmann, Aug.**, Op. 25. Aus alter u. neuer Zeit. Acht Klavierstücke. Berlin, Bahn.
- Heft I. No. 1. Allemande. No. 2. Gavotte. No. 3. Marsch der Landsknechte. No. 4. Trauermarsch. No. 5. Notturmo. Mk 3,50.
 - II. No. 6. Praeludium u. Fuge. No. 7. Scherzo. No. 8. Rondo. Mk 3,80.
- Op. 26. No. 3. Maientanz: „Liebliche Frauen lasset euch schauen“. Chorlied f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. (Klav.-Auszug allein Mk 1,30. — S. u. T. à Mk 0,25. A. u. B. à Mk 0,15.) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 27. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn cplt Mk 3.
- No. 1. Zur Nacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. Mk 1.
 2. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüssen“. Mk 1.
 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,50.
 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. Mk 0,75.

- No. 5. Die Trauerweide: „Ich grüne wie die Weide grünt“. Mk 0,50.
- 6. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingerichtet“. Mk 1.
- Reissmann, Aug.**, Op. 30. Concert f. V. m. Orch. Mk 16. — m. Pfte. Mk 8. Berlin, Bote & B.
- Op. 31. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Der Frühling: „Der Frühling rauscht durch Wald und Au“. No. 2. „Herz und verlangst du nicht Ruhe?“ No. 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich.“) Part. Mk 4. St. 8. Mk 1,50. Berlin, Bahn.
- Op. 33. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüssen hin“. No. 2. Fischerlied: „Abend zieht gemach heran“. No. 3. Tottenklage: „Du blasser Stern“. No. 4. Tanzlied: „Wacker die Arme“. No. 5. Reigenlied: „Wie sich die Pärchen schwingen.“) Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Berlin, Barth Mk 3,75.
- Op. 34. Drei Balladen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Barth cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Es war ein alter König“. Mk 1.
 2. Der Wassermann: „Es war in des Maien lindem Glanz“. Mk 1,25.
 3. Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm“. Mk 1,50.
- Op. 35. Wittekind. Oratorium. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. Mk 4,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 36. Aus Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. 5 Charakterstücke f. Pfte. Dresden, Ries.
- Heft 1. Vorrede. Erster Abend. Mk 2.
 2. Sechster Abend. Elfter Abend. Mk 2.
 3. Sechszehnter Abend. Mk 1,50.
- Op. 37. Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „All ihre Zaubergüsse“. No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen“. No. 3. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“. No. 4. Komm: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. No. 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 6. Junges Blut: „Hätt' ich's nimmer doch gedacht.“) Berlin, Erler Mk 3.
- Op. 39. Sechs zweistimm. Lieder f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 3,50.
- No. 1. Maiklänge: „Die Blüten alle im dunklen Hain“. Mk 1.
 2. Die Libellen: „Wir Libellen hüpfen“. Mk 1.
 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte“. Mk 1.
 4. Die bittenden Vöglein: „Bitte, stillet unsre Noth“. Mk 0,60.
 5. Abend: „Sehet es kehret der Abend“. Mk 1.
 6. „Durch die Felder musst du schweifen“. Mk 0,60.
- Op. 40. Romanzen u. Balladen f. 1 tiefe St. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Graf Eberhart im Bart: „Zu Aachen sassen die Fürsten“. No. 2. Elma: „Lieb Elma war zur Herbstzeit“. No. 3. Der Fährmann: „Jungfriedel wallte am Rheinesstrand.“) Dresden, Ries Mk 3.
- Op. 41. Suite (A) f. V. m. Orch. Mk 15. — m. Pfte. Mk 5,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 42. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So lieb' ich dich: „Ei, zähle doch die Perlen Thau“. No. 2. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen“. No. 3. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh“. No. 4. Ich liebe dich: „Von deinen Lippen hab' ich es getrunken“. No. 5. Nacht: „Wenn die Nacht hernieder steigt“. No. 6. Die Welle: „Du bist die Welle.“) Berlin, Erler Mk 2,50.
- Op. 46. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein“. No. 2. Die Puppe: „Mutter, meine Puppe hab' ich in den Schlaf gewiegt“. No. 3. In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln“. No. 4. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen“. No. 5. Lied der tapfern Soldaten: „Jetzo heisst es: ausmarschiret“. No. 6. Tanzen ist nicht jedermanns: „Der Kibitz und die Kibitzin“. No. 7. Hausfrau u. Katze: „Frau, Frau! Ei Kätzchen sag“. No. 8. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen.“) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Reissmann — Renk

Renk — Repertorium

- Reissmann, Aug.**, Op. 47. Suite (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5,50.
 — Klavier- u. Gesangschule f. den ersten Unterricht. Neue Ausg. in 1 Bände. Leipzig, Siegel Mk 3 n.
- Reiter, August**, Op. 5. Grande Valse de Concert (As) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 — Op. 6. Frühlinglied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. Solo, Chor u. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Kahnt Mk 4,60.
 — Op. 8. Drei Klavierstücke m. besonderer Berücksichtigung des Legato u. Staccato. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 10. Marie: „Marie am Fenster sitztest du“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
 — Albumblatt (Es). Lyrisches Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Reiter, E.**, Sängerfahrt, s.: Männerchor - Album. No. 30.
- Reitter, J.**, s.: Blumenlese.
- Reller, H.**, Le Concert au Salon, s.: Vogel.
- Remark, Carlo**, Chemnitzer Walzerklänge f. Pfte. Chemnitz, Kramer Mk 0,50.
- Pemedius, A.**, Neujahrslied: „Glückselig Neujahr“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Remy, W. A.**, Op. 4. Vier Gesänge f. A. m. Pfte. (No. 1. „Mit deinen blauen Augen“. No. 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 3. Das todte Herz: „Du Frühlingbote“. No. 4. Der alte Garten: „Kaiserkron' und Päonienroth“) Hamburg, Cranz Mk 2.
 — Op. 13. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 2. „Vöglein wohin so schnell“) Hamburg, Cranz Mk 1,30.
 — Op. 16. Oestliche Rosen. Liederkreis v. Rückert, f. Soli u. Chor m. 2 Pfte. Part. Mk 12. Solost. (S, T. à Mk 0,60. B. Mk 0,30.) 8. Mk 1,50. Chorst. (S., A. à Mk 0,50. T., B. à Mk 1.) 8. Mk 3. Leipzig, Fritsch.
- Renard, G.**, Libelle. Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Rendsburg, J. E.**, Op. 1. Rec., Adagio u. Allegro moderato in Form eines Concertstückes f. Vcello m. Orch. Mk 7,25. — m. Pfte. Mk 4,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Renk, Peter**, Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
 Op. 57. 2 Lieder ohne Worte. (Einsam u. verlassen. Dein gedenk ich.) Mk 0,60.
 - 58. Erinnerung an meine Jugend. Polka. Mk 0,50.
 - 59. Der Himmel voller Geigen. Walzer. Mk 1.
 Musikalische Spenden.
 Op. 61. Sehnsucht-Polka. Mk 0,50.
 - 62. Lieder ohne Worte. (Zufriedenheit. O weine nicht. Stillvergnügt.) Mk 0,50.
 - 63. Gruss an Hannover. Marsch Mk 0,50.
 - 64. Kirchweih Tänze f. 2 Z. Mk 1.
 - 65. Im Zickzack. Polka française. Mk 0,50.
 - 66. Ein Sonntagmorgen. Idylle. Mk 0,50.
 - 67. Leb' wohl mein Schatz. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 69. Trost in Tönen. Salonstück. Mk 0,50.
 - 70. Abschied von der Heimath. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,50.
 - 71. Frisch voran. Marsch. Mk 0,50.
 - 72. Ueber Stock und Stein. Galopp. Mk 0,50.
 - 73. Mit Lust und Liebe. Polka. Mk 0,60.
 - 74. Die schöne Thüringerin. Polka. Mk 0,60.
 Op. 75. In stiller Abendstunde. Réverie f. 2 Z. Mk 1.
 — f. 1 Z. Mk 0,50.
 Corso-Launen. Grosses Potpourri f. 2 Z. Mk 1,50.
 Lieder-Cyklus f. Zitherspieler. Auswahl der beliebtesten neuesten Lieder m. leichter Zitherbegltg. No. 3. Drechsler, Seelenspiegel. Wagner, A., Schön ist's am Rhein. Mk 0,75.
 Lieder-Album f. Zitherspieler. 100 ausgewählte Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder m. Z. Mk 3.
 — Opernmelodien f. Z. Leipzig, Peters Mk 1.
 — Ein Sonntagmorgen. Idylle f. Pfte u. V. Leipzig, Stoll Mk 1.
 — Volksmelodien f. Z. Leipzig, Peters Mk 1.

- Renk, Peter**, s. auch: Blütenkranz; Zitherklänge.
- Renkin, Armand**, Op. 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. („Mein Kind dein Kapitain muss fahren“. „Auf einem Berge möcht' ich sterben“) Wien, Jägermayer & Germ Mk 2,50.
- Renner, Jos.**, Auswahl deutscher Madrigale f. gem. Chor v. Orlando di Lasso, Hassler u. andern grossen Meistern des 16. Jahrh. In Part. gebracht, transponirt u. hrsg. Part. Mk 6 n. St. Mk 1,20 n. Regensburg, Pustet.
 — Regensburger Chöre f. 3, 2 u. 1 Männer- od. Knaben-St. 2. Aufl. Mit einem Anhang: Anleitung zum Gesänge u. Chor-Solfeggien als Treffübungen. qu. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1,35 *n.
 — „Herr, du bist gross“, u. „Lasst Jehovah hoch erheben“, f. Männerchor. Part. 8. Regensburg, Copenrath Mk 0,20 *n.
 — Litaniae Lauretanae ad quatuor voces, Cant. I et II, A. et B. (Oberquartett) c. org. vel harmonio comitante. Part. u. St. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1,60 *n.
 — Litaniae Lauretanae f. 4 Männerst. Part. u. St. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 1 *n.
 — Deutsche Madrigale f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Senfl, Ludwig, „O Elslein, liebstes Elslein“. Mk 0,80.
 - 2. Hassler, Hans Leo, „Frisch auf! lasst uns ein frisch Glas mit Wein“. Mk 1.
 — Männerquartette von der Donau. Part. 3. Ster.-Ausg. 8. Regensburg, (Copenrath) Mk 1,70 *n.; kart. Mk 2 *n.; geb. Mk 2,30 *n.
 — „Gott, du Allmächtiger“, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 92.
 — Die Maulbronner Fuge } s.: Liederkranz, Regensb.
 — Trauerlied } Neue Folge. No. 82, 83.
 — Volkslieder, arr., s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 84—91.
- Renschler, F.**, Gäu-Bahn-Eröffnungs-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.
- Rentsch, Ernst**, Op. 4. Drei Klavierstücke. Zürich, Hug Mk 1.
 — Op. 8. Réverie f. Fl. (od. V.) u. Pfte. Zürich, Hug Mk 2.
 — Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Op. 11. Fünf Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3.
 — Op. 12. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Bremen, Cranz Mk 5.
 — Op. 13. Drei Stücke f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 — Op. 14. 2 Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. Gruss: „Mein Ross geht langsam durch die Nacht“. Mk 0,80.
 - 2. Ewige Liebe: „Ich hab' dich geliebt“. Mk 0,80.
 — Op. 15. Fantasietänze f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Hug Mk 2,50.
 — Op. 16. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Humoreske. Wiegenlied. Scherzo.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
 — Op. 17. In der Dorfschenke. Walzerhumoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
 — Op. 18. Novellette (Am.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.
- Rentsch, Otto**, Deutsches Liederbuch z. Gebr. bei Volks-, Gesangs- u. Turnfesten f. Schulen. Nebst einem Anhang vaterländ. Gedichte zum Deklamiren. 16. Bromberg, Mittler Mk 0,40 *n.
- Repertorium f. Orch.**, hrsg. v. O. Herrmann. Braunschweig, Litolf.
 No. 1. Strauss, Eduard, Op. 122. Giroflé-Girofla-Quadrille. Mk 1,50 n.
 - 2. — Op. 123. Giroflé-Girofla-Walzer. Mk 1,50 n.
 - 3. Godfrey, C., Giroflé-Girofla-Galopp. Mk 1,50 n.
 - 4. Herrmann, O., Giroflé-Girofla-Marsch. Mk 1,50 n.
 - 5. Lecocq, Ch., Ouv. Giroflé-Girofla. Mk 1,50 n.

Resch

Resch — Rettich

- No. 6. Litolff, H., Op. 126. Frascati-Valse. Mk 1,50 n.
 - 7. Lecocq, Ch., Ouv. zu Prinz Conti. (Les Prés Saint-Gervais.) Mk 1,50 n.
 - 8. Lamothe, G., Op. 161. Die indische }
 Post. Galopp. } Mk 1,50 n.
 - 9. Dufils, Léon, Prinz-Conti-Polka. }
- Resch, Jean**, Op. 70. Frou-Frou-Polka u. Op. 97. Circus Carty-Polka f. Orch. Mk 4. — f. Militairmusik einger. v. Alb. Parlow. Mk 8. Offenbach, André.
 — Op. 70. Frou-Frou-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Op. 97. Circus Carty-Polka f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. [f. Orch. a.: Op. 70.] Offenbach, André.
 — Kompositionen. Bremen, Fischer.
 Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte.
 No. 1. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 2. - - - - - erleichtert. Mk 1.
 - 3. - - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 4. - - - Pfte u. V. Mk 1.
 - 5. - - - Pfte u. Vcello. Mk 1.
 - 6. - - - Pfte u. Fl. Mk 1.
 - 7. - - - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1.
 - 8. - - - Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Mk 0,50.
 - 9. - - - 1 Singst. m. Pfte. („In's Land der Berge“) arr. v. Emil Neumann. Mk 1.
 - 10. Ausg. f. Männerchor arr. v. Emil Neumann. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,60.
 - 11. Ausg. f. gem. Chor (8stimm.) arr. v. W. Brückner. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,60.
 - 12. Ausg. f. Orch. Mk 1,50 n.
 - 13. - - - Militairmusik. Mk 2 n.
 - 14. - - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,25.
 - 15. - - - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 16. - - - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
 - 17. - - - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.
 - 18. - - - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,25.
 - 19. - - - Pfte, Fl., V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 20. - - - Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.
 - 21. - - - Pfte, 2 V., Fl., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - 22. - - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,25.
 - 23. Als Marsch arr. v. G. Asbahr. Mk 0,75.
 - 116. Commers-Quadrille aus deutschen Studentenliedern, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 117. Freut euch des Lebens. Quadrille aus deutschen Volksliedern, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
 — Op. 117*. Csárdás f. Orch. arr. Offenbach, André Mk 4,50. — f. Pfte frei übertr. v. W. Kuhe, Op. 175. No. 4. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Op. 118. Südslavischer Krieger- } f. Orch. Mk 1,50 n.
 marsch } — f. Pfte. à Mk 0,50.
 — Op. 119. Kaiser Wilhelms-Marsch } Bremen, Fischer.
 — Op. 120. Aus vollem Herzen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
 — Op. 121. Walzer f. Pfte, nach Motiven der Lecocq'schen Oper: Graziella. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Kompositionen. Bremen, Fischer.
 Op. 122. Mandolin-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 123. Beim Kaffee. Schnell-Polka } f. Orch.
 - 124. Heimchen-Polka } Mk 1,50 n.
 - 125. Beim Kaffee. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
 - 124. Heimchen-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 125. In stiller Nacht. Intermezzo, u. M. v. Ogarew, Serenade f. Orch. Mk 1,50 n.

- Resch, Jean**, Kompositionen. Bremen, Fischer.
 Op. 126. Erikönig v. Schubert, f. Pos. m. Orch. Mk 2 n.
 - 127. Kinderball. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Quadrille. Mazurka. Galopp.) Mk 2.
 Benefice-Quadrille f. Orch. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1.
 Bum! bum! Galopp f. Harmoniemusik (Hornmusik) u. A. Parlow, Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Harmoniebegltg. 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n.
 Bum! bum! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 Conferenz-Polonoise } f. Orch. Mk 3. — f. Pfte à
 Papageno-Polka } Mk 0,75.
 Festmarsch f. Pfte. Mk 1.
 Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2,25. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Mk 1.
 Freudenklänge. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Frühlingsgruss. Romanze.
 Ausg. f. Orch. Mk 3.
 - V. u. Pfte. Mk 1,25.
 - Vcello u. Pfte. Mk 1,25.
 - Fl. u. Pfte. Mk 1,25.
 - Clar. u. Pfte. Mk 1,25.
 - Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Mk 0,80.
 Immer flott. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Kaiser Franz Joseph-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 Lose Blätter. Divertissement f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Reisebilder. Divertissement f. Orch. Mk 4. — f. Harmoniemusik (Hornmusik) 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n. — arr. f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 1,75. — f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. qu. 8. Mk 1.
 Skizzen. Divertissement f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
 Un bon Mot. Polka arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75.
 Vorwärts Kinder! Marsch, u. A. Neibig, Ulanenritt. Galopp f. Orch. Mk 3 n.
 Vorwärts Kinder! Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 — Kompositionen. Hamburg, Rahter.
 Alexander-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Bayadere-Quadrille nach Motiven v. Minkus, f. Orch. Mk 4.
 La Bayadère. Walzer nach dem gleichnamigen Ballet v. Minkus, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,80.
 Kornblumen-Walzer f. Pfte. Mk 1,75.
 Pelée-Träume. Walzer nach Motiven v. Minkus, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,75.
 Roxana-Walzer nach Motiven des gleichnamigen Ballets v. Minkus } f. Orch.
 Toujours à l'aise. Polka } Mk 7,50.
 Toujours à l'aise. Polka p. Piano. Mk 0,80.
 Les cent Vierges. Walzer nach Motiven v. Lecocq, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
 — s. auch: Zither-Journal, Wiener.
 Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus. Secundum „Organum“ Francisci Witt ed. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2 **n.
Ressler, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. München, Schmid & Janke à Mk 0,50.
 No. 1. Frühlings Ahnung: „Ein Vöglein sitzt auf dürrem Ast“.
 - 2. „Die Blumen alle von dir gesandt“.
 - 3. „Auf geheimem Waldespfade“.
Rettich, M. W., Op. 6. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Weimar, Kühn à Mk 1,25.
 Heft I. No. 1. Feierabend: „Wie sich am westlichen Himmel“.
 No. 2. „Ueber der dunklen Haide“.
 No. 3. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern“.
 No. 4. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“.
 - II. No. 5. Herbstlied: „Durch Reif und Frost“.

Reuss — Rheinberger**Rheinberger**

- No. 6. Winter und Frühling (I): „Eis bedeckt des Flusses Schoos“. No. 7. Winter und Frühling (II): „Ueber die Berge wandelt“. No. 8. Der Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“.
- Reuss**, Heinr. Prinz, Op. 3. Romanze f. V. m. Pfte. Neusalz a/O., Lange Mk 1,25.
- Reynald**, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen f. Pfte. No. 7. Idyllischer Abend. Mk 1,25. No. 8. Blaue Berge. Mk 1,25. No. 9. Erleuchtete Kapelle. Mk 1,25. No. 10. Berglandschaft. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 12. Aus der Rosenzeit. 2 Tonstücke f. Pfte. No. 1 (Es). Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Rheinberger**, Jos., Op. 2. No. 1. „All meine Gedanken“, f. Männerchor bearb. v. J. N. Cavallo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Fritsch Mk 1,20.
- Op. 6. Drei Studien f. Pfte. (Idylle. Wiegenlied mit Veränderungen. Impromptu.) Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 7. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Ballade. Barcarole. Ernster Tanz.) Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 8. Waldmärchen. Concert-Skizze f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 9. Fünf Vortragsstücke f. Pfte. (Fugato. Melodie. Wanderlied. Träumen. Aus alter Zeit.) Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 12. Toccata (Gm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 14. Praeludien in Etudenform f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch à Mk 3,50.
- Op. 22. No. 4. Ingeborg's Klage: „Herbst ist es nun“, f. 1 Singst. m. Pfte, die Pftbeglgt. f. Orch. bearb. v. J. N. Cavallo. Part. 8. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3. Leipzig, Fritsch.
- Op. 30. Sieben Stücke aus der Musik zu Calderon's Der wunderthätige Magus, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritsch.
- No. 1. Einleitung. Mk 1,40.
- 2. Justina. Mk 0,40.
- 3. Sturm. Mk 1,40.
- 4. Erstes Intermezzo (Am.). Mk 1,20.
- 5. Melodram u. Geisterchor. Mk 1,20.
- 6. Zweites Intermezzo (E). Mk 1,40.
- 7. Sieg des Glaubens. Mk 0,80.
- Op. 36. Neun Stücke aus der Musik zu Raimund's Die unheilbringende Krone, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Fritsch.
- No. 1. Vorspiel. Mk 2.
- 2. Ewald's Traum. Mk 0,80.
- 3. Erstes Intermezzo (C). Mk 1,60.
- 4. Einleitung u. Opfergesang im Tempel. Mk 0,80.
- 5. Zweites Intermezzo (Am.). Mk 1,20.
- 6. Tanz. Mk 1,40.
- 7. Drittes Intermezzo (E). Mk 0,80.
- 8. Marsch u. Chor. Mk 1,40
- 9. Schlussgesang. Mk 0,40.
- Op. 41. Zeiten u. Stimmungen. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.
- No. 1. Biterolf im Lager von Accon: „Kampfmüd und sonnverbrannt“. Mk 0,80.
- 2. „Komm süßer Schlaf“. Mk 0,50.
- 3. „Der Winterwind entflieht“. Mk 0,50.
- 4. Dein: „Wenn ich dir in die Augen sehe“. Mk 0,80.
- 5. Vor ihrem Hause: „Sie schläft“. Mk 0,50.
- 6. Nach schlafloser Nacht: „Wie durch das Fenster zieht“. Mk 0,50.
- 7. Im Sturm: „Ein schwarzgelocktes Zigeunerweib“. Mk 1,80.
- Op. 64. Maitag. Ein lyrisches Intermezzo v. dreistimm. Frauenchören m. Pfte. Bremen, Cranz.
- No. 1. Früh Morgens: „Die Lerche, die Lerche, sie steigt in die Luft“. Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,90.
- 2. Ballade: „Einst war ein Knab' und Mägdlein“ } Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. 8.
- 3. Mittagsruhe: „Regungslos am Steingemäuer“ } Mk 0,90.
- No. 4. Reimspiel: „Lasst uns ein Stündlein noch heiter durchlärmen“. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,90.
- 5. Heimfahrt: „Rheinabwärts gleitet ein zierlicher Nachen“. Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,90.
- Rheinberger**, Jos., Op. 67. Sechs charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Abendfriede. Mk 0,80. No. 2. Ungeduld. Mk 1. No. 3. Romanze. Mk 0,80. No. 4. Scherzoso. Mk 0,80. No. 5. Morgenhymne. Mk 0,60. No. 6. Fugato. Mk 1. Hamburg, Cranz cplt Mk 4.
- Op. 72. Aus den Ferientagen. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,75. 2. Heft Mk 2,25. Bremen, Praeger & M.
- Op. 73. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
- Heft I. No. 1. Ein fataler Casus: „Zum Kreuzzug wollten holen“. No. 2. „Leb' wohl du hohe Bergeswand“. No. 3. Zaunstudien: „Ein Maler vor dem Zaune sass“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.
- II. No. 4. Zur Siegesfeier: „Tönt voll hinaus“. No. 5. Vaterländischer Gesang: „Rauschet und zittert“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20.
- Op. 74. In der Zechstube. 5 heitere Gesänge f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. „Der Jonas kehrt' im Wallfisch ein“. [Mk 1,80.] No. 2. „Schmetterling, wie freu' ich mich“. No. 3. Bau-Regel: „So Jemand baut ein neues Haus“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- II. No. 4. Mucker u. Schlucker: „Ein Trinker darf kein Mucker sein“. No. 5. Lob des Seeweins: „Was soll den wackern Zecher laben“. Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 2,60.
- Op. 75. Zwei Gesänge f. 4 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jung Niklas: „Jung Niklas fuhr auf's Meer“. No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“) Part. u. St. 8. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 76. Toggenburg. Ein Romanzen-Cyclus f. Soli u. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Auszug. Mk 4,50. St. Mk 3,50. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Bremen, Praeger & M.
- No. 2. Duett (S. u. Bar.): „Ringlein mit dem Demantastein“. Mk 0,80.
- 5. Terzett (2 S. u. A.): „Sie liegt im Moos bedeckt“. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,90.
- Op. 77. Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Mk 6. — f. Vcello u. Pfte übertr. v. C. Schröder. Mk 8. Leipzig, Forberg.
- Op. 78. Drei Stücke f. Pfte. (Scherzino, Fuge u. Menuett.) Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 79. Fantasie (Esm.) f. Orch. (Praeludium, Intermezzo u. Fuge.) Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Offenbach, André.
- Op. 80. Liebesgarten. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grunde“. Mk 1,50.
- 2. Willkommen: „Lieblich rauscht durch Saat und Baum“. Mk 1.
- 3. „Die Liebe ist ein Rosenstrauch“. Mk 1,50.
- 4. „Wellen blinkten durch die Nacht“. Mk 1
- 5. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. Mk 1.
- Op. 81. Die todte Braut: „Ein Mägdlein an dem Brunnen sass“. Romanze f. MS-Solo u. vierstimm. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,60. Singst. Mk 1,40. Leipzig, Siegel.
- Op. 82. Quintett (Am.) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 7,50 n. Leipzig, Forberg.
- Op. 83. Missa brevis f. vierstimm. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 4,50.
- Op. 84. Requiem f. vierstimm. Chor. Part. u. St. (Mk 2.) Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Op. 85. Aus dem Sängerbuchen. Sieben Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à Mk 2.) Leipzig, Siegel à Mk 3,50.
- Heft I. No. 1. Neujahrsgebet: „Mit dir begonnen sei das Jahr“. No. 2. Künstlergruss an die

Rheinberger

- Frauen: „Auf zu festlichem Beginnen“. No. 3. Wandernde Musikanten: „Durch's Städtlein wir schweifen“. No. 4. Im März: „Es ist die Luft so weich und lind“. [Part. u. St. Mk 1.]
- Heft II. No. 5. Frühlingslied: „Alles liegt in frommen Träumen“. No. 6. „Es ritten drei Reiter von Rothenthal“. No. 7. Der kluge Küfergeselle: „Der Küfer sprach zum Gesellen fein“.
- Rheinberger, Jos., Op. 86. Vier epische Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.**
- No. 1. Nero: „Schwarzmitternacht liegt über Rom“. Part. u. St. Mk 2.
 2. Roland's Horn: „An duftig grüner Linde“. Part. u. St. Mk 2,80.
 3. Salentin v. Isenburg: „Es fließt der Rhein so still“. Tanzlied. Part. u. St. Mk 1,80.
 4. Der Schelm v. Bergen: „Zu Frankfurt im Römer“. Tanzlied. Part. u. St. Mk 1,80.
- Op. 87. Sinfonie (F) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 20. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Offenbach, André.
- Op. 88. Pastoral-Sonate (G) f. Org. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 3. Leipzig, Forberg.
- Op. 89. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 90. Vom Rhein. Sechs vierstimm. Männerchöre. 8. Bremen, Praeger & M.
- Heft I. No. 1. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. No. 2. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund, in grüner Nacht“. No. 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- II. No. 4. Der Lebensmüde: „Am grünen Rheinestrände“. No. 5. Abendläuten: „Die Glocken, sie läuten zur guten Nacht“. No. 6. Abschied: „Heute noch sind wir vereint“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.
- Op. 91. Johannisnacht: „Nun wird es warme Sommer nacht“, f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1.) Leipzig, Forberg Mk 4,80.
- Op. 92. Sonate (C) f. Vcello u. Pfte. Mk 7,20. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 7,20. Offenbach, André.
- Op. 93. Thema m. Veränderungen f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Forberg.
- Op. 94. Concert (As) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 14. St. Mk 20,25. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 12,25. Mainz, Schott.
- Op. 95. Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See, da blüh'n der Lilien viele“. Mk 3,50.
 2. Maienthau: „Auf den Wald und auf die Wiese“. Mk 3,50.
- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Regina coeli“. Mk 1,70.
 2. „Adoramus te, Christe“. (Kanon.) Mk 1,40.
 3. „Ave vivens hostia“. Mk 1,40.
- Op. 97. Klärchen auf Eberstein. Ballade f. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 15. Orch.-St. Mk 13. Klavier-Auszug Mk 7,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Op. 98. Sonate No. 4 (Am.) f. Org. Mk 3. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 99. Sonate (Des) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
- Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder f. vier Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 4,50.
- Heft I. No. 1. Abschied vom Heim: „Liegt noch so traut das Haus im stillen Garten“. No. 2. Einkehr: „Wir sind der fahrenden Schüler vier“. No. 3. Disputation: „Malum mihi videtur esse mors, sagt Cicero“.
- II. No. 4. Venetianische Nacht: „In Sommer nacht, am Markuskanal“. No. 5. Heimweh: „Es zieht der lange, staub'ge Pfad“. No. 6.

Rheinberger — Rheinländer

- Herausforderung (Trutzlied): „Wollt schelten Ihr mein Vaterland“. No. 7. Grabgesang (dreistimm.): „Wir tragen dich auf fremder Erde“.
- Rheinberger, Jos., Op. 101. Drei Vortragsstudien f. Pfte. No. 1. Capriccio (C). No. 2. Etüde (Am.). No. 3. Toccata (Es). München, Aibl à Mk 1,20; cplt. Mk 3.**
- Op. 102. Wittekind. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. gr. 8. Mk 10. Orch.-St. Mk 11,50. Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Forberg.
- Op. 103. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Nun wird es still auf Erden“. No. 2. Am Kamin: „Draussen Herbsteskühle“. No. 3. Abschied: „Schwere Wolken sinken nieder.“) Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 104. Toccata (Em.) f. Pfte. München, Aibl Mk 2,50.
- Op. 105. Sonate No. 2 (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge f. vier Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt“. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 3,50.
 2. Der Weidenbaum: „Trauerweidenbaum, o sage“. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 3,50.
- Op. 107. Fünf Hymnen f. vierstimm. Chor, latein. u. deutsch. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. „Pater noster, qui es in coelis“. Mk 1.
 2. „Jam sol recedit“. Mk 1.
 3. „Salvete flores martyrum“. Mk 1,75.
 4. „Salve regina“. Mk 1,50.
 5. „Christus factus est“. Mk 2.
- Op. 108. Am Strome. Sechs Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht“. No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. No. 3. Bete auch du: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut“. No. 5. Zwei Liebchen: „Ein Schiffelein auf der Donau schwamm“. No. 6. Der Todesengel: „Der Abend kommt“) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Kistner Mk 5.
- Op. 109. Cantus Missae ex octo modulatione vocum concinnatus. Part. Mk 6. St. Mk 8. München, Aibl.
- Op. 110. Ouv. zu Schiller's Demetrius, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Forberg.
- Op. 111. Sonate No. 5 (Fis) f. Org. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.
- Op. 112. Trio No. 2 (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
- Op. 113. Capriccio, Menuetto u. Fughetta. Pfte-Studien f. die linke Hand allein (od. auch f. 2 Hde). München, Aibl Mk 2,50.
- Op. 114. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.
- Op. 115. Toccata (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Capriccio (C), s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 1.
- Etüde (Gism.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 15.
- Feurige Liebe, s.: Männerchor-Album. No. 31.
- Frühling im Februar, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 93.
- Vierstimmige Fuge (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Jagd-Szene. Impromptu f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- „Ich weiss an deinem Herzen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Rheinländer, Jos., Op. 27. Erinnerung an Tyrol. Salonstück f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.**
- Op. 28. La Coquette. Mazourka de Salon p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 30. Lamentation an Selma. Charakterist. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 35. Denkst du daran. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 54. Ich liebe dich. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 55. Zither-Klänge. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Rheinländer — Richards

- Rheinländer**, Jos., Op. 77. Nocturne romantique (As) p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
 — Op. 78. Tyroler-Klänge. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
 — Op. 84. Trotzköpfchen. Polka f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 6.
 — Op. 86. Lebewohl. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 2.
 — Op. 87. Fröhlicher Jägerzug, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 11.
 — Op. 90. Treues Gedenken. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 5.
 — Op. 97. In stiller Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 — Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 8.
 — Op. 99. Zwei Klavierstücke. No. 1. Abschied von der Geliebten. No. 2. Herzensdrang. Hamburg, Cranz à Mk 1.
 — Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka capriccioso f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 10.
- Riccini**, A. F., Op. 39. Zwei zweistimm. Gesänge f. MS. u. T. m. Pfte. (No. 1. Nachtfrieden: „Süss athmend schlummert die Nacht“. No. 2. Abendglocken: „Klinget Abendglocken.“) Hamburg, Schubert Mk 1,25.
 — Op. 40. Drei Klavierstücke (Am., B, A). Hamburg, Rehder Mk 2,50.
- Riccini**, Carl, Op. 20. Ausgewählte Tänze f. Pfte aus dem Ballet „Sneewittchen“. No. 1. Leuchtkäfer-Polka. No. 2. Laternen-Galopp. No. 3. Tanz der Goldpagen. Berlin, Fürstner à Mk 0,80.
 — Op. 21. Ausgewählte Tänze aus dem Ballet zu „Däumling“, f. Pfte. No. 1. Galopp. Mk 0,75. No. 2. Polonaise. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1,25. No. 4. Polka. Mk 0,75. No. 5. Galopp. Mk 0,75. No. 6. Menuett. Mk 1,25. Berlin, Fürstner.
 — Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. „Lieber deutscher Tannenbaum“. No. 2. „Nehmt sie hin, der Liebe Gaben.“) 8. Dresden, Hoffarth.
 A. Für vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 B. Für vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Richard**, Eugen, Op. 23. Maiblüthen. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Dragoner-Polka-Marsch. No. 2. Lucie-Salon-Polka. Offenbach, André à Mk 1.
 — Op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du Jour. Morceaux sur des Thèmes célèbres p. Piano. Offenbach, André.
 No. 14. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus: Preciosa. Mk 1.
 - 15. Abt, Rothkäppchens Morgenlied, aus: Rothkäppchen. Mk 1.
- Richards**, Der kleine Opernfreund. Fantasien u. kleine Potpourris f. den ersten Unterricht am Pfte. No. 1—16. Hamburg, Rehder à Mk 0,75.
- Band I.
- No. 1. Gounod, Faust.
 - 2. Flotow, Stradella.
 - 3. Donizetti, Regimentstochter.
 - 4. Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 5. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
 - 6. Verdi, Troubadour.
- Band II.
- No. 7. Offenbach, Schöne Helena.
 - 8. Lortzing, Waffenschmied.
 - 9. Offenbach, Pariser Leben.
 - 10. Verdi, La Traviata.
 - 11. Auber, Stumme v. Portici.
 - 12. Bellini, Norma.
- Band III.
- No. 13. Weber, Freischütz.
 - 14. Bellini, Nachtwandlerin.
 - 15. Mozart, Don Juan.
 - 16. Bellini, Puritaner.

Richards — Richter

- Richards**, Brinley, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 155. Kathleen Mavourneen. Grouch's berühmtes irisches Lied. Mk 2.
 - 156. Juanita. Volkslied v. Norton. Mk 1,50.
 - 157. Gruss an Venedig. Melodie. Mk 1,25.
 - 158. Des Kindes Traum. Nocturne. Mk 1,25.
 - 159. Sevilla. Salonstück. Mk 1,50.
 - 160. Silberfäden (Silver threads.) Beliebttes amerikanisches Lied. Mk 1,50.
- Das goldene Kreuz, v. Brüll. Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Transcription p. Piano sur le Sextuor de „Giroflé-Girofla“ de Lecocq. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 — Trost im Lied (The Lover and the Bird) v. Guglielmo. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Richards-Album**. Zehn der beliebtesten Klavierstücke v. Brinley Richards. (Op. 31, 50, 58, 62, 64, 67 No. 2, 113, 127, 134, 154.) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
- Richardson**, Quadrille anglaise, arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Richling**, Vinc., Skarbczyk Melodyj Narodowych f. Pfte zu 4 Hdn. Krakau, Wildt Mk 1,50.
- Richter**, Alfred, Op. 6. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Fritsch.
- Heft I. No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 3. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“. Part. (Mk 1.) u. St. (à Mk 0,30.) cplt Mk 2.
 - II. No. 4. „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde“. No. 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. No. 6. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. (Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,40.) cplt Mk 3.
- Op. 8. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wenn die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Tanzlied: „Klinget der Flöten süsser Klang“. No. 4. Kein Gelehrter: „Wenn ich ein Reiter wäre“. No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr.“) Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3,75.
 — Op. 9. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“, f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
 — Op. 10. Wiegenlied (Berceuse) (H) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
 — Op. 11. Acht Volkslieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
 No. 1. Verlust der Liebsten: „Ei Bau'r, lass mir die Röslein stehn“. Mk 0,80.
 - 2. „Weine nur nicht, ich will dich lieben“. Mk 1,80.
 - 3. Wie weh thut Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Mk 1.
 - 4. Hüt' du dich: „Ich weiss mir 'n Mädchen hübsch und fein“. Mk 0,80.
 - 5. Das erwählte Schätzchen: „Ich hab' mir eines erwählt“. Mk 1.
 - 6. „Schätzlein es kränket mich“. Mk 1.
 - 7. Abschiedslied: „Jetzt kauf' ich mir ein Fähnlein an mein' Degen“. Mk 1.
 - 8. Bettlerlied: „Ich und mein junges Weib“. Mk 0,80.
- Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 No. 1. „Wolle Keiner mich fragen“. Mk 0,80.
 - 2. Sag', ich liess sie grüssen: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst“. Mk 0,60.
 - 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. Mk 0,60.
 - 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 0,80.
 - 5. „Wie gerne dir zu Füssen“. Mk 1.
- Op. 13. 3 Concert-Etuden f. Pfte. (Creolentanz. Barcarolle. Negertanz.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
 — Op. 14. 2 leichte instruktive Sonatinen (G, C) f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

Richter

Richter — Riedel

- Richter, Alfred**, Op. 15. Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ich sag' es Jedem, dass er lebt“. No. 2. „Wenn ich ihn nur habe“. No. 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. No. 4. Palmsonntag: „Mildes, warmes Frühlingswetter.“) Part. (Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,70.) 8. Leipzig, Fritsch Mk 4.
- Richter, Carl**, Op. 15. Contrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cb. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Richter, Carl**, Op. 2. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Märchen. Mk 1. No. 2. Lied. Mk 0,75. No. 3. Romanze. Mk 1. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart cpl't Mk 2,25.
- Op. 15. Kleine Suite f. Pfte. (No. 1. Vorspiel im Charakter eines Volksliedes. No. 2. Menuett. No. 3. Zwischenspiel. No. 4. Polacca. No. 5. Capriccietto.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 16. Humoreske (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 17. Ballade u. Lied des Allan aus: Der Erbe von Morley, v. Holstein, f. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 18. Salon-Polka (B) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 19. Gondoliera. Klavierstück. Braunschweig, Bauer Mk 1,30.
- Op. 20. Barcarole (H) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.
- Richter, E.**, Op. 55. 125 kurze Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 3. revid. Aufl. Breslau, Hientzsch Mk 3 *n.
- Op. 65. „Meine Seele ist stille zu Gott“. Religiöser Gesang f. 4 Männerst. m. Blasinstrumenten od. Org. Part. u. St. (Mk 0,50.) Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- u. Aug. Jakob, Cypressenzweige auf Gräber geliebter Entschlafener. Eine Sammlung v. Gesängen f. Begräbnisse u. die allgemeine Todtenfeier. Für den gem. Chor hrsg. Part. 2. Ausg. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 *n.
- — Patriotische Liederharfe. No. IV. Der deutsche Volkskrieg gegen den deutschen Erbfeind. Lieder zu Schutz u. Trutz, Kriegs- u. Heldenlieder aus den J. 1870/71 nach Volks- u. Orig.-Weisen zu singen. 2. Abth. 3. Aufl. 16. Berlin, Stubenrauch Mk 0,25 *n.
- Schlesisches Choralbuch, s.: Jacob, A.
- Der Praeludist, s.: Jacob, A.
- Richter, Ernst Friedrich**, Op. 45. „Herr, höre mein Gebet“ (Psalm 54. 2—9.). Motette f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Op. 46. Missa f. 2 Chöre a capella. Part. u. St. (Mk 6,40.) 8. Leipzig, Siegel Mk 11.
- Op. 47. „Stabat mater“ f. Solo- u. Chorst. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Leipzig, Siegel Mk 4,40.
- Op. 48. Dithyrambe, v. Schiller, f. gem. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,80. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 49. „Agnus Dei“ f. zwölfstimm. Chor a capella. Part. u. St. Leipzig, Forberg Mk 5,50.
- Op. 50. Drei geistliche Gesänge f. sechsstimm. Chor, m. untergel. deutschen Texte. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. (S., A., 2 T. u. 2 B.) „Crucifixus“ — „Ward gekreuzigt“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,80.
- 2. (S., 2 A., T. u. 2 B.) „Ave verum corpus“. — „Wahrer Leib, sei uns gegrüßet“. Part. u. St. (Mk 0,15) Mk 1,80.
- 3. (S., 2 A., 2 T. u. N. B.) „Adoramus te“ — „Zu dir flehen wir“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,80.
- Praeludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Richter, F.**, 10 Etüden f. Oboe (od. Saxophon.) Berlin, Philipp Mk 2.
- Richter, Gustav**, Op. 12. Im Olymp. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Richter, Hermann**, Op. 10. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Rekrutenlied: „Es wirbelt die Trommel“. No. 2. Abendlied: „Leise sinkt auf Berg und Thal“. No. 3. Brudertrübe: „Ich hab' ein Blümlein funden“. No. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 5. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 3,25.
- Hieraus einzeln:
- No. 1. Rekruten-Lied: „Es wirbelt die Trommel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Brudertrübe: „Ich hab' ein Blümlein funden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Richter, Herm. Julius**, Op. 2. Zehn leichte Klavierstücke. (Klage. Walzer. Erinnerung (17. Oktober). In der Mühle. Morgenruss. Kleines Lied. Intermezzo. Im Walde. Wiegenlied. Impromptu.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 2. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 3. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 4. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 5. Seligkeit: „Ich kann es Niemand klagen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Richter jun., Josef**, Lied ohne Worte (Es) f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Richter, R.**, Sängermarsch: „Auf zur frohen Wanderschaft“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8. Dresden, Ries Mk 1,52.
- Riedel, Carl**, Zwölf Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
- Heft 1. No. 1. Deutschland über Alles (Lied des Barbarossa): „Manches Land hab' ich gesehen“. No. 2. Reiterlied (I): „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“. No. 3. Gebet vor der Schlacht (Todesahnung): „Ich habe dir mich hingegeben“. Mk 2,25.
- 2. No. 4. Reiters Angriff (Reiterlied II): „So lass es brausen denn dahin“. No. 5. Schlachtenlied (I): „Die Fahnen wehen“. No. 6. Abendlied nach der Schlacht: „Auf weitem blut'gem Feld“. Mk 2,25.
- 3. No. 7. Schlachtenlied (II): „Der Gott, der Eisen wachsen liess“. No. 8. Waffenstillstand bei Nacht: „Windegleich kommt der wilde Krieg geritten“. No. 9. Reiterlied (III): „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“. Mk 3.
- 4. No. 10. Vorposten-Gefecht (Reiterlied IV): „Her das Schwert“. No. 11. Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Todtenfeier begehn“. No. 12. Husarenlied (Reiterlied V): „Husaren müssen reiten“. Mk 2,25.
- Drei bergische Weihnachtslegenden f. gem. Chor. 8. Dresden, Ries.
- No. 1. Maria im Walde: „Maria durch den Dornwald ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weihnachtswunder: „Wundersam in jeder Weihenacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.
- 3. Christkindleins Bergfahrt: „Durch der Berge Schnee und Eis“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,95.
- Dieselben f. 1 Singst. (u. event. einstimm. Chor) m. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.
- Riedel, Hermann**, Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.
- Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Margaretha: „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. Jung Werner: „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 3. Margaretha: „Ach, nun sind es schon zwei Tage“. No. 4. Jung Werner: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 5. Margaretha: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 6. Werner: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 7. Werner u. Margaretha: „Lindduftig hält die Maiennacht“.) Neue Ausg. Wien, Gutmann Mk 3 n.
- Praeludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Rieder, Alois**, Asperges et vidi aquam f. 4 Singst. m. Org. Part. Brixen, Theolog. Verlags-Anstalt Mk 1 *n.
- Rieder, Carl**, Op. 8. Die Triumphirende. Polka-Mazur f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80 n.

Riegel — Riemann

Riemann — Ries

- Riegel, Friedr.**, Op. 15. Requiem quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70 *n.
- Op. 16. Acht Passionsgesänge f. gem. Chor. Part. Heidelberg, C. Winter Mk 0,90 *n.
- Op. 18. Requiem f. dreistimm. Männerchor (T. u. 2 B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 2,40 *n.
- Deutsches Bundeslied, s.: Liederkranz, Regensb.
- Der rechte Spielmann, f. Neue Folge. No. 94, 95.
- „Dies irae“ aus dem Requiem f. dreistimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. Regensburg, Copenrath Mk 0,50 *n.
- Rieger, A.**, Op. 7. Musikalische Briefe. Potpourri f. 2 Z. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,10.
- Op. 18. Die herzlich Kleine. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 19. Cyclamen. Concert-Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
- Auf rosigen Wegen. Polka-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.
- Riehl, W. H.**, 35 neue Lieder f. das Haus, f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge der Hausmusik. (No. 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste“. No. 2. Morgenlied: „Steht auf ihr lieben Kindelein“. No. 3. „Wie rauscht ihr Waldesschatten“. No. 4. „Nun wirf ihn ab, den Wittwenschleier“. No. 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“. No. 6. Frühlingsmystik: „Wann die Rosen blühen“. No. 7. Mailied: „Der Schnee zerrinnt“. No. 8. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet“. No. 9. Mondnacht: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 10. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 11. „Zu Bacharach am Rheine“. No. 12. „Himmel blau und Herz gesund“. No. 13. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 14. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. No. 15. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's auch der König nur wüsst“. No. 16. Der Waffenschmied: „Die Esse sprüht“. No. 17. Novemberfeier: „Hörst du wie die Stürme sausen“. No. 18. Auf dem Meere: „Sieh dort hin, wo der Mondstrahl lächelnd träumt“. No. 19. Morgenlied: „Erwache, mein Mädchen“. No. 20. Tod und Leben: „Wohl endet Tod des Lebens Noth“. No. 21. Abendlied: „Unter allen Gipfeln ist Ruh“. No. 22. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 23. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer, in der Mitternacht“. No. 24. Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen“. No. 15. „Wenn ich an dich gedenke“. No. 26. „Ich möchte gern mich frei bewahren“. No. 27. Weibelied: „Herr Gott, dich will ich preisen“. No. 28. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. No. 29. Wanderers Nachtlied: „Durch Sturm und Land“. No. 30. Abchied: „Heute scheid' ich“. No. 31. Strophe aus dem „Minnelied“: „Es giebt wohl Manches, was entzucket“. No. 32. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 33. Nachhall: „Spät noch, wenn schon längst verklungen“. No. 34. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich habe“. No. 35. Treue: „Wenn Alle untreu werden.“) gr 8. Leipzig, Lenckart Mk 3 n.

- Riemann, Hugo**, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
- Op. 2. Vier Minnelieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Liebesfrühling: „Lasst Flocken stieben“. No. 2. Treueigen: „Ich kenn' ein Blümlein wunderhold“. No. 3. „Ich schau' dich immer wieder an“. No. 4. Verloren: „Noch bin ich dein.“) Mk 2.
- 4. Miscellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Alla Marcia. Blumenstück. A la Valse. Finale.) Mk 4,25.
- 6. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. (Fis) Mk 1,25. No. 2. (Esm.) Mk 2.
- 7. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Arabeske. Mk 1,25. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Humoreske. Mk 1,25. No. 4. Intermezzo. Mk 0,50. No. 5. Burleske. Mk 1.
- 8. Im Mai. 3 Klavierstücke. No. 1 (Am.) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (C) Mk 1,50.
- 9. Medaillons. Sieben Klavierstücke. No. 1 (Dm.). No. 2 (Es). No. 3 (Gm.). No. 4 (Es). No. 5 (Gm.). No. 6 (G). No. 7 (D). à Mk 0,50.

- Riemann, Hugo**, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
- Op. 10. Myrthen. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1 (A) Mk 0,75. No. 2 (Des) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 1,25. No. 4 (Dm.) Mk 0,50. No. 5 (As) Mk 0,75. No. 6 (Fm.) Mk 0,75.
- 11. Grosse Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Mk 5.
- Op. 12. Humoreske (Em). Praeludium u. Fuge (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 15. Goldene Zeiten. Zehn leichte Klavierstücke f. die Jugend. 1. Heft (No. 1—6.) 2. Heft (No. 7—10.) Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.
- Op. 16. Neuer Liederstrauß f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No 1. Liebesnoth: „Der Herbststurm toset durch Flur und Gewäld“. Mk 0,50.
- 2. Höchstes Glück: „Ich kann es gar nicht fassen“. Mk 0,50.
- 3. Nächtliche Wasserfahrt: „Stille, feierliche Nacht“. Mk 0,80.
- 4. Neu geboren: „Ich irrte pfadlos in der Welt umher“. Mk 0,80.
- 5. Liebe über Alles: „Seitdem dein reiner Blick mein Auge traf“. Mk 0,80.
- Op. 17. Vier Abend-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
- No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,80.
- 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. Mk 0,80.
- 3. „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 0,50.
- 4. „Hesperus der blasse Funken“. Mk 0,50.
- Op. 18. Novelletten f. Pfte. No. 1 (B) Mk 1,60. No. 2 (D) Mk 1,80. No. 3 (G) Mk 1,60. Leipzig, Forberg.
- Op. 19. Drei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 0,80. No. 3. Skizze. Mk 0,80. No. 3. Humoreske. Mk 1,80. Bielefeld, Sulzer.
- Op. 21. 5 Vortragstücke f. Pfte. (Etude. Romanze. Mazurka. Jagdstück. Studie.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Op. 23. Zu Weihnachten. 5 kleine vierhändige Klavierstücke z. Erlernung des Taktes f. Anfänger. (Zufriedenheit. Trotz. Kleine Leute sind immer froh. Festmarsch. Lebewohl.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 24. Vademecum f. den ersten Klavierunterricht. Enth. Uebungen zum Lesen der Noten, Fingerübungen u. Tonleitern, sowie 36 einhändige u. zweihändige Stücke zum Erlernen des Taktes u. zur Erweckung der Lust u. Liebe zur Musik. Nebst einem Anhang f. den elementaren theoret. Unterricht. (Skalen u. Cadenzen des reinen Moll, Ober- u. Untertonklänge.) Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Op. 25. Valse u. Valsette f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 26. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Riener, J.**, s.: Zither-Album, Wiener.
- Ries, Ferd.**, Op. 30. Trois Sonatines p. Piano et V., arr. p. Piano à 4 Mains p. C. Spahn. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). 2^{de} Edition. Offenbach, André à Mk 2.
- Op. 41. Première Polonaise (C) p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 55. Concert (Cism.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Op. 142. Sextuor (Gm.) p. Piano et Harpe (ou 2 Pianos) av. Clar., Cor, Basson et Cb., ou en Quintuor av. V., A. et Vcelle. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 8,50.
- Ries, Franz**, Op. 9. Adagio et Rondo capriccioso p. V. av. Orch. Mk 12,25. — p. Piano Mk 5,50. Dresden, Hoffarth.
- Op. 16. No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,90.
- Op. 17. No. 6. Vergieb': „Ich hab' dir nie vertraut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
- Op. 20. No. 4. Schlummerlied f. 2 V., Vla u. Vcello. Bielefeld, Sulzer Mk 1,25.

Ries**Ries — Rist**

- Ries, Franz**, Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 2,50.
 No. 1. „Aus deinen Augen fließen meine Lieder“. Mk 1.
 - - - - - Ausg. f. A. Mk 1.
 - 2. Hinaus!: „Hinaus in das Lustgeschmetter“. Mk 1,50.
 - 3. Lebewohl!: „Lebewohl! du fühlst nicht“. Mk 1.
 - Op. 22. Zweites Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7. Dresden, Ries.
 - Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 3.
 No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 1.
 - 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“. Mk 1.
 - 3. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. Mk 0,80.
 - 4. Liebe u. Gegenliebe: „So wahr die Sonne scheint“. Mk 1.
 - Op. 24. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler cplt Mk 3,50.
 No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht“. Mk 1.
 - 2. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 1.
 - 3. „Schöne Tage sind gewesen“. Mk 1.
 - 4. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
 - Op. 25. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Es war ein alter König“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. [Mk 1.] No. 3. „Die blauen Frühlingsaugen“. [Mk 1.] No. 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab.“) Dresden, Ries Mk 3.
 - Op. 26. Suite (Gm.) f. V. m. Pfte. (Allemande. Intermezzo. Andante. Minuetto. Introduzione e Gavotta.) Leipzig, Leuckart Mk 6.
 Hieraus einzeln: No. 5. Introduction u. Gavotte f. Orch. bearb. v. Joh. Nep. Cavallo. Mk 6. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Carl Lüstner. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Ignaz Brüll. Mk 1.
 - Op. 27. Suite No. 2 (F) f. V. m. Pfte. (Praeludium. Kanon. Scherzo. Romanze. Burleske.) Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Herm. John. Mk 8. Dresden, Ries.
 Hieraus einzeln: Romanze (F).
 Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2.
 - - A. u. Pfte. Mk 2.
 - - Vcello u. Pfte, übertr. v. Fr. Grützmacher. Mk 2.
 - - Pfte, übertr. v. Ludwig Stark. Mk 1,50.
 Romanze u. Scherzo. f. V. m. Orch. Part. Mk 6,50. Orch.-St. Mk 9.
 - Op. 28. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Part. 8. Mk 5. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 7. Leipzig, Kistner.
 - Op. 29. „Schlaf, o schlaf mein Kindelein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
 - Op. 30. Dramatische Ouv. (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 9. St. Mk 16. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Erler.
 - Op. 31. Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Ries cplt à Mk 3.
 No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. à Mk 0,60.
 - 2. „Du bist die Herrlichste von Allen“. à Mk 0,90.
 - 3. Abends auf der See: „Es singt auf duftigen Schwingen“. à Mk 0,90.
 - 4. „Wenn ich auf dem Lager liege“. à Mk 0,60.
 - 5. „Veilchen freue dich mit mir“. à Mk 0,60.
 - 6. Abschied: „Wie ich jüngst mit langem Kusse“. à Mk 0,60.
Ries, Hubert, Op. 9. 12 Studien in Form v. Concertstücken f. V. z. Gebr. in den Conservatorien. Berlin, Bahn Mk 4.
 - Op. 24. Drei instruktive Trios f. 2 V. u. Vcello. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Erler à Mk 3,50.
 - Op. 25. Drei instruktive Trios f. 2 V. u. Vcello. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). No. 3 (Es). Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
 - Op. 26. Fünfzehn Violinstudien (mässiger Schwierigkeit) als Anhang zu seiner Violschule. Dresden, Ries Mk 8.
Ries, Hubert, Violin School. 2^d Edition, revised and augmented. Leipzig, Hofmeister.
 Part. I. Elementary Instruction for the special use of colleges and academies of music etc. Mk 15.
 - II. 100 studies in the different positions. Mk 7,50.
Ries, Louis, Fantaisie sur: Faust, de Gounod, p. V. av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 3.
Riese, Georg, Rheinsteinst. Polka di Bravura f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
 - Triton. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Riets, Julius, Op. 42. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Fl. — f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6.
 - Lieblich Eiland, heil'ge Kunst, s.: Männerchor-Album. No. 32.
Righini, V., Arie: „In questa tomba oscura“, f. A. (od. MS.) m. Pfte hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.
Rimsky-Korsakow, Nicolas, Op. 12. 1^{er} Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcello. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 7,75.
 - arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Mainz, Schott.
 - Paraphrases, s.: Borodine.
 - Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (six Variations) sur le thème B-A-C-H, p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,25.
Rinaldi, G., Reflets et Paysages. Compositions p. Piano. 2 Cahiers. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2 n.
Rinck, Chrn. Heinr., Op. 107. 36 Nachspiele f. Org. 3. Aufl., besorgt durch Wilh. Greef. Essen, Baedeker Mk 4,20 *n.
 - Op. 129. Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. 5. Aufl. Darmstadt, Diehl's Verl. Mk 3,60 *n.
 - Praeludien. Ausg. der schönsten Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangel. Kirche, ausgewählt u. hrg. v. Wilh. Greef. Essen, Baedeker Mk 7 n.
Ring, Max, Drei Salonstücke f. Pfte. Bremen, Fischer.
 Op. 20. Alpenröschen. Mk 1.
 - 21. Traum der Sennerin. Mk 1.
 - 22. Aelpler's Freud. Mk 1.
Rintel, W., Sängerpflcht, s.: Seitz, Sammlung No. 55.
 - Im Herbst, s.: Seitz, Sammlung No. 56.
Rischbieter, Wilhelm, Op. 26. „Ich will mit Liebeshönen“, f. 8. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
 - Op. 31. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Näumann Mk 1.
 - Op. 32. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer“. No. 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 3. Abschied: „Wie wird mir denn so weh und bang“. No. 4. Weg der Liebe: „Ueber die Berge“.) Dresden, Näumann Mk 4.
 - Op. 35. 4 Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Näumann.
 Heft 1. No. 1. Studentengruss: „Guten Morgen! Wer immer grüsst mit diesem Gruss“. No. 2. Abschied: „In Lieb' und Freud“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - II. No. 3. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“. No. 4. „Gute Nacht! lind und sacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Rische, A., Das geistliche Volkslied. Sammlung geistlicher Lieder f. aussergottesdienstl. Kreise in vierstimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „Kleinen Missionsharfe“. 7. Aufl. qu. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.
Rissé, Joseph, Irländische Volksmelodien nach Thomas Moore, deutsch hrg. u. arr. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fliehe nicht, die Stunde schlägt“. No. 2. „Mädchen, o geh' mit mir zur See“. No. 3. „Sie ist fern von dem Lande“. No. 4. Fionnula's Klage: „Träumet ihr Lüfte“.) Hannover, Simon Mk 1,50.
Rist, W. Fr., Op. 1. 8 Orgelvorspiele zu 4 Chorälen des Badischen Choralbuch's. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
 - Op. 3. Drei patriotische Männerchöre. (No. 1. Dem Reich ein Haupt: „Ein neuer Geist erwacht“. No. 2.

Rist — Ritter**Ritter — Rittmeyer**

- Germania: „Germania gekrönt mit Ruhm“. No. 3. Seid einig: „Ein Rauschen geht durch unsre Eiche“. Part. u. St. 8. Stuttgart, Stürmer Mk 2,50.
- Rist**, W. Fr., Trinklied, s.: Komos No. 18.
- Risner**, Jos., Op. 49. Musikal. Knospen. Eine Sammlung ungar. Volkslieder im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,60.
- Tolnai lakadalmas f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.
- Ritscher**, Edm., Op. 20. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,20.
- Rittdorf**, F., Op. 8. Gemüthsklänge. Idylle f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Op. 10. Das Glücklein im Thal, f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- s. auch: Hausfreund.
- Ritter**, A., Op. 4. Liebesnächte. Ein Cyclus ein- u. zweistimm. Gesänge f. S. u. Bar. m. Pfte. (Vorspiel. No. 1. „Sind endlich wir allein?“ No. 2. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. „Aus deinen Augen blitzend klar“. (Bar.) No. 4. „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ (S.) No. 5. „Liese doch ein hold Geschick“. No. 6. „Als wir uns noch nicht verstanden“. No. 7. „Es ist als hätte der Himmel“. No. 8. „Nun hält Frau Minne Liebeswacht“. (S.) No. 9. „Zünde nur die Opferflamme immer höher“. (Bar.) No. 10. „Nicht mit Armen dich umschlingen“. Zwischenspiel. No. 11. Schlussgesang: „Wohl bin ich nur ein Ton“. Mainz, Schott Mk 6.
- Fünf Stücke f. Pfte, Harm. u. V. bearb. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Haydn, Andante aus der Symphonie No. 2 (D). Mk 3.
- 2. — Adagio aus dem Streichquartett Op. 77 No. 1 (G). Mk 2,50.
- 3. Schubert, Frz., Litanei auf das Fest „Aller Seelen“. Mk 1,50.
- 4. — Du bist die Ruh. Mk 2.
- 5. — Nacht und Träume. Mk 1,50.
- Ritter**, A. G., Op. 23. Sonate No. 3 (Am.) f. Org. Neue revid. Ausg. Haag, Weygand & Co. Mk 2,50.
- Op. 40. Die hohen kirchlichen Feste. 34 Choräle f. Harm. (od. Pfte) m. untergelegten Texten bearb. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,30.
- Armonia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.) m. Pfte hrsg. 8. Band. (No. 56 — 62.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3.
- No. 56. Gluck, Chr., Arie: „Wohl das seligste Loos von allen“. Mk 0,60.
- 57. Mendelssohn, Arie aus Paulus: „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht“. Mk 0,40.
- 58. Latilla, C., „Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato“. Mk 0,60.
- 59. Righini, Arie: „In questa tomba oscura“. Mk 0,60.
- 60. Mendelssohn, Arie aus Elias: „Sei stille dem Herrn“. Mk 0,40.
- 61. Marcello, B., Der 8. Psalm: „O welches Lob, welche Anbetung“. Mk 1,50.
- 62. Händel, G. Fr., Arie aus Theodora: „Schlaf, zarte Jungfrau“. Mk 0,60.
- Hymnus aus dem 14. Jahrhundert f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Impromptu (Am.) f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.
- Die Kunst des Orgelspiels, ein Lehr-, Lern- u. Lesebuch f. angehende u. fortgeschrittene Orgelspieler, zum Gebrauch in Unterrichts-Anstalten, wie zum Selbst-Unterricht. 3 Theile. 8., umgearb. Aufd. Mit (eingedr. Holzschn.-)Abbild. Leipzig, G. W. Körner Mk 20ⁿ.
- „Pater Guardian, hört uns an“, s.: Palme, Liederbuch No. 85.
- Schlachtlied der Assaciren, s.: Palme, Liederbuch No. 126.
- Ritter**, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken, f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel.
- II. Serie.
- No. 7. Mozart, Andante aus der Symphonie (D). Mk 1,75.
- 8. Beethoven, Adagio aus: Die Geschöpfe des Prometheus. Op. 43. Mk 1,50.

- No. 9. Haydn, Romanze aus der Symphonie (B) La Reine. Mk 1,25.
- 10. Bach, Joh. Seb., Arie u. Gavotte aus der D-Suite f. Orch. Mk 1.
- 11. Beethoven, Thema u. Variationen aus Op. 20. Mk 1,50.
- 12. Haydn, Finale aus der C-Symphonie. Mk 2.
- III. Serie.
- 13. Bach, Joh. Seb., Bourrée No. 1 u. 2. Baderie u. Gigue aus der Suite (D). Mk 1,25.
- 14. Haydn, J., Andante aus der Symphonie (D). Mk 1,25.
- 15. — Finale aus der Symphonie (D). Mk 1,50.
- 16. Mozart, Andante aus der Symphonie (C). Mk 1,75.
- 17. Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien (C u. B). Mk 1,25.
- 18. Beethoven, Türkischer Marsch. Mk 1.
- IV. Serie.
- 19. Boccherini, Larghetto aus dem 13. u. Menuett aus dem 5. Quintett. Mk 1,25.
- 20. Händel, Largo u. Fuge aus dem 2. Concert. Mk 1,25.
- 21. Haydn, Op. 50. No. 1. Adagio aus dem 44. Quartett. Mk 1,25.
- 22. Mozart, 2 Menuetten aus den Symphonien Es u. D. (No. 3 u. 5.) Mk 1,25.
- 23. Beethoven, Op. 67. Andante aus der 5. Symphonie. Mk 2.
- 24. — Op. 21. Finale aus der 1. Symphonie. Mk 2.
- Ritter**, Hermann, Op. 10. Canzonetta (G) f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 28. Spinnerlied (B) f. V. m. Pfte — f. Viola alta m. Pfte — f. Vcllo m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Stuttgart, Ebner & Mk 1,50.
- Op. 29. Fragen: „Ihr Quellen und Bäche“, f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Repertorium f. Viola alta m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
- No. 1. Stradella, Al., Aria di chiesa. Mk 1,50.
- 2. Leclair, Largo. Mk 0,90.
- 3. Mozart, Larghetto. Mk 1,20.
- 4. Schubert, Moment musical. Mk 0,90.
- 5. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Mk 0,90.
- 6. Ritter, Melodie. Mk 0,90.
- 7. La Romanesca. Tanz aus dem 16. Jahrb. Mk 1,20.
- 8. Händel, Rec. u. Arie aus: Rinaldo. Mk 0,90.
- 9. Bach, J. S., Largo. Mk 1,50.
- 10. Lotti, Aria. Mk 1,50.
- 11. Mozart, Sonate (Em.). Mk 2,30.
- 12. — Ave verum. Mk 0,90.
- 13. Beethoven, Larghetto aus dem V.-Concert. Mk 1,20.
- 14. Schubert, Ave Maria. Mk 1,20.
- 15. Glinka, Der Zweifel. Russ. Lied. Mk 1,20.
- 16. Ritter, Op. 27. Auf den Wellen. Mk 1,50.
- 17. Martini, G. B., Gavotte (G). Mk 1, 20.
- 18. Pergolese, G. B., Tre giorni. Romanze. Mk 0,90.
- 19. Mozart, Andante (F). Mk 1,20.
- 20. — Andantino (Es). Mk 1,20.
- 21. Field, Nocturne (Es). Mk 1,50.
- 22. Bach, J. S., Arie (D) aus der D-Suite. Mk 0,90.
- Ritter**, Julius, Op. 21. Lebendige Kräfte. Walzer f. Pfte. Graz, Tendler Mk 2.
- Ritter**, K. A., Trio aus Mozart's Cosi fan tutte, f. Physharmonika, Pfte u. 2 Bratschen (od. statt der letzteren V. u. Vcllo). Hamburg, Cranz Mk 2.
- Ritter**, Reinhold, Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück f. 2 V., Vla u. Vcllo, s.: Goltzsch.
- Rittmeyer**, R., Drei Lieder f. 1 Singt. u. Pfte. Braunschweig, Bauer & Mk 1.
- No. 1. Vergiss mein nicht: „Duroh's Fenster fällt“.
- 2. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen“.
- 3. Meine Boten: „Grüss' ihn, o Morgenröthe“.

Rivenall — Rochlich**Rochlich — Roeder**

- Rivenall**, Fréd., 3 Morceaux p. Org.-Mélodium. (Romance. Caprice. Nocturne.) Mainz, Schott Mk 2.
- Rivetta**, L., Aïda-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Rixner**, Jos., Op. 31. Landjäger-Marsch f. Pfte. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50.
- Op. 50. Die schöne Schweizerin. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.
- Op. 90. Landjäger-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.
- Op. 105. Der Naturforscher, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.
- Zither-Kompositionen. qu. 8. Trier, Hoenes.
- Op. 109. Der verliebte Trompeter. Polka française. Mk 0,30.
- 124. Im Heimathland. Steirische Ländler. Mk 0,60.
 - 125. Casino-Polnais. Mk 0,50.
 - 126. Des Kindes Traum. Mk 0,40.
 - 127. Stille Freude. Idylle. Mk 0,30.
 - 161. Tony-Quadrille. Mk 0,40.
 - 164. Des Wanderers Morgengruss. Mk 0,30.
 - 165. Immortelle. Erinnerung an die Jugendzeit. Mk 0,40.
 - 166. Gemüthswecker. Walzer. Mk 0,70.
 - 171. Jagdlieder-Potpouri. } Mk 1.
 - 172. Nordisches Gondellied. }
 - 173. Waffentanz. Mk 0,40.
 - 174. Der kleine Postillon. Favorit-Marsch. Mk 0,40.
 - 196. Deutsche Jubelklänge. Walzer. Mk 0,70.
 - 197. Ein treues Herz. Lied ohne Worte. Mk 0,30.
 - 198. Sehnen und Hoffen. Idylle. Mk 0,30.
 - 199. Trauer-Marsch. Mk 0,30.
 - 233. Seeblumen. Walzer. Mk 0,75.
 - 234. Auf steilen Felsenhöhen. Walzer. Mk 1.
 - 239. Fesche Brüder. Galopp. Mk 0,30.
 - 240. Gebirgs-Arie. Mk 0,30.
 - 251. Liebes-Ständchen. Mk 0,30.
 - 252. Auf nach Trier. Marsch. Mk 0,30.
 - 256. Rondo (F). Mk 0,75.
- Jubiläums-Festmarsch f. 3 Concert-Z. m. B.-Z. u. Pfte. (Vcello, Guitarre, Streich-Z., Timpani u. Triangel ad lib.) Mk 3.
- 5 Unterhaltungsstücke. (Ständchen. Gebirgslied. Melancholie. Abendgedanken. Romanze.) Mk 1.
- Op. 230. Defilir-Marsch } f. Orch., s.: Marsch-
- Ein Gruss den Münchner } Album.
- Frauen. Marsch }
- s. auch: Blumenlese; Klänge, fröhliche; Zither-Journal, Mannheimer.
- Robaudi**, V., Lena. Romanza p. Bar. (o Ca.) [D u. Es] c. Vcello e Pfte. à Mk 3. — p. MS. (o T.) [G] c. Pfte. Mk 2. Mailand, Lucca.
- Alla stella confidente Romanza. Mailand, Lucca.
- Riduzione p. Pfte e V. di G. Menozzi. Mk 2,80.
 - Pfte e Vcello di G. Menozzi. Mk 2,80.
 - Pfte e Fl. di G. Menozzi. Mk 2,80.
 - Pfte e Clar. di G. Menozzi. Mk 2,80.
- — arr. f. Oboe m. Orch., s.: Pohle.
- Robert**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. No. 2. „Nur Geduld, mein liebes Kind“. No. 3. „Geh' zur Ruh“.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
- Roberti**, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano. Leipzig, Forberg.
- No. 20. Abt. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne“. Mk 1.
- 21. Gumbert, Op. 103. Ariosa: „An des Rheines grünen Ufern“. Mk 1.
 - 22. Schubert, Franz, Kindermarsch. Mk 1.
- Robineau**, A., 3^{me} Sonate (As) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Roch**, Fr. Wilh., Op. 14. 18 Orgelstücke. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Roch**, Josef, „Was will die einsame Thräne“, f. T. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Táborzky & Parsch Mk 1.
- Rochlich**, Gustav, Op. 25. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Heft I. No. 1. Wolkengruss: „Wo kommt ihr her“.
- No. 2. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar

- und rein“. No. 3. Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald“. No. 4. Das todte Schwesterlein: „Da liegest du in stiller Ruh“. No. 5. Die Uhr: „Eine Uhr bin ich nur“. No. 6. Draussen u. drinnen: „Fürchterlich sausen Stürme da draussen“. No. 7. Blauäuglein: „Ich sehe dir in's Aeugelein“.
- Heft II. No. 8. In der Fremde: „Einsam wall' ich in der Fremde“. No. 9. Herzkirchlein: „Mein Herz ist ein Kirchlein“. No. 10. Hüte dich: „Hüte dich, Mäuslein“. No. 11. Empor: „Musst du denn, o Menschenherz“. No. 12. Gute Nacht: „Sonne neiget sich und sinket“.
- Rochlich**, Gustav, 40 dreistimm. Choräle. Zum Schulgebrauch hrg. 8. Leipzig, Wunderlich Mk 0,35 *n.; steif brosch. Mk 0,45 *n.
- Roeckel**, Ed., Marche bohémienne p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Paysage. Romance sans Paroles p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Sérénade vénitienne p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Rockstroh**, Hermann, Op. 2. Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Frühlingslied: „Befreit von Schnee und rauhem Eis“. No. 2. Waldlied: „Du frischer, grüner Wald“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Breslau, Hentzsch Mk 0,90.
- Rode**, P., Op. 10. Air varié (G) p. V. av. 2^d V., A. et Vcelle. Nouv. Edition rédigée d'après la Partition orig. p. Fr. Prùme. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.
- 2 Airs variés (Op. 10, 16) p. V. av. 2^d V., A. et Vcelle. Mk 1. — arr. p. V. et Piano p. Max Schultze. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Op. 18. 6 Duette f. 2 V., revid. u. m. Fingersatz genau bezeichnet v. Fr. Schärnack. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1 n.
- Op. 18. 3 ausgewählte Duette, s.: Weiss, Jul.
- 24 Capricen in Form v. Etuden f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- — Neue nach dem Pariser Original (v. 1802) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
- 1^{tes} Violin-Concert (Dm.), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenzen versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 6,50.
- 5^{tes} Violin-Concert (D), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenzen versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,20.
- 7^{me} Concerto arr. en Sonate p. A. Brand: p. V. av. Quatuor. Mk 2,75. — av. Piano. Mk 3,50. Nouv. Edition. Mainz, Schott.
- 10^{tes} Violin-Concert (A), genau bezeichnet v. Ferd. David, m. Pfte u. Cadenzen versehen v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 4,60.
- Concert No. 4, 6, 7, 8, s.: Concert-Studien.
- Six Duos p. 2 V., revus et doigtés p. A. Blumenstengel et A. Schulz. Liv. 1 (Es, G, F). Liv. 2 (Es, C, F). Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- XII Etudes p. V. Nouv. Edition revue p. George Japha. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.
- Notturmo, nach dem Adagio eines Streichquartetts (Es) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,30.
- Notturmo (A) f. Vcello (V.) u. Harm. od. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Rode**, Th., Variationen: „Al dolce canto“, f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Röder**, B., u. H. Huth, Liedersammlung. Ernste u. heitere Gesänge f. Volks- u. Mittelschulen. A. Unterstufe. Mk 0,25 *n. B. Oberstufe. Mk 0,40 *n. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Langensalza, Klinghammer.
- Röder**, H. v., Gruss an den Rhein: „Wer je durft' schauen in deine Fluth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,75.
- Roeder**, Martin, Op. 4. No. 1. Nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Melodram. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Roeder — Röderer

Röderer — Rohde

- Roeder, Martin**, Op. 4. No. 2. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. Melodram. Leipzig, Kahnt Mk 0,75.
- Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch. Sechs leichte Stücke f. die Jugend, f. Pfte. (Vom kleinen Däumling. Rhapsodie. Wir spielen Soldaten. Dornröschen. Der Invalide erzählt. Abendreih'n.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 7. Gavotte (D) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Hilpert. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 8. Buch der Liebe. Sechs Lieder v. Rob. Prutz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Läch, o lächt ihr Himmelslichter“. No. 2. Volkslied: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. Sommernacht: „Was ist das für ein Düften“. No. 4. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 5. Abendgruss: „Ich habe die Blumen, die kleinen“. No. 6. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“.) Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 10^a. Gavotte No. 2 (G) f. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Hilpert. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 10^b. Bourrée (Es) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 2. „Das ist ein Flöten und Geigen“. No. 3. „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 4. Schlummerlied: „Schlafe liebes Kind“. No. 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. No. 6. Er kehrt zurück: „Gar freudig schlägt nun mir das Herz“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 12. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. (T. od. S.) „Ave Maria gratia plena“. Mk 0,75.
- 2. (MS. od. Bar.) Orkadal: „Zwei Könige sassen auf Orkadal“. Ballade. Mk 0,75.
- 3. (T. od. S.) Nachtgesang: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 1.
- 4. (T. od. S.) „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,50.
- 5. (T. od. S.) „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
- 6. (MS. od. Bar.) Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. Mk 1,25.
- 7. (MS. od. Bar.) Wiegenlied: „Schlaf! Söhnchen schlaf!“ Mk 1.
- Op. 13^a. Drei leichte Klavierstücke f. die Jugend. Romanze. Ein kleiner Scherz. Zum Abschied.) Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 13^b. Consolation. Feuillet d'Album p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 14. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.
- Op. 15. Bunte Blätter. Sechs leichte Stücke f. die Jugend f. Pfte. (No. 1. Blinde-Kuh. No. 2. Es schneit, und Grossmütterchen erzählt“. No. 3. Die Bremer Stadtmusikanten. No. 4. Vom Schneewittchen. No. 5. Der gestiefelte Kater. No. 6. Trauer um den Papagei.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 16. Aus meinem Skizzenbuch. (2. Folge.) Sechs leichte Stücke f. die Jugend, f. Pfte. (No. 1. Hopp! hopp! mein Pferdchen! No. 2. Vom schönen Burgfräulein u. den schmucken Rittern. Mittelalterliche Legende. No. 3. Altnordische Kriegsballade. No. 4. Don Quixote. No. 5. Grossmutter tanzt den Kindern etwas vor. No. 6. Von der schönen Melusine.) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
- Heft I. No. 1. Auf der Haide. No. 2. Tarantello. No. 3. Serenade u. Kehraus. No. 4. Auf den Bergen unter den Pifferari. Mk 4.
- II. No. 5. Zwischen Felsschluchten. No. 6. Nationaltanz u. Spiel. No. 7. Volksfest. Mk 3,50.
- Die Nachtigall: „Hört ihr im nahen Haine“, f. hohen S. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Röderer, H.**, Geissler-Lieder. Sammlung beliebter lusti-

ger Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ.

- No. 1. Wiener Ringstrassen-Bilder: „Das Leben, das Treiben bei uns in der Stadt“. Mk 1.
- 2. Filligran-Arbeit: „Wie mei Mutter hat geheirat“. Mk 1.
- 3. Mir ist heut' so mollig: „Ich bin eine heitere Seele“. Mk 1.
- 5. Ach nein, mein lieber Heinerich: „Lieben möchte wohl a Jede“. Mk 1.

Röderer, H., Neue Wiener Orpheum-Lieder. Sammlung beliebter lustiger Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jaegermayer & Germ.

- No. 1. Es prüfe Jeder, der sich bindet: „Ein Mädchen, das sich nicht geziert“. Mk 1.
- 2. Wenn ein Herz du hast gefunden: „Ein Sänger zieht in ein Quartier“. Mk 1,50.
- 4. Für's Gefühl: „Das Küssen kennt die ganze Welt“. Mk 1.
- 5. Punkt. — Gedankenstrich: „Es ist nicht gut, wenn man viel spricht“. Mk 1.
- 6. Wenn die Rosen blühen: „Den Blumen bin ich allen hold“. Mk 1.

Rodkiewicz, Giedymin, Op. 18. Galop di Bravura p. Piano. Wilna, Lambeck Mk 1,50.

— 3 Danses chinoises p. Piano. Wilna, Lambeck.

- No. 1. Op. 20 (Dm.). Mk 1.
- 2. - 21 (Am.). Mk 1,30.
- 3. - 22 (Cm.). Mk 1,30.

Roedlich, F., Froh erregt. Quadrille f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,25.

Rohde, Eduard, Op. 100. Kinder-Klavierschule. 2—5. revid. Aufl. Breslau, Hientzsch Mk 3; geb. Mk 3,50.

— Op. 106. Die Geschwister. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Opermelodien, Volksweisen u. Lieder zu 4 Hdn f. angehende Klavierspieler. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—10). III. Band (No. 11—15). Breslau, Hientzsch à Mk 3.

— — No. 7—24. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75.

- No. 7. Esser, Abschied.
- 8. Flotow, Stradella.
- 9. Volkslied: Kein schön'rer Tod ist auf der Welt.
- 10. Rossini, Tell.
- 11. Gordigiani, Santa Lucia.
- 12. Auber, Stumme.
- 13. Bellini, Norma.
- 14. Volkslied: An dem schönsten Frühlingsmorgen.
- 15. Méhul, Joseph.
- 16. Volklied: Du glaubst nicht, wie du lieblich bist.
- 17. Mozart, Don Juan.
- 18. Volklied: Zu Mantua in Banden.
- 19. Mendelssohn, Es ist bestimmt.
- 20. Verdi, Rigoletto.
- 21. Volklied: Ach, wie wär's möglich dann.
- 22. Mozart, Zauberflöte.
- 23. Volklied: Home, sweet Home.
- 24. Weber, Preciosa.

— Op. 109. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Lenz: „Nun ist der Lenz gekommen“. No. 2. Frühlingswunder: „Sieh' der Winter ist vergangen“. No. 3. Liederfest: „Die Nachtigall ist wieder da!“ No. 4. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“. No. 5. Scheiden: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 2,10.

— Op. 110. Polka-Improptu (D) p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— Op. 111. Elfenreigen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 112. Erholungsstunden. 5 gefällige Klavierstücke f. angehende Spieler. No. 1. Sommerabend. No. 2. Auf der Wanderschaft. No. 3. Heimweh. No. 4. Reigen. No. 5. Am Mühlenbach. Halle, Karmrod à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.

— Op. 113. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Frühlingdrang: „Wenn der holde Lenz erscheint“. No. 2. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen“. No. 3. Die blühende Welt: „Es schweben die Wälder“. No. 4.

Rohde

Rohde — Romano

- Wandergrüsse: „Gott grüss' dich“. No. 5. Lenznacht: „Milde, laue Lenzesnacht.“ Part. u. St. 8. Halle, Karmrodt Mk 2,25.
- Rohde, Eduard**, Op. 114. Frühlingsnacht. Salonstück f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,20.
- Op. 115. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 115. No. 3. Altes Volkslied: „Es fiel ein Reif“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 116. Ein Glückstraum. Idylle f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 118. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 2 (F) Mk 0,60. No. 3 (As) Mk 0,60. Leipzig, Lichtenberger.
- Op. 122. 2 Klavierstücke. No. 1. Der Troubadour. Mk 1,50. No. 2. Frühlingstraum. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Op. 124. La Najade. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 128. 2 Klavierstücke. No. 1. Im Mai. No. 2. Blumengrüsse. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Op. 128. Schildhorn, v. G. Gurski, melodramatisch in Musik gesetzt f. Soli u. Chor. Klavier-Auszug. Mk 3. Chorst. Mk 0,80. gr. 8. Braunschweig, Litolf.
- Op. 129. Alte Bekannte. Rondinos u. kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 1—12. Bielefeld, Sulzer à Mk 0,60.
- No. 1. Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu'.
 - 2. Frendvoll und leidvoll, gedankenvoll sein.
 - 3. O Tannebaum, o Tannebaum.
 - 4. So leb' denn wohl, du stilles Haus.
 - 5. Es, es, es und es, es ist ein harter Schluss.
 - 6. Wenn alle Brunnlein fliessen.
 - 7. Brüderlein fein.
 - 8. Wär' ich ein Brunnlein klar.
 - 9. Mein Schatz ist a Reiter.
 - 10. Fordre Niemand mein Schicksal zu hören.
 - 11. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
 - 12. Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein.
- Op. 130. Lehrreiche Unterhaltungsstücke f. angehende Klavierspieler. No. 1. Waldblümchen. No. 2. Froher Sinn. No. 3. Ungeduld. No. 4. Unter Pfingstmaien. No. 5. Fröhliche Schnitter. No. 6. Munteres Vöglein. Bielefeld, Sulzer à Mk 0,60; cpl't Mk 2.
- Op. 135. No. 1. Mazurka Impromptu (D) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Op. 137. Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte. einger. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- Op. 139. Bunte Reihe. Sechs gefällige Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen f. den Prima-Spieler. No. 1. Auf Wiedersehn. No. 2. Blumenlied. No. 3. Festmarsch. No. 4. Zigeunerlied. No. 5. Märzveilchen. No. 6. Ariette. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60; cpl't Mk 2.
- Zwei Sätze aus der Sonate Op. 140, s.: Blätter f. Hausmusik Kl. B. Heft 14.
- Op. 141. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Ballade v. Freiligrath, f. Chor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. 8. Mk 1,60. Breslau, Hientzsch.
- Op. 142. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- Op. 145. Pharaon: „An dem rothen Meer, mit bekümmertem Seel“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Breslau, Hientzsch.
- Op. 146. 28 leicht ausführbare Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten f. den kirchl. Gebr. Breslau, Hientzsch Mk 2,50 n.
- Op. 150. Zwölf melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. Vortragsstudien f. angehende Spieler. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
- Albumblatt (B) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Albumblatt (D) s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 12.
- Elegie (Gm.) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 18.
- „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 23.
- Rohde, Eduard**, „O Römerin, was schauest du“, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 5.
- Sehnsucht, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 18.
- „Sonne taucht in Meeresfluthen“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 11.
- Melodische Studie, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 10.
- Traumbild. Klavierstück. Leipzig, Rothe Mk 0,80.
- Wachruf, s.: Palme, Liederbuch No. 124.
- Rohde, R.**, Op. 10. Schützenfest-Marsch f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
- Röhr, August**, Wein, Gesang u. Liebe. Polonaise f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
- No. 1. Wein, Gesang u. Liebe: „Froh lacht mir das Leben“. Polonaise. Mk 1.
 - 2. Sie liebt dich: „Ich weiss nicht, was tief mir im Herzen geruht“. Mk 0,75.
 - 3. Abschied: „So lustig tanzen die Sterne“. Mk 0,75.
- Röhr, Louis**, An die Entfernte, s.: Sängerballe, Regensb. A. No. 17.
- Kriegslied, s.: Seitz, Album No. 43.
- Rohrbacher, Carl**, Katzer-Marsch f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Rokicki, F. A.**, Die Geheimnisse der modernen Klavier-Technik. Neue verm. Ausg. Berlin, (Trautwein) Mk 1,50.
- Rokitsansky, Viktor**, Op. 4. „Ave Maria“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,50.
- Op. 5. „O salutaris hostia“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,50.
- Rolle**, Motetten, s.: Palme.
- Rollé, Aug.**, Op. 43. Marianita. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Roller, Joh. Em.**, Liederbuch. Zwei- u. dreistimm. Lieder zum Gebrauche beim Gesangunterrichte an Töchterschulen u. Lehrerinnenanstalten, sowie in den unteren Klassen der Mittelschulen. 2. verb. Aufl. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,50 *n.
- Lieder-Schatz. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt, bearb., methodisch geordnet u. hrsg. 8. Wien, Klinkhardt.
- Heft 1. Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr. 3. verm. u. verb. Aufl. Mk 0,20 *n.
 - 2. Lieder f. das 3. u. 4. Schuljahr. 2. verb. Aufl. Mk 0,25 *n.
 - 3. Lieder f. das 5. u. 6. Schuljahr. 2. verb. Aufl. Mk 0,25 *n.
 - 4. Lieder f. das 7. u. 8. Schuljahr. 2. verb. Aufl. Mk 0,30 *n.
- Rollfuss, Bernhard**, Op. 14. Walzer-Impromptu f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 24. Scherzo f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 28. Acht instruktive Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 0,50. No. 2. Scherzino. Mk 0,50. No. 3. Intermezzo. Mk 0,50. No. 4. Gondellied. Mk 0,75. No. 5. Capriccio. Mk 0,50. No. 6. Humoreske. Mk 1. No. 7. Traumbild. Mk 0,50. No. 8. Toccata. Mk 0,50. Dresden, Näumann cpl't Mk 3,50.
- Op. 30. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludie (Em.). Mk 1. No. 2. Romanze (A). Mk 0,50. No. 3. Novellette (D). Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Melodische Fingerübungen f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
- Tonleitern f. Pfte zusammengestellt. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.
- Romanesca**, la. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., f. Pfte u. V. einger. v. J. J. Bott. Neue revid. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25. — bearb. v. W. Niederrhof. Offenbach, André Mk 1,50.
- f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Romani, G.**, Caprice-Nocturne p. Clar. e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Romano, Jos.**, Kompositionen f. Harm. Mailand, Ricordi.
- Op. 24. Fantasie über: Trovatore, v. Verdi. Mk 2,90.
 - 39. Lucrezia Borgia, di Donizetti. Romanza: Com'è bello. Mk 1,60.

Romano — Romberg

Romberg — Röntgen

Romano, Jos., Kompositionen f. Harm. Mailand, Ricordi.

- Op. 40. Gran Fantasia di Concerto sul: Pirata, di Bellini. Mk 3,60.
 - 59. Melodie celebri.
 No. 1. Stradella, Preghiera: „Pietà Signor“. Mk 2.
 - 2. Gordigiani, Canto popolare toscano (Preghiera alla Madonna): „Ogni sabato avrete illume acceso“. Mk 1,20.
 - 3. Coop, La Passione. Melodie f. Pfte u. Harm. Mk 2,80.
 - 4. Ernst, Elegie, f. Pfte u. Harm. Mk 2,80.
 - 5. Schubert, Am Meer. Mk 1,20.
 - 60. Divertimento sul: Aroldo, di Verdi. Mk 3,20.
 - 66. Gran Sinfonia della Semiramide, di Rossini. Mk 4,80.

Fantasien über beliebte Opern.

- Op. 67. Donizetti, Roberto Devereux. Mk 3,20.
 - 83. Verdi, Traviata. Mk 2,40.
 - 86. Bellini, Sonnambula. Mk 3,20.
 - 87. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Mk 3,20.
 — Op. 150. Un doux Souvenir. Mélodie p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Romberg, Andreas, Die Glocke v. Schiller, f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 1. — Chorst. gr. 8. Braunschweig, Litolf à Mk 0,15 n. Leipzig, Peters à Mk 0,30 n.

Romberg, Bernard, Op. 2. 1^{er} Concerto (B) p. Vcelle av. Orch. Nouv. Edition. Mk 8,60. — av. Piano transcr. p. J. B. André. Offenbach, André Mk 6,20.

— Op. 27. Divertimento über ein schwedisches Volkslied, f. Fl. neu eingearb. u. m. Pfte versehen v. Wilh. Popp. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 62. Kinder-Symphonie f. Wachtel, Nachtigall, Kuckuck, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, 2 V. u. Cb. — f. Kinderinstrum. u. Pfte. Berlin, Barth à Mk 2; Leipzig, Hofmeister à Mk 2; Part. Mk 3. St. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.

— f. Kinderinstrum. u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 3.

— Concerte f. Vcello, zum Unterricht genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

- Op. 2. Concert No. 1 (B).
 - 3. — — — 2 (D).
 - 6. — — — 3 (G).
 - 7. — — — 4 (Em.).
 - 30. — — — 5 (Fism.).
 - 31. — — — 6 (F).
 - 44. — — — 7 (C, suisse).

— Concerte f. Vcello m. Pfte. revid. u. bezeichnet v. C. Schröder. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

- Op. 2. Concert No. 1 (B).
 - 3. — — — 2 (D).
 - 7. — — — 4 (Em.).
 - 30. — — — 5 (Fism.).
 - 31. — — — 6 (F).
 - 48. — — — 8 (A).
 - 56. — — — 9 (Hm.).
 - 75. — — — 10 (E).

— Sechs Gesangstücke u. ein Scherzo aus seinen Werken, f. Vcello m. Pfte, s.: Bischoff, Kasp. Jac.

— Sechs Sonaten, nach Op. 43 u. 38, f. Vcello m. Pfte bearb. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle.

- No. 1. (B) nach dem Duo Op. 43 No. 1. Mk 1,50.
 - 2. (C) — — — — 43 - 2. Mk 2,25.
 - 3. (G) — — — — 43 - 3. Mk 2,50.
 - 4. (Em.) — — — Trio - 38 - 1. Mk 2.
 - 5. (G) — — — — 38 - 2. Mk 2,50.
 - 6. (B) — — — — 38 - 3. Mk 2,50.

— Studien f. Vcello, aus dessen Werken gesammelt u. m. Fingersatz u. genauer Bezeichnung versehen v. Rob. Emil Bockmühl. Hamburg, Cranz.

- Heft 1. Studien aus Duos, Trios etc. Mk 3.
 - 2. Studien aus Concertstücken, Variationen etc. Mk 6.

— Vcello-Studien. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.

Romberg, Bernard, Trois Thèmes de Mozart variés p. V. et Vcelle. Nouv. Edition revue et doigtée p. H. Schradieck et C. Schröder. Offenbach, André Mk 3,60.

Romé, Eugen, Ewig mein: „Wenn ich in ihre Augen schau“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,80.

Roemer, Albert, Op. 94. Die Eisenbahn. Musikalischer Scherz f. Pfte. Stargard, Alexander Mk 0,50.

Römeth, Karl, Op. 45. Teatro italiano. Quadrille nach Motiven bekannter Chansonetten f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Rommer, G., Gruss an die Schweiz. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Leipziger Schützenhaus-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Katinka-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Augusta-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

— Die Knospfen. Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Ronchetti-Monteviti, S., Benedixiti Domine terram tuam. Motetto. Fuga a sei parti reali a tre sozzetti. Mailand, Ricordi Mk 4.

Rongé, J. B., Die Matrosenbraut: „Komm, folge mir zum nahen Strande“, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Welt, musikal. 1874. Heft 4.

— Sara la Baigneuse, f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1874. Heft 5.

— Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Kindchen mein“, f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

Röntgen, Jul., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.

Op. 4. No. 14. Vorüber, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 5. Ein Cyklus v. Phantasiestücken f. Pfte. Mk 3,75.

- 6. Ballade (F) f. Pfte. Mk 2.

- 7. Suite in 4 Sätzen f. Pfte. (Entrata, Andantino, Toccata, Passacaglia e Giga.) Mk 3.

- 8. Phantasie f. Pfte. Mk 4.

- 9. Toscanische Rispetti f. Solost. u. Pfte. (Theil I. Einleitung f. Pfte. No. 1. Duett (S. u. T.): „Es war im wonnigen Mai“. No. 2. Quartett: „Ja, die kleinsten sind die schönsten Dinge“.

No. 3. Duett (T. u. B): „Viel Grüsse hab' ich Vöglein mitgegeben“. No. 4. Duett (S. u. A.): „Ach dürft' ich doch mit dir, o Vöglein, tauschen“.

No. 5. T.-Solo: „Geh' schlafen, Liebchen, geh' zur Ruh“. No. 6. Quartett: „Ach, du feines, schmuckes, allerliebtes Kindchen“. — Theil II. Einleitung f. Pfte.

No. 7. S.-Solo: „Ich kann nicht singen, wie ich einst gesungen“. No. 8. Duett (S. u. T.): „O besser wär's, wenn ich dich nie gesehen“.

No. 9. A.-Solo: „Soll ich dich lieben, sprich, soll ich dich meiden?“ No. 10. Quartett: „Erspriesslicher zu trocken wär's das Meer“.

No. 11. B.-Solo: „Mit mir grollt jetzt das Meer“. No. 12. Schluss-Quartett: „So leicht wird, Liebster, mir's von dir zu lassen“.) Mk 10.

- 10. Sonate No. 2 (Des) f. Pfte. Mk 4,75.

- 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied f. Pfte. Mk 3.

- 12. Julklapp. (Weihnachtsgabe.) Kleine Klavierstücke. Mk 3 n.

Hieraus einzeln:
 No. 2. Andante cantabile. No. 4. Allegretto. à Mk 0,50.

- 14. Serenade (E) f. Blasinstrumente. (Fl., Oboe, Clar., 2 Hörner, 2 Fag.) Part. 3. Mk 8. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Engelbert Röntgen. Mk 7,50.

- 15. Neun Lieder aus den Gedichten des Mirza Schaffy v. Bodenstedt, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. No. 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“.

No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“. No. 5. „Wenn ich dich seh' so lieb' und hold“. No. 6. „Du lockst den Klang“.

Röntgen — Rosén**Rosén — Rosenberg**

Röntgen, Jul., Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 7. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 8. „Ich suche durch Mühen“. No. 9. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen.“) Mk 3,75.

Op. 16. Introduction, Scherzo, Intermezzo u. Finale f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7.

Roosenboom, A., L'Étincelle. Caprice-Mazurka p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Roques, Léon, Op. 115. Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 120. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Polka-Mazurka p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 125. Dr. Piccolo (Le Pompon) v. Lecocq. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Angot-Polka f. Orch. instrument. v. G. Michaelis (Op. 107) Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & B.

— Le petit Duc, de Lecocq. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,70.

— Polka sur La petite Mademoiselle, de Lecocq, p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Judic-Polka, s.: Album français. Tanzmusik.

Rosati, A., Melodies p. Fl. seul sur des Motifs de l'Opéra: Aïda, de Verdi. Berlin, Bote & B. Mk 6.

Rosch, Bernh., s.: Leierkasten, Berliner.

Rosella, Barthel, Op. 15. Wald-Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 20. Fröhliches Wandern. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. (No. 1. Schneewittchen. Walzer. No. 2. Der kleine Däumling. Mazurka. No. 3. Hänschen im Glück. Galopp. No. 4. Rothkäppchen. Schottisch. No. 5. Dornröschen. Walzer. No. 6. Eulenspiegel. Polka.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Rosellen, H., Op. 192. L'Ombre, de Flotow. Fantaisie p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 193. Aïda, de Verdi. Transcription brillante p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Op. 194. Son brillant sourire me poursuit sans cesse. Ballade du Nord. Transcription variée p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Les Fleurs. 6 instruktive Rondinos f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klausser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

— Die Schule des Taktes f. Anfänger in 20 fortschreitenden Übungen f. Pfte zu 4 Hdn. Eingerichtet auf Grundlage des Werkes: 100 Übungsstücke v. Carl Czerny, Op. 139. Wien, Haslinger Mk 4,25.

Rosen, Jos., s.: Zitherspieler, Wiener.

Rosén, J. M., Op. 37. Trois Valses caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Inclination. Coquetterie. Déclaration.) Hamburg, Thieme Mk 1,25.

— Op. 40. Das gebrochene Herz: „Dunkel steht der Wald und stille“. Nachtfantasie f. achtstimm. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,50. — f. Pfte allein. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.

— Op. 65. Claudine von Villa Bella. Singspiel. Hamburg, Hentze.

Cavatina (S.): „Alle Freuden, alle Gaben.“
Liebeslied (T.): „O lebet wohl, geliebte Bäume.“
Duettino (S. u. T.): „In dem stillen Mondenscheine.“

m. Pfte
Mk 1.

— Op. 66. Wechselnde Stimmungen. Introduction u. Concert-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 3.

— Op. 69. Skandinavischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.

— Op. 80. Scenen aus dem Tongemälde: Die Schreckentage von Paris, f. Pfte arr. Tableau XI, Le Champ de Mars. Grande Revue militaire. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

— Op. 116. Die Wass-Hymne f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,60.

— Op. 120. Trauer-Marsch }
— Die drei Letzten. Melodien f. Pfte. (Op. 148. Mater dolorosa. — Op. 149. Frithjof u. Ingeborg. — Op. 150. Der Schwanengesang.) Hamburg, Thieme Mk 1,20.

Rosén, J. M., Kleine Mittheilungen f. das Klavier. (No. 1. Schwedischer Kriegsgefangener. No. 2. An Jenny Lind. No. 3. Die Schwalben. (Übungsstück.) No. 4. Fackeltanz. No. 5. Auf dem Schlachtfelde. No. 6. Stilles Glück. No. 7. Deutsche Kaiserhymne. No. 8. Der schützende Genius. No. 9. Nadeschda Bagdanow-Mazurka. No. 10. Kosacken im Bivouak. No. 11. Skandinavische Festhymne. No. 12. Bravoura-Walzer.) Hamburg, Hentze Mk 2.

— Sechs Tänze f. V. m. Pfte. (No. 1. Ungarischer Soldatentanz. No. 2. Marienblume. Walzer. No. 3. Vergissmeinnicht. Walzer. No. 4. Kadetten-Polka. No. 5. Walküren-Galopp. No. 6. Peterhof-Mazurka.) Hamburg, Thieme Mk 2,50.

Rosen, Walter v., Op. 1—10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Salon-Lieder Heft 3.

— Op. 11. Neues goldnes Melodienbuch. Eine Sammlung beliebter Volkslieder u. Opernmelodien f. Pfte, leicht u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,50.

— Op. 13. Anthologie v. Volksliedern, Opernmelodien etc. f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,50.

— Op. 16. „Ich hab' dir geschaut in die Augen“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.

— Op. 18. Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.

— Op. 19. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.

— Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.

No. 1. Den fernen Lieben: „Nach der Gegend blick' ich drüben“. Mk 0,50.

- 2. Willst du kommen zur Laube: „Willst kommen zur Laube“. Mk 1.

- 3. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. Mk 0,75.

— Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.

No. 1. „Wärst du bei mir“. Mk 1.

- 2. Wie der Born: „Mein Lieb ist wie der Born im Wald“. Mk 0,75.

- 3. Erinnerung: „Wenn der Tag im Osten schilert“. Mk 0,50.

— Op. 23. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.

No. 1. „Ach es sitzt mein Lieb und weint“.

- 2. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen“.

- 3. Der Wanderbursch im Walde: „Wie hat das Gott so schön bedacht“.

— Op. 24. „In's Weinhaus treibt mich Dies und Das“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 27. „Verlassen bin ich“. Kärntner Lied v. Koschat. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 28. Das einsame Röslein im Thal, v. Hermes. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 29. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“, v. Jensen. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Kleine Opernfantasien f. Pfte, leicht u. m. Fingersatz. No. 1—6. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel.

- 2. Flotow, Martha.

- 3. Donizetti, Regimentstochter.

- 4. — Belisar.

- 5. — Beatrice di Tenda.

- 6. — Lucia di Lammermoor.

Rosenberg, Otto, Op. 150. Blühende Myrthen. Sechs leichte Stücke über beliebte Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thieme à Mk 1.

No. 1. Hopp! hopp! Pferdchen lauf Galopp!

- 2. Rasch steh'n wir vom Lager auf.

- 3. So viel Stern' am Himmel stehen.

- 4. Mus' i denn zum Städtele 'naus.

- 5. Wohlauf noch getrunken.

- 6. O sanctissima.

— Geburtstag-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,60.

Rosenfeld — Rosenhain

- Rosenfeld, Isidor**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- Op. 3. Das Andenken: „Das Blümlein, das sie mir gab“. Mk 1.
 - 4. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“, f. 2 Singst. Mk 0,75.
 - 9. Auf der Schneekoppe: „Dem Himmel so nah“. Mk 0,50.
 - 11. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling“. Mk 1.
 - 19. Den Armen: „Freude herrschet hier im Saale“. Mk 0,50.
 - 22. Sommer u. Winter: „So komm doch heraus“. Mk 1,25.
 - 23. „Lass, o lass mir deine Hand“. Mk 0,50.
- Op. 25. Ouv. zu Schiller's Braut von Messina, f. Orch. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,75.
- Op. 28. „In dieser Stunde denkt sie mein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Op. 29. Deutsches Kaiserlied: „Aus Kampfgewühl“, f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Berlin, Philipp Mk 1.
- Op. 30. Reinheit: „Auf dem Dach die Flügelein“, f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Op. 33. „O lieb, so lang' du lieben kannst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,30.
- Rosenfeld, Leopold**, Op. 3. No. 1. Charakterstück, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 9.
- Op. 8. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Wohl in Acht nahm über Tag“. No. 2. „Es kommen Blätter“. No. 3. „Was suchst du Glück“. No. 4. „Still und hell ist mein Gemüth“. No. 5. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten“. No. 6. „Es war ein alter König“. No. 7. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke.“) Hamburg, Thieme Mk 3.
- Hieraus einzeln:
- No. 5. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten“, f. mittlere St. — f. hohe St. à Mk 1.
- Op. 11. Heimathsklänge. Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal“. No. 2. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus“. No. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. No. 4. Zufucht: „Armes Wild im Waldesgrunde“. No. 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 6. „Ich möchte heim“. No. 7. Heimkehr: „Vor der Thüre meiner Lieben.“) Hamburg, Thieme Mk 3.
- Rosenhain, Jacques**, Op. 3. Erinnerung. Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 14. No. 1. Romance p. Piano, arr. p. Vcelle et Piano. Mk 1,25. — f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 71. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. [Heft 9.] (No. 1. „Wohl springet aus dem Kiesel“. No. 2. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. No. 3. „O, versenk' dein Leid“. No. 4. „Wie sich Rebenranken schwingen“. No. 5. Sängers Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit“. No. 6. „Siehst du das Meer.“) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 75. Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. [Heft 10.] (No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“. No. 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 3. „In meinem Garten die Nelken“. No. 4. „Des Sonntags in der Morgenstund“. No. 5. „Sei getrost und ob die Stunde“. No. 6. Die Zigeunerin: „Ich schlage dich, mein Tambourin.“) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 76. Sechs persische Lieder u. Gesänge v. Hafis u. Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. [Heft 11.] (No. 1. „O, wär' ich ein See so spiegelhell“. No. 2. „Holder Ost, beschwingter Bote“. No. 3. „Meinst du wohl, dass Sein und Leben“. No. 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 5. „O du lose kleine Rose“. No. 6. „Stehe, steh', flüchtiges Reh.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 83. No. 1. Air de Ballet, f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 5,50.
- Op. 83. No. 2. Air p. Bar., f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 3.

Rosenhain — Rossini

- Rosenhain, Jacques**, Op. 86. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. [Heft 12.] (No. 1. „So oft sie kam erschien mir die Gestalt“. No. 2. „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht“. No. 3. „Bächlein fliesset immer zu“. No. 4. „Das sind die schönsten Lieder“. No. 5. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 6. „Du bist so still, so sanft, so sinnig.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 89. Valse brillante (C) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Rosenhayn, Th.**, Op. 36. Invitation à la Polka. Pièce de Salon p. Piano. Nordhausen, Eigendorf Mk 1.
- Rosenkranz, Fr.**, Ein Immortellenkranz auf das Grab Albert Lortzing's. Fantasie f. Pfte. Kassel, Hollstein Mk 3.
- Rosenthal, Emil**, Der Heirathsvermittler: „Wohl ruht sich's nach des Daseins Kampf behaglich nur zu Hause“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Rosenthal, F.**, Le Mécanisme des Doigts. Exercices préparatoires et progressifs en vingt leçons avec toutes les gammes p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Rosenzweig, Wilhelm**, Kammeier-Polka française über die Couplets: „Ein Anfang muss sein“ u. „Lasst's nur wackeln“, f. Pfte. Budapest. Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Kanapee-Marsch f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,20.
- Canapé. Marsch-Polka nach populären Volksliedern f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Krk-Krk! (Cri-Cri) Polka française f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Rösler, Gust.**, Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein, lieb' Schneeglöcklein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Kahle Mk 0,75.
- Rosner, J.**, Jagd-Signale u. Fanfaren. 2. Aufl. Pless, Krummer. kart. Mk 0,80 *n.
- Rosset, Louis**, Op. 18. Sechs charakteristische Etuden zur gründlichen Erlernung des Oktavenspiels f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
- Rosset, Ed.**, Echos du Réveil. 32 Cantiques traduits p. la plupart, recueillis et publiés. 8. Basel, Spittler Mk 0,60 *n.
- Rossi, Francesco**, Arie: „Ah! rendimi quel core“ — „Ach, gieb zurück, gieb jenes Herz“, f. A. m. Pfte, aus der Oper: Mitrane. Neue revid. Ausg. Offenbach, André Mk 1,30.
- Rossi, Marcello**, Op. 1. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Malled: „Der Frühling ist gekommen“. No. 2. Kirchlein: „Es steht ein Kirchlein auf lichter Höh“. No. 3. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen“. No. 4. Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blüthenhügel“. No. 5. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“. No. 6. Wandern: „Frisch am Morgen auf zu Fuss.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Rossini, G.**, Le Barbier de Séville. Opéra, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 6 *n. — arr. p. Rich. Metzendorff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- La Charité. Choeur religieux, transcr. p. Cornet à Pistons av. Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott Mk 5,50.
- La Corona d'Italia. Fanfara rid. di M. Saladino, p. Pfte à 4 Mani. Mk 5,60. — à 2 Mani. Mk 4,80. Mailand, Ricordi.
- Ouv. Der Barbier v. Sevilla, arr. f. Pfte u. V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ouv. Der Barbier v. Sevilla. Offenbach, André.
- Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,30.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Ouv. Belagerung v. Corinth, bearb. v. G. Wichtl: f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- f. Pfte u. Fl. Mk 1,60. Offenbach, André.
- Ouv. Cenerentola, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. Offenbach, André Mk 3,20.
- Cujus animam. Célèbre Air du Stabat Mater. Mainz, Schott.
- transcr. p. Org.-Mélodium et Piano p. E. Stapf, Op. 15. Mk 2.
- - T. et Org. p. Frç. Liszt. Mk 1.
- - Trombone et Org. p. Frç. Liszt. Mk 1,75.
- — arr. p. Cornet à Pistons av. Piano, s.: Wurm.

Rossini — Roth

Roth — Rothschild

- Rossini, G.**, La Danza. Tarantella napolitana des Soirées musicales, transcr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 2.
- Ouv. La Gazza ladra, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. Offenbach, André Mk 2,30.
- — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. C. Burchar. Offenbach, André Mk 3,60.
- Die Italienerin in Algier, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. Offenbach, André Mk 3,20.
- — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. C. Burchar. Offenbach, André Mk 3,20.
- — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.
- „O salutaris“. Air de la Messe solennelle, paraphrasé p. Piano (ou Harpe), V., Vcelle et Org.-Mélodium p. G. Manteuffel. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Othello. Opéra, arr. p. Piano p. Rich. Metzдорff. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Ouv. Othello, f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 2,30.
- — arr. p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle p. C. Burchar. Offenbach, André Mk 3,20.
- — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.
- Petite Polka chinoise p. Piano à 4 Mains. Mk 5,60. — en Style facile. Mk 5,60. — à 2 Mains. Mk 4,80. — Edition facile. Mk 4,80. Mailand, Ricordi.
- La Regata veneziana. Tre Canzonette in Dialecto veneziano (con interpretazione italiana). (No. 1. Anzoleta avanti la Regata. No. 2. Anzoleta con passa la Regata. No. 3. Anzoleta dopo la Regata.) p. S. (o T.) con Pfte — p. MS. (o Bar.) con Pfte. gr. 8. Mailand, Ricordi à Mk 3,20 *n.
- Ouv. Sémiramide, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.
- La Serenata. Notturmo des Soirées musicales, transcr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Soirées musicales, transcr. d'après F. Liszt p. Piano et Org.-Mélodium p. V. Micko. Mainz, Schott.
- No. 1. La Promessa (Das Versprechen). Canzonetta. Mk 1,75.
- 2. La Regata veneziana (Die Regata zu Venedig). Notturmo. Mk 2.
- 3. L'Invito (Die Einladung). Bolero. Mk 1,75.
- 4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola. Mk 2.
- 5. La Partenza (Die Abreise). Canzonetta. Mk 2.
- 6. Li Marinari (Die Seemänner). Duetto. Mk 3.
- Ouv. Tancred. Offenbach, André.
- Arr. f. 2 V., Vla. u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 1,80.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn (in ganz leichtem Arr.) v. B. Brähmig. Mk 1,80.
- Wilhelm Tell. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Text. 8. Mainz, Schott Mk 12 n.
- Ouv. Guillaume Tell arr. p. Piano av. Fl. Mainz, Schott Mk 2.
- — arr. p. Piano à 4 Mains et Org.-Mélodium p. Fréd. Lux. Mainz, Schott Mk 4,25.
- transcr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 2.
- Ouv. Il Turco in Italia, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Vocalises et Solfeges. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Ouvertures p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Roessl, D. de**, Dix Etudes p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3,50.
- Drei russische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der letzte Kampf: „Ueber mir die Stürme sausen“. No. 2. Die Wolke: „Des beruhigten Sturmes letzte Wolke allein“. No. 3. „O frage nicht, warum ich traure.“) deutsch u. russisch. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Rössler, Roman**, Op. 10. Abschied. Andante f. V. m. Quartett. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Hamburg, Leichsenring.
- Op. 13. Ein Traumbild. Tonstück f. Orch. Hamburg, Leichsenring Mk 4.
- Roth, Caroline**, Op. 2. Nocturne (A) f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Frühlings Wiederkehr. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

- Roth, Franz**, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 150. Nur harmonisch: „Harmonie, Saal voll Leut“. Salon-Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 155. Mein Büaberl. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 156. Fee Million. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 157. Die Japanesin. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 158. Unter Kreuzband. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- 159. Mamsell Schwindelmeier. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 161. Marietta. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 162. Distanzritt. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 163. Die kleine Touristin. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 164. Das Salzburger Glockenspiel: „Wer das Glockenspiel in Salzburg anhör'n will“. Damen-Quartett (2 S. u. 2 A.) m. Glockenspiel u. Pfte, aus der Posse: „Die Distanzreiter“. Part. u. St. Mk 1,30.
- 165. Die Schwarzwaldlerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 166. 's jüngste Kind. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 167. Jockei-Tanz. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- 168. Fünf Minuten Zwischenstation. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 0,80.
- 169. Fatinitza. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 182. Nach Philadelphia. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 187. Ohne Rast! Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 191. Marsch über beliebte Wiener Lieder f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Berlin auf der Höhe. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Kladderatsch-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Liebesfatalitäten: „Einmal hat sie sich in mich verliebt“, f. 1 Singst. m. Pfte, aus: „Die lustigen Weiber von Wien“. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Wiener Weltausstellungsbilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Roth, Louis**, Chansonetten-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Im Wiener Dialect. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Pauline Lucca-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Rothenberger, Carl**, Op. 1. Drei Terzette f. weibl. St. (No. 1. Im Mai: „Kein schöner Zeit auf Erden ist“. No. 2. Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 3. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich.“) Part. u. St. 8. Köln, Schroeter Mk 2.
- Op. 2. Drei Lieder f. T. m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht“. No. 2. Barcarole: „Du schönes Fischermädchen“. No. 3. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.“) Köln, Schroeter à Mk 1,50.
- Op. 3. Drei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Marcia pomposa. Marcia funebre. Marcia giocosa.) Köln, Schroeter Mk 2.
- Op. 6. Walzer (Es) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
- Op. 7^a. A la Polacca (Hm.) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
- Op. 7^b. A la Polacca f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
- Röthler, F.**, s.: Tanz-Album, Wiener.
- Rothschild, W. v.**, Op. 5. No. 1. „Si vous n'avez rien à me dire“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. französ. Text. Mk 1,30. — Ausg. m. deutschem Text. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Transcription brillante p. Piano p. Franç. Behr. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- „Repondez-moi“. Chanson à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Rotoll — Rubinstein

Rubinstein

Rotoll, A., Composizioni p. una voce con Pfte. Mailand, Ricordi.

L'Alba: „Intorno a me susurra“. Barcarola p. MS. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o Bar.) à Mk 3,60.

Amarti ognor. Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 2,80.

Datemi il core Canzone montanina p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 3,20.

Ho sognato. Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) à Mk 2,40.

Mia sposa sarà la mia bandiera. Canto popolare p. MS. (o Bar.) Mk 3,20.

„Perchè gemo, mi chiedi, fanciulla?“ Melodia p. S. (o T.) — p. Ca. (o Bar.) à Mk 3,60.

Primo Bacio: „Si scorda la preghiera“. Melodia p. MS. (o T.) — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

La Sera: „Quando mesto cade il giorno“. Meditazione p. S. (o T.) — p. MS. — p. Ca. (o B.) à Mk 3,60.

Roubier, Henri, Suavita. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Rovelli, P., 12 Capricen f. V., revid. u. genau bezeichnet v. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,60.

Rschewski, s.: Sammlung russischer Romanzen No. 286.

Rüber, Ottmar, „Ich hab' dich geliebt“, f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter Mk 1.

Rubini, J., Bonne Nuit, s.: Album français. Tanzmusik.

Rubinstein, Anton, Op. 3. Mélodie, transcr. p. V. et Piano p. Léopold Auer. Berlin, Bote & B. Mk 1,30. — p. Piano et Vcelle transcr. p. W. Müller. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Op. 8. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 3.

No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich“. à Mk 0,50.

- 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind“. à Mk 0,75.

- 3. Das Blättchen: „Vom Freundeszwig getrennt im Winde“. à Mk 0,75.

- 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand“. à Mk 0,50.

- 5. Sehnsucht: „Gönnt mir gold'ne Tageshelle“. à Mk 0,75.

- 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend“. à Mk 1.

— Op. 9. Trois Mélodies caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Chanson russe. Nocturne sur l'Eau. Le Catacacte.) Nouv. Edition. Wien, Haslinger Mk 3,50.

— Op. 11. No. 1. Drei Salonstücke f. Pfte u. Vcello arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6.

— Op. 11. No. 2. Drei Salon-Stücke f. Vcello u. Pfte arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6.

— Op. 11. No. 3. Drei Salon-Stücke f. Pfte u. Vcello arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6.

— Molto lento (Sphärenmusik) f. 2 V., A. u. Vcello, aus dem Quartett Op. 17 No. 2. Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 19. 2^{me} Sonate (Am.) p. Piano et V., arr. p. Piano et Vcelle p. Fr. Grützmaier. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.

— Op. 32. 6 Lieder v. Heine. Ausg. f. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 3. Frühlingslied: „In dem Walde spriesst's und grünt es“. No. 4. Lied: „Es war ein alter König“. No. 5. Lied: „Du bist wie eine Blume“. No. 6. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter.“) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 33. Sechs Lieder. Ausg. f. A. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum“. No. 2. Lied: „An der Rose Busen schmiegt“. No. 3. Die Lerche: „Lerche steigt im Gesang“. No. 4. Räthsel: „Es schmachtet eine Blume“. No. 5. Lied: „Siehe, der Frühling währet“. No. 6. Nachhall: „Ich sah dich einmal.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 34. Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy aus dem

Persischen v. F. Bodenstedt. Ausg. f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,75.

Heft I. No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. No. 4. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 5. „Die Weise guter Zecher ist“. No. 6. „Ich fühle deinen Odem“.

- II. No. 7. „Schlag' die Tschadra zurück“. No. 8. „Neig', schöne Knospe“. No. 9. „Gelb rollt mir zu Füßen“. No. 10. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 11. „Thu' nicht so spröde“. No. 12. „Gott hiess die Sonne glähen“.

Rubinstein, Anton, Op. 34. No. 9. „Gelb rollt mir zu Füßen“. Transcription f. Pfte v. Georg Leitert, Op. 41. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 42. Océan. 2^{me} Sinfonie p. Orch., arr. p. Piano p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 9.

— Op. 43. Ouv. triomphale p. Orch. Part. 8. Mk 6,25. St. Mk 12,50. Mainz, Schott.

— Op. 45. 3^{me} Concerto (G) p. Piano av. Orch. Edition nouvellement revue. Part. 8. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10.

Berlin, Bote & B. — arr. p. 2 Pianos. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare.] Mk 12. — arr. à 4 Mains p. L. Bussler. Mk 9,80. Berlin, Bote & B.

— Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper, arr. v. Rich. Kleinmichel: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 16,50. — zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 13,50. Leipzig, Senff.

— Op. 57. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 3.

No. 1. Frühmorgens: „Ich weisse nicht“. à Mk 0,75.

- 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln“. à Mk 0,50.

- 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“. à Mk 0,75.

- 4. Clärchens Lied: „Freudvoll und leidvoll“. à Mk 0,50.

- 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten“. à Mk 0,75.

- 6. Tragödie: „Entflieh' mit mir“. à Mk 1.

— Op. 64. Fünf Fabeln f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 3.

No. 1. Der Esel und die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall“. à Mk 1.

- 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr von Putzig“. à Mk 1.

- 3. Der Parnass: „Zur Zeit als Griechenland der Götter satt“. à Mk 1.

- 4. Der Adler und der Kukul: „Der Aar den Kukul einst“. à Mk 0,75.

- 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern Hüpfen Libell“. à Mk 1.

— Op. 66. Quatuor (C) p. Piano, V., Vla et Vcelle, arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 9.

— Op. 70. 4^{me} Concerto (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 9.

— Op. 72. Sechs Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. — f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 2,50.

No. 1. „Es blinkt der Thau“. à Mk 0,50.

- 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft“. à Mk 0,50.

- 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald“. à Mk 0,75.

- 4. Morgens: „Nun gieb' ein Morgenküsschen“. à Mk 0,50.

- 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“. à Mk 0,75.

- 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. à Mk 0,50.

— Op. 73. Fantaisie p. 2 Pianos, arr. p. Pianos à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 9.

— Op. 76. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Senff cplt à Mk 3.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. à Mk 0,50.

- 2. Nachts: „Hörst du die Gründe rufen“. à Mk 0,50.

- 3. An den Frühling: „Noch immer Frühling“. à Mk 0,75.

- 4. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“. à Mk 1,25.

- 5. „Bedeckt mich mit Blumen“. à Mk 0,50.

- 6. „Klinge, klinge mein Pandero“. à Mk 1.

Rubinstein

Rubinstein, Anton, Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper, arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6.

— Op. 82. Album de Danses populaires (No. 1—6) des différentes Nations p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— — No. 7. Polka (Bohème). Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Senff.

Op. 94. 5^{me} Concerto (Es) p. Piano av. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 22,50. Solost. Mk 12. — arr. à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 10.

- 95. Symphonie dramatique (No. 4, Dm.) p. Orch. Part. Mk 21. St. Mk 21. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Mk 12.

- 96. 2^{me} Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 10,50. — av. Piano. Mk 6.

- 97. Sextuor (D) p. 2 V., 2 A. et 2 Vcelles. Part. u. St. Mk 18.

- 98. 3^{me} Sonate (Hm.) p. Piano et V. Mk 9.

- 99. Quintetto (Gm.) p. Piano, 2 V., A. et Vcelle. Mk 18.

- 100. 4^{me} Sonate (Am.) p. Piano. Mk 7.

- 101. Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft I. cplt Mk 3,50.

No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, liebt über'm Maasse“. Mk 0,50.

- 2. Nebel u. Gram: „Es wall't und woget schwer“. Mk 0,50.

- 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle“. Mk 0,75.

- 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen“. Mk 0,75.

- 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange“. Mk 0,75.

- 6. Die Wölfe: „Wenn kein Lied mehr erschallet“. Ballade. Mk 1.

Heft II. cplt Mk 4.

No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch“. Mk 0,75.

- 8. Vergänglichches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte“. Mk 0,75.

- 9. Schlaf ein: „Schlaf ein, mein trauernd Lieb“. Mk 0,75.

- 10. „Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das geahnt“. Mk 0,75.

- 11. Fürst Rostislaw: „Im fremden Land, im Bett des Strom's“. Ballade. Mk 1.

- 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst“. Mk 1.

- 102. Caprice russe p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 15. (Pfest. Mk 6.)

Der Dämon. Phantastische Oper.

Part. [Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]

Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. — zu 4 Hdn. Mk 25. — zu 2 Hdn (ohne Text) gr. 8. Mk 10.

Balletmusik. f. Orch. z. Concertvortrag einger. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 10,50.

— f. Pfte. No. 1. Erster Tanz. Mk 1,50. No. 2. Zweiter Tanz (Frauen). Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Richard Kleinmichel. No. 1. Erster Tanz. Mk 2,50. No. 2. Zweiter Tanz (Frauen). Mk 2; cplt Mk 4.

Feramors. (Lala Roukh.) Oper.

Part. [Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]

Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Mk 20 n. — zu 4 Hdn. Mk 20. — zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 10.

Hieraus einzeln m. Pfte.

No. 1. Ballade (T.): „Das Mondlicht träumt auf Persiens See“. Mk 2.

- 2. Rec. u. Arie (S.): „O, heilige Nacht!“ Mk 1,50.

- 3. Duett (S. u. A.): „O Fürstin, warum in der Mitternacht“. Mk 2.

Rubinstein

Rubinstein, Anton, Kompositionen. Leipzig, Senff. (Fortsetzung.)

No. 4. Duett (A. u. B.): „Ha! bei dem Zelte der Prinzessin“. Mk 2.

- 5. Duett (S. u. T.): „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen“. Mk 2,50.

- 6. Rec. u. Arie (A.): „Bin ich hier recht“. Mk 1,50.

- 7. Duett (A. u. Bar.): „Hafisa, du hier, seh' ich recht?“ Mk 2.

Ballet-Musik u. Hochzeitszug f. Orch. f. den Concertvortrag einger. Part. 8. Mk 9. St. Mk 15.

— Zwei Lieder f. das Album der Kronprinzessin des Deutschen Reichs u. v. Preussen, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Mk 1.

- 2. Die Blume der Ergebenheit: „Ich bin die Blum' im Garten“. Mk 1.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wir Drei: „Es steht ein Blümlein dort im Thal“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Mein Herzesschatz: „Wie bist du nur, mein Herzesschatz“.

No. 4. Verschied'ne Wege: „Mein Verstand und armes Herz“. No. 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 6. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre“) Leipzig, Senff Mk 3.

— Die Makkabäer. Oper. Berlin, Bote & B.

Klavier-Auszug, m. deutschem u. russ. Text. Mk 24*n.; m. deutschem Text. Mk 15 n.

Hieraus einzeln, m. Pfte (m. deutschem Text):

Duett (S. u. T.): „Phaon mein Freund“. Mk 3.

Arioso (A.): „Herr, mein Gott“. Mk 0,80.

Duett (S. u. A.): „Nichts half mein Bitten“. Mk 1,30.

Arioso (Bar.): „Was, Herr, befehlst du deinem Knecht“. Mk 0,80.

Duett (S. u. Bar.): „Wo find' ich ihn“. Mk 2,50.

Arioso (A.): „Wie wird mir, welch' ein Lösen“. Mk 1.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 9 n.

Finale des ersten Aktes f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Rich. Schmidt. Mk 8,50.

Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

Potpourri: Arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4,80.

- - Pfte u. V. Mk 3,80.

- - Pfte u. Vcello. Mk 3,80.

- - Pfte u. Fl. Mk 3,50.

- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.

- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 3,50.

— Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes, de Beethoven, p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — p. Piano à 2 Mains facile arr. p. L. Streb bog. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— Nero. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 20 n. [Preis der Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]

— Sérénade russe (Hm.) p. Piano. (p. l'Album Bellini.) Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

— Valse-Caprice (Es) p. Piano, p. gr. Orch. arr. p. Ch. Müller-Berghaus. Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 10.

— arr. p. Rich. Kleinmichel: p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50; à 2 Mains. Edition facilitée. Mk 1,50. Leipzig, Senff.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 20. 2^{te} Sonate (Cm.) — Op. 21. Drei Capricen (Fis, Dm., Es). — Op. 22. Drei Serenaden (F., Gm., Es). — Op. 41. 3^{te} Sonate (F.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Rubinstein-Album. Klavier-Kompositionen v. Ant. Rubinstein. (Melodien. Tarantelle. Impromptu. Romanze. Impromptu. Barcarolle.) Leipzig, Peters Mk 3.

Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Rich. Wagner's Der Ring des Nibelungen, f. Pfte. Mainz, Schott.

Die Walküre:

Siegmond u. Sieglinde. Mk 2,75. — zu 4 Hdn. Mk 3,25.

Wotan's Zorn u. Abschied von Brünnhilde. Mk 3,25.

Rubinstein — Rudorff

Rudorff — Rüfer

- Rubinstein, Jos.**, Musikalische Bilder aus Rich. Wagner's Der Ring der Nibelungen, f. Pfte. Mainz, Schott.
- Siegfried:
- Siegfried u. der Waldvogel. Mk 2,25. — zu 4 Hdn. Mk 2,75.
- Siegfried u. Brünnhilde. Mk 2,25.
- Götterdämmerung:
- Siegfried u. die Rheintöchter. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 3,25.
- Rubinstein, Nicolas**, Op. 14. Tarantelle (Gm.) p. Piano. Nouv. Edition. Mk 3. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50. Moskau, Jürgenson.
- Rübner, M. Cornelius**, Op. 4. Serenade (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Ruby, M.**, Felvidéki-emplék. Csárdás f. Pfte. Budapest, Pirmitzer Mk 1.
- Ruckenschuh, C.**, Op. 14. Du schöne Welt! Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.
- Op. 15. Maiendüfte. Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.
- Rücker's, Jul.**, Sammlung derjenigen Kirchen- u. Schullieder, welche in den kath. Schulen der Regierungsbezirke Breslau u. Liegnitz im aml. Lehrplan-Entwurf zu lernen bezeichnet sind. Nebst den Schulbeten u. Responsorien. gr. 16. Breslau, Aderholz Mk 0,10 *n.
- Rucquoy, Fr.**, Les Echos d'Alsace. Fantaisie brillante p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Rudhard, C. F. A.**, Op. 34. Ouv. zu dem Schauspiel: Die Jungfrau von Orleans, f. Pfte zu 4 Hdn arr. Koblenz, Falckenberg Mk 3 n
- Rudigier, P.**, s.: Blumenlese; Liederkranz; Zither-Journal, Mannheim.
- Rudisch, Carl**, Op. 1. Erinnerung an Renneberg. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 3. Erinnerung an Rolandseck. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Rudolf, E.**, Op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.
- Op. 15. Kinderball. Sechs leichte Tänze ohne Oktaven-spannung f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka No. 2. Walzer. No. 3. Schottisch. No. 4. Ländler. No. 5. Polka (schnell). No. 6. Ungarisches Tänzchen. Wien, Lude-wig à Mk 0,80.
- Rudolf, Otto**, Op. 4. Glückliche Stunden Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Rudolph, C. H.**, Choralbuch f. höhere Lehranstalten, insbesondere f. Seminarien. 2. Aufl. Döbeln, Schmidt Mk 3,50 *n.
- 6 drei- u. vierstimm. geistliche Gesänge f. A., T.- u. B.-St. (No. 1. Psalm 23 (A., T. u. B.): „Der Herr ist mein Hirte“. No. 2. „Salvum fac regem“. (A., T. u. B.) No. 3. Danklied (A., T. u. 2 B.): „Frisch auf, mein Herz“. No. 4. Grabgesang (A., T. u. 2 B.): „So ruhe wohl!“ No. 5. Morgenlied (A., T. u. 2 B.): „Das walte Gott“. No. 6. Abendlied (A., T. u. 2 B.): „Hinunter ist der Sonnenschein.“) Part. 8. Dresden, Näumann Mk 1,50 n.
- Rudolph, M.**, Lieder f. die Jugend. Zum Gebr. f. Schule u. Haus ausgewählt u. zum Theil neu bearb. 8. Riga, Kymmel, kart.
- Heft 1. 74 zweistimm. Lieder, nebst einem Anhang enth. 13 Canons. 2. Aufl. Mk 0,60 *n.
- 2. 56 dreistimm. Lieder, m. wenigen Ausnahmen auch zweistimm. zu singen. Mk 0,80 *n.
- Rudorff, Ernst**, Op. 4. No. 4. Spanisch, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2.
- No. 1. Romanze aus Quentin Durward: „Graf Guy, die Stunde naht“. Mk 0,80.
- 2. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Mk 0,80.
- 3. „Der Weg, den wir gewandelt“. Mk 0,80.
- 4. Herbstlied: „Lust'ge Vögel in dem Wald“. Mk 0,50.
- Rudorff, Ernst**, Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2.
- No. 1. „Deine Liebe hat mich beschlichen“. Mk 0,80.
- 2. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 0,50.
- 3. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,50.
- 4. „Rose, Meer u. Sonne“, m. Vcello. Mk 0,80.
- Op. 20. Serenade (A) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 20. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Op. 22. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor ohne Begltg. (No. 1. „Wo noch kein Wandrer gegangen“. No. 2. Ländliches Lied: „Aus dem tiefen stillen Grund“. No. 3. Die Schnitterin: „Ich hab' manch Herz gefangen“. No. 4. Der Hirt: „Jüngst sah ich einen Hirten“. No. 5. „Grün war die Weide“. No. 6. Kinderlust: „Nun feget aus den alten Staub.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,30.
- Op. 23. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor ohne Begltg. (No. 1. Mailed: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön“. No. 2. „Zu Koblenz auf der Brücken“. No. 3. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 4. Mädchenrätssel: „Träumt er zur Erde“. No. 5. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o gold'ne Sonne“. No. 6. Wiederhall: „In diesem grünen, grünen Wald.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Op. 24. Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema f. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 25. Vier Lieder f. sechstimm. Chor. (2 S., A., T. u. 2 B.) (No. 1. „All' meine Herzgedanken“. No. 2. Herbstlied: „O Herbst, in linden Tagen“. No. 3. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen“. No. 4. An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 26. Gesang an die Sterne: „Sterne, in des Himmels Ferne“, f. sechstimm. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.) u. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 27. Sechs Lieder f. vierstimm. Chor. (No. 1. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. No. 2. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff“. No. 3. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden“. No. 4. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf; die Herzen auf“. No. 5. Der Regenbogen: „Wo der Regenbogen steht“. No. 6. Jäger Wohlgemuth: „Es jaget ein Jäger so wohlgemuth.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 29. No. 1. Etude (Hm.) f. Pfte, s.: Studienwerk No. 16.
- Ruf, Laurenz**, Op. 1. Annoncen-Quadrille. Komischer Chor f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug (zu 2 Hdn sammt Textblatt) Mk 1,20. Singst. à Mk 1,50. Wien, Goll.
- Rüfer, Ph.**, Op. 4. No. 1. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 7. Trois Choears p. Voix d'Hommes. No. 3. Au Printemps: „Printemps gentil arbore“. Part. et Parties. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 16. Sonate (Gm.) f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
- Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chailier & Co. cplt Mk 1,75.
- No. 1. „So wahr die Sonne scheint“. Mk 0,75.
- 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,50.
- 3. Schifflied: „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 0,75.
- Op. 20. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9,50. Offenbach, André.
- Adagio aus dem V.-Quartett Op. 20, f. Pfte bearb. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 21. Tarantelle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 22. Vier Klavierstücke. No. 1 (Hm.) Mk 0,80. No. 2 (F) Mk 0,60. No. 3 (Ges) Mk 0,80. No. 4 (B) Mk 1. Offenbach, André cplt Mk 2.
- Op. 22. No. 2, f. Orch. bearb. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 4. Offenbach, André.
- Op. 23. Symphonie (F) f. Orch. Part. 8. Mk 18. St. Mk 36. Offenbach, André.

Rüfer — Rummel

- Rüfer, Ph.**, Op. 24. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 2,50.
 — Op. 26. Zweites Scherzo (Am.) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 3.
 — Op. 27. Sechs Klavierstücke. 1. Heft. Mk 1,50. 2. Heft. Mk 1,80. Offenbach, André.
 — Op. 27. Sechs Klavierstücke. No. 6. (B) m. Deklamation v. L. Hoffmann. Offenbach, André Mk 1.
 — Op. 28. Scherzo (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 3,20.
 — Oktaven-Etude (Fm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 17.
Ruffert, Bernhard, Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Neisse, (Graveur) Mk 1.
Rühl, F. W., Elementar-Gesangschule nach der Schellischen Methode. 8. Leipzig. Merseburger Mk 0,90 n.
Ruhl, Hans Heinrich, Hermanns-Kantate: „Wo deutscher Sinn die That regiert“, f. Männerchor. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. Mk 2. Leipzig, Stoll.
Rühling, Hermann, Op. 6. s.: Meyer, Fr., Erica.
 — Op. 7. Schützen-Marsch f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.
 — Op. 8. Unserer Damenwelt. Polka f. Pfte. Hannover. Riewe & Thiele Mk 0,75.
Rummel, Jos., Op. 112. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Duo p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,30.
 — Duo über Motive aus: Lohengrin, v. Wagner, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Fantaisie facile p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Der König hat's gesagt, v. Delibes. Fantaisie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Berlin, Fürstner.
 — Kosiki, de Lecocq. Duo p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 — Polyucte, de Gounod. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Paris. Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 3.
 — Un Rayon. Nocturne p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très-faciles p. Piano tirées des plus célèbres Opéras. 2^{me} Collection. 5 Suites à Mk 2. — No. 1—30 à Mk 0,50.
 No. 1. Rossini, Guillaume Tell.
 - 2. Mozart, L'Oca del Cairo.
 - 3. Petrella, Jone.
 - 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 5. — L'Elisire d'Amore.
 - 6. Auber, Fra Diavolo.
 - 7. Donizetti, La Favorite.
 - 8. Meyerbeer, Il Crociato.
 - 9. Rossini, Sémiramide.
 - 10. — L'Italians in Algeri.
 - 11. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
 - 12. Bellini, Norma.
 - 13. — Roméo et Juliette.
 - 14. Mozart, Belmont et Constance.
 - 15. Petrella, Manfred.
 - 16. Rossini, Moïse.
 - 17. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 18. Mozart, La Flûte enchantée.
 - 19. Beethoven, Fidelio.
 - 20. Offenbach, Les Bavards.
 - 21. Beethoven, Fidelio.
 - 22. Auber, Le Domino noir.
 - 23. Weber, Preciosa.
 - 24. Hérold, Le Pré aux Clercs.
 - 25. Mozart, L'Oca del Cairo.
 - 26. Hérold, Zampa.
 - 27. Rossini, Le Comte Ory.
 - 28. Donizetti, La Fille du Régiment.
 - 29. — Don Pasquale.
 - 30. Auber, La Sirène.
 Cinq-Mars, de Gounod. Fantaisie-Caprice p. Piano Mk 1,50.
 Les Classiques de l'Opéra. 6 Fantaisies p. Piano à 4 Mains. à Mk 2,25.
 No. 1. Weber, Freischütz.
 - 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 3. Mozart, Les Noces de Figaro.

Rummel — Russland

- Rummel, Jos.**, Compositions. Mainz, Schott.
 No. 4. Rossini, Othello.
 - 5. Hérold, Le Pré aux Clercs.
 - 6. Weber, Preciosa.
 La Conjuración de: Cinq-Mars, de Gounod. Transcription p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains. Mk 1,50.
 Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Guarany, de Gomes, p. Piano. Mk 2.
 Je t'écoute. Romance sans Paroles, transcr. p. V et Piano p. Fréd. Forberg. Mk 1,50.
 Jone, de Petrella. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 1,75.
 Perles détachées des Oeuvres des grands Maîtres, transcr. p. Piano.
 No. 1. Bach, J. S., Rondo (G) d'une Sonate p. V. Mk 1.
 - 2. Haydn, Menuet de la Symphonie (Es). Mk 0,75.
 - 3. Haendel, Gavotte (Gm.). Mk 0,75.
 - 4. Mozart, Menuet du Quintuor (D). Mk 0,75.
 - 5. Schubert, Menuet du Quatuor Op. 29. Mk 1.
 - 6. Mozart, Andante du Quatuor (Dm.). Mk 1.
 Ruy Blas, de Marchetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mk 2.
 La Serenata. Légende valaque de Braga, transcr. p. Piano. Mk 1,50.
Rundnagel, Carl, Op. 6. Adagio religioso f. Pfte u. V. (Clar. od. Vcello) m. Harm. (ad lib.) Berlin, Rabe & Plothow Mk 2,25.
Rung, Enrico, Canzone popolare toscane p. una voce con Piano. (No. 1. „Fossi sicuro di poterti avere“. No. 2. „Il primo giorno di calen di maggio“. No. 3. „E lo mio damo sta sur un poggetto“. No. 4. „Quando ti vedo in sul canto apparire“. No. 5. „Mando all' idols mio“. No. 6. „Vorrei fare un bel cambio d'amore.“) Kopenhagen, Lose Mk 2.
Rung, Frederik, Trois Impromptus (A, Es, F) p. Piano. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.
Runge, P., Op. 2. Salvum fac imperatorem: „Deus omnipotens“, f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Erler Mk 1,20.
 — „Weinet nicht“. Geistliches Lied f. B. m. Orch. (od. Org.) Part. 8. Berlin, Erler Mk 1.
Rungenhagen, „Hellig ist Gott der Herr“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
Rupp, H., Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
 Fantaisie aus dem Musik-Drama: Siegfried, v. Wagner. Mk 3.
 Fantaisie über Motive aus dem Musik-Drama: Das Rheingold, v. Wagner. Mk 3.
 Fantaisie über Motive aus dem Musik-Drama: Die Walküre, v. Wagner. Mk 3.
 Fantaisie über Motive aus dem Musik-Drama: Götterdämmerung, v. Wagner. Mk 3.
 Gavotte (F). Mk 1,50.
 Siegmund's Liebesgesang aus dem Drama: Die Walküre, v. Wagner, zu 4 Hdn. Mk 1,75.
 Valse-Caprice sur un Air favori de Guglielmo. Mk 1,75.
 Walther's Preislied aus: Meistersinger von Nürnberg, v. Wagner. Transcription. Mk 1,50.
Rüppel, Emil H., Op. 8. Fantaisie-Mazurka (F) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
Ruprecht, Louis, Praktische Anleitung zum Pftespiel Ein Wegweiser f. Lehrer, Hauslehrer, Väter etc. beim Unterrichte im Pftespiel. gr. 8. Leipzig, Ruhl Mk 4.
Ruscheweyh, E., Op. 52. Berliner Tivoli-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Wagner, Fr., Op. 103.]
 — Op. 54. Die erste Compagnie. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Liebig, Op. 49.]
Russland, J. P., Op. 13. Drei Reiselieder im Marschtempo f. gem. Chor. (No. 1. „Wohlauf es ruft der Sonnenschein“. No. 2. Im Spessart: „Gegrüßt seist du, viellieber Wald“. No. 3. Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Russland — Ruthardt

Ruthardt — Rütli

- Russland, J. P.**, Op. 14. Schall der Nacht: „Komm Trost der Nacht“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Handbuch f. den theoret. Gesangunterricht an deutschen Schulen. 8. Berlin, Weidmann Mk 0,60 *n.
 - „Im Wald, im hellen Sonnenschein“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 - Liedersammlung f. den Gesangunterricht an deutschen Schulen. 8. Berlin, Weidmann.
 - Heft 1. Einstimm. Gesänge. Mk 0,40 *n.
 - 2. Zweistimm. Gesänge. Mk 0,40 *n.
 - 3. Drei- u. vierstimm. Gesänge. Mk 0,80 *n.
- Rüst, D.**, Op. 2. Zehn Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Nagel à Mk 1,80.
- Heft I. No. 1. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb' Vöglein“. No. 2. Nachts in der Ferne: „Die Nacht ist nicht so schweigsam“. No. 3. Tagesanbruch: „Der Mond dort über den Wolken“. No. 4. Liebestreue: „O versenk', o versenk'“. No. 5. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“.
- II. No. 6. Die Sterne: „Einst wanderte ich bis in die Nacht“. No. 7. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin“. No. 8. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. No. 9. „Jetzt weiss ich's“. No. 10. Frühlingsgesang: „Wenn im Lenz der blaue Himmel“.
- Op. 3. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimathsort“. No. 2. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen“. No. 3. Des reichen Müllers Töchterlein: „Dort steht der alte Müller“. No. 4. Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unserm Garten“. No. 5. Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“. No. 6. Mein Luftschloss: „Ein Schloss ist mir zu eigen.“) Hannover, Nagel Mk 3,40.
 - Op. 4. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 2. Das Lied: „Zuerst im stillsten Raum entsprungen“. No. 3. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach.“) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Hannover, Nagel Mk 2.
 - Op. 5. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Die Eine u. die Andere: „Die Eine lieb' ich mit aller Gluth“. No. 2. Bibesco: „In dem Schlosse zu Gradesco“. No. 3. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich.“) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Hannover, Nagel Mk 2.
- Rust, F. W.**, Zweite Sonate (B) f. V. solo, hrg. v. Edm. Singer. Leipzig, Peters Mk 1.
- Rust, Hugo**, Vermählungsfeier-Marsch, s.: Marsch-Album f. gr. Orch.
- Rust, Wilh.**, Op. 7. Am Weihnachtsfeste. Praeludium u. Choral („Wie schön leuchtet der Morgenstern“) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
- Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 29. Psalm 128: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. Motette f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mk 1,80.
 - 30. Zwei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8.
 - No. 1. Im Walde: „Wie schön ist's in dem grünen Wald“. Mk 1.
 - 2. Auf der Alp: „Es donnern die Höhen“. Mk 1.
 - 31. Zwei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8.
 - No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1.
 - 2. „Im gold'nen Strahl“. Mk 1.
 - 32. Zwei vierstimm. Lieder im Freien zu singen f. S., A., T. u. B. (No. 1. Hütchen: „Ich bin ein Geist und geh' herum“. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
 - 33. Beethoven. Tondichtung in drei Sätzen f. Pfte. Mk 5.
- s. auch: Musik, himmlische.
- Ruthardt, A.**, Kompositionen f. Pfte. Genf, Rotschy.
- Op. 6. Romanze. Mk 1.
 - 9. Stelldichein. Fantasiebild. Mk 1,20.
 - 6 Aquarelles. Mk 2,25.
- Ruthardt, A.**, Kompositionen f. Pfte. Genf, Rotschy.
- Dur u. Moll. 24 kleine Studien in allen Tonarten zur Uebung u. Befestigung des Tonleiterspiels Mk 4.
 - Polka-Caprice. Mk 1,25.
- Rütli, das.** Ein Liederbuch f. Männergesang. Part. 15. unveränd. Aufl. Ster.-Ausg. 8. St. Gallen, Sonderregger Mk 1,80 *n.
- 3. Sammlung. I. Bändchen, enth. 69 Orig.-Kompositionen. (Bogler, B., Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen“. No. 1. Munzinger, Carl, Gebet: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“. No. 2. Kammerlander, C., „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. Tauwitz, Ed., Op. 95 No. 3. Gebet um Liebe: „O ew'ge Liebe, heil'ge mich“. No. 4. Hörmann, K. Ständchen: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt“. No. 5. Bratsch, J. G., Der stille Grund: „Du stiller Grund hab' Dank für deinen Frieden“. No. 6. Bloss, C., „Mein Vaterland, du schönes Land“. No. 7. Oberlein, C., Der Freiheit Geist: „Ob unserm Schweizerlande“. No. 8. Tietz, Ph., An das Vaterland: „Wenn deine Berge glüh'n im Rosenschein“. No. 9. Oberlein, C., An das Vaterland: „Germania! du theures Vaterland“. No. 10. Belcke, C. G., „Wir schwören dir, o Vaterland“. No. 11. Stauffer, Th., Das weisse Kreuz im rothen Feld: „Wie pocht das Herz in hohem Muth“. No. 12. Bratsch, J. G., Heimweh: „Sagt, was zieht mich in die Ferne“. No. 13. Tietz, Ph., Heimweh: „Sternel die ihr niederschaut“. No. 14. Oberlein, C., Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. No. 15. Bratsch, J. G., Deutsche Treue: „Ich preise dich auf's Neue“. No. 16. Lützel, J. H., Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“. No. 17. Kunkel, Gotthold, Op. 31. Der Sturmwind: „Der Sturmwind rüttelt die Bäume“. No. 18. Brähmig, Bernh., Frühlings Ankunft: „Heil wie die Vöglein jubiliren“. No. 19. Behr, Franz, „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 20. Bogler, B., Die Maiennacht (Wettgesang): „Die Röthe verglühet“. No. 21. Hörmann, K., Im Walde: „Grüss Gott! du lieber grüner Wald“. No. 22. Chwatal, F. X., Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein giebt's“. No. 23. Kuntze, C., Op. 165. „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. No. 24. Brähmig, Bernh., Morgenlied: „Wie blitzt der blanke Morgen“. No. 25. Odendahl, J. H., Morgenlied: „O wunderbares tiefes Schweigen“. No. 26. Appel, K., „Du liebes, theures Vaterland“. No. 27. Huber, Hans, Ausfahrt: „Berggipfel erglüh'n“. No. 28. Bogler, B., Wandergruss: „Ach, in dieser Sonntagsfrühe“. No. 29. Odendahl, J. H., Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“. No. 30. Dümmer, Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne“. No. 31. Gaugler, Th., Treue Herzen: „Viel tausend, tausend Küsse gieb“. No. 32. Bunte, W., Liebesgruss: „Ich bin Dir ach, so ferne“. No. 33. Chwatal, F. X., „Gute, gute Nacht, mein Lieb“. No. 34. Stauffer, Th., Nachts: „O lass dich halten, goldne Stunde“. No. 35. Drobisch, Eugen, „Früh Morgens zieh' ich aus dem Thor“. No. 36. Chwatal, F. X., Das Abschiedswort: „Es ist und bleibt wohl fort und fort“. No. 37. Appel, Karl, Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. No. 38. Drobisch, Eugen, Der Fischer am Rhein: „Küst' ench leiser, liebe Wogen“. No. 39. Gaugler, Th., „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. No. 40. Bogler, B., Der Gondolier: „Komm, Lieb' mit in die Gondel!“ No. 41. Drobisch, Eugen, Die weissen Glöcklein: „Es läuten weisse Glöcklein“. No. 42. Bloss, C., Mein Liedel: „Ich weiss ein einziges Liedel“. No. 43. Appel, Karl, „Herzliebchen mein, o süsse Lust“. No. 44. Appel, Karl, Beim Abschied (O denk' an diese Stunde): „Sind wir nach alter Weise“. No. 45. Abt, Franz, Am Abend: „Leise ist der Tag entwichen“. No. 46. Billeter, A., „O heb' die Blicke himmelan“. No. 47. Nienas, C., Gottvertrauen: „Kein Halmlein wächst auf Erden“. No. 48. Billeter, A., Wanderlied: „Gefällt's dir nicht an einer Statt“. No. 49. Huber, Hans, Ständchen: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 50. Feyhl, Joh., Schön Aennchen: „Es webte Schön Aennchen ohn' Unterlass“. No. 51. Meissner, Karl, Alpenrosenlied: „Eine Blume blüht verborgen“. No. 52. Storch, A. M., Ave auf dem See

(Schifferlied): „O Lilie rein, Madonna“. No. 53. Meissner, Karl, „Grüss' dich Gott, du holder Schatz“. No. 54. Oehlschlegel, Karl, Ständchen zum Abschied: „Behüt' dich Gott zu jeder Stund“. No. 55. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her“, arr. v. Ernst Methfessel. No. 56. Meissner, Karl, Forster Traminer: „Wer singen will, muss trinken“. No. 57. „Wenn's Abendglöcklein läutet“, arr. v. Ernst Methfessel. No. 58. Weinwurm, Rud., In der Schenke: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken“. No. 59. Feyhl, Joh., Sonst und jetzt: „Am Bach bei de Rösle“. No. 60. Weinwurm, Rud., Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. No. 61. Suppé, Franz v., An Tell's Kapelle: „Es zieht der dunklen Wolken Drang“. No. 62. Kuhn, E., Abendruhe: „Ueber die Hügel hin“. No. 63. Santner, Carl, Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle“. No. 64. Weinwurm, Rud., Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“. No. 65. Santner, C., „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“. No. 66. Schultz, Edwin, Op. 39. „Was treibt den Waidmann in den Wald“. No. 67. Kamm, F., Wie schienen die Sternlein so hell“. No. 68. B., „Er lebe hoch“. Part. 8 St. Gallen, Sonderegger Mk 1 *n.

Rützel, Andr., Lehrgang f. den praktischen Gesangsunterricht. Enth. 496 unterrichtlich geordnete Übungen,

1-, 2-, 3- u. 4stimm. Sätze, Lieder u. Choräle, welche Takt u. Notenlesen, Stimmbildung, eine deutliche Aussprache im Gesange u. Veredelung der Sitten begründen. Für Chorgesangschulen nach rationeller Methode bearb. 3 Theile. qu. 4. München, kgl. Central-Schulbücher-Verl. kart.

- Theil 1. Der einstimm. Gesang (288 Uebgn.). Mit einer Theorie des Gesanges. Mk 0,90 **n.
- 2. Der zweistimm. Gesang. (107 Uebgn.). Mk 1,20 **n.
- 3. Der drei- u. vierstimm. Gesang (101 Uebgn.). Mk 1,75 **n.

Ruzsicska, Anton, Op. 21. Meine Mina. Polka tremblante f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,75.

— Op. 23. Ykalla. Polka tremblante f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,75.

Ryba, Joseph, Rationelle Klavierlehre verf. u. unter Mitwirkung v. Adolph Henselt hrg. I. Abth. Exercitien. 1—4. Heft. III. Abth. Executionen. 1—10. Heft. (Leipzig, Hofmeister) à Mk 1,50 n.

Ryffel, J. J., Märsche u. Unterhaltungstücke f. Militair- u. Volks-Musik hrg. (14 Märsche, 2 Potpourris, div. Arien u. Tänze.) (2 Tromp. (B), Büge (B), 2 Althörner (B), 2 Bar. (B u. Es.) qu. 8. Zürich, Fries Mk 6,50 n.

S.

S'war immer so: „Eh' man's Sonntags in die Kirche geht“. Nach einem Volksliede f. Bar. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Saar, Louis, Op. 10. 3 Klavierstücke. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 0,75. No. 3. Polka di Bravura. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 11. Ave Maria. O salutaris hostia. Salve Regina, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

— Op. 13. Valse à la Viennoise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.

Saaser, Hermine, Liebestreu: „Wann i dös Bild anseh“, f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Wien, Doblinger Mk 0,60 n.

Sabbath, Ed., Op. 12. No. 1. Aus meines Herzens Grunde: „Und wie ich wandle durch Haide und Wald“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 12. No. 2. Rose: „Rose, du sollst dem Tranke der Rebe“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte“. No. 2. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 17. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vertraue Dich dem Licht der Sterne“. No. 2. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. No. 3. „Der Wald wird dichter“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler. No. 1. Im Vaterland: „Der Lieder Lust ist mir erwacht“. Mk 1,50.

- 2. Stimme der Liebe: „Wenn ich fern vom Waldeszelt“. Mk 1.

— Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. S. u. 2 A. Mk 0,90. Berlin, Bote & B.

Sacchini, 2^a Choeur des Druides de l'Opéra: Evelina. Part. d'Orch. Mainz, Schott Mk 1.

Sachs, Herm., Harmonium-Schule. Theoret. prakt. Darstellung u. Anweisung, das Harmonium sicher u. gründlich spielen zu lernen m. vielen Übungs- u. Unterhaltungsstücken bearb. Leipzig, Rothe Mk 3 n.

Sachs, Jul., Op. 9. Das Gebet: „In des Lebens banger Stunde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sachs, Jul., Op. 19. Triumph-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 31. Ständchen f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 5. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Ries.

— Op. 33. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Schifferlied: „Es gleitet ein Schiffelein“. Mk 1.

- 2. Liebeslied: „Hoch über'm Walde“. Mk 1,50.

— Op. 34. Armenlied: „In der ernsten Stunde, die zur Arbeit winkt“, f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. (od. Org.) Klavier-Auszug. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Op. 38. La Consolation p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 40. Grosse Suite (Fism.) f. Pfte. No. 1. Adagio. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 1. No. 3. Toccata. Mk 1.

No. 4. Die Libelle. Charakteristisches Finale. Mk 2. Leipzig, Kistner cplt Mk 4.

— Op. 41. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Scherzo. No. 3. Gondola. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 45. Träumende See. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 48. Wer weiss!: „Wär' ich nur noch so jung und froh“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 1,25.

— Op. 49. Chanson de Noce p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 50. Elfen-Märchen, f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 51. Wiegenlied (H) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Sachs, M. E., Op. 7. Sieben Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Die Seejungfrau im Oderhaff: „Im Oderhaff hauset seit grauer alter Zeit“. No. 2. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts“. No. 3. Im Wald: „Einsam auf den wilden Steigen“. No. 4. „Um mich tiefes Waldesdunkel“. No. 5. Ghasel: „Herr, lass mich geh'n auf deinen Wegen“. No. 6. Im Frühling: „Trübe Nebelschleier hangen“. No. 7. Der Spinnerin Nachtlid: „Es sang vor langen Jahren“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 8. Drei kleine Duos f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 10. Der Trompeter an der Katabach: „Von Wunden ganz bedeckt“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. 11. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. (In trüben Gedanken. In Liebe selig. In guter Laune.) München, Aibl Mk 1,90.

Sachs — Sahr

- Sachs, M. E.**, Op. 12. Waldbächleins Thalfahrt. Etüde f. Pfte. München, Aibl Mk 1,30.
- Op. 13. Fünf Lieder des Katers Hiddigeigei aus: Der Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wenn im Thal und auf den Bergen“. No. 2. „Von des Thurmes höchster Spitze“. No. 3. „Auch Hiddigeigei hat einmal geschwärmt“. No. 4. „Hiddigeigei hält durch strengen Wandel“. No. 5. „Vorbei ist die Zeit.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- „Wach' auf mein Lieb“, s.: Palme, Liederbuch No. 73.
- Sachs, Robert**, Op. 8. Ideale. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Sachse**, 6 Duetten f. 2 B-Tromp. Bremen, Fischer Mk 1 n.
- 15 Etüden f. B-Tromp. (od. Tenorhorn.) Bremen, Fischer Mk 1 n.
- Sadewasser, u. Zimmer**, Vollständiges Schul-Choralbuch f. das altmärkisch-priegnitzische Gesangbuch nach der in der Altmark verbreitetsten Lesart, sowie zugleich nach der ursprüngl. Notation. 1. Theil, 100 der gangbarsten Melodien nebst der Liturgie, zweistimm. gesetzt. 4. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Theil. 2. Aufl. Mk 0,30 *n. 16. Stendal, Franzen & Grosse.
- Sahan, Joh.**, Braun Aeuglein. Polka-Mazurka f. Orch. Plagwitz, Pinther (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
- Cercle-Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Ex off. Quadrille f. Orch. Plagwitz, Pinther (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
- Herbstblumen. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
- Scherzo f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Soldatentänze. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
- Vorwärts-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.
- Die Zierliche. Polka française f. Orch., s.: Parlow, Alb., Op. 187.
- s. auch: Hausschatz, musikal.
- Sahla, Richard**, Kärntner Volksweisen f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,75.
- Rêverie. Adagio p. V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Sahm, C.**, Vivat der neue Wein, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.
- Sahr, Heinr. v.**, Op. 5. No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Kompositionen. Leipzig, Senff.
- Op. 10. Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2.
- 11. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1: Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 2. Der Schnee: „Wenn der kalte Schnee zergangen“. No. 3. Johann v. Schwaben: „Johann! Johann! was dachtest du“. No. 4. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süßser kleiner Donald“. No. 5. „Komm, o Tod von Nacht umgeben“. No. 6. Parzenlied: „Die Seele nimmt Abschied vom Leben.“) Mk 2.
- 12. Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50. Heft I. No. 1. Widmung. Andante con moto. Zum Abschied. No. 2. Moderato. No. 3. Allegretto. No. 4. Zum 4. November. No. 5. Andante.
- II. No. 6. Dolce far niente. No. 7. Vivace. No. 8. Scherzo. No. 9. Venetianisches Gondellied. No. 10. Abendlied.
- 13. Acht Gesänge u. Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle“. No. 2. Tristan: „Wer die Schönheit angeschaut“. No. 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“. No. 4. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 5. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe

Sahr — Saint-Saëns

- Sahr, Heinr.**, Kompositionen. Leipzig, Senff.
- schlied. No. 6. Frühlingszeit: „Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt“. No. 7. „Dem rothen Röslein gleich mein Lieb“. No. 8. Opferlied: „Artemis, wälderbesuchende.“) Mk 3.
- Op. 14. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. No. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. No. 3. Mignon's Lied: „Kennst du das Land“. No. 4. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 5. Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i'g'sässe“. No. 6. Liebe in der Fremde: „Ueber die beglänzten Gipfel.“) Mk 2.
- Saint-Saëns, Camille**, Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- Op. 7. 3 Rhapsodies sur des Cantiques bretons. p. Piano à 4 Mains. No. 1 Mk 6. No. 2 Mk 7,20. No. 3 Mk 8; cplt Mk 4,80 n.
- grand Org. No. 1—3 à Mk 4,80; cplt Mk 3,20 n.
- Harm. No. 1, 2 à Mk 4. No. 3 Mk 4,80; cplt Mk 2,40 n.
- 9. Bénédiction nuptiale p. grand Org. Mk 4,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 6.
- 10. Scène d'Horace, de Corneille, p. S. et Bar. av. Piano. Mk 2,40 n.
- 12. Oratorio de Noël, p. Soli, Choeur et Orch. Part., Chant et Piano. 8. Mk 4 n. Parties de Choeur à Mk 0,40 n.
- 17. 1^{er} Concerto (D) p. Piano av. Orch. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 14,40 n. Piano seul Mk 5,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 11,20 n.
- Op. 20. Concertstück (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 8. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 10 n. Leipzig, Leuckart.
- Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
- Op. 21. 1^{re} Mazurka p. Piano. Mk 4.
- 22. 2^{me} Concerto (Gm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 14,40 n. Piano seul Mk 6,40 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 12,80 n.
- Allegro scherzando, extrait, transcr. p. Piano seul p. G. Bizet. Mk 7,20.
- 23. Gavotte (Cm.) p. Piano. Mk 4.
- 24. 2^{me} Mazurka (Gm.) p. Piano. Mk 4,80.
- 25. Occident et Orient. Marche arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12.
- 26. Mélodies persanes p. Chant et Piano. No. 1. La Brise. Mk 3,20. No. 2. La Splendeur vide. Mk 4. No. 3. La Solitaire. Mk 4. No. 4. Sabre en main. Mk 4. No. 5. Au Cimetière. Mk 3,20. No. 6. Tournoiement. Mk 4,80. cplt 8. Mk 4 n.
- 27. Romance p. Piano, Org. et V. Mk 7,20.
- 28. Introduction et Rondo capriccioso p. V. et Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 9,60 n. — p. V. et Piano. Mk 12.
- 29. 3^{me} Concerto (Ea) p. Piano av. Orch. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 14,40 n. Piano seul Mk 5,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 11,20 n.
- 30. La Princesse Jaune. Opéra comique. Part., Chant et Piano. Mk 4,80 n.
- 31. Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 12 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6,40 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 4 n.
- 32. Sonate (Cm.) p. Piano et Vcelle. Mk 4,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mk 4,80 n.
- 33. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 9,60 n. — av. Piano. Mk 4 n.
- 34. Marche héroïque p. Orch. Part. Mk 4 n. Parties d'Orch. Mk 8 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 14,40. — p. Piano à 4 Mains. Mk 9,60. — p. Piano seul. Mk 7,20.

Saint-Saëns

Saint-Saëns

Saint-Saëns, Camille, Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

- Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven, p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4,80 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80 n.
- 36. Romance (F) p. Cor (ou Vclle) et Piano. Mk 4,80. — Parties d'Orch. Mk 2,40 n.
- 37. Romance (Des) p. Fl. (ou V.) et Piano. Mk 6. — Parties d'Orch. Mk 3,20 n.
- 38. Berceuse (B) p. Piano et V. Mk 4,80.
- 39. Phaëton. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n.
- 40. Danse macabre. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. Arr. p. Musique militaire p. E. Lointier. Part. Mk 3,20. Transcr. p. V. et Piano p. l'Auteur. Mk 3,20 n. Fantaisie p. V. et Piano p. G. Gariboldi. Mk 6. - - Vclle et Piano p. G. Gariboldi. Mk 6. - - Fl. et Piano p. G. Gariboldi. Mk 6. - - Cornet à Pistons p. G. Gariboldi. Mk 6. Arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Guiraud. Mk 4,80 n. - - - - 4 Mains p. l'Auteur. Mk 4 n. - - Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n. Transcr. p. Piano seul p. Frç. Liszt. Mk 4 n. - - - - Th. Ritter. Mk 8. - - - - H. Cramer. Mk 7,20. - - - - facile p. R. de Vilbac. Mk 4. - - Chant et Piano (Paroles de H. Cazalis.) Mk 4,80.
- 41. Quatuor (B) p. Piano, V., A. et Vclle. Mk 8 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mk 6,40 n.
- 42. Psaume XVIII^{me}: „Coeli enarrant“, p. Soli, Choeur et Orch. Part., Chant et Piano. 8. Mk 5,60 n. Parties de Choeur (S., Ca., T., B.) à Mk 0,40 n.
- 43. Allegro appassionato p. Vclle et Piano. Mk 6.
- 44. 4^{me} Concerto (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 12 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. Piano seul. Mk 6,40 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 12,80 n.
- 45. Le Déluge. Poème biblique p. Soli, Choeur et Orch. Part. Paroles franç. et allemandes. Mk 32 n. Parties d'Orch. Mk 40 n. Part., Chant et Piano. 8. Mk 6,40 n. Parties de Choeur (en français ou en allemand.) (S., Ca., T., B.) à Mk 0,80 n. Prélude extrait p. V. av. Quatuor. Part. Mk 2,40 n. Parties Mk 2,40 n. — p. Piano et V. av. Org. ad lib. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80. — à 2 Mains. Mk 4.
- 46. Les Soldats de Gédéon. Double Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. Mk 2,40 n. Parties (en français ou en allemand.) à Mk 0,80 n.
- 47. Samson et Dalila. Opéra. Part. Chant et Piano, français et allemand. 8. Mk 12 n. Réminiscences p. Piano p. H. Cramer. Mk 6. Danse des Prêtresses de Dragon p. Orch. Part. Mk 3,20 n. Parties d'Orch. Mk 3,20 n. — p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n. — p. Piano à 2 Mains p. l'Auteur. Mk 2,40 n.
- 48. Romance (C) p. V. et Orch. Part. d'Orch. Mk 3,20 n. — av. Piano. Mk 6.

Saint-Saëns, Camille, Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

- Op. 49. Suite p. Orch. (Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Final.) Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 12 n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Fauré. Mk 6,40. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 4,80 n.
- 50. La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 6 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 4 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 4 n.
- 51. Romance (D) p. Vclle et Piano. Mk 4,80.
- 52. Six Etudes p. Piano. cplt Mk 4,80 n. No. 1. Prélude. Exercice journalier. Mk 3,20. - 2. Pour l'Indépendance des Doigts. Mk 2,40. - 3. Prélude et Fugue (Fm.). Mk 4,80. - 4. Etude de Rythme. Mk 3,20. - 5. Prélude et Fugue (A). Mk 4,80. - 6. En forme de Valse. Mk 7,20.
- 53. Deux Choeurs. No. 1. Chanson de Grand-Père p. 2 Voix de Femmes. Part. Chant et Piano. Mk 1,20 n. Parties d'Orch. Mk 2,40 n. Parties de Choeur. Mk 0,40 n. - 2. Chanson d'Ancêtre p. Bar. et Choeur d'Hommes. Part. Chant et Piano. Mk 1,60 n. Parties d'Orch. Mk 4 n. Parties de Choeur. Mk 0,40 n.
- 54. Messe de Requiem p. Soli, Choeur et Orch. Part. Mk 20 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. Part. Chant et Piano. 8. Mk 5,60 n. Parties de Choeur (S., Ca., T. et B.) à Mk 0,80 n.
- 55. 2^{me} Symphonie (Am.) p. Orch. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Messager. Mk 4,80 n.
- 56. Menuet et Valse p. Piano. Mk 3,20 n.
- 57. La Lyre et la Harpe, de V. Hugo, p. Soli, Choeur et Orch. av. Texte français et anglais. Part. Chant et Piano. Mk 6,40 n. Parties de Choeur (S., Ca., T. et B.) à Mk 0,80 n.
- 58. 2^{me} Concerto (C) p. V. et Orch. Parties d'Orch. Mk 16 n. — p. V. et Piano. Mk 5,60 n.
- 61. 3^{me} Concerto (Hm.) p. V. et Orch. Part. Mk 12 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — p. V. et Piano. Mk 6,40 n.
- Alla riva del Tebro. Mélodie p. Chant et Piano. Mk 3,20.
- Canzonetta toscana. Mélodie p. Chant et Piano. Mk 4.
- Andante p. Piano sur la 36^{me} Symphonie de Haydn. Mk 4,80.
- Caprice p. Piano sur les Airs de Ballet d'Alceste, de Gluck. Mk 3,20 n.
- Choeur des Derviches tourneurs, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, p. Piano. Mk 4,80.
- Élévation ou Communion p. grand Org. Mk 4. — p. Harm. Mk 3,20.
- Etienne Marcel. Opéra. Part. Chant et Piano. 8. Mk 16 n. Réminiscences p. Piano p. H. Cramer. Mk 6. Fantaisie-Transcription p. Piano p. E. Artaud. Mk 4,80. Airs de Ballet p. Orch. Part. Mk 16 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — p. Piano. Mk 2,40 n. Pavane p. Orch. Part. Mk 1,60 n. Parties d'Orch. Mk 2,40 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 7,20. — p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. Ronde de Nuit p. Piano. Mk 4. Valse p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 9,60 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 7,20. — p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. Etoile du Matin p. Chant av. Piano. Mk 3,20. La Madona col Bambino p. Chant av. Piano. Mk 4. Marche religieuse, de Lohengrin, transcr. p. Piano, V. et Org. Mk 7,20. Menuet d'Orphée, de Gluck. Transcription p. Piano. Mk 4. Points d'Orgue p. le Concerto (G) de Beethoven. Mk 1,60 n.

Saint-Saëns — Salinger

Saint-Saëns, Camille, Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

La Princesse Jaune. Air de S. av. Piano. Mk 3,20.
3 Transcriptions p. Piano sur des Quatuors de Beethoven.

No. 1. Adagio du 6^{me} Quatuor. Mk 6.

- 2. Scherzo du 7^{me} Quatuor. Mk 6.

- 3. Finale du 9^{me} Quatuor. Mk 6.

12 Transcriptions p. Piano de J. S. Bach. No. 7—12. cplt Mk 4,80 n.

No. 7. Introduction et Air de la 15^{me} Cantate. Mk 3,20.

- 8. Fugue de la 5^{me} Sonate de Violon. Mk 7,20.

- 9. (Largo de la 5^{me} Sonate de Violon.)
Récitatif et Air de la 30^{me} Cantate. Mk 4.

- 10. Gavotte (Es) de la 6^{me} Sonate de Violon. Mk 4.

- 11. Air de la 36^{me} Cantate. Mk 3,20.

- 12. Choeur de la 30^{me} Cantate. Mk 3,20.

Musique religieuse av. Org. (ou Piano.)

Motets au Saint-Sacrement:

Ave verum (Hm.) à 2 Voix égales. Mk 2.

Ave verum (D) p. 2 S. et 2 C^a. Mk 4,80. — av. Cor obl. Mk 6.

Ave verum (Es). Choeur p. S., C^a, T. et B. Mk 3,20.

O salutaris (A) p. MS. (ou Bar.) Mk 2.

O salutaris (B) p. S., C^a et B. Mk 4,80.

O salutaris (Aa) p. S., C^a et B. Mk 4.

Tantum ergo (Es) à 3 Voix égales, (S., MS. et C^a) Mk 4.

Tantum ergo (Es) p. 2 S., 2 C^a, 2 T. et 2 B. Mk 4,80.

Veni creator (C). Choeur p. Voix d'hommes. Mk 4,80.

Motets à la Sainte-Vierge:

Ave Maria (A) p. S. (ou T.) Mk 2. — p. MS. (ou Bar.) (G) Mk 2.

Ave Maria (E) p. MS. (ou Bar.) Mk 3,20.

Ave Maria (G) p. MS. (ou Bar.) Mk 2,40. — p. S. (ou T.) (B) Mk 2,40.

Ave Maria (A) à 2 Voix égales. Mk 4.

Inviolata (D) p. C^a (ou B.) Mk 3,20. — p. MS. (ou Bar.) (F) Mk 3,20.

Sub tuum (Fm.) p. S. et C^a. Mk 4.

— Kompositionen. Berlin, Fürstner.

Abschiedsgesang der Seefahrer: „Stosst ab vom Strande“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,70.

Entzückung (Extase): „Du botest mir die Schale“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1.

Die Menuet: „Wie wir getanzt die Menuet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Romance sans Paroles (Hm.) p. Piano. Mk 1,50.

Träumerei (Rêverie): „Da unsre Seelen jede“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1.

— 1^{re} Symphonie (Es) à grand Orch. Part. 8. Mk 8 *n. St. Mk 12 *n. — arr. p. Piano à 4 Mains Mk 4,80 *n. Paris, Richault.

Saint-Yves-Bax, L'Agilité de la Voix (Die Geläufigkeit der Stimme). Exercices préparatoires et progressifs de Vocalisation en douze Leçons. Mainz, Schott Mk 3,50.

Sainton-Dolby, Das einsame Grab: „Es liegt im fernen Westen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Sala, Marco, Op. 90. Flora montanina. Valzer p. Pfte à 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

— Op. 97. Moto perpetuo. Valzer p. Pfte à 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 4.

— Festa villaggio. A Suon di Campana. Valzer p. Pfte à 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

— Sul Prato. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3.

Salinger, Jos., Op. 1. No. 1. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Zweistimm. Chor f. S. u. A. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,25.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.

— Op. 1. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön“, f. S. u. A., Ohr u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,25.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Salinger — Salon-Duette

Salinger, Jos., Sammlung v. zweistimm. Liedern f. 8. u. A. m. Pfte. (z. Vorträge bei Schulfeierlichkeiten geeignet.) (Leipzig, Siegmund & Volkering.)

No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 1,25.

- 4. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.

- 5. Waldleben: „Wer recht in Freiheit leben will“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.

- 6. „Nun kommt der Frühling wieder“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.

- 7. Frühlingswanderung: „Laue Lüfte fühl' ich wehen“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.

- 8. „Ich stand auf Bergeshalde“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.

- 9. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 1.

- 10. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,25) Mk 0,75.

Salis, Paul, Op. 11. Zehn Duettinnen f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. No. 2. Herbstlied: „Durch die Wälder streif ich munter“. No. 3. Sternlein am Himmel“. No. 4. Gruss an den Wald: „Die Winde heben die Flügel“. No. 5. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. No. 6. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 7. Grüß' Gott, Herr März: „Schneeglöcklein läutet in Sturm und Wind“. No. 8. „Und die Sonne scheint so golden“. No. 9. Heraus: „Ging unter grünen Zweigen“. No. 10. Auftrag an den Frühling: „Kein Zweiglein giebt's, es hat ein Blatt.“) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. qu. 8. à Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch.

— Op. 18. Arabesken. Sechs melodische Klavierstücke. No. 1. Froh und frei. No. 2. Abschied. No. 3. Frühlingsahnung. No. 4. Rosengrüsse. No. 5. Wasserfahrt. No. 6. Neues Hoffen. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Op. 21. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (E). No. 3 (H). Breslau, Hientzsch à Mk 1.

Salomon, Hector, Vingt Mélodies à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 6 *n.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. 16. Band. (Kirchner, Theod., Op. 21 No. 1. Aquarell; Op. 23 No. 2. Walzer. Jensen, Ad., Op. 17 No. 3. Wanderbild; Op. 32 No. 2. Etüde (Ständchen). Bendel, Frz., Op. 139 No. 2^a. Promenade à Chate-lard; No. 2^b. Bosquet de Julie.) Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Leipziger Repertoire auserwählter Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Band III. Abesser, Op. 43. Vergiss mein nicht. Baumfelder, Op. 25. Dein Bild. Grossheim, Op. 9. Daheim. Gade, Albumblatt. Beethoven, Für Elise. Schubert, Moment musical. Rolle. Das Glückchen. Behr, Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose. Mk 1.

- IV. Handrock, Op. 6 No. 3. Auf dem See. Bendel, Op. 49. Souvenir de Tyrol. Kul-lak, Op. 35. Repos d'Amour. Beethoven, Mondschein-Walzer. Leitert, Op. 21. Es muss ein Wunderbares sein. Zillmann, Op. 16. Querfeldein. Schubert, Momens musicals. Wittmann, Op. 37. Zitherklänge. Mk 1.

— (Wiener). I. Band. Auswahl v. 12 beliebten Kompositionen f. Pfte. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

Salon-Duette. Eine Sammlung neuer Duette f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. Bar.) m. Pfte v. den beliebtesten Komponisten der Gegenwart. 1. Heft. Abt. Franz. (Abendruhe: „Ueber den Hügeln“. „Die Schwalben sind gekommen“. Frühlingsgruss: „Frühlingsliedchen flieg'“. „Wenn die ersten Rosen blüh'n“. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt.“) Bremen, Cranz Mk 1,50 n.

Salon-Duos — Sammlung

Sammlung

Salon-Duos f. Pfte u. Vcello. I. Band. Nagel, J. F. (Romanze. Impromptu. Serenade. Fischerweise. Salon-Polka. Lebewohl und Wiedersehen.) Bremen, Cranz Mk 2 n.

Salon-Lieder. Eine Sammlung ausgewählter neuer Lieder u. Gesänge m. leichter Pftbegltg v. den beliebtesten Gesangskomponisten der Gegenwart. 1—5. Heft. Bremen, Cranz à Mk 1,50 n.

- Heft 1. Abt, Franz, 10 Lieder f. S. (od. T.) (No. 1. Morgenstille: „Leiser tönt schon“. No. 2. „Ob frühem Herbste klaget ihr“. No. 3. Ueber Nacht: „Wie er auch säume“. No. 4. „Blümchen washängstdu das Köpfchen“. No. 5. „Und wenn du nur eine Thräne geweint“. No. 6. In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht“. No. 7. Immer, immer sing' ich's wieder: „Ach wie lieb' ich dich“. No. 8. Liebesklang: „Wie lacht die Flur“. No. 9. Viel Tausend Grüsse: „Fern bin ich nun“. No. 10. „Wie die wilde Ros' im Walde“.)
- 2. Dieselben 10 Lieder f. A. (od. Bar.)
- 3. Rosen, Walter v., 10 Lieder. (No. 1. Mädchenlied: „Mutter, o zürne mir nicht“. No. 2. Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben“. No. 3. „Lass mich träumen, lass mich lieben“. No. 4. „Ich will dich auf den Händen tragen“. No. 5. Wunsch: „Abend schlummert auf der Flur“. No. 6. Mein Mädcl: „Mädcl, mein Mädcl, ich rathe dir gut“. No. 7. Seitdem: „Seit mir dein Auge freundlich lacht“. No. 8. Dass mir eine Rose blüht: „Habe gestern Nacht im Dunkeln“. No. 9. Auf der Wanderschaft: „Da die Stunde kam“. No. 10. Die Waldkapelle: „Es ist ein Herz im kleinen Haus“.)
- 4. Lammers, Jul., 10 Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Lied des Harfners: „An die Thüren will ich schleichen“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. Frühlingswonne: „Lasst mich hinaus“. No. 4. Erinnerung: „Tief unten im einsamen Thale“. No. 5. Mailied: „Was ist denn das für Lust und Schall“. No. 6. Trost der Einsamkeit: „Thut mir's weh im Herzen“. No. 7. „Deine Augen sind wie Sterne“. No. 8. Frühlingslied: „Was ist's, das mit himmlisch süsser Gewalt“. No. 9. „Ich stand in dunkeln Träumen“. No. 10. Wasserfahrt: „Ueber den hellen funkelnden Wellen“.)
- 5. Lammers, Jul., 10 Lieder f. MS. (od. Bar.) (No. 1. Schwerer Entschluss: „So mancher möcht' ihr Blümchen sein“. No. 2. Stille Liebe: „Könt' ich dich in Liedern preisen“. No. 3. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 5. Am Bach: „Weithin in blauer Ferne“. No. 6. Gruss: „Der Strauss, den ich gepfücktet“. No. 7. „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 8. „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“. No. 9. Herzmutter ich kann dich nicht missen: „Hatt' einst ein Kleid“. No. 10. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.)

Salon-Stücke f. Z. u. Fl. (od. V.) qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 3. Feyertag, Polonaise. Festmarsch. Alpenlied. Mk 1,20.

- 4. — Ständchen. Polka française. Polka-Mazurka. Gebirgs-Jodler. Mk 1.

Samberger, J. J., Pange lingua (sechsstimm.), s.: Tresch. — s. auch: Kewitsch.

Samehtini, S., Trois Duos faciles et brillants p. 2 Cornets à Pistons. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.

— Trois Duos faciles et brillants p. 2 Ocarinas. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.

— Petite Fantaisie sur des Motifs de: Martha, de Flotow, p. Ocarina av. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,25.

Sammlung v. Chorälen u. Volksliedern f. Volks- u. Bürgerschulen zusammengestellt v. einem Lehrerverein. 8. Halle, Schmidt Mk 0,40 *n.

Sammlung v. leichten Concertpiècen f. Blechinstrumente. 29. u. 30. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,80.

— kirchlicher Kernlieder. Schul-Ausg. 4. Aufl. 8. Dorpat, Schnackenburg. kart. Mk 0,88 *n.

— lateinischer u. deutscher Kirchen-Lieder f. gleiche St., als Festgabe zum 25jähr. Priester-Jubiläum des Friedr. Koenen, komp. v. C. Jaspers, F. Nekes, P. Piel, F. Schmidt u. F. Witt, hrsg. v. Leonhard Melchers. Part. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

— kleine, geistl. Lieder. 5. Aufl. 16. Elberfeld, (Lange-wiesche) Mk 1,80 *n.

— beliebter Märsche f. Orch. 2. Heft. (No. 9. Curth, L., Op. 11. Gruss an mein Oesterreich. No. 10. Sahan, Joh., Vorwärts-Marsch. No. 11. Schreiner, Ad., Fortuna-Marsch. No. 12. Hün, C., Louise-Marsch. No. 13. Schulz-Schwerin, C., Gruss an Helmsdorf. Marsch. No. 14. Rixner, J., Op. 105. Der Naturforscher. Marsch. No. 15. Bräunlich, A. W., Sängerfest-Marsch. No. 16. Gärtner, L., Humor-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— der neuesten Märsche. qu. 8. Bremen, Fischer. Ausg. f. Harmoniemusik.

- Hornmusik.

No. 13. Zwei G-Märsche. à Mk 0,75 n.

- 14. { Latann, C., Feldberger-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- { Neibig, A., Wanderers Gruss. }
Marsch.

- 21. { Reinhardt, C., Wiener-Aus- } à Mk 0,75 n.
- { Neibig, A., Schweizer-Marsch. }
- { Hohmann, G., Am Grabe. Trauer- } à Mk

- 22. { Reinhardt, C., Trauer-Marsch. } 0,75 n.
- { Scheuer, H., Bellona-Marsch. }
- { — Schützen-Marsch. } à Mk 0,75 n.

- 29. { Carl, M., Frühlings-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- { Neibig, A., Kronprinz-Marsch. }
- { Burgstaller, E., Erinnerung } à Mk 0,75 n.

- 30. { an Frankfurt. Marsch. } à Mk 0,75 n.
- { Latann, C., Nur Muth. Marsch. }
- { Carl, M., Tivoli-Marsch. } à Mk 0,75 n.

- 31. { Hohmann, G., Der Wanderer. } à Mk 0,75 n.
- { Marsch. }
- { Carl, M., Mit Sack und Pack. } à Mk 0,75 n.

- 32. { Hermann, F., Front-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- { Böhne, R., August-Marsch. }
- { Neibig, A., Moltke-Marsch. } à Mk 0,75 n.

- 33. { Hermann, F., Hohenzollern- } à Mk 0,75 n.
- { Marsch. }
- { Neumann, C., In's Treffen. } à Mk 0,75 n.

- 45. { Marsch. }
- { Neibig, A., Treu der Fahne. } à Mk 0,75 n.
- { Marsch. }
- { Burgstaller, E., Carneval- } à Mk 0,75 n.

- 46. { Marsch. }
- { Pauling, A., Erinnerung an } à Mk 0,75 n.
- { Hannover. Marsch. }
- { Carl, M., Volontair-Marsch. } à Mk 0,75 n.

- 47. { Engel, H., 2 Trauer-Märsche. } à Mk 0,75 n.
- { Wagner, A., Parade-Marsch. }
- { Hasselmann, E., Jubiläums- } à Mk 0,75 n.

- 52. { Marsch. }
- { Neibig, A., Bismarck-Marsch. } à Mk 0,75 n.
- { Weissenborn, E., Dein ge- }
- { denken. Marsch. }
- { Löser, G., Hermanns-Jubel! Deutscher Sie- }
- { gesmarsch. } à Mk 0,75 n.

- 53. { vierstimm. Morgenlieder f. Gymnasien u. höhere }
- { Lehranstalten. 6. Aufl. gr. 8. Braunsberg, Huye Mk }
- { 0,30 *n. }
- v. Ouv. aus Opern u. Operetten etc. f. 8-, 12-, 15-, }
- { 18- u. 20stimm. Orch. München, Aibl. }
- No. 15. Cherubini, Anacreon. Neue Ausg., arr. v. }
- { H. Bonn. Mk 4,50. }
- 16. Méhul, Die Jagd. Neue Ausg. einger. v. }
- { H. Bonn. Mk 5. }
- 18. Balfe, Le Siège de Rochelle. Neue Ausg. }
- { einger. v. Ph. Róth. Mk 4,50. }

Sammlung

Sammlung

- No. 56. Weber, Oberon, einger. v. W. Pötzsch. Mk 7.
 - 57. — Euryanthe, einger. v. W. Pötzsch. Mk 6,50.
 - 58. Schubert, Rosamunde, einger. v. W. Pötzsch. Mk 7,50.
 - 59. Hérolde, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) arr. v. W. Pötzsch. Mk 5,50.
 - 60. Méhul, Horatius Cocles, u. Adrien. Mk 5.
 - 61. Beethoven, Prometheus, arr. v. W. Pötzsch. Mk 6,50.
 - 62. Mendelssohn, Ruy Blas, arr. v. W. Pötzsch. Mk 7,50.
 - 63. Donizetti, Die Regimentstochter, arr. v. W. Pötzsch. Mk 7.
- Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen f. Harmoniemusik — Hornmusik. 8—24stimm. Bremen, Fischer.
- Lief. 12. Scheuer, H., National-Melodien-Quadrille. Mk 1,50 n.
 - 15. Carl, M., Friedens-Jubel-Quadrille. Mk 1,50 n.
 - 18. Roedel, A., Albumblätter-Potpourri. Mk 1,50 n.
 - 20. Hoffmann, Jagd-Quadrille. Mk 1,50 n.
 - 24. Neibig, A., Liederkranz-Potpourri. Mk 1,50 n.
 - 25. 16 leichte Tänze u. Märsche. Mk 2,25 n.
 - 26. { Alberti, M., Cavatine aus der Oper: Maria Stuart.
 Reinhardt, C., Finale aus der Operette: Dornröschen. } Mk 1,50 n.
 - 27. Weissenborn, E., Op. 103. Ländler (Tromba-Solo). Mk 1,50 n.
 - 34. Reinhardt, C., Melodienkranz-Potpourri. Mk 1,50 n.
 - 35. Neibig, A., Aus dem Kriegerleben. 4 Lieder. Mk 1 n.
 - 36. { Gumbert, H., Serenade.
 Abt, Frz., Ave Maria.
 Neumann, E., Wenn du noch eine Mutter hast.
 Abt, Franz, Waldandacht. } Mk 1 n.
 - 37. { Weissenborn, E., Op. 81. Dein gedenken.
 — Op. 82. In dem Himmel ruht die Erde.
 — Op. 74. Abendständchen.
 — Op. 85. Die erste Rose. } Mk 1,50 n.
 - 39. Neibig, A., Op. 53. Fest-Ouv. Mk 2 n.
 - 39. — Op. 54. Sommerfreuden - Walzer. Mk 1,50 n.
 - 40. { Carl, M., Salon - Polka - Mazurka.
 — Narcisse-Polka.
 — Reiter-Galopp.
 — Jäger-Polka. } Mk 1,50 n.
 - 41. 15 leichte Tänze u. Märsche. Mk 2,25 n.
 - 42. Carl, M., Der Operngucker. Quadrille. Mk 2 n.
 - 44. Suppé, Frz. v., Ouv. Banditenstreiche. Mk 2 n.
 - 48. Carl, M., Marsch-Potpourri. Mk 2 n.
 - 50. 9 Tänze. Mk 2,25 n.
 - 56. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2,25 n.
 - 57. Kerling, S., Ouv. zu Wallensteins Lager. Mk 3 n.
 - 59. Resch, J., Heimliche Liebe. Gavotte. Mk 2 n.
 - 60. Wagner, A., Die Zauberlaterne. Potpourri. Mk 2 n.
 - 61. 6 diverse Lieder, u. Chor u. Arie aus: Afa. Mk 2 n.
 - 62. Carl, M., Op. 61. Arie f. Clar.-Solo. Mk 2 n.
 - 63. { — Auf der Alm. Ländler.
 Hasselmann, E., Op. 51. Abschied von den Bergen. Fantasie. } Mk 2 n.
 - 64. Carl, M., Studentenlieder-Quadrille. Mk 2 n.
 - 65. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2 n.

- Lief. 70. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2 n.
 - 74. 8 Lieder u. Duette. 10—14stimm. Mk 1,50 n. — 16—22stimm. Mk 2 n.
 - 77. Concordia. Heft 1.
 - 78. — — 2. } 10—14stimm. à Mk
 - 79. — — 3. } 1,50 n.
 - 80. — — 4. } 16—20stimm. à Mk 2 n.
 - 81. — — 5.
 - 82. — — 6.
 - 83. 17 Volklieder. Mk 1,50 n.
 - 84. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2 n.
 - 85. Resch, Joh., Freudenklänge. Walzer. } 10—14stimm. à Mk
 - 86. — Immer flott. Walzer. } 1,50 n.
 - 86. — 16—22stimm. à Mk 2 n.
 - 88. Hasselmann, E., Op. 66. Kornblumen-Walzer. 10—14stimm. Mk 1,40 n. 16—22stimm. Mk 2 n.
 - 89. 12 Tänze u. Märsche. 10—14stimm. Mk 1,50 n.
 - 90. Neibig, Alb., Försters Töchterlein. Reveille. Alberti, Chor u. Ariette aus der Operette: Liebe u. Hass. Conrad, Das bemooste Haupt. Lied. Neibig, Alb., Abendständchen. 10—14stimm. Mk 1,50 n. 16—20stimm. Mk 2 n.
- Sammlung v. Potpourris, Ouv., Arien, Tänzen u. Märschen f. Hornmusik, 8—20stimm. Bremen, Fischer.
- Lief. 12. Scheuer, H., National-Melodien-Quadrille. Mk 1,50 n.
 - 15. Carl, M., Friedensjubel-Quadrille. Mk 1,50 n.
 - 18. Roedel, A., Albumblätter-Potpourri. Mk 1,50 n.
 - 19. Hoffmann, F., Concert-Ouv. Mk 1,50 n.
 - 20. — Jagd-Quadrille. Mk 1,50 n.
 - 24. Neibig, A., Liederkranz-Potpourri. Mk 1,50 n.
 - 26. { Alberti, M., Cavatine aus der Oper: Maria Stuart.
 Reinhardt, C., Finale aus der Operette: Dornröschen. } Mk 1,50 n.
 - 34. — Melodienkranz-Potpourri. Mk 1,50 n.
 - 35. Neibig, A., Aus dem Kriegerleben. 4 Lieder. Mk 1 n.
 - 38. — Op. 53. Fest-Ouv. Mk 2 n.
 - 39. — Op. 54. Sommerfreuden - Walzer. Mk 1,50 n.
 - 40. { Carl, M., Salon-Polka-Mazurka.
 — Narcisse-Polka.
 — Reiter-Galopp.
 — Jäger-Polka. } Mk 1,50 n.
 - 44. Suppé, Frz. v., Ouv. Banditenstreiche. Mk 2 n.
 - 48. Carl, M., Marsch-Potpourri. Mk 2 n.
 - 50. 9 Tänze. Mk 2,25 n.
 - 56. 15 leichte Märsche u. Tänze. Mk 2,25 n.
 - 59. Resch, J., Heimliche Liebe. Gavotte. Mk 2 n.
 - 60. Wagner, A., Die Zauberlaterne. Potpourri. Mk 1,50 n.
 - 61. 6 diverse Lieder, u. Chor u. Arie aus: Afa. Mk 1,50 n.
 - 64. Carl, M., Studentenlieder-Quadrille. Mk 2 n.
- russischer Romanzen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Hamburg, Schubert.
- No. 237. Glinka, M., An den Sturmwind: „In dem dunklen Waldreviere“. Mk 0,50.
 - 238. Gurileff, A., Trennung: „Ewig denk' ich dein, du süßes Kind“. Mk 0,75.
 - 239. — An die Schwalbe: „Sei gegrüßt, du muntere Schwalbe“. Mk 0,50.
 - 240. Cavos, „Komm mit mir zur Waldeshut“. Mk 1,50.
 - 241. Jakowiew, M., O Lieder schweig: „Als noch kein Weh, kein Herzeleid“, f. 2 Singst. arr. v. M. Glinka. Mk 1.

Sammlung

Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Hamburg, Schuberth.

- No. 242. Dargomijsky, A., Elegie: „Ihr flüchtigen Stunden voll himmlischen Glücks“. Mk 0,75.
- 243. — Spanische Romanze: „Granada in Nebel gehüllet“. Mk 0,75.
- 244. — Romanze: „Geliebte, ich harre“, aus der Oper: Der steinerne Gast. Mk 1.
- 245. — Bezauberung: „Wie lausch' ich selig deinen Worten“. Mk 0,75.
- 246. — Erwartung: „In der milden balsamischen nächtlichen Luft“. Mk 1.
- 247. — Wolken wohin: „Wolken wo eilt ihr hin“. Mk 1.
- 248. — Fischlein's Geheimniß: „Ueber Kiesel hin die rastlosen Wellen“, aus der Oper Russalka. Mk 0,75.
- 249. Tschaikowsky, P., Vergieb: „Vergieb, wenn ich voll Schmerz nicht achte“. Mk 1.
- 250. — Sei still o Herz: „Gebiete dem Kummer“. Mk 1.
- 251. — „Wie schmerzvoll, beglückend in seliger Wonne“. Mk 1,25.
- 252. — Warum: „Warum sind denn die Rosen so blass“. Mk 1.
- 253. — „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 1.
- 254. — Vöglein's Rath: „Im grünen schatt'gen Haine“. Mk 1,25.
- 255. — Dennoch: „Allüberall erschau ich“. Mk 1,50.
- 256. Ssjeroff, A. N., Ballade: „Bei des Sturmes wildem Tosen“, aus der Oper Rogneda. Mk 1,50.
- 257. — Kriegslied des Holofernes: „Vorwärts durch glühenden Sand“, aus der Oper Judith. Mk 1.
- 258. Pomasanski, N., Grusisches Lied: „O singe nicht das sanfte Lied“. Mk 1,50.
- 259. Balakireff, M., Wiegenlied: „Schlaf in Frieden, süßes Kindchen“. Mk 1.
- 260. Dütsch, O. N., „Vergiss mein nicht“. Mk 1.
- 261. Glinka, M., Zweifel: „O schweiget ihr düstern Gedanken“. Romanze f. tiefe St. Mk 1.
- 262. Warlamoff, Die Schiffer: „Auf den dunklen Meereswogen“. Romanze f. 2 Singst. Mk 1,50.
- 263. Bachmetieff, N., Der graue Bart: „O mein Bart, was muss ich schauen hier“, f. tiefe St. Mk 0,75.
- 264. Machotin, W., Bete für mich: „Wenn am Abend die Sonne sich neiget“. Romanze f. tiefe St. Mk 0,50.
- 265. Kozlow, P., Wenn ich nur wüsste: „O hätt' ich, was ich längst verloren wieder“. Romanze f. tiefe St. Mk 0,75.
- 266. Tarnoffsky, E. P., „Ich denke stets der holden Laute“, f. tiefe St. Mk 0,75.
- 267. Cuy, Z., Die blauen Augen: „Und trifft mich der Strahl deiner Augen“. Mk 0,50.
- 268. — Verhaltenes Wehe: „Man schilt mich kalt“. Mk 0,75.
- 269. — Du liebest mich nicht: „Willst du lieben mich nicht“. Mk 0,75.
- 270. Nápravnik, E., Gebet: „Wenn Wehmuth mich erfüllt und Schmerz“. Mk 1.
- 271. — Lauschen und Küssen: „Wie lausch' ich so gerne“. Mk 1.
- 272. Tschaikowsky, P., Gieb mir Gewissheit: „Seufzend stehst du mit gebleichten Wangen“. Mk 1.
- 273. Ssjeroff, Jagdlied (B. m. Chor): „Auf zur Jagd, zum Walde“. Mk 1,25.
- 274. Balakireff, „O komm zu mir“. Romanze. Mk 1.

VIII.

Sammlung — Sängerrhalle

- No. 275. Dargomijsky, A., Mein Sehnen ist vergebens: „Wie rauscht der Rede Fluss“. Romanze. Mk 0,75.
- 276. — Cavatine: „Mit magischer Gewalt zieht's mich hierher“, aus der Oper: Russalka. Mk 1,50.
- 277. Klemm, C. K., Freudvoll u. leidvoll: „Herbstlich färbt sich das Gesträuch“, f. hohe St. Mk 1.
- 278. Warlamoff, „Gedenkst du noch?“ Romanze. Mk 0,60.
- 279. Glinka, M., Sei wieder gut: „Sei wieder lieb' und gut“. Romanze f. 2 Singst. Mk 1.
- 280. Dargomijsky, A., Die Birkenruthe: „Eines Bauern schmuckes, doch trotzigt eitles Weib“, aus der Oper: Russalka. Mk 0,80.
- 281. Glinka, M., Arie (Bar): „höher steigt der Sonne Licht“, aus der Oper: Das Leben für den Czaar. Mk 1.
- 282. Klemm, C. K., Freudvoll u. leidvoll: „Herbstlich färbt sich das Gesträuch“, f. tiefe St. Mk 1.
- 283. Dargomijsky, A., Stiller Gram: „Um den Gipfel jenes starren Felsens“. Terzett f. S. T. u. Bar. Mk 1.
- 284. Warlamoff, Nachtigallensang: „Sang die kleine Nachtigall“, f. tiefe St. Mk 0,50.
- 285. Kalabin, R., Verlassen: „Mich treibt von dannen ein hart Geschick“. Mk 0,75.
- 286. Rschewsky, „Ach ahnst du nicht“. Romanze. Mk 0,50.
- 287. Derfeldt, A., Der Bettler: „Bin allein im wüsten Treiben dieser Fremden“. Fantasie. Mk 1,25.
- 288. Samoiloff, W., Der Sterbende: „Nein, du sprichst im Fieber“. Mk 0,50.
- 289. Jakowleff, M. L., Traumbild: „Wachend, träumend mich erfüllt“. Mk 0,50.
- Sammlung v. Schul- u. Kirchenliedern, z. Gebr. f. die kath. Schuljugend. 3. Aufl. Breslau, Aderholz. kart. Mk 1,25 *n.
- Samoiloff, W., s.: Sammlung russ. Romanzen No. 288. Sandmännchen: „Die Blümlein alle schlafen“. Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Streich-Orch. Part. u. St. 8. Mk 1. Berlin, Erler.
- Sandré, Gustave, Op. 8. Quatre Ballades à 1 Voix av. Piano. Paris. Maho.
- No. 1. Ophelia: „Sur un lit de sable entre les roseaux“. Mk 3,20.
- 2. La Fleur d'Or: „A la main une fleur sauvage“. Mk 4.
- 3. Complainte: „Va dire. Amour, ce qui cause ma peine“. Mk 4.
- 4. La Chanson du Rouet: „O mon cher rouet, ma blanche bobine“. Mk 4.
- Op. 12. Fantaisie-Rondo (Am.) p. Piano et V. Paris, Maho Mk 7,20.
- Op. 13. Marche caractéristique p. Piano à 4 Mains. Paris, Maho Mk 7,20.
- Op. 15. Quatuor (Es) p. Piano, V., A. et Vclle. Paris, Maho Mk 9,60 n.
- Berceuse (Ges) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 20.
- San Fiorenzo, L., Crine bruno. Seconde Valse-Caprice p. Piano à 4 Mains. Mk 3,25. — à 2 Mains. Mk 2,25. Wien, Haslinger.
- Il Birichino. Scherzino f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Il Pensiero. Notturmo f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Sängerrhalle, Neue Regensburger. Original-Kompositionen f. vier- u. mehrstimm. Männer- u. gem. Chor. Gesammelt u. hrsg. v. Karl Seitz. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Ausg. A.: Für Männerchor.
- I. Band. (4 Hefte. Part. à Mk 1,50 *n. St. à Mk 1 *n.) Part. Mk 6 *n. St. Mk 4 *n.
- Heft I. No. 1. Thieme, L., Frühlings-Ankunft: „Er hat sie gerufen der mächtige Held“.

63*

Sängerhalle

Sängerrunde — Sans-Souci

Sängerhalle, Neue Regensburger. Regensburg, Copenrath. (Fortsetzung.)

No. 2. Franke, Herm., Op. 64. Persisches Minnelied: „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. Witt, Jul., Op. 26. „Vöglein wohin?“ (m. Bar.-Solo.) No. 4. Netzel, Emil, Gehen und Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen“. No. 5. Grobe, Jul., Morgenlied auf dem Berge: „Die Sonn' hat mich geweckt“. No. 6. Brah-Müller, Gust., Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke“. No. 7. Schaub, Simon, Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“.

Heft II. No. 8. Santner, C., Türkisches Trinklied: „Ob der Koran von Ewigkeit sei?“. No. 9. Seitz, C., Op. 22. No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 10. Jansen, F. Gust., Op. 47 No. 1. Du lichter Stern in meiner Nacht: „Du gold'ne Krone meiner Tage“. No. 11. Dörstling, G. R., Waldton und Waldeslust: „Kommt mit in den Wald“. No. 12. Klingenberg, W., Der Ritter vom Rheine: „Ich weiss einen Helden von seltener Art“. No. 13. Jacobs, Fr., Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. No. 14. Tietz, Ph., Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Loos“.

- III. No. 15. Podhorsky, Ferd., Im Frühling: „Es glänzt im Sonnengolde“. No. 16. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 28. Siegesgesang (Am 2. Septbr. 1870): „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm“. No. 17. Röhr, Louis, An die Entfernte: „Beim hellen Frührothschein“. No. 18. Todt, Aug., Des Fischers Nachtlied: „Mein Nachen durchfurchtet die perlende Fluth“. No. 19. Klingenberg, W., Festlied: „Es ist erwacht ein heller Ton“. No. 20. Dörstling, G. R., Rheingaulied: „Ich habe einen süßen Schatz“. No. 21. Seitz, Karl, Op. 23. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“. No. 22. Kuhn, Eb., Gute Nacht: „Von der Jugend Morgenröthe“ (m. T.-Solo.) No. 23. Hönninger, H., Wein, Wein, Wein u. Gesang: „Wer nicht liebt Wein, Wein u. Gesang“. No. 24. Tietz, Ph., Ave Maria am Meer: „Stille die Wellen“.

- IV. No. 25. König, Aug., Des Mauthners Tochterlein: „Beim Mauthner dort unten am Schranken“. (m. T.-Solo.) No. 26. Netzel, Emil, Waldeswacht: „O lass' mich ruh'n in deinem Schooss“. No. 27. Meier, Rudolf, Ständchen: „Dort ist so tiefer Schatten“. No. 28. Standke, O., Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. No. 29. Maier, Anton, „O wär' mein Lieb' die rothe Ros“. No. 30. Tietz, Ph., „Mein Lieb' ist eine rothe Ros“. No. 31. Tietz, Ph., Die lustige Schwadron: „Ihr Mädels, ihr Mädels, trarah“. No. 32. Kuntze, Carl, „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand“. No. 33. Grobe, Jul., „Frisch auf, mein freies Vaterland“. No. 34. Schiffner, Fr., Nachtgesang: „Das Thal ruht still im Dunkeln“.

Ausg. B: Für gem. Chor.

I. Band. (4 Hefte. Part. à Mk 1,50 *n. St. à Mk 1 *n.) Part. Mk 6 *n. St. Mk 4 *n.

Heft I. No. 1. Schnabel, Carl, Im Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“. No. 2. Becker, V. E., Op. 79 No. 4. „Schön Anna von Ortrand“. No. 3. Becker, V. E., Op. 79 No. 5. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. No. 4. Stark, Ludw., Einst wirst du schlummern: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl“. No. 5. Jähns, F. W.,

„Ruh' aus in Gott“. No. 6. Santner, Carl, Abend am Meere: „Sanft über'm Oceane“. No. 7. König, Aug., Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. No. 8. Tietz, Ph., „Im Tempel, den Gott selbst erbaut“. No. 9. Grobe, Jul., Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 10. Weichelt, Aug., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.

Heft II. No. 11. Hermes, Ed., Op. 58. Die Wasserfee (m. S.-Solo): „Auf schwankendem Kahn der Fischerknab' schaut“. No. 12. Schaab, Rob., Gott und mein Lied: „Gott und mein Lied, die beiden“. No. 13. Santner, C., „Leise sinkt auf Berg und Thal“. No. 14. Naumann, Emil, Morgengruss: „Der junge Tag erglänzt wie Gold“. No. 15. Tietz, Ph., Steter Lenz: „Des Frühlings milder Odem“. No. 16. Tietz, Ph., Wanderers Waldabschied: „Ew'ge Quelle reiner Freuden“. No. 17. Wickede, Fr. v., Maiennacht: „O Maiennacht, so milde“.

- III. No. 18. Gottwald, H., Op. 18. Waldlied: „Im Walde geh' ich wollgemuth“. No. 19. Elze, Theod., Op. 31 No. 1. Gute Nacht: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. No. 20. Elze, Theod., Op. 31. No. 2. „Zwischen Weizen und Korn“. No. 21. Elze, Theod., Op. 31. No. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels wo ziehet ihr hin“. No. 22. Todt, Aug., Halleluja dem Herrn: „Die Frühlingslüfte sie säuseln und wehen“. No. 23. Fromm, E., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 24. Schaub, Sim., Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 25. Jacobs, F., Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 26. Brah-Müller, Gust., „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang“. No. 27. Schaab, Rob., Dem Herrn allein die Ehre (Zum Sedanfeste): „Herr, der du in Deiner ew'gen Gnade“. No. 28. Wickede, Fr. v., Alter Spruch: „Himmelwärts richt' dein Herz“.

- IV. No. 29. Bischoff, Kasp. Jak., Scheiden: „Wenn sich ein junger Knabe“. Volklied. No. 30. Fromm, E., Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 31. Hölzlhuber, Franz, Op. 46. Auftrag: „Fliege, Aeuglein fliege“. No. 32. Hölzlhuber, Franz, Op. 73. „O Jugendzeit, du grüner Wald“. No. 33. Tietz, Ph., Maivöglein: „Ein lustig Vöglein, der herrliche Mai“. No. 34. Hering, K. E., Das glückliche Haus: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. No. 35. Streben, E., „Es fällt ein Stern herunter“. No. 36. Tauwitz, Ed., Op. 116. „Wie gross dein Leid auch sei“. (Doppelchor.) No. 37. Apelt, C., Liebeszauber: „Mädchen schau' mir in's Gesicht“. No. 38. H., M., Gute Nacht: „Du bist nun müd“. (f. 4 Männerst. m. S.) No. 39. Weichelt, Aug., „Hab' das Vöglein oft belauscht“.

Sängerrunde, neue. Sammlung vierstimm. Männerchöre. Part. gr. 16. Lehr, Schauenburg. kart. Mk 2 *n. Sängers Erholungsstunden. 123 Lieder berühmtester Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 4,50 n.; eleg. geb. Mk 6 n.

Sängers Weihe- u. Erholungsstunden am Pianoforte. 109 ernste u. religiöse Lieder berühmter Komponisten f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 4 n.; eleg. geb. Mk 5,50 n.

Sankey, Ira D., Fünf Lieder aus „Sacred Songs and Solo's“ frei aus dem Engl. übertr. gr. 8. Basel, (Spittler) Mk 0,16 *n.

— Hymnen, s.: Bliss.

Sans-Souci, Charles, Hochzeits-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

Santner — Saro

Saro — Satter

- Santner, Carl**, Op. 124. Lenznacht, s.: Seitz, Sammlung No. 59.
- Op. 126. Vocal-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 2,40 *n.
 - Abend am Meere, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 6.
 - Ein deutscher Choral, s.: Seitz, Album No. 44.
 - „Mein Herz, thu' dich auf“,
 - Von einem Vögelein, } s.: Liederkranz,
 - „Auf den Bergen wächst der } Regensb. Neue Folge.
 - Wein“, } No. 62—65.
 - s' Fensterln,
 - Bergknappened, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
 - s' Fensterln, } Folge. No. 96—98.
 - Mondnacht,
 - Fenster-Aussicht, s.: Palme, Liederbuch No. 69.
 - Ein deutsches Hoch, s.: Palme, Liederbuch No. 119.
 - „Ich weiss ein Blümlein“, s.: Rütli, I. No. 65.
 - „Leise sinkt auf Berg und Thal“, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 13.
 - Morgenlied, s.: Seitz, Sammlung No. 57.
 - VIII Motetta ad 2—8 voc. com. org. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
 - Nachlied, s.: Palme, Liederbuch No. 20.
 - Die erwachende Natur, s.: Seitz, Sammlung No. 58.
 - Trinkerweisheit: „Hinweg mit diesem Fingerhut“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Türkisches Trinklied, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 8.
 - Vocal-Messe zu Ehren des heiligen Franziskus von Paula f. 4 gem. St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) Regensburg, Bosenecker Mk 2 *n.
 - Waldeinsamkeit, s.: Rütli, I. No. 63.
- Saphir, Charles**, Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles (Dm.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Saran, Aug.**, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 3. Drei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - 4. No. 1. An die See: „Sei mir gegrüsst, See“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 5. Fantasie in Form einer Sonate f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. F. Gust. Jansen. Mk 7,50.
 - 5. No. 2. Romanze (Ges) aus der Fantasie in Form einer Sonate, f. Pfte Mk 0,80. — arr. zu 4 Hdn. Mk 0,80.
 - 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (Des). Mk 0,80. No. 2. Marsch (Cism.). Mk 0,80. No. 3. Walzer (Des). Mk 1; cplt Mk 1,80.
- Zwölf altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. „Mein' Freud' allein in aller Welt“. No. 2. „Es ging ein Jäger jagen“. No. 3. „Mit Lust that ich ausreiten“. No. 4. „Die Frauen ehr' ich all“. No. 5. „Mein Mütterlein, das fraget aber mich“. No. 6. „Ich armes Maidlein klag mich sehr“. No. 7. „Ein Junggesell gar blöd und schlicht“. No. 8. „War einst ein stolzer Reitersmann“. No. 9. „Ich armes Kuzlein kleine“. No. 10. „Ach Gott, wem soll ich klagen“. No. 11. „Drei Laub' auf einer Linde“. No. 12. Der blöde Tänzer: „Bietet das Glück mir denn nie die Schanze.“) Mk 3.
- 30 altdeutsche Volksmelodien (aus Franz M. Böhme's Altdeutschem Liederbuch) m. grosstenheils neuen Texten v. Wilh. Osterwald, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.
- Sarasate, Pablo de**, Op. 20. Zigeunerweisen p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 2,50.
- Op. 21. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 1. Heft. Mk 4,50. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Ad. Fischer, Op. 8. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Neitzel. Mk 3. Berlin, Simrock.
 - Op. 22. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 2. Heft. Mk 4,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Keller. Mk 3. Berlin, Simrock.
 - Airs espagnols p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Sarkozy, F.**, Isteni-Csardas f. Pfte zu 4 Hdn., s.: Tänze, berühmte ungar.
- Saro, Hans**, Kindestraume. Schlummerliedchen f. Pfte. Leipzig, Schloemp Mk 0,60.

- Saro, H.**, Op. 82. Am Bord des Dampfers „Weser“ auf See. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 281.]
- Op. 84. Der musikalische Wanderer. Potpourri f. Pfte übertr. v. H. Cramer. Berlin, Fürstner Mk 2,30.
 - Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.
 - Op. 85. Im Laufschrift. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Walther, C., Op. 46.]
 - 86. Hildegard-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 279.]
 - 87. Eugenien-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 88. Erinnerung an Amerika. Walzer f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 90. Festklange. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 91. Erinnerung an Misdroy. Polka f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 289.]
 - 92. Saison-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte Mk 1.
 - 93. Die Landliche. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 94. Defilir-Marsch aus: Mamsel Angot, f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 312.]
 - 95. Anna-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 287.]
 - 96. Fanny-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 288.]
 - 97. Harlekin-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 314.]
 - 98. Clara-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Bilsse, Op. 34.]
 - 99. Elisen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Gung'1, Op. 295.]
 - 100. Kaiser Franz Joseph Jubilums-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 102. Deutscher Marsch, u. C. Walther, Op. 56. Mariechen-Tyrolienne f. Orch. Mk 1,50 *n.
 - 102. Deutscher Marsch m. Benutzung Ed. Sabbath's deutscher Hymne, f. Pfte. Mk 0,80.
 - 103. Militair-Polka, u. Fr. Wagner, Op. 95. Manover-Marsch f. Orch. Mk 1,50 *n.
 - 103. Militair-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 104. Rendez-vous im Stadtpark. Polka-Mazurka f. Pfte, Mk 1.
 - 105. Melanie-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'1, Op. 318.]
 - 106. Frida-Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 107. Bombardon-Marsch über Motive aus der Oper: Das goldene Kreuz, v. Brüll, f. Militairmusik. Part. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 0,80.
- Saska, F.**, La Violette. Andante f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Satias, Eug.**, Les Bluets. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25
- Gardenia. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Larmes et Sourires. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Ticket-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Satter, Gustav**, Op. 18. Les Belles de New-York. Concert-Walzer f. Pfte. 4. neue Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.
 - Op. 74. Troisième Scherzo. (Hm.) Mk 3.
 - 75. Trois Nocturnes. (Minuit. Douce Aurore. Bonheur trouvé.) Mk 2.
 - 76. Mazourka (E). Mk 1,50.
 - 79. Une Fleur. Morceau de Salon. Mk 1.
 - 80. Belle Amie. Morceau de Salon. Mk 1.
 - Op. 81. 3 Morceaux lyriques p. 2 Pianos a 4 Mains. (Marche, Chanson et Danse.) Mainz, Schott Mk 3,50.
 - Op. 82. 3 Romances p. 2 Pianos a 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,50.
 - Etudes universelles. Eine Sammlung v. 30 Stücken f. höchste technische Vollendung am Klaviere. Leipzig, Kistner.
 - Heft 1. Op. 83. Mk 4.
 - 2. - 84. Mk 3.
 - 3. - 85. Mk 3,50.
 - Op. 86. Mon Etoile. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Satter — Sauret

- Satter, Gustave**, Op. 87. Poème p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
 — Op. 88. Danse orientale p. 2 Pianos à 8 Mains. Mainz, Schott Mk 4,75.
 — Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.
 Op. 89. Schemselnihar. Ballade orientale. Mk 2.
 - 90. Lydie. Valse-Caprice. Mk 2.
 - 91. Au Village. Souvenir de la Campagne. Mk 1,50.
 - 92. Marche arabe. Mk 1,50.
 - 93. Caprice espagnol p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 6.
 - 94. Fleurs américaines. Douze Souvenirs.
 No. 1. Mount Vernon. Elégie. Mk 1.
 - 2. Newport. Barcarolle. Mk 1.
 - 3. Bunker Hill. Prélude héroïque. Mk 0,75.
 - 4. Saratoga. Valse noble. Mk 1.
 - 5. Mount Tom (Vermont). Marche nationale. Mk 0,75.
 - 6. Farmington (Connecticut). Idylle. Mk 1.
 - 7. Lagrange (Georgia). Fête de la Récolte. Mk 1.
 - 8. Easton. (Pennsylvania). Chant d'Automne. Mk 0,75.
 - 9. Louisville (Kentucky). Marche du 4. Juillet. Mk 0,75.
 - 10. Texas. Danse guerrière des Indiens. Mk 1.
 - 11. Baltimore. Les premières Roses. Mk 0,75.
 - 12. New-York. Sérénade sur le Hudson. Mk 0,75.
 — Op. 95. Pastoral-Fantasie f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 3.
 — Op. 101. 4^{me} Scherzo (G) p. Piano. Philadelphia. (Leipzig, Hofmeister) Mk 4,20 n.
 — Op. 105. Divertissement (F) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Forberg Mk 5,75.
 — Op. 105^a. La Valse des Valses (H). Caprice de Concert p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
Sattler, Heinr., Op. 43. Morgendämmerung, s.: Seitz, Sammlung No. 60.
 — Introduction u. Fuge (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
 — Kurze Gesanglehre f. die Schüler der Volksschulen. gr. 8. Leipzig, Peter Mk 0,15 n.
 — Prakt. Lehrgang f. den Gesangunterricht in Volksschulen. gr. 8. Leipzig, Peter. kart. Mk 0,40 *n.
 — Ebbe u. Fluth, s.: Liederkrantz, Regensb. Neue Winterlied, } Folge. No. 66, 67.
Sauer, Eduard, Das Mädchen am Bache: „Ich lag im Grünen am klaren Bach“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,75.
 — Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.
Sauerbrey, E., Op. 16. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. La Chanson du Chasseur. Mk 1,30. No. 2. Tyrolienne. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
Saupé, C. E., Op. 2. 4 Lieder f. S. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 0,75.
 No. 1. „Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen“.
 - 2. Der Schifferin Wiegenlied: „Schlaf' ein mein Kind“.
 - 3. Die Aeuglein: „Blau Aeuglein sind gefährlich“.
 - 4. „Als ich die blauen Blumen“.
 — Concordia. Leichte Stücke f. V. u. Pfte. 4 Hefte. Langensalza. Schulbuchhdlg. à Mk 1,50 n.
Sauret, Emile, Op. 2. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzino. Nouv. Edition. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
 — Op. 4. Nocturne (G). Morceau de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Op. 5. Danse caractéristique. Caprice p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
 — Op. 6. Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Barcarolle (Fm.). No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Sérénade (Gm.). Berlin, Simon à Mk 1,30 n.

Sausele — Schaab

- Sausele, Josef**, Herzensklänge. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
Sauvlet, J., Op. 14. Das Pfälzerlied: „O Pfälzerland, wie schön bist du“, f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Landau, Jost Mk 0,50.
Savenau, Carl Maria v., Op. 2. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Cranz cplt Mk 2,30.
 No. 1. „In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual“. Mk 1.
 - 2. Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingboten“. Mk 0,80.
 - 3. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 0,80.
 - 4. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,80.
 — Op. 6. Zwei Gedichte f. B. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl!“ No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“). Ballade. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
 — Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Op. 9. 2 Phantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Des) Mk 2,30. No. 2 (A) Mk 2,80.
 - 13. Ländliche Scenen. Zwei Tonbilder f. Pfte. (Hirtenweise. Am Erntefest.) Mk 1,80.
 - 14. 6 Charakterstücke f. Pfte. cplt Mk 3,30.
 Heft 1. Am Festtag. Als Ständchen. Nach Art einer Tanzweise. Mk 2.
 - 2. Minneang. Ohne Namen. Bardiet. Mk 2.
 - 15. Symphonisches Concertstück f. gr. Orch. Part. Mk 8,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,80.
 - 16. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,80.
 No. 1. Nachtgruss (Ein Ständchen): „Mond und goldne Sterne glimmen“. Mk 0,80.
 - 2. „Ich weiss zwei Blümlein blau“. Mk 0,50.
 - 3. „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,50.
 - 4. Rückblick: „Da lieg' ich still und traure“. Mk 0,80.
Scanavi, N., Ball-Scenen. Walzer f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,80 n.
Scandellus, Ant., s.: Teschner, Zwölf altdeutsche Lieder.
Scarlatti, Alessandro, „Col tuo velo“ — „Deinen Schleier“, f. S. u. A. m. Pfte, aus dem Oratorium: Il Sedezia. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 — Canzonetta: „O cessate di piagarmi“ — „O lasst ab mich zu verwunden“, f. S. m. Pfte, bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 0,60.
 — „O soave conforto“ — „O gieb Trost meiner Seele“, f. S. u. A. m. Pfte, aus dem Oratorium: La Colpa, il Pentimento, la Grazia. Leipzig, Kistner Mk 1.
 — Le Violette (Die Veilchen): „Rugiadose odorose“ — „Blühnde Veilchen mein Entzücken“, bearb. v. Ad. Schimon, f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.
Scarlatti, Domenico, Katzenfuge f. Pfte. revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,50.
 — Berühmte Pastorale (Em.) f. V. m. Pfte übertr. v. M. Hauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
 — Allegro (Gm.)
 — Tempo di Ballo } s.: Bonawitz.
 — Katzenfuge
 — Compositions p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
Schaab, Robert, Op. 112. 12 heitere Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindesfreude: „Mein kleiner Vogel ist's“. No. 2. Spiellied: „Lieschen, was fällt dir ein“. No. 3. Fischlein: „Fischlein in der klaren Fluth“. No. 4. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'“. No. 5. Das Waldhorn: „Wie lieblich hält durch Busch und Wald“. No. 6. Wiegenlied: „Schlafe, Kind, in meinem Arm“. No. 7. Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da“. No. 8. Das Mutterherz: „Ich hab' mir erkoren“. No. 9. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“. No. 10. Weihnachtlied: „Alle Jahre wieder“. No. 11.

Schaab

Schaab — Schaedlich

- Weihnachtsspruch: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“. No. 12. Das Christkindlein: „Still, still, still! Die Augen aufgemacht.“ Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Schaab, Robert**, Op. 118. 20 leicht ausführbare Choralsvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, f. Org. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Arien u. Chöre aus Mendelssohn's Oratorien: Paulus u. Elias, f. Pfte u. Harm. einger. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Arie m. Chor (Paulus): „Ich danke dir, Herr, mein Gott“. Mk 1,25.
- 2. Chor (Paulus): „Wie lieblich sind die Boten“. Mk 0,75.
- 3. Arie (Paulus): „Jerusalem“. Mk 0,75.
- 4. Chor (Elias): „Siehe, der Hüter Israels“. Mk 1.
- 5. Chor (Paulus): „Siehe, wir preisen selig“. Mk 1,25.
- Auswahl beliebter Ouv. f. Pfte, Harm., V. u. Vcello ad lib. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Beethoven, Egmont. Mk 2,70.
- 2. Weber, Freischütz. Mk 2,70.
- 3. Mozart, Zauberflöte. Mk 2,70.
- 4. — Don Juan. Mk 2,40.
- 5. Gluck, Iphigenie in Aulis. Mk 2,40.
- 6. Cherubini, Wasserträger. Mk 2,70.
- 120 der bekanntesten u. gebräuchlichsten Choräle f. Schule u. Haus, f. Pfte. 3. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Dem Herrn allein die Ehre (Zum Sedanfeste), s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 27.
- Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke f. Harm. (od. Physharmonika) bearb. 7. Heft. Geistliches. 8. Heft. Weltliches. Leipzig, Forberg à Mk 2.
- „Germania, mein Vaterland“, s.: Seitz, Album No. 45.
- Gott u. mein Lied, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 12.
- Harmonium-Album. Altes u. Neues, Ernstes u. Heiteres in bunter Reihe aus den Schätzen unserer Meister f. Harm. 2 Hefte. Leipzig, Rothe à Mk 2 n.
- Theoretisch-praktische Harmonium-Schule. Leipzig, Forberg Mk 2,25 n.
- Haus-Choralbuch. Eine Auswahl v. 100 der bekanntesten Choräle nach den Festkreisen des Kirchenjahres geordnet u. vierstimm. f. Pfte (od. Harm.) bearb. Leipzig, Rothe Mk 2 n.
- Mendelssohn-Album. Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt u. f. Harm. gesetzt. 4 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Drei Orgelstücke. (Trio über den Choral: „Auf meinen lieben Gott“. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“. Lied ohne Worte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien u. angehende Organisten. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Praeludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Franz Schubert-Album. Eine Auswahl seiner Lieder f. Harm. bearb. Leipzig, Forberg Mk 2,40.
- Sonntags am Rhein, s.: Seitz, Sammlung No. 61.
- 4 Stücke aus: König Manfred, f. Harm. bearb., s.: Reinecke.
- Drei Stücke aus dem Oratorium: Die Schöpfung, v. Haydn, f. Pfte u. Harm. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Mk 1,50.
- 2. „Stimmt an die Saiten“. Mk 1.
- 3. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“. Mk 1,50.
- Abends,
- „Zum Abschied gab sie mir die Hand“,
- „Wenn sich zwei Herzen scheiden“,
- Zum Quartett gehören vier,
- **W. Bartmuss**, Carl Seitz, Sangesblüthen f. deutsche Mädchen. 250 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,50 *n. Leipzig, Klinkhardt.

Schaab, Robert, u. Adph. **Klauwell**, 76 zweistimm. Melodien zu den Liedern in „Lebensbilder III“. 6. Ster.-Auf. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.

— u. A., Sammlung mehrerer gesangreicher u. lebhafter Tonstücke f. V. u. Pfte einger. 2. Serie. Offenbach, André.

Heft 8. Clementi, Adagio. — Rule Britannia. Engl. Volkslied. — Field, Romanze. Mk 1,50.

- 9. Mozart, Cavatine: Heil'ge Quelle, a. Figaro. — Haydn, Menuetto. — Mozart, Arie: Trostlos schluchzet Philomele, a. Zaide. Mk 1,80.

Schaaf, Jul., Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org. f. gem. kirchl. Sing-Chöre. No. 4. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi Mk 1 n.

Schablans, J., s.: Zither-Album, Wiener.

Schachner, Jos., Rud., Op. 37. Gaudeamus! Sechs Chöre f. Männerst. (theilweise m. Soli) u. Orch. od. Pfte. No. 1. Die Maulbronner Fuge. Part. Wien, Haslinger Mk 5.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 38. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Wolle Keiner mich je fragen“. Mk 1.

- 2. Humoreske: Der Trinker u. der Koran: O Mahomet du Türkenzopf“. Mk 0,80.

- 3. Der lustige Geselle: „Ich bin ein lust'ger Geselle“. Mk 1,30.

- 39. Charakterbilder f. 4 Männerst. m. Pfte od. Harm.

No. 1. Die Lerche: „Seht wie sie fliegt“. Mk 2,50.

- 2. Alt-Assyrisch: „Im schwarzen Wallfisch“. Mk 2,50.

- 3. Warnung: „Hüte dich“. Mk 2.

- 4. Fahrender Schüler-Psalterium: „O liberales clerici“. Mk 2,30.

- 40. Festreigen f. Pfte. Mk 2.

- 41. Landsknecht-Katechismus f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Part. Mk 2,50. Klavier-Auszug, Solo- u. Chorst. Mk 3,30.

- 42. Der Heini von Steier: „Ihr Finken des Waldes, die Nachtigall ruft“. Tongemälde f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2.

Schacht, M., Martha-Quadrille f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Schad, Joseph, Compositions p. Piano. Mainz, Schott. Op. 29. Te Deum. de Haydn, à 4 Mains. Mk 3.

- 64. Gammes diatoniques. Etude de Vélacité. Mk 2.

- 78. Souvenir de Frç. Schubert. Transcription. Mk 1,50.

- 79. Un Thème de Ch. M. de Weber, varié. Mk 1,75.

- 80. Valse brillante. Mk 1,75.

- 81. Loreley. Chanson du Rhin, transcr. et variée. Mk 1,25.

- 82. Mélodie et Impromptu. Mk 1,50.

- 83. La Mouche. Valse. Mk 1,75.

- 84. Iphigénie en Tauride, de Gluck. Hymne et Marche religieuse transcr. Mk 2.

- 85. Sur la Montagne. Mélodie alpestre. Mk 1,50.

- 86. Armide, de Gluck. Transcription. Mk 2.

- 87. Souvenir de Ch. M. de Weber. Fragment de l'Invitation à la Valse, varié. Mk 1,50.

- 88. Moment musical de Schubert, varié. Mk 1,50.

- 89. Alceste, de Gluck. Transcription. Mk 2.

Schadec, Jos., Op. 21. Romance russe de Gourileff, transcr. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Schaedlich, Gust., Gitarre-Studien. Beigabe zu jeder Gitarre-Schule u. ein bequemes Mittel, sich durch eigene Hilfe im Gitarrespiel insbesondere u. in der Kenntniss des Nothwendigsten in der Musik überhaupt, rasch zu vervollkommen. qu. 16. Leipzig, Rothe Mk 2 *n.

Schaefer — Schöffler

Schöffler

- Schaefer, C. Otto**, Op. 2. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Wohin: „Wohin, du rauschender Strom“. No. 3. Herbstesruhe: „Nun schlägt in stiller'n Schlägen.“) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- 6 deutsche Minnelieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Dem Liebesänger: „Wenn du willst in Menschenherzen“. No. 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 3. Stille Liebe: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 4. Frage: „Ich weiss ein Röslein prangen“. No. 5. Das Bild im Herzen: „Wenn ich wüsste, dass es verschwiegen möchte sein“. No. 6. Serenade: „Dunkel ist die Nacht.“) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,25.
- Schäff, H.**, Op. 7. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Unter'm Strohdach: „Sassen zwei jung frische Buhlen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Sirach 32: „Hört was der weise Sirach spricht“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- 3. Aus den Sprüchen Salomonis: „Wo ist Weh, wo ist Leid?“ Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- Schäffer, Der rothe Socialdemokrat**: „Ich bin socialer Demokrat“. Vierstimm. Gesangs-Humoreske f. B.-Solo m. Chor f. Liedertafeln u. gesellige Vereine. Part. u. St. (Mk 0,60.) (Text apart Mk 0,10.) 8. Sulza, Rost (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.
- Schäffer, August**, Op. 20. No. 1. Die Waldmüllerin: „Es tanzen die Elfen“, f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 20. No. 3. Die Putzmacherin (La Modiste): „Mir sagt mein Spiegel“ — „Que d'élégance dans ma taille“, f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Op. 30. No. 3. Die Braut des Tertianers: „Fritzchen, ich bitte dich, gib dich zufrieden“, f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 42. No. 3. Das empörte Suschen: „Mein lieber Freund, geh' nur nach Haus“, f. MS. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 91^b. Die vorsichtige alte Jungfer: „Wie? was? ich kriegte keinen Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 120. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. No. 2. Immer zu: „Da ist dein Freund der Lenz“. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.
- Op. 126. No. 1. Die Winternacht: „Sie zieht das Deckbett bis an's Kinn“. Nachtszene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 126. No. 2. Die kleine Schläferin: „In Gottes Hut geborgen“. Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
- Op. 126. No. 3. Das reiche Hannchen: „Ja das Geld, es regiert die ganze Welt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 127. Ehestandsweisheit od. Ein kluges Ehepaar: „Nun, Leutchen, laßt uns auch hinein“. Polterabend-scherz f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavier-Auszug. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 128. Das Lied von Potsdam: „O Potsdam, Potsdam, gold'ne Stadt“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 129. Der Potsdamer Marsch (nach dem Lied v. Potsdam) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. 130^a. Der verliebte Häring: „Ein Häring liebt' eine Auster“. Komisches Lied f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Berlin, Simon Mk 1,75.
- Op. 130^b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 131. Der brave Zecher: „Der Tanz ist aus! Wir sitzen froh beim Mahle“. Eine lustige Kantate f. vierstimm. Männergesang, B.-Solo u. Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 3,60. Chorst. Mk 2,40 n. Schleusingen, Glaser.
- Op. 132. In der Maiennacht. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 133^a. Reiselied: „Bursche, schnür' den Reisesack“, f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Schäffer, August**, Op. 133^b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 133^c. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 134. Das gekränkte Mutterherz: „Schönsten Gruss, verzeiht, Frau Wenzel“. Komisches Duett f. 2 Singst. (S. u. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Die glücklichen Augen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 99.
- Der Wirth zum Wassermann, s.: Männerchor-Album. No. 33.
- s. auch: Männerchöre, lustige.
- Schaeffer, Carl**, Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bächleins Wanderlied: „Es zog an meiner Quelle“. No. 2. „Du bist ein holdes Märchen“. No. 3. Scheiden: „Ihr lachenden Auen“ No. 4. „An meinem Fenster rüttelt der Wind“. No. 5. Trockne Blumen: „Vom Walde tönt ein Rauschen.“) Berlin, Barth Mk 2.
- Schäffer, H.**, Hoch! Kaiser Wilhelm! Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Schäffer, Heinr.**, Die Post, s.: Friedrich, Op. 251, 252.
- Schäffer, Hermann**, Das Haidekind: „Wär' ich geliebt doch auf meiner Haiden“, f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
- Schäffer, Julius**, Op. 9. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 3. „Mein Lieb, das schläft im Sarge sein“. No. 4. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge“. No. 5. „Leb' wohl, es löscht das dunkle Wort“. No. 6. Wiederhall: „In diesem grünen Wald.“) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 10^a. Es zieht der Lenz: „Da hatt' ich eben einen Schreck“, f. S.-Solo, Chor u. Pfte. Mk 3.
- 10^b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein“. No. 2. Am Meeresstrande: „Blick' auf blick' nieder“. No. 3. Volklied: „Es fiel ein Reif“. No. 4. Ohne Wunsch: „Ja mich rührt dein Angesicht“. No. 5. Frühlings-sonne: „Welches Drängen, welches Treiben.“) Mk 2,25.
- 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaf ein: „Mit sanften Flügeln“. No. 2. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne, dunkle Fichten“. No. 3. Im Maien: „Im Maien zu Zweien“. No. 4. Sturmlied: „Die braune Haide starrt“. No. 5. „Der Winterwind entflieht“. No. 6. „Du trautes Fensterlein.“) Mk 3,50.
- Hieraus einzeln:
- No. 1. Schlaf ein. Mk 0,75.
- 1^a. Dasselbe f. A. (od. Bar.) Mk 0,75.
- 13. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gib dich zur Ruh': „Wie wenn im frost'gen Windhauch tödtlich“. No. 2. „In Mauern und in Zimmern“. No. 3. Die Maienwonne (Il vostro Maggio): „Die Maienwonne der blüh'nden Jahre“. No. 4. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Mk 2,50.
- „Lasset die Kindlein kommen zu mir“, s.: Halleluja.
- Schäffer, Leonhard**, Op. 1. Des Vaters Rückkehr, f. Z. einger. v. W. Böck. qu. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,50.
- Der Liebe Wachsthum, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 72.
- Schäffer, Therese**, Op. 34. Huldigungs-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 35. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Op. 37. Le petit Savoyard. Pièce caractéristique p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,25.
- Op. 38. Rondeau brillant (H) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2.

Schafgotsch — Schaller.

Schamann — Scharfe

- Schafgotsch**, Op. 19. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. (Schlummerlied. Le Départ. Un doux Souvenir.) Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Schaller**, Ferd., Op. 1. Missa „hodie Christus natus est“. Edit. secunda. Part. Mk 1,80 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 8. Missa „ad dulcissimum Cor Jesu“ super cantum planum in festis solemnibus III vocum parium comitante org. Part. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 10. Requiem u. Libera f. 4 Singst. (gem. od. Männer-Chor) m. nicht obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Augsburg, Kranzfelder Mk 3,20 *n.
 - Op. 12. Missa solennis in tono V. transposito quatuor vocibus imparibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70 *n.
 - Op. 14. 1^{te} Sonntags-Messe (3^{te} Instrumental-Messe) f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. nicht obl. Org. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 6,50. — m. Org. Mk 3,25. München, Falter & Sohn.
 - Op. 15. Missa „Jesu bone pastor“ 4 vocum cum org. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n.
 - Op. 17. No. 2. Te Deum, f. gem. od. Männerchor m. 4- od. 5stimm. Blechmusik od. Org. Part. u. St. Augsburg, Kranzfelder Mk 2,80 *n.
 - Op. 18. No. 2. Litaniae lauretanae vocibus puerilibus comitante org. vel harmonio accommodatae. Part. Mk 1,60 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 19. Missa: „Jesu corona virginum“ in honorem b. Margaritae Mariae Alacoque 3 vocum parium comitante org. vel harmonio. Part. Mk 2,40 *n. Singst. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.
 - Op. 20. St. Corbinians-Messe (Em.). Freising, Datterer.
 - a) f. 4 Singst., 1 Clar. (C) (od. Fl.), 2 Clar. (A), 2 Horn, 1 Pos. (u. Fag. ad lib.) (nebst Bariton od. Bombardon f. Aufführung im Freien) u. Org. ad lib. Mk 5 n.
 - b) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello u. B., nebst 2 Horn, 1 Pos. u. Org. ad lib. Mk 5 n.
 - c) f. 4 Singst. u. Org. Mk 4 n.
 - d) f. 1 Singst. u. Org. Mk 3 n.
 - Op. 23. Missa de Beata Maria Virgine f. 1 Singst. (Umfang der Oktave v. d) u. Org. Part. u. St. (Mk 0,25 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 *n.
 - Op. 24. Missa in honorem S. Benedicti (Dm.) f. 1 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,25 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 *n.
 - Op. 25. Missa in honorem S. Patricii 3 vocum parium cum org. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n.
 - Op. 27. Missa „de Sanctis“ nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T., 2 V., 2 Hörner u. B. ad lib. Part. Mk 1,20 *n. Instrumentalst. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 1,20 *n. Regensburg, Bössenecker.
 - Op. 28. Einfache Messe nebst Offertorium f. 3 od. 4 Singst. (T. ad lib.) m. nicht obl. Org. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
 - Op. 29. Missa „de beata“ m. Offertorium. Landmesse f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. 2 V., Vcello, Cb. u. 2 Hörnern nebst Org. ad lib. od. m. Org. allein. Part. u. St. Augsburg, Kranzfelder Mk 3,60 *n.
 - Op. 32. I. Missa duarum vocum com. org. vel harm. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.
 - 3 Lust- u. Singspiele f. Jugend- u. Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungsanstalten, Schulbibliotheken etc. etc. (No. 1. Narren sind wir Alle. No. 2. Kinder u. Narren sagen die Wahrheit. No. 3. Das verzauberte-Häusle.) 8. Regensburg, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 1 n.
 - 3 Lust- u. Singspiele f. weibl. Jugend- u. Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungs-Anstalten etc. (No. 1. Die geschiedten Närrinnen. No. 2. Wahrheit giebt kurz Bescheid. No. 3. Die verzauberte Störchin.) 8. Regensburg, Volks- u. Jugendschriften Verl. Mk 1,20 n.
 - Der Sängerstreit vor der Wartburg, od. die Sternelieder Drei Tage aus Peters Leben. Die Zaubertuba. Drei Lust- u. Singspiele f. Jugend- u. Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungs-Anstalten, Schulbibliotheken etc. Part. 8. Regensburg, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 1,40 *n.

- Schamann**, A., Op. 5. Burschikos. Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Op. 8. Zwei österreichische Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „O du schwarzaugats Dirndlar!“ No. 2. „A jedweder Stern sollt a schön's Dirndl sein.“) Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 1.
 - Op. 9. Heiter durch's Leben. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
 - Op. 10. Nachtlid: „Heimlich Dunkel, süsse Nacht“, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 - Op. 11. „In Liebchen's Armen ruht sich's weich“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 - Der Krach. Quadrille f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4,25. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Haslinger.
- Schantl**, F., Repertoire des Waldhornquartetts des k. k. Hof-Opern-Orchesters in Wien. 1. Lief. (Beethoven, Andante aus der Sonate pathétique. Schumann, Träumerei aus den Kinderscenen. Doppler, Fr., Abendläuten. Schantl, Alpenklänge.) qu. 8. Wien, Gutmann Mk 2 n.; Subscr.-Pr. Mk 1,50 n.
- Schaper**, G. A., Op. 3. Rondo capriccioso (F) f. Pfte Bielefeld, Sulzer Mk 2.
- Op. 4. Elegie (C) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
 - Op. 5. Romanze (Es) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Raabe & Plothow.
 - Op. 9. Das deutsche Schwert. Marsch f. Harmonie-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Bielefeld, Sulzer.
- Schäpler**, Julius, Preis-Quintett (Es) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Berlin, Raabe & Plothow Mk 15.
- Scharf**, Moritz, Op. 1. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Dresden, Witting à Mk 1,25.
- Heft I. No. 1. Berglied: „Wenn ich auf Bergen steh“.
 - No. 2. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind“.
 - No. 3. Die Namenlose: „Ich liebe dich so namenlos“.
 - II. No. 4. Ständchen: „Horch auf! es flüstert der Abendwind“.
 - No. 5. Bitte: „Sei du mein Lieb“.
 - No. 6. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen?“
 - III. No. 7. Sympathie: „Im grünen Wald, von Menschen fern“.
 - No. 8. Winterlied: „Mir träumt, ich ruh'te wieder“.
 - No. 9. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“.
 - IV. No. 10. Sehnsucht: „Ich möchte ziehen mit den milden Lüften“.
 - No. 11. Erinnerung: „Auch ich hab' einst geliebt!“
 - No. 12. Das bessere Land: „Kennst du das Land, wo alles Leid“.
- Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Witting Mk 2,50.
 - Op. 10. Bajaderenklänge. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1,60.
- Scharf**, Rob., Op. 46. Im Arm der Liebe. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,80.
- Scharfe**, Gustav, Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
- Op. 10. Drei munt're Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 2.
 - No. 1. Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festliche Prozession“. à Mk 1.
 - 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. à Mk 0,75.
 - 3. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen“. à Mk 0,75.
 - 11. Nur Du und ich!: „Auf bunten Blumenmatten“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.
 - 14. Vieni a danzar: „Senti, villanella“. Walzer f. hohen S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. à Mk 0,75.
- Bleibe bei mir!: „Willst du denn von mir gehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Scharfe — Scharwenka

Scharwenka

- Scharfe, Gustav**, Kompositionen. Dresden, Hoffarth.
 Liebst du mich?: „Und liebst du mich“, f. 1 Singst.
 m. Pfte. Mk 0,50.
 Singstimmen z. Gesang-Schule, f. hohe St. — f.
 middle St. — f. tiefe St. 8. à Mk 1,50.
 Solleggien z. Gesang-Schule.
 zum I. Theil.
 f. hohe St. — f. middle St. — f. tiefe St. à Mk 3.
 zum II. Theil.
 f. hohe St. — f. middle St. — f. tiefe St. à Mk 4.
- Schärnack, Fritz**, Op. 16. Sternblümlein. Walzer f. Pfte.
 Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Schärtlich, J. C.**, u. R. Lange, Evangelisches Choralbuch
 m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. (od. Pfte), z. Gebr.
 bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen
 Andachten. Nebst einer Anleitung, die am häufigsten
 vorkommenden Modulationen zu vollziehen. Neu bearb.
 v. R. Lange. 5. Aufl. Potsdam, Stein Mk 6 *n.
- Scharwenka, Philipp**, Op. 6. Scènes de Danse p. Piano.
 No. 1. Danse champêtre. Mk 1,50. No. 2. Mazurka.
 Mk 1,25. No. 3. Valse. Mk 2. Bremen, Praeger & M.
 — Op. 10. No. 1. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. —
 arr. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger
 & M.
 — Op. 10. No. 2. Scherzo f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger
 & M. Mk 2,50.
 — Op. 11. Phantasiestück (Cism.) f. Pfte. Bremen, Prae-
 ger & M. Mk 1,50.
 — Op. 12. Polonaise pathétique (Em.) p. Piano. Berlin,
 Simon Mk 2,50.
 — Op. 13. No. 1. Humoreske in Tanzform (G) f. Pfte.
 Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 — Op. 13. No. 2. Mazurka (Fm.) f. Pfte. Bremen, Prae-
 ger & M. Mk 2.
 — Op. 16. Zwei Nottornos f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 1.
 No. 2 (E) Mk 1,50. Berlin, Simon cplt Mk 2.
 — Op. 17. Drei Concertstücke f. V. m. Pfte. Bremen,
 Praeger & M.
 No. 1. Impromptu (C). Mk 2,30.
 - 2. Nocturne (Am.). Mk 1,50.
 - 3. Rondo im ungarischen Stil (Gm.). Mk 3,50.
 — Op. 18. Miscellen. Sechs Stücke f. Pfte. Bremen,
 Praeger & M.
 Heft I. Scherzino. Moment musical. Mazurka. Mk 2.
 - II. Notturmo. Intermezzo. Impromptu. Mk 2,50.
 — Op. 19. Serenade f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1.
 Marcia. Mk 2,30. No. 2. Andante. Mk 1,30. No. 3.
 Tempo di Minuetto. Mk 1,30. No. 4. Rondo pastorale.
 Mk 2,50. Bremen, Praeger & M.
 — Op. 20. 2 polnische Volkstänze f. Orch. Offenbach,
 André.
 No. 1 (Hm.). Part. Mk 3,60. St. Mk 5,20.
 - 2 (D). Part. Mk 3,60. St. Mk 5,20.
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André cplt
 Mk 2,60.
 — Op. 21. Tanz-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. &
 Härtel.
 Heft 1. Polonaise. Mazurka. Mk 3,75.
 - 2. Menuett. Tarantelle. Mk 3,75.
 — Op. 22. Cavatine (G) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Prae-
 ger & M. Mk 1,80.
 — Op. 23. Hochzeitsmarsch, Walzer u. Abendmusik f.
 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Hochzeitsmarsch. Mk 3,50. No. 2.
 Walzer. Mk 2,30. No. 3. Abendmusik. Mk 2. Bremen,
 Praeger & M. cplt Mk 6,50.
 — Op. 24. Menuett u. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte.
 Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 — Op. 25. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel
 Mk 2,50.
 — Op. 26. 5 Fantasie-Stücke f. Pfte. I. Heft (No. 1—3).
 II. Heft (No. 4 u. 5). Bremen, Praeger & M. à Mk 1,80.
 Op. 27. Albumblätter. Fünf kleine Stücke f. Pfte.
 Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Op. 28. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin,
 Simon cplt Mk 3.
 No. 1. Zur letzten guten Nacht: „Ich habe zur letz-
 ten guten Nacht“. Mk 0,80.
 - 2. Loose: „Dereinst er seine junge sonnige
 Liebe gebracht“. Mk 0,80.
 - 3. Vergangenes: „Es war ein Tag“. Mk 0,80.

- No. 4. „Im tiefsten Innern, ein süßes Erinnerung“.
 Mk 0,60.
 - 5. Am Strande: „Wie liegt das Meer so still“.
 Mk 1,20.
- Scharwenka, Philipp**, Op. 29. Drei Mazurken (G, Gm.,
 F) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 30. No. 1. All'Ongarese f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,
 Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 30. No. 2. Walzer (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,
 Br. & Härtel Mk 2,50.
 — Op. 31. Drei Humoresken f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk
 1,75. No. 2 (D) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 2,25. Leipzig,
 Br. & Härtel.
 — Op. 32. In bunter Reihe. Sechs Vortragstücke f. Pfte
 z. Gebr. f. Schüler der mittleren Stufen. Leipzig, Br.
 & Härtel.
 Heft I. Menuett. Bagatelle. Mazurka. Barcarolle.
 Mk 2.
 - II. Scherzo. Etude. Mk 2.
 — Op. 33. Album polonais p. Piano. Berlin, Bote & B.
 Mk 3,50.
- Scharwenka, Xaver**, Op. 14. Barcarolle (Em.) f. Pfte
 London, Augener & Co. Mk 4.
 — Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1.
 „In deinem Herzen“. No. 2. Die erwachte Rose: „Die
 Knospe träumte“. No. 3. „Sonnenlicht! Sonnenschein“.)
 Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
 — Op. 16. Polonaise u. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Br. &
 Härtel Mk 1,75.
 — Op. 17. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel
 Mk 1,50.
 — Op. 18. Menuett (B) f. Pfte (aus seinem Concert-Re-
 pertoire). Mk 2. — arr. zu 4 Hdn Mk 2,50. Berlin,
 Simon.
 — Op. 19^a. Menuett (B) f. Orch. arr. v. Philipp Schar-
 wenka. Part. Mk 5 *n. St. Mk 8 *n. Berlin, Simon.
 — Op. 19. Scherzo con due Intermezzi p. Pfte. [Inter-
 mezzo I, II à Mk 1,20.] Berlin, Simon Mk 3.
 — Op. 20. Drei Klavierstücke. (Praeludium (Am). Gon-
 doliera (Dm.). Marcia (A).) Berlin, Simon Mk 2,50.
 — Op. 21. Nordisches, f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2.
 2. Heft Mk 1,50. Berlin, Simon.
 — Op. 22. 2 Stücke f. Pfte. (Novellette. Melodie [Mk 1.]
 Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.
 — Op. 23. Wanderbilder. 2 Stücke f. Pfte. No. 1 (H)
 Mk 1,80. No. 2 (B) Mk 2. Bremen, Praeger & M.
 — Op. 24. Aus alter u. neuer Zeit. Vier Tänze f. Pfte
 zu 4 Hdn. (Gavotte. Menuetto. Mazurka. Walzer.) Bre-
 men, Praeger & M. Mk 3,50.
 — Op. 25. Zwei Romanzen f. Pfte. (No. 1 (Gm.) Mk 1,80.
 No. 2 (As) Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.
 — Op. 26. Bilder aus Ungarn. 2 Charakterstücke f. Pfte.
 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,80. Bremen, Prae-
 ger & M.
 — Op. 27. Sechs Etuden u. Praeludien f. Pfte. Berlin,
 Simon.
 Heft 1. Praeludium (C). Praeludium (Cm.). Etude
 (Staccato) (Es) [Mk 1,50]. Mk 2,50.
 - 2. Praeludium (Fsm.). Etude (Arpeggio) (Ges).
 Concert-Etude (Fism.). Mk 3.
 — Op. 28. Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel
 Mk 2.
 — Op. 29. Zwei polnische Tänze f. Pfte. Leipzig, Br. &
 Härtel Mk 2.
 — Op. 30. Valse-Impromptu (Fm.) f. Pfte. Bremen, Prae-
 ger & M. Mk 1,80.
 — Op. 31. Valse-Caprice (A) f. Pfte. Bremen, Praeger
 & M. Mk 2.
 — Op. 32. Concert (Bm.) f. Pfte m. Orch. Solost. [Orch-
 Begltg als 2. Pfte beigefügt.] Mk 9,50. Orch.-St. Mk
 12,30. Bremen, Praeger & M.
 — Scherzo aus dem Pfte-Concert Op. 32, f. 2 Pfte zu 4
 Hdn einger. Bremen, Praeger & M. Mk 4.
 — Op. 33. Romanzero f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
 Mk 3,80.
 — Op. 34. 2 polnische Tänze f. Pfte. Mk 2. — arr. f.
 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.
 — Op. 35. Valse-Caprice (A) f. Pfte. Leipzig, Br. &
 Härtel Mk 2.

Scharwenka — Schauseil**Schauseil — Scherff**

- Scharwenka**, Xaver, Op. 36. Zweite Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
 — Op. 37. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 10 n.
 — Op. 38. Im Freien. 5 Tonbilder f. Pfte. cplt Mk 6.
 — zu 4 Hdn. Mk 8. London, Augener & Co.
 No. 1. Moderato grazioso (F). Mk 2,50. — zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 2. Nocturne (B). Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,60.
 - 3. Allegretto (Des). Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,60.
 - 4. Andante (Em.). Mk 2,50. — zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 5. All'ongarese (Des). Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 3,60.
 — — arr. f. V. u. Pfte. (No. 1. Gondoliera. No. 2 Nocturne. No. 3. Andante. No. 4. All'ongarese.) London, Augener & Co. Mk 6. (No. 2—4 à Mk 3.)
 — Op. 41. Suite de Danes p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. cplt Mk 10.
 No. 1. Alla Marcia (C). Mk 4.
 - 2. Menuetto (As). Mk 3.
 - 3. Gavotte (F). Mk 2.
 - 4. Bolero (Am.). Mk 4.
 — Op. 42. Polonaise (Fm.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
 — Op. 43. Album f. Pfte zu 2 Hdn. cplt Mk 10,60. — zu 4 Hdn. cplt Mk 15. London, Augener & Co.
 No. 1. Menuetto (C).
 - 2. Scherzo (Hm.).
 - 3. Humoreske (C).
 - 4. Impromptu (As).
 - 5. Trauermarsch (Fm.).
 - 6. Ungarisch (Fm.).
 } zu 2 Hdn. à Mk 3. —
 } zu 4 Hdn. à Mk 4.
 — Op. 44. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 5. 2. Heft Mk 6. London, Augener & Co.
 — Op. 45. Zweites Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 12.
 — Op. 46. Sonate (Em.) f. Pfte u. Vcello. London, Augener & Co. Mk 4 n.
 — Op. 47. Quatre Mazourkas p. Piano. London, Augener & Co. Mk 5.
 — Op. 48. Thema u. Variationen (Dm.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 5.
 — Op. 49. Zwei Menuetten (Em., Es) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 — Impromptu im ungar. Stil, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 4.
Schaub, Simon, Hurrah, Germania, s.: Seitz, Album No. 46.
 — Mein Lieben, s.: Seitz, Album No. 47.
 — Zum Abschied, s.: Sängershalle, Regensb. A. No. 7.
 — Wanderers Nachtlied, s.: Sängershalle, Regensb. B. No. 24.
Schäublin, J. J., Choräle aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. Der Lieder f. Jung u. Alt 3. Bdchn. 2. Aufl. 16. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,80 *n.
 — Gesanglehre f. Schule u. Haus. 5. verm. Aufl. gr. 16. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,80 *n.
 — Kinderlieder f. Schule u. Haus. 6. (Ster.-)Aufl. 16. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,80 *n.
 — Lieder f. Jung u. Alt. 1. Bdchen. 26. (Ster.-)Aufl. 16. Basel, Bahnmaier. kart. Mk 0,70 *n.
Schauenburg, Ed. u. Frdr. Erk, Schulgesangbuch f. die Morgenandachten höherer Lehr-Anstalten. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.
Schauenburg, M., Allgem. deutsches Turnerliederbuch, s.: Erk, Friedr.
Schannland, C. W., Album-Blatt (G) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
Schauroth, M. v., Schlittschuh-Galopp. Musikal. Scherz f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Schauseil, W., Op. 9. Albumblätter f. die Jugend, f. Pfte. (Trallerliedchen. Wiegenliedchen. Bitte. Kleine Etude. Trotzköpfchen. Scherzino. Geburtstagsmarsch [zu 4 Hdn. Mk 0,75.]) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
 — „Es muss was Wunderbares sein“, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 5.
 — Rhein-Bilder f. Pfte. 1. Heft. Düsseldorf, Modes Mk 2.

- Schauseil**, W., Unser Fritz: „Hurrah, das war ein köstlich Ringen“. Soldaten-Marsch-Lied f. 1 Singt. m. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 0,75.
Schebor, Karl R., Die schöne Cotillone. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Die spielende Grille. Salon-Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Wilde Rose. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
Scheele, H., Der flotte Ulan. Polka f. Tromp. m. Orch., u. A. Neibig. Treue Kameraden. Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
 — Der flotte Ulan. Polka f. Tromba (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.
Scheiffler, F. Im frohen Verein. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Scheiender, W. de, Der rheinische Coupletsänger. Sammlung v. Original-Couplets u. Soloscenen f. 1 Singt. m. Pfte. Köln, Schloss.
 No. 1. Der Holzhauer: „Wenn ich des Morgens früh aufstehe“. Komische Soloscene. Mk 1.
 - 2. Börsencouplet: „Es ist fürwahr das ganze Leben“. Mk 0,75.
 - 3. Ein unterbrochenes Ständchen: „Ich heisse Friedrich August Gösselste“. Mk 0,75.
 - 4. Die Reise nach Afrika: „Mensch, o Mensch, bedenke dein Ende“. Mk 1,25.
 - 5. „Wenn der Mensch fidel ist“. Mk 0,50.
 - 6. „Hat jeder Mensch mal seine schwache Stunde: „Stammvater Adam war der erste Dussel“. Mk 0,50.
Scheiringer, Ant, s.: Einfalt.
Schelivsky, Karl, Op. 1. Knall u. Fall. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
 — Op. 2. Ihr zuliebe. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
Scheller, G., 3 Sonatinen f. Pfte u. V. Hamburg, Niemeyer.,
 No. 1. Op. 55 (D). Mk 2,25.
 - 2. - 56 (Es). Mk 1,75.
 - 3. - 57 (Gm.). Mk 2.
 — Op. 60. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Hentze.
 No. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Siegfried“. Ballade. Mk 1.
 - 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,75.
 - 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“. Ballade. Mk 1.
 — Op. 61. Ouv. Otto der Schütz, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 2,25.
Schemmel, Aug., Woldegar-Marsch f. Infanterie-Musik. 8. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Barth.
Schenk, A. D., s.: Musica ecclesiastica.
Schenk, M., Op. 9. Else. Polka de Salon p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
Scherek, Max, Op. 31. Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Andante cantabile. Mk 1,25. No. 2. Il Piacer. Valse. Mk 1,50. Bremen, Praeger & M.
 — Op. 34. Impromptu de Franz Schubert (Op. 90 No. 3). Transcription p. V. av. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
Scherer, Georg, Liederborn. 200 Volks- u. volkstüml. Lieder in zwei- u. dreistimm. Satz. Diamant-Ausg. Mit 1 Titelbild (Holzschn.) v. Paul Thumann. 32. Berlin, Grote. geb. m. Goldschn. Mk 4 *n.
Scherff, Ludwig, Op. 14. Die Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. 1 Singt. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer cplt Mk 5,25.
 No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten meine Worte“. Mk 0,50.
 - 2. „Als ich zum eraten Mal dich sah, es war am sechsten März“. Mk 0,50.
 - 3. „O wende nicht den scheuen Blick“. Mk 0,75.
 - 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“. Mk 0,75.
 - 5. „Frau Musica, o habet Dank“. Mk 0,75.
 - 6. „Die Raben und die Lerchen“. Mk 0,75.
 - 7. „Wo an der Brück' die Woge schäumt“. Mk 0,75.

Scherlein — Scheuer**Scheuer — Schlay**

- No. 8. „O wolle nicht den Rosenstrauß“. Mk 0,50.
 - 9. „Lind duftig hält die Maiennacht“. Mk 0,75.
 - 10. „Wer klappert von dem Thurme“. Mk 0,75.
 - 11. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht“. Mk 0,50.
 - 12. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 1.
- Scherlein**, Anton, Taschenbüchlein f. Freunde der Sängerröte, enth. 22 sehr beliebte, leichte Musikstücke. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Ausg. 1 als Terzett f. 2 Sängerrf. m. Guitarre. Mk 2,25.
 - 2 f. 2 Sängerrf. Mk 1,50.
 - 3 - 1 Sängerrf. m. Guitarre. Mk 1,50.
 - 4 - 1 Sängerrf. allein. Mk 0,75.
- 25 melodische Unterhaltungs-Stücke f. die Sängerröte, auch brauchbar f. das Englische Flageolet m. Beigabe der Griffabelle. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
- Scherpf**, A., Gesangsschule f. Gymnasien, Latein- u. Real-schulen, Praeparandenanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 8. Speyer, Kleiberger. kart. Mk 1,50 *n.
- Messgesänge, Kirchenlieder u. Responsorien, aus dem Diöcesanchoralbuch u. der Harmonia sacra f. die oberen Klassen der Volksschulen zusammengestellt, nebst einer kleinen Gesangsschule. 8. Speyer, Kleiberger Mk 0,60 *n.
- Scherz**, Ernst, Kompositionen. Berlin. Erler.
 Ein Abend bei Bilsle. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 2 n. — zu 2 Hln. Mk 2 n.
 Da-Capo-Polka f. Streich-Orch. pizzicato. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
 Nach berühmten Mustern. Humoreske über das Volkslied: „Kommt ein Vogel geflogen“ im Style der Meister Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Strauss, Verdi, Weber u. Wagner, f. Orch. Mk 6 n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Brissler. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.
 Ein Stündchen bei Mendelssohn. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien v. Mendelssohn-Bartholdy. Mk 2,25.
 Wandelbilder. Humorist. Potpourri f. Pfte. Mk 3.
- Schessl**, J. N., Zither-Kompositionen. qu. 8. Trier, Hoenes.
 No. 1. Op. 1. Isarthal-Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.
 - 2. - 2. Fantasia über das Lied „Das Hügetl“ u. Donyl-Marsch. Mk 1.
 - 3. - 6. Andenken an Vilshofen f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 4. - 9. Aechte Niederbairische Volks-Arien f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 5. - 5. Erinnerung an Gmunden. Mk 0,50.
 - 6. - 7. Vergiss mein nicht. Walzer f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 7. - 8. Niederbairische Original-Ländler. Mk 1.
 Almalied f. 1 u. 2 Z. Mk 0,25.
 Amalien-Walzer f. 1 u. 2 Z. Mk 1,25.
 Freudenklänge. Walzer f. 1 u. 2 Z. Mk 1.
 Kanarien-Polka f. 1 u. 2 Z. Mk 0,50.
 — Fischerzeiler-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — Gruss an Würzburg. Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Scheu**, Josef, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. I. Heft. (No. 1. (T.) „Ich lieb' eine Blume“. No. 2. (T-Bar.) „Ach wüsstest du wie schön du bist“. No. 3. Erklärung (T.): „Herangedämmert kam der Abend.“) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,60.
 — Der Arbeitsmann, s.: Arbeiter-Lieder.
- Scheuer**, H., Bajazzo-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Le Caprice. Galopp f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Ernst u. Scherz. Galopp f. Orch., s.: Latann, Tanzlust-Polka.
 — Friedensklänge. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Les Melodies des Alpes. Ländler f. V. m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
 — Odeonsfreuden-Polka, u. A. Neibig, Wandergruss. Marsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Scheuer**, H., Odeonsfreuden-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
 — Tanz-Soirée. Quadrille f. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 0,75. Bremen, Fischer.
 — s. auch: „Hausschatz, musikal.“
- Schieferdecker**, C., Op. 50. Am schönen Rhein. Marsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 0,75.
- Schiemann**, Chr., Sieben charakteristische Studien f. Oboe. Leipzig. Br. & Härtel Mk 1,50.
- Schier**, Leonhard, Irmengard-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Schiffner**, Fr., Nachtgesang, s.: Sängerröte, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.
- Schiffner**, Rudolf, Vermählungs-Polka f. 2 Z. einger. v. A. J. Paschinger. Wien, (Wessely) Mk 1 n.
- Schikaneder**, Em. Joh., Op. 11. „Lasst uns zur dunkeln Laube geh'n“. Komisches Terzett f. S. T. u. B. (od. f. 2 T. u. B.) m. Pfte vers. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 1,30.
- Schikl**, Ignaz, Das Gebet des Herrn, f. S., A., 2 T., 2 B. u. Org. od. Harm. m. dirigirender Tenorst. (od. blos f. 4 Männerst., A. u. S. unobl.) Ein Religions-Sal-longesang (auch zur Production in der Charwoche am Freitag im nachmittägigen Gottesdienst geeignet.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,50.
- Schildreif**, Th., Erinnerung an Etterzhausen. Phantasie f. Z. qu. 8. Passau, Waldbauer Mk 0,60.
- Schiller**, Ludw. v., Ständchen am Ankunftsabend: „Es ruft das Thal, die Wasser ruh'n“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Schillings**-Polka (Hamburger) f. Pfte, komp. v. einem Hamburger Jungen. Hamburg, Thieme Mk 0,60.
- Schinas**, N., Sources du Danube. Souvenir d'Imnau. Polka p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,75.
 — Tableaux vivants. Réminiscences de Krauhewics. Valse p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,50.
 — Un vecinic Souvenir. f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.
- Schindler**, Jos., Pipi-Hendi. Polka française f. Pfte. Budapest, Táboorszky & Parsch Mk 1.
- Schinn**, G., Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. München, Halbreiter.
 No. 1. Sanct Anton: „Sanct Anton ist ein Wundermann“. Mk 1,20.
 - 2. Sanct Ursula oder das Patronat der Männer: „Mitleidig und voll Dienstbarkeit“. Mk 2.
- Schirbel**, O., Op. 39. Mannheimer Saalbau-Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.
 — Op. 40. Die schöne Mannheimerin. Polka f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,70.
- Schire**-Iisrael. 140 leichte dreistimm. Tempelgesänge f. Sabbath u. Festtage nebst Gelegenheitsgesängen, f. den Kantor od. f. den Lehrer allein ausführbar, hrsg. v. Nessler u. M. Tintner. Bunzlau, (Priebatsch) Mk 6 n.
- Schiwy**, J., Op. 12. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Schläger**, Hans, Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
 No. 1. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n“. Mk 1.
 - 2. Elsa's Klage: „Du, den ich nicht vermocht' zu lieben“. Mk 1.
 - 3. Das Haidekind: „Weit über die Haide bläst der Wind“. Mk 0,80.
- Schlay**, Carl, Tänze f. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
 Op. 3. Geisterworte. Walzer. Mk 1,50.
 - 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka. Mk 0,70. — f. Z. einger. v. Fr. Hehl. qu. 8. Mk 0,30.
 - 35. Jugendfeuer. Polka. Mk 0,90.
 - 36. Hoch Deutschlands Nord u. Süd. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
 - 37. Anekdoten-Polka. Mk 0,90.
 - 39. Nur gemüthlich. Polka. Mk 0,90.
 - 40. Herztöne. Polka-Mazurka. Mk 0,90.
 - 41. Hochzeitsträusschen. Walzer. Mk 1,70.
 - 42. Lebenslust. Polka. Mk 0,70.
 - 43. Soldatenleben. Marsch. Mk 0,70.
 - 44. Im lieblichen Reusthal. Polka. Mk 1.

Schleidt — Schletterer

- Schleidt, Wilhelm**, Op. 7. Macht der Liebe: „O Liebe, wie bist du wunderbar“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.
- Op. 8. Im schönen Bödli. Erinnerungsklänge an den Kuraal Interlaken. Gavotte f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.
- Schleidt-Müller, Wilhelm**, Lieder-Album. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Warnung vor dem Rhein. No. 2. Ein Gotteshaus. No. 3. Morgenandacht. No. 4. Ständchen. No. 5. Vorsatz. No. 6. Ein Himmelsgruß.) Braunschweig, Litolf Mk 3.
- Schleiffarth, Georg**, Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1.
- Schlenkrich, R.**, Op. 14. Polonaise brillante p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
- Op. 16. Styrienne p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50
- Op. 80. Unter'm Sternenhimmel. Serenade f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Schlesinger, F. E.**, 50 Original Hymn-Tunes f. Harm. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50 n.
- Schlesinger, Gustav N.**, Op. 20. Kaiser-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Schlesinger, Max**, Op. 2. Im Ilsethal. Walzer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,75.
- Op. 3. Jugenderinnerungen. Walzer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 1.
- Zauber-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Schletterer, H. M.**, Op. 7. Violinschule. Kaiserslautern, Tascher.
- Heft II. Uebungen in der ersten Lage in 50 methodisch fortschreitenden Tonstücken. 1. Hälfte. Mk 3,60 n.
- III. Uebungen in der ersten Lage in 50 methodisch fortschreitenden Tonstücken. 2. Hälfte. Mk 3,60 n.
- Op. 13. Psalmen u. geistliche Lieder f. dreistimm. Chor. (S., T. u. B.) Part. 8. Nördlingen, Beck Mk 1 *n.
- Op. 25. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Nachtigall: „Komm Nachtigall, schwing dich hernieder“. No. 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder“. No. 4. Sonnenwendfeier: „Komm, schliesset den Ring, ihr Mädchen und Knaben“. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 3,90.
- Op. 29. Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. (erste Folge) m. Pfte z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangsvereinen methodisch geordnet. (No. 1. Der Blumen Dank: „Verschwunden ist die dunkle Nacht“. No. 2. Als Vater zu lange ausblieb: „Haben Blumen gepfücket“. No. 3. Morgenfrühe: „Vorüber ist die dunkle Nacht“. No. 4. Abendgebet: „O lieber Gott im Himmel droben“. No. 5. Des Kukuks Ruf: „Der Kukul hat gerufen“. No. 6. Frühlingsfeier: „Klar die Berge“. No. 7. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde“. No. 8. Spätsommer: „Marienfädchen, weisse“. No. 9. „Fischlein im Wasser“. No. 10. Zum Tanz: „Komm, mein liebes Fränzchen.“) Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,25.
- Op. 31. Drei Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte. (No. 1. Der Mai: „Schwinge deine Fahnen“. No. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 3. „Sind die Sterne fromme Lämmer.“) Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Op. 32. No. 6. Vivat, s.: Komos No. 49.
- Op. 34. Sechs Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,80; cpld Mk 2.
- No. 1. Wunsch: „Mit dir zu geh'n“.
- 2. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern“.
- 3. Am Abend: „Leise sinkt auf Berg und Thal“.
- 4. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen“.
- 5. Maiglocke: „Wenn vom Schnee die letzte Flocke“.
- 6. Peter: „Als noch der Peter ledig und jung“.
- Op. 35. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,25.
- Heft I. No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 2. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen däm-

Schletterer

- mert die Nacht“. No. 3. Altschwedisches Volklied: „Gewiss ist Keiner in weiter Welt“.
- Heft II. No. 4. „Wo ist der Ort, an dem du weilst?“ No. 5. Venezianisches Gondolierliedchen: „Nächtlich führt' ich in dem Nachen“. No. 6. Die Tochter der Haide: „Wasch' dich, mein Schwesterchen“.
- Schletterer, H. M.**, Op. 35^a. Zwei Duette f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' in deinem Auge“. No. 2. „So wahr die Sonne scheineth.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 36. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen“. No. 2. Klage: „Es naht im lichten Blütenkleid“. No. 3. Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille.“) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 37. Zehn Chor-Duette f. S.- u. A.-St. (2. Folge) m. Pfte, z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangsvereinen methodisch geordnet. (No. 1. Der schöne Traum: „Nun steht in frischer Grüne“. No. 2. Die Lilien auf dem Felde: „Nicht war gekleidet Salomo“. No. 3. „Die Glockenblumen läuten gar fein“. No. 4. „Der Frühling ist nah“. No. 5. Im März: „Mit seinen Veilchen kommt der März“. No. 6. Frühling ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 7. Knabe u. Maikäfer: „Maikäfer, summ, summ, summ“. No. 8. Der Frühling: „Der Frühling kommt“. No. 9. Schmetterlingslied: „In den Lüften so lau“. No. 10. An den Nordwind: „Du rauher Nordwind.“) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 37. No. 1. „Du frischer, froher Morgenwind“, s.: Komos No. 43.
- Op. 37. No. 6. „Noch ist die blühende goldene Zeit“ s.: Komos No. 41.
- Op. 38. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt“. No. 2. Die junge Nonne: „Ach wie hab' ich verschuldet“. No. 3. Wohlthun: „Wohl dem! der mit dem Elend.“) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
- Op. 38. Vier Duetten f. Frauenst. (2 S.) m. Pfte. (No. 1. „Geh mit Gott, vergiss mein nicht“. No. 2. Verlassene Liebe: „In Liebe gehn, ist aller Schmerzen Tod“. No. 3. „O glücklich wer ein Herz gefunden“. No. 4. Maienwonne: „Wollt ihr schauen, was im Maien Wunder man gewahrt.“) Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
- Op. 41. Zehn Chor-Duette (im Freien zu singen) f. S.- u. A.-St. (3. Folge) ohne Begltg, z. Gebr. in höheren Töchterschulen u. Gesangsvereinen methodisch geordnet. (No. 1. Trost im Winter: „Hüben noch Eis und Schnee“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Es ist so süß, zu träumen“. No. 3. Stilles Glück: „Unter den Aehren“. No. 4. Der Blümlein Antwort: „In unsers Vaters Garten“. No. 5. Waldmorgen: „Es ist so still die Maienacht“. No. 6. Wanderlust: „Heraus! Der Vöglein Chor singt jauchzend“. No. 7. Mutterglück: „Linder Frühlingsregen leis' hernieder rinnt“. No. 8. Abendwonne: „Wie hold und lieblich durch die Bäume du lächelst“. No. 9. Am Giessbach: „O wie schön aus der Tannennacht“. No. 10. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl.“) Part. u. St. (Mk 1,20. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2,40.
- Op. 43. No. 1. Das grüne Thier, s.: Komos No. 3.
- Op. 43. No. 2. Der Studenten Schutzpatron, s.: Komos No. 17.
- Op. 43. No. 3. „Das Glas in der Rechten“, s.: Komos No. 23.
- Op. 43. No. 4. „In's Weinhaus treibt mich dies und das“, s.: Komos No. 25.
- Op. 43. No. 5. Heraus u. Vorwärts od. der Feldmarschall, s.: Komos No. 27.
- Op. 43. No. 6. Geschwindmarsch, s.: Komos No. 34.
- Op. 44. Fünf kirchliche Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. No. 2. Pfingstgesang: „Wie lieblich sind auf den Bergen“. No. 3. Psalm 84 (V. 5—8): „Wohl denen, die in Deinem Hause wohnen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.

Schletterer — Schlösser

- Heft II. No. 4. Weihnachtsgesang: „Das Volk das im Dunkeln wandelt“. No. 5. Ostergesang: „Christus ist auferstanden“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- Schletterer, H. M.**, Op. 45. Dornröschen. Dramatisiertes Märchen f. Soli u. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. (Vorzugsweise zur Aufführung in Töchter-Instituten geeignet.) Part. gr. 8. Mk 4 n. Textbuch m. Dialog, deutsch u. engl. à Mk 0,50 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 46. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Kantate f. S. - u. A.-St. (Solo u. Chor) m. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 3 n. St. Mk 1,70 n. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 47. No. 1. Guter Rath, s.: Komos No. 37.
- Op. 47. No. 2. Der Unbeständige, s.: Komos No. 40.
- Op. 47. No. 3. Aus dem Persischen des Hafis, s.: Komos No. 61.
- Op. 47. No. 3. Trinklied, s.: Komos No. 55.
- Op. 47. No. 4. Studentenstreiche, s.: Komos No. 59.
- Op. 50. Die Tochter Pharaos. Dramatisches Märchen in 3 Akten f. Soli u. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8. Mk 6 n. Textbuch m. Dialog. Mk 1 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 50a. Die Tochter Jephthas. Kantate f. S. - u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 5. Chorst. (Kinder Mk 0,50. Jungfrauen u. Volk Mk 1,20.) Mk 1,70. deutsch u. engl. (f. Schulfeste geeignet.) gr. 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 53. Zehn Chor-Duette (4. Folge) f. S. u. A. m. Pfte, z. Gebr. in vorgerückten Gesangsklassen. (No. 1. Kleine Weihnachtkantate: „Wach auf, liebe Christenheit“. No. 2. Oster-Antiphonie: „Der Ost erglühet: Wach auf, Gemeinde“. No. 3. Pfingstlied: „Du aller Gläub'gen Sehnsucht heut“. No. 4. Trostlied: „Tröster der Betrübten“. No. 5. Frühlingsjubiläum: „Nach des Winters trüben Tagen“. No. 6. „Flücht' hinaus“. No. 7. Gute Hausfrauen: „Die Hausfrau sollte, merket fein“. No. 8. Herbstabend: „Wolken kommen schwarz gezogen“. No. 9. Winterlust: „Wie schimmern die Bäume“. No. 10. „Vöglein, nun hebet an.“) Part. u. St. (Mk 0,90.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Herba lori fa, s.: Männerchor-Album. No. 34.
- Nacht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 101.
- Schleucher, Fritz**, Deutscher Sang u. Klang. Eine Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8. Hanau, König Mk 0,50 n.
- Schlichthärle, J. B.**, Op. 28. Mit viel, viel G'fühl! Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 30. Extrablätter. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler.
- Op. 31. Reiter-Polka. Mk 0,70.
- 34. Chansonetten-Quadrille. Mk 1,20.
- 35. Schützenlust-Polka. Mk 0,70.
- 36. Schützenfest-Marsch. Mk 0,70.
- 40. Stuttgarter-Turnerbund-Marsch. Mk 0,70.
- 41. Stuttgarter Schützenhof-Quadrille nach Motiven der neuesten Chansonetten. Mk 1,20.
- Schlick, Franz**, Jinka. Polka (schnell) f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.
- Schliebner, A.**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug.
- No. 1. Deutscher Gruss an's Schweizerland: „Der schönste Flecken Erde“. Mk 0,50.
- 2. Frühlingsgedanken: „Wenn nach grauen Wintertagen“. Mk 0,75.
- Schlögel, Ludwig**, Op. 24. Immergrün. Polka-Mazur f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 1,20.
- Op. 25. Klänge aus dem Elbethal. Walzer f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 1,60.
- Op. 27. Warasdiner Feuerwehr-Polka trembl. f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 0,60.
- Schloemp, E.**, Op. 12. Künstlerlaunen. Polka f. Pfte. Elbing, Neumann-Hartmann Mk 0,50.
- Schlösser, Adolph**, Op. 122. Prière du Soir p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Schlösser, Louis**, Op. 46. „Wär' ich die Welle am Meere“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

Schlösser — Schmeidler

- Schlösser, Louis**, Op. 51. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster stand ein Troubadour“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 54. Nur du: „Vögel fliehen in ferne Lande“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 55. Herbstblätter. Sechs Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Im Waldesgrün. Mk 1,75. No. 2. Sarabanda. Mk 1. No. 3. Winzerfest. Mk 2. No. 4. Capriccietto. Mk 1,50. No. 5. Saltarello. Mk 1,70. No. 6. Allegri, Miserere. Mk 1,50. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 58. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Die Königin u. der Schäferknabe: „Sie sass auf ihrem hohen Throne“. Mk 1.
- 2. Ständchen: „Wach auf, wach auf“. Mk 0,80.
- 3. „Dunkel über dem See“. Mk 1.
- 4. Verstohlen: „Verstohlen an der Pforte“. Mk 1.
- 5. „Und hast du eine Thräne“. Mk 0,80.
- 6. Beim Scheiden: „Lebewohl in weiter Ferne“. Mk 1.
- Schlottmann, Louis**, Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringan's Töchterlein“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. — Ausg. m. engl. Text: Sweet Rohtraut: „King Ringan's child how is it call'd“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.
- Op. 12. No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 41. No. 3. Abschied: „Ach noch einmal lass' mich schauen“, f. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 42. No. 1. Bardengesang: „Wir litten menschlich seit dem Tage“, f. 1 Singst. (od. Chor unis.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
- Op. 42. No. 2. O Jugendzeit: „Füllet die Becher mit funkelndem Wein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.
- Op. 43. Trauermarsch, Rec. u. Finale. Sinfonische Scene f. Orch. Mk 10 n. St. Mk 15. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Challier & Co.
- Op. 44. 10 Goethesche Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. cpl. Mk 6.
- No. 1. Wandrers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.
- 2. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1.
- 3. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. Mk 0,60.
- 4. Der Goldschmiedesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. Mk 1.
- 5. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Mk 1.
- 6. Der König in Thule (B. od. A.): „Es war ein König in Thule“. Mk 0,80.
- 7. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 1,20.
- 8. Erlkönig (B. od. A.): „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Mk 1,20.
- 9. Gretchens Bitte: „Ach neige, du Schmerzreiche“. Mk 1,20.
- 10. Lied zum Tanz unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“. Mk 1,50.
- Schlösser, Paul** de, Op. 1. Deux Etudes de Concert p. Piano. No. 1 (Es) Mk 1,30. No. 2 (As) Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Schmachtenberg, J. P.**, Choralbuch zum evangelischen Gesangbuche f. Jülich, Cleve, Berg u. Mark in vierstimm. Bearbeitung f. Org., Klavier u. Harm. 4. Aufl., hrag. v. Fr. v. der Heydt. gr. 8. Barmen, Klein Mk 5,50 n.
- Schmauk's, J. G.**, deutsche Harmonie, od. mehrstimm. Gesänge f. deutsche Singschulen in Kirchen. Enth.: Eine kurze Anleitung zum Gesangunterricht, über 100 der beliebtesten Choral- u. Kirchen-Melodien der protestant. Kirche, vierstimm. ausgesetzt, drei- u. vierstimm. ausgesetzte Chorgesänge m. deutschem u. engl. Text. Durchgesehen u. verm. v. J. C. Haas. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi. geb. Mk 6 n.
- Schmeidler, Conrad**, Op. 1. Neue Kreisleriana. Phantasie f. Pfte. Leipzig, Kuhnt Mk 4.
- Buda-Pester braunes Mädchen. Ungar. Volkslied f. Pfte übertr. München, Aibl Mk 1.

Schmerling — Schmidt

Schmidt

Schmerling, Anna, s.: Pessiak-Schmerling.

Schmid, Adolf, Männerchöre. Part. u. St. Hamburg, Cranz.

- Op. 17. (No. 1. Sonntags-Fröhe: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. (Solo-Quartett od. Chor.) Mk 1,50.
- 18. „Gold'ne Wolk' in stiller Höh“, f. T.-Solo m. Brummchor. Mk 1.
 - 19. Gruss an den Frühling: „Sei uns gegrüsst, lieblicher Mai“. Mk 1.
 - 20. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“, m. Solo-Quartett. Mk 1.
 - 22. Grüsset sie mir: „Wolke in blauer Luft“. Polka-Mazur m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 2,30.
 - 26. Der Gamsenjäger: „Bin a frischer Gamsenjäger“. Volksweise. Mk 1.
 - 27. s'Pfirthdigottnehma: „Ih thua mih net fürcht'n“. Mk 1.
- Op. 30. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.
- Op. 31. Weiss nicht wie's kommen ist: „Ritt in das Städtle ein“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,30.

Schmid, Ernst, Op. 12. Für junge Klavierspieler. Der Kinderball. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. 2. Aufl. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

- Op. 20. Melodische Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. I. Heft (C). II. Heft (G). III. Heft (F). Troppau, Buchholz & Diebel à Mk 1.
- „Kommt die Nacht mit ihren Schatten“. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
- Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Der Traumid: „I hob mein blass Dirndl“. No. 2. Da Hüttl' bua: „Auf'm Bergerl steht a Hüttl“. No. 3. Schlag' ein: „Ach herzlübestes Schatzerl“. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- 30 dreistimm. Schulgesänge m. nicht obl. 3. St. nebst Anh. Für die Oberklassen der Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. Unterklassen der Realschulen, Gymnasien etc. 8. Wien, Weiske & Co. Mk 0,40 *n.
- Chöre u. Quartette f. Männerst. 8. Wien, Gutmann. Der Bua in Wigl-Wagl (im Zweifel): „Dort am Berg hintern Roan“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- „Es zieht herauf die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- s'Hoamat-Lied: „Die Welt is grossmächtig“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Jetzt weiss ich's: „Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefällt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Drei Männerchöre. (No. 1. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“, m. T.-Solo. No. 2. Von den drei Käferknaben: „Es waren einmal drei Käferknaben“, m. Solo-Quartett. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. Mk 1,50.

Schmid, Franz, Op. 35. Philippovic-Marsch f. Militair-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann.

Schmidt, A., Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Halle, Koestler Mk 2,75.

- No. 1. Zur rechten Zeit: „Und welche Rose Blüten treibt“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,10.
 - 3. „Schlaf, Dornröschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Schmidt, A., s.: Zitherkranz.

Schmidt, Ad., Op. 14. 's is da Brauch a so: „Da Hüttelbua 's gschoumige Diandl“, f. Männer-Quartett (od. Chor). Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 2.

— Op. 15. Mei Morg'ngebet. Da Weichsbarn Suhn. Da steirische Bua, f. Männer-Quartett (od. Chor). Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,80.

— Op. 16. Seeläuten: „Ein Kirchlein stand vor Zeiten“. f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien Wessely Mk 1,20.

Schmidt, Ad., Op. 21. Valse brillante (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 22. Grüsset sie mir! Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 23. Die schöne Wiednerin. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.

Schmidt, Alb., Op. 3. Polonaise (Es) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 4. Valse capricieuse p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 5. Nachtigall u. Rose: „Sang mit wunderbarem Schall“. Duett f. S. u. T. (od. f. 2 gleiche St.) m. Pfte. Hilchenbach, (Berlin, Simon.) Mk 1,50.

— Op. 7. Bärenlied od. Musikantentraum: „Im Wald, wo mancher Eichbaum stand“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Schmidt, Ant., Op. 4. Amoretten-Polka-Mazur f. Pfte Wien, Schmidt Mk 0,75.

— Op. 5. Henrietten-Quadrille f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. No. 2. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“) Wien, Gutmann Mk 1,25.

Schmidt, August, Op. 6. Fest-Marsch f. Pfte zur IV Saecular-Feier der Stiftung der Universität Tübingen Stuttgart, Ebner Mk 1.

Schmidt, A. G., Op. 10. Waldkirchlein: „Wenn zum grünen Waldesgrund“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 11. Zwei Chöre f. 4 Männerst. (No. 1. A Körberl: „Ih hans holt in Himmel“. No. 2. Wunsch: „O läge mir doch Fass um Fass“) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

— Op. 12. Zwei Chöre f. 4 Männerst. (No. 1. „Leise sinkt auf Berg und Thal“. No. 2. Dein Vaterland: „Das Land, wo deine Wiege stand“) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Schmidt, Carl, Polterabend-Scherz. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Schmidt, Carl Julius, Op. 2. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. No. 2. Abschied: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 3. Weinielied: „Es war zu Assmannshausen“. No. 4. „Wie ist doch die Erde so schön“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 3. Drei Nachtstücke f. A. m. Pfte. (No. 1. „Komm, o Nacht und nimm mich hin“. No. 2. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede“. No. 3. Am Abend: „Der Tod, der ist die kühle Nacht“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Schmidt, C. W., Einzugs-Marsch der Görlitzer Landwehr f. Pfte. Görlitz, Fries Mk 0,50.

Schmidt, F., s.: Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.

Schmidt, Ferd., Op. 5. Zwei vierstimm. Männergesänge. (Wanderlied am Morgen: „Am Morgen, ja am Morgen“. Schlummerlied: „Komm, o holde Abendkühle“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Grablied: „Hier winket selige Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.

- 2. Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wiederkommen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1.

- 3. Waldesruh: „Horch, es rauscht! die Blätter fallen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Schmidt, Fr., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Schmidt, Gustav, Op. 41. Zwei Trauungs-Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo. (No. 1. „O Geist der Andacht schwebe linde“. No. 2. „Was in Liebe treu verbunden“) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 42. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Forberg.

Heft 1. No. 1. Im Wandern: „Ja wandern von einem Ort zum andern“. No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen“. No. 3. Fröhliche Gesellen: „Hier im Krüge, wo das ros'ge Mägdlein freundlich nickt“. Part. u. St. Mk 2,25.

Schmidt**Schmidt — Schmitt**

- Heft II. No. 4. Der Abendstern: „Vom Vaterland so fern“. No. 5. Wer's nur verstünde: „Was ist geschehn'n?“. Part. u. St. Mk 1,75.
- Schmidt, Gustav**, Op. 43. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- Heft I. No. 1. Mein Wunsch: „Im grünbelaubten Eichenwald“. No. 2. „Wach' auf, du schöne Träumerin“. No. 3. „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“. No. 4. „O Frühlingsruf in Wald und Feld“. Mk 3,50.
- II. Vier deutsche Volkslieder. No. 5. „Ade zur guten Nacht“. No. 6. Im Wald bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. No. 7. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebet“. No. 8. Das Glöcklein: „Da droben vom Berge“. Mk 2,25.
- Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“, f. 1 Singst. m. Posthorn (Cornet à Pistons), Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
- 4 Trauungs-Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „O lasst empor Gebete schallen“. No. 2. „Allwaltender zu Dir empor“. No. 3. „Christlich Glauben und fest Vertrauen“. No. 4. „Der du sie, um ein Paar zu fügen.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- Acht Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Dresden, Ries.
- No. 1. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Schätzelein über Alles: „Schätzelein, es kränket mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Liebesgruss aus der Ferne: „Sind wir geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. „Es muss geschieden sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 7. Niemals wieder: „Heut' noch sind wir hier zu Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. „Gut' Nacht, mein Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schmidt, Hans**, Op. 1. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Draussen im Garten da steht ein Bäumchen“. No. 2. Des Abends: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen“. No. 3. Im Frühling: „Und nun hinaus zum Walde dort“. No. 4. Im Winter: „Kalter Schnee liegt überall nun“. No. 5. Vor Weihnacht: „Gute Nacht! schlaf nun ein!“ No. 6. Im Sommer: „In dem Aehrenfelde“. No. 7. Im Herbst: „O ihr lieben Blumen“. No. 8. An der Wiege: „Will denn mein Kindchen heut gar nicht schlafen.“) Offenbach, André Mk 3.
- Hieraus einzeln:
- No. 1. „Draussen im Garten“. Mk 0,60.
- 6. Im Sommer. Mk 0,60.
- 8. An der Wiege. Mk 0,60.
- Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André op. 1 Mk 2.
- No. 1. Nachtgesang: „Sterne, die am Himmel scheinen“. Mk 0,80.
- 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen“. Mk 0,60.
- 3. Im Frühling: „Nun blüh'n die blauen Veilchen wieder“. Mk 0,80.
- 4. Wartend: „Nun im fernen Ost verglommen“. Mk 0,60.
- 5. Frage: „Mein Mädchen hat gefragt“. Mk 0,60.
- 6. Herbstklage: „Die Rosen im Garten“. Mk 0,80.
- Op. 4. Weisen fremder Völker m. hinzugedichtetem Texte f. Pfte. 8. Offenbach, André Mk 2; kart. Mk 2,50; geb. Mk 3 n.
- Schmidt, Heinrich**, Basis f. den Klavier-Unterricht im H. Schmidt'schen Conservatorium, enth. 22 Uebungen zur Entwicklung des vollkommenen Klavier-Anschlages, der Rhythmik u. des gebundenen Spiels. Berlin, Bote & B. Mk 5.
- Schmidt, Heinrich**, Takt-Schule. 100 Kanons zu 4 Hdn f. Anfänger im Klavierspiel. Berlin, Bote & B.
- Heft I. 25 Kanons (Kreuz-Tonarten). Mk 1,80.
- II. 25 — (B-Tonarten). Mk 1,80.
- III. 25 — (Parallel-Töne der Kreuz-Tonarten). Mk 2.
- IV. 25 — (Parallel-Töne der B-Tonarten). Mk 2.
- Schmidt, H.**, „Schwarz Mägdelein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
- Schmidt, Hermann**, Op. 48. Anna-Polka-Mazurka f. Pfte. Köthen, Schettler Mk 1.
- Op. 59. Hoppla! hoppla! Galopp f. Pfte. Köthen, Schettler Mk 1.
- Schmidt, Hugo**, s.: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.
- Schmidt, Joh. E. S.**, Op. 15. Vier leichte Tonstücke f. Pfte u. Vcello. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 26. Fantaisie sur l'Air: Le petit Matelot, p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 3.
- Schmidt, Ludwig**, Réve de Bonheur. Valse brillante p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
- Schmidt, Oscar**, Op. 32. 2^{me} Polonaise (C) p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 2,75. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Op. 33. Gavotte pastorale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Schmidt, Otto**, Op. 6. 3 Mädchenlieder f. dreistimm. Frauenchor. (2 S. u. A.) (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein.“) Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Schmidt, Richard**, Op. 9. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand“, aus „Gaudeamus“ v. V. Scheffel, f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. Neue v. Dichter u. Komponisten vervollst. Ausg. Part. u. St. (Mk 1 n.) Berlin, Nieter Mk 3,25 n.
- Op. 10. Altassyrisches Lied: „Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon“, aus „Gaudeamus“ v. V. Scheffel, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Berlin, Nieter Mk 1,75 n.
- Op. 12. Concert-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 13. „Wie ist doch die Erde so schön“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Schmidler, Franz**, Solostücke aus Haydn's Streichquartetten einger. f. Vcello m. Pfte. Wien, Kratochwill.
- No. 7. Adagio cantabile (A) aus Op. 64 No. 5. Mk 1.
- 8. Adagio (F) aus Op. 71 No. 1. Mk 1.
- 9. Adagio (Es) aus Op. 77 No. 1. Mk 1.
- Schmied, Ant.**, Vocal-Requiem f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Schmitt, Aloys**, Op. 14. 6 Sonatines p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 114. Methode des Klavierspiels. Eine planmässig geordnete Sammlung v. Tonstücken zur stufenweisen Ausbildung der Fingerfertigkeit u. des Geschmacks. C. 3^{te} Stufe. Etüden. 1. Heft. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 4,20.
- Schmitt, Hans**, Kompositionen. Wien, Gutmann.
- Op. 19. Fünf Fingerübungen. 1. Abth. Uebungen m. freien Fingern. 6 Bogen à Mk 0,50. 2. Abth. Uebungen m. gefesselten Fingern. 6 Bogen à Mk 0,50.
- 20. Die Schule des Gehöres. Skalen, Intervalle u. Akkordübungen, vorzugsweise f. S.- u. B.-St. verfasst.
- Abth. 1. Uebungen nur v. Causgehend. Bog. 1—3. à Mk 0,50. Pftebegitg. Mk 0,50.
- 2. Die Cdur- u. Cmol-Skala. Bog. 1—3. à Mk 0,50. Pftebegitg. Bog. 1—3. à Mk 0,50.
- 3. Skalen, Intervalle u. Akkordedurch alle Tonarten. Mk 0,50.
- 4. Zweistimmige Chor - Uebungen. Bog. 1—4. à Mk 0,50.
- 5. Dreistimmige Chor - Uebungen. Bog. 1—3. à Mk 0,50.

Schmitt — Schmörlzer

- Schmitt, Hans**, Kompositionen. Wien, Gutmann.
Op. 21. Vademecum f. Pianisten. Eine Schule f. die Unabhängigkeit der Finger, Hände u. Arme. 1. Heft, m. Einleitung Mk 2,40. — ohne Einleitung Mk 1,20. 2. Heft Mk 2,40. cplt Mk 4,80.
- 22. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald“, f. 3 Frauenst. m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 1,20. St. Mk 0,90.
- Schmitt, Jacques**, Op. 29. Sonatine (B) p. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 32. Zwei Sonatinen (C, D) f. Pfte u. V. Neue Ausg. v. Richard u. Kayser. Mk 2,30. — f. Pfte u. Vcello übertr. v. Rudolph Barth. Mk 2,30. Offenbach, André.
- Op. 81. Trois Nocturnes p. Piano. (Doux Souvenirs. Bonheur en larmes. Tendre Adieux.) Nouv. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée p. K. Klausser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 301. Schule der Geläufigkeit. 28 melodische Studien in progressiver Folge f. angehende Mittelspieler f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. Eine Auswahl beliebter Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc. f. Pfte im leichten Style bearb., progressiv geordnet u. m. Fingersatz vers. 10. verm. Aufl. 6 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. cplt Mk 6. — f. V. (od. Fl.) arr. u. progressiv geordnet v. Julius Schubert. Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.
- Pianoforte-Methode. I. Kursus. 12. verb. Aufl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.
- Prakt. Pfteschule f. Lehrer u. z. Selbstunterricht. Neu bearb. v. Ed. Biehl. 3 Kurse. Hamburg, Niemeyer à Mk 3; cplt Mk 6.
- Tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.
- Schmitt-Blank, J.**, Op. 2. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 0,50. Berlin, W. Müller.
- Op. 3. Weihnachtsmusik z. Eröffnung der häuslichen Weihnachtsfeier f. Streichquartett u. Pfte. (Glockenspiel ad lib.) Berlin, W. Müller Mk 3,60.
- Op. 4. Minnetraum. Fünf zusammenhängende Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Unter den Bäumen: „Ich gehe unter die Bäume“. No. 2. Abreise: „Es heult der Wind in die dunkle Nacht“. No. 3. Meine Freunde: „Die Bettler und die Armen sind alle meine Freunde“. No. 4. Die Briefe: „Jeden Tag eine Zeile schreib' ich in Eile“. No. 5. Der Bronnen: „Jetzt geh' ich auf Reisen“.) gr. 8. Berlin, W. Müller Mk 1,50.
- Op. 6. Drei Liebesgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Jäger: „Wenn über Berg und Buchenwald“. No. 2. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 3. Die Lind' im Thale: „Es stand eine Lind' im tiefen Thal“.) Berlin, W. Müller Mk 3,25.
- Schmitz, Robert**, Gefügelgarten-Walzer f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.
- Schmook, Julius**, Op. 3. „Wenn zwei von einander scheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Op. 4. Marie: „Marie sass am Rocken“. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 18. „Nun ist Dein kleines Fensterlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1.
- Op. 19. Ein Blick des Auges: „Mich hält dein Augensterne gefangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Op. 21. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich“, f. B. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Schmolek, Gustav**, Op. 1. Lebensgeister. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 7. Rasches Blut. Polka (schnell) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Schmoll, A.**, Op. 42. Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne variée p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Schmörlzer, J. E.**, Op. 101. Serenade, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 73.
- Op. 209. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schmörlzer — Schnabel

- No. 2. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sternennacht: „Ihr lieben kleinen Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Die Waldfee: „Im Mondenschein in der Waldesnacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schmörlzer, J. E.**, Op. 290. 's Blüamerl vom See: „Dort beim See da drunt“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.
- Op. 295. Almlieder. Walzer nach steirischen Weisen f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1,80.
- Op. 317. Die Rose vom Bailerland: „Des Jahres reiche wonnige Zeit“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 0,90. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60 n. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)
- Almfrieden } s.: Liederkranz, Regensb.
- Darf i s'Diandl' liabn } Neue Folge. No. 74, 75.
- Freud u. Leid. Steirische Weisen, gesammelt u. f. Pfte einger. Graz, Tendler Mk 1,40.
- Justament nßt, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 102.
- Die Klag: „Da steh i aufn Hügerl“. Steyerisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Das Lied vom Prinz Johann: „Eh die Sunn auf d' Alm fruah da auffa geht“, f. 1 Singst. m. Pfte arr. Graz, Tendler Mk 1.
- Sängers Gelübde: „Um's Banner, um's herrliche Banner geschaart“. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Graz, Tendler Mk 1,50.
- Vaterlandsgesang, s.: Seitz, Album No. 48.
- 10 steirische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Steirerland: „Die Berge hoch an Erzen reich“. No. 2. 's Olmlüfterl: „Wann's Olmlüfterl waht“. No. 3. Holzknechtlied: „Und die Holzknecht Buama müassn fruah aufstehn“. No. 4. „Mei Freud' ist die Olma“. No. 5. D'erschi Liab: „Ollitog, tausndmohl“. No. 6. „Söl' Diandl, dos ban Bruntro steht“. No. 7. Därf' ih s'Diandl liab'n? „Ih bin jüngst wawichn“. No. 8. Olmfried'n: „Wann i auf d'Olma geh“. No. 9. 's Wasserl in Wold: „In Wold bin ih g'sess'n“. No. 10. So viel Liab han ih ah: „Wos da Hap'n schloga“.) 3. Aufl. Graz, Tendler Mk 2,80.
- Walkürensang, s.: Männerchor-Album. No. 35.
- Schnabel, Carl**, Op. 26. Rondino über Motive aus Auber's Krondiamanten f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.
- Op. 51. Zweckmässige Klavierkompositionen im gefälligen u. einfachen Styl. Neue Ausg. No. 2. Walzer-Rondo. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.
- Op. 124. Koketterie. Salon-Polka f. Pfte. Orig.-Ausg. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. Mk 1,50. 2. Aufl. Breslau, Gleis.
- Op. 126. Mandolinata, v. Paladilhe. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. Mk 1,50. Breslau, Gleis.
- Op. 127. Der Sennerin Morgengruss. Klavierstück. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 128. No. 1. Trost
- Op. 128. No. 2. An den } s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge.
Schlummer } No. 76–78.
- Op. 128. No. 3. Waldgang }
- Op. 130. Im Chamounithale. Schweizer Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 131. Elfenfest. Fantasiestück f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 132. Ungarische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Marach. Mk 0,80. No. 2. Liebeslied. Mk 0,60. No. 3. Zigeunertanz. Mk 0,80. Breslau, Gleis cplt Mk 1,50.
- An Sie, v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Die verliebte Bäuerin: „Ich kann's nicht länger mehr ertrao“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
- Der alte und der junge Fritz, s.: Seitz, Album No. 49.
- A poor Knaaker: „Natz Josel und Natz Julijahn“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,80.

Schnabel — Schneider**Schnéklüd — Scholtz**

Schnabel, Carl, Im Frühling, s.: Sängerkapelle, Regensb. B. No. 1.

— In der Schenke muss es sein: „Ich hab' Wein und Bier zu Hause“, f. B. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.

— Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

— Nachtruhe, s.: Seitz, Sammlung No. 62.

— Scherz u. Komik. Sammlung humorist. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg.

No. 21. „Das Himmelreich, wie ich es wünsch“. Mk 1,20.

- 22. Wie es dem Schwanenwirth erging: „Das Leben ist mir längst verhasst“. Mk 1,20.

- 23. Vom schlechten Wetter: „Stets heiter stimmt der Sonne Licht“. Mk 0,60.

- 24. Nur noch a mol: „Wenn wir in diesem kurzen Leben“. Mk 0,60.

— Zum Geburtstage, f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.

Schnabel, Sam., Op. 1. Glück auf! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

Schneeberger, Ferd., Op. 14. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“, f. Solo, weibl. Chor (dreistimm.) u. Deklamation m. Pfte. Klavier-Auszug. 8. Bern. (Leipzig, Credner) Mk 1,20.

— Op. 18. Andante f. V., Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,60.

— Fest-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Wien, Rättig.

— Kärnthner-Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Schneider, A., Op. 7. Varus-Marsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 0,75.

Schneider, Friedr., 48 Orgeltrios, revid. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

— Auf's Wohl der Frauen, s.: Komos No. 53.

— Mädchenlob, s.: Komos No. 60.

Schneider, Fr., Gut Heil! Liederbuch f. Turner in grösstentheils vierstimm. Bearbeitung. Im Auftrage u. unter Mitwirkung der bedeutendsten Turnvereine hrg. 6. verb. Aufl. 16. Halle, Schmidt Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,10 *n.

— Liederbuch f. Volksschulen u. die Unter- u. Mittelklassen der Bürgerschulen. 1. Heft. 52 einstimm. Lieder enth. 3. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,20 *n.

Schneider, Heinr., In einsamer Stunde. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,30.

— Namenlos. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Dresden, Hoffarth Mk 0,50.

Schneider, Joh. Chr., Choralbuch f. Pianisten enth. die gebräuchlichsten evangel. Choräle in enger Harmonie u. leichter Modulation f. Pfte. (Harm. od. Org.) 1. Heft. 3. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 1,20.

Schneider, Jos., Op. 12. Ach, wenn das deine Mutter wüsst: „Wie manchmal denkst in Freud und Leid“, f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.

— Op. 13. „Herz, mein Herz, was willst du klagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.

— s. auch: Humoridaria.

Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung u. Variationen f. Org. zu 4 Hdn über den Choral: Vom Himmel hoch. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Schneider, Karl, Hochzeitslied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“, v. Goethe, f. Deklamation u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Acht Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Der gefesselte Strom: „Was schlafst und träumst du, Jüngling“. No. 2. „Mürrisch braust der Eichwald“. No. 3. Lebt ich wie du: „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. No. 4. Treue Liebe: „Ich leb' in dieser Einsamkeit“. No. 5. Trennung: „Vom Fischerhaus am Felsen hoch“. No. 6. „Die Sonne stieg in's Meer hinab“. No. 7. „Tief im grünen Frühlingshag“. No. 8. „Ich lausche still in dunkler Nacht.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Schneider, Lucian, Op. 8. Im Palmengarten. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Schneider, Paul Friedrich, Sängerkunst: „Wir sind von einem flotten Schlag“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.

Schnéklüd, G. A., Marche d'Elisca de Grétry, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schnell, H., Op. 4. Fliegender Sommer. Walzer-Fantasie f. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,80.

Schnell, Heinrich, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Op. 4. Rosenzeit: „Rosenzeit! wie bist du schnell dahingegangen“. Mk 0,75.

- 2. - 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 0,75.

— Stimmungsbilder f. Pfte. Berlin, Gurski.

Op. 5. Elegie (Cm.). Mk 1,30.

- 6. No. 1. Stilles Glück. Mk 0,80.

- 2. Schwärmerei. Mk 0,80.

- 3. Leid ohne Ende. Mk 0,50.

- 7. Salon-Walzer (F). Mk 1,30.

— Kompositionen. Berlin, (Barth.) Immortellen. Charakterstücke f. Pfte.

Op. 8. Galop cromatico. Mk 1,20.

- 9. Wiegenlied (G). Mk 1,20.

- 10. Spieluhren-Marsch. Mk 0,70.

- 11. Bertha-Walzer. Mk 1.

- 12. Abendlied. Mk 0,70.

- 13. Der frohe Wandersmann. Mk 0,50.

- 14. Minuetto (Es). Mk 0,60.

- 15. Mazurka graziosa (A). Mk 0,80.

- 16. Liebesglück. Fantasie. Mk 1,50.

Leichte Klavierstücke u. Tänze f. die Jugend.

No. 1. Op. 17. Polonaise. Mk 0,60.

- 2. - 18. Walzer. Mk 0,80.

- 3. - 19. Polka. Mk 0,60.

- 4. - 20. Tyrolienne. Mk 0,60.

Op. 25. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

- 26. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 27. Lass ruh'n die Todten: „Es ragt ein altes Gemäuer“, f. B. m. Pfte. Mk 0,80.

Schnepf, J., s.: Fleischner.

Schnöpf, Paul, „Adoramus te Christe“ f. 6 Singst. (2 S., A., T. u. 2 B.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,60.

— Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule. Hierzu ein Anhang, enth. Choräle u. geistliche Lieder. 3. verb. Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Spaeth Mk 1,20 *n.; Anhang apart Mk 0,30 *n.

Schnorr v. Carolsfeld, Malwina, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten“. No. 2. Keine Klage: „Ich stehe verlassen“. No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros“. No. 4. Altes Volkslied: „Verlassen was dem Herzen lieb“. No. 5. Altes Volkslied: „Ich hör' ein Sichlein rauschen“.) Dresden, Friedel Mk 2.

Schober, Joh., u. Wlad. Labler, Liederhain f. Österreich. Volksschulen. Ausg. in 3 Hefen. Im Anschluss an das „Lesebuch f. Österreich. Volksschulen“ v. G. Zeynek, Jos. Mich. u. Al. Steuer bearb. u. hrg. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,35 *n. 8. Prag, Tempsky.

Schöffl, Jos., Kompositionen f. Harm. Prag, Hoffmann. Heft 1. Fantasie aus einem Streichquartett v. Haydn. Andante aus einem Streichquartett v. Haydn. Mk 1,50.

- 2. Andante aus einem Quartett v. C. v. Dittersdorf. Largo cantabile aus einem Streichquartett v. Haydn. Mk 1,50.

- 3. Steirische Ländler v. Jos. Schöffl. Dudelsack-Menuett v. Haydn. Adagio v. Haydn. Mk 1,80.

Schölermann, Julius, Op. 71. Pffropfen-Polka f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,75.

Scholtz, Herrmann, Op. 1. Albumblätter. 2 Klavierstücke. No. 1 (Des). Mk 0,90. No. 2 (E). Mk 0,60. Stuttgart, Lichtenberg.

— Op. 2. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (F) Mk 0,60. No. 2. Walzer (A) Mk 0,90. Stuttgart, Lichtenberg.

— Op. 3. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Neue durchges. Ausg. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.

Scholtz — Scholz**Scholz**

- Scholtz, Herrmann**, Op. 6. Concert-Polonaise (A) f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,80.
- Op. 8. Canzonetta (As) f. Pfte. Neue durchges. Ausg. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
- Op. 17. Festmarsch f. Pfte zur 74 jährigen Geburtstags-Feier Moritz Hauptmann's. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 29. Acht Praeludien f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 32. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- Op. 34. Vier Klavierstücke. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Am Bächlein. No. 3. Liebeslied. No. 4. Improptu. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80; cpl't Mk 2.
- Op. 35. Zweite Barcarole (Ges) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 37. Acht Mädchenlieder f. Pfte. No. 1. Klage. No. 2. Stilles Glück. No. 3. Wehmuth. No. 4. Froher Sinn. No. 5. Träumerei. No. 6. Gesang im Freien. No. 7. Ungeduld. No. 8. Duett. Dresden, Ries à Mk 0,60; cpl't Mk 3.
- 2 Streichquartette aus den Mädchen-Liedern. (Stilles Glück. Träumerei.) Berlin, Erler Mk 1,50.
- Op. 38. Vier Klavierstücke. (Wiegenlied [B]. Idylle [G]. Canzonetta [Es]. Ländlicher Tanz.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Op. 39. Trauerklänge. (Den Manen Robert Schumann's.) Klavierstück. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 40. Lyrische Blätter. Neun Klavierstücke. Neue Ausg. Dresden, Ries Mk 3.
- Op. 41. Zwei Nottornos f. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (F). Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.
- Op. 42. Canzonetta (As) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 43. Barcarole (H) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 44. Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 45. Buch der Lieder. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2; cpl't Mk 4.
- Op. 46. Vierte Barcarolle (F) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 47. Vier Klavierstücke. (Wiegenlied. Humoreske. Gedenkblatt. Jagdstück.) Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 48. Elegie auf den Tod Fr. Chopin's, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 49. Zwei Klavierstücke. No. 1. Idylle (B). No. 2. Scherzo (Dm.). Dresden, Ries à Mk 2.
- Op. 50. Nachtgesang. Klavierstück. Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 51. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Dresden, Ries Mk 10.
- Op. 52. Vier Klavierstücke. (Romanze. Minnelied. Frühlingesang. Burleske.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 53. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1.
- Op. 54. Trauer-Marsch (Esm.) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 55. Drei Klavierstücke. (Abendgebet. Gnomentanz. Jagdstück.) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Scholz, A.**, Op. 22. Das zufriedene Herz! Tyrolienne f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 0,60.
- Scholz, Bernhard**, Op. 11. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,80.
- 2. „Schneeglöckchen thut läuten: kling, ling, ling!“ Mk 1,30.
- 3. Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Mk 0,80.
- 4. Dem Liebesänger: „Wenn du willst im Menschenherzen“. Mk 0,50.
- 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,80.
- 6. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“. Mk 0,80.

VIII.

- Scholz, Bernhard**, Op. 24. Vierhändige Walzer f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 2 n.
- Op. 30. Tanz im Lager. Einleitung z. 3. Akt der Oper: Zieten'sche Husaren, f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Bote & B.
- Op. 40. Kindergestalten. Klavierstücke. No. 1. Schmeicheltätzchen. Mk 0,75. No. 2. Trotzkopf. Mk 0,75. No. 3. Armes Kind. Mk 0,50. No. 4. Stolzer Reiter. Mk 1,25. No. 5. Zärtliches Mütterchen. Mk 0,50. No. 6. Spielende Kinder. Mk 0,75. Breslau, Hainauer cpl't Mk 3,50.
- Op. 41. Leichte Sonatine f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 42. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.
- Op. 44. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam“. No. 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. No. 3. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder“. No. 4. An Lili: „Im holden Thal“. No. 5. Der Bach: „Da geht ein Bach“.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 46. (Preis-)Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 47. (Preis-)Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Breslau, Hainauer Mk 7.
- Op. 48. Zweites Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. Breslau, Hainauer.
- Op. 49. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Bei ihr: „Wenn ich durch die Gassen gehe“. No. 2. Schlange: „Gestern Abend ward mir bange“. No. 3. Wanders Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 4. Im Schatten einer Linde: „O Lindenluft, o Lindenbaum“.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Golo. Romantische Oper, frei nach Ludwig Tieck. Part. Mk 50 n. Klavier-Auszug. Mk 7,50 n. Chorst. Mk 3,50 n. gr. 8. Textbuch. 8. Mk 0,50 n. Hamburg, Pohle.

Hieraus einzeln, m. Pfte:

- Lied (T.): „Dicht von Felsen eingeschlossen“. Mk 0,40.
- Arie (T.): „Die Abendglocke ist verklungen“. Mk 0,80.
- Entr'act u. Cavatine (Bar.): „Wie einsam und wie wüst“. Mk 0,50.
- Rec. u. Arioso (S.): „Welch' sonnig klarer Frühlingstag“. Mk 0,50.
- Rec. u. Arie (T.): „Ich kann nicht jagen“. Mk 0,80.
- Scholz, Eugen**, Volkslieder-Album. Auswahl der beliebtesten u. schönsten Volksmelodien im leichten Style u. zum gemeinschaftlichen Unterricht f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Loreley. No. 2. Aennchen von Tharau. No. 3. Das zerbrochene Ringlein. No. 4. Hoch vom Dachstein. No. 5. Thüring'sches Volkslied. No. 6. Das Mailüfterl. No. 7. Mein Oesterreich. No. 8. Des Sommers letzte Rose. No. 9. Die blauen Augen. No. 10. Der Tyroler und sein Kind. Wien, Goll à Mk 0,50; cpl't Mk 3.
- Scholz, Gustav**, Op. 1. Republik, } s.: Arbeiter-
- Op. 2. Frühlingsgedanken, } Lieder.
- Op. 3. Sängermarsch, }
- Op. 7. Drei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Kehr' wieder: „Kehr' wieder, du liebster der Jugendgesellen“. No. 2. Die Spinnerin: „Der Vater sprach im Sterben“. No. 3. Das Blümlein: „Ein Blümlein tief im Walde blüht“.) Part. u. St. 8. Gotha, Sauerteig Mk 2 * n.
- Op. 10. Fahnenlied, } s.: Liedersammlung
- Op. 12. Im Wald, } des Arbeiter-Sänger-
- Op. 13. Motto des Arbeiter-Sänger-Bundes, }
- Op. 16. Ein armer Wandersmann: „Ein armer Wandersmann pocht bei euch an“, f. Bar. m. Pfte. Gotha, Sauerteig Mk 0,50.
- Op. 18. Roth, s.: Liedersammlung des Arbeiter-Sängerbundes.
- Die Arbeit, s.: Arbeiter-Lieder.
- Scholz, Heinr.**, Op. 1. Drei charakteristische Stücke f. Pfte. (Klage. Heiterer Sinn. Frohe Botschaft.) Breslau, Hientzsch Mk 1.
- Op. 2. Notturmo (B) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.
- Op. 3. Rondo grazioso (D) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

65*

Scholz — Schönburg**Schönburg — Schöpf**

Scholz, Heinr., Op. 4. Menuett (F) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.

Schön, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig. No. 1. „Unter dem Hollunderbaum“. Mk 0,60.

- 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Mk 0,60.

- 3. Italienisches Lied: „O wie kann ein feurig Auge“. Mk 0,40.

Amaranth's Lieder:

- 4. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,40.

- 5. „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,60.

- 6. „Du armer Wald! Wer hätt' es je geglaubt“. Mk 0,60.

- 7. „Nur das thut mir so bitter weh“. Mk 0,60.

- 8. „Ich höre leis' den Baum mich fragen“. Mk 0,60.

- 9. „So komm', mein einsam Waldeshaus“. Mk 0,40.

Schoen, Moritz, Op. 56. Drei leichte Duette in Sonatenform f. 2 V. (1. u. 3. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Praktischer Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Leipzig, Leuckart.

Anhang. Instruktive Duette zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls, f. 2 V.

Lief. 26. Kothe, Bernh., Übungsstücke nach klassischen Kompositionen bearb. 3. Heft. (3., 4. u. 5. Position.) Mk 1,20 n.

Blumenthal, J. v., Op. 61. Leichte fortschreitende Duette.

- 27. Heft 1 (C, Am., G). Mk 1,20 n.

- 28. 2 (D, F, Em.). Mk 1,20 n.

- 29. 3 (C, Dm., Es). Mk 1,20 n.

- 30. Blumenthal, J. v., Op. 95. Drei Duos (2. Position). Mk 1,20 n.

Schön, Rob., Frohes Hoffen! Polka française f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Schönberg, A. W., Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. Riga, (Kymmel) kart. Mk 1**n.

Schönberg, F., s.: Zitherkranz.

Schönburg, Hilmar, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.

Op. 65. Jugendfreuden. Leichte Tonstücke. 2. u. 3. Heft. à Mk 1.

- 76. Frühlingsläuten. Charakterstück. Mk 1,50.

- 77. Vergissmeinnicht. Melodisches Tonstück. Mk 2.

- 78. Die Heimfahrt. Tonstück. Mk 1,50.

- 79. Im Hochland. Melodisches Tonstück. Mk 2.

- 80. Jugend-Spiele. Charakterstück. Mk 1,50.

- 81. Mein Heimathland. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.

- 82. Von hoher Alp. Charakterstück. Mk 1,50.

- 83. Musenklänge. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.

- 84. Vom Rheinland. Salonstück. Mk 1,50.

- 87. Ein frohes Erwachen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,80.

- 88. Abschied vom Walde. Tonstück. Mk 1,80.

- 89. Stilles Glück. Serenade. Mk 1.

- 90. Am Meer. Charakterstück. Mk 2.

- 91. Caprice élégant (G). Mk 1,50.

- 92. Der Waldpfad. Charakterstück. Mk 1,50.

- 93. Wellenspiele. Melodisches Tonstück. Mk 1,80.

- 94. Barcarole (G). Mk 1,50.

- 95. Morgenträume. Melodisches Tonstück. Mk 1,80.

- 96. Am Waldbach. Idyll. Mk 1,80.

- 97. Das Lebewohl. Charakterstück. Mk 1,50.

- 98. Festgruss. Charakterstück. Mk 1,80.

- 99. Das Versprechen. Tonstück. Mk 1,80.

- 100. Nach Hause. Charakterstück. Mk 1,80.

- 101. Türkischer Marsch. Mk 1.

- 102. Erstes Veilchen. Bluette. Mk 1,80.

- 103. Aus dem Schwarzwald. Mazurka. Mk 1,50.

- 104. Schnitterreigen. Idyll. Mk 1,50.

- 105. Maiglöckchen. Bluette. Mk 0,80.

- 106. Gedenke mein. Réverie. Mk 1,50.

- 107. Edelweiss. Charakterstück. Mk 1,50.

Schönburg, Hilmar, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.

Op. 108. Deutsche Bardenklänge. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,80.

- 110. Im Kindergarten. Beliebte Tonstücke. 3 Hefte. à Mk 1.

Heft 1. Je länger, je lieber. Moosröschen. Weiße Lilien.

- 2. Rittersporn. Tausendschönchen.

- 3. Stiefmütterchen. Nachtviolen.

- 111. Waffenspiele. Heroisches Tonstück. Mk 1,50.

- 112. Abschied von der Alm. Charakterstück. Mk 1,80.

- 113. Frühlingsboten. Tonstück. Mk 1.

- 114. Dornröschen. Tonstück. Mk 1.

- 116. Souvenir. Bluette. Mk 1,50.

- 117. Frühlings-Ahnung. Melodisches Tonstück. Mk 1,80.

- 118. Aus froher Zeit. Charakterstück. Mk 1,50.

- 119. Das Vaterhaus. Charakterstück. Mk 1,50.

— Op. 120. Des Kaisers Rückkehr. Marsch-Hymne f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Schönburg, Jul., Op. 100. Gung'l-Polka f. 1, 2 od. 3 Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,30.

— Op. 101. Am Babelsberger Strande, im schönen Havellande. Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Orch., u. L. v. **Beethoven**, Türkischer Marsch, aus den Ruinen v. Athen, f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Op. 104. Ländliche Fröhlichkeit. Gavotte f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. 108. Ballhaus-Polka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.

Schoene, A., Carl Winkler-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

Schönewolf, A., 55 Choräle f. die gem. Stimmen der Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre, als Hilfsmittel beim vierstimm. Choralgesang nach der Partitur gesetzt u. einger. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50 *n.

Schönfelder, Emanuel, Das } s.: Liederkranz,
Lachen } Regensb. Neue Folge.
— Vanitas, Vanitatum! Vanitas! } No. 79, 80.

Schöpf, Franz, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 49. Miserere f. die heilige Fastenzeit, kurz u. leicht ausführbar, f. 4 Singst., 2 V., Violon u. Org. obl., Vla u. 2 Hörner nicht obl. Mk 5 — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 3.

- 50. Zweite Missa Angelica (Es) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb. u. ausges. Org. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken z. Verstärkung. Mk 6 n. — m. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.

- 60. Erste Cäcilia-Messe (C) f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.

- 61. Zweite Cäcilia-Messe (D) f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.

- 62. Dritte Cäcilia-Messe (A) f. 4 Singst., Org. u. Orch. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 2,60 n.

Zwei leicht ausführbare latein. Messen f. Bar. (od. A.) (wie auch f. einen einstimm. Chor) m. Org.

Op. 65. No. 1 (Cm.). Mk 1,60.

- 66. No. 2 (F). Mk 1,60.

— Der Land-Kirchenchor. Leicht ausführbare Kompositionen auf die meisten im katholischen Kirchenjahr vorkommenden öffentlichen Gottesdienste. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 1. Op. 45. Missa brevis (D) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Violon, 2 Hörner u. Org. Mk 3,10 n. — Ausg. m. Org. allein. Mk 1,75 n.

- 2. - 46. Missa brevis (G) f. 3 (od. 4) Singst. 2 V., Violon, 2 Hörner u. Org. Mk 3,10 n. — Ausg. m. Org. allein. Mk 1,75 n.

- 3. - 47. Missa brevis (F) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Violon, 2 Hörner u. Org. Mk 3,10 n. — Ausg. m. Org. allein. Mk 1,75 n.

Schöpf — Schottenhammel

- Schöpf, Franz**, Der Land-Kirchenchor. Leicht ausführbare Kompositionen etc. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Lief. 4. Op. 48. *Vesperae de Dominica* (D) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Violon u. Org. obl.; Vla, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 4,65 n. — Ausg. m. Org. allein Mk 2,40 n.
- 5. - 51. *Fest-Messe* (B) f. 3 (od. 4) Singst., Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. als Directionst. Mk 6,85 n. — Ausg. m. Org. allein Mk 3 n.
- 6. - 52. *Tantum ergo et Offertorium* (zur Fest-Messe, B) f. 3 (od. 4) Singst., Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Org. Mk 2,40 n. — Ausg. m. Org. allein Mk 1,20 n.
- 7. - 53. *Missä vocalis* (A) „in honorem sancti Vigili“, f. S., A., T. u. B. n. Directionstimme. Mk 2,60 n.
- 8. - 34. *Tantum ergo* f. 3 od. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 4,80 n. — f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 2,40 n.
- 9. - 55. *Fünf Offertorien* f. 3 od. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; Vla, 2 Clar. u. 2 Horn ad lib. Mk 4,80 n. — f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 2,40 n.
- 10. - 56. *Vesperae de Confessore* (B) f. 3 od. 4 Singst., 2 V. u. B. obl.; Vla, 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. u. ausges. Org. Mk 4,65 n. — f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 2,40 n.
- 11. - 57. *4 Marianische Antiphonen* f. 3 od. 4 Singst., 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner u. ausges. Org. Mk 2,80 n. — f. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 1,20 n.
- 12. - 58. *43 Vesper-Hymnen* f. die bewegl. u. unbewegl. Feste des ganzen Kirchenjahres m. 3 od. 4 Singst., 2 V., B., 2 Hörner u. ausges. Org. Mk 12 n. — m. 3 od. 4 Singst. u. Org. Mk 7,20 n.
- Schoppelrey, Oskar**, Op. 2. *Freuden-Polka* f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
- Schottenhammel, Joh. Barthol.**, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 17. *Zwei solenne Adjuva nos*, beim Wettersegen od. auch als Gradualien verwendbar, f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Tromp. u. Org. Kurz u. leicht z. Gebr. f. Landchöre. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 18. *Feierliches Osterlied* zur Auferstehung f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Tromp. u. ausges. Org. Zum Gebr. f. Landchöre. qu. 8. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 19. *Feierliches Pfingst-Lied* (auch als Predigtlied zu gebrauchen) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Tromp. u. ausges. Org. Zum Gebr. f. Landchöre. qu. 8. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 20. *Weihnachtslied*: „Dies ist der Tag von Gott gemacht“, f. S., A., T. u. B. m. Org., od. Streich-Quart. u. 2 Hörner. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 12 *Pange lingua* f. S., A., B. u. ausges. Org. obl.; T., 2 V., Vla u. 2 Horn nicht obl. Zum Gebr. der kleinen Kirchen-Chöre.
- Heft 1. Op. 21. m. Instrumental-Begltg. Mk 2,60. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,50.
- 2. - 23. m. Instrumental-Begltg. Mk 2,60. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,50.
- Op. 22. *Requiem* (Gm.) f. S., A., B. u. ausgesetzte Org. obl.; T., 2 V., Vla u. 2 Hörner nicht obl. Zum Gebr. f. kleine Kirchen-Chöre. Ausg. m. Instrumental-Begl. Mk 3,10. — Ausg. m. Singst. u. Org. Mk 1,55.

Schottenhammel — Schradieck

- Schottenhammel, Joh. Barthol.**, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 24. *Kurze, sehr leichte lateinische Lytanei* (No. 2, C) f. S., A., B. u. ausges. Org. obl.; T., 2 V., Vla u. 2 Horn nicht obl. Zum Gebr. f. Landchöre. Mk 2,60. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,55.
- 25. *Sehr leichtes Weihnachtslied* zur Christmette: „Stille Nacht, heilige Nacht“, f. S., A. u. B. u. Org. obl.; T., Streich-Quartett u. 2 Hörner nicht obl. Mk 1,30. — f. 3 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 27. *Fasten-Miserere* f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, 2 Horn, Cb. (od. Pos.) u. Org. Mk 3. — f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. Mk 1,60.
- 28. *4 Marien-Lieder* zur Maiandacht f. 2 (od. 4) Singst. m. Org. (No. 1. Milde Königin. No. 2. Ave Maria. No. 3. O du Heilige. No. 4. Sei Mutter der Barmherzigkeit.) Mk 1,60.
- 29. *Lied auf Himmelfahrt Christi* (auch als zweites Osterlied verwendbar) f. 3 (od. 4) Singst., 2 V., Vla, Cb. (od. Pos.), 2 Tromp. u. Org. Mk 1,30.
- 30. *Lateinische Vesper* (D) f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib. (Im Nothfall auch nur m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Mk 3. — f. 3 (4) Singst. u. Org. Mk 2.
- Schöttner, Herman**, Op. 15. 12 kurze u. leicht ausführbare Duetten f. 2 V. Prag, Hoffmann Mk 2,50.
- Schoulepnikow, M. de**, *Fantaisie-Sonate* (As) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Schrader, Heinr.**, Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
- Op. 4. *Drei Lieder* f. Männerchor. (No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. No. 2. „Es haben zwei Blümlein geblüht“. No. 3. „Dort unter jenen Weiden: „Es rinnt und rauscht ein Quell im Thal.“) Part. u. St. 8. Mk 2,30.
- 5. *Drei Lieder* f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“. No. 3. O du ewiger Himmel: „Ich fand eine Rose.“) Part. u. St. 8. Mk 3.
- 6. *Du liebes Aug*, v. Reichardt, in Fantaisieform f. Pfte bearb. Mk 1,50.
- 7. *Die Post*, v. Schäffer. *Fantaisie* f. Pfte. Mk 1,50.
- 10. *Lieder u. Gesänge* f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. à Mk 2.
- Heft I. No. 1. „Liebster Schatz, das thut mir weh“. No. 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. — II. No. 3. O du wunderselige Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“. No. 4. Abendlied: „Abendruh“, o wie süß bist du“.
- 12. *Vier Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte.
- Heft I. No. 1. *Mittsommernacht*: „Durch's Gewölk die Sterne lauschen“. No. 2. „Grüss mir den Wald“. Mk 1,80.
- II. No. 3. *Sehnsucht*: „Abends wenn die Thäler dunkeln“. No. 4. *Frühlingsnacht*: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“. Mk 1,50.
- Des Glasers *Töchterlein*: „Weil ich dem Glase gar so hold“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- Schradieck, Henry**, Op. 1. 25 Studien f. V. 1. Heft Mk 5,50. 2. Heft Mk 5. Leipzig, Kistner.
- Anleitung zum Studium der Akkorde f. V., z. Gebr. am K. Conservatorium der Musik zu Leipzig hrsg. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Die Schule der Violintechnik. Hamburg, Cranz.
- Abth. 1. *Uebungen* z. Befestigung in den verschiedenen Lagen. Mk 3,60.
- 2. *Uebungen* in Doppelgriffen. Mk 1,80.
- 3. *Uebungen* in verschiedenen Stricharten. Mk 2,40.
- *Tonleiter-Studien* f. V., z. Gebr. am K. Conservatorium der Musik zu Leipzig hrsg. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Schrage — Schreiner

- Schrage**, Wilh., Choralbuch zu dem kathol. Gesang- u. Gebetbuch Sursum corda. Vierstimm. u. durchgehends m. Vor- u. Nachspielen bearb. 1. Theil. Paderborn, Junfermann Mk 20 *n.
- Schramke**, Hermann, Op. 6. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 3. Berlin, Challier & Co.
- Op. 9. Grammatik u. Technik f. den Klavierspieler. Ein Lehrbuch, der neueren Musikpraxis gemäss f. den Unterricht im Klavierspiel entworfen, u. als Vorbereitung f. das Tausig-Ehrlich'sche Studienwerk verf. u. hrsg. gr. 8. Berlin, (Simon) Mk 5 *n.
- Schramm**, Jul., Trompeter-Polka, s.: Concert-Salon f. Streichmusik.
- s. auch: Zither-Album, Dresdner.
- Schramm**, R., s.: Couplets, norddeutsche.
- Schrattenholz**, Max, Einundzwanzig deutsche Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 2 Hefte à Mk 3,50. — zu 2 Hdn. 2 Hefte à Mk 3,50. Bonn, Cohen.
- Schreck**, Gustav, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. No. 2. O würden Sterne meine Lieder: „Der Himmel blickt zur Erde nieder“. No. 3. Heraus: „Ging unter den dichten Zweigen“. Drei Mädchenlieder. No. 4 (I): „In meinem Garten die Nelken“. No. 5. (II): „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 6. (III): „Gute Nacht, mein Herz.“) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 2. Drei Terzette f. Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 3. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. Vorüber: „Es lodert die Flamme“. No. 3. Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern?“ No. 4. Primula veris I: „Liebliche Blume, bist du so früh schon wiedergekommen?“ No. 5. Primula veris II: „Liebliche Blume, Primula veris!“) Leipzig, Kistner Mk 3,50.
- Op. 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“, f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Schredinger**, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Schreiber**, Adolphe, Op. 10. Les Muguets. Petit Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.
- Schreiber**, Fr. jun., Op. 6. Wiener Tonecho. Walzer f. Orch. Mk 6,75. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 7. Mädchentraum. Romanze f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Mk 4,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 8. Jägers Liebchen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Eile mit Weile. Polka (schnell) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Lieschen. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Schreiber**, Gustav, Op. 16. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn im gold'nen Abendscheine“. No. 2. „Es blickt aus grünen Blättern“. No. 3. „Erster Schnee liegt auf den Blättern“. No. 4. „Ein Bursch zog einsam“. No. 5. „Siehe, dort am Himmelsbogen“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,60.
- Schreiber**, Louis, 12 beliebte Transcriptionen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
- Heft 2. No. 5. Schwedisches Volkslied. No. 6. Mendelssohn, Frühlingslied (Durch den Wald). No. 7. Beethoven, Cavatine. No. 8. Händel, Bourrée. Mk 2,50.
- 3. No. 9. Mozart, Arie aus: Entführung. No. 10. Schumann, Die Lotosblume. No. 11. Schubert, Am Meer. No. 12. Händel, Rec. u. Arie aus: Rinaldo. Mk 2,50.
- Schreibmüller**, G., Die Hoffnung, s.: Seitz, Sammlung No. 63.
- Schreiner**, Ad., Op. 30. Musikalische Täuschungen. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Op. 62. Liebesglück-Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,75.

Schreiner — Schreyer

- Schreiner**, Ad., Abschied von den Bergen. Marsch f. Orch. s.: Marsch-Album.
- Hexensabbath. Galopp infernale f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Ein Jahrmarkt in Krähwinkel. Humorist. Tonbilder f. 12—20stimm. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Ein Tag im Gebirge. Tongemälde f. Orch. (12—20stimm.) (No. 1. Ankunft im Gebirge. No. 2. Kuhreigen u. Schalmeyenklänge. No. 3. In der Bergkapelle. No. 4. Ländliche Hochzeit (Bauernmarsch u. Ländler). No. 5. Jagd. No. 6. In der Waldmühle. No. 7. Zitherspieler in der Schänke. No. 8. Bei dem Echo. No. 9. Abendruhe. No. 10. Fröhliche Heimkehr.) Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Fantasie über: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein“, v. Jul. Otto, u. Wallace, Romanze aus: Maritana, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Fantasie über: Das treue deutsche Herz, f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.
- Fortuna-Marsch, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.
- Ich denke Dein. Romanze f. Vcello m. Quartett, u. M. Carl, Op. 62. Heimweh. Lied f. Vcello m. Quartett. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Ich denke Dein. Romanze f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.
- Liebesglück. Gavotte, u. Carl Hause, Idylle f. Orch., arr. v. A. Bräunlich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.
- Mit Humor! Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Neckende Geister. Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Paraphrase über Adam's Lied: Des Artilleristen Schwur, f. Harmoniemusik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Petrovsky-Quadrille f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Potpourri f. Militairmusik aus der Oper: Die Fokunger, v. Edm. Kretschmer. Part. Leipzig, Kistner Mk 9.
- Der Prinz v. Arkadien. Humoreske f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Schnick-Schnack. Humorist. Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Bremen, Fischer Mk 2,75.
- Schnurr-Murr. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Walzer-Arie f. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Schreiner**, J.R. Aug., Op. 16. 5 Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. (Abendandacht. Gondellied. Albumblatt. Einsamkeit. Hochzeitalied.) Riga, Seezen à Mk 2.
- Op. 28. Marche funèbre p. Orch., arr. p. Piano. Riga, Seezen Mk 0,75.
- Op. 30. 35 Kinderlieder m. Pfte. Riga, Seezen Mk 3 n.
- Schreiner**, K., Op. 44. Franz-Agnes-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Graziella, de Lecocq. Grosses Concert-Potpourri f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Schreyer**, Adalb., Kirchenlieder-Kranz. Eine Auswahl der gebräuchlichsten Mess-, Segen-, Predigt- etc. Lieder, m. Eingangs-Cadenzen, Praeludien u. Fugen, Vor- u. Zwischenspielen f. Lehrer u. Praeparanden zum Gebrauche bei dem öffentl. Gottesdienste, gesammelt u. f. Org. einger. 2. Aufl. Wien, Hölzel Mk 4 *n.
- Schreyer**, Hermann, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Es glänzt sanft der Abendstern“. No. 2. Die Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder“. No. 3. „Du sassest an deinem Fenster“.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20
- Op. 2. Fünf Lieder u. Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,60.
- 2. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“. Mk 0,90.
- 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,60.
- 4. „Dies ist der wohlvertraute Flieder“. Mk 0,90.
- 5. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,90.

Schröder**Schröder — Schubert**

- Schröder, Carl**, Op. 23. 10 Specialübungen f. Vcello, f. vorgeschrittene Spieler berechnet. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 24. Kompositionen f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Impromptu. Mk 1,60.
 - 2. Scherzo. Mk 1,80.
 - 3. Serenade. Mk 1,60.
 - 4. Tarantella. Mk 1,80.
- Op. 26. Acht Capricen f. Vcello. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,50.
- Op. 27. Airs hongrois. Concertstück f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
- Op. 29. Die Schule der Tonleitern u. Akkorde f. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 29*. Des Lebens Mai. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 30. Transcriptionen italien., deutscher u. französ. Musikstücke a. d. 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte. (Giorgetti, Romanze. Kirnberger, Gavotte. Rameau, Air. Rameau, Tambourin.) Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 31. Jesuitenvertreibung. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,90.
- Op. 32. Erstes grosses Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Mk 10,75 n. — m. Pfte. Mk 5,50. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 33. Tägliche Studien f. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 33*. Concert-Mazurka f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 34. Neue grosse theoret.-prakt. Violoncell-Schule, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth & Co.
- Abth. 1. Regeln über Haltung des Vcello etc. Anfangsübungen, Grundbogenstriche, Tonleiter. Mk 4,50.
 - 2. Uebungen in den ersten 5 Lagen durch alle Tonarten. Mk 4,50.
 - 3. Aufsatz des Daumens u. Uebungen. Mk 4,50.
 - 4. Etuden f. verschiedene Stricharten. Mk 4,50.
- Op. 35. Technische Studien f. Vcello. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Op. 36. 2tes grosses Concert (Am.) f. Vcello m. Orch. Mk 11 n. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 38. Concert-Stück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 39. Schule des Trillers u. Staccatos f. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 40. 15 Etuden (ohne Daumenaufsatz) f. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 3,50.
- Achtzehn Etüden f. Vcello ohne u. im Daumenaufsatz. Offenbach, André.
- Op. 44. 9 Etüden ohne Daumenaufsatz. Mk 3,20.
 - 45. 9 Etüden im Daumenaufsatz. Mk 3,20.
- Op. 46. Acht Etuden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Braunschweig, Litoff Mk 1,20.
- Op. 48. Zehn leichte Etuden f. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 51. Zweites Concertstück (Em.) f. Vcello m. Pfte, f. mittlere Spieler berechnet. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 52. Zwanzig beliebte Stücke aus verschiedenen Opern v. Mozart, als kleine leichte Duette f. 2 Vcelli einger. u. genau m. Fingersatz, Bogenstrichen etc. versehen. 2 Hefte. Leipzig, Rieter Biedermann à Mk 2.
- Op. 53. La Clochette de la Vallée. Idylle p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 54. Sammlung beliebter Stücke aus Opern f. 2 Vcelli. Uebungen im Vortrag u. im Hinaufgehen der Hand ohne Daumenaufsatz. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.
- Concert-Studien f. Vcello. Eine Sammlung v. Vcello-Kompositionen älterer Meister revid. u. m. Fingersatz vers. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 4.
- Orchester-Studien f. Vcello, enth. Solis u. schwierige Stellen aus Op. n., Ouv., Sinfonien etc. 4 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2,50.
- Der Ritter von Alcantara. Amerikanische Ballade f. Vcello m. Pfte übertr. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Auserwählte Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mozart, Larghetto. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

- Schröder, Carl**, Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister f. Vcello u. Pfte einger. (No. 1. Krebs, Joh. Ludw., Corrente. No. 2. Nichelmann, Christoph, Sarabande. No. 3. Zipoli, Domenico, Sarabande. No. 4. Tartini, G., Larghetto. No. 5. Bach, J. S., Sarabande.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Transcriptionen klassischer Stücke aus der alten deutschen Schule f. Vcello m. Pfte. (Mattheson, Courante; Air; Menuett; Courante. Bach, J. Chr., Gavotte.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Burgundisches Volkslied f. Vcello m. Pfte übertr. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Schröder, Conrad**, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sternblümchen blüht und Kuckuck schreit“. No. 2. Nichts für Spatzen: „Sommerspinne spinnt das Netzlein“. No. 3. „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondzauber: „Der Abend senkt sich nieder“. No. 2. Veilchen: „Wo ich euch schau“. Schönebeck, Schmidt Mk 0,80.
- Schröder, Fr.**, Souvenir de Hanovre. Valse p. Piano. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,50.
- Schröder, Louis**, Theodor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Schröder, Rudolf**, Im Walde: „Warmen Südwind schickt der Frühling“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Schroen, B.**, Six Morceaux caractéristiques p. Cornet à Pistons av. Piano. (Herbstlied. Mazurka. Romance. Sérénade. Polonaise. Elégie.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.
- Schroeter, Leonhart**, Weihnachtslied: „Freut euch, ihr lieben Christen“, f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Schröter, Lina**, Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Die Möve. No. 2. Mazurka (Em.). Bremen, Praeger & M. à Mk 0,60.
- Schubarth**, Zur Fahnenweihe, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 103.
- Schubert, Camille**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 367. La belle Meunière. Polka. Mk 0,75.
 - 369. Saphir. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 372. Le Rêve du jeune Soldat. Fantaisie militaire. Mk 2,25.
 - 373. Louisette. Valse facile. Mk 0,75.
 - 374. La Victorieuse. Polka militaire. Mk 0,75.
 - 375. Zerline. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 377. Célèbre Romance de Rousseau. Transcription variée. Mk 1,25.
 - 378. Les Fêtes de Grenade. Suite de Valses. Mk 1,25.
 - 379. Trois Mélodies sans Paroles. No. 1. Le Calme. No. 2. La Foi. No. 3. La Joie. à Mk 1.
 - 390. Les Rêves de Jeunesse. Valse sentimentale. Mk 1,50.
 - 381. Les petites Marquises. Quadrille facile. Mk 1.
 - 382. Souvenir de Trouville. Quadrille élégant. Mk 1.
 - 387. Le Printemps du jeune-âge. Polka élégante. Mk 1.
 - 392. Doux Espoire. Réverie. Mk 1,50.
 - 395. Alice. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 396. L'Entrainante. Valse brillante. Mk 1,50.
 - 397. Miss Fauvette. Polka élégante. Mk 0,75.
 - 398. Les Feuilles de Roses. Valse élégante. Mk 1,25.
 - 399. La Précieuse. Polka. Mk 0,75.
 - 400. Paris à tous les Diabes. Quadrille fantastique. Mk 1.
 - 401. La Surprise. Valse. Mk 1,25.
 - 402. Les Malices de Polichinelle. Quadrille facile suivi d'une Valse. Mk 1.
 - 404. Elle n'est plus! Réverie-Etude sur une Mélodie d'Emile Coard. Mk 1,25.

Schubert

Schubert

- Schubert, Camille, Colombine.** Valse mignonne, f. Z. arr. v. J. Bartl. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
 — Les Lanciers. Célèbre Quadrille anglais, arr. p. Piano av. V. Mk 1,75. — p. Piano av. Fl. Mk 1,75. Mainz, Schott.
 — 2 Lanciers-Quadrilles, arr. p. gr. Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott.
 No. 1. Les Lanciers. Célèbre Quadrille anglais. Mk 5,25.
 - 2. Les Lanciers parisiens. Quadrille des Lanciers. Mk 5,25.
- Schubert, C., Transcriptions des Airs d'Opéras favoris** p. Cornet à Pistons et Piano. Mainz, Schott.
 No. 1. Adam, Le Postillon de Lonjumeau. („Mes Amis écoutez l'Histoire“) Mk 1,25.
 - 2. Auber, La Part du Diable. („Ferme ta paupière“) Mk 1,25.
 - 3. Thomas, Le Songe d'une Nuit d'Été. („Où suis-je?“) Mk 1,25.
- Schubert, F., Op. 26. Frühlingsgruss.** Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vig. Mk 0,50.
 — 500 leichte Flötenstücke nach Melodien der beliebtesten Opern-Arien, Tänze u. Volkslieder. 5. Heft. Dresden, Bock Mk 1,50 n.
 — Der Hausschatz. Kleine Fantasien über die beliebtesten National- u. Volkslieder, Arien etc. im leichten Arr. f. Pfte (od. Pfte u. V.) Leipzig, Leuckart.
 Bd. I. 12 Nationallieder, f. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 2 n.
 - II. 12 Soldatenlieder, f. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 2 n.
 — Der kleine Paganini. 500 leichte Violinstücke nach Melodien beliebter Opern-Arien, Tänze u. Volkslieder. 5. Heft. Dresden, Bock Mk 1,50 n.
- Schubert sen., Ferd., Op. 103, s:** Blätter u. Blüten, — Op. 112, } No. 30, 31.
- Schubert jun., Ferd., Op. 1. La Gitana.** Polka-Mazour f. Z. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
 — Op. 9. Studien-Reise. Polka française f. 2 Z. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
 — Op. 10. Gruss und Kuss: „Du tiefblauer träumender See“, f. S. m. Z. (od. f. Z. allein.) Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 — Op. 11. s.: Blätter u. Blüten, No. 32.
 - 2 Charakter-Stücke f. Z. (Der Traum meiner Jugend. Frühlingsgruss.) 8. Wien, Haslinger Mk 1,25.
- Schubert, F. L., Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler.** Ein Pfte-Album f. die Jugend aus Beethoven'schen Werken m. Berücksichtigung kleiner Hände u. beigefügtem Fingersatz bearb. Bremen, Praeger & M.
 No. 16. Aus dem Trio (Es) Op. 1. Mk 0,50.
 - 17. Aus der Sinfonie (C) Op. 21. Mk 0,50.
 — Concordia. Anthologie klassischer Volkslieder f. Pfte u. Gesang. 1. Band. 8. verb. Aufl. 2—4. Band. 7. verb. Aufl. Leipzig, M. Schäfer & Mk 6 n.; geb. à Mk 7 n.
 — Kleine Kindergesangschule. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,80 n.
 — Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearb. 2. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
 — s. auch: Mendelssohn.
- Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig:** „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
 — f. C. m. Pfte, deutsch, französ. u. italien. Mainz, Schott Mk 1.
 — arr. f. Pos. m. Orch., s.: Resch, Op. 126.
 — Op. 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,30.
 — Op. 15. Grosse Fantasie, symphonisch f. Pfte u. Orch. bearb. v. Franz Liszt. Part. Mk 11. Orch.-St. Mk 8. Pfte. Mk 4. Hamburg, Cranz.
 — Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyklus v. 20 Liedern v. W. Müller, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — Op. 26. Rosamunde. Drama. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde, einger. f. kl.** (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7,50.
 — arr. f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
 — f. Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. T. Brunner. Hamburg, Cranz Mk 5,80.
 — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 5,20.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3,50.
 — Andante un poco assai aus: Rosamunde, f. Pfte einger. v. Johann Herbeck. Hamburg, Cranz Mk 0,50.
 — Op. 26. Ballet-Musik aus: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4.
 — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (Hm.) Mk 2. Leipzig, Senff cplt Mk 3.
 — f. Pfte z. Concertvortrag einger. v. Rich. Kleinmichel. No. 1. Andantino. Mk 1. No. 2. Allegro moderato; Andante un poco assai. Mk 1,50. Leipzig, Senff cplt Mk 2.
 — Op. 26. Zwei Entr' Actes zu dem Drama: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4,20.
 — Op. 26. Entr' Acts u. Ballets z. Drama: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.
 — Entr'actes et Musique de Ballet de Rosamonde, transcr. p. Max Schultze, p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains Mk 1. Braunschweig, Litolf.
 — Andantino de l'Entr'acte No. 2 de Rosamonde, arr. p. Vcelle et Piano p. Jos. Lidel. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Jägerchor u. Hirtenchor aus: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
 — Op. 26. No. 2. Hirtenchor aus: Rosamunde, f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. G. H. Witte. Part. (m. unterm. Klavier-Auszug) Mk 4,50. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 — Op. 27. No. 1. Marsch (Hm.) f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
 — Op. 27. No. 3. Marsch (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 — Op. 29. Erstes Quartett (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 5.
 — f. Pfte bearb. v. Otto Reubke. Leipzig, Leuckart Mk 4.
 — Op. 33. Danses allemandes p. V. et Piano, revues et doigtées p. J. N. Rauch. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 — Op. 34. Ouv. (F) f. Pfte übertr. v. L. Stark. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 40. No. 2. Marsch (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch, f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
 — Op. 50. 34 Valses sentimentales p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 0,75 n.
 — Op. 51. No. 1. Militair-Marsch, f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
 — arr. p. Piano p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 — Op. 51. No. 3. Militairmarsch, f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Part. Offenbach, André Mk 2.
 — f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
 — Andante con moto, aus Op. 53, f. Org., s.: Gottschalg.
 — Op. 54. Divertissement à la hongroise, f. gr. Orch. sinfonisch einger. v. Alb. Parlow. Part. Mk 16,50. St. Mk 20. Stralsund, Bergholz.
 — Marsch aus dem Divertissement Op. 54, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 61. 6 Polonaises p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,25; cplt Mk 2.
 — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Carl Burchard. No. 1 (Dm.) Mk 2. No. 2 (B) Mk 3. No. 3 (D) Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

Schubert

- Schubert, Franz**, Zwei Polonaisen aus Op. 61, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 10. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 61. No. 5. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn einger. v. Sigismund Blumner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 66. Grosser heroischer Marsch (Am.), f. gr. Orch. bearb. v. O. Bach. Part. 8. Mk 3,25. St. Mk 8,50. Mainz, Schott.
- Op. 69. Ouv. Alphonso u. Estrella, f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6,80.
- Op. 70. Rondo (Hm.) f. Pfte u. V. Zum Studium u. Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Wilh. Speidel u. Edm. Singer. Hamburg, Pohle Mk 0,90.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 74. Die Advocaten: „Mein Herr, ich komm' um anzufragen“. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
- Op. 76. Ouv. Fierrabras f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 9,30.
- Op. 77. Valses nobles p. Piano, p. Piano et V. arr. p. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 78. Andante u. Menuetto, f. Orch. arr. v. Louis Schubert. Dresden, Seeling Mk 3,50.
- Menuetto (Hm.) aus der Fantasie Op. 78, f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 0,50; Leipzig, Senff Mk 0,50; Offenbach, André Mk 0,50; bearb. v. Joh. N. Cavallo. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
- Op. 82. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Thema aus Hérold, Marie. No. 2. Original-Thema m. Einleitung.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 89. Die Winterreise. 24 Lieder v. W. Müller, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“, f. S., A., T. u. B. einger. v. G. W. Teschner. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 89. No. 13. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoß Mk 0,30.
- f. 4 Männerst. u. obl. Posthorn arr. v. L. Friedr. Witt. Part. u. St. 8. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Op. 90. Quatre Impromptus p. Piano. No. 3 (G) Mk 0,50. No. 4 (As) Mk 0,60. Berlin, Bote & B.
- Op. 90. Vier Impromptus f. Pfte, botisch revid. u. f. das Selbststudium m. Fingersatz, sowie m. technischen u. Vortragserläuterungen versehen v. Franz Kroll. No. 1 (Cm.) Mk 0,80. No. 2 (Es) Mk 0,80. No. 3 (G) Mk 0,80. No. 4 (As) Mk 1. Berlin, Fürstner cplt Mk 2,50.
- Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.) f. Orch. bearb. v. B. Scholz. Part. 8. Mk 4. St. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 90. No. 3. Impromptu élégiaque (G) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrag. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.
- f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmaker. Dresden, Ries Mk 2,40.
- f. Fl. u. Pfte übertr. v. Wilh. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,80.
- Op. 90. No. 4. Impromptu, f. Orch. arr. v. Ernst Baumgärtel. Dresden, Seeling Mk 4.
- Op. 94. Moments musicaux, transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmaker. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 94. Moments musicaux f. Pfte. No. 3. Allegro moderato (Fm.). Offenbach, André Mk 0,50.
- Op. 94. No. 2. Moment musical (As) transcr. p. Piano et V. p. L. Auer. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 94. Moments musicaux. No. 1 u. 2 f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.
- No. 3, f. Orch., s.: Concert-Salon.
- No. 4, arr. f. V. u. Pfte, s.: Goetze, Heinr.
- Op. 103. Phantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Sigismund Blumner. Leipzig; Br. & Härtel Mk 3,50.
- zu 2 Hdn arr. v. J. Fr. Carl Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.

Schubert

- Schubert, Franz**, Op. 105. No. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,20; Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 112. Gott im Ungewitter, f. gem. Chor m. Pfte, instrument. v. Franz Wüllner. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 1. deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 114. (Forellen-) Quintett (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 10.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 12.
- f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Karl Hüllweck. Leipzig, Leuckart Mk 12.
- Thema (Die Forelle) u. Variationen aus dem Quintett Op. 114, f. Orch. arr. v. C. Hünne. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- La Truite. Thème varié du Quintuor Op. 114, transcr. p. Piano et V. p. S. Déledique. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 120. 3^{me} grande Sonate (A) p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Eugène Richard. Offenbach, André Mk 1,20 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Geissler. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Andante aus der Sonate Op. 120, f. Harm. u. Pfte arr. Josef Soyka, Op. 26. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 125. Deux Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. No. 1 (Es). No. 2 (E). Leipzig, Leuckart à Mk 2,40.
- Op. 133. Gott in der Natur: „Gross ist der Herr“, f. weibl. Chor m. Pfte, instrument. u. f. gem. Chor bearb. v. Franz Wüllner. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst.: S. 1, 2. A. 1, 2. Mk 1. — f. gem. Chor: S. Mk 0,50. A., T. u. B. à Mk 0,25. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 133. Gott in der Natur, f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte, die Pftbegitgt bearb. f. Orch. v. Hans v. Bülow, deutsch u. engl. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Singst. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Graben-Hoffmann. Part. u. St. (Mk 0,80.) Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 134. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“, f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte, f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte einger. v. Julius Schäffer. Klavier-Auszug. Mk 2. Solost. Mk 0,30. Chorst. (à Mk 0,25) Mk f. Leipzig, Leuckart.
- Op. 135. Ständchen: „Zögernd leise“, f. A.-Solo u. weibl. Chor, instrument. v. Carl Reinecke. Part. Mk 3. Orch.- u. Chorst. Mk 5,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 137. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. Neue revid. m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. Ausg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 138. Notre Amitié est invariable. Rondo (D) p. Piano à 4 Mains, transcr. p. Piano et V. p. Louis Bödecker. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 139. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht“, f. vier Männerst. m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Wien, Haslinger.
- Sinfonie f. Orch. nach Op. 140 instrument. v. J. Joachim. Part. 8. Mk 14 n. St. Mk 21. Hamburg, Cranz.
- Op. 143. Sonate (Am.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 144. Lebensstürme. Allegro f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn arr. v. J. Fr. Carl Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.
- Op. 145. Adagio u. Rondo (E) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.
- Op. 148. Nocturne (Es) p. Piano, V. et Vcelle, revu p. Rich. Metzendorff. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 154. Hymne: „Herr, unser Gott! erhöre unser Flehen!“ f. Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3. — Klavier-Auszug Mk 2. St. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.

Schubert

Schubert

- Schubert, Franz**, Op. 163. Quintett (C) p. 2 V., A. et 2 Vcelles, revu p. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 2.
 - f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Ferd. Hüllweck. Leipzig, Leuckart Mk 12.
 - Op. 166. Octett (F) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb., Clar., Horn u. Fag., arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 2.
 - Allegro vivace aus dem Octett Op. 166, f. Pfte bearb. v. Rud. Altschul. Wien, Jaegermayer Mk 1.
 - Scherzo aus dem Octett Op. 166, f. Pfte übertr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 1,50.
 - Op. 169. Der Wintertag: „In schöner heller Winterzeit“, f. Männerchor m. Solo, Quartett u. Pfte. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
 - Op. 170. Ouv. im italienischen Style, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
 - Adagio u. Rondo (F) f. Pfte m. V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Leuckart Mk 4. — revid. v. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
 - Adagio aus der Pfte-Sonate (Cm.) f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte), s.: Reinhard, Op. 15.
 - Kleines Album. 12 populäre Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ave Maria. No. 2. Ständchen. („Leise sehen“.) No. 3. Lob der Thränen. No. 4. Der Wanderer. No. 5. Trockne Blumen. No. 6. Ungeduld. No. 7. Mädchens Klage. No. 8. Der Erbkönig. No. 9. Lebewohl. No. 10. Die Post. No. 11. Morgenständchen. No. 12. Des Müllers Blumen.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 - Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
 - f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,30.
 - f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Goltermann. Offenbach, André Mk 1,30.
 - An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,60.
 - Andante aus der 10. Pfte-Sonate (Op. posth.) f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Soyka, Op. 27. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Andante (Cm.) aus der letzten unvollendeten Sonate f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
 - Ave Maria, f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
 - Chansons, transcr. p. Piano à 4 Mains p. L. Winkler. No. 25. Thränenregen. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 - Chansons, transcr. p. Org.-Mélodium et Piano p. Fr. Lux. Mainz, Schott.
 - Cah. I. La Fille du Pêcheur. Barcarolle. Secret Mk 2,50.
 - II. L'Attente. (Du bist die Ruh') Le Chant du Chasseur. (Jägers Abschied.) Ave Maria. Mk 2,75.
 - Chorlieder, f. Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. H. Ehrlich. Berlin, Simon.
 - No. 1. Nachthelle. (f. Männerst.) Mk 1,80.
 - 2. Ständchen. (f. Frauenst.) Mk 1,80.
 - 3. Nachtigall. (f. Frauenst.) Mk 1,80.
 - 4. Gott im Ungewitter. (f. Männerst.) Mk 1,50.
 - 5. Graduale. (f. gem. Chor u. Instrumentalbegltg.) Mk 1,50.
 - 6. Gott in der Natur. (f. Frauenst.) Mk 1,50.
 - 7. Der Gondelfahrer. (f. Männerst.) Mk 1,50.
 - 8. Widerspruch. (f. Männerst.) Mk 1,50.
 - 9. Mondschein. (f. 5 Männerst.) Mk 1,50.
 - Danklied der Natur: „Es tönet sein Lob“, f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
 - Danses p. Piano (Op. 171. 12 Ländler. 12 deutsche Tänze. Ecosaisien. 16 Ländler.) revues et doigtées p. Louis Köhler. Volume supplémentaire. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
 - „Der Friede sei mit euch“ u. Litanei auf das Fest Allerseelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“, f. 4 Männerst. arr. v. E. Kremser. Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.
- Schubert, Franz**, Duos p. Piano et V., revus et doigtés p. A. Schulz. Vol. II. (Op. 159, 160, 162.) Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Duos, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alb. Dietrich u. Herm. John. (Op. 70. Rondeau brill. (Hm.) Op. 159. Fantasia (C). Op. 162. Duo (A.) Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.
 - Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. E. Pauer, m. engl. u. deutschem Texte. 3. Band. gr. 8. London, Augener & Co. Mk 4 n.
 - Vier Gesänge f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (Nachgel. Werk.) (No. 1. Nachthymne: „So naht nun endlich die kühlende Nacht“. No. 2. Grablied auf einen Soldaten: „Zieh hin, du braver Krieger“. No. 3. Ammenlied: „Am hohen, hohen Thurm“. No. 4. An die Sonne: „Königliche Morgensonne“.) Wien, Jaegermayer Mk 1,75.
 - 12 Gesänge f. S., A., T. u. B. einger. v. Franz Abt. 3. Heft. (No. 13. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. No. 14. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n“. No. 15. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. No. 16. Das Wirthshaus: „Auf einem Todtenacker“. No. 17. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. No. 18. Abendstern: „Was willst du einsam“.) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Offenbach, André Mk 3.
 - 12 Gesänge f. 4 Männerst. einger. v. Franz Abt. 8. Offenbach, André.
 - Heft I. No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. No. 3. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. No. 4. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. No. 5. Morgenruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“. No. 6. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
 - II. No. 7. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“. No. 8. „Du bist die Ruh“. No. 9. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. No. 10. Ständchen: „Leise flehet meine Lieder“. No. 11. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. No. 12. Morgenständchen: „Horch, horch, die Lerch“.) Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,40.
 - Kinder-Marsch (Nachgel. Werk) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,30 n.
 - Drei Klavier-Stücke (Nachgel. Werk). No. 1. Offenbach, André Mk 1,20.
 - 5 Klavierstücke. (Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo con Trio. Allegro patetico.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,10 n.
 - Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
 - Vier Ländler, f. Harm. übertr. v. Jos. Förster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.
 - Lazarus. Oster-Kantate. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 6.
 - Liebeslieder. Walzer f. vierstimm. Männerchor u. Pfte einger. v. Wilhelm Floderer. Part. u. St. (8. à Mk 0,60.) Leipzig, Siegel Mk 4,50.
 - Lieblings- u. letzter Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
 - Lieder f. Z. arr. s.: Gutmann, Op. 175.
 - Lieder f. Fl. u. Pfte übertr., s.: Terschak.
 - Lieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. 5. Heft. Wohin. Der Neugierige. Die liebe Farbe. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
 - Ausgewählte Lieder, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Louis Köhler. No. 1. Ständchen: „Leise flehet meine Lieder“. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Lieder, f. Pfte arr. v. Chr. Miller. No. 17. Haidenröslein. No. 18. Erbkönig. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
 - Drei Lieder f. 5 Singst. einger. v. G. W. Teschner, 8. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Lachen u. Weinen (S. I, II, A., T. u. B.): „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
 - 2. Morgenständchen S., A., T. I, II (od. F.) u.

Schubert

Schubert

- B.): „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- No. 3. Im Abendroth (S.-Solo, S., A. (od. T.), T. (od. B. l.) u. B.): „O wie schön ist deine Welt“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- Schubert, Franz**, Neun Lieder f. vier Männerst. einger. v. G. W. Teschner. 3 Hefte. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“. No. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“. No. 3. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- II. No. 4. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn“. No. 5. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“. No. 6. Romanze aus Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- III. No. 7. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 8. Grablied f. die Mutter: „Wehe milder, Abendluft“. No. 9. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Drei Lieder f. 4 Männerst. einger. v. Rob. Musiol. (No. 1. Wanders Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 2. Haiden-Röslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 3. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule“) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Drei Lieder f. Männerchor m. Pfte, s.: Weinzierl.
- Lieder in komischer Bearbeitg. f. Männerst., s.: Häser.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. nach der Originalhandschrift u. der Original-Ausg. Berlin, Weinholz.
- | | |
|------------------------|--------------|
| A. Ausg. f. 1 hohe St. | } à Mk 0,25. |
| B. - - - mittlere St. | |
| C. - - - tiefe St. | |
- No. 1. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.
- 3. Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“.
- 4. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“.
- 5. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“.
- 6. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“.
- 7. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“.
- 8. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
- 9. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“.
- 10. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“.
- 11. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“.
- 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
- Op. 3. No. 3. Haiden-Röslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“. Mk 0,20.
- 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still und wild“. Mk 0,20.
- 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. Mk 0,30.
- 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“. Mk 0,20.
- 13. No. 2. Lob der Thränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte“. Mk 0,20.
- 26. Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn“. Mk 0,20.
- 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“. Mk 0,30.
- 43. No. 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“. Mk 0,40.
- 52. No. 4. „Ave Maria“. Mk 0,20.
- 58. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. Mk 0,20.
- 59. No. 3. „Du bist die Ruh“. Mk 0,30.
- 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer“. Mk 0,30.

VIII.

- Schubert, Franz**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer.
- Op. 96. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,20.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. Mk 0,20.
- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau“. Mk 0,20.
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 0,30.
- Lieder u. Gesänge. (Die schöne Müllerin. Die Winterreise. Schwanengesang. 30 Lieder v. Goethe.) f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 3bis. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“, f. C., deutsch u. franzö. Mk 0,75.
- 9bis. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria“, f. C., deutsch u. franzö. Mk 0,75.
- 12bis. Liebewohl: „Schon naht der Todesengel“, f. C., deutsch, franzö. u. italien. Mk 0,75.
- Sechs nachgelassene zum Theil bisher ungedruckte Lieder. (Der Knabe. Das Mädchen. Hoffnung. Seraphine an ihr Klavier. Trauer der Liebe. La Pastorella.) In getreuer Uebersetzung f. Pfte zu 4 Hdn hrg. v. J. P. Gotthard. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.
- Zwölf nachgelassene zum Theil bisher ungedruckte Lieder, in getreuer Uebersetzung f. Pfte hrg. v. J. P. Gotthard. (Der Entfernten. Liebesrausch. Als ich sie erröthen sah. Nachtviole. Der gute Hirt. Das Mädchen. Ich danke Gott. Rückweg. An die Entfernte. Der Fluss. Liebeständelei. Abschied.) Wien, Kratochwill Mk 2 n.
- Märsche arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 2.
- Zwölf vierhändige Märsche f. Pfte. Neue Pracht-Ausg. Bremen, Cranz cpl. Mk 2 n.
- Op. 27. Trois Marches héroïques. Mk 0,60 n.
- 40. Six Marches et Trios. Cah. 1, 2 à Mk 0,90 n.
- 51. Trois Marches militaires. Mk 0,60 n.
- Märsche, Divertissements u. andere Werke f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 27 No. 1, 30, 40 No. 3—6, 51 No. 1, 54, 63, 103, 107, 121 No. 1.) Neue correcte Ausg. Hannover, Steingraber Mk 2.
- Marches (Op. 27, 40, 51, 55, 66, 121) transcr. p. Piano p. Franz Görner. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- 50 Melodies choisies transcr. p. V. et A. p. C. G. Wolff. 2 Vols. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Mélo-dies, arr. p. Piano, Vcelle (ou V.) et Org.-Mélo-dium p. Fréd. Lux. Mainz, Schott.
- Cah. 4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe). Mk 4,25.
- 5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du Printemps (Frühlingsehnsucht). Mk 4,25.
- Menuetto aus dem Quartett (Am.) f. Pfte u. V. arr. v. J. B. A. de St. Gilles. Offenbach, André Mk 1,30.
- — arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Menuett aus dem Quartett No. 8 (D), f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58. No. 9. Berlin, Simon Mk 1.
- Messe No. 6 (As) f. 4 Singst., Orch. u. Org. (Nachgel. Werk.) Part. Hamburg, Cranz Mk 6 n. — Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. P. Gotthard. Hamburg, Cranz Mk 4.
- Moment musical, f. Vla alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 0,90.
- Octett u. Quintette f. Pfte übertr. v. L. Stark. Leipzig, Peters Mk 3.
- Polonaisen f. Pfte solo übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Peters Mk 1.
- Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“, f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons obl. gesetzt v. Franz Abt. Part. u. St. (Singst. Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.
- — f. 4 Männerst. u. obl. Posthorn arr. v. L. Fr. Witt. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Quartett (Op. posth., Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. hrg. v. Jean Becker. Part. 8. Mk 4. St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Franz. Mk 6. Leipzig, Leuckart.

66*

Schubert

- Schubert, Franz**, Quintette p. 2 V., A. et 2 Vcelles, revu p. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Zwei Scherzi (B, As) f. Pfte. Neue v. Eugen Richard durchges. Ausg. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 - Schwanengesang. 14 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Unvollendete Sonate (C) f. Pfte. (Reliquie.) Getreu nach dem gegebenen Material ergänzt v. Ludwig Stark. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
 - Sonaten f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.; Volks-Ausg. Mk 3.
 - Sonates p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Volume supplémentaire. (E); Unvollendete Sonate (C.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Ständchen: „Leise fliehen meine Lieder“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,30.
 - nach Liszt's Bearbeitg. f. Z. übertr. v. Ph. Grassmann, Op. 65. qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - arr. f. 2 Z., s.: Paschinger.
 - Der Strom: „Mein Leben wälzt sich murrend fort“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 1.
 - Ausgewählte Stücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. Berlin, Raabe & Plothow.
 - No. 1. Andante aus der Fantasie Op. 78. Mk 1,25.
 - 2. Menuetto aus ders. Mk 0,75.
 - 3. Allegretto aus den Impromptus Op. 142. Mk 1,25.
 - 4. Thema m. Variationen aus dens. Mk 1,75.
 - 5. Allegro scherzando aus dens. Mk 2.
 - Sechs Stücke aus den Streich-Quartetten f. Pfte übertr. v. Otto Lessmann. Berlin, Bote & B.
 - No. 1. Menuetto aus dem Quartett No. 1 (Am.) Op. 29. Mk 1.
 - 2. Scherzo aus dem Quartett No. 2 (Es) Op. 125 No. 1. Mk 0,80.
 - 3. Menuetto aus dem Quartett No. 6 (B) Op. 168. Mk 1.
 - 4. Adagio aus dem Quartett No. 2 (Es) Op. 125 No. 1. Mk 0,80.
 - 5. Andantino aus dem Quartett No. 7. (Nachgel. Werk.) Mk 1,30.
 - 6. Andante con moto aus dem Quartett No. 8. (Nachgel. Werk.) Mk 0,80.
 - Symphonie (C), arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 9,50.
 - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Dietrich. Leipzig, Leuckart Mk 4 n.
 - p. Piano à 4 Mains arr. p. F. W. Markull. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Symphonie (Hm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 7,20.
 - f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4,40.
 - f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 6,20.
 - Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.
 - Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Dietrich. Leipzig, Leuckart.
 - No. 1. Symphonie (C). Mk 4 n.
 - 2. Andante aus der tragischen Symphonie (Cm.). Mk 0,75.
 - 3. Zwei Sätze (Allegro u. Andante) aus der unvollendeten Symphonie (Hm.). Mk 1,50.
 - Deutsche Tänze, arr. f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte) v. Richard Heuberger. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,15. Leipzig, Kistner.
 - Tarantelle, f. Pfte gesetzt v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 2.
 - Pfte-Werke zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4.
 - Bd. I. Op. 10, 27, 30, 35, 40, 51, 54, 55, 61, 63, 66.
 - II. - 75, 82, 84, 103, 107, 121, 138, 140, 144, 152.

Schubert

- Schubert, Franz**, Pfte-Werke zu 2 Hdn. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Adagio (E). Mk 0,60 n.
 - 12 deutsche Tänze u. 5 Ecosaisien. (Nachgel. Werk.) Mk 0,90 n.
 - 13 Variationen über ein Thema v. A. Hüttenbrenner. (Nachgel. Werk.) Mk 0,90 n.
 - Sämtliche Original-Kompositionen f. Pfte allein. Leipzig, Hofmeister.
 - Band I. Sonaten. 1. Abth. Mk 10.
 - Op. 42. Erste Sonate (Am.). Mk 2.
 - 53. Zweite Sonate (D). Mk 2,30.
 - 120. Dritte Sonate (A). Mk 1,20.
 - 122. Vierte Sonate (Es). Mk 1,50.
 - 143. Fünfte Sonate (Am.). Mk 1,20.
 - 147. Sechste Sonate (H). Mk 1,20.
 - 164. Siebente Sonate (Am.). Mk 1,20.
 - Band II. Sonaten. 2. Abth. Mk 10.
 - Sonate No. 1 (Cm.) Mk 2,20.
 - Sonate No. 2 (A) Mk 2,20.
 - Sonate No. 3 (B) Mk 2,20.
 - Sonate (E). Mk 1,50.
 - Sonate (unvollendet, C) Mk 1,80.
 - der letzten Kompositionen.
 - Band III. Phantasien, Rondos etc. 1. Abth. Mk 7.
 - Op. 15. Phantasie (C). Mk 2.
 - 78. Phantasie od. Sonate (G). Mk 2.
 - 90. Vier Impromptus.
 - No. 1 (Cm.). Mk 0,60.
 - 2 (Es). Mk 0,90.
 - 3 (G). Mk 0,60.
 - 4 (As). Mk 0,90.
 - 94. Moments musicaux. Mk 1,20.
 - Band IV. Phantasien, Rondos etc. 2. Abth. Mk 6.
 - Op. 142. Vier Impromptus.
 - No. 1 (Fm.). Mk 1.
 - 2 (As). Mk 0,50.
 - 3 (B). Mk 0,80.
 - 4 (Fm.). Mk 1,20.
 - 145. Adagio u. Rondo (E). Mk 0,90.
 - Adagio (E). Mk 0,50.
 - Allegretto (Cm.). Mk 0,50.
 - Drei Klavierstücke.
 - No. 1 (Esm.). Mk 1.
 - 2 (Es). Mk 0,80.
 - 3 (C). Mk 0,90.
 - Zwei Scherzi.
 - No. 1 (B). Mk 0,60.
 - 2 (Des). Mk 0,30.
 - Band V. Tänze. Mk 8.
 - Op. 9. Erste Walzer. Mk 1,20.
 - 18. Walzer u. Ecosaisien. Mk 0,90.
 - 33. Deutsche Tänze u. Ecosaisien. Mk 0,60.
 - 49. Galoppe u. Ecosaisien. Mk 0,60.
 - 50. Valses sentimentales. Mk 1,50.
 - 67. Hommage aux belles Viennoises (Wiener Damenländler u. Ecosaisien). Mk 0,80.
 - 77. Valses nobles. Mk 0,60.
 - 91. Grätzer Walzer. Mk 0,90.
 - 127. Walzer. Mk 1,20.
 - 171. Zwölf Ländler. Mk 0,60.
 - Zwölf deutsche Tänze. Mk 0,60.
 - Fünf Ecosaisien. Mk 0,90.
 - Sechzehn Ländler. Mk 0,60.
 - Marsch sammt Trio. Mk 0,80.
 - Compositions p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Vol. 3. (Scherzo, B. Scherzo, Des. Adagio, E. Allegretto, Cm. Marche, E. Pièce, Esm. Pièce, Es. Pièce, C.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Berühmte Klavier-Kompositionen, m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. (Op. 15, 78, 90, 94, 142.) Neue, kritisch revid. Ausg. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 2,50.
 - Schubert-Album. Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Sinfonien u. Kammermusik. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Schubert — Schuberth

Schubert, Fr., Op. 41. Lyrische Stücke aus: Die schöne Melusine, v. Hentschel, f. Pfte u. V. Bremen, Cranz. No. 1. Vorspiel. Mk 1,20.

- 2. Sei mir gegrüsst, du wonnigholder Morgen. Mk 1.

- 3. Zum frohen Fest Euch zu geleiten. Mk 1,50.

Schubert, G., Akkordion-Schule. Eine leicht fassliche Anweisung das Instrument zu erlernen, auch f. diejenigen, welche keine Noten kennen, nebst einem Nachtrage v. 32 modernen Salonstücken. 3. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge. Dresden, Hoffarth.

Heft 1. (No. 1. Die Heimath: „Bin ich auch fern, süsse Heimath von dir“. No. 2. Wiegenlied: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 3. Romance: „C'est en ces lieux qu'il faut l'attendre.“) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Barcarole: „Voli l'agile barchetta“. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. „Ave Maria“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- 3. Gondoliera: „Gia la notte savvicina“. Terzett f. 3 Frauenstim. m. Pfte. Mk 2.

Schubert, Gustav, Drei Lieder f. 2 Singst. m. Pfte, komponirt v. Frz. Abt. No. 1. (Abt, Op. 81. No. 2) Kunst u. Liebe: „Wo sich die Kunst ein Hütchen baut“. Klavier-Auszug u. St. (s.) Offenbach, André Mk 1,80.

Schubert, J., Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.

Schubert, Julius, Elementar-Uebungen f. Gesang. 2. Aufl. Breslau, Hientzsch Mk 0,60 n.

Schubert, J. G., Vierstimm. Choralbuch zu der neuen Ausg. des Bollhagen'schen Gesangbuches m. Berücksichtigung der übrigen in den evangel. Gemeinden Pommerns eingeführten Gesangbücher. 2. verb. u. m. einem Nachtrage vers. Aufl. Köslin, Hendess Mk 9 n. — 150 Choral-Melodien m. untergelegtem Texte, in der Form, wie sich dieselben in den evangel. Gemeinden Pommerns u. Brandenburgs (also fast alle nach Kühnau) eingebürgert haben, nebst einem Anhang: 16 zweistimm. geistl. Lieder, die Responsorien der Liturgie (vierstimm.) u. die Psalmentöne, nebst Erläuterung derselben enth. Zum Geb. in Kirche, Schule u. Haus hrsg. 3. Aufl. qu. 8. Köslin, Schulz Mk 0,75 *n.

Schubert, Louis, Op. 16. „Ich hab' im Traum geweinet“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.

— Op. 20. Handbuch der Gesangstechnik f. Sänger u. Sängerinnen, Lehrende u. Lernende, z. tägl. Studium bearb. u. m. harmonischen Anhaltspunkten versehen. gr. 8. Braunschweig, Litloff Mk 2.

— Op. 30. 16 Vocalisen in Liedform f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 2.

— Op. 33. Abschied: „Ade, ich muss jetzt gehen von dir“, f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.

— Op. 40. Specialstudien f. die Singstimme. Melodiose Stücke m. Pfte zur höhern Ausbildung der Gesangs-virtuosität. Braunschweig, Litloff.

Bd. 1. Triller, Tonleiter u. Akkord. Mk 1,50.

2. Vermischte Passagen. Mk 1,50.

— Op. 42. Drei charakteristische Tonstücke f. Orch. (Elfengesang, Hirtenreigen, Abendständchen.) Part. Mk 7,20. St. Mk 7,20. Offenbach, André.

— Air de Ballet, s.: Concert-Salon f. Orch., Heft 4.

— Duos faciles et progressifs p. 2 V., d'après les grands Maitres. Braunschweig, Litloff.

1^{re} Suite. Jos. Haydn. Mk 1.

2^{me} - W. A. Mozart. Mk 1.

3^{me} - L. v. Beethoven. Mk 1.

4^{me} - Mendelssohn-Bartholdy. Mk 1.

5^{me} - Franz Schubert. Mk 1.

Schuberth, Ch., Op. 10. Quatre Elégies p. V. av. Piano.

— p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. La Mort d'une jeune Femme. à Mk 1,25.

- 2. Crépuscule. à Mk 1,25.

- 3. Elégie russe. à Mk 1,25.

- 4. Poème d'Amour. à Mk 1,25.

Schuberth — Schulte

Schuberth, Jul., Leichte Duette f. 2 V. aus der Violinschule des Pariser Conservatoriums (Rode, Kreutzer, Baillot) hrsg. 1. Heft. 36 Stücke in erster Position. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Schubring, Jul., Deutscher Sang u. Klang. 65 vaterländ. u. Volks-Lieder f. gem. Chor z. Gebr. an höheren Lehr-Anstalten u. in Gesang-Vereinen. 8. Berlin, Wigand & Grieben. kart. Mk 1,20 *n.

Schuch, Ernst, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Im tiefsten Innern“. No. 2. „Ich fühle deinen Odem“. Berlin, Erler à Mk 1.

Schucht, J., Op. 30. Klänge der Wehmuth. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Ein Traum der Vergangenheit. Mk 0,80. No. 2. Fantasie. Mk 1,25. No. 3. Elegie. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Schück, Joh., Ein-, zwei- u. dreistimm. Singübungen (m. Text) u. Lieder f. Schulen. Nach 8 gesonderten Jahreskursen geordnet, vom 4. Jahre an f. die Hand der Schüler einger. u. hrsg. 8. Heidelberg, Weiss.

Heft 1. (1., 2. u. 3. Schulj.) Sonder-Ausg. der Lieder f. die Schüler. 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,12 *n.

- 2. (4. Schulj.) 3. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,18 *n.

- 3. (5. u. 6. Schulj.) 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,30 *n.

- 4. (7. u. 8. Schulj.) 2. verb. u. verm. Aufl. Mk 0,36 *n.

Schückel, Julius, Zwei Parade-Märsche (Hochzeits-Marsch. Jubiläums-Marsch) f. Harmonie-Musik. (auch f. Messingmusik ausführbar) qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

Schule der Technik. Studiensammlung f. Pfte. Aus den bewährtesten Werken älterer u. neuerer Komponisten gewählt u. progressiv geordnet v. Carl Reinecke. 3 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3.

Schuler, Carl, Albumblatt, s.: Album f. Pftespieler 11.

Schuler, Ch. L., Erster Gesangunterricht u. nothwendige Vorschule zu allen Schul-Liedersammlungen, enth. Treffübungen u. Lieder nebst method. Winken f. die Lehrer zur Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 2. verb. Aufl. 8. Stuttgart, Schaber Mk 0,25 *n.

Schüler, Johannes, Op. 6. Fichte u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Op. 10. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

— „Ach, all' die Rosen träumen noch“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. No. 2. Frühling: „Büchlein zum Bache schwoll“. No. 3. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind.“) Berlin, Barth Mk 1,25.

Schulhoff, Jules, Op. 6. Grande Valse brillante (As), transcr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 3.

— transcr. p. Org.-Mélodium p. J. Skiwa. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 11. Nocturne, p. Piano et V. arr. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 23. No. 1. Chant du Berger. Idylle, transcr. p. Piano et Vcelle p. G. Hepworth. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 33. Impromptu-Polka, p. Fl. et Piano arr. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1.

— arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 59. Barcarolle (Cism.) d'après Rossini, p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Salon-Tänze f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.

Schulken, Conrad, „Sterne der Nacht“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

— Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frohsinnsmarsch: „Frisch auf, es ruft uns hinaus“. No. 2. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“. No. 3. Nachts am Meere: „Geheimnisvolle, milde Sommer-nacht.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Schuller, L., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Schulte, F., Der Jugendsänger. Eine Sammlung der beliebtesten u. bewährtesten Lieder, ein-, zwei- u. drei-

Schulte — Schultz

- stimm., f. Schule u. Leben. Nebst Turnliedern, Canons u. Singspielen. 4. Aufl. 16. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,30* n.
- Schulte, F.**, Melodien zu Liedern in dem Lesebuch f. die Unter- u. Mittelklasse katholischer Volksschulen. 8. Paderborn, F. Schöningh Mk 0,20* n.
- Schulthes, Wilh.**, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder ohne Worte f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.
- Schultz, A.**, s.: Blumenlese.
- Schultz, Aug.**, Abendlied: „Es ist so still geworden“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Lübeck Kaibel Mk 0,50.
- Prakt. Violin-Schule, nach pädagog. Grundsätzen u. leichtfassl. Methode verf. u. hrsg. Leipzig, Hesse Mk 3 n.
- Praktische Viola-Schule, nach pädagogischen Grundsätzen u. leichtfassl. Methode. Leipzig, Hesse Mk 2 n.
- Schultz, Edwin**, Op. 13. No. 1. Geheimniss: „In meinen Augen ruht ein Blick“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 13. No. 3. „Such' nicht den Frieden in der Liebe“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 13. No. 4. Deingedenken: „Auf dem Teich, dem regungslosen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 39. „Was treibt den Waidmann in den Wald“, s.: Rütli, I. No. 66.
- Op. 58. Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten f. Pfte frei übertragen u. f. den Unterricht genau bezeichnet. No. 1—16. Berlin, Simon & Mk 1.
- No. 1. Beethoven, Polonaise aus Op. 8.
- 2. Haydn, Adagio aus Quartett No. 72.
- 3. — Adagio cantabile aus Quartett No. 35.
- 4. — Menuett (Dm.) aus dem letzten Quartett.
- 5. Weber, Schäfers Klage, aus dem Trio Op. 63.
- 6. Pergolese, Nina (Tre giorni). Celebre Siciliana.
- 7. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett.
- 8. Gluck, Gavotte aus Iphigenia in Aulis.
- 9. Schubert, Menuett aus dem Quartett No. 8 (D).
- 10. — Zwei Polonaisen aus Op. 61.
- 11. Händel, Arie aus Herakles.
- 12. — Aria alla Gavotta aus Josua.
- 13. Boccherini, Menuett aus dem 11. Quintett.
- 14. Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
- 15. — Siciliana aus der Es-Sonate f. Pfte u. Fl.
- 16. Haydn, Célèbre Menuett (F).
- Op. 59. Vierhändiges Jugendalbum f. Pfte zum Unterricht u. zur Uebung im Prima vista-Spiel. 1. Heft. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 60. Gedenkblättchen. Drei instruktive Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Frohsinn. Mk 0,60. No. 2. Traurigkeit. Mk 0,80. No. 3. Frischer Muth. Mk 0,80. Berlin, Simon cplt Mk 1,50.
- Kompositionen. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 72. „Ave Maria“ f. vierstimm. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 73. Jägerlied: „Was ist's doch auf dieser Welt“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 76. „Ihr Blümlein, kommt geschwind hervor“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 77. Auf dem Wasser: „Mitten im Schimmer“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 78. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Kampflied: „Ich bin mit Euch“. No. 2. Abendständchen: „Hörst du den Ton.“) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.
- 79. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 2. „Herab von den Bergen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 80. Zwei vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Heimkehr: „Der Wolke gleich, ein blauen Aethermeer“. No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Schultz — Schultze

- Schultz, Edwin**, Kompositionen. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 81. Wir grüssen Euch ihr Todten! (Zur Sedanfeier), WennerFrühling kommt gegangen“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 82. Des Sängers Danklied: „Preis dir, Allgütiger“, f. Männerchor u. Solo (od. kl. Chor). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 83. Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen“, f. vierstimm. Männerchor m. B.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1, 20.
- Op. 85. „Hüttelein, still und klein“, f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Salzwedel, Klingenstein Mk 0,75 n.
- Op. 88. Erinnerung an Klampenborg. Idylle f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 90. Die Heimathsblume: „Ich möcht' ein Lied, ein tiefes Lied“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Barth & Mk 1.
- Op. 91. Du bleibst mein schöner Stern: „Ihr Vöglein in dem Hain“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Op. 95. Impromptu (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 98. Drei leichte Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (D). No. 3 (G). Berlin, Bote & B. & Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- Op. 99. O Mai, wie bist du so schön: „Leis' in vergangener Nacht“, f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
- Op. 100. Jägers Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln Wald“. Ballade f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 101. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Es muss vergessen sein: „Die trüben Tage seh' ich nah'n“. Trinklied m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 103. Elfenwirthschaft: „Wo sind sie nur alle hingekommen“, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 104. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“, f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,40.
- Op. 105. Zwei Männerquartette. (No. 1. Abendfriede: „Aus dem Walde klinget“. No. 2. Lied des kleinen Vögels: „Ein Vöglein kam geflogen“.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Op. 107. Sonnenaufgang: „Schon bricht der Sonne erster Strahl“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,30.
- Jubilate, Amen, } s.: Liederkranz, Regensb. Neue
— Nachtgruss, } Folge. No. 105, 106.
- Schultz, Michael**, Fata Morgana. Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Künstler-Launen. Polka f. Pfte. Riga, Deubner Mk 0,50.
- Schultz-Heynatz, Richard**, Op. 7. Vier Tonstücke f. Pfte. (Blumenlied. Ungeduld. Bitte. Novellette.) Berlin, Simon Mk 1,80.
- Schultz-Swinemünde, Carl**. Mein Vaterland. Marsch f. Pfte. Swinemünde, Kandutsch Mk 0,50.
- Schultze, Adolf**, Op. 3. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 8. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 9. Valse brillante (Des) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 13. Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Schultze, Clemens**, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litloff.
- Op. 10. Valse élégante. Mk 1.
- 23. Mazourka brillante. Mk 1,50.
- 25. Liebesahnung. Salonstück. Mk 1.
- 27. Freischütz-Fantasie. Mk 1,50.
- 28. Waldvöglein. Klavierstück. Mk 1,50.
- 29. Home, sweet Home. Transcription. Mk 1,50.
- 30. La Gracieuse. Morceau de Salon. Mk 1,50.

Schultze — Schulz**Schulz**

Schultze, Clemens, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.

- Op. 31. Am Spinnrädchen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 32. Tarantelle (Cm.). Mk 1,50.
- 33. Das Bächlein erzählt. Tonstück. Mk 1,25.
- Op. 34. Abendlied f. Pfte, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 12.
- Oberon-Fantasie, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 9.

Schultze, Max, Op. 10. Paraphrase über das Volkslied: Mutterseelenallein, f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.

- Op. 11. Paraphrase über das Volkslied: Santa Lucia, f. Pfte. Frankfurt a/M., Massute Mk 1,50.
- Berliner-Quadrille f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Kieler Dock-Polka f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1.
- Paraphrasen über beliebte Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 - No. 1. Drechsler, Das Gebet der Mutter. Mk 1,25.
 - 2. Weidt, Wie schön bist du. Mk 1,25.
 - - — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 3. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Mk 1,25.
 - 4. Abt, O Jugend, wie bist du so schön. Mk 1,25.
 - 5. Dorn, Schneeglöckchen. Mk 1,25.
 - 6. Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. Mk 1,25.

Schulz, Aug., Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.

- Op. 11. Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
- 12. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.
- 13. Magdalena, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 14. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sass der Spatz“, f. B. Mk 0,75.
- 15. Am Sarge: „Am Sarge sank ich nieder“, f. B. Mk 0,75.
- 16. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Kirche gehn“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 17. An Dich, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 18. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür?“, f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 0,75.
- 19. „Verschliess' dich nur“, f. B. Mk 1.
- 20. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. Mk 0,75.
- 21. Die letzte Perle: „Einst hab' ich auch gesungen“, f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.
- 22. „Mein Herz ist am Rhein“. Mk 1.
- 24. Liebchens Thränen: „Wir liebten uns Beide so innig“, f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 0,75.
- 27. Das wahre Lied: „Der Schüler geht zum Meister“ f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 1.
- 28. „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“, f. hohe St., deutsch u. engl. Mk 1,25.
- Op. 29. 6 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Scheidegruss: „Will von dir nun scheiden“. No. 2. Weltgeist: „Sie kränkten mich“. No. 3. Frauenliebe: „Du Ring an meinem Finger.“) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 3.
- Op. 30. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Wohlauf es ruft der Sonnenschein“. No. 2. Ständchen: „Wenn ich längst von dir gegangen“. No. 3. Nina: „Kommt einst der Liebste wieder nach.“) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 3,50.
- Kompositionen. Braunschweig, Litolf.
 - Op. 31. Zephyr u. Rose: „Zephyr will die Rose wiegen“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
 - 32. Drei Lieder f. B. m. Pfte.
 - No. 1. Tenor u. Bass: „Es sassen einst zwei Säger“. Mk 0,75.
 - 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. Mk 0,75.
 - 3. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich“. Mk 0,75.

Schulz, Aug., Kompositionen. Braunschweig, Litolf.

- Op. 33. 2 Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
 - No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,75.
 - 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,75.
- 34. Ein Sängerbend: „Seit jenem Sängerbend“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 35. Gute Nacht: „Als ich in trüber Dämmerstunde“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- 36. „Du bist mein Leben“, f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,75.
- 37. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte.
 - No. 1. Waldröslein: „Ein Röslein blüht verborgen“. Mk 0,75.
 - 2. Alte Schuld: „Du hast wohl schon einst eine Blume geküsst“. Mk 1.
 - 3. Die Sterne: „Freundlich blitzen schon die Sterne“. Mk 0,50.
- 38. Ueberall, f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,50.
- Op. 39. Vierstimmige Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
 - No. 1. Sängers Hoch: „Wohl schön ist's, wo am fernem Süd“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Maiabend: „Es ruht die Welt in Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Waldesnacht: „O lass mich ruh'n in deinem Schooss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. „Schlaf in Frieden, süßes Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 46. Begegnung, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 10.
- Op. 50. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 1. Heft. (No. 1. Deutscher Frühling: „Es ziert der Lenz die Erde wieder“. No. 2. Die Abendglocken: „Die Sonn' ist still und schön geschieden.“) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,50.
- Op. 54. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Der Abend: „Wie so leis' die Blätter weh'n“. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Op. 55. „Hehre, heilige Musik“, f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo m. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. Mk 2. Braunschweig, Fischer & Mohr.
- Op. 56. 3 vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
 - No. 1. An die Schwalbe: „Lebe wohl du traute Schwalbe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Die Möve: „Am öden Dünenstrande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Wanderzeit: „Nun in friedensvoller Bläue“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 57. 3 vierstimm. Männergesänge. 8. Schleusingen, Glaser.
 - No. 1. Liebesboten: „Du Sonne hoch am Himmelszelt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Die Freude: „Wer wollte sich mit Grillen plagen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 3. An die Nacht: „Steig' herauf mit deinem Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 59. 2 Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. Herzenthränen: „Wenn du von Allem, was dir lieb“. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Les Trios symphoniques, s.: Vilbac.
- Schulz, C.** Op. 17. Souvenir de Weber. Potpourri p. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Op. 76. Fürst Milan-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Mein Vaterland. Marsch f. Pfte. Swinemünde, Kan-dutsch Mk 0,50.
- Op. 84. Lurline. Polka française f. Pfte. Prag, Jelinek Mk 0,60.
- Schulz, Ferd.**, Op. 70. Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. einger. gr. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 3 n.
- Op. 75. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Timm Wwe. à Mk 0,50.
 - No. 1. „Du süsse, stille Waldesnacht“.
 - 2. Nacht: „Wenn die Nacht herniedersteiget“.
 - 3. Ich denk' an dich: „Und mag ich schweigen oder singen“.

Schulz — Schulz-Beuthen

Schulz, Ferd., Op. 76. Vier Lieder f. Männerst. 8. Berlin, Timm Wwe.

- No. 1. Freundschaft u. Liebe: „Wem Freundschaft und Liebe das Leben versüßt“, f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
- 2. Heimweh: „Ach es ist ein bitt'res Leid“, f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
- 3. Nachtlied: „Sterne mit den goldenen Füßchen“, f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
- 4. Ständchen: „Klinge leise, stille Weise“, f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.

Schulz, F. A., Op. 135. Geeignete Vorspiele f. Org. zum Vortrage vor dem ersten Gesange des Gottesdienstes u. nach der Predigt. Mit Berücksichtigung aller Tonarten der Choräle in unsern evangelisch-protestant. Choralbüchern. Für angeh. Organisten u. alle Freunde des Orgelspiels. Osterode, Sorge Mk 1 * n.

— Op. 138. Rationeller Lehrgang f. den Pfte-Unterricht. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1,50.

— Op. 139. Die jungen Pianisten. Eine Auswahl der vorzüglichsten Volks- u. Marschmelodien wie auch eigner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1.

— Op. 156. Abschied u. Wiedersehen. Zwei Salonstücke in Walzerform f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Kleine theoret.-prakt. Gesangschule z. Gebr. f. Gymnasien u. Volksschulen, wie auch f. Diejenigen, welche in kurzer Zeit eine Fertigkeit im Treffen der Töne erlangen, es zu einer reinen u. biegsamen Stimme bringen u. sich überhaupt im künstl. Gesange ausbilden wollen. Nebst einem Anhang über die Verzierungen. 8., verm. u. verb. Aufl. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 0,25 * n.

— Liederglöckchen. Eine Auswahl v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen aus alter u. neuer Zeit, nebst einigen vorangesetzten Elementar-Gesangübungen. 2. Heft. 4. verm. u. verb. Aufl. 8. Osterode, Sorge Mk 0,40 * n.

Schulz, J. A. P., Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde“ f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Schulz, Oscar, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Frühling lacht vom Himmel nieder“. No. 2. Dich grüsst: „Dich grüssen die Blumen“. No. 3. „Ich fühle deinen Odem.“) Berlin, Barth Mk 1.

— Ruisseau du Bois. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Barth Mk 1.

Schulz, O. K. F., Drei volksthümliche Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Heil dir im Siegerkranz“. No. 2. „Unser König Wilhelm lebe“. No. 3. „Der König kommandirte.“) Part. 8. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,50 n.

Schulz, Thekla, An der Wiege: „Schlafe, du herziges Frätzchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond durch die Gesträuche blickt“. Mk 0,50.

- 2. Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte“. Mk 0,60.

- 3. Mädcl, mein Mädcl: „Blickst du mich an“. Mk 0,60.

Schulz-Beuthen, H., Op. 2. Orientalische Bilder. 8 Klavierstücke in Menuetten- u. Scherzoform. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann & Mk 3.

— Op. 4. Befreiungs-Gesang der Verbannten Israels: „Als der Herr zurückführte die Gefangenen“. Nach Worten des 126. Psalms f. gem. od. Männerchor, Soli u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (f. gem. od. Männerchor) 8. à Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 5. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn im leichteren Style (Sonate. Trauermarsch. Scherzo). Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 6. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Es fiel ein Reif“. No. 2. „Droben auf dem Berge“. No. 3. „Feldwärts flog ein Vögelein.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 7. Drei Männergesänge. (No. 1. „Wann wirst du mein gedanken, Lieb“. No. 2. „Vergiss mein nicht“. No. 3. „Ich kannt' einen Stern.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

Schulz-Beuthen — Schulz-Weida

Schulz-Beuthen, H., Op. 9. Ungarisches Ständchen f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 10. Charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Trost. Mk 0,80. No. 2. Ohne Rast u. Ruh'. Mk 0,80. No. 3. Alte Sage. Mk 0,80. No. 4. Triumphzug (Heroischer Marsch). Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 3.

— Op. 11. Kinder-Sintonie f. Pfte zu 4 Hdn, Glockenspiel od. abgestimmte Gläser, Wachtel, Kuckuck, zwei kleine Tromp., Trommel, Triangel, kleine Becken, 2 Waldteufel, Nachtigall, Knarre u. Schrißpfeife. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. — f. beliebig verstärktes Streich-Orch. (m. Cb.) ohne Kinderinstrumente. Part. Mk 2. St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 16. Drei Klavierstücke im ernsten Style. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 17. Stimmungsbilder in freier Walzerform f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 18. Drei Lieder f. A. (od. tiefen S.) m. Pfte. (No. 1. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Der Bergsee: „Blickt noch so grün die Alm hinein“. No. 3. „Es war ein schöner Traum.“) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 19. Fünf Klavierstücke in Suitenform. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 20. „Sieh' der Frühling kehret wieder“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Op. 22. Vier Klavierstücke im heroischen Styl. No. 1. Allegro non troppo. Mk 1,30. No. 2. Allegro giocoso. Mk 1,30. No. 3. Poco moderato. Mk 0,50. No. 4. Allegro eroico. Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4.

— Op. 23. Drei Klavierstücke. Cyklus in Sonatenform. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— „O zaubergrüne Waldeseinsamkeit“, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 107.

Schulz-Schwerin, C., Vier Albumblätter f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Grosser Festmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

— Gruss an Helmsdorf, s.: Sammlung beliebter Märsche f. Orch.

— Ouv. triomphale f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Eine Ouv. zu Goethe's „Torquato Tasso“, f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 11,70. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.

— Grosser Triumphmarsch f. Harmoniemusik, s.: Concert-Lied ohne Worte } cert-Album.

— s. auch: Hausschatz, musikal.

Schulz-Swinemünde, Carl, Op. 15. } f. Orch. Berlin, Revue-Marsch } Simon Mk 4.

— Op. 16. Bei Kroll. Polka

— Op. 15. Revue-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 16. Bei Kroll. Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

— Op. 20. Faust-Quadrille f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Simon.

— Wellenspiele. Galopp, u. C. Meyer, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch nach Fichtelberger's beliebtem Liede f. Orch. Berlin, Simon Mk 4,50.

— Wellenspiele. Galopp f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Schulz-Weida, Jos., Op. 17. Vier Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Thürmer: „So oft umbraust den alten Thurm“. No. 2. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset“. No. 3. Da ist's mit Trinken aus: „Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch“. No. 4. Nein!: „Wie oft ich Liebchen frage.“) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 21. No. 1. Der Philisterclub: „Es sassen die Philister“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 113. Orpheus. Sechs kleine Tonbilder nach beliebten Liedern u. Quartetten f. Pfte bearb. Bremen, Praeger & M.

No. 1. Vögelein im Tannenwald. Mk 0,50.

- 2. Die heilige Nacht. Mk 0,80.

Schulz-Weida — Schumacher

- No. 3. Die Frühlingszeit. Mk 0,60.
 - 4. Adel du lieber Tannenwald. Mk 0,80.
 - 5. Abschied von der Heimath. Mk 0,80.
 - 6. Die Loreley. Mk 1.
- Schulz-Weida**, Jos., Op. 215. Auf'm Jodelplatz. Tongemälde aus der Alpenwelt, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Schaab. Dresden, Ries Mk 1,80.
 — Op. 225. Ein Abend auf dem Bergsee. Idylle aus der Alpenwelt f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 — Op. 227. Musikalische Genrebildchen aus den Alpen f. Pfte. No. 1. Gebet auf der Alm. No. 2. Fröhliche Heimkehr der Sennen. Berlin, Bote & B. à Mk 1.
 — Op. 232. Letzte Rheinfahrt des armen Geigers, f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 — Op. 233. Champagner-Lied: „Ich kenn' einen Knaben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Schulze**, Frz., Evangel. Schul-Choralbuch. 1. Heft. 104 Choräle. Mk 0,30* n. 2. Heft. 97 Choräle. Mk 0,40* n. gr. 16. Naumburg, Schirmer.
- Schulze**, G., Alte u. neue Zeit. Potpourri f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
 — 7 Stücke f. V. u. Pfte. Dresden, Seeling & Mk 1; cpl Mk 6.
 No. 1. Fantasie No. 1 aus: Verdi, Troubadour.
 - 2. - - 2 - - -
 - 3. - - aus: Weber, Freischütz.
 - 4. - - Bellini, Norma.
 - 5. - - Auber, Stumme v. Portici.
 - 6. Brack, Capriccio.
 - 7. — Jugenderinnerungen.
- Melodien-Sträusschen f. Harmoniemusik. 1—3. Heft. Dresden, Seeling & Mk 2.
 — 50 Volks- u. Opernmelodien f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Mk 6. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 6. Dresden, Seeling.
- Schulze**, Johannes, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sagt ihm, dass er zu mir komme“. No. 2. „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“. No. 3. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter“. No. 4. „Selige Nacht! ich bin nun bei der Liebsten hier“. No. 5. „In dem Schatten meiner Locken.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Schulze**, Wilhelm, Op. 2. Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
 — Op. 3. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
 — Deutscher Liederborn. Liederbuch f. Mädchenschulen u. andere Lehranstalten. Oberstufe, Abth. A. u. B. qu. 8. Berlin, Liepmannssohn.
 A. Grössere zweistimm. Gesänge. Mk 0,60* n.
 B. Drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge. Mk 1* n.
 — Mittelstufe. Einfache zweistimm. Gesänge. Berlin, Liepmannssohn Mk 0,75* n.
- Schulze-Klemich**, Eug., Anna-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Gurski Mk 0,70.
- Schulze-Robst**, Willy, Zwei Salonstücke f. Pfte. Berlin, Gurski.
 Op. 48. Ein Traum auf stiller See. Mk 1.
 - 49. Maiglöckchen. Idylle. Mk 1.
 — Germania-Marsch. Berlin, Billhardt Mk 1.
- Schumacher**, Karl, Op. 2. Rheinlied: „O du mein Verlangen, du herrlicher Rhein“, f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Schumacher**, Paul, Op. 3. Im Familienkreise. Klavierstücke zum Einzelvortrag f. die reifere Jugend. Mainz, Schott.
 Heft. 1. Walzer. Abendgebet. Märchen. Walzer. Mk 1,75.
 - 2. Waches Träumen. Walzer. Lied. Ländler. Mk 1,75.
 — Op. 3. Im Familienkreise. Klavierstücke zum Einzelvortrag. II. Serie. 3. u. 4. Heft. Mainz, Schott à Mk 1,75.
 — Op. 4. Musikanten-Lieder f. vierstimm. Männerchor, Solo-V. u. Pfte. Ein Cyklus v. 9 Gesängen. [No. 1—4 Wanderlieder. No. 5—7 Liebeslieder. No. 8 u. 9 Letzte Lieder.] (No. 1. Wandern: „Lustiges Wandern,

Schumacher — Schumann

- Geige, mit dir“. No. 2. Träumen: „Unter Gottes freiem Himmel“. No. 3. Trinken: „Doch des Besten nicht vergessen: Wein!“ No. 4. Stromfahrt: „Es schaukeln mich deine Wellen, o Rhein“. No. 5. Rast: „Geige, nun ist's mit dem Wandern aus“. No. 6. Mondnacht: „Der Mondschein küsste den Strom“. No. 7. Liebesleid: „Oft noch hab' ich so geharrt“ [ohne Begltg.]. No. 8. Ruhe: „Versiegt sind meine Thränen“. No. 9. Abschied: „Alle Saiten sind zersprungen“. [ohne Begltg.] Part. Mk 8. Singst. Mk 4. Violinst. Mk 1. Berlin, Simrock.
- Schumacher**, Paul, Op. 5. Albumblätter. 12 Melodien v. mittlerer Schwierigkeit f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 5.
 Heft I. No. 1. Morgengebet. Mk 1. No. 2. Grossvateranz. Mk 1. No. 3. Elfantanz. Mk 1. No. 4. Veteranenmarsch. Mk 1. No. 5. Praeludium u. Canon. Mk 1,50. No. 6. Walzer. Mk 1,50.
 - II. No. 7. Italienische Serenade. Mk 1. No. 8. Courante. Mk 1. No. 9. Reigen. Mk 1. No. 10. Reiterlied. Mk 1. No. 11. Walzer. Mk 2. No. 12. Abendgebet. Mk 1.
- Op. 7. Fünf Lieder f. hohen Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wüchsen mir Flügel!“ No. 2. „O trink dich müd, und küss' dich satt“. No. 3. „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer“. No. 4. „Der Wald war grün“. No. 5. „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
 — Op. 8. Symphonie (Serenade, Dm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 19,25. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Br. & Härtel.
 — Op. 10. Trauer-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3,25. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Schumann**, Clara, Op. 12. No. 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 12. No. 4. „Liebst du um Schönheit“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 13. No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 13. No. 2. „Sie liebten sich Beide“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 13. No. 5. „Ich hab' in deinem Auge“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 13. No. 6. „Die stille Lotosblume“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 23. No. 5. „Das ist ein Tag, der klingen mag“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 10, 14, 15, 16, 20, 21.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 — Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr., s.: Schumann, Rob.
- Schumann**, F. J., Op. 12. Familien-Scenen. Sechs leichte Klavierstücke. Leipzig, Stoll Mk 1,25.
- Schumann**, Gustave, Op. 5. Rondeau brillant (E) p. Piano, p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Herm. Mohr. Berlin, Bote & B. Mk 4.
 — Compositions p. Piano, doigtées et augmentées de remarques explicatives p. Ad. Henselt. Berlin, Bote & B.
 Op. 8. Trois Mazurkas. Mk 1,50.
 - 9. Impromptu (Esm.) Mk 1.
 - 10. Trois Contes. No. 1 (G) Mk 2. No. 2 (Es) Mk 2. No. 3 (Am.) Mk 1,80.
 - 12. Valse brillante (As). Mk 1,80.
 - 14. Sérieux et joyeux. Mk 2.
 — Op. 17. Allegro agitato (Gm.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Op. 18. Scènes de Bal p. Piano, doigtées et augmentées de remarques explicatives p. Ad. Henselt. No. 1. Polonaise (As) Mk 1. No. 2. Valse (F) Mk 1. No. 3. Polka (B) Mk 1. Berlin, Bote & B. cpl Mk 3.
 — Op. 19. Caprice (Em.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Schumann**, Robert, Op. 1. Thème sur le Nom „Abegg“, varié p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 — Op. 2. Papillons p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 — f. Pfte u. V. einger. v. Rob. Schaab. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Mk 3,50. Leipzig, Kistner.

Schumann

Schumann

- Schumann, Robert, Op. 3. Studien f. Pfte, nach Capricen v. Paganini.** Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 4. Intermezzi f. Pfte. Neue Ausg., durchges. u. m. Fingersatz vers. v. Theodor Kirchner. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3; Peters à Mk 2.
- Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck, f. Pfte. Neue Ausg. m. einem Anhang, die Varianten der ersten Ausg. enthaltend. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 6. Davidsbündlertänze. 18 Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 4.
- 4. Ausg., revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Reinecke. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Einzel-Ausg. Leipzig, Schuberth & Co.
- | | | | |
|-----------|--------------|--------------|--------------|
| No. 1 (G) | } à Mk 0,25. | No. 10 (Dm.) | } à Mk 0,25. |
| - 2 (Hm.) | | - 11 (D) | |
| - 3 (G) | | - 12 (Em.) | |
| - 4 (Hm.) | | - 13 (Hm) | |
| - 5 (D) | | - 14 (Es) | |
| - 6 (Dm.) | | - 15 (B) | |
| - 7 (Gm.) | | - 16 (G) | |
| - 8 (Cm.) | | - 17 (H) | |
| - 9 (C) | | - 18 (C) | |
- f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6,50.
- Op. 7. Toccata (C) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 8. Allegro p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 9. Carneval, f. Pfte u. V. übertr. v. Ferd. Hüllweck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
- Op. 10. 6 Concert-Etuden f. Pfte, nach Capricen v. Paganini. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 11. Grande Sonate (Fism.) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Peters Mk 4.
- Op. 13. Etudes en forme de Variations. 12 Etudes symphoniques p. Piano. Leipzig, Peters Mk 4; Schuberth & Co. Mk 4.
- arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 14. 3^{me} grande Sonate (Fm.) (Concert sans Orchestre) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 5; Schuberth & Co. Mk 5.
- Träumerei aus den Kinderscenen, Op. 15, f. kl. Orch. (Horn, 2 V., Vla, Vcello u. B.) arr. v. Joh. Herbeck. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- f. V. m. 2. V., Vla u. Vcello arr. v. Hugo Heermann. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- arr. f. 4 Waldhörner, s.: Schantl.
- Träumerei — Am Camin, aus den Kinderscenen, Op. 15, f. V. u. Pfte übertr. v. Ferd. Hüllweck. Mk 0,75. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grütz-macher. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. Mk 0,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Vier Stücke aus den Kinderscenen, f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Barge. (Von fremden Ländern u. Menschen. Bittendes Kind. Glückes genug. Träumerei.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte, arr. f. Harm. u. Pfte v. Josef Soyka. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 21. Novelletten f. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.; Volks-Ausg. Mk 3.
- Op. 25. Myrthen. Liederkreis v. Goethe, Rückert, Byron, Th. Moore, Heine, Burns u. J. Mosen, f. S. u. Pfte — f. A. u. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 7.
- f. Pfte übertr. v. Theod. Kirchner. Leipzig, Kistner Mk 3 n.; Peters Mk 3.
- Op. 29. No. 1. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 29. Drei Gedichte. (No. 1. Ländliches Lied. No. 2. Lied: „In meinem Garten die Nelken“. No. 3. Zigeunerleben.) f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. kl. Chor m. Pfte, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 32. Vier Klavierstücke. (Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Schumann, Robert, Op. 32. No. 1 u. 3. Scherzo et Romance p. Piano. Nouv. Edition.** Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,25.
- Op. 33^b. Sechs Lieder. (No. 1. Der träumende See. No. 2. Der Minnesänger. No. 3. Rastlose Liebe. No. 4. Frühlingsglocken. No. 5. Lotosblume. No. 6. Zecher als Doctrinär.) f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
- Larghetto aus der Symphonie (B) Op. 38, f. Harm. u. Pfte einger. v. A. Reinhard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 39. No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Orch. (od. Clar. m. Orch.) bearb. v. Hermann Eichborn, Op. 27. Part. gr. 8. Bunzlau, Ad. Appun Vlg. Mk 1,50.
- Op. 43. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 2. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“. No. 3. Schön Blümelein: „Ich bin hinausgegangen“.) Neue Ausg., deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- In modo d'una Marcia, tiré du Quintetto Oeuv. 44, p. Piano arr. p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Scherzo aus dem Quintett Op. 44 f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Clara Schumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 46. Andante u. Variationen (B) arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 48. Dichterliebe, f. Pfte übertr. v. Theod. Kirchner. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 50. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 40. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.
- Transcriptionen f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte zu 4 Hdn) einger. v. Jos. Soyka. 1. u. 2. Heft à Mk 3. 3. Heft Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 56. Studien f. den Pedalfügel, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Theod. Kirchner. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 61. 2^{te} Sinfonie (C) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Whistling Mk 12.
- f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Whistling Mk 10.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. bearb. v. C. Reinecke. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 12. Leipzig, Kistner.
- f. Streichquartett übertr. v. Fr. Hermann. Part. Mk 2. St. Mk 2,50. gr. 8. Leipzig, Kistner.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
- Op. 68. Erstes Album f. die Jugend. 43 kleine Klavierstücke. Neue Ausg. f. den Unterricht progressiv geordnet u. m. Fingersatz vers. v. K. Klauser. Leipzig, Peters Mk 4; Schuberth & Co.: Mk 4. — 8. Mk 3; geb. Mk 4,50.
- No. 1. Melodie. No. 2. Soldaten-Marsch. No. 3. Stückchen. No. 4. Trällerliedchen. No. 5. Choral. No. 6. Armes Waisenkind. No. 7. Kleine Studie. No. 8. Erster Verlust. No. 9. Fröhlicher Landmann. No. 10. Jägerliedchen. No. 11. Wilder Reiter. No. 12. Schnitterliedchen. No. 13. Sicilianisch. No. 14. Volkliedchen. No. 15. Nachklänge aus dem Theater. No. 16. Ernteliedchen. No. 17. Morgenwanderer. No. 18. Frühlingsgesang. No. 19. Ländliches Lied. No. 20. Kleine Romanze. No. 21. Knecht Ruprecht. No. 22. *** (Andenken.) No. 23. Reiterstück. No. 24. Erinnerung. No. 25. Sheherazade. No. 26. Mailied. No. 27. *** (Andenken.) No. 28. Fremder Mann. No. 29. Mignon. No. 30. Matrosenlied. No. 31. Nordisches Lied. No. 32. Lied italienischer Marinari. No. 33. Rundgesang. No. 34. *** (Andenken.) No. 35. Figurirter Choral. No. 36. Sylvesterlied. No. 37. Winterzeit-Anfang. No. 38. Winterzeit-Ende. No. 39. Kriegslied. No. 40. Canonisches

Schumann

Schumann

- Liedchen. No. 41 Weinlesezeit. No. 42. Thema. No. 43. Præludium u. Fuge. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,60.
- Schumann, Robert**, Op. 68. Erstes Album f. die Jugend bearb. v. B. v. Hunyady. Leipzig, Schubert & Co.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 4.
- - Pfte u. Vla. Mk 4.
- - Pfte u. Vcello. Mk 4.
- - Pfte u. Fl. Mk 4.
- zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 7,50.
- Op. 78. Fantasie-Stücke f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Peters à Mk 2.
- arr. f. Pfte u. Fl. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3,50.
- arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. G. Jansen. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyklus v. Gesängen aus dem Spanischen, f. eine u. mehrere Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. — Ausg. m. engl. Text. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Leipzig, Kistner.
- Die Singst. f. V. u. Vcello m. Begl. der Original-Pfestimme gesetzt v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 78. Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz“. No. 2. Er u. Sie: „Seh' ich in das stille Thal“. No. 3. „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes: „Schlaf, Kindlein schlaf“.) Neue durchges. Ausg. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3; Leipzig, Peters Mk 2.
- f. Pfte übertr. v. L. Liebe. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
- Op. 79. Lieder-Album f. die Jugend. Lieder m. Pfte. Neue Ausg. (m. Titelblatt v. L. Richter.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.
- Einzel-Ausgabe:
- No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“, f. 1 tiefere St. Mk 0,50.
- 2. Schmetterling: „O Schmetterling sprich“. Mk 0,50.
- 3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Walde“. Mk 0,50.
- 5. Frühlings-Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen“. Mk 0,50.
- 8. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“, f. 1 tiefere St. Mk 0,50.
- 12. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. Mk 0,50.
- 25. Das Glück: „Vöglein vom Zweig lustig so gleich“, f. 2 weibl. St. Mk 0,75.
- 26. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen wieder“, f. 2 weibl. St. Mk 0,75.
- Dasselbe f. Pfte allein übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Op. 81. Ouv. Geneveva, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Klauser. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 84. Beim Abschied zu singen. Lied f. Chor m. 2 Fl., 2 Hoboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner od. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Whistling Mk 3.
- Op. 85. Zweites Album f. die Jugend. 12 vierhändige Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Leipzig, Peters Mk 5; Schubert & Co. Mk 5.
- zu 2 Hdn arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.
- f. Pfte m. Vcello arr. v. Fr. Hermann. 3. Heft Mk 2,50. 4. Heft Mk 2; 4 Hefte cplt Mk 4. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen, f. Pfte arr. v. Marie Wieck. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 85. No. 12. Abendlied, f. Streichquartett arr. v. C. Schröder. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. R. E. Bockmühl. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Fr. Stade. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare.] Mk 0,50. — „Nun waltet still“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Leipzig, Schubert & Co.
- Schumann, Robert**, Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück f. Pfte m. Orch. Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.
- Op. 98b. Requiem f. Mignon, f. Chor, Soli u. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 101. Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling. f. eine u. mehrere Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Leipzig, Whistling.
- No. 5. Quartett: „Schön ist das Fest des Lenzes“. Mk 3.
- 8. Quartett: „So wahr die Sonne scheint“. Mk 2.
- Op. 102. Stücke im Volkston f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Peters à Mk 2.
- Op. 102. No. 2. Stück im Volkston, f. Streich-Orch., Clar., Horn u. Harfe (ad lib.) übertr. v. Heinr. Urban. Part. Mk 1. St. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdp. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 105. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 4.
- Op. 107. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzeleid. No. 2. Die Fensterscheibe. No. 3. Der Gärtner. No. 4. Die Spinnerin. No. 5. Im Wald. No. 6. Abendlied.) Neue Ausg. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Op. 109. Ball-Scenen. Drittes Album f. die Jugend. 9 charakterist. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 4; Schubert & Co. Mk 4.
- arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, f. Soli, Chor u. Orch. Solost. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Engl. Ausg.: The Rose's Pilgrimage. A Fairy Tale taken from a Poem by Moritz Horn (transl. by Constance Bache) f. Solo Voices, Chorus and Orchestra. Vocal Score. gr. 8. Mk 3 n. Voices: S. I, II, A. à Mk 0,75. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
- Op. 112. No. 15. „Ei Mühle, liebe Mühle“. Duett f. S. u. A. (deutsch u. engl. Text) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 113. Märchenbilder f. Pfte u. Vla. (od. V.) Leipzig, Peters Mk 2.
- f. Orch. bearb. v. Max Erdmannsdorfer. Part. 8. Mk 7. St. Mk 10. Berlin, Raabe & Plothow.
- arr. f. Pfte u. Vcello. No. 1 Mk 1. No. 2 Mk 1,75. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Byron. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 115. Ouv. Manfred, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- f. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Manfred's Ansprache, aus: Manfred. arr. f. Pfte u. V. v. Rud. Tillmetz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- 3 Stücke aus: Manfred, arr. f. Vcello u. Pfte. (Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 116. Der Königssohn. Ballade f. Solost., Chor u. Orch. Part. Leipzig, Whistling Mk 12.
- Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
- Op. 118. Viertes Album f. die Jugend. 12 grössere Klavierstücke in 3 Sonaten. Leipzig, Peters Mk 4. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4. — 80. Mk 2,50.
- zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. No. 1—3. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2; cplt Mk 5.
- bearb. v. Fr. Hermann, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. Heft 1 à Mk 2. Heft 2 à Mk 3. Heft 3 à Mk 2,75. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joseph Sautier. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
- Op. 121. 2te grosse Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte, f. Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.

Schumann

- Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied** f. Pfte u. Vcello bearb. v. Carl Davidoff. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Op. 129. Concert (Am.) f. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Ecossaise, aus Op. 130, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke f. Clar. (ad lib. V.), Vla u. Pfte, f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.
- Op. 138. Spanische Liebes-Lieder. Ein Cyklus v. Gesängen aus dem Spanischen f 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. (No. 3 der nachgel. Werke.) Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 n.
- No. 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro“, f. Bar. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. S. m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — f. A. m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.
- — f. Pfte allein bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 4,50.
- Hieraus einzeln:
- No. 2. Lied: „Tief im Herzen trag' ich Pein“. Mk 0,70.
- 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen“. Mk 0,70.
- 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen“. Mk 1.
- 5. Romanze: „Fluthenreicher Ebro“. Mk 1.
- 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen“. Mk 0,70.
- 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge“. Mk 0,70.
- 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen“. Mk 0,70.
- 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick“. Mk 1.
- Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
- Op. 142. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, f. Pfte allein übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 2,50.
- No. 1. Trost im Gesang. Mk 0,50.
- 2. Lehn' deine Wang'. Mk 0,50.
- 3. Mädchen-Schwermuth. Mk 0,50.
- 4. Mein Wagen rollt langsam. Mk 0,80.
- Op. 143. Das Glück v. Edenhall. Ballade f. Männerst. (Soli u. Chor.) Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50 n.
- Op. 148. Requiem f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug, deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.
- Fünftes Album f. die Jugend. 38 Lieder-Transcriptionen f. Pfte v. C. Reinecke. (No. 1. Rothes Röslein. No. 2. Liebeszauber. No. 3. Der deutsche Rhein. No. 4. Die Löwenbraut. No. 5. Die Kartenlegerin. No. 6. Die rothe Hanne. No. 7. Der träumende See. No. 8. Der Minnesänger. No. 9. Rastlose Liebe. No. 10. Frühlingsglocken. No. 11. Die Lotosblume. No. 12. Zecher als Doctrinär. No. 13. Sonntags am Rhein. No. 14. Ständchen. No. 15. Nichts Schöneres. No. 16. An den Sonnenschein. No. 17. Dichters Genesung. No. 18. Liebesbotschaft. No. 19. Märzveilchen. No. 20. Muttertraum. No. 21. Der Soldat. No. 22. Der Spielmann. No. 23. Verrathene Liebe. No. 24. Resignation. No. 25. Blume der Ergebung. No. 26. Der Einsiedler. No. 27. Die Hütte. No. 28. Warnung. No. 29. Bräutigam und Birke. No. 30. Frühlinglied. No. 31. Frühlinglust. No. 32. Die Meerfee. No. 33. Jung Volkers. No. 34. Husarenabzug. No. 35. Sehnsucht. No. 36. Romanze. No. 37. Ich wand're nicht. No. 38. Abendlied.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 5.
- Fünf Gesänge f. Männerchor einger. v. Aug. Horn. (No. 1. (Op. 45 No. 2.) Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei

Schumann

- rüst'ge Gesellen“. No. 2. (Op. 77 No. 1.) Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 3. (Op. 51 No. 1.) Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie am verborgnen Ort den gold'nen Schatz begraben“. No. 4. (Op. 64 No. 3.) Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. No. 5. (Op. 27 No. 1.) „Sag' an, o lieber Vogel mein.“ Part. u. St. (à Mk 0,75.) 8. Leipzig, Whistling Mk 3,50.
- Schumann, Robert, Scenen aus Goethe's Faust, f. Solost., Chor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Peters Mk 36 n.**
- — Klavier-Auszug ohne Text v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 3.
- Neues Lieder-Album f. die Jugend. 27 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Lerche. No. 2. Abendzeit. No. 3. Frühlingsgesang. No. 4. Frühlingsweihe. No. 5. Volkslied. No. 6. Frühlings Ankunft. No. 7. Wanderlust. No. 8. Reinheit. No. 9. Zugvögel. No. 10. Hirten Heimkehr. No. 11. Schlummerlied. No. 12. Soldatenliedchen. No. 13. Erster Verlust. No. 14. Armes Waisenkind. No. 15. Herbstweh. No. 16. Blau und roth. No. 17. Ewige Jugend. No. 18. An die Entfernte. No. 19. Kleine Romanze. No. 20. Fluthenzauber. No. 21. Gesang der Lorelei. No. 22. Winterzeit. No. 23. Nachruf. No. 24. Morgenwanderung. No. 25. Heimweh. No. 26. Mignon. No. 27. Traum.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 27, 51, 78, 98, 127.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Peters à Mk 3.
- Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. 3. Heft. (Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doctrinär.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.
- Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Andante m. Variationen f. 2 Pfte, Op. 46. Mk 2.
- 2. Alpenkühreigen u. Entr'act aus: Manfred, Op. 115. Mk 1,50.
- 3. Erscheinung eines Zauberbildes u. Rufung der Alpenfee, aus: Manfred. Mk 1,75.
- 4. Novellette Op. 21 No. 4. Mk 2.
- 5. Chor der Houris aus: Paradies u. Peri. Mk 1,75.
- 6. Arie u. Schluss-Chor aus dem zweiten Theile v. Paradies u. Peri. Mk 2.
- Original-Lieder-Album. 41 Lieder (Op. 27^b, 31, 33^b, 36, 40, 51^b, 83, 119, 125, 33^c [3 Duette]) f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 6.
- Romanzen u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 45, 49, 53, 64.) Ausgabe f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Peters à Mk 3.
- — f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 2.
- Schlummerlied (aus Op. 124) Provenzalisches Lied (aus Op. 139) Elfe (aus Op. 124) f. Orch. bearb. v. Heiner. Urban. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 6 n.
- Weihnachts-Album f. die Jugend, f. Pfte, progressiv geordnet v. Karl Klauer. (No. 1. Melodie. No. 2. Soldatenmarsch. No. 3. Ein Choral. No. 4. Armes Waisenkind. No. 5. Frühlicher Landmann. No. 6. Jägerliedchen. No. 7. Wilder Reiter. No. 8. Knecht Ruprecht. No. 9. Matrosenlied. No. 10. Nordisches Lied. No. 11. Sylvesterlied. No. 12. Kriegslied.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Kompositionen f. Pfte. (Op. 18. Arabeske. — Op. 19. Blumenstück. — Op. 20. Humoreske. — Op. 23. Nachtstück. — Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder.) gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 6 n.
- Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Leipzig, Br. & Härtel.
- Band I. Op. 9. Carnival. — Op. 12. Phantasiestücke. — Op. 15. Kinderscenen. Mk 6 n.
- II. Op. 17. Phantasie. — Op. 21. Novelletten. — Op. 22. Sonate (Cm.) — Op. 28. Drei Romanzen Mk 9 n.

Schumann — Schuster

- Schumann, Robert**, Werke hrsg. v. Clara Schumann. 7. Serie. Für Pfte zu 2 Hdn. 1. Lief. Leipzig, Br. & Härtel opit Mk 10,50 n.
- No. 47. Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. Mk 4,25.
- 50. - 12. Phantasiestücke. Mk 4.
- 55. - 17. Phantasie (C). Mk 4.
- 59. - 21. Novelletten. Mk 6,75.
- u. Clara, 63 Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Mit einem Anhang v. zwei- u. dreistimm. Liedern. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefere St. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 6.
- — f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Schumann-Album**. Sammlung der Romanzen, Balladen, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Schumann, deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Peters.
- Band II. Op. 27, 45, 49, 51, 53, 64, 77, 98, 127. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 6.
- III. Op. 31, 33, 36, 40, 83, 119, 125. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. à Mk 6.
- f. Pfte hrsg. v. Gust. F. Kogel. 2 Bde. 2. Aufl. 8. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 3.
- I. Op. 78 No. 1. Tanzlied. — Op. 78. No. 2. Er und Sie. — Op. 78 No. 4. Wiegenlied. — Op. 107 No. 4. Die Spinnerin. — Op. 107 No. 1. Herzeleid. — Op. 113 No. 2. Märchenbild. — Op. 113 No. 4. Märchenbild. — Op. 73 No. 3. Fantasiestück.
- II. Op. 102 No. 1. Stück im Volkston. — Op. 102 No. 2. Stück im Volkston. — Op. 73 No. 2. Fantasiestück. — Op. 107 No. 3. Der Gärtner. — Op. 107 No. 5. Im Wald. — Op. 102 No. 3. Stück im Volkston. — Op. 78 No. 3. Ich denke Dein. — Op. 102 No. 4. Stück im Volkston. — Op. 73 No. 1. Fantasiestück.
- Schuppe, A.**, Op. 7. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Es stockt der Puls“. No. 2. Der Tag verrinnt: „O sonn' am goldenen Strahle dich“. No. 3. In der Nacht: „O wie die Regentropfen fallen“. No. 4. Wie sonst: „Dieselbe Quelle murmelt noch.“) Berlin, Challer & Co. Mk 1,50.
- Schuppert, Carl**, Op. 7. Vier Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Ständchen: „Schlummere sanft“. No. 2. Volkslied: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so bleich“. No. 3. An die Heimath: „In der Heimath wohnt der Frieden“. No. 4. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,25.
- Op. 8. Zwei deutsche Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Wo ist's am schönsten: „Am schönsten ist's nur dort allein“. No. 2. Rheinweinielied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Op. 10. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Waldleben: „Im Wald, im Wald, im kühlen Wald“. No. 2. Das Vaterland: „Kein Land ist schöner, als das Land“. No. 3. Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Schurig, Volkmar**, Op. 8. 4 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Osterlied: „Wach auf! mein Herz“. No. 2. Gebet (Pfinstgen): „Geist der Wahrheit“. No. 3. Zuversicht in Gottes Führung (Sylvester, Neujahr): „Ich hoff' auf Gott“. No. 4. Psalm 46 (Reformationsfest): „Der Herr ist unsre Macht.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 9. 6 geistliche Lieder f. gem. Chor. (2. Heft der geistl. Lieder.) (No. 1. Weihnachtslied: „Jesus ist kommen“. No. 2. „Den Blick empor“. No. 3. Ostergesang: „Fest des Lebens“. No. 4. „Veni, sancte Spiritus: „Komm, o komm, du Geist des Lebens“. No. 5. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt“. No. 6. Confirmationsgesang: „Sprich nun, Herr.“) Part. u. St. (Mk 2) 8. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Weihnachtslieder f. deutsche Volksschulen hrsg. 8. Dresden, Brauer Mk 0,15 **n.
- Schuster, W.**, Op. 8. Notturmo (Des) f. Pfte. Wien. Rätzig Mk 1.

Schuth — Schutzer

- Schuth, J.**, Liederschatz, s.: Merz, H.
- Schütky, Fr. Jos.**, Kompositionen. Stuttgart, Ebner.
- Op. 13. Drei Lieder f. gem. St. (No. 1. Lied: „Vertraue dich dem Licht der Sterne“. No. 2. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht.“) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 14. Willkommen: „Willkommen! Willkommen! im traulichen Kreise“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 15. Thurmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“, f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 16. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein mein feines Lieb“. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Mk 1.
- 17. Responsorien f. S., A., 2 T. u. B. zum feierlichen Hochamt u. Wettersegen nebst Pange lingua. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Mk 1,80 *n.
- 18. Jubilate Deo, omnis terra. Festmesse f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 3.) Mk 5,50.
- Schütky, Richard**, Op. 10. Nawa-Polka p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- Schütt, Ed.**, Op. 6. Serenade (D) f. Streich-Orch. Part. Mk 6. St. Mk 6. Offenbach, André.
- Schütz, C.**, u. W. Vahlsing, Liedersammlung. Zunächst f. die Schulen Bremerhavens inger. u. hrsg. 2 Hefte. 2. Aufl. 8. Bremerhaven, v. Vangerow à Mk 0,50 *n.
- Schütz, Friedolph v.**, Drei Stammbuchblätter. Fantasie in 3 Sätzen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 2,25.
- Schütz, Heinrich**, Drei Psalmen f. Doppelchor. (No. 1. „Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn“. No. 2. „Aus der Tiefe ruf' ich Herr zu Dir“. No. 3. „Singet dem Herrn ein neues Lied.“) Nach der 1619 erschienenen Orig.-Ausg. der „Psalmen Davids“ z. Gebr. in Kirche u. Concert hrsg. v. Franz Willner. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.
- Schütze, Friedr. Wilh.**, Praktische Orgelschule. Enth. Uebungen f. Manual, Pedal, Choräle m. Zwischenspielen etc. v. verschiedenen Meistern. Nach pädagog. Grundsätzen gewählt, geordnet u. in dem Handbuch zur prakt. Orgelschule m. unterrichtl. Bemerkungen, Zergliederungen u. Erläuterungen begleitet. Für sich bild. Orgelspieler, insbesondere f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparanden-Schulen. 6., sehr verb. Aufl. Nebst Handbuch dazu. gr. 8. Leipzig, Arnold Mk 6 *n.
- Schütze, W.**, Op. 11. Choräle f. Männerchor, m. Berücksichtigung der christl. Feste, zunächst f. Seminarien u. Gymnasien bestimmt u. bearb. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 1,20 n.
- Op. 14. Motette (Psalm 72, V. 18 u. 19): „Gelobet sei Gott“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Neu-Ruppin, Held Mk 2,50.
- Op. 19. 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus f. Org. z. Studium u. Gebr. in Seminaren u. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 20. Praeludium u. Fuge f. 2 Manuale u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.
- Op. 21. Supplement zu den Loeschhorn'schen Etuden. Tonleiter-, Accord- u. Figurations-Uebungen f. Pfte. Für Seminarien u. Praeparandenanstalten bearb. Berlin, Jul. Weiss Mk 2.
- Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor. 8. Schlenksingen, Glaser.
- No. 1. Op. 24. „Dir jauchzet froh die Christenheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - 25. „Harr' auf den Herrn, o Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott“, f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Schutzer, Alwin**, Op. 10. Grüsse aus der Ferne. Concertwalzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
- Op. 13. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 5. „Sie liebten sich Beide“ No. 6. „Im wunderschönen Monat Mai.“) Berlin, Weinholz Mk 1,50.

Schutzer — Schwalm

- Schutzer, Alwin**, Op. 21. Vier Volklieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cpl't Mk 1,80.
- No. 1. „Weiss nit, was mer g'scheh“. Mk 0,60.
 - 2. „I sah mal a Blümle“. Mk 0,80.
 - 3. „Schlafst scho mei Greterl“. Mk 0,80.
 - 4. „I hat e schön' Schatz“. Mk 0,60.
- Op. 22. „Wie berührt mich wundersam“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Op. 23. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Heft I. No. 1. Aus den östlichen Rosen: „Ich sende einen Gruss“. No. 2. „Ich hab' dich geliebet“. No. 3. Verlassen: „Nun geht das Kind zu weinen“. Mk 1.
- II. No. 4. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. No. 5. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut“. No. 6. Alte Liebe: „Verlorn' Liebe kannst du nicht begraben“. Mk 0,80.
- Op. 24. Fest-Vorspiel f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Schwaiger, Karl**, Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor in leichtfasslicher Weise dargestellt. 2., verm. u. verb. Aufl. 8. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,35 *n.
- Schwalm, Rob.**, Op. 2. Mädchenlieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht mein Herz“.) Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 3. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Doppelwanderung: „Zum Frühling sprach ich: weile“. No. 2. „Gekommen ist der Maie“. No. 3. „Noch ist die blühende goldene Zeit“.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 10. Klassische Hausmusik f. Pfte bearb. 5 Bände. Hannover, Steingraber à Mk 2.
- Bd. 1. Schubert, Rosamunde. Händel, Judas Makabäus. Beethoven, Berühmte Sätze. Mozart, Don Juan. Weber, Freischütz. Mozart, Figaro. Haydn, Schöpfung. Schubert, Lieder. Mozart, Zauberflöte. Weber, Oberon.
- 2. Bach, Matthäus-Passion. Händel, Samson. Haydn, Jahreszeiten. Graun, Tod Jesu. Romberg, Glocke. Beethoven, Fidelio. Mozart, Entführung. Gluck, Orpheus. Weber, Euryanthe. Schubert, Lieder.
 - 3. Bach, Hohe Messe u. Pfiingstkantate. Händel, Messias. Gluck, Iphigenie in Tauris. Haydn, Jahreszeiten. Beethoven, Cdur-Messe. Mozart, Requiem. Cherubini, Wasserträger. Méhul, Joseph. Weber, Preciosa. Schubert, Lieder.
 - 4. Mendelssohn, Paulus; Lobgesang; Antigone; Sommernachtstraum; Elias; Athalia; Heimkehr aus der Fremde; Oedipus; Christus; Loreley.
 - 5. Stradella, Kirchenarie. Mozart, Titus. Cimarosa, Heimliche Ehe. Boieldieu, Weisses Dame. Auber, Stumme. Rossini, Barbier. Schubert, Erbkönig. Mendelssohn, Frühlinglieder; Duette aus Op. 63; Vier Märsche.
- Op. 12. Drei Lieder f. eine höhere St. m. Pfte. (No. 1. „Ach nur ein Traum war's“. No. 2. „Ich woh'n in meiner Liebsten Brust“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.) Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 13. Liebe u. Frühling. 4 Lieder f. eine höhere St. m. Pfte. (No. 1. „Wie sich Rebenranken schwingen“. No. 2. „Wie aber soll ich dir erwidern“. No. 3. „Ich muss hinaus“. No. 4. „Meine Liebe lebt“.) Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Op. 14. Eine Fahrt auf dem Waldsee. Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 15. Morgenrauen: „Im Nebelmeere schwimmt das Thal“, f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge. Mk 1,75. Chorst. 8. Mk 0,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 16. Drei Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Ade: „Es pflegt sich der Saft“. No. 2. „Die weisse Rose duftet“. No. 3. Da drüben: „Da drüben überm Walde“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2,20.

Schwalm — Schwantzer

- Schwalm, Rob.**, Op. 17. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Dresden, Ries.
- No. 1. Historie von Noah: „Als Noah aus dem Kasten war“. Mk 0,80.
 - 2. Blume: „Du bist's, o Wein“. Mk 0,60.
 - 3. Weise Lehre: „Jüngst sassen wir beim Wirth am Tisch“. Mk 0,80.
- Op. 18. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 19. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheint“. No. 2. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 3. Im Herbst: „Zu meinen Füßen liegt ein Blatt“.) Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 20. Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 Mk 1,20. No. 2 Mk 0,90. Dresden, Ries.
- Op. 21. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch“, f. Männerchor u. Solost. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 22. Drei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig, klar und rein“. No. 2. An die ferne Geliebte: „O, wie ist die Erde grün“. No. 3. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn“.) Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 23. Drei Lieder f. Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Ein Röslein roth: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Stimme aus dem Thale: „Mein Kamerad war ein Knabe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Volklied: „Einen Brief soll ich schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 24. Bismarck-Hymne v. Gottschall, f. Männerchor (Soli u. Chor) m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 8. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
- Op. 25. Salon-Walzer (F) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 26. An Deutschland: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“, f. Männerchor m. 2 Hörn., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba u. Pauken (od. Pfte). Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 3,50. Orch.-St. Mk 8. Chorst. 8. Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 28. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Op. 29. 3 Lieder, s: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 108.
- Op. 31. Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Notturmo (H). Mk 1,50. No. 2. Walzer (A). Mk 2. Dresden, Ries.
- Op. 32. Drei Trinklieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gambrinus: „Nicht länger kann ich helfen mir“. No. 2. „O trink' dich müd' und küss' dich satt“. No. 3. Willekomm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 33. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
- No. 1. Liebeslied: „Mädchenaug'! Strahlender Schimmer“. Mk 1.
 - 2. Schnarenzer-Mette: „Durch die Welt mit Sang und Klang“. Mk 2,50.
 - 3. Jägerlied: „Ein Jäger ging zu birschen“. Mk 1.
- Op. 34. Zehn Lieder „Werners“ aus J. V. v. Scheffel's Trompeter v. Säckingen“ f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Alt Heidelberg, du feine“. No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah“. No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 4. „Lindduftig hält die Maiennacht“. No. 5. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 6. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 7. „Am wilden Klippenstrande“. No. 8. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 9. „O Römerin, was schauet Du“. No. 10. „Nun liegt die Welt umfängen“.) Breslau, Hainauer Mk 4.
- „Schwäne kommen gezogen“, f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,30.
- Schwantzer, Hugo**, Op. 23. Freudiges Wiedersehen. Klavierstück. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 25. Erinnerungen an die Kinderzeit. 6 leichte Klavierstücke. Berlin, Bote & B. cpl't Mk 1,80.
- Heft 1. Steckenpferdchen. Schwesterchen ist krank. Mk 0,80.
- 2. Eröffnung des Kinderballs. Der Vater schilt. Mk 1.
 - 3. Kuckuck im Walde. Erster Schmerz. Mk 1.

- Schwantzer**, Hugo, Op. 26. Barcarole (D) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Schwarz**, Wilh., „Du bist wie eine Blume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
— Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
- Schweckler**, Friedrich, Die Göttin der Liebe: „Zieh' ich allein im grünen Haine“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.
- Schweida**, Rudolf, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es zieht mit unsichtbarer Macht“. No. 2. „Schöne Wiege meiner Leiden“.) Budapest, Pirmitzer Mk 2,10.
— Op. 11. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume“. No. 2. Römischer Carneval: „Das drängt und jubelt“. No. 3. Nachtwache der Liebe (Solo-Quartett): „Nachtwache der Liebe, du Sabbath im Herzen“. No. 4. „Veni creator spiritus“. No. 5. Psalmus 113: „In exitu Israel“. No. 6. Die Himmelsthäne (Solo-Quartett): „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. No. 7. „Ich geh' nicht in den grünen Rhein“. No. 8. Bundeslied (m. Begltg v. 6 Waldhörnern): „Wo Muth und Kraft“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Schweitzer**, E., Margarethen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Schwencke**, Carl, Op. 68. Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Hamburg, Niemeyer.
- Schwencke**, J. F., Vollständiges Choralbuch zum Hamburgischen Gesangbuch, vierstimm. harmonisirt, die Reprisen m. veränderter Harmonie f. Org., Harm., Pfte. Solo- od. Chorgesang. Neue billige Ausg., hrsg. v. F. G. Schwencke. Hamburg, Hoffmann Mk 6*n.
- Schwerin**, F., Tänze f. Pfte. Berlin, Timm Wwe.
Op. 1. Krammetsvögel. Polka. Mk 0,75.
— 2. Der Zwölfender. Galopp. Mk 0,75.
— 3. Vor dem Fuchsbau. Polka. Mk 0,50.
— 4. Veilchensträusse. Walzer. Mk 1,50.
— 5. Johanniskäfer. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
— Op. 6. Union-Galopp f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Op. 8. Nagelproben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Op. 9. Federnelken. Polka (schnell) f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Op. 12. Arabesken. Quadrille à la Cour f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
— Op. 17. Delicatessen. Walzer f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
— Op. 18. Spiralfedern. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Op. 19. Con Eleganza. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
— Op. 24. Hasard-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.
- Schwerin**, Hans Graf v., Roland's Schwänenlied: „König Karl, der hielt ein Mahl“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,75.
- Schwick**, Joseph, 6 Lieder f. zwei Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Auf Waldeswipfeln funkelt“. No. 2. Abendlied: „Schon an der Berge Gipfel“. No. 3. Auf die Berge zieht's mich immer“. No. 4. „Es stürmt da draussen gar so sehr“. No. 5. Ein alter Spruch: „Lass, o lass die Sorgen geh'n“. No. 6. Scheiden: „Fahr wohl auf immerdar“.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
— 6 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Abend ist es“. No. 2. Der kleine Savoyard: „Wollt Leutenchen einmal schauen“. No. 3. „Zur schönen guten Nacht“. No. 4. Mainacht: „Die Thale weiss von Blüten“. No. 5. Frühling: „Tausend Blüten, tausend Lieder“. No. 6. Bei den Glocken: „Was sass ich als Knabe da oben im Thurm“.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Scriba**, J. v., Mefistofele. Grand Trio p. Piano, V. et Vcelle sur des Motifs de l'Opéra de Boito. Mailand, Ricordi Mk 9,60.
- Seckendorff**, Alex. v., Op. 12. Das deutsche Lied: „Lasst das deutsche Lied erklingen“, f. Bar. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,80.
- Seeger**, Carl, Op. 60. Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel m. Benützung beliebter Melodien als Uebungsstücke. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.
— Op. 61. 18 leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André Mk 1,60.
— Op. 62. 20 leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André Mk 1,60.
- Seeler**, Joh., Op. 5. Frauenlist. Polka-Mazurka f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.
— Op. 6. Schöne Augen. Polka française f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.
— Op. 8. Liebesboten. Polka française f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.
- Seeligsohn**, E., Auf der Wanderschaft. Fünf Klavierstücke. (Abschied u. Wanderlied. Auf der Tenne. Spinnerlied. Was die Spinnerin erzählt. Bauerntanz.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Gavotte (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Seilmann**, August, Op. 7. Weckruf an das deutsche Volk: „Deutsches Volk. hab' Acht“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.
— Op. 13. Zehn leichte Fughetten f. Org., zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 19. 25 Klavierstücke z. Uebung im Fortrücken der Finger ohne Ueber- u. Untersetzen derselben. Für Schüler, die noch keine Oktave spannen können. Halle, Schmidt Mk 1,20 n.
— Op. 20. 34 Klavierstücke z. Uebung der Tonleitern u. Akkordenbrechungen in allen Dur- u. Molltonarten. Für Schüler, die noch keine Oktave spannen können. Halle, Schmidt Mk 1,50 n.
— Op. 24. Aufforderung zum Kirmestanz: „Herbei zum Kirmesreih'n“, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
— Op. 32. 4 Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
Heft I. No. 1. Bleibe dir selbst getreu“. No. 2. Reiches Leben: „Wie reich ist die Vergangenheit“. Mk 0,80.
— II. No. 3. „Was die Seele uns bewegt“. No. 4. Toaste: „Nun kommt, ihr Geister der Freude“. Mk 1,50.
— Op. 33. Zehn leichte Trios f. Org., zu Vor- od. Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applikatur versehen. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 34. No. 1. Des Polen Abschied: „Lebt wohl ihr trauten Lindenbäume“, f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
— Op. 35. Zweistimm. Treffübungen m. Text f. S. u. A. (od. T. u. B.) 8. Halle, Schmidt Mk 0,50 *n.
— Op. 37. Drei scherzhafte Lieder f. Männerst. (No. 1. Einkehr: „Guten Abend, Frau Wirthin“. No. 2. Bierlied: „Hört! hört! Ich kenn' ein schönes Land“. No. 3. „Wenn du zu mei'm Schätzchen kommst“. Solo-Gesang.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,60.
— Op. 40. Im Mai: „Willkommen, lieber Mai“. Chor- od. Solo-Gesang f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Kahnt Mk 3,60.
- Seemann**, O. R., Douze Feuilles d'Album. Poésies musicales p. Piano. (Songe. Rayon du Soleil. Fable. Espoir vernal. Joie. Jadis. Désespoir. Timidité. Dela. Prière. Pourquoi? A Revoir.) Leipzig, Kahnt Mk 4.
- Seigasser**, Albert, „Ich bat sie um die Rose“, f. T. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,75.
- Seibert**, Louis, Op. 32. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Traum: „Ich habe die ferne Geliebte“. No. 2. Sturmnacht: „Wir sassen am öden Strande“. No. 3. Vergieb: „O, zittre nicht vor jenem Weh“.) Weimar, Kühn Mk 1,80.
— Op. 39. „Wenn glücklich du bist“, f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
- Seidel**, Arthur, Ballade f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— „O schau' mich an ein einzig Mal“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Drei kleine Stücke f. Pfte. (Idylle. Scherzo. Wehmuth.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Seidel — Seifhardt

Seifhardt — Seitz

- Seidel, Clemens**, Op. 1. Zwei Lieder f. tiefen A. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich dem regungslosen“. No. 2. Des Nachts im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald“.) Plauen, Hohmann Mk 1.
— Op. 2. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Impromptu. Elegie.) Plauen, Hohmann Mk 1.
— Op. 3. 3 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah“. No. 2. Frühlingslust: „Nun stehen die Rosen in Blüthe“. No. 3. Verschwiegne Liebe: „Ich will's Dir nimmer sagen“.) Plauen, Hohmann Mk 1.75.
- Seidel, Friedr.**, Deutsche Schul-Gesänge. 3. verb. u. verm. Aufl. 8. Weimar, B. F. Voigt Mk 1 n.
— 100 auserlesene deutsche Volkslieder m. Pfte. 3. verb. Aufl. gr. 16. Weimar, B. F. Voigt Mk 2 n.
- Seidel, G.**, Op. 18. English Songs. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
— Op. 19. Die Dorfmusikanten. Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
— Op. 32. Café-Concert. Polka française f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,50.
— Op. 33. Heimath-Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Horn Mk 0,75.
- Seidel, Hugo**, Op. 2. Heilig, f. Chor u. Orch. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Seidel, W. A.**, Op. 7. Vier vierstimm. Männergesänge. Part. u. St. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Ein Lied: „Wenn in nachtumhüllten Tagen“, m. B. Solo. Mk 1,20.
- 2. Morgenlied im Walde: „Noch liegt im nächtigen Dunkel“. Mk 1.
- 3. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. Mk 1.
- 4. Blümlein wacht auf: „Nun Blümlein, kommt geschwind“. Mk 1.
— Op. 8. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Waldesnacht: „O lass' mich ruh'n in deinem Schooss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Es öffnet leise klingend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Seidemann, Franz**, Op. 20. Echo-Polka. — Op. 24. Ungarischer Marsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Op. 31. Waisenlied. Notturmo f. V. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1,50.
— Op. 36. Russischer Kriegs-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.
- Seidenglanz, H.**, Naumburger Kirschfestmarsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,50.
— s. auch: Hausschatz, musikal.
- Seidler, G.**, s.: Praetorius-Seidler.
- Seifert, Anton**, Op. 103. Bertha-Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. 104. Helenen-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Seifert, Rich.**, Op. 39. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
— Op. 40. Schön Ilse. Tonmärchen f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Seiffart, F.**, Drei Gesänge f. S. m. Pfte u. Vcello. (No. 1. „Lasst mich ruhen“. No. 2. Erinnerung: „Und hast du recht geliebt einmal“. No. 3. Sonett: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen“.) Leipzig, Klemm Mk 3.
- Seiffert, Karl**, Albumblatt (E) f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Bremen, Haake à Mk 1.
- Seiffert, Paul**, Närrisches Ding: „Ich bin einmal hinaus-spaziert“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Seifhardt, Wilhelm**, Op. 1. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Siehe, dein König kommt zu dir: „Hosiannah in der Höhe“. No. 2. „Zum neuen Jahr“. No. 3. Am Charfreitag: „Es ist vollbracht“. No. 4. Osterlied: „Der Held hat überwunden“. No. 5. Pfingstlied: „Predigt, ihr Brüder“. No. 6. Ernte- u. Herbst-Dankfest: „Danket dem Schöpfer“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Op. 2. Bundeslied: „Freut euch in Apollo's Tempel“, f. Männerchor m. 2 Hörn., 3 Tromp., 3 Pos. u. Tuba (od. Pfte). Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2. Orch.-St. Mk 2 n. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.
- Seifhardt, Wilhelm**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Wer steht hier draussen“. No. 2. „Abend schon winket“. No. 3. Abendständchen: „Der Wind schläft in den Hainen“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 4. Suite (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Ries Mk 5.
— Op. 5. Drei Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“. No. 2. „Ein König, werth und theuer“. No. 3. „Ich liebte dich“.) Dresden, Ries Mk 2.
- Seifriz, Max**, Op. 6. Vier Gedichte f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet: „Der du über die Sterne weg“. No. 2. „Zu Pferd! zu Pferd! es saust der Wind“. No. 3. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“. No. 4. Proteus: „Was oben und unten in Fülle und Kraft“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4.
— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer.
No. 1. Lied der Thorilde: „Wohl sitzt am Meeresstrande“. Mk 0,90.
- 2. „Misekätzchen ging spazieren“. Lied der Enkelin aus: Rothkäppchen. Mk 0,70.
— Die Weihe der Nacht, s.: Männerchor-Album No. 36.
- Seiler, Jos.**, Vollständige Maiandacht in frommen Liedern. Nachgelassenes Werk. Hrsg. v. Frdr. Koenen m. Beiträgen v. P. Piel, Fr. Witt u. dem Herausgeber. Düsseldorf, Schwann Mk 3 n.
- Seilern, Hugo**, Op. 1. Liszt-Marsch f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.
- Seiss, Isidor**, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke f. Pfte. No. 3. Romanze (Gm.). No. 4. Intermezzo (G). No. 5. Beim Kränzewinden. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.
— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 13. Adagio f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2. Orch.-St. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2,50. — arr. f. V. m. Pfte. Mk 2,50.
- 14. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 15. Walzer - Fantasiestück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.
- 16. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Idylle. Mk 1. No. 2. Cavatine. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 1. No. 4. Elegie. Mk 1. No. 5. Humoreske. Mk 2; cplt Mk 4,50.
- 17. Feierliche Scene u. Marsch f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 11. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
- Zwölf Stücke aus Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung f. Pfte.
No. 1. Menuett (Es). Mk 1.
- 2. Adagio m. Variationen (H). Mk 1.
- 3. Scherzo (G). Mk 1.
- 4. Allegretto (B). Mk 1.
- 5. Largo (E). Mk 0,80.
- 6. Perpetuum mobile (D). Mk 1.
- 7. Capriccio (Hm.). Mk 0,80.
- 8. Andante (As). Mk 0,80.
- 9. Jagdstück (B). Mk 0,80.
- 10. Intermezzo (C). Mk 0,80.
- 11. Recitativ u. Arie (Gm.). Mk 0,50.
- 12. Presto-Scherzando (C). Mk 0,80.
— Rondo quasi Perpetuum mobile (Gm.) f. Pfte, s.: Studienwerk. No. 18.
- Seitz, Carl**, Op. 8. Frühling, }
— Op. 9. Schön Rohtraut, } s.: Liederkranz,
— Op. 10. No. 1. „Ihr blauen } Regensb. Neue Folge.
Augen, gute Nacht“, } No. 81—85.
— Op. 10. No. 2. Fahr' wohl,
— Op. 11. Der schwere Traum,
— Op. 17. No. 1. Bei Wörth, s.: Seitz, Album. No. 50.
— Op. 17. No. 2. Gebet f. Deutschlands Kaiser u. Reich, s.: Seitz, Album. No. 51.
— Op. 18. Gruss an Elsass, s.: Seitz, Album. No. 52.
— Op. 19. Das treue Ross, s.: Seitz, Album. No. 70
— Op. 22. No. 1. Waldabendschein, s.: Sängershalle, Regensb. A. No. 9.
— Op. 23. Frühlingsahnung, s.: Sängershalle, Regensb. A. No. 21.

Seitz, Carl, Op. 28. 25 Kinderlieder aus Fr. Güll's Kinderheimath in Liedern. In einfachen Weisen zweistimm. f. die lieben Kleinen in Kindergarten, Schule u. Haus. 8. Nördlingen, Beck. kart. Mk 0,80 *n.

— Op. 29. Offene Tafel: „Viele Gäste wünsch' ich heut“ Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.

— Op. 30. Drei Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Wald-einsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend“. No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“. No. 3. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande.“) Part. u. St. 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.

— [Kaiser-] Album patriotischer Männerchöre. Für alle deutschen Gesangsvereine, Militair-, Krieger-, Veteranen-Chöre u. höhere Bildungsanstalten deutscher Jünglinge. Mit 62 Orig.-Beiträgen beliebter Komponisten der Gegenwart. Billige (Titel-)Ausg. (v. „Album patriot. Männerchöre“). (Podhorsky, Ferd., Deutscher Sängerspruch: „Dem Vaterland! o hohes Wort“ No. 1. Abt. Franz, Mein Deutschland: „Nun brause mein Lied in die rollenden Zeiten“. No. 2. Alsleben, Jul., Deutschland über Alles: „Deutschland, Deutschland über Alles“. No. 3. Anding, J. M., Vaterlandslied: „Vaterland im Siegerkranz“. No. 4. Anding, J. M., Ewig Dein: „Sei gegrüßt, mein Vaterland“. No. 5. Becker, V. E., Siegeshymne: „Nun dankt dem Lenker in der Schlacht“. No. 6. Becker, V. E., Soldatenmuth: „Soldatenmuth, du freudig kühnes Lebensgut“. No. 7. Bethge, Wilh., Op. 7. „Kommt ein Fuchs zum deutschen Rhein“. No. 8. Brah-Müller, Gust., Deutsches Flottenlied: „Was gleisist auf hohem Meer“. No. 9. Bratsch, J. G., Siegesgesang (Am 3. Septbr. 1870): „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm“. No. 10. Dörstling, G. R., An deutschen Gräbern: „Liegt ihr erschossen, trene Genossen“. No. 11. Dörstling, G. R., „Ein deutscher Gruss ist Goldes werth“. No. 12. Ecker, Carl, Auf der Wacht: „Auf der Wache muss ich stehen“. No. 13. Ecker, Carl, Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land“. No. 14. Ecker, Carl, Sei gegrüßt mein Vaterland: „Vom Bodensee bis an den Belt“. No. 15. Flügel, Gust., Kampflied: „Ich bin mit Euch! spricht der Herr“. No. 16. Gäbler, E. F., Deutsche Siego: „Habt ihr in hohen Lüften“. No. 17. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 26. Deutscher Wahlspruch: „Furchtlos und treu“. No. 18. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 27. Der König-Kaiser betet: „Zum blut'gen Kampf“. No. 19. Grobe, Jul., „Dich halt' ich tren im Herzen“. No. 20. Grützmacher, Fr., Op. 64. Die deutsche Fahne: „Schwarz, weiss und roth“. No. 21. Hacker, Carl W. G., Landwehrmanns Abschied: „Ade, ich muss nun gehen“. No. 22. Helm, J., Ein Deutschland: „Lang ersehnte deutsche Einheit“. No. 23. Hermes, Ed., Op. 39 No. 2. Der Soldaten Auszug: „Hörnergetön und Trommelgedröhn“. No. 24. Hönninger, H., Der Königs-Grenadier bei Weissenburg: „Zu Weissenburg am Hügel“. Romanze f. T-Solo m. Brummst. No. 25. Jansen, F. Gust., Vor der Schlacht: „Hervor aus der Scheide“. No. 26. Köllner, Ed., Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“. No. 27. Kreutzer, C., Waffentanz: „Blitzende Speere“. No. 28. Kuntze, C., Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch den Becher heben“. No. 29. Kuntze, C., Soldaten-Abschied: „O Schatz, schau nicht so traurig drein“. No. 30. Lachner, Vinzenz, Gebet: „Geist, der in den Zeiten unsrer Väter war“. No. 31. Laué, C. A., Bayernland: „O Bayernland! Wie bist du schön“. No. 32. Markull, Fr. Wilh., Op. 120 No. 1. Deutsches Kriegslied: „Heraus! dass ich dich schwinge“. No. 33. Müller, Richard, Der Schild der deutschen Ehre: „Wir steh'n vor Gott und schwören“. No. 34. Nauman, Emil, Deutschlands Frühling: „Der Frühling ist da“. No. 35. Nohr, Friedr., Kriegeid: „Wir steh'n vor Gott“. No. 36. Otto, Franz, Deutscher Männergesang: „Hoch und her erschallt“. No. 37. Otto, Jul., Zuruf an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land“. No. 38. Petzold, Eugen, Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“. No. 39. Petzold, Eugen, Die Kameraden: „Kameraden, wie im Lagerzelt“. No. 40. Podhorsky, Ferd., Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. No. 41. Rebling, Gust., Deutsches

Marschlied: „Es dämmert der Morgen“. No. 42. Reich, Reinh., O Deutschland: „O Deutschland, herrliches Vaterland“. No. 43. Röhr, Louis, Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“. No. 44. Santner, Carl, Ein deutscher Choral: „Wer ist das Weib, das siegverklärt“. No. 45. Schaub, Rob., „Germania, mein Vaterland“. No. 46. Schaub, Simon, Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“, m. Instrumentalbegltg ad lib. No. 47. Schaub, Simon, Mein Lieben: „Wie könnt'ich dein vergessen“, m. Instrumentalbegltg ad lib. No. 48. Schmölzer, J. E., Vaterlandsgesang: „So lang die deutschen Herzen nur fest zusammen halten“. No. 49. Schnabel, Carl, Der alte und der junge Fritz: „Auf erz'nem Postamente“. No. 50. Seitz, Carl, Op. 17 No. 1. „Bei Wörth in frischer Morgenstund“. No. 51. Seitz, Carl, Op. 17 No. 2. Gebet für Deutschlands Kaiser und Reich: „Gott sei des Kaisers Schutz“. No. 52. Seitz, Carl, Op. 18. Gruss an Elsass: „Mein Elsass, grüss' dich Gott“. No. 53. Seitz, J. A., Nur in Deutschland: „Nur in Deutschland will ich wohnen“. No. 54. Seitz, J. A., Das Schwert: „Die Funken entsprühen der Schmiede hell“. No. 55. Stahl, E., Charpie: „Daheim in meiner stillen Kammer“. No. 56. Stark, Ludwig, Heil Germania: „Stets ehret Gott und Vaterland“. No. 57. Stern, Jul., Soldaten-Abschied: „Morgen marschieren wir“. No. 58. Tauwitz, Ed., Op. 111 No. 1. Deutsche Zuversicht: „Wir kämpfen All' mit Todesmuth“. No. 59. Tauwitz, Ed., Op. 111 No. 2. Das Ludwigslied 1870: „Einen König weiss ich“. No. 60. Tietz, Ph., Mein Vaterland: „Jetzt erst weiss ich, wie mein Herz dir gehört“. No. 61. Todt, Aug., Bannerlied: „Ein Lied lasst hehr erklingen“. No. 62. Tschirch, Wilh., Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder“. No. 63. Walther, Ottobald, Op. 6. Deutscher Kriegerchor: „Gilt's das theure Vaterland“, m. Blechmusik ad lib. No. 64. Weber, C. M. v., Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns, Allmächtiger“. No. 65. Weeber, J. Chr., Soldatentod: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt“. No. 66. Wöllner, Franz, Deutscher Kriegs-Choral: „König, ew'ger und gewalt'ger“, m. Blechmusik ad lib. No. 67. Zahn, J., Das Lied vom General Staff: „O weh, wer hat uns das gethan“. No. 68. Gartz, Friedr., Op. 52 No. 1. „Herzbruder, es hat geblasen“. No. 69. Gyra, Jos., Lied der Deutschen in Oesterreich: „Wo ist ein Lied, das tönereich“. No. 70. Seitz, Carl, Op. 19. Das treue Ross: „Ich hab' mein Ross verloren.“ Part. Mk 2 *n. St. qu. 8. Mk 2 *n. Hof, Büching's Vlg.

Seitz, Carl, Liederbuch f. Schule u. Leben. 2 Hefte. 8. Hof, Büching's Vlg.

Heft I. [ohne Noten.] 70 Lieder f. Unter- u. Mittelklassen in Knaben- u. Mädchenschulen. Mk 0,09 *n.

— II. 60 zweistimm. Lieder f. Mittel- u. Oberklassen.

1. Abth. 45 Lieder f. Knaben u. Mädchen. Mk 0,20 *n.	} in 1 Heft Ausg. A. u. B. à Mk 0,25 *n.
2. - Ausg. A. Für Knabenschulen. Mk 0,10 *n.	
- B. Für Mädchenschulen. Mk 0,10 *n.	

— Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor, f. Gesangsvereine u. höhere Lehranstalten. Mit 70 Original-Kompositionen beliebter Komponisten der Gegenwart. (No. 1. Anding, M., Wanderlust: „Mein Vater war ein Wandersmann“. No. 2. Becker, V. E., Op. 79 No. 1. Sängers Waldlied: „Das Waldhorn lockt mit süßem Klang im Wald“. No. 3. Becker, V. E., Op. 79 No. 2. Abschied: „Ade, mein Jugendland“. No. 4. Becker, V. E., Op. 79 No. 3. Frühlinglied: „Der Frühling zieht in's Land hinein“. No. 5. Bönicke, Herm., „O Wald, wie ewig schön bist du“. No. 6. Bönicke, Herm., Wintersahnung: „Sieh ihn auf den Wolken ziehen“. No. 7. Bönicke, Herm., „Es stehen die Blumen so friedlich“. No. 8. Bratsch, J. G., Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. No. 9. Bratsch, J. G., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 10. Dörstling, Rob., Der deutsche und der fremde Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön“. No. 11. Drath, Theodor, Op. 50

Seitz, Carl, Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. (Fortsetzung.)

No. 1. Dem (der) Entschlafenen: „Schlumm're sanft im kühlen Grabe“ (ohne T. auch dreistimm. zu singen). No. 12. Drath, Theodor, Op. 50 No. 2. „Nun bist du erwählt zur süßen Ruh“ (ohne T. auch dreistimm. zu singen). No. 13. Drath, Theod., Op. 50 No. 3. „Schlaf wohl, du gutes Herz“ (ohne T. auch dreistimm. zu singen). No. 14. Drath, Theodor, Op. 50 No. 4. „Selig bist du, liebes Kind“ (ohne T. auch dreistimm. zu singen). No. 15. Ecker, Carl, Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“. No. 16. Ecker, Carl, Spruch: „Wer Frumtheit wahr und Gläubigkeit“. No. 17. Ehrlich, Chr. Fr., Der deutsche Knabe: „Als die Trommel klang“. No. 18. Flügel, Gustav, „Die frühen Morgenglocken“ (Adventlied.) — Franke, Hermann, Op. 46 No. 1—6. In Feld und Wald. Liedercyklus. No. 19. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 20. Morgengebet: „O wundersames, tiefes Schweigen“. No. 21. Die Lerche: „Verstummt sind alle Vöglein“. No. 22. Maiglöckchen: „Bumm! bumm! bumm!“ No. 23. Im Wald: „Im Wald ist's hold und lenzig“. No. 24. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen“. — No. 25. Gäbler, E. Fr., Op. 39. Das Lied: „In den reichen Blütenkränzen“. No. 26. Gäbler, E. Fr., Op. 40. Lebensbild: „Des Menschen Leben gleicht der Welle“. No. 27. Gäbler, E. Fr., Aufmunterung zum Gesange: „Gesang verschönt das Leben“. No. 28. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 35 No. 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“. No. 29. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 35 No. 2. Dauer im Wechsel: „Mit den Wellen spielt das Meer“. No. 30. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 95 No. 3. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 31. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 95 No. 4. Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär“. No. 32. Grobe, Jul., Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün“. No. 33. Grobe, Jul., Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 34. Grobe, Jul., In trüber Zeit: „Wollst nicht verzagen“. No. 35. Hacker, C. W. Gg., „Thu' dich auf, du junge Blüthe“. No. 36. Hacker, C. W. Gg., Sehnsucht nach der Heimath: „Nach der Heimath süßer Stille“. No. 37. Henkel, Heinr., Halleluja: „Preis, Lob, Ruhm“. No. 38. Hermes, Ed., „Es grüsst mich aus der Ferne“. No. 39. Hermes, Ed., „Süßer Abendfriede“. No. 40. Hering, K. Ed., Maiglöckchen: „Das Maiglöckchen reget sich“. No. 41. Jansen, F. Gust., Geistlicher Chor: „Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ“. No. 42. Klingenberg, W., Lieb' Vaterland, ade: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland“. No. 43. Klingenberg, W., Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“. No. 44. Kuhn, E., Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fließt zur Erde“. No. 45. Kuhn, E., „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 46. Lewandowski, L., „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 47. Müller, Donat, Wanderers Morgengruss: „Guten Morgen, du herrliche Gotteswelt“. No. 48. Naumann, Emil, Nachtgesang: „Linde Nacht, Sternenpracht“. No. 49. Nohr, Friedr., Op. 16. Nachtlied: „Die Erde ruht, das Herz erwacht“. No. 50. Petzold, Eugen, Das erste Grün: „Wie bunt die Blumen blühen“. No. 51. Petzold, Eugen, Vogel-sang: „Was singst du in den Zweigen“. No. 52. Pfeiffer, Wilh., Trost: „Was grämst du dich“. No. 53. Reichardt, Bernh., Frühlingslied: „O der blaue Himmel“. No. 54. Reichardt, Bernh., Herbstlied: „Es ging im Herbst ein Blümlein fein“. No. 55. Rintel, Wilh., Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenz singen“. No. 56. Rintel, Wilh., Im Herbst: „Der Wald wird fall“. No. 57. Santner, Carl, Morgenlied: „Es strahlt der gold'ne Morgen“. No. 58. Santner, Carl, Die erwachende Natur: „Es bleichen die Sterne“. No. 59. Santner, Carl, Op. 121. Lenznacht: „Milde laue Lenznacht“. No. 60. Sattler, H., Op. 43. Morgendämmerung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“. No. 61. Schaab, Rob., Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. No. 62. Schnabel, Carl, Nachtruhe: „Kein Wölchchen zieht vom Himmelsdome“. No. 63. Schreibmüller, Georg, Die Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“. No. 64. Stark, Ludwig, Maihed: „Es kommt ein

wundersamer Knab“. No. 65. Stein, C., Op. 26 No. 1. „Gross sind die Wogen“. No. 66. Stein, C., Op. 26 No. 2. Frühlingsjubel: „Frühling, Frühling, wonnige Zeit“. No. 67. Tauwitz, Ed., Op. 107 No. 1. Still'er Segen: „Still der Thau in lauen Nächten“. No. 68. Tauwitz, Ed., Op. 107 No. 2. „O wie er freundlich ist“. No. 69. Tietz, Ph., „O heb' die Blicke himmelan“. No. 70. Brah-Müller, Parzenchor: „Die Seele nimmt Abschied vom Leben“. Part. Mk 5 *n. St. qu. 16. Mk 4 *n. Regensburg, Copenrath.

Seitz, Carl, Sangesblüthen f. deutsche Mädchen, s.: Schaab.

— 232 Wahl-, Trink-, Festsprüche u. Sängergüsse bekannter deutscher Gesangsvereine u. Sängerbünde. Mit geschichtlichen u. statistischen Notizen dieser Vereine, sowie des deutschen Sängerbundes überhaupt, auf Grund grösstentheils direkt erhaltener Mittheilungen zusammengestellt u. hrsg. Part. 8. Regensburg, Copenrath Mk 2,80 *n.

— s. auch: Sängershalle, Neue Regensburger.

Seitz, J. A., Nur in Deutschland, s.: Seitz, Carl, Album. No. 53.

— Das Schwert, s.: Seitz, Carl, Album. No. 54.

— Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Ebner Mk 1,25.

— Schwäbische Volklieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. No. 1. Jetzt gang i ans Brünnele. Mk 1,25. No. 2. Aennchen von Tharau. Mk 1,50. Stuttgart, Ebner.

Seldeneck, Ed. v., Op. 41. Wir Alte wolle auch e mal noch tanze. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

— Op. 42. Ostsee-Klänge. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 2. Eisblumen: „Aus den Fenstern klar und helle“. No. 3. „Es war ein alter König.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlaf nicht mehr“. No. 2. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 3. „Wenn ihr auf die Haide geht“. No. 4. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 5. „Nachts, wenn alle Rosen weinen.“) Berlin, Chailier & Co. Mk 2.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schrieb dir gerne einen Brief“. No. 2. „Im Sonnenschein wand're ich“. No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 4. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 5. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 6. Schlummerliedchen: „Schlaf Kindlein schlaf.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

— „Wär ich 'ein Stern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Selle, G. F., Zwei dreistimm. Gesänge m. Pfte. (No. 1. „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“, f. S., A. u. T. No. 2. „Möchte gern aus dunklen Wolken“, f. S., A. u. B.) Berlin, Barth Mk 2.

— Zwei patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Kaiser hoch!“ (Deutsches Kaiserlied.) No. 2. Schwarz-weiss-roth (Deutsches Bannerlied); „Schwarz-Weiss erstand im Morgenland.“) Berlin, Barth Mk 0,50.

Sellenick, Ad., Electric-Polka p. Cornet à Pistons et Piano. Mk 1,75. — p. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.

Selmer, Joh., Op. 3. Six petits Morceaux caractéristiques p. Piano. (No. 1. Idylle. No. 2. Jeu d'Enfants. No. 3. Regrets du Pays. Pensée norwégienne. No. 4. Viens danser, viens. No. 5. Conte populaire. No. 6. Sauts de Joie.) Leipzig, Peters Mk 1.

Semler, Paul, La Boite musicale. (Die Spieldose.) Imitation f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Semnacher, W. M., Op. 11. Un Jour de Printemps. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,20. — Op. 12. Poème d'Amour. Nocturne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,60.

Semo, Rahel, Friedericke-Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

Semon, Felix, Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe nie das Knie gebogen“. No. 2. „Du ziehst mich an so tief und still“. No. 3. „Ich hab' dich geliebet“. No. 4. „Du sprichst, dass ich mich täuschte“. No. 5. Umsonst: „An dich verschwendet hat mein

Semon — Sering

Sering

- Herz“. No. 6. Aus dem „Salimander“ v. Heyse: „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen“. (B.) Berlin, Bote & B. Mk 2,80.
- Semon, Felix**, Op. 5. Deutsche Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 6. Mädchenlieder v. Heyse. Ein Cyklus v. Gesängen f. 1 tiefe (od. mittlere) St. m. Pfte. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. No. 2. „Der Tag wird kühl“. No. 3. „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. No. 4. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 6. „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 7. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“.) Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Ingeborg's Klage: „Herbst ist es jetzt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Zwei Märsche f. Pfte. (Turnier-Marsch. Geburtstags-Marsch.) Berlin, Bote & B. Mk 2.
- 4 Märsche f. Pfte. (Der St. Quentiner. Secundanten-Marsch. Steeple chase. Festmarsch.) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Senf, L.**, Morgenständchen eines Jägers, s.: Liederkranz. Regensb. Neue Folge. No. 109.
- s.: Renner, Madrigale; Teschner, Zwölf alt-deutsche Lieder.
- Senger, Hugo v.**, Op. 7. Fünfunddreissig Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. (mittlere Stimm-lage.) Zürich, Hug cpl't Mk 1,75.
- No. 1. Achim: „Seh' ich zu dir hinauf“. Mk 0,50.
- 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, eh' die Hähne kräh'n“. Mk 0,50.
- 3. Das Märzenveilchen: „Ich streift' am Frühlingsmorgen“. Mk 0,50.
- 4. Nachtgesang: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“. Mk 0,50.
- 5. „Zu Boden sinkt von meinen Tagen“. Mk 0,75.
- Op. 12. 3 Lieder f. gem. Chor m. Solost. (No. 1. Vorkühling: „Unter'm Eise leises Rinnen“. No. 2. „Im Maien“. No. 3. Herbstgefühl: „Schlummer müd“.) Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 6,20.
- La Genèveise. Polka-Mazurka f. Pfte. Genf, Rotschy Mk 0,75.
- Sercombe, W. H.**, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Sergent, Alfred**, Op. 10. Frivolität. Fantasie-Polka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 17. Feux-Follets. Caprice-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Op. 22. A bientôt. 2^{me} Nocturne p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Sering, Friedr. Wilh.**, Op. 30, s. nach Op. 31.
- Op. 31. Violin-schule, besonders f. Seminaristen u. Praeparanden. I. Theil. Methodisch geordneter Uebungsstoff z. Erreichung; des nächsten Zieles im Seminar-Violin-Unterricht. (1. Lage.) 7. verm. u. verb. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3 n.
- Concordia. Eine Auswahl mehrstimm. Männergesänge f. Seminarien, Gymnasien u. Realschulen. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Heft 1. Op. 30. 5. verm. Aufl. }
 — 2. — 33. 3. Aufl. }
 — 3. — 34. 3. verb. Aufl. } à Mk 0,50 n.
 — 4. — 35. 3. verb. Aufl. }
 — 5. — 36. 3. verb. Aufl. }
 — 6. — 37. 3. verb. Aufl. }
- Op. 79—82. Armonia. Eine Sammlung geistlicher u. weltlicher Chorgesänge f. S., A., T. u. B. f. Deutschlands Gymnasien, Realschulen u. Seminarien. 3—6. Heft. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 0,50 n.
- Op. 84. Klassische Pfte-Kompositionen der hervorragendsten Meister, f. Schulanstalten besonders Praeparanden-Anstalten u. Seminarien etc. 5 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1,50 n.
- Op. 89. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Komm' doch herein!“ No. 2. Des Sängers Wanderlust: „Die liebe Sonne strahlt“. No. 3. Jägerlied: „Im Wald und auf der Heide“.) Part. u. St. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. Mk 3.
- Op. 90—92, s. nach Op. 110.
- Sering, Friedr. Wilh.**, Op. 93. Theoretisch-prakt. Gesangsschule f. Männerst., Chor u. Solo, f. Lehrer-Seminare, geistliche Seminare, akademische Chöre u. Männergesang-Vereine. 3. verb. Aufl. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2 *n.
- Op. 94. Elementar-Violinschule, zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. Nach den „Allgem. Bestimmungen v. 16. Oktober 1872“ u. m. Benutzung seines grösseren, v. Kgl. Preuss. Ministerium empfohlenen Werkes (Op. 31) verfasst. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Ausg. A. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten Lage. Mk 1,80 n.
- B. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten u. anderen Lagen. Mk 2,50 n.
- Op. 95, s. nach Op. 110.
- Op. 96. Lieder f. die unteren Klassen höherer Töchter-schulen. Gewählt u. den Stimmverhältnissen entsprechend gesetzt. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. Mk 0,60 *n.
- Op. 97, s. nach Op. 110.
- Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchter-schulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwicklungsstufe theils 2-, theils 3stimm. gesetzt. 1. u. 2. Heft. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. à Mk 0,60 *n.
- Op. 99—104. Geistliche Männerchöre in chronologischer Folge v. der 2. Hälfte des 15. Jahrh. bis auf unsere Tage f. die Kirche, akademische Chöre, Prediger- u. Lehrer-Seminare, Lehrer-Gesang-Vereine, sowie als Beitrag zur Geschichte der Musik gesammelt, geordnet, zum Theil harmonisirt u. z. Vortrage einger. 1—6. Heft. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cpl't in 1 Bde. Mk 3,50 n.
- Heft 1. Op. 99. Von H. Isaac bis Palästrina, od. v. 1450—1550. Mk 0,75 n.
- 2. — 100. Von Palästrina bis Vittoria u. Hans Leo Hasler, od. v. 1550—1600. Mk 0,75 n.
- 3. — 101. Von M. Frank bis Lotti, od. v. 1600—1700. Mk 0,50 n.
- 4. — 102. Von Cordans, Durante u. Händel bis Mozart, od. v. 1700—1800. Mk 0,75 n.
- 5. — 103. Von L. Cherubini bis B. Klein od. v. 1800—1830. Mk 0,75 n.
- 6. — 104. Von B. Klein bis auf E. Naumann, od. v. 1830 bis auf die Gegenwart. Mk 0,75 n.
- Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg.
- Heft 1. Lieder f. die Vorklassen. Mk 0,60 *n.
- 2. Lieder f. die unteren Klassen. Mk 0,60 *n.
- 3. Drei- u. vierstimm. Gesänge f. 2 S.- u. 1 bis 2 A.-St. od. f. 2 T.- u. 1 bis 2 B.-St. Mk 0,60 *n.
- 4. Chorklasse. Geistliche Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. Mk 0,80 *n.
- 5. Chorklasse. Geistliche Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. Mk 0,80 *n.
- 6. Chorklasse. Weltliche Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. Mk 1 *n.
- 7. Patriotische 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Diskant- u. A.-St. od. f. T.- u. B.-St., sowie f. vierstimm. gem. Chor. Ergänzung zu den Heften 1—6. Mk 0,80 *n.
- Op. 106. Vollständiger theoret.-prakt. Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. Für die Hand der Schüler in Gymnasien, Realschulen, höheren Töchter-schulen, Mittelschulen u. mehrklassigen Volksschulen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 *n.
- Op. 107. Liederbuch in systematischer Ordnung f. drei- u. mehrklassige Volksschulen, sowie f. Mittelschulen. 5 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger.
- Heft 1. Stufe 1 der Mittelschule. Unterstufe der mehrklass. Volksschule. Mk 0,20 *n.
- 2. Stufe 2 der Mittelschule. Mittelstufe der mehrklass. Volksschule. Mk 0,40 *n.

Serling — Servais

Servais — Seyler

- Heft 3. Stufe 3 der Mittelschule. Oberstufe der mehrklass. Volksschule. Mk 0,40 *n.
- 4. Gesänge f. die Oberstufe der Mittelschule. Mk 0,40 *n.
 - 5. Patriotische Lieder als Anhang zu den Heften 1—4. Mk 0,40 *n.
- Serling**, Friedr. Wilh., Op. 108. Theoretisch-prakt. Gesangs-Studien f. die Chorklassen der Gymnasien u. Realschulen, sowie f. gem. Chöre überhaupt. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,60 *n.
- Op. 109. Vollständige Gesangs-Studien f. die oberen Klassen (Chorklassen) höherer Töchterschulen, Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare, sowie f. Frauen-Chöre überhaupt. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 1,20 *n.
 - Op. 110. Abschied vom Sängerkonvent: „In die Ferne zieht das Sehnen“, f. Männerchor. Allgem. Chorlied des 2. Vor-Pommerschen Gesangsfestes 1880. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,20 *n.
 - Mehrstimmige Gesänge f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen [Pensionate], sowie f. Lehrerinnen-Seminarien evangel. u. kathol. Bekenntnisses. 1—3. Heft Op. 90—92. 4. Heft Op. 97. 5. Heft Op. 95. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. à Mk 0,60 *n.
 - Kurze theoret.-prakt. Anleitung f. rationelle Behandlung des Gesang-Unterrichts in Elementar- u. Mittelschulen. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 *n.
 - Die Kunst des Gesanges in der Elementarschule, Mittelschule, höheren Töchterschule, Realschule, im Gymnasium, Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminar od. vollständ. Methodik des Gesangunterrichts, nach erprobten u. bewährten wissenschaftl. sowie künstler. Principien verf. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,80 *n.
 - Gesangswerke f. höhere Töchterschulen, Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Vlg.
 - Band 1. Lieder f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Töchterschulen. Mk 1,80 *n.
 - 2. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen, Pensionate, sowie f. Lehrerinnen-Seminare evangel. u. kathol. Bekenntnisses. Mk 3 *n.
 - 12 Notentabellen f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. Mittelschulen. Imp.-Fol. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. In Mappe Mk 8 *n.
- Serly**, Ludwig, Einjährig-Freiwilligen-Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Sermond**, H., Sammlung beliebter deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben. Nebst einem Anhang, enth. das Wichtigste aus der allgemeinen Musiklehre f. Elementarschulen u. einer Anzahl Treffübungen im Gesange. Nach pädagogischen Grundsätzen zusammengestellt. 1. u. 2. Heft. 2. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann.
- Heft 1. Zunächst f. Unter- u. Mittelklassen der Elementarschulen. Mk 0,35 *n.
- 2. Zunächst f. Oberklassen der Elementarschulen. Mk 0,40 *n.
- Serpentien**, Claudius, Kompositionen f. vier Männerst. 8. Hamburg, Thieme.
- Op. 1. Sängerkonvent: „De Summer schient in all sin Pracht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.
 - 2. „Kennst du dat Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 3. „Bodderhorn sett di“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
 - 4. Rutenkönig: „Dat weer en Fest“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.
 - Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.
 - No. 1. Im Winter: „Der Winter ist so schaurig“. Mk 0,50.
 - 2. Schlafe süs Liebchen mein: „Mit heimlichem Sterngefunkel“. Mk 1.
 - Op. 9. „Günd, achter de Blomputt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,30.
 - Op. 10. „So macht's der Ulan“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,30.
- Servais**, Fr., La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16. Jahrh., f. Vcello m. Pfte bearb. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

- Servais**, Fr., Oeuvres posthumes p. Vcelle. Mainz, Schott.
- No. 1. Grande Fantaisie sur deux Mélodies de Halévy, av. Orch. Mk 7,50. — av. Piano. Mk 4,25.
 - 2. Duo sur une Mélodie de Dalayrac, p. 2 Vcelles. Mk 5,50.
 - 3. Fantaisie sur des Motifs des Huguenots, de Meyerbeer, av. Piano. Mk 4.
 - 4. Fantaisie et Variations brillantes sur l'Hymne national hollandais, av. Piano. Mk 3,25.
 - s. auch: Gregoir, J.
- Sextette** f. 2 V., Vla, B., Clar. u. Trompete. 1—3. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,20.
- Heft 1. Boieldieu, II. Finale aus: Die weisse Dame.
- 2. Hering, Sidonien-Polka-Mazurka. Mozart, Ouv. Idomeno. Mozart, Duett aus: Figaro's Hochzeit.
 - 3. Wentscher, A., Eine Kleinigkeit. Potpourri.
- Seydel**, Gustav, Tanz-Album f. die Jugend, f. Pfte. (No. 1. Mit klingendem Spiel. Geschwind-Marsch. No. 2. Für Comtesse Valeria. Polka. No. 3. Hübsch langsam. Rheinländer-Polka. No. 4. Heliotrop. Polka-Mazurka. No. 5. Immer flott. Galopp. No. 6. Zum frohen Feste. Walzer. No. 7. Paart Euch. Quadrille.) Berlin, Barth Mk 1,50 n.
- Seyffart**, E. H., Op. 10. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, f. hohe St. Mk 0,50.
 - 2. Auf meines Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten“, f. mittlere St. Mk 0,50.
 - 3. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand“. Ballade f. hohe St. Mk 1.
 - Op. 11. 3 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Simon.
 - No. 1. Jung Herz: „Nur Rosen gieb'!“ Mk 0,75.
 - 2. „In dieser Stunde denkst sie mein“. Mk 0,75.
 - 3. Lenzmorgen: „Es küsst im Lenz der Sonnenstrahl“. Mk 0,75.
- Seyler**, Carl, Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
- „Ave Maria“ (No. 3, F) f. 2 S. u. 2 A. m. nicht obl. Org. (od. Physharmonika.) Mk 0,80.
- „Diffusa est“. Offertorium brauchbar an Frauentagen. Terzett f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Physharmonika.) Mk 0,80.
- „O Sanctissima“. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. als Directionsst. Mk 0,80.
- Latein. kurze Messe No. 4 (G) f. Bar. u. Org. (kann auch v. 3—4 Männerst. im Einklange (unisono) gesungen werden.) Mk 1,50.
- 3 kurze Sonntags-Messen f. 4 Singst., 2 V., 2 Horn, abwechselnd m. Tromp., Cb. u. ausges. Org. als Directionsst. No. 3 (C). Mk 5. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 3.
- 3 kurze Sonntags-Messen f. 4 Singst., 2 V., 2 Horn, Cb. u. ausges. Org. als Directionsst.
- No. 1 (G) m. Instrumentalbegltg. Mk 3. — m. Org. Mk 2.
 - 2 (B) m. Instrumentalbegltg. Mk 3. — m. Org. Mk 2.
 - 3 (C) m. Instrumentalbegltg. Mk 5. — m. Org. Mk 3.
- Offertorium: „Veritas mea“. Am Tage eines heiligen Märtyrs oder Bischofs. u. eines Bekenntners, f. 4 Singst., Streich-Quartett u. 2 Hörner n. Beigabe einer ausgesetzten Org. als Directionsst. Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 1,50. — Ausg. f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- Zwei „O salutaris“. Offertorien zur Anbetung des Allerheiligsten f. A.-Solo, 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. ausges. Org. 8. Mk 1.
- Kurzes Requiem No. 4 (Es) f. Bar. u. Org. (kann auch v. 3—4 Männerst. im Einklange (unisono) gesungen werden.) Mk 1.
- „Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. m. Streichquartett nebst Org. als Directionsst., deutsch u. latein. gr. 8. Mk 1,30. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.

Seyrich — Sieber

Sieber

Seyrich, Anton, Kompositionen. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg.

- Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lebewohl dem Vaterlande: „Das Segel schwillt“. No. 2. Laudate musicam: „Frau Musika, die holde“. No. 3. Wohl auf, du deutscher Sängchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald.“) Part. u. St. 8. Mk 2 n.
- 5. „Herr, zeige mir deine Wege“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50 n.
- 8. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ossians Liedesblume: „Hoch in Schottlands Bergen“. No. 2. Im Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“. No. 3. Beim Wandern: „Die Brünnlein fließen alle.“) Part. u. St. 8. Mk 2 n.
- 9. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Ich fand daheim nicht Rast und Ruh“. No. 2. Schön Anna: „Schön Anna von Ort-rand“. No. 3. Mägdeins Klage: „Da drunten rauschen die Wasser“. No. 4. Auf Wiederseh'n: „Der Spätherbst zieht in's Land hinein.“) Part. u. St. 8. Mk 2,50 n.

Deutsches Liederbuch. Eine ausgewählte Sammlung v. 140 zwei- u. dreistimm. Liedern u. Gesängen u. 70 dreistimm. Chorälen z. Gebr. beim Gesangunterricht in unteren Realschulklassen, sowie in Ober- u. Mittelklassen der Bürger- u. Volksschulen. 2. Aufl. 8. Mk 1 *n.

Schützenfest-Marsch f. Pfte. Mk 0,50 n.

Seyrich, F. K., Liederbuch f. Lebensbilder II. Zusammen-gestellt u. komponirt. 8. Dresden, Pierson Mk 0,20 *n.

Sgambati, G., Op. 5. 2^{mo} Quintuor (B) p. Piano, 2 V., Vla et Vclle. Mainz, Schott Mk 17 n.

— Op. 6. Prélude et Fugue (Esm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Shearman, Sam. Thom., Quatuor (Gm.) p. 4 Pianos. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

Sheppard, Alice, Talon rouge. Gavotte p. Piano. Braun-schweig, Litolf Mk 1.

Sherwood, William H., Op. 4. Capriccio (H) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Sichart, C. v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze.

- Op. 1. Wo du auch bist: „Wo du auch bist, mein Sehnen wird“. Mk 0,50.
- 2. Die Schleifmühle: „Es liegt eine Mühle im Thale“. Ballade. Mk 1.
- 3. O nur noch einmal: „O nur noch einmal, holde Maid“. Mk 0,75.
- 4. Drei Lieder. (No. 1. Maiblume: „Maiblümchen spendet süßen Hauch“. No. 2. „Und ob ich still es auch verhehle“. No. 3. Des Jägers Minnelied: „Zwei Augen haben mir's angethan.“) Mk 1,50.
- 5. Die Abendhymne: „Horch! die Abendhymne schallet“. Mk 0,75.
- 6. Der Bettler: „Es sitzt ein alter Bettler“. Ballade. Mk 0,75.

Sidorowitch, C. de, Les Echos du Passé. Mélodie p. Vclle (ou V.), Harm. et Piano. Berlin, Simon Mk 2,50.

— „Warum ich lieb' dich ganz allein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sieber, Egon, Op. 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.

Sieber, Ferd., Op. 86. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen“. No. 2. Der schwere Abend: „Die dunklen Linden“. No. 3. Frage nicht: „Wie sehr ich dein.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 87. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 2. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben gehen“. No. 3. Heimkehr: „O brich nicht Steg.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,25.

— Achtaktige Vocalisen f. den ersten Gesangunterricht

in Schule u. Haus, nebst Anleitung zum Studium derselben. (6. Folge der Vocalisen.) 6 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann. ohne Anleitung à Mk 3; Anleitung à Mk 2 *n; Singst. 8. à Mk 0,40 *n.

- Heft 1. Op. 92. 36 Vocalisen f. S.
 - 2. - 93. 36 Vocalisen f. MS.
 - 3. - 94. 36 Vocalisen f. A.
 - 4. - 95. 36 Vocalisen f. T.
 - 5. - 96. 36 Vocalisen f. Bar.
 - 6. - 97. 36 Vocalisen f. B.

Sieber, Ferd., Op. 98. Zwei Schilllieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (Fortsetzung v. Op. 7.) (No. 1. „Sonnenuntergang! Schwarze Wolken zieh'n“. No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 99. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Die Waldblume: „Im Föhrenwald alleine“. No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“. No. 3. An die Nachtigall: „Sing, mit Sonnenaufgang, singe.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 100. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 1. Nachtlid: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“. Mk 1.
 - 2. Spurlös: „Schneeflocken schweben“. Mk 1.
 - 3. Waldnacht: „Schnurre, schnurre Miskätzchen“. Mk 1,30.

— Op. 101. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 1. Blühende Welt: „Es schweben die Wälder“. Mk 0,80.
 - 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. Mk 0,80.
 - 3. Waldesstimmen: „Es rauscht der Wald so feierlich“. Mk 1.

— Op. 102. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 103. Drei Lieder f. 1 mittlere St. (MS. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1,50.

- No. 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 0,90.
 - 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. Mk 0,60.
 - 3. „Lass tief in Dir mich lesen“. Mk 0,80.

— Kompositionen. Berlin, Simon.

Op. 104. Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn“. Barcarole f. A. u. B. m. Pfte. Mk 1,25. — f. MS. u. T. m. Pfte. Mk 1,25.

- 105. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20.

- No. 1. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“.
 - 2. „Du schwebst mir vor!“
 - 3. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal Dich sah“.

- 106. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20.

- No. 1. „Alles stille“.
 - 2. „O Welt du bist so wunderschön!“

- 107. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Warte noch!“ No. 2. „Wenn die ersten Rosen blüh'n!“) deutsch u. engl. Mk 1,40.

- 108. Drei lustige Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. — f. 1 hohe St. m. Pfte cplt à Mk 2.

- No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. à Mk 0,80.
 - 2. Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding“. à Mk 0,50.
 - 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. à Mk 0,80.

- 109. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20.

— Die Kunst des Gesanges. Vollständige theoret.-prakt. Gesangschule. Offenbach, André.

- I. Abth. Op. 110. Theoretische Principien. Mk 14.
 II. - - 111. Praktische Studien. Mk 6.

Sieber — Siering

Sieber, Ferd., Sechzig Vocalisen u. Solfeggien m. Pfte. im Anschluss an die theoret.-prakt. Gesangsschule Op. 110 u. 111. Offenbach, André.

Op. 112. Zehn Vocalisen u. Solfeggien f. hohen S. Mk 4.

- 113. — — — — — MS. Mk 4.
- 114. — — — — — A. Mk 4.
- 115. — — — — — T. Mk 4.
- 116. — — — — — Bar. Mk 4.
- 117. — — — — — B. Mk 4.

— Op. 120. „O klingender Frühling, du selige Zeit“. Duett f. MS. u. T. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 121. Drei Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

- No. 1. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“.
- 2. „Immer schauet du in die Ferne“.
- 3. „Im Dorfe blüht die Linde“.

— Op. 122. Vorschule des Gesanges f. das jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel als Grundlage zum späteren Studium des Kunstgesanges. Offenbach, André Mk 8,30.

— Vollständiges Lehrbuch der Gesangkunst theoretisch-praktisch. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 9ⁿ.

Sieber, H. A., Op. 8. Telephon-Couplet: „Mit einem kleinen Wunderwerk“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

— „Wann denk' ich dein?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Siebert, Emil, Hessischer Militair-Marsch, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann, qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Siebmann, Fr., Op. 52. Jagdscenen f. Pfte. No. 1 (E). Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 57. Walzer-Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 58. 12 Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel. Heft 1. Praeludium. Passeped. Kleines Lied. Duett. Walzer. Humoreske. Mk 2,25.

- 2. Abendlied. Mazurka. Romanze. Gavotte. Studie. Novellette. Mk 2,75.

Siedentopf, C., Op. 14. Zur Erholung vom Studium. 10 Soli f. Vcello m. Pfte. 5 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. 15. Cantabile (G) f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Siegert, Julius, Op. 2. Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl wandert' ich aus“. No. 2. „Der Regen strömt“. No. 3. „Doch halt' nur aus der Ferne“.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Sieke, C., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (deutsch u. russisch.) (No. 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“. No. 2. „Lasst mich ruhen“.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Siemers, Aug., Op. 58. Die Mühle im Thale. Eine Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 59. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 60. Des Harfners Abendlied. Nocturne f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 67. Vier Salonstücke f. Pfte. No. 1. Freudvoll u. leidvoll. No. 2. Hinaus! No. 3. Erinnerung. No. 4. Walzer (As). Dresden, Ries à Mk 1,20.

— Op. 68. Albumblätter f. Pfte. (No. 1. Marsch. No. 2. Gebet. Andacht. No. 3. Elftanz od. Elftenspuk.) Dresden, Meinhold Mk 2.

Sienold, C., Op. 28. Quatrième Nocturne p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1,25.

— Op. 29. Valse-Improromptu p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1,25.

— Op. 30. Quatrième Mazourka p. Piano. Heidelberg, Haessner Mk 1.

Siering, Moritz, Op. 16^b. Stille Sicherheit (Ständchen): „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Mitten im Winter: „Sag, duftet's und glüht's nicht wie Frühlingstäg“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.

Siewert — Silas

Siewert, Heinr., Op. 11. Das Geschwisterpaar. Eine Sammlung v. Volksliedern, Opernarien, Tänzen u. Originalkompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. 5 Hefte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1,50.

— Op. 25. Jugendfreuden. Sammlung v. Volksliedern, Opernarien u. Original-Kompositionen, nur im Violinschlüssel, fortschreitend, f. die ersten Anfänger im Pftespiel. 2 Hefte. Berlin, Barth à Mk 1,25.

— Op. 26. Melodienkränzchen. Sammlung v. melodischen Tonstücken, Volksliedern u. Originalkompositionen f. den ersten Unterricht im Pftespiel. 2 Hefte. Berlin, Barth à Mk 1.

— Op. 34. Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Berlin, Barth.

— Op. 36. Alpensehnsucht. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 63. In der Schweiz. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 65. Jagdlust. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 66. Gedenke mein! Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Salonstück u. Go on! Rudergesellschafts-Marsch, f. Orch. arr. v. L. Keiper. Offenbach, André Mk 5.

— Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30. — f. V. m. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1,50. Offenbach, André

Op. 70. Am Bodensee. Fantasie über ein schwäbisches Lied f. Pfte. Stralsund, Bergholz Mk 1.

— Op. 71. Von ganzer Seele dein! Salonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

— Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 72. Freundliche Erinnerung. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80.

- 73. Aus tiefstem Herzensgrunde. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,30.

- 74. Lieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. instrument. v. A. Parlow. Mk 5. — f. Militair-Musik einge. v. A. Parlow. Mk 5. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80.

- 75. Waldbächlein. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.

- 77. Bunte Blätter. 9 Charakterstücke f. Pfte. (Auf grüner Flur. Die Mühle am Bach. Wiegenlied. Treues Gedenken. Ein Spielchen im Freien. Das Gebet des Kindes. Albumblätterchen. Maiglöckchens Gruss. Ball-Scene.) Mk 1,50.

— Op. 80. Darf ich bitten? Quadrille f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 81. Goldelse. Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 82. Wehmuth. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Stralsund, Bergholz Mk 0,75.

— Op. 83. Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 84. Treues Gedenken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 88. Fantasie über das Lied: Am grünen Strand der Spree, f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1,25.

— Op. 90. Schneeglöckchens Läuten. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— s. auch: Gluschké, Transcriptionen.

Signale f. das Feuerwehr-Horn (F) nebst einem Anhang v. 6 leichten zweistimm. Marschen, 1 Feuerwehr-Hoch vierstimm. u. 1 Zapfenstreich vierstimm. Pless, Krummer. kart. Mk 0,60 *n.

Sigrey, Ph. Täuschung: „Ich sah in Liebchens Auge“, f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Silas, E., Op. 57. Boléro p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 88. Seconde Bourrée p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 90. Rococo (Am.) p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Silas — Silcher

- Silas, E.**, Op. 90^a. Vagabunden-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- **Fernande.** Romanze f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- **Gavotte (Em.)** f. Orch. arr. v. Rich. Genée. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
- Silberborth, W.**, Op. 11. Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,80.
- Silcher, Fr.**, Op. 55. 12 Volkslieder, gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. 9. Heft. St. 2. Aufl. qu. 8. Tübingen, Laupp Mk 2 n.
- Op. 58. 12 Volkslieder, gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. 10. Heft. (No. 1. Schwimm hin, Ringlein: „Nichts Schöneres kann mich erfreuen“. No. 2. Wohin mit der Freud: „Ach du klar-blauer Himmel“. No. 3. Sehnsucht (Volksmelodie in 3 Tönen): „Ohne dich, wie lange wird mir Stund und Tag“. No. 4. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. No. 5. Juchhei, dich muss ich haben: „Ich ging einmal spazieren“. No. 6. Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di“. No. 7. Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“. No. 8. An die Treulose: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“. No. 9. „Wenn ich an den letzten Abend denk“. No. 10. Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“. No. 11. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein“. No. 12. Des Buben Herzeleid: „Da steh' i hier oben.“) St. 2. Aufl. qu. 8. Tübingen, Laupp Mk 2 n.
- Op. 65. 12 Volkslieder, gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. 11. Heft. (No. 1. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brunnlein fliesen“. No. 2. Klage: „Ich habe den Frühling gesehen“. No. 3. Nur die Eine: „Ich hab' mir Eine erwählt“. No. 4. In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. No. 5. Mädchen-Trost: „Sist no net lang“. No. 6. „Alleweil ka(nn) mer net lustig sei(n)“. No. 7. Mein einzig Licht: „Sind wir geschieden“. No. 8. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“. No. 9. Es muss geschieden sein: „Dem Himmel will ich klagen“. No. 10. Mein Röslein: „Der Mai tritt ein mit Freuden“. No. 11. Abschied des Handwerkesellen: „Ade, du liebes-Städchen“. No. 12. Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen.“) St. 2. Aufl. qu. 8. Tübingen, Laupp Mk 2 n.
- Op. 70. 12 Volkslieder, gesammelt u. f. vier Männerst. gesetzt. 12. Heft. St. 2. Aufl. qu. 8. Tübingen, Laupp Mk 2 n.
- Op. 75. (12) Trauergesänge f. vier Männerst. St. 2. Aufl. 8. Tübingen, Laupp Mk 0,60 n.
- Choräle, s.: Koch.
- Volkslieder f. S., A., T. u. B. (ohne Begltg im Chor od. Quartett zu singen) gesetzt. 1—3. Heft. St. 8. Tübingen, Laupp.
- Heft 1. Op. 60. No. 1. Wohin mit der Freud': „Ach du klar-blauer Himmel“. No. 2. Untreue: „In einem kühlen Grunde“. No. 3. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“. No. 4. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. No. 5. Die drei Röslein od. das schwäbische Brünnele: „Jetzt gang i an's Brünnele“. No. 6. Lore-Ley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. 2. Aufl. Mk 1,50 n.
- 2. Op. 67. No. 1. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brunnlein fliesen“. No. 2. Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite“. No. 3. In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. No. 4. Der Wirthin Tüchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“. No. 5. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“. No. 6. Deutschbühmisches Volkslied: „O herzensschöns Schätzerl“. 2. Aufl. Mk 1,50 n.
- 3. gesetzt v. Wilh. Speidel. No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden“. No. 2. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. No. 3. Im Mai: „Draus ist Alles so prächtig“. No. 4. Stirb Lieb und Freud: „Zu Augsburg

Silcher — Singelée

- steht ein hohes Haus“. No. 5. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“. No. 6. Aennchen von Tharau: „Aennchen von Tharau ist die mir gefällt“. Mk 1,50 n.
- Silcher, Fr.**, (144) Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. 2. Aufl. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. qu. 8. Tübingen, Laupp.
- Dreissig deutsche Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. (Auswahl aus den 12 Sammlungen der Silcher'schen Volkslieder f. vier Männerst.) 4. Aufl. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,80 n. 8. Tübingen, Laupp.
- Deutsche Volkslieder m. Melodien f. eine od. zwei Singst. m. Pfte. 2. Aufl. Leipzig, Fues Mk 6*n.
- s. auch: Commersbuch, allgem. deutsches.
- Silveira, J. P. da**, Op. 1. Fleur de la Nuit. Fantaisie sur un Motif original p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Simon, A.**, Berceuse (G) p. V. et Piano. Berlin, Barth Mk 1.
- Simon, Aug.**, Op. 5. Das gebrochene Herz: „Die Rosen und die Nelken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.
- Op. 6. Ach, wären doch die Träume nicht: „O Jugendzeit möcht' dich vergessen“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig à Mk 0,75.
- Simon, Ernst**, Op. 4. Am Strande. Lied ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
- Op. 45. Traumbild. Lyrisches Salonstück. Mk 1,30.
- 48. Gondellied. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 49. Alpenveilchen. Salonstück. Mk 0,90.
- — f. Z. arr. v. F. Lohr. qu. 8. Mk 0,60.
- 52. Die Fontaine. Lyrisches Salonstück. Mk 1,30.
- 53. Haideröschchen. Salonstück. Mk 0,80.
- 54. Vielliebchen. Salonwalzer. Mk 1,30.
- 55. Tausendwünschen. Salonstück. Mk 0,80.
- 56. Home! sweet Home! Paraphrase. Mk 1,30.
- 57. Maienglückchen. Salonstück. Mk 0,50.
- 64. Der Wasserfall. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.
- Simon, G.**, Gambrinus-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Simon, R.**, In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“, f. tiefen B. m. Pfte. (Leipzig, Stoll) Mk 0,60.
- Simonsen, Fr. Sebastian**, Op. 4. Nordischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 0,50.
- Simonsen, J. Ernst**, Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Singelée, J. B.**, Op. 10. 2^{me} Concerto p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 16. Fantaisie élégante sur: La Part du Diable, d'Auber, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 129. Der fliegende Holländer, v. Wagner. Fantaisie f. V. m. Pfte. Berlin, Meser Mk 3,60; Offenbach, André Mk 3,60.
- Op. 131. Tannhäuser, de Wagner. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Op. 132. Hamlet, de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 3.
- Op. 133. Le Domino noir, d'Auber. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 134. Stabat Mater, de Rossini. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 135. La Dame blanche, de Boieldieu. Fantaisie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 136. La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Fantaisie p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Fantaisies brillantes p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 137. Wagner, Les Maitres chanteurs de Nuremberg. Mk 2,75.
- 138. Halévy, La Juive. Mk 3,25.
- 139. Rossini, Semiramis. Mk 3,75.
- 140. — Moïse, Mk 3,50.
- 141. Weber, Obéron. Mk 4.
- 142. — Preciosa. Mk 3,50.
- 143. — Abou Hassan. Mk 4.
- 144. Première Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn. Mk 3,25.

Singenberger — Singspielhalle

Singenberger, J., Cantus in honorem Ss. Cordis et Nominis Jesu et purissimi Cordis B. Mariae Virginis. Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens u. Namens Jesu u. des heiligsten Herzens Mariä. Gesammelt u. hrsg. Mit einem Vorworte v. Franz Witt. Part. gr. 8. Mk 4 *n. Singst. Mk 4 *n. Regensburg, Pustet.

Singer, Edm., Op. 5. Prélude (Impromptu) p. V. seul. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 10. Trois Pièces de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Romance (G). Mk 1,25. No. 3. Air valaque. Mk 1,25. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner.

Singspielhalle, Berliner. Sammlung beliebter Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Der verlorene Schlüssel: „Unglück hat Mancher“. Mk 0,75.

- 2. Steffens, Gust., Du bist lieb, bist hold, bist schön: „Einst hast du mein Herz beglückt“. Mk 0,75.

- 3. Café-Concert: „Herein, herein in's Café-Concert“. Mk 0,75.

- 4. Steffens, Gust., Damit das Kind doch einen Namen hat: „Auch ich bin einst auf diese Welt gekommen“. Mk 0,75.

- 5. — So'n kleines bischen Liebe: „Vom Essen und Trinken“. Mk 0,75.

- 6. — Bibel-Wunder: „Die Wunder, die sich ehemals begeben“. Mk 0,75.

- 7. Der Schüchterne: „Unbeliebt bei jedem Streben“. Mk 0,75.

- 8. Steffens, Gust., Astronomie-Couplet: „Vergleicht man die Welt mit der Astronomie“. Mk 0,75.

- 9. — Die Liebenswürdige: „Paris hätte nie den Apfel als der Schönheit Preis mir zuerkannt“. Mk 0,75.

- 10. — Volkslieder-Couplet: „Nöthig ist vor Allem Andern“. Mk 1.

- 11. Constantinopel: „Französisch hab' ich stets geübt“. Mk 0,75.

- 12. „Stiefel muss sterben“. Mk 0,75.

- 13—16. Steffens, Gust., Couplets aus der Posse „Gründer Schulze“. cpl. Mk 2 n.

No. 13. Alles in Gemüthlichkeit: „Urgemüthlich immer sind die Publikummer“. Mk 0,75.

- 14. Komme doch, kleiner Schächer: „In jeder Stadt und jedem Land“. Mk 0,75.

- 15. August-Couplet: „Nur wer den Kopf verliert“. Mk 0,75.

- 16. Was wir haben und nicht haben: „Berlin ist jetzt 'ne Kaiserstadt“. Mk 0,75.

- 17. Aktien-Couplet: „'ne grosse Rolle spielen heut“. Mk 0,75.

- 18. Falkner, Hugo, O du mein Waldemar: „Wenn am frühen Morgen“. Mk 0,75.

- 19. Mein Peter: „Mein Peter ist ein Kanonier“. Mk 0,75.

- 20. Des Schmiedemeisters Töchterlein: „Mein Vater Schmiedemeister war“. Mk 0,75.

- 21. Gerissen: „Will man heut floriren“. Mk 0,75.

- 22. Mir ist heut' so mollig: „Ich bin eine heitere Seele“. Chansonette. Mk 0,75.

- 23. Schreib' mir einen Liebesbrief: „Ich habe einen Herzensschatz“. Chansonette. Mk 0,75.

- 24. Reese, Rud., Specialitäten: „Es giebt viel Specialitäten hier bei uns in Stadt und Land“. Couplet. Mk 0,75.

- 25. — O Paulchen ich lieb' dich allein: „Wenn freundlich am Himmel die Sonne sich zeigt“. Couplet. Mk 0,75.

- 26. — Ich frage Sie, was hat denn der gewollt: „Ich sah als junges Mädchen mich oft rath- und hilflos um“. Chansonette. Mk 0,75.

- 27. Linderer, Ed., Die Berliner Lorette: „Bin ein lustig Kind, nicht für Liebe blind“. Couplet. Mk 0,75.

Sinzig — Sivori

No. 28. Steffens, G., Ach, na ja! Warum denn nicht: „Immer sei den Menschen allen gut und freundschaftlich gesinnt“. Chansonette. Mk 0,75.

- 29. — Der kleine Gymnasiast: „Wie Sie mich seh'n hier von Gesicht“. Couplet. Mk 0,75.

- 30. Linderer, Ed., Das Lied vom „geschundenen Raubritter“: „Es war einmal ein Ritter fein“. Zukunfts-Couplet. Mk 0,75.

- 31. — Der Kanarienvogel: „Röschen lebte friedlich wie ein Mäuschen“. Chansonette. Mk 0,75.

- 32. — Die Geheimnisse von Berlin: „Wenn in der Stadt der Intell'genz“. Mk 0,75.

- 33. Meyer, Ernst, Trepp auf! Trepp ab! „Mein Herz gleicht einem kleinen Haus“. Chansonette. Mk 0,75.

- 34. — Der Schmetterling: „Wenn Wälder sich und Fluren schmücken“. Chansonette. Mk 0,75.

- 35. — Zeitungs-Anzeigen: „Nehm' eine Zeitung ich zur Hand“. Mk 0,75.

- 36. Steffens, G., Berlin bei Tag und Nacht: „Was saust dahin mit Glockenton“. Mk 0,75.

- 37. — Für's Geld das Vergnügen: „Ein Schuster-eleve mit Vornamen Fritz“. Mk 0,75.

- 38. — Fehlende Kleinigkeiten: „Es hat sich einen neuen Frack“. Mk 0,75.

- 39. Hübner-Trams, O., Träume sind Schäume: „Im Traume ist's oft eine Freud“. Chansonette. Mk 0,75.

- 40. Kleissner, A., Männerscheu: „Ich bin sittsam keusch erzogen“. Chansonette. Mk 0,75.

- 41. Hübner-Trams, O., Die Maschin-Näherin: „Ich bin ein Mädchen, wie Sie seh'n“. Mk 0,75.

- 42. Bohne, A., Infanterie u. Cavallerie: „Ich schwärme sehr für die Soldaten“. Mk 0,75.

- 43. Gontard, M., Das ist schon nicht mehr schön: „Es regieret der Gedanke“. Mk 0,75.

- 44. Götze, G., Piefke lief die Stiefeln schief: „Der Redensarten viel es giebt“. Mk 0,75.

- 45. — Koschere Kalauer: „Neulich sass die junge hübsche Berte“. Mk 0,75.

- 46. — Die koschere Köchin: „Ich bin eine koschere Köchin“. Soloscene. Mk 0,75.

- 47. — Die Gattin von Silberstein: „Ich bin entzückt und neu beseelt“. Mk 0,75.

- 48. — Nur Antiken liebe ich: „Mein Schatz, der ist ein Juwelier“. Mk 0,75.

Sinzig, Carl, Op. 31. Erinnerung an Dresden. Mazurka f. Pfte. Trier Hoenes Mk 1.

Sipergk, J., 12 toscanische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Sonne, o Sonne, du ziehest wohl“.

No. 2. „Selig ist das Sternlein droben“. No. 3. „Klagen ist der Mond gegangen“. No. 4. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“. No. 5. „Am ersten Tag des Maien“.

No. 6. „Ich will ein Haus mir bauen“. No. 7. „Und ob du gehest“. No. 8. „Junger Knabe, der du gehest“.

No. 9. „Wenn's die Bäume könnten klagen“. No. 10. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“.

No. 11. „Wenn ich wüsst', du wär'st mein eigen“. No. 12. „Amor, Amor, kleiner Seemann“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Sittard, Josef, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Auge: „Wenn der Busen so voll“.

No. 2. Mädchenlied: „Mir hat die Nacht geträumet“. No. 3. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“.

No. 4. Lied: „Aus Deinem lieben Munde“.) Hannover, Nagel Mk 1,20.

— Op. 5. Der XIII. Psalm: „Herr, wie lange willst du mein vergessen“, f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

— Op. 10. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Sitte, Anton, s.: Lieder, volksthüml.

Sivori, Camillo, Op. 23. 2 Romances p. V. av. Piano, p. Vcelle av. Piano arr. p. Rob. Emil Bockmühl.

Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 23. Romance No. 1 (F) transcr. p. Vcelle av. Piano p. A. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.

Sivori — Smetana

Smietanski — Smith

- Sivori**, Camillo, Andante cantabile (A) p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Sixt**, A. s.: Zither-Journal, Mannheim.
- Skraup**, Franz, Op. 22. Ctyry Básné od. V. Hanky složil pro 4 mužské hlasy. (No. 1, 2. Zastavenicko. No. 3. Plaché dívčiny. No. 4 S, Bohem.) Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 3.
- Op. 26. No. 1. Kode Domov můj (Mein Heimathland). Böhmisches Volkslied f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Skraup**, J. N., Ecce sacerdos magnus f. S., A., B. u. Org. (Tromp. u. Pauken ad lib.) Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Skuherský**, Fr. Z., Op. 10. Deux Pensées du Soir p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 10. No. 1. Pensées du Soir. Flügelhorn-Solo m. Orch. gr. 8. Prag, Hoffmann Mk 4.
- Op. 22. Missa „quarta“ quatuor vocum inaequalium org. comitante ad lib. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 0,80 *n. Prag, Mikuláš & Knapp.
- Op. 23. Missa „quinta“ ad unam vocem cum org. Part. Mk 2 *n. St. Mk 0,20 *n. Prag, Mikuláš & Knapp.
- Op. 24. Missa in honorem b. Agnetis de Bohemia ad IV voces inaequales cum org. adjuncto (non obl.) Part. u. St. Prag, (Mikuláš & Knapp) Mk 3,20 *n.
- Op. 25. Studien f. Org. Prag, Wetzler Mk 1,50.
- Op. 26. Studien f. Org. Prag, Wetzler Mk 2.
- Op. 28—34. Motetta (Gradualia et Offertoria) pro dominicis et festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum org. adjuncto (non obligato). Vol. I—VII. Part. u. St. Prag, Mikuláš & Knapp à Mk 2,40 *n.
- Op. 42. Missa in honorem Sc. Ferdinandi, ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Prag, (Mikuláš & Knapp) Mk 1,80 *n.
- Op. 43. Missa ad II voces aequales cum org. obl. aut 2 V., Vla., Vcello et Cb. comitantibus. Part. u. St. Prag, (Mikuláš & Knapp) Mk 3 *n. (Instrumentalst. Mk 1 *n.)
- Op. 44. 30 Orgelvorspiele in den Kirchentönenarten (ohne Benützung der Accidentalten). Prag, Wetzler Mk 2.
- Op. 45. 30 Orgelvorspiele in den Kirchentönenarten (m. Benützung der Accidentalten). 1. Heft Mk 1,80. 2. Heft Mk 2. Prag, Wetzler.
- Op. 46. Česká Mše pro lid. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 5,20 *n.
- Op. 48. 24 leichte Orgelvorspiele. Prag, Wetzler Mk 2.
- Slach**, Johann, Orpheum-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Slansky**, Jul., Transcriptions faciles sur des Aires favorites p. Harm. Prag, Christoph & Kuhé.
- No. 1. Auber, La Muette de Portici. Mk 1.
- 2. Tomaschek, W., Adagio u. Fuge. Mk 1.
- 3. Rossini, Tell. Mk 1,25.
- Slansky**, Ludwig, Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 2. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen.“) Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Op. 25. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Nur Du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“. No. 2. Die Thränen: „Die Thränen, die geflossen hier unten auf der Welt.“) Prag, Hoffmann Mk 1,40.
- Op. 26. Das Zigeunermädchen: „Bin ein junges, ein wildes Zigeunerblut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Sloper**, Lindsay, Op. 44. Die Zigeunerin. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 58. Alla Mazourka p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 73. Ballabile alla moda antiqua. Scherzo p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Slunicko**, Johann, Vier Mazurkas (Em., Fm., Bm., Cism.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Smart**, Henry, Andante (A) f. Organ. (Posthumous Work No. 1.) London, Augener & Co. Mk 3.
- „Leb' wohl“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Smetana**, B., Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. böhmisch. Prag, Urbánek Mk 16 *n.
- Böhmisches Tänze. 4 Polkas f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 5 *n.

- Smietanski**, E., Mazurka de Concert (A) p. Piano. Wien, Jaegermayer Mk 1.
- Smissaert**, H. B., La nouvelle Epoque. Grande Marche fantastique p. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,75.
- Smith**, Sidney, Op. 7. Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Transcription brillante du Finale du 2^d Acte, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 8. Tarantelle brill. (Em.) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 10. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Transcription brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 14. Fleurs de Mai. Mazourka arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 16. Robin des Bois, de Weber. Grande Fantaisie de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 22. La Cascade de Rubis. Morceau élégant arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 31. Chanson russe. Romance arr. à 4 Mains. Mk 1,50.
- 35. Pas redoublé. Morceau brillant arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 36. Une Nuit étoilée. Sérénade arr. à 4 Mains. Mk 1,75.
- 38. Les Clochettes d'Or. Caprice de Concert arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 40. Marche des Tambours. Morceau militaire arr. à 4 Mains. Mk 1,75.
- 42. La Reine des Fées. Galop de Concert arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 54. Harmonies du Soir. Morceau élégant arr. à 4 Mains. Mk 2.
- 61. Guillaume Tell, de Rossini. Grande Fantaisie arr. à 4 Mains p. H. Rupp. Mk 3,75.
- 67. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie brillante arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 71. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie brillante arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 85. I Puritani, de Bellini. Grande Fantaisie arr. à 4 Mains. Mk 3,50.
- 87. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie brillante arr. à 4 Mains. Mk 3,25.
- 101. Weber's Concertstück. Paraphrase. Mk 2,75.
- 105. Chanson créole. Mk 1,50.
- 106. Les Trompettes de la Guerre. Morceau militaire arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 107. Boléro. Mk 2.
- 109. Sur le Lac. Esquisse musicale arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 110. Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 111. La Pluie d'argent. Morceau brillant. Mk 2.
- 114. Adieu! Mélodie. Mk 1,50.
- 115. La Fille du Régiment, de Donizetti. Fantaisie brillante Mk 3.
- 116. Titania. Caprice. Mk 2,25.
- 119. Martha, de Flotow. 2^e Fantaisie. Mk 2,25.
- 120. Les Diamants de la Couronne, d'Auber. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 121. Adelaide, de Beethoven. Transcription de Salon. Mk 1,50.
- 122. Rigoletto, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2,50.
- 123. Chant du Savoyard. Esquisse. Mk 1,50.
- 124. Souvenir de Weber. Fantaisie sur des Thèmes de Weber. Mk 2,50.
- 125. La Charité, de Rossini. Transcription. Mk 2,25.
- 129. Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 3.
- 131. Ernani, de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2.
- 132. En Route. Marche brillante. Mk 1,75.
- 134. Figaro, de Mozart. Fantaisie de Salon. Mk 2,25.
- 136. Air danois transcr. Mk 1,75.
- 137. Rhapsodie (Ges). Mk 1,50.
- 138. Le Bivouac. Morceau militaire. Mk 2.

Smith — Söderman

Söderman — Sonnet

- Smith, Sidney**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 139. Zaubrerflöte, de Mozart. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 140. Mosé in Egypto, de Rossini. Grande Fantaisie. Mk 3.
- 142. Grande Fantaisie sur l'Hymne national russe. Mk 2,25.
- 143. Undine. Morceau caractéristique. Mk 2,25.
- 145. Home, sweet Home. Transcription de Salon. Mk 2.
- 146. Airs écossais variés. Mk 2,25.
- 148. 2^{me} Etude de Concert (Cism.). Mk 1,75.
- 149. Stradella, de Flotow. Grande Fantaisie brillante. Mk 2,75.
- 150. Souvenir de Bal. Valse-Caprice. Mk 2.
- 153. Quatre-Bras. Marche militaire. Mk 1,75.
- 156. Chant de Berceau. Mk 1,75.
- 157. Cynthia. Sérénade. Mk 1,75.
- 159. Zeffiretta. Morceau de Salon. Mk 1,75.
- 160. Rimembranza. Mélodie sans Paroles. Mk 1,75.
- 161. Gavotte (G). Mk 1,50.
- 162. Esprit de Corps. Marche militaire. Mk 1,75.
- 165. Ballade (As). Mk 2,25.
- 166. Marche hongroise. Mk 2,25.
Praktische Klavierschule, deutsch u. französ. Mk 6n.
Mendelssohn's zweistimm. Lieder. Reminiscenz. Mk 1,75.
Capriccio brillant p. Mendelssohn (Op. 22). Reminiscence. Mk 2.
Mendelssohn's Concerto (Dm.) Op. 40. Reminiscence. Mk 3,25.
Paraphrase sur la 3^{me} Symphonie de Mendelssohn. Mk 3.
Reminiscences sur le Concerto (Gm.) de Mendelssohn. Mk 3.
Snyders, Ed., Fantaisie-Valse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
Sobański, C., Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 Mains. Kiew, Korewo Mk 1,50.
Sobeck, Joh., Op. 7. Vier charakteristische Tonstücke f. Clar. u. Pfte. Hannover, Nagel.
Heft 1. In der Kirche. Nordische Romanze. Mk 1,80.
- 2. Melancolie. Barcarole. Mk 1,50.
- Op. 8. Duetto p. due Clar. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 9. Quintett (F) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Berlin, Bote & B. Mk 6.
Sobel, Max, Op. 20. Trois Polonaises (Dm., F. Gm.) p. Piano. Wien, Brüder Winter Mk 1,20.
- Op. 26 u. 27. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesflehcn: „Du holdes Mädchen engelschön“. No. 2. „Du armer Wald“.) Wien, Brüder Winter Mk 1,20.
- Op. 29. Recepte-Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Op. 31. „Du weisst es nicht“. Mk 0,50.
- 2. - 32. „Ach wüsstest du, wie schön du bist“. Mk 0,50.
- 3. - 33. Versöhnung: „Hat täuschend mich ein Traum verhüllt“. Mk 0,50.
Sobirey, G., Op. 3. Der sächsische Tambour: „Erschossen liegen zu Namur im Sand“, f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
Sobolewski, Edw., „Ich denke dein, wenn durch den Hain“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Königsberg, Jakobowski Mk 1.
- Der Traum: „Ich will es nimmer sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakobowski Mk 0,50.
Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig“, f. Männerquartett hrsg. u. arr. v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. schwed. Mk 0,60. Berlin, Simon.
Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeits- (Bröllops-)Marsch. Bauerntanz aus der „Hochzeit zu Wulfsberg“, f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4. — f. Pfte u. V. Mk 1. Berlin, Simon.
— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1. — arr. v. Benno Schereck. Berlin, Simon Mk 1.
— f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75; Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.

- Söderman, Aug.**, Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Berlin, Simon.
Ausg. f. Orch. v. Alb. Parlow. Part. Mk 3. St. Mk 5.
- - Pfte u. V. v. Theod. Rehbaum. Mk 1,20.
- - 2 Pfte zu 8 Hdn v. Herm. Schramke. Mk 2,50.
- - Pfte zu 4 Hdn v. Benno Schereck. Mk 1. — v. Edw. Schultz. Mk 1,20.
- - Pfte zu 2 Hdn v. Benno Schereck. Mk 0,75. — v. Edwin Schultz. Mk 1.
- - 4 Männerst. („Vom Himmel leuchtet nieder“) deutsch u. schwed. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- - gem. Chor, deutsch u. schwed. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- - zwei Singst. m. Pfte v. Edwin Schultz. Mk 1,25.
— f. Pfte. Hamburg, Berens Mk 0,50.
— Inge's Lied aus der Hochzeit zu Wolfsberg: „Ein Mägdlein ging durch den Garten“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. Berlin, Simon Mk 0,50.
— 3 Märsche f. Pfte. (Trauer-, Huldigungs- u. Kriegsmarsch.) Stockholm, Huss & Beer Mk 1,25.
Sokol, Alois, Op. 13. Romance russe de Warlamoff, transcr. p. Piano. Kiew, Korewo Mk 3.
— Château de Fleurs. Polka p. Piano. 2^{me} Edition. Kiew, Korewo Mk 1,50.
— Marie. Polka p. Piano. Nouv. (3^{me}) Edition revue et corrigée. Kiew, Korewo Mk 1.
Solfeggien-Album. 70 auserlesene u. bewährte Gesangs-Etuden v. Concone, Mazzoni, Aprile u. A. progressiv geordnet u. f. den theoret. Unterricht bearb. v. L. Stark. Ausg. f. S. (od. T.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
Solis, Francisco, La Paz (Der Friede). Mazurka f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,20.
Soller, A., Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 4. La Voix d'un Ange. Rêverie. Mk 1.
- 10. La Voix du Coeur. Rêverie. Mk 1,30.
- 16. Lina. Polka de Salon. Mk 1,80.
- 18. Elisa. Mazurka. Mk 1.
- 19. Chant des Oiseaux. Fantaisie élégante. Mk 1,50.
- 23. Graziosa. Mazourka de Salon. Mk 1,50.
- 24. La Source. Caprice brillante. Mk 2.
- 27. Ida. Mazurka. Mk 1,20.
- 30. La Perle d'Andalousie. Polka de Salon. Mk 1,50.
- 31. Souvenir de Venise. Morceau poétique. Mk 1,50.
- 32. Le Songe d'une Vierge. Nocturne. Mk 1,50.
- 38. Tes Yeux. Caprice brillant. Mk 1,20.
- 41. Tango-Polka. Mk 1,20.
Hommage à la Vierge. Elégie. Mk 0,50.
Söllner, J., Heimweh, v. Jungmann. arr. f. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 0,75.
— Ich weiss nicht was soll es bedeuten. Loreley-Reminiscenzen f. Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1,50.
Soltans, N., Op. 6. Le Printemps de la Vie. Fantaisie-Caprice p. Piano. Mainz, Wolff Mk 2,50.
Somborn, Carl, Op. 2. Ein Mädchenlos. Eine Reihe v. 5 Gesängen f. A. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein Kind, so jung und roth“. No. 2. „Schau' ich ihm in's dunkle liebe Auge hinein“. No. 3. „Er steht so hoch und steht so fern“. No. 4. „O schmieg' mit innigem Vertrauen“. No. 5. „Erworben, verdorben“.) Leipzig, Fritsch Mk 3.
Sonatinen, 27, u. Rondos f. Pfte v. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Kuhlau u. Mozart. Neue progressiv geordnete Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. Rich. Kleinmichel. Hannover, Steingraber Mk 1,20.
Sonatinen-Album. 30 Sonatinen, Rondos u. Stücke v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber m. Fingersatz vers. v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,30.
Sonnet, Rich., Op. 6. Bergmannsblut. Salon-Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Sonnet — Soubretten-Album

Soubretten-Album

Sonnet, Rich., Op. 20. Bergmanns Loos: „Ich hatt' einen Kameraden“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Leipzig, Siegmund & Volkering Mk 1,40.

-- Deutsche Bergmannslieder f. den Männerchor. Eine Sammlung v. Bergreyhen u. Grubenklängen f. bergmänn. hüttenmänn. Sängerschöre u. Freunde des bergmänn. Gesanges. Part. 8. Tarnowitz. (Leoben, Protz) Mk 5 *n.

Sonntag, G., Nibelungen-Marsch m. Benutzung R. Wagner's Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Fest-Spielen, f. Infanterie-Musik. Part. Mk 2,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Sonntags-Musik, s.: Pauer, Ernst.

Sopran-Album, klassisches. Arien u. Lieder v. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, m. Pfte. I. Bd. 3. Aufl. II. Bd. 2. Aufl. Leipzig, Haessel à Mk 5 *n.

Sosnkowski, Mazurka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60. Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbeglgt. No. 1—129. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

- No. 1. Conradi, A., Wenn das meine Mutter wüßte: „Meine Mutter war sehr strenge“.
- 2. — Wir sind zu fein organisirt: „Vergleicht man mit den Männern uns“.
- 3. — Mädcl, Mädcl, sieh dich vor: „O fürcht' dich nicht, lieb Mägdelein“.
- 4. — Cancan-Couplet: „Es klaget heute Mancher sehr“.
- 5. — Es ist 'mal so Mode: „Man muss Alles sehen“.
- 6. — Wer bringt mich nach Hause: „Als Backfisch schwärmt' ich wie nicht klug“.
- 7. — Wenn man kokett ist: „Heut zu sein ein junges Mädchen“.
- 8. — Wir Feminina sind nur zur Liebe da: „Es wusst' der alte Adam sehr gut wie Liebe thut“.
- 9. Fliege, H., Was ist die Liebe: „O Robert, wenn du gut mir bist“.
- 10. Conradi, A., Das Schönste ist und bleibt doch die Natur: „Entzücken wird des Malers Meisterstück den Kenner“.
- 11. — Wer Sehnsucht kennt, ahnt ihre Leiden: „Mignon sang einst mit trübem Sinn“.
- 12. — Die Lieb' is a Dummheit: „Jedes Mägdelein nah und ferne“.
- 13. — Der Teufel sitzt drin: „Nimm o Kind dich, sagt die Mutter“.
- 14. — Das ist uns Mädchen angeboren: „Ein eignes Völkchen, nimmt man's recht“.
- 15. — Liebe ist des Lebens Sonne“.
- 16. — Heimliche Liebe: „Die Liebe ist so schön“.
- 17. — Ich könnt' verdorben werden: „Meine Tante Puselich“.
- 18. — Ich habe dich so gern: „Liebt sich ein Pärchen innig“.
- 19. — Vögel und Menschen: „Wer so wie ich die Vöglein kennt“.
- 20. — Ich bin ein tugendhaftes Mädchen: „Ich bin nicht reich, gesteh' offen es“.
- 21. — Du hast mich nie geliebt: „Aurora spricht zu dem Gemahl“.
- 22. — Viel vermag die Pflicht — unendlich mehr die Liebe: „Wenn's heisst: Mein Freund, du musst“.
- 23. — Was wir lieben: „Wir Damen, wir sind ein ganz eignes Geschlecht“.
- 24. — Warum in die Ferne schweifen: „Jeder folget seinem Sterne“.
- 25. — Wir sind zu gut erzogen: „Wir Damen, wenn wir hier und da“.
- 26. Thiele, R., Die Zeit ist hin, wo Bertha spann: „Wir leben in 'ner grossen Zeit“.
- 27. — Wenn das nur keinen Haken hat: „So manches Sprichwort ist sehr gut“.
- 28. — Wir Frauen sind der Schöpfung Meisterstück: „Wie auch der Mann sich mag gebärden“.

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbeglgt. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

- No. 29. Thiele, R., Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme: „Ob die Zeiten noch so trübe“.
- 30. — Pikant: „Nie im Leben dürfen fehlen Wein, Weib, Sang“.
- 31. — Kein Leben ohne Liebe: „Der Liebe holder Zauberschein“.
- 32. — So'n Bischen Liebe: „Es giebt fürwahr nur ein Gefühl“.
- 33. — Was nutzt mir denn ein schöner Garten: „Ein hübsches Haus möcht' ich wohl haben“.
- 34. — Der Amor, der Schelm, ist halt immer dabei: „Es ist um die Lieb' so 'ne eigene Sach“.
- 35. — Bettel-Lied: „Die Gattin gehet um den Bart“.
- 36. — Ich bitt' um fünf Minuten Aufenthalt: „Ach, wie ist so wonnig und so maiensonnig“.
- 37. Michaelis, G., 'Nen richt'gen Berliner genirt so was nicht: „Es sind wir Berliner, das ist unser Stolz“.
- 38. — Mädchen, thu' doch man nicht so: „s ist doch gleich ein ander Leben“.
- 39. Bial, R., Wir sind die schlimmsten Komödianten nicht: „Komödie spielt ein Jeder wohl im Leben“.
- 40. — O lernst doch nur von der Natur: „So Mancher glaubt, er sei ein feiner Mann“.
- 41. Thiele, R., Das thut Jede: „Wär' meine Tante nicht so strenge“.
- 42. — Mitglied des Vereins gegen Verarmung und Bettelei: „Vor jeglichem Laden ob schlicht oder fein“.
- 43. — Es kommt nicht d'rauf an: „Im Haushalt zu sparen“.
- 44. — Da könnt' ich keinen Geschmack d'ran finden: „Man hört sehr oft von vielen Leuten“.
- 45. — Mama leid't es nicht: „Ein Mädchen kommt heute sehr oft in Gefahr“.
- 46. — Eine nette Sorte: „Die Männer heut zu Tage“.
- 47. — Mein schmucker Grenadier: „Es wär' die Welt ein Jammertal“.
- 48. — Na, wie Gott will, ich halte still: „Was immer mir auch mag passiren“.
- 49. — Wir sind den Männern einmal gut: „Uns Mädchen, ach! Gott sei's geklagt“.
- 50. — Wilhelm, der will mir was thun: „Als ich ein kleines Mädchen war“.
- 51. — Die Küsse: „Seh' ich im Garten still und friedlich“.
- 52. — Mein Theodor: „Ich war ein schlichtes Kind vom Lande“.
- 53. — Auf der Pferdebahn: „Es sucht ein Jeder wie bekannt“.
- 54. — Mein lieber Carl ist pfutsch: „Der Heiterkeit ergeben“.
- 55. Michaelis, G., s ist fabelhaft: „Wir leben heut in einer Zeit“.
- 56. Thiele, R., Das Fischermädchen: „Ich bin ein Fischermädchen“.
- 57. — Mir ist heut so mollig: „Mein Leben mit Frohsinn“.
- 58. — Mein lieber Joseph: „Ach wie mich entzückt“.
- 59. — Wenn es nur der Tugend nicht schad't: „Wenn ich mir so die Welt beseh“.
- 60. — Der böse Hans: „Es stell'n sich die Mädchen oft spröde und fein“.
- 61. — Jettchens Trompeter: „Es liebt wie ich wohl Keine“.
- 62. — Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“.
- 63. — Das Couplet vom Couplet: „Ja das Couplet ist heutzutage“.
- 64. — Den Damen muss man viel verzeihen: „Der Mensch ist böß von Hause aus“.

Soubretten-Album

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pffebelegt. Berlin, Kühling & Mk 0,50 n.

- No. 65. Michaelis, G., Der erste schüchterne Versuch: „Tritt in die Welt als Backfisch man“.
- 66. Thiele, Rich., Die Apfelsinen-Händlerin: „Immer friedlich und gemüthlich“.
 - 67. — Michel, wie bist du so dumm: „Wie klopft mein Herz“.
 - 68. Maasdorf, M., Für solchen faulen Zauber da bin ich viel zu dumm: „Ich lass mich nicht belehren“.
 - 69. — Wo ich sterblich bin: „Die Liebe tobt in meinem Herzen“.
 - 70. Maasdorf, M., Der Unschuld heil'ger Zauber: „Ich hab' im Märchenbuch gelesen“.
 - 71. Reese, Rud., Ei, du lustiges Berlin: „Berlin, die deutsche Kaiserstadt“.
 - 72. Hübner-Trams, O., Die Genügsame: „Was man höret“.
 - 73. — Klatschlieschen: „Wenn ich an meinem Fenster steh“.
 - 74. — Jägerliebe: „Ich bin so froh und fröhlich“.
 - 75. HannchensLiebesache: „Wem noch im Leben schlägt ein Herz“.
 - 76. Reese, Rud., Auf dem Skating-Rink: „Wenn man die Liffass-Säulen“.
 - 77. Thiele, R., Der Pifferaro: „Wenn auch oft im Leben“.
 - 78. — Was ich gern möcht', das schickt sich nicht: „Sei gut und brav mein Kind“.
 - 79. Meyer, E., Lieutenant und Hund: „Johanna hielt sich einen Hund“.
 - 80. Thiele, R., Die Herzenskammer (Ticke, ticke, tack): „Es thut der Mensch auf Erden“.
 - 81. — Gluck, gluck, Gerstensaft: „Man nennt mich die Fidele“.
 - 82. — Das Schmuckkästchen: „Ich lieb' lie Freude“.
 - 83. — August-Hymne (August, du raubst mir die Ruh): „Wenn ich des Morgens früh aufsteh“.
 - 84. Hübner-Trams, O., Fatinitza: „Ich bin ein hübsches Mädchen“.
 - 85. — Die Klosterglocken: „Der Liebe Freud' ist weit und breit“.
 - 86. Thiele, R., Die ganze Garnitur: „Was man auf Erden hört und sieht“.
 - 87. Mannstaedt, W., Nasche nicht verbot'ne Frucht: „Lieschen, sprach Mama zum Kinde“.
 - 88. Mohr, A., Pensions-Couplet: „Im höh'ren Töchterpensionat“.
 - 89. Mannstaedt, W., Ein bisserl Liebeslust: „Ich bin ein junges Mädchen“.
 - 90. Steffens, G., Weil ich so liebenswürdig bin: „Alle Herren die mich kennen“.
 - 91. Thiele, R., Die Friseurmamsell: „Den schönsten Stand hab' ich wohl als Friseur“.
 - 92. — Die Hühner: „Wenn ich des Morgens zur Thür' hinaus geh“.
 - 93. — Die Theemaschine: „Es ist wirklich fabelhaft“.
 - 94. — Ich seh' nicht hin: „Ich bin die schüchterne Brigitte“.
 - 95. — Der lustige Matrose: „Ich bin ein lustiger Matros“.
 - 96. — Der junge Student: „Es lacht die Lust und Freude mir“.
 - 97. — Das Pensionskind: „Es lacht das Leben rosigroth mir zu“.
 - 98. — Die Ulanenbraut: „Mein Schatz ist ein Ulan“.
 - 99. Hübner-Trams, O., Weltliche Sünden: „Jeder Mensch auf Erden der hat Sünden“.
 - 100. — Es ist so schön, ein Mann zu sein: „Ein Mädchen ist doch wahrlich zu beklagen“.
 - 101. Thiele, R., Ach, lieber Robert, thu' es doch: „Schafft mir auf Erden etwas hier“.

Soubriquet — Souvenir

- No. 102. Thiele, R., Rebecca Rosenblüth, die Calle vom Levinsohn od. Die Calle vor der Hochzeit: „Steh' Morgens vor dem Spiegel ich“.
- 103. — Das war ich: „In einem kleinen Städtchen“.
 - 104. Herrmann, R., In Friedenau, da ist der Himmel blau: „Es richten nach dem Wetter sich die Menschen“.
 - 105. Hübner-Trams, O., Mein Schatz ist Virtuos: „Mein Schatz ist ein Musiker“.
 - 106. Thiele, Rich., Der Dragoner: „Leute hört nun die Geschichte“.
 - 107. — Pst! Pst! „Wohl überall in Stadt und Land“.
 - 108. — Der Wenzel kommt: „Sprichwörter sind die Scheidemünz“.
 - 109. — Immer noch für'n Thaler: „Es klagen die Leute mit Recht“.
 - 110. Wegern, C. v., Das liegt bei mir im Temperament: „Ich lache gern“.
 - 111. Hübner-Trams, O., Fischer's Töchterlein: „Am Meere am Strande“.
 - 112. — Das Liebes-ABC: „Wird ein Kind geboren“.
 - 113. — Mir kommt's darauf nicht an: „Ich sing' Euch jetzt ein Chansonnett“.
 - 114. — Nobel u. modern: „Ich bin stets so lustig“.
 - 115. — Das Blumenmädchen: „Ich bin, wie Sie seh'n, Blumenmädchen“.
 - 116. Thiele, Rich., Die Männer sind 'ne schlimme Sorte: „Ihr Schwestern, trauet nichts den Männern“.
 - 117. Hübner-Trams, O., Piefke lief die Stiefel schief: „Sprichwörter giebt es massenhaft“.
 - 118. Maasdorf, M., Schwester Ursula: „Guten Abend, meine Damen“.
 - 119. Raasch, H., Der Wochenmarkt: „Nach dem Wochenmarke laufen“.
 - 120. Franke, Th., Lass die Katze krauchen: „Wer küsst, der küsse lange“.
 - 121. Raasch, H., Bis Hundert zählen: „Als fort zog in die Fremde ich“.
 - 122. Hübner-Trams, O., Eine Wasserfahrt bei Canada: „Hab' Kummer ich und Leid“.
 - 123. — Husaren-Liebchen: „Sehr glücklich und zufrieden“.
 - 124. Steffens, G., Mein Corporal: „Ich strebe nicht nach Ruhm und Ehren“.
 - 125. Michaelis, G., Rollbahn-Couplet: „Welch ein Treiben“.
 - 126. — Rückantwort bezahlt: „Frau Hirsch schickt ihren einz'gen Sohn“.
 - 127. Steffens, G., Liebes Fischlein fange dich: „Es angelt Jeder auf der Erde“.
 - 128. Faber, Edgar, Esmeralda: „Ich hab' nicht Haus noch Heimathland“.
 - 129. Thiele, Rich., Der Mensch ist kein Croat: „Es giebt viele Menschen“.

Soubriquet, H., Op. 17. Opern-Fantasien f. Pffe. No. 1

— 6. Berlin, Simon & Mk 1.

No. 1. Rossini, Barbier.

- 2. Weber, Preciosa.

- 3. Boieldieu, Weisse Dame.

- 4. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

- 5. Mozart, Zauberflöte.

- 6. Bellini, Nachtwandlerin.

Soussmann, Henri, Op. 19. Concertino (A) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Op. 24. Trois Duos p. 2 Fl. No. 3. Nouv. Edition. Hamburg, Cranz Mk 4.

— Op. 47. Zwölf leichte Stücke f. 2 Fl. Neue, v. Frz. Doppler revid. Ausg. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 53. Grosse praktische Flötenschule. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

Souvenir de la Suisse, 30 der beliebtesten Schweizer-Volkslieder u. Kuhreihen f. 1 Singst. m. Pffe u. Guittarre, (theilweise m. Fl. od. Oboe) deutsch u. französa. Zürich, Fries Mk 9 n.

Soyka — Speidel

- Soyka, Jos.**, Op. 10. Minnelied f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
- Op. 11. Andante aus der Klavier-Sonate Franz Schubert's (Op. 147) f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. Stuttgart, Stürmer Mk 1,50.
- Op. 12. Albumblätter. 6 Tonstücke f. Harm. (od. Pfte.) 2 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,50.
- Op. 23. Andante aus der Sonate Op. 28 v. Beethoven, f. Harm. u. Pfte einger. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 25. Klage lied f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 2.
- Op. 26, s.: Schubert, Frz., Andante aus Op. 120.
- Op. 27, s.: Schubert, Andante aus der 10. Pfte-Sonate.
- Op. 29, s.: Neukomm.
- Op. 38, s.: Henselt, Op. 18.
- Op. 42, s.: Mozart, Ouv. Zauberflöte f. V., Harm. u. Pfte.
- Ouv. f. V., Harm. u. Pfte einger. Hamburg, Cranz. No. 3. Beethoven, Coriolan. Mk 2,50.
- 4. Mozart, Titus. Mk 1,80.
- 5. Beethoven, Prometheus. Mk 2,50.
- Sechs Phantasiestücke f. Harm. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
- Transcriptionen aus Wagner's Lohengrin, f. Harm. u. Pfte. (Elsa's Traum, Lohengrin's Verweis an Elsa.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- SPassvogel**, Perat tristitia! Faschings-Ouv. über heitere Volkslieder f. Pfte, 2 V., Vcello, Kinderflöte, 2 Kinder-tromp., gr. Trommel u. Becken. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- Späth, A.**, Jugendfreund-Lieder. 1. Heft. 8. Allentown. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) Mk 0,20*ⁿ.
- Späth, J.**, s.: Huth.
- Speidel, Wilhelm**, Andante f. Pfte aus dem Concert-Solo Op. 4. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 45. „Wenn die Lerchen wiederkommen“, s.: Männerchor-Album. No. 37.
- Kompositionen. Hamburg, Pohle.
- Op. 49. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Das erste Grün: „Du erstes Grün“. No. 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. No. 3. „Frühlingsregen fließ' hernieder“. No. 4. Am Kochelsee: „Droben am Kochelsee“. No. 5. Herbststurm: „Herbststurm komm' und entblät're die Bäume.") Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20.
- Ouv. u. Intermezzo zu König Helge.
- Op. 50^a. Ouverture, f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. G. Jansen. Mk 1,50.
- 50^b. Intermezzo (Helge's Liebestraum) f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4. — arr. f. Pfte u. Vcello. Mk 1.
- Op. 51. Fünf Männerchöre. (No. 1. Hymne: An Deutschland: „Sei gegrüsst du Heldenwiege“. No. 2. Vor der Schlacht: „Gott rüstet mich mit Kraft“. No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. No. 4. Trinklied: „So lang ich noch am grünen Rhein“. No. 5. Studentenherz: „Studentenherz, was macht dich trüb“.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40.
- 52. Zwei Männerchöre. 8.
- No. 1. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 2. Volker's Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 53. Volker's Schwunnenlied: „Tief lag die Nacht im Lande“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60.
- 54. Drei Männerchöre. 8.
- No. 1. Schwarzwälder Heimathlied: „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Speidel — Sperber

- No. 2. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. (m. I. B.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 3. Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein“. (m. II. B.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Speidel, Wilhelm**, Op. 55. No. 1. Die Nacht, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 11.
- Op. 55. No. 2. „Dir bin ich hold“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 8.
- Op. 55. No. 3. Morgenwanderung, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 16.
- Op. 56. Schwalbenlieder. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Göttliches Loos, ob Strom und Au“. No. 2. „Sie weilte nur den Frühling lang“. No. 3. „Sommer, du Liebling“. No. 4. „Drüben über Berg und Kluft“. No. 5. „Sahet ihr drüben die schönste Frau“. No. 6. „Ein Tag, so seid ihr über'm Meer“.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Op. 57. Kaiserlied: „Wer ist wie du mit Ruhm genannt?“, f. Männerchor m. 4 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos., Ophicleide u. Bombardon. Part. m. untrl. Klavier-Auszuge Mk 1,50. Orch.-St. Mk 1. Singst. Mk 0,40. 8. Hamburg, Pohle.
- Op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedantage: „Kränze bringen wir getragen“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Hamburg, Pohle Mk 0,90.
- Op. 61. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart Mk 8.
- Ave Maria, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 112.
- Die du mein Alles bist, s.: Palme, Liederbuch No. 82.
- Ulmer Fischer-Marsch f. Pfte arr. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
- 7 deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 2. Sammlung. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 2. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall ich hör' dich singen“. No. 3. Weder Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht“. No. 4. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.
- II. No. 5. Schönrohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“. No. 6. Der verwundete Knabe: „Es wollte ein Mägdlein in der Früh aufstehn“. No. 7. Die Pinschgauer: „Die Pinschgauer wollten wallfahrten gehn“.
- s. auch: Silcher, Volkslieder f. S., A., T. u. B. Heft 3.
- Speier, Wilhelm**, Op. 31. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt“, f. Bar. m. Naturtrompete (od. Cornet à Pistons) u. Pfte arr. v. Jul. Kosleck. Offenbach, André Mk 2,60.
- arr. v. Jul. Kosleck: f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. — f. Posaune (C) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
- Op. 31. Le Trompette de la Bérésina: „Quand ce vaillant refrain retentit dans l'air“. Souvenir militaire p. B. (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Trost im Leid: „Wie gross dein Leid auch sei“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,70.
- Spengel, Julius**, Op. 2. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Via u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11.
- Spengler, L.**, „Hurrah, Dir kaiserlichem Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1,25.
- Zwei Mazurkas (Es, Es) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Wiederschen. Valse-Caprice brill. f. Pfte. Kassel, Junemann & Co. Mk 1,80.
- Sperber, Ed.**, Evangelischer Schul-Liederschatz. Eine chronologisch geordnete Sammlung der vorzüglichsten u. gebräuchlichsten evangel. Kirchenlieder. Zum Ge-

Speyer — Spindler

- brauch f. Praeparanden-Anstalten u. Seminare. 2. Theil: Die Entwicklung des deutsch-evangel. Kirchenliedes. 2. verb. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,40 *n.
- Speyer, J.** Jugendlieder. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. Schule u. Leben. 3 Hefte. 8. Wiesbaden, Limbarth.
- Heft 1. Für Elementarklassen niederer u. höherer Schulen. 44 Liedchen enth. (ein- u. zweistimm.) m. 28 Original-Melodien. Mk 0,20 *n.
- 2. 60 2- u. 3stimm. Lieder u. 8 Kanons enth. (m. 38 Orig.-Kompositionen) f. Oberklassen v. Volksschulen, Mittelklassen höherer Töchterschulen, Realschulen etc. Mk 0,40 *n.
- 3. 56 drei- u. vierstimm. Lieder enth. (m. 26 Orig.-Kompositionen) f. Oberklassen v. Töchterschulen, Realschulen etc. Mk 0,50 *n.
- Spies, Ernst**, Op. 24. Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Op. 32. Drei Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze, Scherzo, Imitation.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Spiller, Adolf**, Ungarisches Fantasiestück (Flieg' zu ihr meine Schwalbe) f. V. (in leichter u. schwerer Bearbtg.) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Ungarische Lieblingmelodien f. V. m. 2. V. (ad lib.)
1. Heft. (1. Lage) Mk 1,20. 2. Heft (1. u. 3. Lage) Mk 1,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Supplement zur Carl Huber'schen Violinschule.
1. Heft Mk 4. 2. Heft Mk 6. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Spindler, Franz**. Leichte Potpourris über beliebteste Opern f. Pfte. (Flotow, Martha, Nicolai, Lustigen Weiber, Lortzing, Czaar u. Zimmermann, Bellini, Norma, Boieldieu, Johann v. Paris, Donizetti, Liebestrank, Hérolf, Zampa, Auber, Maurer u. Schloßer, Donizetti, Lucia, Bellini, Romeo u. Julie; Nachtwandlerin, Donizetti, Lucrezia.) Hannover, Steingraber Mk 1,60.
- Spindler, Fritz**, Op. 87. Paraphrase f. Pfte über: Die schönsten Augen v. Stigelli. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 89. Waldblumen. 6 Stücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. F. Friedrich. No. 5. Waldeinsamkeit. Mk 0,50. No. 6. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 110. Glockentöne. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 116. No. 1. Glöckchenspiel. Tonstück f. Pfte, f. Z. einger. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50.
- Op. 123. No. 2. Duftendes Veilchen, f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 127. No. 4. Galopp (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Schaab. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 140. No. 3. Husarenritt. Leipzig, Siegel.
- f. Militair-Musik arr. v. Kéler-Béla. Mk 2 *n.
- Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60.
- Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,50.
- Pfte, V. u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 2,50.
- Vcello u. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,80.
- Fl. u. Pfte arr. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 2,50.
- Pfte zu 6 Hdn arr. v. Theodor Herbert Mk 1,80.
- Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück arr. f. Orch. Mk 2n.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 206. Paraphrasen f. Pfte. No. 5. Donizetti, Barcarole aus: Liebestrank. Mk 2. No. 6. Thema aus Verdi, Maskenball. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 217. Im Rosengarten. Brillante Klavierstücke zu 4 Hdn. 6. Heft. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Op. 224. Ulanenritt. Tonbild f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Burchard. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 245. Studienblätter f. Pfte. No. 1 (G). No. 3 (Em.). Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.
- Op. 252. No. 2. Rhapsodie brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.

Spindler

- Spindler, Fritz**, Op. 255. Mondschein im Walde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 257. O schöne Frühlingszeit. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 258. Im Wald und auf der Haide. Zehn Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- I. Heft cplt Mk 2,75.
- No. 1. Frühlingslust. Mk 0,75.
- 2. Jagd und Hörnerklang. Mk 0,75.
- 3. Elfantanz. Mk 0,75.
- 4. Flüsternde Blumen. Mk 0,50.
- 5. Wiederhall. Mk 0,50.
- II. Heft. cplt Mk 2,25.
- No. 6. Flüchtiges Reh. Mk 1.
- 7. Hirtengesang. Mk 0,50.
- 8. Haideblümchen. Mk 0,50.
- 9. Frischer Quell. Mk 0,50.
- 10. Abendbild. Mk 0,50.
- Op. 259. Goldfischchen. Klavierstück. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 261. Am Ufersrand. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 262. Elegie f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.
- Op. 263. Nachklänge aus: Norma v. Bellini, f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 264. Vier brillante Walzer f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 2. No. 2 (E) Mk 1,60. No. 3 (Dm.) Mk 1,40. No. 4 (Es) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- zu 4 Hdn arr. v. Theodor Herbert. No. 1 (Des) Mk 2. No. 2 (E) Mk 1,60. No. 3 (Dm.) Mk 1,40. No. 4 (Es) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 264. No. 1. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Theodor Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 266. Zweite Fantasie f. Pfte über Themas aus: Norma, v. Bellini. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 268. Grande Polonaise p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 269. Mignon. Klavierstück. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 270. Märzveilchen. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 271. Abendlieder. Sechs idyllische Stücke f. Pfte. No. 1. Sinkende Sonne. No. 2. Abendläuten. No. 3. Dämmerung. No. 4. Sehnsucht. No. 5. Abendstern. No. 6. Mondsstrahl. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Op. 272. Menuett f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 273. 24 kleine Übungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch f. Anfänger im Pftenspiel (als Fortsetzung zu des Verfassers Op. 131, Jugendalbum). Leipzig, Siegel.
- Heft I, enthaltend die 12♯ Tonarten. Mk 1,80.
- II, enthaltend die 12♭ Tonarten. Mk 1,80.
- Op. 274. Aurora. Fantasiestück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,75.
- Op. 275. Tyroler Ständchen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 276. Blümlein auf der Alp. Schweizerlied f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 277. Romantisches Fantasiestück über Themen aus: Preciosa, v. Weber, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 278. Lenz u. Lied. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. An Sie. No. 2. In den Bergen. No. 3. Am Fenster. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Op. 279. Thüringer Ländler f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 280. Zwei Toccatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 281. Zehn Sonatinen f. Pfte. 2. Sammlung. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (F) Mk 1,50. No. 4 (Dm.) Mk 1. No. 5 (G) Mk 1,50. No. 6 (D) Mk 1,50. No. 7 (F) Mk 1,50. No. 8 (Am.) Mk 1,50. No. 9 (b) Mk 1,80. No. 10 (C) Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 282. Die Spieluhr. Scherzino f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 283. Nachklänge aus der Oper: Die Folkunger, v. Kretschmer, f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Spindler

- Spindler, Fritz**, Op. 284. Romantisches Fantasiestück über Themen aus: Freischütz, v. Weber, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 285. Romantisches Fantasiestück über: Oberon, v. Weber, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 286. No. 1. Mosaikbilder aus Mozart's Don Juan, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 286. No. 2. Mosaikbilder aus Mozart's Zauberflöte, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 287. La Vie pour le Czar, de Glinka. Fantaisie brillante p. Piano. Hamburg, Thieme Mk 2,50.
- Op. 288. Album beliebter russischer Romanzen f. Pfte frei bearb. No. 1—10. Hamburg, Thieme à Mk 1,20; cplt Mk 6 n.
- No. 1. Warlamoff, Der Engel.
- 2. Russisches Zigeunerlied.
- 3. Kotschubey, O sagt es ihr.
- 4. Dubique, Das Vöglein.
- 5. Bulachoff, Wiegenlied.
- 6. Alabieff, Die Nachtigall.
- 7. Warlamoff, Der rothe Sarafan.
- 8. Der Dreispann, Volkslied.
- 9. Alabieff, Hoffnungsstrahl.
- 10. Lvoff, Russische Volkshymne.
- Op. 289. Maiblumen. Salon-Walzer (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 290. Sonatinen f. Pfte. 3. Sammlung. [1. Slg.: Op. 157. 2. Slg.: Op. 281.] No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1,50. No. 4 (C) Mk 1. No. 5 (G) Mk 1,30. No. 6 (Gm.) Mk 1,30. No. 7 (D) Mk 1,30. No. 8 (Am.) Mk 1,30. No. 9 (C) Mk 1,50. No. 10 (A) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
- Op. 291. Steyrische Idyllen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (D). No. 4 (B). No. 5 (F). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 293. Capriccio brillant (Em.) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 294. Libellen. Elegante Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Mazurka. No. 6. Rheinländer. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.
- Op. 295. Die Jagd. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Mk 2. — f. gr. Orch. instrument. v. J. Pedross. Mk 3 n. Hamburg, Thieme.
- Op. 296. Sechs brillante Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (Em.). No. 5 (F). No. 6 (D). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.
- Op. 297. Husaren Heimkehr. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 298. Hexentanz f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 299. Musikalische Gedenkblätter f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Pillnitz: Idylle. Mk 1,75.
- 2. Moritzburg: Jagdfanfare u. Gondellied. Mk 1,75.
- 3. Auf der Bastei: Wald- u. Bergidylle. Mk 1,75.
- 4. Burgruine zu Tharandt: Ballade. Mk 1,75.
- Op. 300. Wald-Lieder f. Pfte. No. 1. Waidmannslust. No. 2. Blaublümchen. No. 3. Buntes Leben. No. 4. Am stillen See. No. 5. Waldgeister. No. 6. Rauschende Wipfel. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
- Op. 301. Frühlingsänger im Walde. Brillante Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. Hamburg, Thieme.
- No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transcription. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 2. O Sanctissima. Fantasie-Transcription. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Op. 303. Blumen u. Sterne. Zwei brillante Stücke f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1,75. No. 2 (As) Mk 1,50 Breslau, Hainauer.
- Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen f. Pfte. No. 1. Ich hab' mir eins erwählt. No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. No. 3. Mantellied. No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. No. 5. Freudvoll und leidvoll. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 305. Drei kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C) Mk 3,50. No. 2 (Dm.) Mk 4,50. No. 3 (D) Mk 4,50. Leipzig, Siegel.

Spindler — Spohr

- Spindler, Fritz**, Op. 306. Charakteristische Paraphrasen f. Pfte. No. 1. Liebe. Auf Wiedersehn. No. 2. Liebe, Mein Heimaththal. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Op. 308. Blumenkörbchen. 40 progressive melodische Uebungstücke f. die ersten Anfänger im Klavierspiel. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3.
- Op. 311. Stimmungsbilder. 6 brillante Stücke f. Pfte. No. 1. Am Neckar, am Rhein. Mk 1. No. 2. Die Fahnen weh'n. Mk 0,80. No. 3. Am Brunnen. Mk 0,80. No. 4. Glöckchen im Thal. Mk 0,80. No. 5. O weisst Du noch? Mk 0,80. No. 6. Vöglein fieh'! Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 3,80.
- Op. 312. Fünf elegante Salon-Etuden f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (B) Mk 0,75. No. 3 (Es) Mk 0,50. No. 4 (Cm.) Mk 0,75. No. 5 (D) Mk 1. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,50.
- Op. 313. Gazellen-Jagd. Polka-Caprice f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 314. Mosaikbilder aus der Oper: Zampa, v. Hérolid, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 315. Slavisches Ständchen. Nach einer südslavischen Volksweise f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Op. 316. Mercedes. Elegie f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
- Adelaide v. Beethoven, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Spintler, Chr.**, Quadrille de Freischütz, de Weber, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Ständchen f. Euphonion od. Pos. (auch Cornet à Pistons od. Althorn) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Spiro, Bernhard**, Aus den Alpen. Ländler f. Z. Wien, Schmidt Mk 1,25.
- Spitzeder, Adele**, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, H. F. G. Müller.
- Münchener Dult-Polka. Mk 0,70.
- Lebe wohl, mein theures Herz. Mk 0,70.
- Sehnsucht nach den Bergen. Mk 0,70.
- Trübe Stunden. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- Spohr, Amalia de**, La Violette. Polka-Mazurka p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,50.
- Spohr, Fr.**, Im Bivouac. Grosses militairisches Potpourri f. Pfte. Zittau, Schäffer Mk 1,50.
- Spohr, Louis**, Op. 13. Duo f. V. u. Vla. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 31. Grand Nonetto p. V., A., Vcelle, Fl., Hautbois., Clar., Basson et Cor. Nouv. Edition. Wien, Haslinger Mk 10.
- Op. 55. 9^{me} Concerto (Dm.) p. V. av. Piano (de J. B. André). Nouv. Edition revue et doigtée p. H. Schradieck. Offenbach, André Mk 5,20.
- Adagio de l'Oeuv. 55, arr. p. V. av. Harm. p. Ign. Lachner. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 60. Faust. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. italien Leipzig, Peters Mk 6.
- Op. 84. Trois Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. No. 1 (Dm.). No. 2 (As). No. 3 (Hm.). Offenbach, André à Mk 6; cplt Mk 15.
- Op. 102. Sinfonie No. 5 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 11.
- Op. 128. Larghetto aus dem 15. V.-Concert, m. hinzugefügtem Schlusse z. Solo-Vortrage sowie m. Pfte v. Jacob Dont. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 143. Die Jahreszeiten. Sinfonie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.
- Op. 149. Rondoletto f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 154. Sechs Gesänge f. Bar. (MS. od. A.) m. V. u. Pfte. Neue v. C. Rundnagel revid. Ausg. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Abend-Feier: „Leise schleich ich mich am Abend“. No. 2. Jagdlied: „Seht ihr's dort funkeln“. No. 3. Töne: „Worte hab' ich nicht“.
- II. No. 4. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. No. 5. Der Spielmann und seine Geige: „Vor Gottes Aug“. No. 6. Abendstille: „Der Tag hat sich zur Ruh' gelegt“.

Spohr — Stade**Stade — Standke**

- Spohr**, Louis, Adagio bearb. f. V. (od. Vcello od. Clar.) m. Quartett od. Pfte v. C. Rundnagel, m. Quartett à Mk 1,50. — m. Pfte à Mk 2. Mainz, Schott.
- Adagio (F) aus einem Notturmo f. Fag. u. Pfte, arr. f. Fl. u. Pfte. Mk 1,75. — f. Org. bearb. v. Fr. Lux. Mk 1. Mainz, Schott.
- Der Erbvertrag. Arie: „Was treibt den Waidmann in den Wald“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.
- Polonaise favorite de Faust, arr. p. P. Horr, p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,80. Offenbach, André.
- Ouv. Jessonda, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2.
- Waffentanz u. Chor aus: Jessonda, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Ouv. Der Matrose f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Rundnagel. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Romanze: „Rose, wie bist du reizend und mild“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
- f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Uebungsstücke f. V. aus der gr. Violinschule. 1. Heft Mk 2*ⁿ. 2. Heft Mk 1,50 *ⁿ. 3. Heft Mk 0,80 *ⁿ. Wien, Haslinger.
- Zwölf Uebungen aus der Violinschule, s.: Dont.
- Ouv. et Introduction de: Zenire et Azor, arr. p. Piano à 4 Mains et V. obl. p. P. Horr. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 3,20.
- Spohr**-Album. Einzelne Sätze aus Werken des berühmten Meisters der Violine f. den öffentlichen Vortrag bearb. m. Pfte v. Joh. Lauterbach. Bielefeld, Sulzer.
- No. 1. Rec. u. Andante aus dem VI. Violinconcert Op. 28. Mk 2.
- 2. Scherzo aus dem 2. Quintett f. Streichinstrumente Op. 33. Mk 2.
- 3. Adagio aus dem Violinduett Op. 39 No. 1. Mk 1,80.
- Spontini**, G., La Vestale. Klavier-Auszug. Leipzig, Peters Mk 6.
- Spor**, s.: Zither-Album, Dresdner.
- Sporck**, Johanna, Op. 5. Schnitzeljagd. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Sprange**, J. H., Op. 1. Aubade (Fm.) p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
- Springer**, A., Op. 12. Mairöschchen, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
- Sprowacker**, Leopold, Aus der Hinterbrühl. Marsch-Polka f. Pfte. Budapest. Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Krowoten-Marsch f. Pfte. Budapest. Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Sjajeroff**, A. N., s.: Sammlung russ. Romanzen.
- Staab**, Adalbert, Op. 3. 3 Lebensbilder. (Willkommen. Die glückliche Stunde. Der Abschied.) Amusements f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 23. Sehnsucht nach der Heimath. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grand Polka di Bravura f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
- Op. 66. Ueber Land u. Meer. Gr. Potpourri arr. f. V. u. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3,25.
- Stad**, Sonate No. 3. (Cm.) f. V. u. Pfte. [Alard, Klass. Meister No. 48.] Mainz, Schott Mk 2,50.
- Stade**, Fritz, Die Aeolsharfe. Salonstück f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,80.
- Bella. Polka brill. f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,20.
- Stade**, H. B., Adagio (A) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Stade**, Wilh., Erinnerung an Jena. Allegro f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Gesangslust, s.: Palme, Liederbuch No. 1.
- Trauungsgesang, s.: Palme, Liederbuch No. 145.
- Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer“, f. Männerchor m. Blasinstrument. (od. Pfte.) Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Stade**, Wilh., Orgel-Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium f. Schüler an Seminarien etc. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.
- Stadeler**, L., Op. 27. L'Ostendaise. Schottisch f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 0,80.
- Stadler**, Gottfried. Zither-Kompositionen. Wien, Krämer.
- No. 1. Pfutsch-Polka française. Mk 0,60.
- 2. Wiener Bitz-Marsch. Mk 0,60.
- 3. Die Gmoänstübler. Ländler. Mk 0,80.
- 4. Wald-Rosen. Ländler. Mk 1.
- 5. Ach mir ist so wohligh. Walzer-Rondo. Mk 0,80.
- 6. Neuwaldegger Salon-Tänze. Mk 0,80.
- Stads**, Gustav van der, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenblatt u. Thräne: „Ein Rosenblatt und eine Thräne“. No. 2. Der Maler: „Mir träumt' ich stind' als Maler vor meiner Staffelei.“) Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Staegemann**, Max, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“). No. 2. „Der du von dem Himmel bist“.) Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Stahl**, E., Charpie, s.: Seitz, Album No. 55.
- Stahl**, Fr. Th., Singschule, nach der 6. Aufl. der Chevê'schen Elementar-Gesanglehre. (Methode Galin-Paris-Chevê) m. Genehmigung der Verf. bearb. 1. Theil. 1. Heft. 3. Aufl. gr. 8. Aachen, (Mayer) Mk 0,80 *ⁿ.
- Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chevê'schen Elementar-Gesanglehre (Methode Galin-Paris-Chevê) bearb. 2. Aufl. qu. gr. 16. Aachen, (Mayer) Mk 0,25 *ⁿ.
- Blätter zur Verbreitung der Chevê'schen Elementar-Gesanglehre. (Methode Galin-Paris-Chevê). 1. Heft. 2. Aufl. gr. 8. Aachen, (Mayer) Mk 1,50 *ⁿ.
- Stahl**, L., Liederbuch f. die deutschen Turnvereine. Enth. die schönsten u. bekanntesten Turner-, Volks- u. Vaterlandslieder. In leichter, dreistimm. Bearbtg. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,60 *ⁿ.
- Stahlberg**, A., Op. 5. Motette: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht für und für“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Detmold, Heynke Mk 1,50.
- Stahlknecht**, Jul., Op. 13. Drei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Der Ungar. Die Sehnsucht [Mk 1,50.] Spagnoletta.) Neue Ausg. Berlin, Bahn Mk 4,50.
- Op. 17. Fantasie-Caprice f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
- Stallbaum**, Joh. Friedr., Sechs Fest-Chorgesänge f. Gymnasial-Chöre (h. Cewerb- u. Realschulen) u. Gesangvereine. (No. 1. „Te deum laudamus“. No. 2. Festgesang: „Hoch thut euch auf“. No. 3. Doppel-Chor: a) „Macte senex imperator“. b) „Fortium nutrix viro- rum“. No. 4. Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land“. Quartett u. Chor. No. 5. Gebet: „Verlass mich nicht“. No. 6. Jubelfest-Gesang: „O lasst in Demuth“) Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Standke**, Otto, Op. 25. Beliebte Opernmelodien f. junge Pfespieler leicht arr. Köln, P. J. Tonger cpl't Mk 4 n.
- No. 1. Auber, Die Stimme (Barcarole). Mk 0,75.
- 2. Weber, Oberon (Gesang der Meer mädchen). Mk 0,75.
- 3. Auber, Fra Diavolo (Romanze). Mk 0,75.
- 4. Weber, Freischütz (Chor der Brautjungfern). Mk 0,75.
- 5. Mozart, Figaro's Hochzeit (Dort vergias). Mk 1.
- 6. Verdi, Troubadour (Ihres Auges himmlisch Strahlen). Mk 0,75.
- 7. Rossini, Tell (Von Lust belebt). Mk 1.
- 8. Flotow, Martha (Ach so fromm). Mk 0,75.
- 9. Gounod, Faust (Marsch). Mk 0,75.
- 10. Bellini, Norma (Diese Zarten jetzt beschütze). Mk 0,75.
- 11. Boëldieu, Weisse Dame (Seht jenes Schloss). Mk 0,75.
- 12. Donizetti, L'Elisire d'Amore (Barcarole). Mk 0,75.
- Op. 26. Beliebte Volksmelodien. Leichte Fantasien f. Pfte. No. 1. Das Alpenhorn. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 3. Home, sweet Home. No. 4. Das zerbrochene Ringlein. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.

Standke

Standke, Otto, Op. 27. La Plainte du Mousse. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Bonn. Standke Mk 1.
 — Op. 28. Der Oktavenhasser. Auswahl beliebter u. schöner Melodien f. Pfte leicht bearb. 8 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.

I. Heft. No. 1—6 à Mk 1.

- No. 1. Schützenlied (Mit dem Pfeil und Bogen).
- 2. Mozart, Menuett aus: Don Juan.
- 3. Händel, Trauermarsch aus: Samson.
- 4. Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden).
- 5. Haydn, Berühmtes Andante.
- 6. Arditì, Il Bacio.

II. Heft. No. 7—12 à Mk 1.

- 7. Händel, Siegeschor aus: Judas Maccabäus. (Seht er kommt.)
- 8. La Cachucha. Spanischer Tanz.
- 9. Heil Dir im Siegerkranz.
- 10. Freuet Euch des Lebens.
- 11. Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 12. Mozart, Glockenspiel aus: Zauberflöte.

III. Heft. No. 13—18 à Mk 1.

- 13. Die blauen Augen.
- 14. Der Dreispann. (Seht ihr drei Rosse.)
- 15. Der rothe Sarafan. (Näh' nicht liebe Mutter.)
- 16. Santa Lucia.
- 17. Bleib' bei mir. (Wenn die Blümlein.)
- 18. Der Tyroler u. sein Kind. (Wenn ich mich nach der Heimath seh'n.)

IV. Heft. No. 19—24 à Mk 1.

- 19. Das Mailüfterl.
- 20. Mutterseelen allein. (Es blickt so still.)
- 21. Schöner Stern. Amerikanisches Volkslied.
- 22. Die Lauterbacherin.
- 23. Der kleine Hans.
- 24. Letzte Rose.

V. Heft. No. 25—30 à Mk 1.

- 25. Der kleine Postillon.
- 26. Die Marseillaise.
- 27. Ach, wie ist's möglich dann.
- 28. Durch die Wälder, durch die Auen.
- 29. Der Carneval von Venedig.
- 30. Du liebes Aug'.

VI. Heft. No. 31—36 à Mk 1.

- 31. Einsam bin ich nicht alleine.
- 32. Reich mir die Hand mein Leben.
- 33. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 34. Fräulein Kunigunde.
- 35. Lang', lang' ist's her.
- 36. Rule Britannia.

VII. Heft. No. 37—42 à Mk 1.

- 37. Ich bin ein Preusse.
- 38. Der kleine Tambour Veit.
- 39. Was blasen die Trompeten.
- 40. Freudvoll und leidvoll.
- 41. Haydn, Ochsenmenuett.
- 42. Schlummerarie.

VIII. Heft. No. 43—48 à Mk 1.

- 43. Russische Hymne.
- 44. Yankee doodle.
- 45. Ach ich habe sie verloren.
- 46. Cagny-Walzer.
- 47. Glöcklein im Thale.
- 48. Ich war Jüngling noch an Jahren.

— Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

- No. 1. „Mein süßes Lieb', mir träumte“.
- 2. Ich liebe dich: „Hör' mein Bitten“.

— Op. 31. Lorbeerblätter. Ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen. Köln, P. J. Tonger.

I. Heft (No. 1—6.) cplt Mk 2,50.

- No. 1. Beethoven, Sehnsuchtswalzer. Mk 0,60.
- 2. Händel, Trauermarsch aus: Samson. Mk 0,60.
- 3. Mozart, Menuett aus: Don Juan. Mk 0,60.

VIII.

Standke — Stapelfeldt

- No. 4. Haydn, Berühmtes Andante. Mk 1.
- 5. Field, Frühlingwalzer. Mk 1.
- 6. Weber, Letzter Gedanke. Mk 0,60.

II. Heft (No. 7—12) cplt Mk 3.

- No. 7. Gluck, La Musette. Ballet. Mk 1.
- 8. Schubert, Allegro moderato. Mk 0,80.
- 9. Hummel, Rondoletto. Mk 1.
- 10. Clementi, Allegro. Mk 0,60.
- 11. Dussek, Les Adieux. Mk 1.
- 12. Bach, Mein gläubiges Herze frohlocke. Mk 1.

III. Heft (No. 13—18) cplt Mk 3.

- No. 13. Bellini, Marsch aus: Norma. Mk 1.
- 14. Auber, Barcarole aus der Stummen v. Portici. Mk 1.
- 15. Rossini, Tyrolienne aus: Tell. Mk 1.
- 16. Mozart, Glöckchenspiel aus der Zauberflöte. Mk 1.
- 17. Arditì, Il Bacio. Walzer. Mk 1.
- 18. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

IV. Heft (No. 19—24) cplt Mk 4.

- No. 19. Weber, Gesang der Meermädchen aus: Oberon. Mk 1.
- 20. Lola-Walzer. Mk 1.
- 21. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 22. Mozart, Arie aus: Figaro. Mk 1.
- 23. Schubert, Ständchen (Leise sehen). Mk 1.
- 24. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 1.

V. Heft (No. 25—30) cplt Mk 4.

- No. 25. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 26. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer. Mk 1.
- 27. Grennebach, Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler. Mk 1.
- 28. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 1.
- 29. Boccherini, Menuett. Mk 1.
- 30. Ogiński, Polonaise. Mk 1.

Standke, Otto, Vom Rhein, s.: Sängerballe, Neue Regensb. Ausg. A. Heft 4.

Stanford, C. Villiers, Op. 9. Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 6,50.

Stange, Hermann, Liebesleid u. Freud in deutschen Volksliedern f. S., A., T. u. B. gesetzt. (No. 1. Ständchen: „Ach, schönster Schatz, verzeih es mir“. No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. No. 3. Der Abschied im Korbe: „Wo gehst du hin, du Stolze“. No. 4. Verzeihung: „Es leuchtet schon wieder der Himmel so blau“. No. 5. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross' Freud“. No. 6. „Ich wollt' ein Bäumchen steigen“. No. 7. Liebesgruss: „Sind wir geschieden“. No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 9. „Schönster Schatz, mein Augentrost“. No. 10. Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzel kommst“. No. 11. Es ist Alles umsonst: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“. No. 12. Tritt zu: „Wenn alle Brünlein fliesen“. No. 13. Liebes-schmerz: „Den Sonntag, den Montag in aller Früh“. No. 14. Das ungetreue Schätzchen: „Und jetzund geht das Frühjahr an“. No. 15. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht“. No. 16. Botschaft: „Hoffnung, Hoffnung, komm nur bald“.) Part. u. St. (Mk 4.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 5,50.

Stanziari, G., Jo t'amero (Dich liebe ich): „Dich will ich lieben“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75. — arr. f. Cornet à Pistons m. Orch., s.: Adam, Canticque de Noël.

Stapel, G., Op. 13. Hanne-Nüte-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

— Op. 14. Helenen-Rheinländer-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

— Op. 44. William Wohlers-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 0,80.

Stapelfeldt, H., Op. 27. Elfentanz f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,25.

— Op. 28. Notturmo (Es) f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.

Stapf — Stark

Stark

- Stapf**, Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie aus Werken v. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. A. f. Harm. 12 Hefte. Stuttgart, Stürmer à Mk 1,20; cpltd Mk 10 n.
- Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harm. u. Pfte inger. Stuttgart, Stürmer.
- No. 9. Mozart, Erstes Finale aus: Don Juan. Mk 2,50.
- 10. Weber, Motive aus: Preziosa. Mk 2,50.
- 11. Bofeldieu, Schottischer Gesang aus: Die weisse Dame. Mk 2.
- 12. Méhul, 4 Stücke aus: Joseph. Mk 2.
- 13. Weber, 2 Stücke aus: Oberon. Mk 1.
- Op. 14. Morceaux choisis de: Guillaume Tell, de Rossini, transcr. p. Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 15. Cujus animam. Célèbre Air du Stabat Mater, de Rossini, transcr. p. Org.-Mélodium et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Abschied, s.: Männerchor-Album. No. 38.
- Album der beliebtesten Arien, Gesänge u. Lieder ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy, f. Harm. (od. Org.) bearb. gr. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
- s. auch: Harmonium-Album.
- Stara jun.**, Jos., Winter-Freuden. Polka française f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 1.
- Starck**, A., Frisac-Coiffeur. Polka française p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
- Stark**, Jos., Ja sem Dostali. Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Nebelhorn-Polka française f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,75.
- Stark**, Ludwig, Op. 53. Frühlingsblüthen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. 's Wörtle „Du“: „Du“ isch gar a herzig Wörtle“. Schwäbisches Volkslied. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.
- Op. 56. Grüsse vom Neckar. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4 u. 5. „Mädele guck raus“. „Der Necker und d' Mosel sind Wasser für mi“. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.
- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. No. 1. Idylle. à Mk 2. No. 2. Ballade. à Mk 2. No. 3 u. 4. Improvisation u. Alpenlied. à Mk 1,40. Leipzig, Forberg.
- Op. 61. Sommernacht: „Nun senkt die Nacht die dunkeln Flügel“, f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 63. Jägers Ständchen. Notturmo f. Waldhorn (Vcello, V., Clar. od. Oboe ad lib.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,75.
- Op. 64. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Vor der Schlacht: „Was liegt daran, ob heute oder morgen“. Mk 0,50.
- 2. Zum Walde: „Lass mich dem Thal enteilen“. Mk 0,50.
- 3. Vorüber: „Vorüber wieder ging der Tag“. Mk 0,50.
- 4. Am Rhein: „Einst stand ich dort am Rheine“. Mk 0,80.
- 5. Heimkehr: „O Heimat, Heimat! bist du's wieder“. Mk 1.
- 6. Der Gedanke an dich: „Mein steter Begleiter im Glück und im Schmerz“. Mk 1.
- Op. 66. 12 Studienblätter f. Pfte. No. 1. Prolog. Mk 1. No. 2. Kinderreigen. Mk 1,25. No. 3. Idylle. Mk 1,50. No. 4. Mazurka élégante. Mk 1,50. No. 5. Hussiten-Marsch. Mk 1,50. No. 6. Polka gracieuse. Mk 1,25. No. 7. Praeludium. Mk 0,75. No. 8. Salon-Walzer. Mk 1. No. 9. Serenade. Mk 0,75. No. 10. Gondoliera. Mk 1,25. No. 11. Mazurka sensitive. Mk 0,75. No. 12. Epilog. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 67. Aus der Jugendzeit. Ein Cyklus v. Vortragsliedern f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Morgenstille: „Der Himmel so klar“. Mk 0,75.
- 2. Romanze: „Noch weiss ich nicht, wie es geschehen“. Mk 0,50.
- 3. Die Sonnenblume: „Eine Sonnenblume ist mein Herz“. Mk 0,75.
- Stark**, Ludwig, Op. 68. Sechs mittelschwere Sonatinen f. Pfte, V. u. Vcello zur Vorübung f. das Ensemblespiel. No. 1 (Dm.). Hamburg, Cranz Mk 5,80.
- Op. 70. Nachtmährchen: „Der Himmel steht still und traurig“, f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2. Solo- u. Chorst. 8. à Mk 0,25. Stuttgart, Ebner.
- Op. 71. Die Fischerbraut: „Es glänzt das abendstille Meer“. Barcarole f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Op. 72. Der deutsche Sänger: „Wenn von Bergeshöh'n im Morgenstrahl“, f. Bar. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.
- Balladen, s.: Kissner.
- Neue philharmonische Bibliothek f. Pfte. Ausgewählte Instrumentalsätze v. Meistern des 19. Jahrh., vorzugsweise z. Studium des polyphonen u. Partiturspiels bearb. u. hrsg. Leipzig, Br. & Härtel.
- Heft 1. Beethoven, Fuge u. Variationen aus Op. 131. Mk 3.
- 2. Mendelssohn, Op. 81. Variationen u. Scherzo. Mk 2,50.
- 3. Rubinstein, Scherzo u. Adagio aus Op. 17 No. 3. Mk 2.
- 4. Gade, Andante con moto u. Scherzo aus Op. 10. Mk 2,25.
- 5. { Beethoven, Allegretto. (Gratulations-Menuett.) }
Mendelssohn, Fuge f. Streich- } Mk 2.
quartett. }
Rubinstein, Sphärenmusik aus Op. }
17 No. 2. }
- 6. Brahms, Scherzo 1, 2; Adagio; Menuett 1, 2 aus Op. 11. Mk 3,50.
- 7. { Mendelssohn, Capriccio aus }
Op. 81. } Mk 2,75.
— Andante aus Op. 90. }
- 8. Beethoven, Scherzo, Adagio u. Alla Marcia aus Op. 132. Mk 2,75.
- 9. Gade, Andante u. Allegretto aus Symphonie (Am.) Op. 15. Mk 3,25.
- 10. Rubinstein, Andante aus dem Quartett (G) Op. 17 No. 1; Variationen aus dem Quartett (B) Op. 47 No. 2. Mk 3,75.
- 11. { Beethoven, Lento assai aus }
dem Quartett (F) Op. 135. } Mk 3,50.
Gade, Andante aus Sympho- }
nie (F) Op. 45. }
- 12. Rubinstein, Andante con moto aus dem Quartett (Em.) Op. 47 No. 1; Adagio aus dem Quartett (Dm.) Op. 47 No. 3. Mk 4.
- Einst wirst du schlummern, s.: Sängerkirche, Regensb. B. No. 4.
- Feierstunden. Mustersätze gediegener Instrumentalmusik, f. Pfte neu übertr. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Beethoven, Ouv. No. 2 (3) zu Leonore. Mk 1,50.
- 2. — Rondino f. 8 Blasinstrumente. (Oeuvre posth.) Mk 0,75.
- 3. Goldmark, Zwei Sätze aus dem Quartett (B) Op. 8. Mk 2,25.
- 4. Lachner, Frz., Andante aus der 3. Sinfonie, Op. 41. Mk 2.
- 5. — Allegro aus der 3. Sinfonie, Op. 41. Mk 2,50.
- 6. Schubert, Frz., Op. 34. Overture (F). Mk 1,50.
- 7. Lachner, Franz, Allegro aus der 3. Sinfonie Op. 41. (1 Satz.) Mk 2,50.
- 8. — Scherzo aus der Sinfonie Op. 41. (2 Satz.) Mk 2.
- Klassischer Hausschatz werthvoller u. seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Uebertragungen f. Pfte. Ein Supplement zu jeder Klassikerausg. Leipzig, Forberg.
- Heft 1. Mozart, Variationen aus dem Quartett No. 5 (A). Mk 1,80.
- 2. Haydn, Adagio u. Menuett aus dem Quartett Op. 64 No. 2 (Hm.). Mk 1.
- 3. { Mozart, Introd. u. Fuge f. Streich- }
quartett (Cm.). } Mk 1,80.
Haydn, Adagio aus dem Quartett }
Op. 71 No. 1 (B). }

Stark

- Heft 4. Beethoven, Op. 45. Drei Märsche. Mk 1,50.
 - 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der Serenade (B) f. 13 Blasinstrumente. Mk 2,50.
 - 6. { Bach, Aria aus der Suite (D).
Haydn, Fuge aus dem Quartett (Fism.) Op. 50 No. 4. } Mk 1.
 - 7. Händel, Orgelconcert No. 4 (F). Mk 2.
 - 8. Haydn, Fantasie u. Menuett aus dem Quartett (Es) Op. 78 No. 6. Mk 1,40.
 - 9. Schubert, Andante u. Scherzo aus dem Quartett (G) Op. 161. Mk 2,40.
 - 10. { Haydn, Andante aus Op. 77 No. 2.
Mozart, 1. Menuett aus der Serenade (Es). } Mk 1,40.
 - 11. { Haydn, Menuett u. Adagio aus dem Quartett (E) Op. 17. No. 1.
Mozart, 2. Menuett aus der Serenade (Es). } Mk 1,40.
 - 12. Bach, Passacaglia f. Org. Mk 2,40.
 - 13. { Schubert, Allegro (Cm.)
Bach, Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-Suite. } Mk 2,40.
 - 14. Händel, Orgelconcert No. 9 (B). Mk 2.
 - 15. Bach, Suite (C). Mk 2,50.
 - 16. { Mozart, Fantasie (Fm.)
Händel, Harfenconcert No. 6 (B). } Mk 2,40.
 - 17. { Schubert, Andante aus der Sinfonie (Cm.)
Bach, Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise u. Passepied aus der Hm.-Suite. } Mk 2,40.
 - 18. { Händel, Orgelconcert No. 5 (F).
Weber, Andante aus dem Clarinet-Duo Op. 48. } Mk 1,50.
 - 19. Reinecke, Zwei Sätze aus dem Quartett Op. 132. Mk 1,50.
 - 20. Schubert, Drei Sätze aus den Trios Op. 99 u. 100. Mk 3.
 - 21. Beethoven, Drei Sätze aus den Trios Op. 70 No. 1, 2. Mk 3.
 - 22. Schubert, Rondo Op. 70 u. 4 Ländler. Mk 3,30.
 - 23. Mozart, Sonate (D) [f. 2 Pfte]. Mk 3,50.
 - 24. Beethoven, Zwei Sätze aus dem Trio Op. 97. Mk 2,50.
 - 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem Quintett (Am.) Op. 82. Mk 2,40.
 - 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale aus der Serenade (B) f. 13 Blasinstrumente. Mk 2,40.

Stark, Ludwig, Heil Germania, s.: Seitz, Album No. 56.

- Neues Jugend-Album, s.: Lebert.
- Lieder aus Wales, s.: Kissner, Alfons.
- Mailied, s.: Seitz, Sammlung No. 64.
- Nachklänge. Werthvolle ältere n. neuere Instrumentalsätze f. Pfte bearb. z. Unterricht wie z. Vortrag. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 1. Bach, Choralvorspiel: Wachtet auf. Mk 0,80.
- 2. Beethoven, Adagio ma non troppe e molto cantabile, aus dem Streichquartett Op. 127. Mk 1,50.
- 3. Cherubini, L., Erster u. zweiter Satz aus dem Streichquartett No. 1 (Es). Mk 3.
- 4. — Dritter u. vierter Satz aus do. Mk 1,80.
- 5. Grimm, Jul. O., Zweiter u. dritter Satz aus der Suite in Canonform, Op. 10. Mk 1.
- 6. — Zweiter u. dritter Satz aus der 2^{ten} Suite in Canonform, Op. 16. Mk 1.
- 7. — Trauermarsch u. Finale aus der Sinfonie Op. 19. Mk 3,30.
- 8. Krebs, Joh. Ludw., Gr. Fantasie u. Fuge f. Org. Mk 2,30.
- 9. Schubert, Zweiter u. dritter Satz aus dem Streichquartett Op. 168. Mk 1,50.

— Stimmen der Heimat. Ausgewählte Volkslieder u. volkstümli. Gesänge in theils zweistimm., theils neuem

Stark — Stasny

vierstimm. Satze z. Gebr. in häusl. Kreisen, Chorschulen u. Singvereinen. 2. verm. Aufl. 1. Folge Mk 1 *n. 2. Folge Mk 0,60 *n. Stuttgart, Ebner. kart. cplt Mk 1,50 *n.

Stark, Ludwig, Klassische Tonperlen in neuer Uebersetzung f. Pfte. I. Abth. 3 Org.-Concerte v. Händel. No. 1. Concert No. 7 (B). No. 2. Concert No. 8 (A). No. 3. Concert No. 10 (Dm.). Weimar, Kühn à Mk 1,50. — s. auch: Kissner; Solfeggien-Album.

Stark, Robert, Op. 20. Ballade (B) f. Pos. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsening. — Op. 23. Serenade (C) f. Oboe m. Streichquartett (od. Pfte). Hamburg, Leichsening Mk 2,40.

— Op. 30. Historiette m. Benutzung des französ. Volksliedes: Le Réveil du Peuple de Gaveaux, f. Pos. m. Orch. Mk 3n. — Op. 31. Salonstück aus Stark's Dresdner, Seeling. französ. Volksliedern.

Starke, Kleines Liederbuch f. Schule u. Leben. Eine Auswahl der besten Lieder, geordnet nach den Jahreszeiten u. nach dem Kirchenjahre, nebst Vaterlandsliedern etc. 4. verm. Aufl. 8. Riesa. (Leipzig, J. Naumann.) kart. Mk 0,35 *n.

Starke, Joh., Op. 12. „O forsche nicht in Sternblumen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

- No. 1. Ich denke dein: „Am Morgen, wenn die Sonn' erwacht“. Mk 1.
- 2. „Dich hab' ich lieb“. Mk 1.
- 3. Liebchen's Schätze (Bar.): „Schöne Mädchen, holde Frauen“. Mk 1,30.

Starke, Reinhold, Lieder aus Welschland f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger à Mk 0,50.

- No. 1. „An wildem Klippenstrande“.
- 2. „Sonne taucht in Meeresfluthen“.
- 3. „O Römerin, was schauest du“.

Stasny, Ludwig, Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 79. Amaranth-Polka f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

- 126. Fleurette-Polka } f. Orch. Mk 4,75.
- 168. Dividenden-Polka }
- 161. Unter Palmen u. Blumen. Walzer f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 167. Im Blüthenschmuck. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,50.
- 168. Dividenden-Polka f. Orch., s.: Op. 126.
- 169. In's Herz hinein. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 172. Potpourri en forme de Fantaisie sur des Motifs de: Jone, de Petrella, p. Orch. Mk 7,25.
- 173. Ein Myrthensträusschen. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 174. Bilanz-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 175. In's Centrum. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 177. Neu-Frankfurt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 180. Vom Taunus. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 181. Hampelmann-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 182. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Potpourri p. Orch. Mk 9,75.
- 184. Des Müllers Lust. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 185. Journalisten-Federn. Walzer f. Orch. Mk 8. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 186. Baisse und Hausse. Charakterist. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 188, s.: Wagner, Rich., Tonbilder. [Walküre.]
- 189. Huldigung den Frauen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 190. Castagnetten-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 191. Blumensprache. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 192. Erinnerung an Jugenheim. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50.

— Op. 193. „Ich will's dir nimmer sagen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Stasny — Steglich

Stehle — Stein

- Stasny**, Ludwig, Op. 200. s.: Wagner, Rich., Tonbilder. [Rheingold.]
 — Op. 201. Auf der Zeil. Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
 — Op. 203. Marsch des Fussball-Clubs Germania f. Pfte. Frankfurt a/M., Selbst-Vlg. Mk 1.
 — Op. 204. Eugen-Polka française f. Orch. Mk 4. — f.
 — Op. 205. Stenografisch. Polka f. Pfte à Mk 1. Frankfurt (schnell) furta/M., Selbst-Vlg.
 — Op. 206. Neues Leben. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Selbst-Vlg. Mk 1.
 — Badinage. Polka française p. Orch., s.: Manteuffel.
Stauffer, Th., Das weisse Kreuz im rothen Feld, s.: Rütli, I. No. 11.
 — Nachts, s.: Rütli, I. No. 54.
Stecher, Hermann, Op. 25. 50 Choralvorspiele f. Org. z. Studium u. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. revid. Aufl. qu. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,80 n.
 — Op. 38. Sechs leichte Unterhaltungstücke f. 4 V. (in erster Lage.) Dresden, Ries Mk 2.
 — Op. 39. Album f. Violin-Schüler. Opern-, Oratorien- u. Sonaten-Sätze, Choräle, Fugen u. s. w. v. den berühmtesten Meistern, theils f. 3, theils f. 4 V. (in 1. Lage) arr. u. als Supplement zu jeder Violinschule, zunächst f. Lehrer-Seminare hrg. Neue veränd. u. verm. Ausg. Dresden, Ries Mk 5.
 — Op. 40. 100 kurze Orgelsätze z. Analysiren beim Unterrichte in der Harmonielehre, z. Primavista-Spiel (als Choral-Einleitungen), z. Transponiren u. theilweisen Auswendiglernen. qu. 8. Dresden, Ries Mk 2,50.
 — Op. 41. 25 Orgel-Stücke z. Gebr. in Seminaren u. Kirchen. qu. 8. Dresden, Ries Mk 2,50.
 — Op. 42. 150 Modulations-Beispiele f. Pfte (Org. od. Harm.) z. Gebr. beim Unterrichte in der Harmonielehre. qu. 8. Dresden, Ries Mk 2.
 — Englische u. schottische Weisen vergangener Jahrhunderte f. Pfte bearb. u. hrg. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 4,50.
Steckmest, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. No. 35—44. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
 No. 35. Strauss, Cagliostro.
 - 36. — Indigo.
 - 37. — Fledermaus.
 - 38. — Methusalem.
 - 39. Balfe, Haimonskinder.
 - 40. — La Bohémienne.
 - 41. Suppé, Flotte Bursche.
 - 42. — Galathé.
 - 43. — Fatinitza.
 - 44. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
Steffen, C. L., Elegie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — Famos-Galopp f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — Immer fidel. Schottisch, u. Marguerita-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — s. auch: Blumenlese.
Steffens, Gustav, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab: „In allen deutschen Gauen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte Mk 0,60. Berlin, Güttner.
 — Der Betrübte (Woran ich keine Freude hab): „Mir ist so traurig“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
 — Das soll mein Sorgenbrecher sein: „Wie mächtig wirkt doch der Gesang“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.
 — Rohr-Post-Polka f. Pfte. Berlin, Ed. Kühn Mk 1.
 — s. auch: Couplets, Norddeutsche; Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Singspielhalle; Soubretten-Album.
Steglich, Ed., Choralbuch zu neueren Gesangbüchern namentlich zur Dresdner u. Leipziger neuen Liedersammlung, f. Kantoren, Organisten u. Chorsänger, enth. das vollständige Hiller'sche Choralbuch, so wie die darin fehlenden Melodien zum neuen Leipziger Gesangbuche, nebst mehreren andern an verschiedenen Orten eingeführten Chorälen. 2. Aufl. Leipzig, Gebhardt's Vlg. Mk 4 *n.

- Stehle**, J. G. Ed., Op. 14. Missa de Spiritu Sancto f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Einsiedeln, Benziger Mk 4,20 *n.
 — Op. 33. Missa „Jesu, Rex admirabilis“ comp. ad quatuor voces inaequales (Canto, A., T., B.) comitante Org. obl. 8. Part. Mk 1,80 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
 — Op. 38. Missa „exultate Deo“ ad quatuor voces inaequales (Canto, A., T., B.) Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.
 — Op. 40. Terra tremuit. Oster-Offertorium f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.
 — Op. 42. Drei Lamentationen f. vier Männerst. nach Melodien des cantarium sancti Galli. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 n.
 — Op. 43. Legende der heiligen Caecilia. Nach einer Dichtung v. W. Edelmann, f. Soli u. Chöre m. Pfte. Part. Mk 4 *n. Solost. Mk 1 *n. Chorst. Mk 3 *n. gr. 8. Eichstätt, Krüll.
 — Op. 44. Fünf Motetten f. zweistimm. Chor u. Org. (No. 1. „Dominus illuminatio mea“. No. 2. „In voluntate tua, Domine“. No. 3. „O sacrum convivium“. No. 4. „O salutaris hostia“. No. 5. „Speciosus forma.“) (No. 4 u. 5 f. 2 gleiche St.) Part. u. St. (Mk 1 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 3 *n.
 — Die vier Choral-Credo des Ordinarium Missae in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselndem Vortrage durch zwei Chöre eingerichtet u. m. vierstimm. Schlüssen versehen (m. Arr. f. drei gleiche St.) 2. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.
 — Liber motetorum. Motettenbuch f. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.
 — Salve regina. Preis-Messe f. S., A. (obl.), T. u. B. (ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 2 *n.) 2. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3,40 *n.
 — Kleines Sänger-Brevier. Ein theoretisch-prakt. Gesangbüchlein nach den Grundsätzen der Galin-Paris-Chevé'schen Methode auf Notenschrift angewendet. 8. Regensburg, Copenrath. Mk 1,50 *n.
 — Saul. Symphonisches Tongemälde f. Org. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
 — s. auch: Kewitsch.
Stehle, Wilhelm, Sechs Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. „Im Rhein, im schönen Strome“. No. 3. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. No. 4. „Ein Jeder hat zu diesem Feste“. No. 5. „Und wüsstens die Blumen, die kleinen“. No. 6. „Ach ich sehne mich nach Thränen.“) Stuttgart, Ebner Mk 3.
Steibelt, D., Op. 33. Sechs beliebte Rondos f. Pfte. No. 1—6. Offenbach, André à Mk 0,80; cplt Mk 3,30.
 — Op. 78. Etuden f. Pfte. Neu hrg. v. F. A. Roitzsch. Leipzig, Peters Mk 1,50.
 — s. auch: Ganz, W.
Stefensand, W., Op. 18. Vier Charakterstücke f. Pfte. Danzig, Ziemssen Mk 1,80.
Stein, Armin, Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Abschiedslied. Wiegenlied. Zigeunerlied.) Halle, Koestler Mk 2.
Stein, Carl, Op. 25. Liederbuch f. Aula u. Turnplatz. enth.: beliebte Weisen, 3- u. 4stimm. f. Männerchor, nebst einem Anhang geistl. Musik f. besond. Feierlichkeiten, m. besond. Berücksicht. des jugendlichen Stimmumfangs in den Oberklassen höherer Schulanstalten, in Seminaren, Jünglingsgesangsvereinen etc. 2., verm. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,80 *n.
 — Op. 26. No. 1. „Gross sind die Wogen“, s.: Seitz, Sammlung No. 65.
 — Op. 26. No. 2. Frühlingssjubiläum, s.: Seitz, Sammlung No. 66.
 — Grundzüge des Klavierspiels. Eine Sammlung enth. Finger-Übungen, Etuden, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, Sonatensätze u. Übungen zu 4 Hdn, in progressiver Folge, sowie die Tonleitern u. Erklärungen der Kunstausdrücke, unter Mitwirkung v. Franz Petreins ausgearb. 1. Stufe. 3. verb. Aufl. Potsdam, Stein Mk 4 *n.

Stein — Steiner

Steiner — Steinmetz

- Stein, Carl**, Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 7., m. einem Anhang patriot. Lieder aus d. J. 1870 verm. Aufl. 16. Wittenberg, Herrosé's Vlg. Mk 0,36 *n.
- Stein, Conr.**, Mamsell Angot, v. Lecocq. Grosses Potpourri f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 11.
- Stein, Peter**, Auswahl v. Gesängen f. den gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anh. v. Turnliedern f. den allgemeinen Gesang. 1. Heft. 4. Aufl. 2. Heft. 3. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg à Mk 0,90 *n.
- Lieder u. Gesänge, zunächst f. kathol. Gesellenvereine u. ähnliche Corporationen. Nebst einem Anh., enth.: „Die nothwendigsten Erklärungen u. Uebungen zur Erleichterung beim Gesangunterricht“. 3. revid. u. erweit. Aufl. 16. Düsseldorf, Deiters Mk 1 *n.
- Stein, R.**, Die kalte Hand: „Ich bin beliebt bei jeder Dame“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipziger Chantant-Album No. 3.) gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60 n.
- Steinbach, E.**, Sechs Lieder aus Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
- Heft I. No. 1. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“. No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. Mk 2,25.
- II. No. 4. „Siehst du über jenen Hügeln“. No. 5. „Und wenn ich des Pabstes Schlüssel trüg“. No. 6. „Lass mich dir sagen, lass mich dir singen“. Mk 1,75.
- Steinbach, Fritz**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 0,50.
- 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Mk 0,50.
- 3. „Die Vöglein singen im Fliederbusch“. Mk 0,50.
- Op. 2. König Schild: „Aus Meeresfluthen trüb und wild“. Ballade f. B. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 3. Vier Klavierstücke. No. 1. Träumen und Wachen. Mk 0,80. No. 2. Fröhliches Beginnen. Mk 0,80. No. 3. Minnesang. Mk 0,80. No. 4. Unter der Linde. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Steinbrecher, Fréd. Werner**, Aubade. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- 3 Pièces de Salon p. Piano. (Tarantelle. Valse. Mazurka.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Steinbrück, Carl**, Op. 39. Ernestinen-Quadrille f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
- Steindorf, E.**, Op. 8. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte u. Vcello. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
- Steiner, F.**, Op. 4. Josef-Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 0,60 n.
- Op. 5. Dö mög i schön. Ländler f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 0,80 *n.
- Op. 6. Fanny-Polka f. Z. 8. München, Steiner Mk 0,60 n.
- Op. 7. Seelige Stunden. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.
- Op. 8. Gruss an's deutsche Heer. Marsch f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 0,60 n.
- Op. 9. Klänge aus Steyermark. Ländler f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 1 n.
- Op. 9a. Russische Eilpost. Galopp f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.
- Op. 10. Tyroler Alpenlieder f. Z. qu. 8. München, Steiner Mk 0,80 n.
- Op. 11. Das Backfischchen. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,90.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Steiner.
- Op. 13. Gebirgs-Röslein. Polka-Mazur. Mk 0,60 n.
- 14. Auf Berges Höhen. Ländler. Mk 1 n.
- 23. Prinzen-Polka. Mk 0,60 n.
- 24. Rottacher Alpenrosen. Ländler. Mk 1 n.
- 25. Erinnerung an Syburg. Ländler. Mk 1 n.
- 26. Gruss an Leipzig. Marsch f. 3 Z. Mk 1 n. — f. 2 Z. Mk 0,80 n. — f. 1 Z. Mk 0,50 n.
- 27. Edelweiss. Polka-Mazurka. Mk 0,60 n.
- 28. Die Königsdorfer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50 n. — f. 1 Z. Mk 1 n.
- 29. Der erste Kuss. Polka f. Z. Mk 0,50 n.
- Steiner, F.**, Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Steiner.
- Op. 31. Botthaler Volksmelodien f. 2 Z. Mk 1,20 n. — f. 1 Z. Mk 0,80 n.
- 32. Ein Abend am See. Romanze v. W. Löhr. Mk 0,80 *n.
- 33. Immergrün. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50 n. — f. 1 Z. Mk 1 n.
- 34. Bavaria-Marsch f. 2 Z. Mk 0,60 n.
- 35. Vielliebchen. Idylle v. H. Fliege, arr. f. 2 Z. Mk 1,20 n. — f. 1 Z. Mk 0,80 *n.
- 36. Congress-Polka. Mk 0,60 n.
- s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zithervereins München.
- Steingraber, Louis**, Op. 8. Impromptu p. Piano. Libau, Puhze Mk 1,80.
- Steingraber, Theod.**, s.: Damm, Gust.
- Steinhart, J. C. T.**, Klapperkasten-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.
- Steinhäubl, Jos.**, Op. 5. Waidmannsheil. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Op. 6. Seemöven. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 7. Expansion. Original böhmische Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Op. 10. Alpenblumen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Steinhauer, Carl**, Op. 23. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Steinhausen, Karl Wilh.**, Kompositionen. Neuwied, Heuser.
- Op. 10. Deutsche Gesänge drei- u. vierstimm. f. den Schulgebrauch einger. 4. verm. Aufl. 8. geb. Mk 1,30 *n.
- 11. Kirchenlieder, drei- u. vierstimm. hergestellt. Part. 3., sehr verm. Aufl. 8. Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n.
- 15. s.: Bach, J. S., Vierstimm. Choralgesänge.
- 16. Choral-Vorspiele f. Org. m. u. ohne Pedal u. f. Harm. z. Gebr. beim Gottesdienste u. beim Unterrichte in Lehrer-Seminarien einger. 2. durchges. Aufl. 1. Lief. Mk 1 n. 2. u. 3. Lief. Mk 2 n. 4. u. 5. Lief. Mk 2 n. 6. u. 7. Lief. Mk 2 n. 8. u. 9. Lief. Mk 2 n. gr. 8.
- 17. Praktische Klavierschule. Übungsstoff in methodischer Stufenfolge f. Anfänger im Klavierspiel. gr. 8. Mk 2 n.
- 18. Conferenz-Gesänge f. das Seminar zu Neuwied, zugleich Fortsetzung v. Neues u. Altes f. mehrstimm. Männergesang in Seminarien, Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. hrag. II. Band. 1. Heft. Part. gr. 8. Mk 0,50 n.
- 19. Zweistimm. Lieder f. den Schulgebrauch hergestellt. 1—3. Lief. à Mk 0,25 *n. 4. Lief. Mk 0,35 *n. 5. cpl. Mk 1,10 *n.; geb. Mk 1,40 *n.
- Neues u. Altes f. mehrstimm Männergesang zunächst f. Seminarien, Okerklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. 1. u. 2. Heft. Part. gr. 8. à Mk 0,75 n.
- Steinhäuser, C.**, Dem Kaiser u. Könige: „Heil Dir im Siegerkranz“. Deutsche National-Hymne f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Festfantasia f. Org. über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Fugen über Choral-Motive, zu Nachspielen beim Ausgange des Gottesdienstes, f. 4 Hände u. Pedal. 1. Heft. Halle, Schmidt Mk 1,60 n.
- Sieben Orgelpraeludien in Form v. Choraldurchführungen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikinstituten. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Steinicke, Alb.**, Op. 30. 20 Tonstücke zu kirchlichen u. weltlichen Festen f. Harm. (od. Org.) Neue revid. u. verm. Ausg. Berlin, Simon Mk 2,30.
- Steiniger, R.**, s.: Thalia-Salon.
- Steinmann, C.**, Choräle u. religiöse Lieder z. Gebr. in Schule, Kinderlehre u. Unterweisung f. 3 ungebrochene St. 8. Bern, Huber & Co. kart. Mk 0,80 *n.
- Steinmetz, Georg**, Op. 2. Sechs Tanzweisen f. Pfte. (Polonaise. Mazurka. Burla. Slawisch. Walzer. Galopp.) Zürich, Hug Mk 3.

Stempelmann — Stenzl

Stephens — Steuer

Stempelmann, H., Kompositionen. Danzig, Stempelmann's Nachf.

- Op. 18. Petit Rondo original p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — arr. à 2 Mains. Mk 1,50.
- 19. In stiller Nacht. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 25. Fantaisies dramatiques p. Piano.
 - I. Band. No. 1—8 à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
 - No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 2. Auber, Stumme von Portici.
 - 3. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 4. Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 5. Verdi, Troubadour.
 - 6. Weber, Freischütz.
 - 7. Flotow, Stradella.
 - 8. Bellini, Puritaner.
 - II. Band. No. 9—16 à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
 - No. 9. Auber, Fra Diavolo.
 - 10. Hérold, Zampa.
 - 11. Verdi, Rigoletto.
 - 12. Donizetti, Lucia.
 - 13. Flotow, Martha.
 - 14. Weber, Preciosa.
 - 15. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
 - 16. Mozart, Don Juan.
 - 28. Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 1—6 à Mk 1.
 - No. 1. Donizetti, Regimentstochter.
 - 2. Flotow, Martha.
 - 3. Verdi, Troubadour.
 - 4. Weber, Freischütz.
 - 5. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 6. Mozart, Don Juan.
 - 30. Leonore. Rhapsodie italienne p. Piano. Mk 1,25.
 - 31. Indigo-Walzer (nach Strauss) f. Pfte. Mk 0,50.
 - 32. Tingel-Tangel-Polka f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Kabatek. Mk 0,50.
 - 33. Carneval-Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Kabatek. Mk 0,50.
 - 34. No. 1. Agathe. Fantasie f. Pfte. Mk 1,25.
 - 35. No. 1. Freischütz, v. Weber. Grosses Potpourri f. Pfte. Mk 0,50.
 - 36. Rosenknospen f. Pfte.
 - No. 1. Flotow, Ach so fromm. Mk 1.
 - 2. Schubert, Leise sehen meine Lieder. Mk 1.
 - 4. Verdi, Miserere aus: Troubadour. Mk 1.
 - 7. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 1.
 - 37. Der kleine Postillon, f. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50.
- Kärnthner Liedermarsch f. Pfte. Mk 0,80; erleichterte Ausg. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Stenglin, Victor v., Op. 59. Ein Feldbleaml. Klavierstück. 3. Aufl. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 110. Vive le Carnaval! Grand Galop brillant p. Piano. Hamburg, Berens Mk 1,50.

Sténosse, Edmond, Compositions p. Fl. et Piano. Mainz, Schott.

- Op. 1. Fantaisie de Concert (F). Mk 3,50.
- 2. Pastorale (F). Mk 3,25.
- 3. Fantaisie (D). Mk 3,25.
- 4. Fantaisie sur la Vestale, de Mercadante. Mk 3,50.
- 5. Morceau de Salon sur la Romance: Alla Stella confidante, de Robaudi. Mk 2,25.
- 6. Deuxième Fantaisie de Concert (C). Mk 3,50.
- 7. Mosaïque sur la Flûte enchantée, de Mozart. Mk 3.

Stenzl, Florian, Op. 1. Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Mair, O stille dies Verlangen. Mk 1. No. 2. Kéler-Béla, Wanderlied. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 4. Alexandrinen-Polka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.

Stephens, Charles Edward, Op. 19. Duo brillant p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 6.

Stepper, Isidor B., Op. 20. Truermarsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

— Op. 30. La belle Russe. Quadrille p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Stern, J., Soldaten-Abschied, s.: Seitz, Album No. 57.

Stern, Jul. Gust., Op. 25. 3 Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1,30. No. 2. Albumblatt. Mk 1. No. 3. Humoreske. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.

— Op. 39. Romanze u. Polonaise f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Stern, Leopold, Op. 7. Miculu pianist Roman. Colleectione de Arie populare române p. Pfte. No. 1. De te asi intreba. No. 2. Dumerea. No. 3. Doue Suspine. No. 4. Suspinnu. No. 5. Doruhu. No. 6. Marsu triumfatoru. No. 7. Doi ochi. Bukarest, Gebauer à Mk 0,50.

— Op. 15. Lăcrimiosele. Hora f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

— Op. 16. Floricele. Hora p. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

— Op. 23. Nóptea rourósa. Serenată f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

— Op. 26. Micsunele. Hora f. Pfte. Bukarest, Gebauer Mk 0,50.

— L'Horloge à Musique. Plaisanterie musicale p. Piano. Wien, Wessely Mk 1.

Stern, Th., Kurze u. leichte Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. 7. Sammlg. Strassburg, Schultz & Co. Vlg. Mk 4 *n.

— Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 3. Aufl. Zürich, Hug Mk 4 n.

Sternberg, Constantin, Op. 8. Capriccio di Valse p. Piano. Kassel, Troll Mk 2.

— Op. 9. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Drei Charakterstücke im $\frac{3}{4}$ Takt f. Pfte. Kassel, Troll.

Op. 10. Die kleine Schmeichlerin. Mk 1.

- 11. Springinsfeld. Mk 1,25.

- 12. Puck. Mk 1,50.

— Op. 13. Danses cosaques p. Piano et V. 2 Cahiers. Breslau, Hainauer à Mk 3.

— Op. 15. Fantasie (Cism.) f. Pfte u. Vcello. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

— Op. 16. „Ja du bist elend“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 16^a. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

— Op. 17. Frühlingsbotschaft: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Carnevalistischer Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Sentiment poétique über Robert Schumann's kleine Studie (aus Op. 68), f. V., Pfte u. Harm. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

— Transcription de 'Concert de la Scène d'Eglise de Marguerite, de Gounod, p. Org.-Mélodium. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Stetefeld, L., Op. 47. Lebewohl. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Orch., s.: Kegel.

— s. auch: Hausschatz, musikal.

Steuer, Robert, Op. 12. Impromptu (Em.) f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.

— Op. 14. Albumblätter. Acht Klavierstücke. Nürnberg, Schmid Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.

Op. 17. Polonaise (D) zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

- 18. Arietta (G). Mk 1.

- 19. Aus Süddeutschland. 8 Stücke in Ländlerform. Mk 1,20.

- 20. Idylle. Charakterstück. Mk 1,20.

- 21. Ein Märchen. Charakterstück. Mk 1,50.

- 22. 2 Stücke zu 4 Hdn. (No. 1. Spanisch. Bolero. No. 2. Schwedisch. Melodie.) Mk 3.

- 27. Romanze (G). Mk 1,20.

- 28. Walzer (A). Mk 1.

— Op. 30. Reisebilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenwanderung. Mk 1,20. No. 2. Mond-

Steier — Stiehl

Stiehl

- nacht. Mk 1. No. 3. Zigeuner. Mk 1,20. No. 4. Rund-
sicht. Mk 1. No. 5. Lauschiges Plätzchen. Mk 1. No. 6.
Am Meer. Mk 1,80. Nürnberg, Schmid.
- Steier, E. L.,** Liederbuch f. den Turnunterricht an Mäd-
chenschulen. Eine Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm.
Sangweisen, unter Mitwirkung v. H. Singer. 8. Leip-
zig, Stoll Mk 0,40 *n.
- Harmonika-Schule. Die Kunst das Spielen der 89- u.
mehrtönigen Harmonika (od. Bandoneon) ohne Lehrer
u. ohne musikal. Kenntnisse nach leichtfassl. Methode
in ganz kurzer Zeit zu erlernen. Leipzig, Stoll
Mk 2,50.
- Stiastny, J.,** Op. 11. Sechs kleine Solostücke f. Vcello
m. leichtem Daumenaufsatz, m. 2. Vcello, revid. v.
Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
- Op. 11^{bis}. 6 Solos p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott
Mk 5,25.
- Stich, Joseph,** Op. 10. Frühlingsgruss. Fantasiestück
f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
- Op. 11. Albumblätter. Zwei Lieder f. 1 Singst. m.
Pfte. (No. 1. Das Vergissmännchen: „In einem Wald
von hohen Eichen“. No. 2. Küsse mich: „Gott grüss'
dich, mein Liebchen“.) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
- Op. 12. Reminiscenzen f. Pfte aus der Oper: Der
Geiger v. Gmünd. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1,50.
- s. auch: Monatshefte des süddeutschen Zither-
vereins München.
- Stich, Karl,** Brautlied, s.: Liederkranz, Regensb.
Neue Folge. No. 114.
- Stieber, Paul,** Op. 1. No. 1. Walzer-Fantasie (As) f.
Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.
- Stiegler, Friedr.,** Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch f. Pfte.
Mk 0,70. — f. Orch. arr. v. C. Frese. Mk 3. — arr. f.
Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Mk 1. Offenbach,
André.
- Stiehl, Carl,** Op. 6. Plattdeutsche Volkslieder (m.
Uebersetzung in's Hochdeutsche) v. Klaus Groth, f.
vier Männerst. 2 Hefte. 8. Schleusingen, Glaser.
- Heft I. No. 1. De Jäger: „En Jäger gung to ja-
gen ut“. No. 2. Abendfrieden: „De Welt is
rein so sachen“. No. 3. „O wullt mi ni mit
hebbn?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- II. No. 4. Inne Fremdn: „Dat gift keen Land
so grön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Stiehl, Heinr.,** Op. 37. Preis-Sonate f. Pfte u. Vcello,
arr. f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Op. 68. Fantasia quasi Sonata (B) f. Pfte. Leipzig,
Leuckart Mk 1,20.
- Op. 70. Leichte Praeludien f. Org. Offenbach, André
Mk 1,10.
- Op. 77. Aquarellen. 10 leichte vierhdge Klavierstücke.
3. Heft. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 78. Jugendbrevier. 6 kleine Klavierstücke. (Daheim
nach dem Spaziergange. Kleiner Schalk. Munteres
Spiel. Am Abend. Auf zum Kahne. Heitere Gesellschaft.)
Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 79. 4 Albumblätter f. Pfte. No. 2. Ungarisch,
arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. II. Pfte. Mainz, Schott
Mk 0,75.
- Op. 85. 4 charakteristische Stücke f. Pfte. Stuttgart,
Ebner Mk 1,50.
- Op. 88. Träumerei am Luganer-See. Klavierstück.
Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,20.
- Op. 90. Zwei Tonbilder f. Pfte. No. 1. Launiger Mo-
ment. Mk 0,80. No. 2. Am Strande. Mk 0,60. Leipzig,
Leuckart cpl't Mk 1.
- Op. 90^a. Deux Impromptus (Am., F) p. Piano. Braun-
schweig, Litloff Mk 1.
- Op. 93. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. Berlin, Bote
& B. Mk 1,80.
- Op. 96. Andante u. Scherzo f. Pfte u. V. Leipzig,
Leuckart Mk 3.
- Op. 101. In Hyde-Park. Morceau de Salon p. Piano.
Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 101^a. 2 Albumblätter f. Pfte. Troppau, Buchholz
& Diebel Mk 1,20.
- Op. 102. Ein Traumbild f. gr. Orch. Part. Mk 4,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Offenbach, André.
- Op. 104. 3^{me} Valse (D) p. Piano. Offenbach, André
Mk 1,50.
- Stiehl, Heinr.,** Op. 106. Vier Aquarellen (Genrebilder)
f. Pfte. (No. 1 (E). No. 2 (Em.). No. 3 (C). No. 4 (G).
Offenbach, André à Mk 0,50.
- Op. 107. Sonnige Wogen. Idylle f. Pfte. Offenbach,
André Mk 1,80.
- Op. 108. Album f. die Jugend. Vier Stücke f. Pfte.
Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 109. Pensée fugitive p. Piano. Offenbach, André
Mk 1,30.
- Op. 110. Zwei Klavierstücke. (Scène champêtre, Idylle.
Improvisation.) Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Op. 111. Deux Morceaux p. V. (ou Vcelle) et Piano.
Offenbach, André.
- No. 1. La Follette. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
— 2. Chansonnette. Mk 1,30.
- Op. 113. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 114. 4^{me} Valse (As) p. Piano. Leipzig, Leuckart
Mk 1,50.
- Op. 115. Impromptu à la russe p. Piano. Leipzig,
Kistner Mk 0,75.
- Op. 117. Souvenir de l'Opéra russe p. Piano. Leipzig,
Leuckart.
- No. 1. Glinka, Krakowiak de la Vie pour le Czaar.
Mk 1,50.
— 2. — Valse de Russlan et Ludmilla. Mk 1,50.
— 3. — Mazurka de la Vie pour le Czaar. Mk 1,50.
- Op. 118. Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Forberg
Mk 1,40.
- Op. 119. No. 1. La Joyeuse. Gavotte p. Piano. Mk 1.
— arr. f. Pfte u. V. v. Rob. Schaab. Mk 1,30. Offen-
bach, André.
- Op. 119. No. 2. Der Postbote. Scherzino f. Pfte. Offen-
bach, André Mk 1.
- Op. 120. Au Bord de la Mer. Morceau de Salon p.
Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 123. No. 1. Notturmo (A) f. Pfte. Offenbach, An-
dré Mk 1,60.
- Op. 123. No. 2. Ein Abend in Hastings. Impromptu
f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 124. Hexentanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 126. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (F). No.
2 (Am.) à Mk 0,80. No. 3 (F). No. 4 (F) à Mk 0,60.
No. 5 (Dm.). No. 6 (D) à Mk 0,80. Offenbach, André
cpl't Mk 2,60.
- Op. 127. 2 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Aglaïa.
Mk 1,25. No. 2. Impromptu (Dm.). Mk 1,50. Mainz,
Schott.
- Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 129. Toujours gaie. Polka brillante. Mk 1.
— 130. Idylle (G). Mk 1,50.
— 133. Im Hochgebirge. 6 melodische Stücke. No.
1. Fröhliche Abreise. Mk 0,60. No. 2. Am
See. Mk 0,80. No. 3. Am Waldbach. Mk 0,80.
No. 4. Marsch. Mk 0,80. No. 5. Scene im
Gebirge. Mk 0,80. No. 6. Am Ziel. Mk 0,60;
cpl't Mk 3.
- 136. Barcarolle (D). Mk 1,30.
— 138. La Gracieuse. Valse. Mk 1,50.
— 141. Moment musical (Des). Mk 1,30.
- Op. 142. Abends. 2 Impromptus f. Pfte. No. 1 (G)
Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 148. Auf Flügeln der Liebe. Melodie f. Pfte.
Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 154. Felice Notte. Sérénade p. Piano. Offenbach,
André Mk 1,50.
- Op. 155. Schneewittchen u. die 7 Zwerge. Schneewittchen's
Geburtstagsfeier. Heiteres pantomimisches
Intermezzo f. Schellenbaum, Triangel, Trommel, Tromp.
m. Streicherzett (Fl. ad lib.) od. Pfte. Offenbach, André.
- A. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. Kinderinstrumente incl.
Streicherzett. Mk 3,20.
B. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn u. Kinderinstrumente ohne
Streicherzett. Mk 2,60.
C. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente incl.
Streicherzett. Mk 4,20.
D. Ausgabe f. Pfte zu 4 Hdn u. Kinderinstrumente
ohne Streicherzett. Mk 3,60.
E. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
F. — Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
G. — Streicherzett. Mk 2,30.
H. Partitur. Mk 2,90.

- Stiehl, Heinr.**, Op. 160. Kleine charakteristische Uebungsstücke f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,80.
 — Carillon-Polka f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 1.
 — Fantaisie sur des Thèmes d'Opéras russes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — 2 Feuilles d'Album p. Piano. (Good Morning! Good Evening!) Mainz, Schott Mk 1.
 — Idylle (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 — Improvisation (A) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
 — Mélodie russe (Kotschetoff) p. Piano. Hamburg, Jowien Mk 1,25.
 — Nocturne (Es) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
 „Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.
Stiller, Paul, Op. 5. Das ganze Herz dem Vaterland, f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Blasinstrumenten (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Op. 6. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 2. Heft. (No. 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter“. No. 3. Geduld: „Sanft zieht ein stiller Engel.“) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
Stimmungen. 8 Lieder über deutsche u. französ. Texte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.
 No. 1. Lang, lang ist's her: „Sag' mir das Wort“. Mk 0,50.
 - 2. „An eines Bächleins Bande“. Mk 0,50.
 - 3. L'Abandonnée: „Ainsi, tu vas partir“. Mk 0,75.
 - 4. Sie sagen es wär die Liebe: „Ich kann die Sprache der Sterne“. Mk 0,75.
 - 5. „Si tu la vois“. Mk 0,75.
 - 6. „Der Wald wird dichter“. (m. Vcello ad lib.) Mk 1.
 - 7. Chanson du Rossignol: „Je reviens du pays des roses“. Mk 0,75.
 - 8. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 0,75.
Stocas, A., Op. 42. Salonblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer Mk 1.
Stocker, Stefan, Op. 1. Fünf Klavierstücke. Wien, Jaegermayer Mk 3.
 — Vier Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
 — Winterscenen. Neun leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Troppau, Buchholz & Diebel.
 Heft I. Erster Schnee. Eisblumen. Einsamkeit. Schlittenfahrt. Im warmen Stübchen. Mk 2,40.
 - II. Weihnachtslied. Vöglein am Fenster. Beim Spinnen. Grossmütterchen tanzt. Mk 1,80.
Stoeckert, H., Op. 2. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft. (Im Marsch-Tempo. Wiegenlied. Walzer.) Berlin, Sulzbach Mk 1,75.
 — Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte“. No. 2. Grüsse: „Zieh' hinüber“. No. 3. Liebesgeläute: „In meiner Brust eine Glocke klingt“. No. 4. „Dämmerung sanft und mild.“) Part. u. St. 8. Berlin, Sulzbach Mk 2,50.
Stöcklin, P. Konr., s.: Fest-Blumen.
Stoffregen, H. A., Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. (In 3 Heften.) Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Originalität u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesarten bearb. 3. Heft. Ein Supplement f. die Oberklassen gehobener u. höherer Schulen, f. volkstüml. Gesangvereine u. gesellige Kreise überhaupt. Nebst einem Normal-Liederzyklus. 2. verb. u. verm. (Ster.-)Auf. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50 *n.
Stöger, Anton, Salon-Schnadahupf'l. Solchi die mer a vor „Damen“ singn ko, f. 1 od. 2 St. m. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 0,80.
Stöhr, Anton, Op. 11. Erinnerung an Warasdin. Klavierstück. Warasdin, Albrecht jun. Mk 1,20.
 — Op. 12. Warasdiner Feuerwehr-Polka f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 0,80.
 — Op. 18. Auf Reisen. Polka (schnell) f. Pfte. Warasdin, Albrecht jun. Mk 0,80.
Stöhr, Carl, Hat ihm schon! Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
Stoiber, Ernst, Op. 37. Sechs Chöre (im Volkston) f. 4 Männerst. (No. 1. „Es steht in meinem Garten“. No. 2. Frühlings Mahnung: „Heda! holla! aufgemacht!“ No. 3. „Mein Schatz hat mich verlassen“. No. 4. Was fang ich an?: „Ach wo ich gerne bin“. No. 5. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 6. „Ich liebe, was fein ist.“) Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
 — Op. 39. Zwei Lieder f. 4 Männerst. (Chor od. Soloquartett.) (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. „Weil wir doch scheiden müssen.“) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,80.
 — Op. 41. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“, f. T-Solo m. Männerchor u. Brummst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,50.
 — Stille Nacht, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 115.
Stökl, Rudolf, Op. 26. Am Meere. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
Stolberg, Louis, Trois Romances p. C^a (ou Bar.) av. Piano. Offenbach, André.
 No. 1. Ischia: „Maintenant sous le Ciel“ — „Mit dem Lenz aufersteh“. Mk 0,60.
 - 2. „Je crois en toi“ — „Sage du mir“. Mk 0,60.
 - 3. „Avez-vous vu dans Barcelone“ — „Kennt ihr mein Lieb“. Mk 0,60.
Stoll, Felix, Op. 5. Krebs-Galopp f. Orch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Stoll.
Stollberg, C., „Hast ein Mädchen du gefunden“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
 — Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
Stolle, H., Bundeslied, s.: Arbeiter-Lieder.
Stolley, A., Mehrstimm. Choräle (70 zwei- u. 20 dreistimm.). Eine Auswahl aus Apel's Choralbuch. 5. Aufl. 8. Kiel, Schweser Mk 0,80 *n.
 — Der Gesangfreund. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Im Auftrage des Kieler Lehrervereins bearb. u. hrg. 3 Hefte. kart. 8. Kiel, Schweser.
 Heft 1. Methodischer Führer f. den Gesangunterricht in der Volksschule nebst vorbereit. Tonübungen u. einstimm. Kinderliedern f. das Gehörsingen. 4. Aufl. Mk 0,60 *n.
 - 2. 26 einstimm. u. 58 zweistimm. Lieder nebst vorbereit. Tonübungen u. 7 Canons. 9. Aufl. Mk 0,30 *n.
 - 3. 34 zweistimm. u. 21 dreistimm. Lieder nebst vorbereit. Tonübungen. 8. Aufl. Mk 0,30 *n.
Stolz, Jacob, Op. 7. Neben Dir: „Neben Dir ist das liebste Plätzchen mir“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 — Op. 19. Nocturne (Es) p. Piano. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
 — Op. 20. Grazien-Polka f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
 — Op. 33. Ave Maria f. A.- u. V.-Solo m. 2 V., Vla u. B. obl.; 2 Oboen u. Clar. u. 2 Horn ad lib. 2. Aufl. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.
 — Op. 34. Etude. Accords sur la Harpe p. Piano. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
 — Op. 39. Zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873. Grüsse aus Steiermark an Wien. Walzer f. Orch. Offenbach, André Mk 6,20.
 — Op. 47. Alleluja. Doppel-Fuge f. Org. Mk 1,30. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. München, Aibl.
 — Op. 52. Nocturne (Des) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 — Op. 57. Die Forelle. Polka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 — Op. 59. Gondellied (Glückliche Fahrt) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
 — Op. 60. Rondo (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 62. Menuett (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 0,80.

*Stolz — Stradella**Stradella — Strauss*

- Stolz, Jacob**, Op. 170. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannung. München, Aibl Mk 3.
 — Op. 72. Herzenslust. Polka française f. Orch. Mk 5.
 — f. Militär-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,50. — f. Männerchor u. Orch. („Ja der frohen Stunde Lust“.) Part. Mk 4. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Offenbach, André.
- Stolzenberg, B.**, Op. 14. An der Wiege: „Es braust der Sturm“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Op. 15. Vergissmeinnicht: „Kennst du die blaue Blume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 — Op. 17. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
 No. 1. Täuschung: „Ich glaubte die Schwalbe“. Mk 0,50.
 - 2. „Er hat mich geküsst“. Mk 0,50.
 - 3. Zwiesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 0,80.
- Stör, Carl**, Op. 24. Im Thüringer Lande. Concert-Ouv. No. 2 (Es) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6,50. St. Mk 10. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Dresden, Ries.
 — Op. 25. Tanz-Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Mk 1,20. No. 2 Mk 1,20. No. 3 Mk 1,50. No. 4 Mk 1,50. Dresden, Ries.
 — Geheimniss, s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. A. Heft 3.
- Storch, A. M.**, Op. 119. „I hab a mal a Ringerl kriegt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
 — Op. 120. Die geknickte Rose: „Du holde bleiche Rose“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
 — Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Abendgeläute: „Die Glocken läuten zur guten Nacht“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1.
 „Du bist nôt d'Erste“, f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Anzug u. Singst. Mk 2.
 Husaren-Urlaub: „Auf Urlaub kommt der Bursch nach Haus“. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
 „Ich hab' von Dir geträumet“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
 „Ich liebe Dich, weil ich Dich lieben muss“, f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. 8. Mk 1.
 „Ich weiss eine Schmiede“, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Mk 1,80.
 Johannisfeier (Dalmatischer Hochzeitszug) f. achtstimm. Chor m. B.-Solo. Part. u. St. Mk 4,80.
 Liebchen wach auf! (Pizzicato-Serenade) f. Männerst. (Soli u. Chor) m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. Pfte.) Part. u. Chorst. Mk 3,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 's Lümperl (Oberrenns'isch): „Oes nennt mi a Lümperl“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
 „Nun sag' ich süsse, gute Nacht“, f. Männerchor. Part. u. St. (8.) Mk 1,50.
 „O Welt, du bist so wunderschön“. Männerchor (m. Soli). Part. u. St. 8. Mk 1,30.
 Schiffergebet: „O Stern im Meere“, f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. (8.) Mk 1,80.
 — Ave auf dem See, s.: Rütli, I. No. 52.
 — Frühlingswonne, s.: Männerchor-Album No. 99.
- Storch, E.**, 3 Stücke f. Cb. m. Pfte. Mainz, Schott.
 Heft 1. Solostück. Tyrolienne m. Variationen. Mk 2,25.
 - 2. Wagner, Walther's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1,25.
- Stourdza, Grégoire Prince**, Op. 2. Fantaisie p. V. seul sur le Final du second Acte de: Lucie de Lammermoor, de Donizetti. (Leipzig, Leuckart) Mk 4,50.
- Stövesand, Alb.**, Königs-Manöver-Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 0,75.
 — Maiblümchen. Polka - Mazurka f. Pfte. Stralsund, Bergholz Mk 1.
 — Der Vierzehner. Marsch f. Pfte. Stralsund, Bergholz Mk 0,50.
- Stoewe, Gustav, Kathlin O' More**: „Noch denk' ich, dass einmal ich wieder sie seh'“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze & Mk 0,75.
- Stradella, Alessandro**, „O del mio dolce ardor“ — „Endlich soll mir erblüh'n“. Aria nel Sec. XVII p. MS. c. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

- Stradella, Alessandro**, „Pietà, Signore“ — „Herr, hab' Erbarmen“ (Sei miei sospiri) f. MS. m. Pfte, bearb. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Aria di chiesa f. Viola alta m. Pfte arr. v. Herm. Ritter. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.
 — f. Vcello m. Pfte bearb. v. G. Goltermann. Offenbach, André Mk 1,30.
- Strakosch, Maurice**, Op. 22. La Cloche magique. Rêverie p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 — Op. 23. Trémolo. Etude en octaves p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Stransky, Jos.**, Op. 23. Six Etudes p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 5.
 — Op. 30. Sechs Studien f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 5.
 — Op. 31. 8 leichte Studien f. Vcello m. Pfte. (ad lib.) Hamburg, Cranz Mk 2,80.
- Strantz, Louise v.**, Kantate: „Des Kaiser's Ruh' schütz' Vater Du“, f. S.-Solo u. Chor. Part. Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Kaiser - König - Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 — Santa Lucia-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Strasser, Alfred**, Frühlingsluft. Polka f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.
- Strassmayer, Karl Ed.**, Op. 1. Stillleben. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Straub, C. G.**, Kurze Anleitung z. Violinspielen f. Lehrer u. Lernende. Nebst 48 stufenmässig geordneten Duetten f. die ersten Anfänger. 7. sorgfältig durchges. Auf. Stuttgart, Ebner. geb. Mk 3 *n.
- Straube, C.**, Reisharfe. Melodienbüchlein zum Reispalter. 86 Choräle, 96 geistliche liebliche Lieder, die Sonntagsliturgie u. 13 kurze Vorspiele f. Pfte (Harm. od. Org.) hrag. 4. verm. u. verb. Auf. 8. Falkenhagen. (Berlin, Simon) kart. Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2,70 *n.
- Strauss, Op. 168. Liebesknospen. Walzer f. Pfte. Mk 2,25.**
 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. Kassel, Voigt.
 — La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Quadrille p. Orch. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1. Berlin, Bote & B.
 — Jeanne, Jeannette et Jeanneton, v. Lacomme. Quadrille f. Pfte. Mk 1. — Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
 — Potpourri-Quadrille über beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.
 — Das Pathenkind des Königs, v. Vogel. Quadrille f. Pfte. Mk 1. — Walzer f. Pfte. Mk 1,25. Braunschweig, Litolf.
- Strauss, C.**, Op. 35. Dr. Piccolo-Galopp, u. M. Dietrich, Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka f. Orch. arr. v. L. Keiper. Offenbach, André Mk 6.
 — Op. 35. Piccolo-Galopp nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Tivolini, der Bandit v. Palermo (Dr. Piccolo) f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Op. 36. Le premier Baiser. Valse sur des Motifs de l'Opéra: Dr. Piccolo (Le Pompon) de Lecocq, p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. L. Keiper. Mk 7. Offenbach, André.
- Strauss, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.**
 Op. 14. Helenen-Quadrille nach Motiven der Operette: Die schöne Helene, v. Offenbach, f. Pfte u. V. Mk 1,30.
 - 45. Bahn frei! Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 66. Serenade. Polka-Mazurka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 79. Doctrinen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 83. Amor's Gruss. Polka française f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 94. Javotte-Quadrille f. Orch. Mk 5,80.
 - 95. Unter eigenem Dache. Polka française f. Orch. Mk 5.
 - 96. Pest-Ofener Eissport-Galopp f. Orch. Mk 5,30.
 - 97. Interpretationen. Walzer f. Orch. Mk 7,50.
 - 98. Ein Stück Wien. Polka française f. Orch. Mk 5,50.
 - 102. Ein Jahr freiwillig. Polka française f. Orch. Mk 5,30.

Strauss

Strauss

- Strauss, Eduard, Tänze u. Märche. Hamburg, Cranz.**
- Op. 103. Expositionen. Walzer f. Orch. Mk 8,80.
 - 104. Stimmen aus dem Publikum. Walzer f. Orch. Mk 6,50.
 - 106. Laut u. traut. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30.
 - 107. Wiener Welt-Ausstellungs-Marach f. Pfte. Mk 1,50.
 - 108. Wo man lacht und lebt. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 0,50.
 - 109. Kaiser-Franz-Josef-Jubiläums-Marsch f. Orch. Mk 6,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.
 - 110. Angot-Quadrille f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1; v. J. Zehethofer. 8. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 111. Theorien-Walzer f. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte Mk 1,50.
 - 112. Ohne Aufenthalt. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 0,50.
 - 113. Aulalieder. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 114. Die Hochquelle. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
 - 115. Flottes Leben. Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 116. Die Abonnenten. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 117. In Lieb' entbrannt. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 118. Der König hat's gesagt, v. Delibes. Quadrille f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1.
 - 119. Augensprache. Polka française f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 120. Weyprecht-Payer-Marsch f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 121. Unter der Enns. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 122. Giroflé-Girofla. Quadrille nach Motiven über Lecocq's Oper, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Braunschweig, Litolf.
- Op. 123. Giroflé-Girofla. Walzer nach Motiven über Lecocq's Oper, f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolf.
- Tänze. Hamburg, Cranz.
- Op. 124. Fidele Bursche. Walzer f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 125. Tour und retour. Polka française f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 126. Aus dem Rechtsleben. Walzer f. Orch. Mk 6,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 127. Alpenrose. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,80. — f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 0,80.
 - 128. Kleine Chronik. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 129. Märzveilchen. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 130. Bessere Zeiten. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 131. Herz und Welt. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
 - 132. Knall und Fall. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.
- Op. 133. Fantasie über neuere deutsche Lieder f. Orch. Part. Mk 4,80. St. Mk 9. — f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Burchard. Mk 3,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 2,50. Offenbach, André.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 134. Carmen-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.
 - 135. Aus Lieb' zu ihr! Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1.

- Strauss, Eduard, Kompositionen. Hamburg, Cranz.**
- Op. 135. „Wo es sei, ihr nur treu meines Lebens Ideal“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50.
 - 136. Fatinitza-Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette v. Suppé, f. Orch. Mk 6. — f. Militairmusik arr. v. Joh. Sahán. Part. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1; v. J. Zehethofer. 8. Mk 0,80.
 - 137. Verdicte. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 138. Ueber Feld und Wiese. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.
 - 139. Blümchen Tausendschön. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.
 - 140. Von Land zu Land. Polka française f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
 - 141. Aus der Studienzeit. Walzer f. Orch. Mk 7,30. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 142. Aus der Visur. Polka française f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
 - 143. Consequenzen. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 144. Gruss an Prag. Polka française f. Orch. Mk 5,30 — f. Pfte. Mk 1.
 - 145. Schön Rohtraut. Polka-Mazur f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1.
 - 146. Souvenir de Bade. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1.
 - 147. Fatinitza-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Suppé, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; im leichten Style. (Kinder-Ball No. 35.) Mk 1.
- Op. 148. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Graziella (La petite Mariée) f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 8. — f. Z. 8. Mk 1. — f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo (Le Pompon) f. Orch. Mk 6. — f. Militair-Musik arr. v. L. Keiper. Mk 8. — f. Z. 8. Mk 1. — f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1; (leicht) Mk 1,30. Offenbach, André.
- Tänze. Hamburg, Cranz.
- Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer f. Orch. Mk 6; f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; im leichten Style. (Kinder-Ball No. 36.) Mk 1.
 - 151. Seekadet-Quadrille, nach Motiven aus Genée's Oper, f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 152. Treuliebchen. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1.
 - 153. Mit frohem Muth u. heiterm Sinn. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 154. Brausteufelchen. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
 - 155. Märchen aus der Heimath. Walzer f. Orch. Mk 6,30. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 156. Ballade. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
 - 157. Schneesternchen. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,85 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 158. Geflügelte Worte. Walzer f. Orch. Mk 8,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 159. Saat u. Ernte. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
 - 160. Liebesbotschaft. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.

Strauss

Strauss, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.

- Op. 161. Leuchtkäferl. Walzer f. Orch. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 162. Opern - Soirée - Polka française f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 163. Teufels-Quadrille f. Orch. Mk 5,80. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 164. Nützt das freie Leben. Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 165. Telephon-Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 166. Reiselust. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 167. Ball-Chronik. Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 168. Ausser Rand und Band. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 169. Moosröschen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 4,90. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 170. Traumgebilde. Walzer arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.
- 171. Gruss an Stockholm. Polka française f. Orch. Mk 4,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 172. Wien über Alles. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 174. Mit der Strömung. Polka française f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 175. Boccaccio-Walzer f. Orch. Mk 7. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 177. Lustfahrten. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 178. Rundgesänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 179. Pfeilschnell. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 180. Boccaccio-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Suppé, f. Orch. Mk 5,50. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Strauss, Franz, Op. 19. Introduction, Thema u. Variationen f. Horn m. Pfte. München, Halbreiter Mk 2,50.

Strauss (Vater), Johann, Op. 228. Radetzky-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. bearb. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

— Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche f. Pfte. Neue Arrangements v. Ed. Wagner. Wien, Haslinger.

- Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer. Mk 0,40.
- 42. Sperl-Galopp. Mk 0,20.
- 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. Mk 0,40.
- 68. Gabrielen-Walzer. Mk 0,40.
- 69. Fortuna-Galopp. Mk 0,30.
- 71. Elisabethen-Walzer. Mk 0,50.
- 74. Venetianer-Galopp. Mk 0,20.
- 76. Rosa-Walzer. Mk 0,40.
- 80. Huldigungs-Walzer. Mk 0,40.
- 82. Philomelen-Walzer. Mk 0,40.
- 84. Heimath-Klänge. Walzer. Mk 0,50.
- 88. Die Nachtwandler. Walzer. Mk 0,40.
- 120. Cäcilien-Walzer. Mk 0,50.
- 127. Donau-Lieder ohne Text. Walzer. Mk 0,40.
- 129. Adalaiden-Walzer. Mk 0,40.
- 135. Die Tanzmeister. Walzer. Mk 0,60.
- 137. Annen-Polka. Mk 0,20.
- 141. Die Minnesänger. Walzer. Mk 0,60.
- 145. Minos-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- 150. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Mk 0,40.
- 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- 156. Asträa-Tänze. Walzer. Mk 0,60.
- 159. Nur Leben. Walzer. Mk 0,40.
- 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer. Mk 0,60.

Strauss

Strauss (Vater), Johann, Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche f. Pfte. etc. Wien, Haslinger.

- Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer. Mk 0,40.
- 180. Sommernachts-Träume. Walzer. Mk 0,60.
- 202. Eisele- u. Beisele-Polka. Mk 0,20.
- 208. Die Schwalben. Walzer. Mk 0,40.
- 230. Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,40.
- 232. Landes-Farben. Walzer. Mk 0,40.
- 234. Louisen-Quadrille. Mk 0,40.
- 236. Damen-Souvenir-Polka. Mk 0,20.
- Strauss (Sohn), Johann, Op. 157. Nachtfalter. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 177. Juristen-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 204. Vibrationen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Op. 214. Tritsch-Tratsch. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,30.
- Op. 242. Hochzeits-Klänge. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 273. Leitartikel. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
- 269. Marche persanne p. Piano à 4 Mains. Mk 1.
- 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. 2 Z. arr. v. A. Schausberger. Mk 2,30.
- 319. Leichtes Blut. Polka (schnell) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
- 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n.
- 354. Wiener Blut. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. Fl. Mk 0,80.
- 357. Carnevalsbilder. Walzer f. Orch. Mk 6,50. — f. V. Mk 0,80.
- 360. Rotunde-Quadrille f. Orch. Mk 5,80.
- 361. Bei uns z' Haus. Walzer f. Orch. Mk 7,80; f. kl. Orch. Mk 3,30. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Gitarre. Mk 1. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 2,30. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht Mk 1. — f. Männerchor („Von Bergen zu Bergen weich' fröhlicher Klang“) m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 3,30.
- 362. Die Fledermaus. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 4,50 n.
- No. 10. Csárdás: „Klänge der Heimath, ihr weckt mir das Sehnen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- Ouv. f. Orch. Mk 8,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Polka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1.
- Ballet-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Potpourri No. 1, 2, f. Pfte zu 4 Hdn à Mk 3. — zu 2 Hdn à Mk 2,50.
- 363. Fledermaus-Quadrille, f. Orch. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 364. Wo die Citronen blüh'n. Walzer f. Orch. Mk 7,30. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 5,30. — f. Fl. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. 1 Singst. („Du wonniges Land“) m. Pfte arr. v. Rich. Genée. Mk 1,30.
- Op. 364. Wo die Citronen blüh'n. Valse, Arrangement facile p. Piano p. L. Streabhog. Mainz, Schott Mk 1.

Strauss

Strauss

Strauss (Sohn), Johann, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 365. Tik-Tak. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,80. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 366. An der Moldau. Polka française f. Orch. Mk 4,30. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 367. Du und Du. Walzer nach Motiven der Operette: Die Fledermaus, f. Orch. Mk 9,80. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,20 n. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 5,50. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. übertr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 368. Glücklich ist, wer vergisst. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,80. — f. Quintett (od. kl. Orch.) Mk 3,30. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 369. Cagliostro-Quadrille f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 370. Cagliostro-Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1; v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1.
- 371. Hoch Oesterreich! Marsch nach Motiven der Operette: Cagliostro in Wien, f. Orch. Mk 5,80. — f. Militärmusik. Part. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 1,50.
- 372. Bitte schön! Polka française nach Motiven: Cagliostro in Wien, f. Orch. Mk 5. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. J. Zehethofer. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 373. Auf der Jagd. Schnell-Polka nach Motiven aus Cagliostro, f. Orch. Mk 5,30. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 374. Licht und Schatten. Polka-Mazurka nach Motiven: Cagliostro in Wien, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 375. O schöner Mai! Walzer nach Motiven der Operette: Prinz Methusalem, f. Orch. Mk 9,80. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Harmoniemusik. Mk 3 n.; f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,20 n. — f. V. u. Pfte Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; erleichterte Ausg. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,30.
- 376. Methusalem-Quadrille f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 377. I-Tipferl-Polka française (Prinz Methusalem) f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell) (Prinz Methusalem) f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka (Prinz Methusalem) f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1.
- 380. Ballstränsschen. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.

Strauss (Sohn), Johann, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

- Op. 381. Kennst du mich? Walzer nach Motiven der Operette: Bindekuh, f. Orch. Mk 9,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 382. Pariser-Polka française nach Motiven der Operette: Bindekuh, f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 383. Nur fort! Schnell-Polka nach Motiven der Operette: Bindekuh, f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 384. Opern-Maskenball. Quadrille nach Motiven der Operette: Bindekuh, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 385. Waldine. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: Bindekuh, f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Bindekuh. Operette. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 4,50 n.
- Ouv. Bindekuh, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- Cagliostro in Wien. Operette.
- Klavier-Auszug einger. v. Rich. Genée. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
- No. 13. Duett: „Ha welch' ein reizendes Gesicht“, f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
- Ouv. f. Orch. Mk 7,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Mk 2,80. No. 2 Mk 3. No. 3 Mk 2,80. — zu 2 Hdn. No. 1 Mk 2,30. No. 2, 3 à Mk 2,50.
- Der Carneval in Rom. Operette.
- Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
- Potpourri f. Pfte. No. 1, 2 à Mk 2,50.
- Prinz Methusalem. Komische Operette.
- Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n.
- Couplets: Das Tipferl auf dem I: „Es schrieb mit wahrer Meisterschaft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Couplet: Blond muss es sein! — Schwarz muss es sein: „Dem Schäfer, der den Frieden liebt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Cavatine: „Klar schwebt es mir im Geiste vor“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Walzer-Duett: „O Du, o Du mein Ideal“, f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1.
- Ouv. f. Orch. Mk 8. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Potpourri f. Orch. arr. v. J. N. Král. Mk 7. — f. Z. arr. v. C. Devidé. 8. Mk 1,30.
- Potpourri f. Pfte aus der Operette: Der Carneval in Rom. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.
- Hommage au public russe. Potpourri sur des Mélodies russes p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.
- Strauss, Josef, Op. 128. Freuden-Grüsse. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2,50.**
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 242. Hochzeits-Klänge. Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 278. Jockey-Polka (schnell) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- u. Jos., Pizzicato-Polka f. 4 Z. arr. v. J. Lenz. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Joh., Jos. u. Ed., Schützen-Quadrille f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
- Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss, arr. f. V. — f. Fl. Leipzig, Peters à Mk 3.

Strauss-Album — Streabbog

Streabbog

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Ed. Strauss. 6 Bände, f. Pfte u. V. à Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 3. — zu 2 Hdn. à Mk 3. Leipzig, Peters.

- Band 1. Strauss, Joh., An der schönen blauen Donau. Walzer. Strauss, Ed., Bahn frei. Galopp. Strauss, Josef, Frauenherz. Polka-Mazur. Strauss, Joh., Sängerkunst. Polka. Strauss, Jos., Dorfschwalben. Walzer. Strauss, Jos., Leichtes Blut. Galopp. Strauss, Ed., Serenade. Polka-Mazur; Amor's Gruss. Polka; Fesche Geister. Walzer. Strauss, Jos., Jockey-Polka (schnell). Strauss, Joh., Aus der Heimath. Polka-Mazur. Strauss, Joh., Jos. u. Ed., Schützen-Quadrille.
- 2. Strauss, Joh., Morgenblätter. Walzer; Lob der Frauen. Polka-Mazur; Die Bajadere. Galopp; Wein, Weib u. Gesang. Walzer. Strauss, Joh. u. Jos., Pizzicato-Polka. Strauss, Jos., Grossherzogin-Quadrille. Strauss, Ed., Myrthen-Sträusschen. Walzer; Liebeszauber. Polka-Mazur; Bruder Studio. Galopp; Helena-Quadrille.
- 3. Strauss, Joh., Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer; Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur; Wildfeuer. Polka; Auf freiem Fusse. Galopp; Freuet euch des Lebens. Walzer. Strauss, Jos., Blaubart-Quadrille. Strauss, Ed., Doctrinen. Walzer; Colombine. Polka-Mazur; Lustig im Kreise. Galopp; Pariser Leben. Quadrille.
- 4. Strauss, Joh., 's giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien. Polka; Künstler-Leben. Walzer; Stadt und Land. Polka-Mazur; Neu Wien. Walzer; Indigo-Quadrille. Lust'ger Rath. Polka française. — Strauss, Jos., Dithyrambe. Polka-Mazur. — Strauss, Ed., Froh durch die ganze Welt. Polka (schnell); auf und davon. Polka (schnell); Interpretationen. Walzer.
- 5. Strauss, Joh., Indigo-Marsch; Tausend und eine Nacht. Walzer; Unter Donner und Blitz. Polka (schnell); Die Publicisten. Walzer; — Strauss, Ed., Herzblättchen. Polka française; Javotte-Quadrille; Manuscripte. Walzer. — Strauss, Jos., Arm in Arm. Polka-Mazurka; En passant. Polka française.
- 6. Strauss, Joh., Fledermaus-Polka; Wiener Blut. Walzer; Nimm sieh'n! Polka française; Glücklich ist, wer vergisst. Polka-Mazurka; Bitte schön! Polka française. — Strauss, Jos., Die Nasswalderin. Polka-Mazur im Ländlerstyl. — Strauss, Ed., Unter der Enns. Polka (schnell); Fatinitza-Quadrille; Verdichte. Walzer.

Strauss' Jugend-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte im leichten Arrangement v. Johann, Josef u. Eduard Strauss. (Joh. Strauss, An der schönen blauen Donau. Walzer; Leichtes Blut. Polka (schnell); Sängerkunst. Polka; Morgenblätter. Walzer. — Jos. Strauss, Frauenherz. Polka-Mazurka. — Ed. Strauss, Quadrille über Motive der Operette: Die schöne Helena, v. Offenbach; Amor's Gruss. Polka; Myrthen-Sträusschen. Walzer). Leipzig, Peters Mk 3.

Strauss, Philipp, Op. 3. Gut Heil! Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80 n.

— Op. 4. Am Abend. Polka-Mazurka f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,70 n.

— Op. 5, s.: Král.

— s. auch: Zither-Album, Wiener.

Straussfeder, Joh., Auffahrt zum Rigi. Bravour-Galopp f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— Im schönen Dresden. Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,50.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 76. Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn, arr. facile. Mk 1. — à 4 Mains. Mk 1,50.
- 77. Petite Fantaisie sur: Zampa, de Hérold, à 4 Mains. Mk 1,75.

Streabbog, L., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 78. Oiseau de Paradis, à 4 Mains. No. 1. Valse mignonne. Mk 0,75. No. 2. Polka. Mk 0,75. No. 3. Schottisch. Mk 0,75. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,75. No. 5. Galop. Mk 0,75. No. 6. Quadrille. Mk 1,50.
- 87. Petite Fantaisie sur: La Fille du Régiment, de Donizetti, à 4 Mains. Mk 2.
- 96. Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe, à 4 Mains. Mk 1,75.
- 106. Album 1873. Le petit Carnaval. 6 Danses faciles. Mk 2,75.
- 109. Album 1874. Les Papillons. 6 Danses faciles. Mk 2,75.
- 109. Les Marionnettes. Polka. Mk 0,75.
- 110. Plaisir d'Amour. Célèbre Romance de Martini, transcr. facile. Mk 0,75.
- 111. Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes, de Beethoven, à 6 Mains. Mk 1,25.
- 112. Premières Etudes des jeunes Pianistes. 3^{me} Degré. 12 Etudes progressives. Mk 3,50.
- 113. La Revue. Marche militaire. Mk 0,75. — à 4 Mains. Mk 1,25.
- 114. Gavotte de Vestrio. Petite Fantaisie. Mk 0,75.
- 115. Air de Louis XIII, à 4 Mains. Mk 1,25. — à 2 Mains. Mk 1.
- 116. La Paloma (La Colombe) de Yradier. Transcription élégante. Mk 0,75.
- 116^{bis}. Les Archers. Ronde de Nuit d'Em. Baumann, simplifiée. Mk 1,25.
- 117. La Corbeille de Roses. Six Danses faciles et doigtées.
No. 1. Valse. à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 2. Polka. à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 3. Schottisch. à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 4. Polka-Mazurka. à 4 Mains Mk 0,75 — à 2 Mains Mk 0,75.
- 5. Rédowa. à 4 Mains Mk 0,75. — à 2 Mains Mk 0,50.
- 6. Quadrille. à 4 Mains Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1.
- 118. 12 Récréations très-faciles sur cinq Notes. Mk 2,25.
- 119. L'Arbre de Noël. Valse mignonne. Mk 0,75.
- 120. Le Bal masqué. Quadrille très-facile. Mk 1.
- 122. Rédowa. à 4 Mains Mk 0,75 — à 2 Mains Mk 0,50.
- 123. Le Collier de Perles. Six Danses faciles. No. 1. Valse. Mk 0,50. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1; cplt Mk 2,75.
- 124. 12 Airs populaires français très-faciles. Mk 2,25.
- 125. Le petit Postillon. Chanson populaire. Transcription. Mk 0,75.

— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. 128. Petite Fantaisie sur: Le Pré aux Clercs, de Hérold, à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 129. Feuilles de Printemps. 6 Danses faciles et élégantes. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. à Mk 0,60. No. 6. Quadrille. Mk 1; cplt Mk 2,50.
- 130. 3 Morceaux de Salon. cplt Mk 2.
No. 1. Prière du Matin. Mélodie. Mk 0,80.
- 2. Echo des Montagnes. Tyrolienne. Mk 0,80.
- 3. Souvenirs du Bal. Valse. Mk 0,80.
- 131. Polka des Sorcières. Mk 1.
- 136. Kermesse villageoise. Pas redoublé. Mk 1,30.
- 137. Polka des Polichinelles. Mk 1.
- 138. Do, re, mi, fa. Valse. Mk 1.
- 139. Charivari. Polka. Mk 1.
- 140. Lanterne magique. Quadrille. Mk 1,30.

Streabbog — Strobl

Strobl — Stücke

- Streabbog, L.**, Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.
Op. 141. Les Gracieuses. Bluette à 4 Mains. Mk 1,50.
- 142. La première Polka. Mk 0,60.
- 143. Les Echos. Valse. Mk 1.
- 147. Les Refrains andalous. Boléro. Mk 1,30.
- 148. Follette. Polka facile. Mk 0,60.
Trois Esquisses musicales.
No. 1. Op. 149. Les Sorrentines. Tarentelle. Mk 1
- 2. - 150. Danse des Moissonneuses. Mk 1.
- 3. - 151. La Clochette du Château. Mk 1.
Op. 152. Carnet de Bal. (Album 1879.) 6 Danses
élégantes et faciles. No. 1. Valse. Mk 1.
No. 2. Polka. Mk 0,60. No. 3. Schottisch.
Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
No. 5. Valse. Mk 1. No. 6. Galop. Mk 0,60 ;
cpl Mk 2,50.
- 154. Marche aux Flambeaux. Mk 1.
- Op. 175. Album 1880. Les Plaisirs du jeune Age. 6
Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. Mk 0,50. No. 2.
Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4.
Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6.
Quadrille. Mk 1. Mainz, Schott cpl Mk 2,75.
- Les Chefs-d'Oeuvre de tous les Pays. Collection de
petits Morceaux choisis mis à la portée des jeunes Pi-
anistes. 1^{re} Collection. 6 Cahiers. Mainz, Schott à
Mk 1,75.
- p. Org.-Mélodium. 8 Suites. Mainz, Schott à Mk
2,75.
- Le Coucou. Valse p. Piano. Amsterdam, Wahlberg
Mk 0,50.
- Fantaisie p. Piano sur: La Juive, d'Halévy. Amster-
dam, Wahlberg Mk 1.
- Fantaisie p. Piano sur: Lucia, de Donizetti. Amster-
dam, Wahlberg Mk 1.
- L'Hortensia. Valse p. Piano à 4 Mains. Amsterdam,
Wahlberg Mk 2,50.
- Les Moineaux. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Les plus beaux Motifs des grands Maitres p. Piano.
No. 1—8. Amsterdam, Wahlberg à Mk 1.
No. 1. Beethoven. No. 5. Weber.
- 2. Chopin. - 6. Mendelssohn.
- 3. Mozart. - 7. Haydn.
- 4. Meyerbeer. - 8. Schubert.
- La célèbre Valse „An der schönen blauen Donau“, de
Strauss, arr. facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Streben, Ernst, Das zerbrochene } s.: Liederkranz,
Ringlein, } Regensb. Neue
- „O schöne Welt“, } Folge. No. 86—89.
- Wehrlied,
- „Es fällt ein Stern herunter“ s.: Sängerkhalle, Neue
Regensb. Ausg. B. Heft 4.
Strebinger, J., Op. 27. Baumgarten-Marsch, u. F. Zikoff,
Op. 25. Parole d'Amour. Salon-Fantaisie f. Orch. Frank-
furt a/O., Massute Mk 4.
- Op. 54. Emma-Quadrille f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
Street, Joseph, Op. 27. Quatuor (Em.) p. 2 V., A. et
Vcllo. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,75. Leipzig, Br. &
Härtel.
- Op. 28. Deuxième Sonate (Es) p. Piano et V. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 6,50.
Streicher, Th., Drei Opfer, s.: Eichhorn.
Streit, Rob., Fantasie-Stücke f. Pfte. Hamburg, Cranz
Mk 2.
Streubel, Hubert, Op. 11. Cri-Cri-Polka f. Pfte. Ber-
lin, Weinholtz Mk 1.
Stibrný, Jos., Op. 16. Upomínka na Prahu. Polka f.
Pfte. Prag, Schindler Mk 0,75.
- Bergmanns-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
Strobl, Heinrich, Aschenbrödel. Polka tremblante f.
Pfte. Graz, Tendler Mk 0,75.
- Auf da Alm is a Freud. Steirische Tänze f. Pfte.
Graz, Tendler Mk 1,50.
- Der höchste Böhm: „Geht irgend man zu ein Konz-
ert“. Solo-Scene m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1,40.
- Cis u. Trans. Polka française f. Pfte. Budapest, Róz-
savölgyi & Co. Mk 1.
- Correspondenz-Karte. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest,
Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Den Frauen Heil! Polka-Mazur f. Pfte. Graz, Tendler
Mk 1.
- Strobl, Heinrich**, Flug-Maschine. Polka (schnell) f. Pfte.
Graz, Tendler Mk 1,20.
- I bin a wer. Walzer f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1,50.
- Mit Lust und Lieb'. Walzer f. Pfte. Graz, Tendler
Mk 1,50.
- Mur-Klänge. Steirische Tänze f. Pfte. 1. Heft. Graz,
Tendler Mk 1,50.
- Patronessen-Quadrille f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi
& Co. Mk 1,20.
Strohmayr, Carl Ed., Liebesahnung. Nocturne f. Pfte.
Wien, Kratochwill Mk 0,80.
Strümpell, Adolf, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No.
2. „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. „Die
Rosen und die Nelken“. No. 4. Wandervöglein: „Wan-
dervöglein, leichtes Blut.“) Leipzig, Br. & Härtel
Mk 1,75.
Struth, A., Op. 106. Transcriptionen berühmter deutscher
Lieder f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Kücken, Die Thräne. Mk 1.
- 2. Spohr, Der Waidmann. Mk 1.
- 3. Beethoven, Lied der Mignon. Mk 1.
- Op. 111. Ernst u. Scherz. 24 Kinderlieder f. 1 Singst.
m. leichter Pftebeglgt. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 124. Sechs beliebte Lieder in Rondo-Form z.
Gebr. beim Unterricht sowie zur Unterhaltung u. Er-
heiterung f. angehende Pftespieler. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Giuliani, Flatt're, flatt're kleiner Vogel.
Mk 1.
- 2. Kücken, Maurisches Ständchen. Mk 1,25.
- 3. Titl, Ich bat sie um die Rose. Mk 1.
- 4. Abt, Will keins von euch mein Bote sein.
Mk 1.
- 5. Kreutzer, Bettlerlied aus dem Verschwender.
Mk 1.
- 6. Häser, Frühlingstoaste. Mk 1.
Struve, Anast., Op. 41. Fünfzig harmonisirte Uebungs-
stücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen.
Dritte verb. u. verm. Ausg. 2. Heft. Leipzig, Kahnt
Mk 1,50.
Stscherbatscheff, N., Pantomimes et Féeries. Scènes et
Morceaux détachés p. Piano. Hamburg, Rahter.
Série I. No. 1. Prologue symphonique. No. 2. Au
Jardin. Saynette. No. 3. Au Rouet. Bluette.
No. 4. Bouffonneries. Scherzo. No. 5. Le
Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse. No. 6.
Le Bourdon. Impromptu. No. 7. La Fée
mystérieuse. Apparition. No. 8. Danses car-
actérisées. Rondo pantomimique. Mk 4.
- II. No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo.
No. 10. Marguerite. Balladette. No. 11. Le
Géant. Fantasmagorie. No. 12. Concert de
Bergers. Pastorale. No. 13. Chinoiseries.
No. 14. Cortège de Moines. Scène de Nuit.
No. 15. Epilogue dramatique. Mk 4.
Stubenberg (Zichy), Anna Buttlar, Op. 39. Mein
Stern. Lied ohne Worte f. Orch. Part. Mk 1,80 *n. —
f. Pfte. 2. neu revid. Aufl. Mk 1,30. Wien, Kratoch-
will.
- Op. 41. Emma-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Wessely
Mk 1,20.
- Op. 42. Auf Wiedersehen! Trauermarsch f. Pfte. Wien,
Wessely Mk 0,60.
- Op. 43. Tarantelle (Dm.) f. Pfte. Wien, Wessely
Mk 1,20.
- Op. 44. Heimathsklänge. Ländler f. Pfte. Mk 1,80. —
f. Z. arr. v. Franz Pastirzk, Op. 138. Mk 1,20. Wien,
Wessely.
- Op. 45. Buttlar - Marsch f. Pfte. Wien, Wessely
Mk 1,20.
- Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka f. Orch. Part. Mk
1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.
Stücke, klassische, aus Werken berühmter Meister,
f. V. m. Pfte. 3 Bände. — f. Vcllo m. Pfte. 3 Bände.
Leipzig, Peters à Mk 2.
- lyrische, f. Vcllo u. Pfte. [No. 1—25.] Zum Ge-
brauch f. Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 7,50 n.
No. 16. Leclair, J. M., Gavotte (C). Mk 1,25.
- 17. — Aria (F). Mk 1,25.

Stuckenschmidt — Stuntz

Stuntz — Sturm

- No. 18. Corelli, A., Preludio (Em.). Mk 0,75.
 - 19. — Adagio u. Allegro (A). Mk 0,75.
 - 20. Méhul, Arie aus: Joseph u. seine Brüder. Mk 1,25.
 - 21. Gluck, Chor u. Arie aus: Iphigenia auf Tauris. Mk 1,25.
 - 22. Haydn, Adagio aus der Sonate (D) f. Pfte. Mk 1,25.
 - 23. Leclair, Musette (G). Mk 0,75.
 - 24. — Gavotta (B). Mk 0,75.
 - 25. Gluck, Arie der Iphigenia aus: Iphigenia auf Tauris. Mk 0,75.
 - 26. Reinecke, Klage aus: Manfred. Mk 1.
 - 27. Mendelssohn, Romanze aus Op. 8. Mk 0,75.
 - 28. Gluck, Arie des Pylades aus: Iphigenia auf Tauris. Mk 1.
 - 29. Leclair, Allegro (Em.). Mk 1,25.
 - 30. — Aria (A). Mk 1.
 - 31. Chopin, Op. 28 No. 15. Præludium. Mk 1.
 - 32. Mozart, Romanze. Mk 1.
 - 33. Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, aus: Manfred. Mk 1.
 - 34. — 3 Stücke aus: Manfred. (Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unendlich still.) Mk 1,25.
 - 35. Händel, Rec. u. Arie aus: Rinaldo. Mk 1.
 - 36. Mendelssohn, Tenor-Arie aus dem Lobgesang. Mk 1.
- Stuckenschmidt, J. H.**, Op. 6. No. 2. Ruhe in der Geliebten: „So lass' mich sitzen ohne Ende“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,75.
 — Op. 7. No. 2. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Stückrad, George**, Op. 12. Mazurka de Salon (Dm.) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,20.
 — Op. 14. Nocturne (Des) et Mazurka (G) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,20.
 — Op. 15. Sérénade mauresque p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 — Op. 16. Spaziergänge. 6 charakteristische Klavierstücke. (Im Walde. An der Quelle. Beim Wiederhall. Im Abendschein. Am Mühlbach. Auf den Bergen.) Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- Stucky, F.**, „Ave Maria“. Chant religieux adapté à la Sonate de Beethoven, Op. 27 No. 2, à 1 Voix av. Piano. Haag, Weygand & Co. Mk 1.
- Studienwerk, ein. Capricen, Etuden u. Klavierstücke** verschiedenen Charakters. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Theil I. No. 1. Bendix, Victor E., Capriccio (Am.). No. 2. Bürgel, Const., Op. 32. Klavier-Studie in Form eines Charakterstückes z. Ausbildung im rhythmisch scharf pointirten Spiel bestimmt. No. 3. Gobbi, H., Op. 28. Præludium u. Toccatina (Em.) (nach P. Rode.). No. 4. Heller, Stephen, Etude (Am.). No. 5. Henselt, Ad., Romance russe de Davidoff. No. 6. Hiller, Ferd., Rhythmische Studie (Fm.). Mk 4,50.
- II. No. 7. Hofmann, Heinrich, Etude (Es). No. 8. Jensen, Adolf, Ricordanza. Pfte-Studie. No. 9. Joseffy, Rafael, Concert-Studie über den Des-dur-Walzer v. Chopin. No. 10. Kirchner, Theodor, Etude (C). No. 11. Kleffel, Arno, Etude (Ges). No. 12. Lacombe, Paul, Etude (Hm.). Mk 4.
- III. No. 13. Liszt, Franz, Legende: Der heilige Franziskus über die Wogen schreitend. No. 14. Reinecke, Carl, Etude (Es). No. 15. Rheinberger, Josef, Etude (Gism.). No. 16. Rudorff, E., Op. 29. No. 1. Etude (Hm.). No. 17. Rüfer, Ph., Oktaven-Etude (Em.). No. 18. Seias, Isidor, Rondo quasi Perpetuum mobile (Gm.). Mk 6.
- Stuntz, Jos. Hartmann**, Bankett-Lied: „Im Pokale deutschen Wein“, f. vierstimm. Männerchor m. 5 Tromp., 4 Hörnern, 1 Pos., Ophycleide u. Pauken. Part. u. St. Mk 2,75. — m. Pfte. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
- Stuntz, Jos. Hartmann**, Heldengesang in Walhalla: „Helden, lasst die Waffen ruh'n“, f. vierstimm. Männerchor, m. 5 Hörnern, 2 Tromp. u. 1 Basspos. (od. m. Pfte.) Part. u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
 — m. neuem Text: „Auf ihr Brüder! lasst uns wallen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Sturm, August**, Op. 2. Etude u. Walzer f. Pfte. No. 1. Etude (Fism.) Mk 1,50. No. 2. Walzer (Des) Mk 1. Hamburg, Cranz.
 — Op. 3. Drei Concert-Etuden f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Bm.) Mk 1. No. 3 (Em.) (Scherzo.) Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Sturm, Franz, s.** Zitherspieler, Wiener.
- Sturm, Franz Otto**, Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint“, f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.
- Sturm, J. B.**, Op. 15. Zwei Männerchöre. (No. 1. Du musst mein guter Engel sein: „Mir ist's, als strömte milder Segen“. No. 2. Mailied: „Im wunderholden Maien“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Offenbach, André Mk 3,20.
- Sturm, Joh. Friedr.**, Buda-Pester Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Zither-Musik. Wien, (Kratochwill.)
 Heft 12. Sturm, Franz, Concert-Fantasie. Mk 1,40.
 - 13. Métra, Ol, La Sérénade. Walzer einger. v. Joh. F. Sturm. Op. 31. Mk 1.
 - 14. Boccherini, Menuett f. 2 Z. arr. v. Joh. F. Sturm, Op. 32. Mk 1.
 - 15. Sturm, J. F., Op. 14. Wiener G'müth. Wiener Volkslieder-Potpourri. Mk 1,20.
 - 16. — Op. 33. Die Kohlröserln. Steirische Ländler. Mk 1.
 - 17. — Op. 34. Vier Lieder im ländlichen Style. (Die Sennerin auf der Alm. Das Dorfglöcklein. Das traurige Dirndl. Der lustige Bua.) Mk 1.
 - 18. — Op. 23. „Szózat“ u. 7 ungar. Volkslieder arr. Mk 1.
 - 19. — Op. 30. An die schöne Schäferin. Charakterist. Tonstück. Mk 0,70.
 - 20. — Op. 35. Treuliebchen. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1.
 - 21. — Op. 37. Die Glocken v. Corneville. Operette v. Planguette. Mk 1,20.
 - 22. — Op. 36. Ungarische Lieder aus Sárga Csiko. Mk 0,70.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 6. Vier Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 Heft I. No. 1. „O süßer Friede, komm' zu mir“. No. 2. Das Rheinbild: „Wo Rebentügel prangen“. Mk 1,50.
 - II. No. 3. Auf der Wanderschaft: „Ziehst du ein lust'ger Wandersmann“. No. 4. Die blauen Augen: „Bei blauen Augen möcht' ich träumen“. Mk 1,50.
 — Op. 7. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Brauer.
 No. 1. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,75.
 - 2. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. Mk 0,75.
 — Op. 8. Festgesang: „Aus alter Zeit ein Lied geblieben“, f. Männerchor u. Blasinstrumente. Part. Mk 3. Harmoniest. Mk 2,50. Chorst. Mk 1,60. 8. Leipzig, Kistner.
 — Op. 9. Der letzte Skalde: „Im Föhrenwalde ging der Sturm“. Ballade v. Em. Geibel, f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Kistner.
 — Op. 10. Vier Lieder f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel & Mk 1,50.
 Heft I. No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen“. No. 2. Einkehr: „Der Staub ist heiss, die Sonne glüht“.
 - II. No. 3. Frieden: „Die Lilien glühen in Düften“. No. 4. Die Welt ist dein: „In allen Bäumen regt sich's nun“.

Sturm — Succo

Suchannek — Sulze

- Sturm, Wilhelm**, Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
- No. 1. „Gut' Nacht mein Herz“. Mk 0,60.
- 2. „Kommst du noch einmal, Jugendzeit“. Mk 1.
- Op. 12. Hymnus: „Hold wie der Tauben Flügel“, f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1,20.) Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 13. Morgens am Eibsee. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 14. Der Taucher. Parodistische Operette in 1 Aufzuge f. Männerst. nach bekannten u. beliebten Melodien, besonders f. Liedertafeln u. Gesangvereine. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. 8. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 2,60. Textbuch. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 15. Der Friedhof im Walde: „O wer hier ruhte, wer hier schlief“, f. vierstimm. gem. Chor. Klavier-Auszug. Mk 2,30. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 16. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Thuiska: „Thuiska schlummert im Eichenhain“. No. 2. „Es war als hätt' der Himmel“. (Solo-Quartett.) No. 3. Wir müssen halt warten, bis Frühling wird sein: „Wie still ist's da draussen“. Volkslied. No. 4. „Wir müssen halt warten bis Hochzeit wird sein“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 17. Die drei Käferknaben: „Es waren einmal drei Käferknaben“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80
- Op. 18. König Wullrisching u. sein Hof, od. Der umgeänderte Handschuh. Grosse romant.-komische u. lyrisch-plastische Ritteroper m. Gesängen, Chören, Märchen u. Tänzen in 2 Akten f. Männerst., m. Benutzung bekannter Melodien, besonders f. Gesangvereine. Klavier-Auszug Mk 7. Solost. Mk 3,30. Chorst. (à Mk 0,80.) Mk 3,20. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 19. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 2. Minnelied: „In deine Aeuglein möcht' ich schauen“. Solo-Quartett. No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Solo-Quartett. No. 4. „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 5. Trinklied: „So lang ich noch am grünen Rhein“. No. 6. „Schlaf in Frieden, süßes Mädchen“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 19. Prakt. Contrabass - Schule. Offenbach, André Mk 12.
- Stürmer, P.**, Liederheft, s.: Beck, C. A.
- Liederperlen f. Töchterschulen. 1. Heft. Eine Singfibel f. die untern Klassen. Zugleich eine Anleitung um auf prakt. Wege vom Gehörsingen zur Notenkenntnis, zu richt. Treffen u. sicherm Takte, sowie zur nothwendigsten Theorie des Gesanges zu führen. 3. Aufl. 8. Trier, Lintz Mk 0,30 *n.
- Der kleine Volksänger. 153 ausgewählte, altbewährte u. neuere ein-, zwei- u. dreistimm. Volklieder. Für die deutsche Schuljugend hrsg. 15. Aufl. gr. 16. Trier, Lintz Mk 0,30 *n.
- Stürmer, W.**, Op. 3. Wanderlied. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
- Stutzer, C.**, Op. 10. Letzte Liebe. Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Graefe Mk 0,80.
- Op. 11. Heraus mit der wilden Sau aus dem Pacht-hof. Walzer f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Magdeburg, Graefe Mk 0,80.
- Stvrtnik, A. d.**, Souvenir. Valse p. Piano. Budweis, Hansen Mk 2.
- Violette. Polka française p. Piano. Budweis, Hansen Mk 1.
- Styrcea, Victor v.**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum im Norden stehet“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“. No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 5. Nur du und ich: „Auf bunten Blumenmatten“. No. 6. Burschens Abschiedslied: „Und da ich scheiden soll“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Succo, Reinhold**, Das eigne Herz, s.: Palme, Liederbuch No. 154.
- Sängergross, s.: Palme, Liederbuch No. 134.

- Suchannek, Herm.**, Musen-Klänge. Polka f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,75.
- Sucher, Josef**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel.
- No. 5. Die blauen Räthsel: „Deine weissen Lilienfinger“. Mk 0,75.
- f. tiefe St. Mk 0,75.
- 6. Liebessehnen: „Wie die Wolke nach der Sonne“. Mk 0,75.
- f. hohe St. Mk 0,75.
- 7. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,75.
- f. hohe St. Mk 0,75.
- 8. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“. Mk 0,75.
- f. tiefe St. Mk 0,75.
- 9. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,50.
- f. tiefe St. Mk 0,50.
- 10. „Ich hab' dich geliebet“. Mk 0,75.
- 11. Erwachen: „Und als ich aufstand früh am Tag“. Mk 0,75.
- f. tiefe St. Mk 0,75.
- 12. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. Mk 0,75.
- f. tiefe St. Mk 0,75.
- 13. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 0,75.
- f. tiefe St. Mk 0,75.
- 14. Einsamkeit: „Dass ich dein auf ewig bliebe“. Mk 1.
- 15. Erwartung: „O schöne, bunte Vögel“. Mk 1.
- f. tiefe St. Mk 1.
- 16. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 1.
- f. tiefe St. Mk 1.
- 17. „Wieder werd' ich dich erkennen“. Mk 0,75.
- f. hohe St. Mk 0,75.
- 18. „Wolle Keiner mich fragen“. Mk 0,75.
- f. tiefe St. Mk 0,75.
- 19. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,75.
- f. tiefe St. Mk 0,75.
- 20. Die Einsame: „Wenn Morgens das fröhliche Licht bricht ein“. Mk 1.
- f. tiefe St. Mk 1.
- 21. „Wie die jungen Blüten leise träumen“. Mk 0,50.
- 22. Trost: „Du liebst mich nicht“. Mk 0,50.
- f. tiefe St. Mk 0,50.
- Ruheort. Liedercyklus aus Gedichten v. Franz Haymerle, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zeichen: „Ein Reis regt sich im Laube“. No. 2. Wonneverkündigung: „O Waldvöglein, heb' an den Ton“. No. 3. Liebes-sonne: „Du liebe Sonne, die da innen“. No. 4. Einkehr: „O Welt, ich will nichts wissen“. No. 5. Ruheort: „O wie so still ist dieser Raum“) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Sulzbach, Emil**, Op. 3. Andante, Scherzo u. Rondo f. V. u. Pfte. No. 1, 2 & Mk 1. No. 3 Mk 1,50. Offenbach, André.
- Op. 4. Sonate (Am.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 7,20.
- Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schmerzliche Nähe: „Schwarzer Wald, dein Schatten ist erquickend“. No. 2. Ahnung: „Steht ein schlichtes Försterhäuschen“. No. 3. Mahnung: „Die Liebe kommt, eh' du's gedacht“. No. 4. Selige Erinnerung: „Da du dich an mich schmiegest“) Offenbach, André Mk 2.
- Op. 6. Impromptu (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 7. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte u. Vcello. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 8. Drei Albumblätter f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Sulze, B.**, Op. 59. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, v. E. Lassen, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Op. 60. Lieder v. Ed. Lassen, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Vorsatz. Mk 0,50.
- 2. Si vous n'avez rien à me dire. Mk 0,75.
- 3. Frühlingslied. Mk 0,75.
- 4. Der Frühling und die Liebe. Mk 0,75.

Sulze — Suppé

Suppé

- Sulze**, B., Op. 61. Helenen-Polka f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.
 — Op. 67. No. 1, s.: Kiel, Aug.
 — Op. 78. Sechs Uebertragungen aus Wagner's Lohengrin f. Harm., Org. od. Pedalfügel. (No. 1. Chorgesang. No. 2. Gesang Elsa's. No. 3. Gang nach dem Münster. No. 4. Gesang Lohengrin's. No. 5. Gesang Lohengrin's. No. 6. Abschied Lohengrin's). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 — Concert-Variationen über ein Thema aus: Christus, v. Liszt, s.: Gottschalg.
 — Klänge aus dem XIII. Psalm v. Frz. Liszt, f. Org. übertr. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 — Drei kleine Praeludien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
 — 2 Praeludien, s.: Gottschalg.
Sulzer, Jul., Drei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1—3. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
Sulzer, S., Tyroler-Lied: „Wo hoch der Adler thront“, f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
Suppé, Franz v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied (bekannt unter dem Namen: Die Liebe zum Volke). Solo f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Orch. Mk 4,20. — m. Pfte. Mk 2,10. — f. Pfte solo. Mk 1,80. Offenbach, André.
 — An Tell's Kapelle, s.: Rütli, I. No. 61.
 — Cyklus v. Gesängen m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 No. 15. „Ich bin Professor“. Entrée-Ariette (T.) aus: Banditenstreiche. Mk 0,80.
 - 16. „Die Börse, die Dose“. Terzett (3 T.) aus: Banditenstreiche. Mk 1,80.
 - 17. „Morgen werde ich dein Gatte“. Duett (S. u. T.) aus: Banditenstreiche. Mk 1,50.
 - 18. „Glimmt ein Feuer irgendwo“, (B.) aus: Banditenstreiche. Mk 0,80.
 - 19. Savoyardenlied u. Duettino (2 S.): „O reicht ein Almosen“. Mk 0,80.
 - 20. „Rauschend auf dem Pflaster“. Duett (2 S.). Mk 1,30.
 - 21. „Steigt mir der Wein so in den Kopf“. (T.) Mk 0,80.
 - 22. „Wann ich mich so anschau“. (B.) Mk 0,80.
 - 23. Schnarch - Terzett f. 3 Männerst.: „Küsse, Träume“. Mk 1.
 - 24. „Der Wein hat doch a eigne Schneid“. (T.) Mk 0,80.
 - 25. Traumlied: „Sah einst im Traum ein Bächlein“. (S.) Mk 0,80.
 - 26. „Komm, o Holder, lass uns scherzen“. Duett (S. u. T.) Mk 1,80.
 — Das is mei Oesterreich, das is mei Vaterland: „Dort wo Franz Joseph heut vor fünfundzwanzig Jahr“, f. 1 Singst. m. Pfte (Chor ad lib.), m. neuen Strophen v. Anton Klesheim. Wien, Haalinger Mk 1.
 — Ouv. Dichter u. Bauer, f. Orch. Part. Neue Ausg. Mk 7. — arr. f. 1 od. 2 Z. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte u. Cornet à Pistons (C) Mk 1. München, Aibl.
 — Leichter Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Ouv. Dichter u. Bauer. München, Aibl Mk 0,80.
 — Flotte Bursche. Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,10.
 — Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. arr. f. Militair-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.; Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
 — Drei neue Einlagen zur Operette: Die Frau Meisterin. Leipzig, Siegel.
 No. 1. „Liebeslust, Himmelslust“, f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 2. Glöckchen-Duettino: „Wenn draussen so der Morgen graut“, f. 2 S. m. Pfte. Mk 1.
 - 3. „Das Alles ist Geschwindigkeit und keine Zauberei“, f. T. m. Pfte. Mk 0,80.
 — Ouv. Die Frau Meisterin, arr. f. Militair-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.
 — Die schöne Galathé. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 3. Leipzig, Peters.

- Suppé**, Franz v., Ouv. Die Irrfahrt um's Glück, f. Militairmusik. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.
 — Ouv. Isabella, arr. v. G. Wichtl. München, Aibl. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 5. — V. u. Vcello. Mk 4,50.
 — Das Lied vom „Pst“: „Ich nenn' Euch einen lieben Laut“, f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
 — Ouv. Paragraph 3, arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 4. München, Aibl.
 — Ouv. Pique Dame, f. Militairmusik Mk 2 *n. — f. Pfte u. Fl. arr. v. G. Wichtl. Mk 2,75. Leipzig, Siegel.
 — Sonst nichts? [Die Beichte]: „Tritt näher! Der Herr vergiebt dem reu'gen Kinde“, f. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.
 — Ouv. Tricoche u. Cacolet f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 8. — f. kl. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
 — Ouverturen. 2 Bände. Leipzig, Peters.
 Bd. I. Dichter u. Bauer. — Die schöne Galathé. — Zehn Mädchen und kein Mann. — Flotte Bursche. — Paragraph 3. — Isabella, f. Pfte u. V. arr. v. G. Wichtl. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3.
 - II. Pique Dame. — Banditenstreiche. — Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. — Die Frau Meisterin. — Die Irrfahrt um's Glück. — Des Wanderers Ziel, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3.
 — Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Abschied v. Tirol: „Wie die Stellung war zum Militair“. Duettino f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Mk 1,30.
 Boccaccio. Komische Oper.
 Klavier-Auszug v. C. F. Konradin. gr. 8. Mk 12 n.
 Hieraus einzeln:
 Duettino: „Mia bella fiorentina“ — „Florenz hat schöne Frauen“, f. 2 Frauenst. Mk 1,30.
 Lied: „Hab' ich nur deine Liebe“, f. 1 Singst. Mk 0,80.
 Italien. Lied: „Beim Liebchen, da ist man gern zu zwein“, f. 1 Singst. Mk 1.
 Cretin-Lied: „So oft man mich nach Neuem fragt“, f. 1 Singst. Mk 0,80.
 Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) v. J. Hopp Mk 4,50 n.
 Hieraus einzeln:
 Menuet (Entreact). Mk 0,60.
 Lied: „Hab' ich nur deine Liebe“. Transcription v. Albert Jungmann. Mk 0,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,70 n.
 Boccaccio-Marsch f. gr. Orch. Mk 6. — f. Militairmusik Mk 7. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 1,20 n. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte. (od. 2 Pfte) arr. v. L. Köppelhofer. Mk 1,30.
 Potpourri f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. 8—22stimm. Harmoniemusik. 8. Mk 2,10 n.
 Cadettenstreiche. Polka française (Donna Juanita) f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.
 Fein parfümirt. Polka - Mazurka (Donna - Juanita) f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.
 Potpourri aus: Donna Juanita, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70.
 Erzherzog Wilhelm-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Militairmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 Fatinitza. Operette, deutsch u. italien.
 No. 1. Introduction: „Halt, wer da?“ Mk 1,30.
 - 3. Traumlied: „Warum musstet ihr mich wecken“. Mk 0,80.
 - 4. Reporter-Lied: „Ein Reporter ist ein Mann“. Mk 1.

Suppé

- Suppé, Franz v., Kompositionen Hamburg, Cranz.**
- No. 6. Entrée des Generals: „Himmel, Bomben, Element“. Mk 0,80.
- 7. Duettino: „Woll'n Sie mich lieben“. Mk 0,80.
- 9. Schlitten-Arie: „Welche Lust beim Spiel der Flocken“. Mk 1.
- 10. Quartett: „Eine Zufucht winket dir“. Mk 2,30.
- 13. Couplet: „Reformen thun Noth“. Mk 1,50.
- 14. Melodram. Mk 1,50.
- 16. Duett: „Mein Herz, es sagt“. Mk 2,30.
- 18. Kismet-Duettino: „Jeder Trinker ist anfangs nüchtern“. Mk 0,80.
- 21. Glocken-Arie: „Glocken-Klänge künden Frieden“. Mk 0,90.
- 22. Duettino: „Um Fatinitza's Spur“. Mk 1.
- 23. Terzett: „Dich wieder zu sehn“. Mk 2.
- Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 4,50 n.
- Ouv. f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- Fatinitza-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,80. — St. Mk 6. — f. Militair-Musik arr. v. J. N. Král. Part. Mk 1,80. — f. Z. 8. Mk 1; die Beglt. im Violin-Schlüssel arr. v. Ph. Grasmann. 8. Mk 1. — f. Pfte, V., Trommel, Triangel u. Knute (Peitsche). Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) arr. v. L. Köppelhofer. Mk 1,30. — arr. f. Männerchor. m. Pfte v. M. Peuschel. Part. u. St. Mk 2.
- Fatinitza-(Reporter-)Polka f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- Türkischer Marsch aus: Fatinitza, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n.
- Das Frauenherz: „O Frauenherz so licht und rein“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,80 n.
- Heimath u. Liebe: „Man zieht oft fern“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- Leila's Gesang: „Warum kommt an mein Fenster geflogen“. Romanze f. S. m. V. u. Pfte, deutsch u. italien. Mk 2.
- Liebes-Walzer: „Wenn uns sehnsuchtsvoll die Liebe drückt“, aus der komischen Operette: Lohngebl, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- Marche des Brahmines p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30.
- Matrosenlied: „Ich bin ein lustiger Matros“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Missa Dalmatica quam terna virili voce pulsantibus organis concinendam. Part. u. St. (Mk 4) Mk 6,50.
- Special-Correspondenz. Polka française f. Orch. Mk 5,50. — f. Pfte. Mk 1.
- Stern meiner Liebe. Walzer nach Motiven der Operette: Der Teufel auf Erden, f. Orch. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Der Teufel auf Erden. Fantastisch-burleske Operette. Klavier-Auszug v. J. Hopp. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 4,50 n.
- Hieraus einzeln m. Pfte:
- Lied des Isidor: „Stern meiner Liebe“. Mk 1 n.
- Lied des Reinhard: „Ich liebe dich“. Mk 1 n.
- Mauresca, Lied der Amanda: „Mit heisser feuriger Lust“. Mk 1 n.
- Telefon-Couplet: „Der Stutzer braucht ein Winterrock“. Mk 1 n.
- Teufelsmarsch nach Motiven der Operette: Der Teufel auf Erden, f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 6. — f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. 8. Mk 0,90 n. — f. kl. (6—16stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1; leicht f. kl. Hde. Mk 1. — f.

Suppé — Szarvady

- Suppé, Franz v., Kompositionen. Hamburg, Cranz.**
- Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) v. L. Köppelhofer. Mk 1,30.
- Triumph-Ouv. f. Orch. Mk 11. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2,80.
- Unser Prater: „O wie süß ruht sich's im Schatten“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mk 3,80.
- Suter, E., Op. 14. Schweizerheimweh. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.**
- Sutor, Emile, Valse rhapsodique (As) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2,50.**
- Svendsen, Johan S., Op. 3. Octett (A) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.**
- Op. 9. Carneval in Paris. Episode f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Alois Reckendorf. Mk 5. Leipzig, Fritzschn.
- Op. 15. Symphonie No. 2 (B) f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 24. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Alois Reckendorf. Mk 10. Leipzig, Fritzschn.
- Rapsodies norvégiennes p. Orch. Christiania, Warmuth.
- No. 1. Op. 17. (Hm.) Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 6. — arr. p. G. H. Witte: p. Piano à 4 Mains. Mk 2,25. — à 2 Mains. Mk 1,50.
- 2. - 19. (A) Part. gr. 8. Mk 6,50. St. Mk 8.
- 3. - 21. (C) Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 7,50.
- Fest-Polonaise, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. A. Reisinger. Mk 2,25. — f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Edm. Neupert. Mk 1,25. Christiania, Warmuth.
- „I Fjøl gjaett'e Gjeitinn“. Norwegische Volksmelodie f. Streich-Orch. bearb. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2. Leipzig, Fritzschn.
- Zwei isländische Melodien f. Streich-Orch. bearb. Part. 8. Mk 1. St. Mk 1,80. Leipzig, Fritzschn.
- Zwei schwedische Volksmelodien f. Streich-Orch. bearb. (No. 1. Allt under himmelens fäste. No. 2. Du gamla, du friska, du fjelhöga Nord.) Part. Mk 1,50. St. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.
- Das Veilchen: „Inmitten welker Blätter“, f. S. m. Pfte, deutsch, englisch u. norwegisch. Christiania, Warmuth Mk 1.
- Swart, Jules de, Op. 31. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott cpl Mk 2,25.**
- No. 1. „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen“. Mk 0,50.
- 2. „Des Waldes Wipfel rauschen“. Mk 0,75.
- 3. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern“. Mk 0,50.
- 4. „Die Fenster klär' ich zum Feiertag“. Mk 0,50.
- 5. „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,50.
- 6. „Was weckst du, gold'nes Morgenroth“. Mk 0,50.
- Op. 32. 1^{er} Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 4,75. — Parties. Mk 7,75. — av. Piano. Mk 4,25. Mainz, Schott.
- Op. 33. Marche funèbre (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 34. Exercices et Préludes p. Vcelle. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 36. Sérénade (G) p. Vcelle av. Orch. Mk 3,30. — av. Piano Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 38. 2^{me} Concerto (Cm.) p. Vcelle av. Orch. Mk 9. — av. Piano. Mk 3,50. Hamburg, Cranz.
- Collection de Morceaux choisis p. Vcelle av. Piano. Suite 1—3. à Mk 3. Suite 4 Mk 4,25. Suite 5 Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Swoboda, F. W., Op. 50. Momente aus dem Leben einer Dame. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,30.**
- Sydow, Hermann, Op. 9. Maiglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.**
- Sydow, J., Weihnachts-Arien. 16. Landsberg, Volger & Klein Mk 0,15 n.**
- Synagoga-Melodien, s.: Marksohn, A.
- Szarvady, Wilhelmine, Klavierstücke aus deren Concert-Programmen. Leipzig, Senff.**
- Heft II.
- No. 1. Chambonnieres, Gaillarde. Mk 0,50.
- 2. Couperin, François, La de Croissy. Courante. Mk 1.
- 3. Rameau, J. P., Gavotta. Mk 2.

Széchényi — Tank

Szentirmay — Tanz-Karten

Heft III.

- No. 1. Scarlatti, Domenico, Sonate (G). Mk 1.
 - 2. Marcello, Benedetto, Sonate (Fm). Mk 2.
 - 3. Balbastre, Romanze. Mk 1.
Széchényi, Emerich, Einleitung u. Ungarischer Marsch, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Henri Gobbi. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
Székely, Imre, 22^{dik} magyar Abránd (Es) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.
 - 29^{te} ungar. Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 3.
 - 30^{te} ungar. Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 3.
 - 31^{dik} magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 3.

- Szentirmay**, Elemértől, Op. 130. Dalok a török magyar barátságáról. Plevna-nota f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 1.
 - Op. 131. Hadd szóljék hát az a csöndes'... (Jurátus nota. Egy kis lány sétál a váci utcán...) Budapest, Táborosky & Parsch Mk 1,20.
 - A két menyegző. (Beliebte ungar. Lieder.) Transcriptionen f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 1.
 - Lehel dalai. (Beliebte ungar. Lieder.) Transcriptionen f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 1,20.
 - Ne menj el... Transcription f. Pfte. Budapest, Táborosky & Parsch Mk 1.
Szopowicz, H., Op. 2. Trois Chansonnettes p. Piano. S. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.

T.

- Taborowski**, Stanisł., Op. 8. Wisła-Mazur na Fortepian. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
Taffanel, Paul, Six Romances sans Paroles de Mendelssohn, transcr. p. Fl. av. Piano. Paris, Mackarr cpl't Mk 3,20 *n.
 Liv. 1. Doux Souvenir. Chanson du Printemps. Mk 4,50.
 - 2. Bonheur perdu. L'Etoile du Soir. Mk 4,80.
 - 3. Contemplation. Sérénade. Mk 4,80.
Takács, Emerich, Fantaisie-Prélude p. Piano. Gran, Buzárovits Mk 1,20.
Tal, C. van, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 1. L'Amabilité p. Piano. Mk 0,75.
 - 2. L'Absence. Romance sans Paroles. Transcription p. V. et Piano p. Fréd. Forberg. Mk 1,75.
 - 5. Valse de Betsy et une Enigme p. Piano. Mk 0,75.
 - 13. Le Départ. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 0,75.
 - 14. La Sérénade. Fantaisie p. Piano. Mk 1,25.
 - 15. Trois Mélodies p. Piano. (Valse de Jacqueline. Polka de Herman et la Barcarolle.) Mk 0,75.
 - 16. Pensez à moi. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 0,75.
 - 19. Un Thé dansant p. Piano. (Valse, Galop et Polka.) Mk 1,25.
 - 35. La Reine du Bal. Valse brill. p. Piano. Mk 1.
 - 51. 2 Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. Romance sans Paroles. No. 2. Les Nymphes des Eaux. Fantaisie.) Mk 1,25.
Tal, H. v., Die Hoffnung. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
Talex, Adrien, Op. 19. Etude-Mazurka transcr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 2.
 - Op. 150. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Polka-Mazurka p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
 - Demi Sommeil. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - La Fille de Madame Angot, de Lecocq. Mazourka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.
 - Les Mouches. Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Un Soir de Bonheur. Grande Valse appassionata p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Tandler, J., s.: Huth.
Tank, H., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 Op. 1. Tempi passati. Canzone. Mk 1,30.
 - 2. Garde à vous! Polka militaire. Mk 1,50.
 - 3. Addio! Notturmo. Mk 1,30.
 - 4. Vanity fair. Gavot. Mk 1,50.
 - 13. Am Golf von Neapel. Idylle. Mk 1,50.
 - 14. Satanina. Caprice. Mk 1,50.
 - 15. Variations poétiques. Mk 2.
 - 16. Rouge-gorge. Fantaisie-Caprice. Mk 1,50.
 - 17. Miroir de l'Amé. Reflexion. Mk 1,50.
 - 18. Zwei Klavierstücke. No. 1. Edelweiss. No. 2. Waldglöckchen. à Mk 1,30.

- Tank**, H., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 Op. 20. La Voleuse du Coeur. Caprice de Concert. Mk 1,80.
 - 21. Pleine-Carrière. Grand Galop de Concert. Mk 1,80.
 - 22. Espoir d'Amour. Valse mélodique. Mk 2.
Tanneberg, F., Op. 2. Sachsengruss. Marsch f. Z. qu. 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,50.
 Tanz-Album f. V. Hamburg, Thiemer Mk 3.
 - f. Pfte. Neue u. beliebte Tänze der renommirtesten Tanzkomponisten. Jahrg. 1878 u. 1879. Köln, P. J. Tonger à Mk 6.
 - f. den Carneval 1873 f. Pfte. (Danzer, Grüsse an die Heimath. Walzer. Strebinger, Op. 50. Minerva-Quadrille. Spork, Die Sternschnuppe. Polka-Mazurka. Strebinger, Op. 48. Die Amüsante. Polka française. Ambrož-Folberger, Horymirs Sprung. Galopp.) Prag, Wetzler Mk 3.
 - grosses Berliner, f. Pfte. 4 Bde. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 3.
 - Bremer. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. 6—14stimm Orch., hrsg. v. A. E. Fischer. III—IX. Jahrg. (à 4 Lief., 48 Tänze.) Bremen, Fischer à Lief. Mk 2 n; Subscr.-Pr. à Jahrg. Mk 7 n.
 - Bremer. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. Jahrg. III—VI. Bremen, Fischer à Mk 3.
 - f. Pfte. 1875—1880. 34—39. Jahrg. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50 *n.
 - f. die Jugend, f. Pfte. 17. Jahrg. Hamburg, Niemeyer Mk 2.
 - Universal-, f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 6 n.
 - Hamburger, f. Pfte. Jahrg. 1877—1880. Hamburg, Thiemer à Mk 3.
 - erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanz-Welt f. Pfte. 8—10. Band. Leipzig, Kahnt à Mk 3.
 - Schlesisches, f. Pfte. I. Jahrg. Breslau, Gleis Mk 3.
 - Wiener, f. Pfte. (Drescher, W. C., Jesus de Verdriesslichkeiten. Marsch. Die besten Wünsche. Walzer; Miarz'l. Polka française; Die Tanzlustige. Polka-Mazur. Wisneth, J., Sängerböckchen. Polka française. Drescher, W. C., Entrape. Polka (schnell). Fröhlich, J., Die schöne Wienerin. Polka française. Klimsch, J., Lieb' Röschen. Schottisch. Röthler, F., Eupathie-Quadrille.) Wien, Krämer Mk 2 n.
 - Wiener, f. Pfte hrsg. v. Louis Mannsfeld. I. u. II. Wien, Kratochwill à Mk 2,30 n.
 - 2^{tes} Wiener, f. Pfte. (Waiss, H., Op. 18. Mit Blitzesschnelle. Polka (schnell). Wagner, Franz, Op. 11. Die Anspruchslose. Polka française. Waiss, H., Op. 22. Schwärmerie. Polka-Mazurka. Wagner, Franz, Op. 12. Donaulieder. Walzer. Allmann, Fr., Op. 20. Orpheum-Quadrille.) Wien, Schmidt Mk 1,20 n.
 Tanz-Karten. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. Strauss, Jos. u. Aug. Labitzky, Jos. Gung'l, Wallerstein, Lanner, Faust, Wagner, Berner etc. leicht spielbar f. Pfte bearb. 3 Hefte. Leipzig, Rothe à Mk 2 n.

Tanz-Salon — Tappert

- Tanz-Salon, der. Tänze f. Orch. 1—10. Heft. — II. Jahrg. 11—17. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1 n.; p. Halbjahr in 6 Heften Mk 4,80 n.
- Tänze f. Blasmusik. 1—10. Heft. — II. Jahrg. 11—17. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1 n.; p. Halbjahr in 6 Heften Mk 4,80 n.
- Tänze des 15—17. Jahrh. Aus den Quellen gezogen v. Rob. Eitner. Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte. 6. u. 7. Jahrg. 8. Berlin, Liepmannsohn à Mk 9 n.
- 24 leichte gefällige, f. 6—12stimm. Orch. hrsg. v. A. E. Fischer. 2—12. Lief. Bremen, Fischer à Mk 3,50 n.
- alte. I. Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Gavotten f. Pfte ausgewählt, teilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. (No. 1. Gavotte (Alt-Französisch) (F) (Komponist unbekannt). No. 2. Gavotte (Alt-Französisch) (D) (Komponist unbekannt). No. 3. Corelli, Arcangelo, Gavotte (Hm.). No. 4. Gavotte (A). No. 5. Gavotte (B). No. 6. Gavotte (G). No. 7. Loeillet, Johann Baptist, Gavotte (D). No. 8. Couperin, François, Gavotte (Gm.). No. 9. Gavotte (La Bourbonnaise) (G). No. 10. Gavotte (Cm.). No. 11. Rameau, Jean Philippe, Gavotte (aus der Ballet-Oper: „Le Temple de la Gloire“ (D). No. 12. Gavotte (Tambourin) (Em.). No. 13. Bach, Johann Sebastian, Gavotte (u. Musette) aus der 6. Englischen Suite (Dm.). No. 14. Gavotte (u. Musette) aus der 3. Englischen Suite (Gm.). No. 15. Gavotte (aus der Orchester-Suite (D). No. 16. Händel, Georg Friedrich, Gavotte (aus der dritten Sammlung) (C). No. 17. Gavotte (aus der Oper Rodrigo 1707) (B). No. 18. Gavotte (aus der 14. Suite) (G). No. 19. Leclair, Jean Marie, Gavotte (Em.). No. 20. Martini, Padre Giovanni Battista, Gavotte (F). No. 21. Exaudet, Joseph, Gavotte (Gm.). No. 22. Gluck, Christoph Willibald, Gavotte (aus dem Ballet: „Don Juan“ (D). No. 23. Gavotte (aus der Oper: „Paris und Helena“) Original-Tonart (G). No. 24. Bach, Johann Christian, Gavotte (Cm.). No. 25. Gavotte (Alt-Französisch) (Cm.). (Komponist unbekannt.) gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Dresdener, f. Orch. 1—3. Heft. Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.
- ungarische, f. Pfte u. Vcelle v. Franz Behr. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- die berühmten ungarischen, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Imre Alföldy. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.
- Heft I. No. 1. Windt, Mor., Emma csárdás. No. 2. Sárközy, F., Isteni csárdás. No. 3. Frank, Ignác, Luiza csárdás.
- II. No. 4. Kéler-Béla, Op. 31. Bártfai emlék. No. 5. Riszner, F., Tolnai lakadalmas. No. 6. Nittinger, Rózsabokor csárdás. No. 7. Mértly, Kalocsai emlék.
- Tänzer, M.**, Tänze u. Märsche f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.
- Op. 1. Bertha-Polka. Mk 0,75.
- 2. Vergissmännchen-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 3. Veilchen-Polka. Mk 0,75.
- 4. Feuerwehr-Marsch. Mk 1.
- 5. Amalien-Walzer. Mk 0,75.
- Tanzmusik-Album, Wiener, f. Pfte hrsg. v. Carl Millöcker. Wien, Kratochwill Mk 3.
- Tappert, Wilhelm**, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Tag verblüht“. No. 2. „Dein Wohlsein, meine schöne Maid.“) Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Gretchen: „Sprich' Herz, du mein Herz“. Mk 0,75.
- 2. „Ich habe geträumt die ganze Nacht“. Mk 0,75.
- 3. Der glückliche Vogel: „Über Berg und Kluff“. Mk 0,50.
- 4. Warum: „Warum ich juble“. Mk 0,75.
- 5. Im Wald: „Im Wald, im grünen Wald“. Mk 0,50.
- Op. 11. Albumblätter. 7 Klavierstücke. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Op. 13. 3 Klavierstücke. (Gröll. Maien-Abend. Alla Marcia.) Berlin, Barth Mk 2.
- Op. 14. Bunte Blätter. 15 Charakterstücke f. Pfte. (Gruss. Unruhe. Bedenklich. Hangen und Bangen.

Tappert — Taubert

- Nur ein Gedanke. Husch, husch. Hoffen und Harren. Schlaf, Püppchen, schlaf! Schwermuth. Abendläuten. Uebermuth. Sinnen und Minnen. Säumen und Träumen. Auf Wiedersehn. Zerfall.) Berlin, Barth Mk 3.
- Tappert, Wilhelm**, Op. 16. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 0,50.
- No. 1. Mädchenlied: „Wirf in die Fluthen hinein“.
- 2. Serenade: „Die Blumen ruhen all“.
- 3. „Von dir, zu dir“.
- 4. Trost in Thränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“.
- Op. 17. Lied des Fährmann's Hubert: „Des Tags beim Werk“, f. B. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Singspiel „Robin u. Marion“. (No. 1. Marion's Liebeslied: „Robin liebt mich“. No. 2. Lied des Ritters: „Ich ritt am frühen Morgen“.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Deutsche Lieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte frei bearb. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50 n.
- Tarnoffsky, E.**, Kriegers Traum. Walzer-Fantasie f. Orch. arr. v. J. Resch. Hamburg, Rahter Mk 6.
- Tarnowsky, Ladislas**, Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie rhapsodique sur des Melodies orientales p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,80.
- Achmed oder der Pilger der Liebe. Romantische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Forberg Mk 12 n.
- Grande Sonate (Des) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 6.
- Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die sich süß bedrängen“. No. 2. Nächtliche Regung: „Horch! der Tannen Wipfel schlummertrunken bebt“.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Kompositionen. Wien, Gutmann.
- L'Adieu de l'Artiste. Impromptu p. Piano. Mk 1,25.
- „Kennst du die Rosen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- „Neig' o schöne Knospe dich zu mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Grande Polonaise (Cism.) (quasi Rhapsodie symphonique polonaise I) p. Piano. Mk 3.
- „Still klingt das Glöcklein durch Felder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Kompositionen. Wien, Kratochwill.
- Au Souvenir d'un Ange. Romance p. Piano et V. Mk 1,50.
- Fantaisie quasi Sonate p. Piano et V. Mk 4,50.
- 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du Buch mit sieben Siegeln“. No. 2. „Ob du nun ruhst“.) Mk 1.
- Joanna Gray. Symphonisches Tongemälde (z. Tragödie gleichen Namens) f. Orch. Part. 8. Mk 4 *n.
- Nocturne p. Piano. Mk 1.
- Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 2. St. Mk 3,25.
- Sonate p. Piano. Mk 2,25.
- Tartini, G.**, Air célèbre de la Cour de Louis XV, arr. p. Vcelle av. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
- Allegro assai aus der 8. Sonate } f. V. m. Pfte, s.: Holmes.
- Allegro aus der 10. Sonate }
- Cantabile et Allegro assai de la 8^{me} Sonate. Transcription p. A. av. Piano p. Léon Firket. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Larghetto, s.: Schröder, C.
- Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte einger. v. C. Schröder. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
- Sonate (Gm.) f. V., m. Pfte versehen v. Rob. Franz. Halle, Karmrodt Mk 1,50.
- Teufelssonate f. V., m. Streich-Orch. bearb. v. William Hepworth. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Tassau, C.**, Säkerhets Tändstickor: „Jönköpings Tändsticksfabriks Patent Paraffinerade“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. Düsseldorf, Modes Mk 1.
- Taubenheim, Hermann**, Um Null herum. Polka-Marsch f. gr. od. kl. Orch. Mk 0,75 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80. Magdeburg, Hausahn.
- Taubert, Ernst Ed.**, Op. 21. Brautgesang f. Soli, Chor u. Orch. Part. Leipzig, Leuckart Mk 7 n.
- Op. 22. Unter fremden Musikanten. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. Neue Ausg. (in 1 Bde.) Leipzig, Leuckart Mk 5.
- Op. 25. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „In die Nacht, die sternenklare“. No. 2. Abend: „Sehet,

Taubert

- es kehret der Abend nun wieder". No. 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei“.) Klavier-Auszug Mk 3 St. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Taubert, Ernst Ed., Op. 26. Vier Gesänge f. 2 Frauenst. m. Pfte.** (No. 1. Lied u. Blüthe: „Der Wind im weissen Blütenbaum“; No. 2. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“; No. 3. „Schlafe nur Herz“; No. 4. „Du liebes, kleines Mägdelein“.) Leipzig, Siegel Mk 2,60.
- Op. 27. Concert-Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,25.
- Op. 28. Sechs Arabesken f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3,50.
- Op. 29. Zwei Impromptus f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 30. Polonaise f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 31. Grosses Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Barth Mk 15.
- Op. 32. Zweites Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 5,75.
- Op. 33. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 34. Drittes Quartett (En.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 6.
- Taubert, Wilhelm, Op. 67. No 1. Vöglein im Tannenwald**, f. MS. (A. od. Bar. n. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Op. 68. No. 3. Vom Bauer und den Tauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus“, f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 74. Lieder f. MS. (I. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 2. Echo: „Hier in Wades grünen Hallen“. Mk 1,50.
- 3. „Sitzt ein Vöglein widewide wid“. Mk 1,50.
- 4. Nachtigallensang: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. Mk 1,50.
- Op. 82. No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken und fieseln dahin“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 82. No. 4. Willst mit in's Hüttchen geh'n: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nr“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 82. No. 5. O du selige frühliche Maienzeit: „Und wenn die Primel schneewis blickt“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 91. No. 1. Jungfer Ane: „Ei Anne sag' mir doch an“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 91. No. 2. Die Spinnerin: „Ein Mägdelein sitzt vor der Thür“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 91. No. 3. „Vöglein, wohin so schnell“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 102. No. 5. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh' ich liegen“, 1 Singst. m. Pfte. (Ausg. in E.) Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Op. 117. Impromptu (Dm) en forme de Valse p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,00.
- Op. 134. Liebesliedchen aus: Der Sturm, v. Shakespeare, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 151. No. 4. Abendlied: „Es ist so still geworden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde: „Ich gehe durch den grünen Wald“, f. A. n. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 172. Drei Walzer-Caricen f. Pfte. No. 1 (As) Mk 2. No. 2 (Em.) Mk 0,5. No. 3 (Fm.) Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
- Op. 182. No. 1. Ich bleib hier: „Welle springt über Wies' und Feld“, f. S. (o. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Op. 182. No. 2. Liebesld: „Sonnenlicht, Sonnenschein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Op. 184. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (11. Heft der Kinderlieder, No. 115—124.) Dresden, Ries cpl Mk 4.
- No. 1. Bächlein u. Mühle: „Es stürzt so munter“. Mk 0,90.

Taubert

- No. 2. Vom bösen Bock: „Der böse Bock soll haben“. Mk 0,60.
- 3. Nix im Wasser: „Scheint hell' die Sonn“. Mk 0,80.
- 4. Engelwacht: „Wenn die Kinder schlafen ein“. Mk 0,60.
- 5. Armes Kind am Wege: „Ich bin ein armes, armes Kind“. Mk 0,60.
- 6. Gedeihen: „Wer soll das Kindlein warten?“ Mk 0,60.
- 7. Wiegenlied: „Schlafe ein, sonst strecken Mäuschen aus den Ecken“, f. Mittelst. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 8. Wo ist das Brüderlein hingekommen: „Dort, wo von Schwesterhand gepflegt“. Mk 0,60.
- 9. Kämmerchen zu vermiethen: „Wer schleppt sich da so schwer heran“. Mk 0,80.
- 10. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne scheint so lustig drauss“. Mk 1.
- Taubert, Wilhelm, Op. 185. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (12. Heft der Kinderlieder, No. 125—134.) Leipzig, Kistner cpl Mk 4.
- No. 1. Gebet: „Vater im Himmel“. Mk 0,50.
- 2. „Kingelein Rosenkranz“. Mk 0,75.
- 3. Auf dem Heuwagen: „Juchhei, juchhei! Wie sitzt es sich“. Mk 0,75.
- 4. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und leis“. Mk 0,50.
- 5. Im Garten: „Maikäferlein im braunen Rock“. Mk 0,50.
- 6. Familienfest: „Der Vater ging auf die Jagd in den Wald“. Mk 0,50.
- 7. Mein Schwesterchen: „Die schwarzen Leute haben“. Mk 0,50.
- 8. Der Stern u. das Kind: „Sternlein, lieb Sternlein“. Mk 0,75.
- 9. Das buckliche Männle: „Wenn ich in mei' Gärtle geh“. Mk 0,50.
- 10. Nachtwächter: „Ringsum ist es dunkle Nacht“. Mk 0,75.
- Op. 186. Sieben Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. An den Mond: „Der du durch die sternbesäten Räume“. à Mk 0,50.
- 2. „Du bist wie eine Blume“. à Mk 0,50.
- 3. „Komm' zum Garten, zu dem wohlbekanntem“. à Mk 0,50.
- 4. Sehnen: „Du mit den schwarzen Augen“. à Mk 0,50.
- 5. Kuss u. Lied: „Jüngst küsst' ich einen rothen Mund“. à Mk 0,75.
- 6. Abschied: „Ade, du munt're, du tröbliche Stadt“. à Mk 1.
- 7. „Mein Herz, thu' dich auf“. à Mk 0,75.
- Op. 188. Cesario. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 15 n.
- Gondellied (erstes Finale) aus: Cesario, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Melodienkranz aus: Cesario, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
- Op. 189. Zweites Concert (A) f. Pfte. Mk 6. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Schlesinger.
- Op. 190. In der Märznacht: „Mädchen, wollt ihr werden“, f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 6 n. [f. Pfte, s.: Album f. Pfte. No. 1.]
- Op. 192. Klänge aus der Kinderwelt. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (13. Heft der Kinderlieder, No. 135—144.) Dresden, Ries cpl Mk 4.
- No. 1. Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,60.
- 2. Mach' dich auf: „Scheint dir der Frühling in's Haus“. Mk 0,60.
- 3. Kindlein, dich hüte Gottes Güte: „Hörst draussen du den Sturmwind gehn?“ Mk 0,90.

Taubert — Tausig

Tausig — Tauwitz

- No. 4. Schlafe still: „Schlafe still! die Täublein girren“. Mk 0,60.
 - 5. Troitzkopf: „Schlafe, Troitzkopf“. Mk 0,60.
 - 6. Wiegenlied: „Schlummere, Söhnchen“. Mk 0,90.
 - 7. Dem Grossvater zum neuen Jahr: „Weil heut' das neue Jahr anbricht“. Mk 0,60.
 - 8. Tanzliedchen: „Mein Mädchen, das will tanzen“. Mk 0,80.
 - 9. Grosse Wäsche: „Heissa, heissa, immer lustig“. Mk 0,60.
 - 10. Störenfried: „Mutter, gib mir deine Hutscha“. Mk 1,20.
- Taubert, Wilhelm**, Op. 193. Kleine Dorfgeschichten. Sechs Klavierstücke. (No. 1. Hinaus zum Fest. No. 2. Einsam unter den Fröhlichen. No. 3. Unverhofftes Plauderstündchen. No. 4. Verstohlenes Tänzchen. No. 5. Hand in Hand durch die Auen. No. 6. Abendklüten. Selige Heimkehr.) Dresden, Ries Mk 3.
 - 20 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
 - Klänge aus der Kinderwelt. Sammlung beliebter Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.
 - Zwei Klavierstücke (Harfner. Um Mitternacht). Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Minnelieder u. Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke (Op. 16, 45, 70, 171.) gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 *n.
- Tausch, Jul.**, Op. 7. Drei Malkasten-Märsche f. Pfte. Düsseldorf, Modes Mk 2.
 - Op. 9. Fest-Ouv. (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Pohle.
 - Op. 10. Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers: „Gebrochen ist das warme Herz“, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Solo- u. Chorst. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
 - Op. 11. „Ave Maria“ f. S. m. Orch. Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,20. — f. S. m. Pfte (od. Org.) Mk 0,80. — f. A. m. Pfte (od. Org.) Mk 0,80. Hamburg, Pohle.
 - Op. 12. Concertstück: „Dein Leben schied, dein Ruhm begann“, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60. Hamburg, Pohle.
 - Op. 14. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
 No. 1. Dornröschen's Erwachen: „Die Zauber, die so manches Jahr“. Mk 1,50.
 - 2. Ständchen mit Antwort: „Ich sing' dir ein Abendliedchen“. Mk 0,75.
 - Op. 15. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein Lieb: „O wär' jene duftende Nelke“. No. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen“. No. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein.“) Düsseldorf, Bayrhofer Mk 1,50
 - Op. 16. Germanenzug, aus Trutz-Nachtigall v. Aug. Silberstein, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,50. Singst. 8. Mk 2. deutsch u. engl. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Dies und Das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Forberg Mk 1.
 - Hochzeits-Marsch aus der Musik zu Shakespeare's Was ihr wollt, f. Pfte. Mk 0,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Düsseldorf, Bayrhofer.
- Tausig, Carl**, Op. 2. Réminiscences de Halka, de Moniuszko. Fantaisie de Concert p. Piano. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
 - Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après Joh. Strauss, p. Piano. Mk 3. — leichte Ausg. Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.
 - — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Gobbi. Leipzig, Schubert & Co.
 Cah. 1. Op. 157. Nachtfalter. Mk 3.
 - 2. - 167. Man lebt nur einmal. Mk 3.
 - 3. - 250. Wahlstimmen. Mk 3.
 - Tägliche Studien f. Pfte, nach dessen Anweisung u. Manuscripten gesammelt, stufenweise geordnet, m. einer Anleitung versehen u. hrsg. v. H. Ehrlich. 3. Heft. Berlin, Bahn Mk 4.

- Tausig, Carl**, Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Rich Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3,50.
- Tauwitz, Eduard**, Op. 3^b. Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süs“, f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 1. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
 - Op. 95. No. 3. Gebt um Liebe, s.: Rütli I. No. 3.
 - Op. 99. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
 No. 1. Singe mit: „Horch! wie singet das Vögelein“. Mk 1.
 - 2. „Die Lilie legt am Wege“. Mk 0,50.
 - 3. Hüben u. drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal“. Mk 0,75.
 - Op. 100. Hoch Oeserreich!: „Du schönes Land“, f. Männerchor m. Blechmusikbegl. Part. u. Singst. (8.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.
 - Op. 101. Erinnerung: „Ach Stund' um Stunde“, f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 102. No. 1. Was will es? s.: Liederkranz, Re-
 - Op. 102. No. 2. Näh, } genb. Neue Folge.
 - Op. 102. No. 3. Wär ich, } No. 89—91.
 - Op. 103. No. 1. Sonntag, s.: Komos No. 39.
 - Op. 103. No. 2. Katzenrat, s.: Komos No. 46.
 - Op. 103. No. 3. Der Eddmann im Habersack, s.: Komos No. 44.
 - Op. 104. No. 1. Trinklied, s.: Komos No. 50.
 - Op. 104. No. 2. Wein an Rhein, s.: Komos No. 57.
 - Op. 104. No. 3. Noch Eins vom grünen Kranze, s.: Komos No. 63.
 - Op. 104. No. 4. Trinklied, s.: Komos No. 59.
 - Op. 105. Das deutsche Lied, s.: Männerchor-Album. No. 40.
 - Op. 106. 2 heitere Chd: f. Männergesang. (No. 1. Heute: „Heut' ist der Mond und Tasche voll“. No. 2. So ist's recht: „Hoch ir die Luft das Glas geschwungen.“) Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.
 - Op. 107. No. 1. Stillr Segen, s.: Seitz, Sammlung No. 67.
 - Op. 107. No. 2. „O wie er freundlich ist“, s.: Seitz, Sammlung No. 68.
 - Op. 108. Das war ein guter Zug: „Vor Zeiten, wie man noch so drank“, f. 1 m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
 - Op. 109. Vier Gesänge f. vier Männerst. No. 1—4. Part. u. St. 8. Leipzig, Segel à Mk 1.
 No. 1. Rheinwehlied: „Mein Liebchen ist ein prächtig Ding“.
 - 2. Ständchen: „Flütre linde, flütre leise“.
 - 3. Ruhig, Philister: „Und schlagen zuweilen wir über die Schaur“.
 - 4. Der Jäger u. d: Köhlermaid: „Es zog ein Jäger aus dem Schloss“.
 - Op. 110. Sechs Gesänge: vier Männerst. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel.
 Heft I. No. 1. Marschled: „Da nun mein Sinn nach Hause steht“ No. 2. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein, o wie ist's da so schön“.
 No. 3. Sucht im Wein: „Im Weine soll die Wahrheit sein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - II. No. 4. Trinlied: „So lang' ich noch am grünen Rhein“ No. 5. Stromerlied: „Heisa, juchheisa! En Stromer ich bin!“ No. 6. Trinkt u. sing: „Folgt dem Wort des Sängers: Trinke“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,20.
 - Op. 111. No. 1. Deutsche Zuversicht, s.: Seitz, Album No. 58.
 - Op. 111. No. 2. Das Ludwigslid 1870, s.: Seitz, Album No. 59.
 - Op. 112. Drei leichtere Duetten f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Pfte. Berlin, Smo.
 No. 1. Wanderlust: „Heraus! der Vögel Chor singt jauchzend“. Mk 1.
 - 2. Frühlingstrost: „Nun zieh'n sie wieder Jung und Alt“. Mk 1.
 - 3. In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht“. Mk 1.

Tauwitz — Teilman

- Tauwitz, Eduard, Op. 113.** Festchor: „Auf, fröhlichen Sang in die Welt hinaus“, f. Männerchor u. Soli m. Blechbeglgt. Part. (m. unterm. Kavier-Auszug) Mk 4. Chorst. Mk 2. Prag, Wetzlar.
- Op. 115. No. 1. Mein Herz } s.: Liederkranz,
gehört dem Rheine, } Regensb. Neue Folge.
- Op. 115. No. 2. Turnerfahrt, } No. 117, 118.
- Op. 116. „Wie gross dein Leid auch sei“, s.: Sängers-
halle, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
- Op. 117. Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Wan-
derlied. No. 2. Vortanz.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8.
Delitzsch, Pabst Mk 2,75.
- Op. 118. Drei Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Lie-
beslied (Ständchen): „Liebesweise, Liebesworte“. No. 2.
Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt“. No. 3.
Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm
und klein.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst
Mk 2,50.
- Op. 120. No. 1. Ballade, s.: Palme, Liederbuch
No. 161.
- Op. 120. No. 3. Abschied, s.: Palme, Liederbuch
No. 48.
- Op. 120. No. 4. Der Turner Wanderlied, s.: Palme,
Liederbuch No. 108.
- Op. 120. No. 5. Studentenlied, s.: Palme, Liederbuch
No. 120.
- Op. 122. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1.
Nicht sorgen: „Waldvöglein, wo singst du?“ No. 2.
Nachtbild: „Seerose wiegt sich im süßen Traum.“)
Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60.
- Op. 123. 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No.
1. Berglied: „O wie so schön, so wunderschön“. No. 2.
Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt.“)
Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60.
- Tauwitz, J., Op. 12. No. 5.** Bagatelle (F) f. Pfte. Leip-
zig, Lichtenberger Mk 0,60.
- Tavan, Emile, Op. 42.** Les Dominos bleus. Polka car-
navalesque p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 5.
- Op. 81. Comme autrefois. Gavotte (Style du XVIII.
Siècle) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 82. Gavotte la Marquise (Style du XVIII. Siècle)
p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 83. Fleurs d'Alsace. Suite de Valse p. Piano.
Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 90. Le joli Moulin. Petit Morceau caractéristique
p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 4.
- s. auch: Gavottes célèbres; Marsch-Album; Me-
nuett-Album.
- Tecke, Hermann, „Ich weiss ein schönes Röselein“, f.**
1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,50.
- Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Mor-
gen“, f. MS. m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,50.
- Tedesco, Ign., Op. 112.** Souvenir des grands Maitres
allemands. Sept Transcriptions p. Piano. Breslau,
Hainauer.
- No. 1. Haydn, Le Conte des Saisons. Mk 1,50.
- 2. Mozart, A Chloë. Chanson. Mk 1,25.
- 3. — Le Menuet de la Symphonie (Gm.). Mk 1,25.
- 4. Beethoven, Marche des Ruines d'Athènes.
Mk 1,50.
- 5. Weber, Chanson des Nymphes de l'Opéra
Oberon. Mk 1,25.
- 6. Spohr, Polonaise de l'Opéra Faust. Mk 1,50.
- 7. Mendelssohn, Marche des Ouvriers du Songe
d'une Nuit d'Été. Mk 1,50.
- Op. 115. Schlaflose Nacht. Musikalische Episode f.
Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 116. Soirées à Livadia. Trois Morceaux p. Piano.
(Serenade. Romance. Près d'une Ruisseau.) Leipzig,
Hofmeister Mk 3,50.
- Op. 117. Saporogetz. Humoresque russe p. Piano.
Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Alla Turca v. Mozart, f. Pfte. z. Concert-Vortrag
bearb. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Canzonetta, s.: Mendelssohn, Op. 12.
- Teilman, Chr., Op. 97.** Heimath-Klänge. Salon-Mazurka
f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,75.
- Op. 98. La Favorite. Gavotte p. Piano. Christiania,
Warmuth Mk 0,75.

Teilman — Terschak

- Teilman, Chr., Humoreske (Am.) f. Pfte. Christiania,**
Warmuth. Mk 0,75.
- In der Abenddämmerung. Walzer f. Pfte. Leipzig,
Br. & Härtel Mk 2.
- Zwei Gavotten (D, Am.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 2.
- Telephon-Klänge. Salon-Musik f. Pfte. Leipzig,
Kahnt.
- No. 1. Langer, Curt, Gavotte d'Amour. Mk 1.
- 2. Wohlfahrt, Rob., Op. 55. Eine Pfingst-
partie. Mk 1.
- 3. Hirsch, Rob., Ostermorgen. Mk 0,50.
- 4. Haydn, J., Serenade. Mk 0,80.
- 5. Wohlfahrt, Rob., Op. 54. Ulanen-Ritt.
Mk 1.
- 6. Giese, Th., Op. 151. Impromptu (Gm.). Mk
0,80.
- 7. Hofmann, Rich., Am Springbrunnen. Mk
0,80.
- 8. — Nocturne (As). Mk 0,80.
- 9. Link, Fr., Op. 9. Romanze (E). Mk 0,50.
- 10. Wohlfahrt, Rob., Op. 59. Rastlose Liebe.
Salon-Walzer. Mk 0,80.
- 11. — Op. 57. Ständchen. Mk 0,80.
- 12. Bielfeld, Aug., Op. 82. Liebesfrühling. Sa-
lonstück. Mk 1,20.
- 13. Werner, Carl, Op. 1. Berceuse. Mk 1.
- 14. — Op. 2. Heimathgrüsse. Melodisches Ton-
stück. Mk 1.
- Telini, T. H. v., Op. 2.** „Verzage nicht“, f. 1 Singst. m.
Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.
- Tenaglia, Ant. Franc., Canzone: „Begl'occhi, mercè“**
— „Hör', Liebste, mein Flehn“, f. S. m. Pfte, bearb.
v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 0,80.
- Terry, L., Tausendschön: „Lieb' Blümlein Tausend-
schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf**
Mk 0,75.
- Terschak, A., Op. 67.** Der erste Flöten-Unterricht. 64
tägliche Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten. 2
Hefte. Hamburg, Cranz & Mk 2; cplt Mk 3,50.
- Op. 69. Zwölf Duette f. 2 Fl. 2 Hefte. Hamburg,
Cranz & Mk 2.
- Op. 97. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1.
Auf Wiedersehen. Mk 1. No. 2. Vorwärts! Mk 1,50.
Braunschweig, Litolf.
- Op. 99. Kinderball (Neue Folge) f. 4 kleine Hände.
(Walzer, Mazurka, Quadrille, Polka.) Braunschweig,
Litolf Mk 1,50.
- Op. 100. La Styrienne. Morceau de Salon p. Piano.
Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 102. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1.
Idylle. Mk 1. No. 2. Réveil militaire. Mk 1,50. Braun-
schweig, Litolf.
- Op. 103. Home, sweet Home. Transcription f. Fl. u.
Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,80.
- Op. 106. Zwei Albumblätter f. Pfte. (Hoffnung. Dolce
far niente.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 108. Das Glöckchen des Eremiten. Salonstück
f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 108. Das Glöckchen des Eremiten. Salonstück
f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 117. Transcriptionen beliebter Volkslieder f. Fl.
u. Pfte. No. 1. Tyroler Heimweh. No. 2. Weber's
Wiegenlied. No. 3. Mädchens Klage. Berlin, Barth &
Mk 1,50.
- Op. 120. Skizzen (Lieder ohne Worte) arr. f. V. m.
Pfte — f. Vcello m. Pfte. 1. Heft à Mk 3. 2. Heft à
Mk 3,50. Berlin, Chailier & Co.
- Op. 122. Fünf Kinder-Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1.
Morgengebet: „Süßes Jesukindelein“. No. 2. Aufmun-
terung: „Brüderlein und Schwesterlein“. No. 3. „Brü-
derlein und Schwesterlein“. No. 4. Ermahnung: „Ei
du liebes Brüderlein“. No. 5. Abend: „Vater ich
schlaf' nun ein.“) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.
- Op. 126. Nachtschatten. Polka-Mazurka f. Fl. u. Pfte.
Wien, Haslinger Mk 2.
- Op. 130. Aux Alpes. Fantaisie facile p. Fl. av. Piano.
Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 132. Columbus. Rhapsodie américaine p. Fl. av.
Orch. Offenbach, André Mk 7,80.
- Op. 133. Carnaval suisse p. Fl. av. Orch. Offenbach,
André Mk 10.

Terschak

- Terschak, A.**, Op. 134. Oberösterreichische Dorfgeschichten f. Fl. u. Pfte. No. 1. Die Almerin. Mk 1,80. No. 2. Der Goasbua. Mk 1,80. No. 3. Brautzug. Mk 1,80. No. 4. Hochzeit (Ländler). Mk 2. No. 5. Abschied von der Alm. Mk 1,80. No. 6. Der Kirchtag. Mk 2. Hamburg, Craz.
- Op. 136. La Caravane. Morceau de Salon p. Fl. et Piano. Wien, Haslinger Mk 3.
- Op. 137. Plaisir du Soir. Morceau de Salon p. Fl. et Piano. Wien, Haslinger Mk 2,50.
- Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Op. 138. Murillo. Allegro de Concert. Mk 3.
- 139. Le Papillon en voyage. Etude-Caprice. Mk 3.
- 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne. Mk 3.
- 141. Mordio. Grand Air italien. Mk 3.
- 143. Die Jahreszeiten. Vier Salonstücke. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter. à Mk 2,50.
- Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 144. Capriccio (F). Mk 3,50.
- 145. Fioritta. Souvenir à Como. Air italien. Mk 3,20.
- 146. Schierling. Morceau de Salon. Mk 3,20.
- 147. Allegro de Concert (C). Mk 3,20.
- 148. Raphaela. Grande Scène dramatique (italienne). Mk 3,60.
- 149. Mélancolie hongroise. Mk 3.
- Op. 150. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich sass im Hain alleine“. No. 2. Frühling: „Lenz mit seinen Blüthensegen“. No. 3. Wiegenlied: „Süsse Ruh' o steig' hernieder.“) Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Op. 151. Oberösterreichische Tonbilder f. Fl. u. Pfte. No. 1. Sonnenwend. Mk 2,50. No. 2. Der Glöck'ltag. Mk 2,30. No. 3. Der Wildschütz. Mk 2,30. No. 4. Der Dorfmusikant (Ländler). Mk 2. No. 5. 's Fensterlin. Mk 2,50. No. 6. Der Hochzeitsbitter. Mk 2. Hamburg, Craz.
- Op. 152. Italienische Reisebilder f. Fl. u. Pfte. No. 1. Rom. No. 2. Sorrento. No. 3. Genua. No. 4. Florenz. No. 5. Neapel. No. 6. Venedig. Nürnberg, Schmid à Mk 2,50.
- Op. 153. Méditation (C) p. Fl. et Piano. Nürnberg, Schmid Mk 1,80.
- Op. 154. Giftpflanzen. Salonstücke f. Fl. u. Pfte. Wien, Haslinger.
- No. 1. Hahnenfuss (Ranunculus). Walzer. Mk 2,50.
- 2. Eisenhut (Aconitum). Polka-Mazurka. Mk 2,50.
- 3. Nieswurz (Helleborus). Polka française. Mk 3.
- 4. Bilsenkraut (Hyosciamus). Mazurka. Mk 2,50.
- 5. Stechapfel (Stramonium). Polka française. Mk 2,50.
- 6. Tollkirsche (Belladonna). Bacchanale. Mk 2,50.
- Op. 156. Deutsche Soldatenbilder (Militair-Suite) f. Fl. u. Pfte. No. 1. Die Schaarwache. Mk 2. No. 2. Tages-Réveil. Mk 3. No. 3. Im Lager. Mk 3. No. 4. Zur Parade. Mk 3. No. 5. Der Invalide. Mk 2. No. 6. Begräbniss. Mk 3. Offenbach, André.
- Op. 157. Rubens. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.
- Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptionen f. Pfte u. Fl. No. 1. Astri, mi Astri. No. 2. Langeberg's Laat'n. No. 3. Huldra aa Elland. Ballade. No. 4. Ja, vi elske dette Landet. No. 5. Strilevise aus Bergen. No. 6. Halling. (Bergen.) Christiania, Warmuth à Mk 1,50.
- Op. 163. Vater unser, v. Mahlmann, f. Soli (S., A., T., Bar. u. B.), gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 1. deutscher, engl. u. norweg. Text. Christiania, Warmuth.
- Op. 164. Nordlands Bilder. Suite f. Pfte u. Fl. No. 1—6. Christiania, Warmuth à Mk 2,50.
- No. 1. Christiania. Halling. Nationaltanz.
- 2. Dronthjem. (Drontheim.) Kjølstad Gutten — Der Dienstjunge von Kjølstad.
- 3. Christiansund. Huldre aa'n Elland. Die Waldfrau u. Elland.
- 4. Molde. Paal paa Hougen. Paul auf dem Hügel.
- 5. Aalesund. Springtanz.
- 6. Bergen. Halling. Nationaltanz.

Terschak — Teschner

- Terschak, A.**, Op. 165. Pèlerinage en Italie. Petite Suite p. Fl. et Piano. London, Augener & Co. Mk 2,50 n.
- Op. 166. 6 Transcriptionen norwegischer Volkslieder f. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 1.
- No. 1. Baatn-Laet. (Wiegenlied.)
- 2. Hindraleken. (Tanzspiel.)
- 3. Astri, mi Astri.
- 4. Paal paa Hougen. (Paul auf dem Hügel.)
- 5. Saeterreise. (Abzug nach der Senne.)
- 6. Ola Grunastulen. (Volkslied.)
- Alpen-Rose. Morceau p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Popular Melodies of England, Scotland and Ireland arr. f. V. and Pfte 3 Hefte. — f. Fl. and Pfte. 3 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2,50 n.
- Zwölf Lieder v. Franz Schubert, f. Fl. u. Pfte übertr. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2.
- No. 1. Haidenöslin.
- 2. Ständchen. („Leise flehen meine Lieder“.)
- 3. Die Forelle.
- 4. Ave Maria.
- 5. Lob der Thränen.
- 6. Mignon
- 7. Du bist die Ruh'.
- 8. Erlkönig.
- 9. Taubenpost.
- 10. Ständchen. („Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“.)
- 11. Der Wanderer.
- 12. Schäfers Klage.
- Verbannt: „Trütmend lieg' ich hier am Strand“, f. B. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Terziani, Pietro**, „Ecco Sacerdos“ — „Schaue in Gnaden auf mich hernieder“, s.: Teschner.
- Teschner, E.**, Op. 41. Rosita-Quadrille f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 42. Mainzer Anlagen-Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Teschner, G. W.**, Mehrstimm. Gesänge f. weibl. St. v. italienischen u. deutschen Meistern m. hinzugefügter Pftbeglgtg u. deutscher Uebersetzung hrsg. I. Band. No. 1—12. Part. u. St. Berlin, Bahn.
- No. 1. Terziani, Pietro, „Ecco Sacerdos“ — „Schaue in Gnaden auf mich hernieder“, f. 2 S. u. A. Mk 2,20.
- 2. Zanotti, G. A. C., „Caro mea vere est cibus“ — „Christi Leib ist wahrlich unsere Speise“, f. 2 S. u. A. Mk 1,30.
- 3. Galuppi, Baldassare, „Qui tollis peccata mundi“ — „Du Opfer für unsre Sünden“, f. 2 S. u. 2 A. Mk 1,60.
- 4. Mayr, Simone, „O salutaris hostia“ — „O wunderreiches Gnadenbild“, f. 2 S. u. 2 A. Mk 1,60.
- 5. Martini, G. B., „O quam suavis est“ — „Herr, allzeit freundlich und gnadenreich“, f. 2 S. u. A. Mk 1,50.
- 6. Lassus, Orlandus de, „Agimus tibi“ — „Preis und Dank Dir aus Herzensgrund“, f. 3 S. u. A. Mk 1,10.
- 7. Benevoli, Orazio, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „Herr, der du am Kreuz für uns gestorben“, f. 2 S. u. 2 A. Mk 2,40.
- 8. Caldara, Antonio, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „Du mein Helland, der für unsre Sünden“, f. 2 S. u. A. Mk 1.
- 9. Jomelli, Nicola, „Sicut locutus est“ — „Vater, dich preisen wir“, f. 2 S. u. A. Mk 2,20.
- 10. Jomelli, Nicola, „Quis sicut Dominus“ — „Jehova unserm Gott“, f. 4 S. Mk 1,60.
- 11. Hasse, J. A., „Hostias et preces tibi Domine“ — „Opfer und Gebete bringen glaubensvoll“, (aus dem Requiem) f. 2 S. u. A. Mk 1,50.
- 12. Palestrina, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „An dem Kreuze hing der edle Dulder“, f. 2 S. u. A. Mk 1,60.
- Vorbereitende Gesangsübungen u. leichte fortschreitende Solfeggi nach italien. Meistern frei bearb. 1. Heft.

Teschner — Thalberg

- Vorbereitende Gesangsübungen. 2. u. 3. Heft. Leichte fortschreitende Solfeggi. Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte. — Ausg. f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 3.
- Teschner, G. W.**, Zwölf altdeutsche vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. hrsg. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Lief. I. No. 1. Senfl, L., „Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal“. No. 2. Senfl, „O schön und zart“. No. 3. Aus: Forster, Teutsche Liedlein: „Ich sag' Ade“. No. 4. Lechner, Leonhard, „Wohl kommt der Mai“. No. 5. Scandellus, Ant., „Mit Lieb' bin ich umfangen“. No. 6. Orlandus de Lassus, „Wohl kommt der Mai“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 2,90.
- II. No. 7. Hassler, H. L., „Mit dein lieblichen Augen“. No. 8. Hassler, H. L., „Ach Lieb, hier ist das Herze“. No. 9. Franck, M., „Ein weiblich Bild mein Herz gefangen hat“. No. 10. Franck, M., „Kein Liebe ohn Leid“. No. 11. Haussmann, V., „Viel Stund im Tag“. No. 12. Friederici, D., „Einstmals das Kind Cupido“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,40.
- 60 Solfeggi auf die Intervalle der Tonleiter zur Uebung im Notentreffen u. in der Takteinteilung. Nach italien. Meistern bearb. Ausg. f. S. (od. T.) m. Pfte. 2 Hefte. — Ausg. f. A. (od. B.) m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bahn à Mk 3.
- Tessarini, A.**, „Invan tascondi“. Gran Valse di Bravura p. S. c. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Tewes, Friedr.**, Op. 2. Abschieds-Marsch f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Thadewaldt, Herm.**, Op. 20. Abendständchen f. Vcello m. Streichquartett. Mk 2. — m. Pfte Mk 1,25 Berlin, Philipp.
- Op. 23. Herbstlied f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Op. 24. Najadengesang f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Op. 25. Traumgesang f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.
- Op. 30. Waldnixe. Pizzicatostück f. Oboe m. Streich-Quintett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.
- Thalau, Fr.**, Op. 6. Abendgrüsse. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Thalberg, Sigismund**, Opern-Fantasien f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. 6 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4.
- Bd. 1. Op. 20. Phantasie über Meyerbeer's Hugenotten. — Op. 21. 3 Nocturnen. — Op. 22. Grosse Phantasie. — Op. 32. Andante. — Op. 33. Phantasie über Rossini's Moses. — Op. 37. Phantasie über Weber's Oberon.
- 2. Op. 40. Phantasie über Rossini's Fräulein vom See. — Op. 48. Grosse Caprice über Halévy's Carl VI. — Op. 50. Phantasie über Donizetti's Lucrezia Borgia. — Op. 51. Phantasie über Rossini's Semiramis. — Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch aus Berlioz' Apotheose.
- 3. Op. 60. Barcarole. — Op. 63. Grosse Phantasie über Rossini's Barbier von Sevilla. — Op. 64. Les Capricieuses. Walzer. — Op. 65. Tarantelle. — Op. 66. Introduction u. Variationen über die Barcarole aus Donizetti's Liebestrank. — Arie der Amazily aus Spontini's Ferdinand Cortez. Transcription. — Zweite Phantasie über Donizetti's Lucrezia Borgia. Scene u. Chor des 2. Aktes. — Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn.
- 4. Op. 26. Zwölf Etuden. Mk 4.
- 5. Op. 57. 10 Stücke zur Vorbereitung auf das Studium seiner grösseren Werke. Mk 4.
- 6. Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pfte. Mk 4.

Thalia-Salon — Thiele

- Thalia-Salon. Die beliebtesten Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme.
- No. 1. Ich war noch niemals so kitschlich wie heute: „Der schönste aller Tänze“. Mk 0,75.
- 2. Steiniger, R., Nicht in die kalte la Main: „Couplets giebt's heut zu Tage“. Mk 0,50.
- Thaule, William H.**, Op. 12. Am Springquell. Tonstück in Walzerform f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Thern, Karl**, Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 8. Wachtparade. Weimar, Kühn Mk 1.
- Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 34. Honvéd-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 39. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,80.
- 41. Hartyáner Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 42. Freies Singvögelein: „Komm lieb Vögelein“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 46. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 47. Myrthen. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. Mk 1,20.
- Op. 48. Romanze (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Könnt' ich das Spielen des Mondenlichts“. No. 2. „Wie soll ich dir mit Worten sagen“. No. 3. „Ich hab' eine Rose geküsst.“) Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 50. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Scheiden. Wiedersehen.) Dresden, Ries Mk 2,50.
- Op. 51. Romanze (G) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 2.
- Op. 52. An Olga. Braut-Reigen f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 55. Graziosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Theubert, Jul.**, Emma-Marsch f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,40.
- Das Fischer mädchen u. der kleine Postillon, f. Pfte. Görlich, Fries Mk 0,50.
- Souvenir du Rhin. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Theumert, Ed.**, Bravour-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Klage u. Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.
- Thiele, Eduard**, Op. 17. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Solo. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommtheran gebräut“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Thiele, Hans**, Der lustige Schweizer Bub. Polka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,65.
- Thiele, H.**, Op. 5. L'Echo de la Vallée. Ländler p. Piano. Offenbach, André Mk 1,10.
- Thiele, L.**, Concertsatz (Cm.) f. Org. zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Im Auftrage der Familie red. u. hrsg. v. A. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 10.
- Thiele, Richard**, Kompositionen. Berlin, Güttner.
- Op. 20. O fände ich sie glücklich nur: „Es schweifen meine Blicke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 21. Ein Tag in den Alpen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 22. Am grünen Strand der Spree, v. Bial. Transcription f. Pfte. Mk 1,50.
- 23. Am grünen Strand der Spree. Walzer f. Pfte. Mk 0,50.
- 24. Ein Freundschaftsstreich: „Pfui, dies Wetter ist entsetzlich“. Komisches Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. Mk 2,50.
- 25. Schnuteken det darfet de nich. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 26. Jägerliebe. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 27. Streichquartett im komischen Styl f. 2 V., Vla u. Vcello. (I. Satz, Andante m. Fuge. Thema: „Guter Mond du gehst so stille.

Thiele — Thoma

- Thiele**, Richard, Kompositionen. Berlin, Güttner.
 II. Satz, Menuett. Thema: „Ach du lieber Augustin. III. Satz, Allegro. Thema: Eins, zwei, drei, an der Bank vorbei) Mk 2.
 Komische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 Op. 28. Mondenschein: „Dir tönt mein Lied“. Mk 0,60.
 - 29. Heimliche Liebe: „Ich hab' ein Liebchen“. Mk 0,60.
 - 30. Liebchens Dank: „Leise flehen meine Lieder“. Mk 1.
 - 31. Pechvogel's Himmelfahrt: „Mir träumte einst“ Mk 0,60.
 Op. 32. Des Königs Grenadiere, v. Fichtelberger. Marsch f. Pfte. Mk 1.
 - 33. Humor: „Ich bin ein armer Mann“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 34. April! April!: „Dreimal Hoch dem heut'gen Morgen“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 2,50.
 - 35. Der Braten-Barde: „Hier muss es sein“. Gesangs-Burleske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 Der blöde Michel: „Der Michel schnitt das grüne Gras“, f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette: Die Dorfmusikanten. Mk 0,60.
 — Glissando-Polka f. Pfte. Berlin, Horn Mk 1.
 — s. auch: Couplets, norddeutsche; Duette, deutsche; Komiker-Album; Leierkasten, Berliner; Lieder, deutsche; Quartette, deutsche; Soubretten-Album.
Thieme, L., Frühlings-Ankunft, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 1.
Thienen-Zybinn, L'Alphabet de l'Amour: „L'Amour est une Fleur“. Romance à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 0,75.
 — „Es fiel ein Blatt vom grünen Baum“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.
 — Madrigal: „Je vous croyais coquette et méchante“, à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.
 — Le Roman d'un Jour: „Qu'il était beau ses Yeux brillaient dans l'Ombre“. Chansonnette française à 1 Voix av. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.
Thierbach, Albin, Sonate f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.
Thieriot, Ferd., Op. 30. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Dresden, Ries Mk 12 n.
 — Op. 31. Vier Volkslieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Ries.
 Heft I. No. 1. Blondchen in der Gondel: „In der Gondel gestern Abend“. No. 2. Wilde Ros' und erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“. (Italienische Volkslieder.) Mk 1,20.
 - II. No. 3. „Schatz, mach' auf die Thüre doch“. No. 4. „Mehr noch lieb' ich dich“. (Ungarische Volkslieder.) Mk 1.
 — Op. 33. Drei Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Durchsüßet, geblümet sind die reinen Frauen“. No. 2. Wiegenlied: „In der Wiege liegt das Kind“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 — Gavotte (A)s.: Blätter f. Hausmusik. Ausg. B. Heft 2.
Thimus, Albert v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Ertönet, ihr Lieder“. No. 2. Frühlingslied: „Komm'! geh' mit mir zum neubelaubten Walde“. No. 3. „Oft in stiller Mitternacht“. No. 4. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen“. No. 5. Mutterkind: „Es sollt ein Mädchen waschen gan“. No. 6. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepfücket“. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 2.
Thoma, Rud., Op. 10. Polka brillante p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 — Op. 33. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 0,50. No. 2. Auf der Wanderschaft. Mk 0,80. No. 3. Postillon d'Amour. Mk 1. Leipzig, Siegel.
 — Salon-Kompositionen f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 34. Lang ist's her. Mk 1,25.
 - 35. Elfenspiele. Tonstück. Mk 1,50.
 — Op. 36. Hymnus: „O du, durch den die Thäler blühen“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1.
 — Op. 37. Acht Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsjubiläum: „Frühling, Frühling, wonnige Zeit“. No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. No. 3. Tanzliedchen: „Lasst uns tanzen“. No. 4. Wär' Alles

Thoma — Threde

- nur ein Traum: „Wenn man so sitzt“. No. 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 6. „Am süssesten duften die Blumen im Wald“. No. 7. Schlummre auch du: „Alles zur Ruh“. No. 8. Waldvöglein: „Wie lieblich ist's im Wald“. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Siegel Mk 4.
Thoma, Rud., Op. 38. „Die schönsten meiner Lieder“. Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 — Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
 Op. 40. No. 1. Märchen. Mk 0,60. No. 2. Scherzino. Mk 0,80.
 - 41. Kinderträume. Mk 0,50.
 - 42. Mazurka. Mk 0,60.
 - 43. Zwiegespräch. Mk 1.
 — **W. Kittel**, u. **J. Münch**, Der Gesangunterricht in der sechsklassigen Volksschule. Methodisch geordnete Sammlung v. Uebungen, Liedern u. Chorälen. Im Auftr. der städt. Schuldeputation entworfen u. zusammengestellt. 2. verb. Aufl. Ausg. f. evangel. Schulen. — Ausg. f. kathol. Schulen. 1—3. Heft. à Mk 0,15 *n. 4. Heft à Mk 0,40 *n. 8. Breslau, Morgenstern.
 — — Methodisch geordnete Sammlung v. Uebungen u. Liedern f. Schulen. 1—3. Heft à Mk 0,15 n. 4. Heft à Mk 0,40 n. Breslau, Morgenstern.
Thomas, A., Ouv. Mignon, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Paris (Berlin, Fürstner) Mk 12.
 — Ouv. Raymond, arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.
Thomas, G. Ad., Op. 1. Grande Polonaise brillante p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,25.
 — Op. 5. Festgruss an alle Turner bei ihrem Einzuge in Leipzig. Gr. Parade-Marsch f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,50.
 — Op. 7. Sechs Trios f. Org. über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienst. Leipzig, Kahnt Mk 2.
 — Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Choralmelodien f. Org. 1. Heft Mk 1,25. 2. Heft Mk 1,50. Leipzig, Kahnt.
 — Concert-Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
Thomas, John, Die Thräne, bearb. v. Carl Rundnagel: f. Pfte (od. Harfe) u. Harm. (od. Org.) — f. Pfte (od. Harfe). Mainz, Schott à Mk 2,25.
Thomé, Francis, Op. 27. Chanson russe p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.
 — Diana. Valse brillante p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
Thomsen, M. A., Air russe p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 0,75.
 — A la Patrie. Chanson sans Paroles p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
 — Fantaisie p. Cornet à Pistons av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
Thooft, W. F., Op. 12. In Leid und Freud. Fantasie f. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Leuckart.
 — Op. 14. Im neuen Vaterlande: „Sehnsüchtig schweift dein Blick hinaus“, f. MS. (od. T.) m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Mk 0,80.
 — Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
 Op. 15. Zwei Novelletten in Marschform. Mk 1,25.
 - 16. Scherzo (E). Mk 1,50.
 - 17. Humoreske (A). Mk 1,50.
 - 18. Fantaisie à la Mazurka (Des). Mk 1,50.
 - 19. Momens musicaux. No. 1. Chanson militaire. No. 2. Polonaise-Caprice. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
 - 20. Walzer (F). Mk 1,50.
 - 22. Miscellanées. Trois Morceaux faciles. No. 1. Scherzino. No. 2. Marche funèbre. No. 3. Impromptu. à Mk 0,75; cplt Mk 2.
Threde, R., Brillante Vortragsstücke in Form v. Fantasien f. Pfte. No. 1—7. u. 12. Kiel, Streiber à Mk 1,50
 No. 1. Boëldieu, Weisse Dame.
 - 2. Bellini, Norma.
 - 3. Donizetti, Regimentstochter.
 - 4. Mozart, Don Juan.

Throm — Tilkowsky

Tillmetz — Todt

- No. 5. Weber, Freischütz.
 - 6. Rossini, Barbier.
 - 7. Flotow, Martha.
 - 12. Hérold, Zampa.
- Throm, Henri**, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
 Op. 6. La Chasse aux Papillons. Caprice à la Polka. Mk 1,50.
 - 7. Feuille volante. Impromptu à la Mazurka. Mk 1,50.
 - 8. Prière et Réponse. Pièce caractéristique. Mk 1.
 - 9. Souvenir de Bade. Valse élégante. Mk 1,50.
 - 11. Nocturne (F). Mk 1,50.
 - 12. Air russe célèbre. Transcription. Mk 1,50.
- Thümer, H.**, s.: Hausschatz, musikal.
- Thurn, Carl**, Evangel. Choralbuch f. Org. u. Gesang. (3. Abdr.) Giessen, Roth Mk 4,50 *n.
 — Melodien aus dem evangel. Choralbuche f. das Grossherzogthum Hessen. 2. Aufl. 8. Giessen, Roth Mk 0,50 *n.
 — Praktische Schule f. den Volksgesang. 8. Friedberg, Bindernagel.
 Heft 1. (Vorübungen.) 22. Aufl. Mk 0,20 *n.
 - 2. (Liedersammlung.) Text u. Noten. 21. Aufl. Mk 0,50 *n.
 - 3. (Liedersammlung, Text.) 20. Aufl. Mk 0,20 *n.
- Tietz, Heinrich**, Prakt. Lehrgang f. den ersten Unterricht im Vcellospiel (m. Hinweglassung des Daumen-Einsatzes). Erläutert durch 280 folgerichtige u. fortschreitende Übungstücke in allen Tonarten, m. Begltg. eines 2. Vcello. 1. Heft (No. 1—102) Mk 6. 2. Heft (No. 103—217) Mk 7. 3. Heft (No. 218—280) Mk 4. Dresden, Näumann.
- Tietz, Ph.**, An das Vaterland, s.: Rütli, I. No. 8.
 — Ave Maria am Meer, s.: Sängerkirche, Regensb. A. No. 24.
 — Musikalische Bausteine aus der Loge Pforte zum Tempel des Lichts im Oriente Hildesheim. 1. Heft. (I. Johannistfestloge. No. 1. Chor: „Wird'ge Brüder, treu verbunden“, m. Pfte. No. 2. Rec. u. Arie: „Dir grosser Held und Streiter für die Wahrheit“, f. B. m. Pfte. No. 3. Duett: „Unschuld paart sich mit der Liebe“, f. T. u. B. m. Pfte. No. 4. Arie: „Gleich wie sich zur Ehre Johannes verjüngt“, f. T. m. Pfte. No. 5. Lied beider Vertheilung der Rosen: „Blühende, duftende Bilder der Liebe“, f. T. m. Pfte. — II. Stiftungsfestloge. No. 1. Chor: „Allmächt'ger, den im Sphärenklänge“. No. 2. Rec. u. Arie: „Auf den bewegten, müden Riesenschwingen“, f. Bar. m. Pfte. No. 3. Chor: „Dank dir, der du im Gemüthe“ m. Pfte. — III. Trauerloge. No. 1. Chor u. T.-Solo: „Senk' hernieder auf des Wohlklang's Schwingen“, m. Pfte. No. 2. B.-Solo u. Chor: „Aus der Trauer tiefen Seufzern.“) Part. Mk 5 n. Chorst. Mk 0,60 n. Hildesheim, Gude.
 — Im Tempel, den Gott selbst erbaut, s.: Sängerkirche, Regensb. B. No. 8.
 — Der Frater Kellermeister, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 119.
 — Heimweh, s.: Rütli, I. No. 13.
 — Deutsche Lieder u. Gesänge f. den Männerchor. 8. Hildesheim, Gude Mk 1 *n.
 — Maivöglein, s.: Sängerkirche, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
 — „Mein Lieb' ist eine rothe Ros'“ (s.: Sängerkirche, Neue — Die lustige Schwadron (Regensb. Ausg. A. Heft 4.
 — Mein Vaterland, s.: Seitz, Album No. 60.
 — „O heb' die Blicke himmelan“, s.: Seitz, Sammlung No. 69.
 — Steter Lenz, s.: Sängerkirche, Regensb. B. No. 15.
 — Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt & Mk 0,50.
 — Waldvöglein, s.: Sängerkirche, Regensb. A. No. 14.
 — Wanderers Waldabschied, s.: Sängerkirche, Regensb. B. No. 16.
- Tilkowsky, Adalbert**, Herz u. Hand. Walzer f. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 1,50.
 — Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50 n. St. 8. Mk 1,80. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.)

- Tillmetz, Rudolf**, Op. 11. Nocturne (C) f. Fl. m. Pfte. München, Halbreiter Mk 2.
 — Op. 12. 24 Studien f. Fl. 1. Heft Mk 2,75. 2. Heft Mk 3,25. Berlin, Philipp.
 — Sechs leichte Tonstücke f. Fl. m. Pfte. (No. 1. Figurirter Choral. No. 2. Siciliano. No. 3. Canon. No. 4. Menuett. No. 5. Trauermarsch. No. 6. Romanze.) Berlin, Philipp Mk 2.
- Tintner, M.**, s.: Schire Israel.
- Tizza, Aladár**, Atolonczból. Csárdás f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 1,20.
 — Kompositionen. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
 Perlen der älteren ungar. Musik nach Motiven v. Grafen Fay, f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Mk 2.
 16 beliebte ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. Mk 3.
 Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Dorfplump, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3.
 18 beliebte ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Heft. Mk 3.
 Beliebte Lieder aus dem Volksstück: Der Schübling, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
 50 beliebte ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 6.
 — Kompositionen. Budapest, Táborozsky & Parsch.
 Volksthümliche Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 3. — zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 2.
 Csók's vagyok tágas puszták királya. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
 Három huszár a csárdában. Vörös bort iszik bujában. Ragyogó csillagom, galambom. Csicsákknal ég, a világ; Ott virasztják az éjszakát. Szegény legény nem voltam. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
 Hogyha én levelet írhatnék. Maros vize folyik csendesen. Elemér dala „Csak egy szép lány“, f. Pfte. Mk 1,20.
 Klarin étos az én notám fújja... (Tulipános a kalapom... Ki volt itt... Nincsen a faluban olyan legény mint Pista. Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
 Ungarische Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Dort steht eine alte Eiche“. No. 2. „Nur ein schönes Mägdlein kennt die Welt“. [m. T.-Solo.] No. 3. „Habe ein Liebchen, ich leugne es nie“. No. 4. „Komm, geleite mich zum Grabe“. No. 5. „Liebe Mutter, Mutter mein“. [m. T.-Solo.] No. 6. „Taugenichts nur nennt die Welt mich“. No. 7. „Seht ihr's nicht, dürres Reissig bricht“. No. 8. „Gestern trank ich gute Weine“. No. 9. „Wein bringt hierher“. No. 10. „Kein Erbarmen, keine Gnade.“) deutsch u. ungar. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Mk 3,60.
 Nem ütök a jogászt agyon... Hullámozó Balaton közepén... Csók, csók, csók, Jaj be édes scók... Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
 31 kedvelt magyar népdal, énekhangra zongorakísérettel. Mk 6.
 Der kleine Opernfreund. Leichte Transcriptionen über Motive aus ungar. Opern f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 2,40. — zu 2 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1,60.
 Perlen aus den Liedern des ungar. Volkes. Leichte Transcriptionen f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. à Mk 2. — zu 2 Hdn. 6 Hefte. à Mk 1,60.
 Sajó kutyám... Csárdás f. Pfte. Mk 1,20.
 Száraz ágon bús gerlice turbékol. Fogadásom tiltja szeretni. Húzzad csak húzzad, f. Pfte. Mk 1,20.
- Titl, A. Em.**, „Glocke im Thal“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 — Scherzo f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
 — Ständchen: „Schläfst du schon“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Tivendell, Henry**, Op. 30. Impromptu (F) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,25.
- Todt, E. A.**, Introduction u. Fuge über: Benedicamus Domino, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Todt, Aug.**, Op. 42. Sonatine (G) f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.
 — Op. 43. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.
 — Op. 46. Sonatine (F) f. Pfte. Berlin, Timm Wwe Mk 1.
 — Op. 48—50. 140 Orgel-Praeludien in fortschreitender Stufenfolge, im Anschluss an das J. G. Schubert'sche

Todt — Tosti

- Choralbuch, f. Seminaristen, Schullehrer u. Organisten, so wie auch z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. Aufl. Kösslin, Hendess Mk 1,80 n.
- Todt, Aug.**, Drei Sonatinen f. Pfte. Berlin, Timm Wwe.
No. 1. Op. 51 (C). Mk 1.
- 2. - 52 (F). Mk 1.
- 3. - 53 (G). Mk 1.
- Op. 54. Rondo militaire (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Timm Wwe Mk 1,75.
- Op. 55. Der erste Kuss: „Genau an dieser Stelle war's“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 56. Concert-Fantasie (Es) f. Org. Weimar, Kühn Mk 1,80.
- Op. 60. Systematische Vorstudien in der Musik bestehend aus Fingerübungen, Tonleitern, Passagen, Oktaven-Uebungen. Cadenzen, Akkord-Griffen m. Generalbasschrift u. deren Erklärung z. Ausbildung der Technik auf dem Pfte. Zum Gebr. in Conservatorien, Musikschulen u. Schullehrer-Seminarien. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2 n.
- Drei Sonatinen f. Pfte. Berlin, Timm Wwe.
No. 1. Op. 65 (C). Mk 1.
- 2. - 66 (D). Mk 1.
- 3. - 67 (B). Mk 1.
- Bannerlied, s.: Seitz, Album No. 61.
- Des Fischers Nachtlid, s.: Sängerkirche, Regensb. A. No. 18.
- Halleluja dem Herrn, s.: Sängerkirche, Regensb. B. No. 22.
- Toifel, W. F.**, Op. 1. 2 lyrische Stücke f. Z. (Seelenfriede. Aus frohem Herzen, Réverie.) 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- Tölle, Louis**, Op. 1. Im Maiengrün. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 3. Mutterseelen allein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Tomaschek, W. T.**, Op. 41. Six Rhapsodies p. Piano. Wien, Goll Mk 2.
- Tonel, Léonie**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 50. Paquerette. Mk 1,25.
- 51. Boutons d'Or. Valse brillante. Mk 1,50.
- 52. Galop de Bravoure (Es). Mk 1,25.
- 53. Consolation. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- Tonleitern n. Schluss-Cadenzen** f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.
- in Oktaven, Terzen, Sexten u. Decimen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, ein Supplement zu jeder Klavierschule. 4. Aufl. bevorwortet v. E. Hentschel. Plauen, Hohmann Mk 0,80.
- f. Pfte, m. Fingersatz hrg. v. W. Hülle. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Töpfer, Johannes**, Die vorgeschriebenen Choralmelodien f. die evangel. Volksschulen Sachsens z. Gebr. in Oberklassen zweistimm. bearb. 8. Dresden, Seeling Mk 0,15 n.
- Töpfer, J. Armin**, Wiegenlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
- Töpfer, Joh. Gottlob**, Evangel. Choralbuch m. Vor- u. Zwischenpielen. 4. Aufl. Revid. u. sehr vermehrt v. A. W. Gottschalg. qu. 8. Weimar, Kühn Mk 10 *n.
- Improvisation f. Org. über das Gedicht „Musik“ v. Helene v. Orleans, hrg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Toepffer, Paul**, Albumblätter. Sechs Klavierstücke. Hamburg, Hentze Mk 2,25.
- Tosti, F. Paolo**, Composizioni p. una voce con Pfte. Mailand, Ricordi.
Al Bagni di Lucca. Melodie. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. Povero Fiore. No. 2. Tutto per me sei tu. No. 3. Sognai. No. 4. Ha da venir. No. 5. Vuol piovere. No. 6. Altro è parlar di morte, altro è morire. No. 7. Saprò morire.) Mk 9,60.
Amore: „Di splendori e di effluvi“. Tempo di Valzer p. T. (o S.) — p. MS. (o Bar.) — p. C. (o B.) à Mk 3,60.
„Dis-moi donc!“ — „Dimmi, ah di“. Ballade russe p. MS. (o Bar.) — p. C. (o B.) à Mk 4.

Tosti — Tours

- Tosti, F. Paolo**, Composizioni p. una voce con Pfte. Mailand, Ricordi.
Dopo! Melodia p. MS. (o Bar.) — p. C. (o B.) à Mk 2,80.
Er liebt mich nicht (Non m'ama più): „Wozu denn soll ich leben noch“, f. MS. (od. Bar.) deutsch u. italien. Mk 2,40.
M'amasti mai? Melodia p. MS. (o Bar.) Mk 2,40
Non me lo dite! Melodia p. MS. Mk 3,20.
Non mi guardare! Melodia p. MS. Mk 3,20.
O könnt' ich dich entführen (Ti rapirei!) „O! wärest du bei mir, Liebchen“. Barcarole f. Bar. (od. MS.) deutsch u. italien. Mk 3,20.
Povera Maria! Elegia popolare abruzzese. Ausg. in Am. — Fm. — Em. à Mk 4.
Ricordati di me: „Non mancarmi d'amor“. Melodia p. T. (o S.) — p. MS. (o Bar.) — p. C. (o B.) à Mk 4.
Serenata d'un Angelo p. MS. (o Bar.) Mk 2,40.
L'affretta: „La notte è scintillante“. Canzone-Barcarola p. T. (o S.) — p. MS. (o Bar.) — p. C. (o B.) à Mk 3,20.
T'amo ancora: „Allor che cadon l'ombre de la sera“. Melodia p. C. Mk 2,40.
„Vorrei morire“. Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. C. (o B.) à Mk 3,60.
Prime Melodie (1866—67). (No. 1. Tenebre e luce: „Bruno è il tuo crine“, p. T. (o MS.) No. 2. Sorridimi: „Angiolo mio“, p. MS. (o Bar.) No. 3. Al mar: „Tutto è silenzio“, p. T. (o MS.) No. 4. Il Salice: „All' ombra di quel salice“, p. C. (o B.) No. 5. Son matto: „Tutti mi dicono“. p. T. (o MS.) Mk 8.
- Tottmann, Albert**, Op. 13. No. 3. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“, arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,90.
- Op. 21. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Macht auf, der Frühling will herein“. No. 2. „Seit ich dich, Lieb', erkoren“. No. 3. „Du bist so still, so sinnig“. No. 4. Die Müllerin: „Die Mühle die dreht ihre Flügel!“.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
- Op. 22. Amaranth's Lieder. Sieben Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“. No. 3. „Du armer Wald“. No. 4. „Ich will gewiss nicht besser scheinen“. No. 5. „Und wie ich sonst voll Kindeslust“. No. 6. „Nur das thut mir so bitter weh“. No. 7. „Denn so mein Geist nur sein gedenkt.“.) Leipzig, Forberg Mk 2,50.
- Op. 23. Wanderlied: „Wenn erst die Bäume Knospen treiben“, f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 24. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 26. Zwölf Coloratur- u. Bravour-Studien f. 1 hohe u. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 3,80.
- Op. 28. Hymnus: „Macht hoch das Thor“, f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor u. zwei Solost. m. Harm. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1,20. deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 29. 2 Humoresken f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Krokodil-Romanze: „Ich bin ein altes Krokodil“. No. 2. Zwischen Scylla u. Charybdis: „Wenn nur nicht das schönste Mädchen.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 2,20.
- Op. 30. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Vaterlandslied: „Hoch, lebe hoch, mein Vaterland vor Allen“. No. 2. Abend am Rhein: „Nun steigt auf Flügeln der Abendluft.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 2,50.
- Tours, Berthold**, Op. 25. Gavotte moderne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 26. Hexen-Tanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 32. Bourrée moderne (Am.) p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 33. Gigue moderne (G) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
— Hermine. Caprice alla Mazourka f. Pfte, s.: Welt, musikalische. 1874. Heft 9.
— Gavotte v. Rameau, transcr. f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Tours — Trehde

Trehde

Tours, Berthold, Romanze (As) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. (Prélude. Marche. Menuet. Romance. Tarantelle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Töwe, C., Liederborn, s.: Greve.

Trautts, T., Scene: „Ombra cara“ — „Theurer Schatten“, aus: Antigona, f. S. m. Pfte, hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

Trampedach, Kurt v., Der geschundene Raubritter. Polka française f. Pfte nach veritablen Motiven des grossen Ritter-, Trauer- u. Schauerspiels. Wien, Goll Mk 0,60.

Traunwarth, Joh., Op. 1. Liebeslaunen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 2. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 3. Soldatengrüsse. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Trauttenfels, Paul, Op. 7. König Ringang's Töchterlein: „Kennt ihr König Ringang's Töchterlein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.

— Improvisation f. Pfte über die Hymne: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“, v. E. H. z. S. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Lieder der Verlassenen. Lyrische Dichtungen f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „Im Garten steht die Nonne“. No. 2. Am Brunnen: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 3. Lied der Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen“. No. 4. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 5. „Sieh' der Wolga Wogen.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 4.

Trehde, G., Alpenlieder f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg.

- | | | | | |
|---------|--|--------------|---|-----------|
| Heft I. | { Op. 12. Fantasie über: Schärtlich, Schwebt ihr Töne, zu ihr nieder.
- 13. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Fantasie.
- 14. Das Widerschen. | } Mk 1,20 n. | | |
| | | | - 15. Fantasie über Unterländers Heimweh. | } Mk 1 n. |
| | | | | |

— Ballabende. Leichte Tänze f. Pfte als Vertreter des Orchesters prima vista zu spielen. 3 Lief. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.

Lief. 1. Op. 35. Polonaise. — Op. 36. Polka. — Op. 37. Rheinländer. — Op. 38. Polka-Mazurka. — Op. 39. Neujahrs-Quadrille. (Contredanse.)

- 2. Op. 42. Quadrille à la Cour. — Op. 43. Polka. — Op. 44. Tyrolienne. — Op. 45. Marien-Walzer. — Op. 40. Kriegers Leiden u. Freuden. Galopp. — Op. 41. Hedwig-Polka.

- 3. Op. 64. Abschied von der Heimath. Walzer. — Op. 65. O bitt' euch, liebe Vögelein. Galopp. — Op. 66. Rheinländer. — Op. 67. Gondelfahrt. Polka-Mazurka. — Op. 68. Dein Wohl mein Liebchen. Polka.

— Op. 69—74. s.: Tanzperlen, Heft 6.

— Op. 129. Das Grab auf der Haide, v. Heiser. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 144—166
— Op. 168
— Op. 170
— Op. 174—180
— Op. 192—201

s.: Volkslieder-Album No. 1—50.

— Op. 215—224
— Op. 261—272
— Op. 289—297
— Op. 310—319

s.: Volkslieder-Album No. 61—100.

— Op. 341—379. s.: Transcriptionen No. 38—68.

— Balklänge. Gefällige sehr leichte Originaltänze f. Pfte. 5. Heft (Op. 360—364.) 6. Heft (Op. 365—367). Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.

Trehde, G., Op. 393. Ja, du bist moine, v. Abt. Transcription f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Tanzperlen. Sehr leichte Originaltänze f. Pfte. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.; cpl't in 1 Bde Mk 5,40 n.

Heft 1.	{ Op. 380. Frühlingswalzer. - 381. Flora-Rheinländer. - 382. Schneeglöckchen-Galopp. - 383. Polka.
---------	---

-	2.	{ Op. 385. Polka. - 386. Walzer. - 387. Rheinländer. - 388. Polonaise. - 389. Polka-Mazurka.
---	----	--

-	3.	{ Op. 394. Im lieben Monat Mai. Gr. Valse. - 395. Polka. - 396. Galopp.
---	----	---

-	4.	{ Op. 397. Walzer. - 398. Polka-Mazurka. - 399. Rheinländer.
---	----	--

- 5. (No. 1. Frühlings-Polka. No. 2. Emma-Polka. No. 3. Augusten-Polka. No. 4. Thüringer-Galopp. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Polka-Mazurka. No. 7. Grande Valse. Der Spaziergang am Morgen. No. 8. Einzugs-Marsch der Verbündeten in Paris.)

- 6. (Op. 69. Gedenke mein. Polka. — Op. 70. Rheinländer. — Op. 71. Mutterseelenallein. Walzer. — Op. 72. Die drei Liebchen. Galopp. — Op. 73. Tyrolienne. — Op. 74. Heiter mein liebes Kind. Polka.)

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 1—132. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Op. 33. Graben-Hoffmann, Erinnerung.

- 2. - 34. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du.

- 3. - 47. Taubert, Wiegenlied.

- 4. - 48. Eckert, Tausendschön.

- 5. - 50. Tieshen, Ach wem ein rechtes Gedenken blüht.

- 6. - 51. Reichardt, Du liebes Aug'.

- 7. - 90. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.

- 8. - 91. Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.

- 9. - 92. Volkslied: Mutterseelen allein.

- 10. - 109. Reichardt, Das Bild der Rose.

- 11. - 110. Volkslied: Hans u. Liese.

- 12. - 117. Volkslied: Mei Dirndl is harb auf mi.

- 13. - 118. Liebe, Auf Wiedersehn.

- 14. - 119. Kücken, Grettelein.

- 15. - 120. Gumbert, Zwei Aeuglein braun.

- 16. - 125. Volkslied: Der rothe Sarafan.

- 17. - 126. Schaffer, Die Post im Walde.

- 18. - 127. Bradsky, Ich will dich auf den Händen tragen.

- 19. - 227. Heiser, Die Thräne.

- 20. - 229. Gumbert, Ländler: „Hab' ich dich nur allein“.

- 21. - 230. Kücken, O weine nicht.

- 22. - 231. Abt, Flieg' auf, Frau Schwalbe mein.

- 23. - 232. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.

- 24. - 233. Kreutzer, Die Kapelle.

- 25. - 248. Schubert, Ständchen (Leise fichen).

- 26. - 255. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

- 27. - 256. Kücken, Heimkehr.

- 28. - 257. Abt, Es hat nicht sollen sein.

- 29. - 258. Kücken, Treibe Schiffein.

- 30. - 259. Heymann, Ja du bist mein.

- 31. - 260. Dorn, Schneeglöckchen.

- 32. - 299. Haeser, Frühlingstoaste.

- 33. - 300. Kücken, Himmelsthäne.

- 34. - 321. — Maurisches Ständchen.

- 35. - 338. Waldmann, O sei mein Turteltaubchen.

- 36. - 339. Rafael, Es lacht oft der Mund.

- 37. - 340. Waldmann, Lasst uns scherzen.

Trehde

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

- No. 38. Op. 341. Gumbert, Ob ich an dich gedacht.
 - 39. - 342. Müller, Lieb' regiert die ganze Welt.
 - 40. - 343. Reichardt, Freudvoll und leidvoll.
 - 41. - 344. Volkslied: Mei Muetter mag mi net.
 - 42. - 345. Knebelsberger, Trost in der Ferne.
 - 43. - 346. Kücken, O wär' ich doch des Mondes Licht.
 - 44. - 347. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott wär'.
 - 45. - 348. Volkslied: Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
 - 46. - 349. Kücken, Der Jäger.
 - 47. - 350. Volkslied: Home, sweet Home.
 - 48. - 351. Krebs, Liebend gedenk' ich Dein.
 - 49. - 352. Abt, O Jugend wie bist du so schön.
 - 50. - 353. Taubert, Der Bauer hat ein Taubenhau.
 - 51. - 354. Volkslied: Champagnerlied.
 - 52. - 355. Volkslied: Sandmännchen.
 - 53. - 356. Gumbert, April-Launen.
 - 54. - 357. Volkslied: Der kleine Postillon.
 - 55. - 358. Rubinstein, Sehnsucht.
 - 56. - 359. Kalow, Mein Lieb' ist eine Alperin.
 - 57. - 368. Volkslied: Muss ich denn zum Städtle hinaus.
 - 58. - 369. Volkslied: Den lieben langen Tag.
 - 59. - 370. Gumbert, Die Thräne.
 - 60. - 371. Volkslied: In einem kühlen Grunde.
 - 61. - 372. Bohm, Hast du mich lieb?
 - 62. - 373. Abt, Wird mir das Herz so weit.
 - 63. - 374. Kotschubey, Sagt ihr's.
 - 64. - 375. Weidt, Wie schön bist du.
 - 65. - 376. Volkslied: Schweizers Heimweh.
 - 66. - 377. Kücken, Du bist wie eine Blume.
 - 67. - 378. Naumann, Leicht Gepäck.
 - 68. - 379. Cooper, Mein Stern.
 - 69. - 390. Kücken, Wo still ein Herz in Liebe glüht.
 - 70. - 391. Volkslied: Letzte Rose.
 - 71. - 392. Waldmann, Wein, Weib und Gesang.
 - 72. - 400. Heiser, Wenn du noch eine Mutter hast.
 - 73. - 401. Gumbert, Sie allein.
 - 74. - 402. Speier, Die drei Liebchen.
 - 75. - 403. Wagner, A., Bleib bei mir.
 - 76. - 404. Heiser, Wenn du noch eine Heimath hast.
 - 77. - 405. König, Storchlied.
 - 78. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen.
 - 79. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir.
 - 80. Wüerst, Durch den Wald.
 - 81. Lachner, Ignaz, Starrend vor Frost. Ständchen.
 - 82. Tappert, Im Mai.
 - 83. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 84. König, Ich hab' im Traum geweinet.
 - 85. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
 - 86. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
 - 87. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiedersehen.
 - 88. Abt, Waldandacht.
 - 89. Kirchner, Sie sagen, es wäre die Liebe.
 - 90. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
 - 91. Kücken, Das Sternlein.
 - 92. Kreipl, Das Mailüfterl.
 - 93. Bial, Am grünen Strand der Spree.
 - 94. Fichtelberger, Des Königs Grenadiere.
 - 95. Fesca, Der Wanderer.
 - 96. Volkslied: Ich klag's euch, ihr Blumen.
 - 97. Hauer, Einen Brief soll ich schreiben.

Trehde

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

- No. 98. Volkslied: Lang ist's her.
 - 99. Gumbert, Spielmannslied.
 - 100. Sieber, Frühling u. Liebe.
 - 101. Hill, Das Herz am Rhein.
 - 102. Abt, Ja du bist mein.
 - 103. Witt, Die Thräne.
 - 104. Volkslied: Santa Lucia.
 - 105. Franz, Er ist gekommen.
 - 106. Preyer, Jedem das Seine.
 - 107. Marschner, Lüftchen, ihr plaudert.
 - 108. Radecke, Aus der Jugendzeit.
 - 109. Marschner, Der Himmel im Thale.
 - 110. Preyer, Ob sie wohl kommen wird.
 - 111. Dessauer, Lockung.
 - 112. Dorn, Das Mädchen an den Mond.
 - 113. Schubert, Ständchen. (Horch, horch die Lerch')
 - 114. Mendelssohn, Das ist der Tag des Herrn.
 - 115. Schubert, Ave Maria.
 - 116. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
 - 117. Schubert, Am Meer.
 - 118. Heiser, Das Grab auf der Haide.
 - 119. Schubert, Erbkönig.
 - 120. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 121. Schubert, Der Wanderer.
 - 122. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald.
 - 123. Schubert, Die Post.
 - 124. Mendelssohn, O seh' ich auf der Haide dort.
 - 125. Grell, Lorbeer u. Rose.
 - 126. Volkslied: Die Loreley.
 - 127. Kücken, Ach, wenn du wärest mein eigen.
 - 128. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
 - 129. Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl.
 - 130. Dessauer, Nach Sevilla.
 - 131. Heiser, Der todte Soldat.
 - 132. Curschmann, An Rose.
 — Volkslieder-Album f. Pfte. 10 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3; cpl. eleg. geb. Mk 20 n.
 No. 1. Op. 144. Steh' nur auf du junger Schweizerbub'. Mk 0,80.
 - 2. - 145. Ach wie ist's möglich dann. Mk 0,80.
 - 3. - 146. Den lieben langen Tag. Mk 0,80.
 - 4. - 147. Wo a klein's Hüttle steht. Mk 0,80.
 - 5. - 148. Es zogen drei Bursche. Mk 0,80.
 - 6. - 149. Des Sommers letzte Rose. Mk 0,50.
 - 7. - 150. Wohlauf Kameraden auf's Pferd. Mk 0,80.
 - 8. - 151. Die Lore-Ley. Mk 0,80.
 - 9. - 152. Ich hatt' einen Kameraden. Mk 0,80.
 - 10. - 153. Mädele ruck, ruck, ruck. Mk 0,80.
 - 11. - 154. In einem kühlen Grunde. Mk 0,80.
 - 12. - 155. Hoch vom Dachstein an. Mk 0,80.
 - 13. - 156. Wohlauf noch getrunken. Mk 0,80.
 - 14. - 157. Hans und Liese. Mk 0,80.
 - 15. - 158. Der Tyroler und sein Kind. Mk 0,80.
 - 16. - 159. Wer will unter die Soldaten. Mk 0,80.
 - 17. - 160. Muss i denn zum Städtlein hinaus. Mk 0,50.
 - 18. - 161. Der russische Dreispann. Mk 0,50.
 - 19. - 162. Aennchen von Tharau. Mk 0,50.
 - 20. - 163. Morgen muss ich fort von hier. Mk 0,50.
 - 21. - 164. Auf der Alm. Mk 0,80.
 - 22. - 165. Santa Lucia. Mk 0,80.
 - 23. - 166. s'Mailüfterl. Mk 0,80.
 - 24. - 168. Morgenroth. Mk 0,80.
 - 25. - 170. Wir winden dir den Jungfernkranz. Mk 0,80.
 - 26. - 174. Am Brunnen vor dem Thore. Mk 0,80.
 - 27. - 175. Andreas Hofer. Mk 0,80.
 - 28. - 176. Der rothe Sarafan. Mk 0,80.
 - 29. - 177. Mei Dirnd'l is harb auf mi. Mk 0,80.
 - 30. - 178. Mit dem Pfeil dem Bogen. Mk 0,50.
 - 31. - 179. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. Mk 0,80.

Trehde

- Trehde, G.**, Volkslieder-Album f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 32. Op. 180. Der Mai ist gekommen. Mk 0,80.
- 33. - 181. Weist du wie viel Sterne stehen. Mk 0,80.
- 34. - 182. Lang', lang' ist's her. Mk 0,60.
- 35. - 183. Mutterseelen allein. Mk 1.
- 36. - 184. An einem Fluss, der rauschend schoss. Mk 0,80.
- 37. - 185. Die Binschgauer wollten wallfahren gehn. Mk 0,80.
- 38. - 186. Vom hoh'n Olymp herab. Mk 0,50.
- 39. - 187. Mein Herz ist im Hochland. Mk 0,80.
- 40. - 188. Unterländers Heimweh. Mk 0,80.
- 41. - 192. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 1.
- 42. - 193. Ein Jäger aus Kurpfalz. Mk 0,80.
- 43. - 194. Denkst du daran. Mk 0,80.
- 44. - 195. Es kann ja nicht immer so bleiben. Mk 0,80.
- 45. - 196. Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Mk 0,80.
- 46. - 197. Ueb' immer Treu' und Redlichkeit. Mk 0,50.
- 47. - 198. Schlaf, Herzenssöhnchen. Mk 0,50.
- 48. - 199. Mei Schatz is a Reiter. Mk 0,50.
- 49. - 200. Einsam bin ich nicht alleine. Mk 0,50.
- 50. - 201. O Tannenbaum. Mk 0,50.
- 51. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Mk 0,80.
- 52. Freude schöner Götterfunken. Mk 0,80.
- 53. Komm, lieber Mai. Mk 0,80.
- 54. Siehst du dort die Wolken eilen. Mk 0,80.
- 55. Freudvoll und leidvoll. Mk 0,50.
- 56. Ich hab' mich ergeben. Mk 0,50.
- 57. Bald gras ich am Neckar. Mk 0,80.
- 58. Nach Sevilla. Mk 0,50.
- 59. Die Sonn' erwacht. Mk 0,50.
- 60. Da drüben über'n Wald. Mk 0,50.
- 61. Op. 215. Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen. Mk 0,80.
- 62. - 216. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Mk 1.
- 63. - 217. Lützow's wilde Jagd. Mk 0,80.
- 64. - 218. Wenn der Schnee von der Alma. Mk 0,80.
- 65. - 219. Esser, Ade du lieber Tannenwald. Mk 0,50.
- 66. - 220. Weber, Singet dem Gesang zu Ehren. Mk 0,50.
- 67. - 221. Wo Kraft und Muth. Mk 0,50.
- 68. - 222. Bekränzt mit Laub. Mk 0,50.
- 69. - 223. Gounod, Blümlein traut. Mk 0,50.
- 70. - 224. Ein freies Leben führen wir. Mk 0,50.
- 71. - 262. Die Wacht am Rhein. Mk 0,80.
- 72. - 263. Preisend mit viel schönen Reden. Mk 0,50.
- 73. - 264. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. Mk 0,50.
- 74. - 265. Bleib bei mir. Mk 0,80.
- 75. - 266. Freuet Euch des Lebens. Mk 0,50.
- 76. - 267. Proch, Von der Alpe tönt das Horn. Mk 0,80.
- 77. - 268. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. Mk 0,50.
- 78. - 299. Gumbert, Die Thräne. Mk 0,50.
- 79. - 270. Im Wald und auf der Haide. Mk 0,50.
- 80. - 271. Am Rhein am deutschen Rhein. Mk 0,50.
- 81. - 289. Immer langsam voran. Mk 0,80.
- 82. - 290. Tyroler Ständchen. Mk 0,50.
- 83. - 291. Was gleicht wohl auf Erden. Mk 0,80.
- 84. - 292. Ça ça geschmauset. Mk 0,80.
- 85. - 293. Guter Mond du gehst so stille. Mk 0,80.
- 86. - 294. Wenn der Frühling kommt. Mk 0,50.
- 87. - 295. So leben wir. Mk 0,50.
- 88. - 296. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder. Mk 0,50.

Trehde — Triest

- Trehde, G.**, Volkslieder-Album f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 89. Op. 297. Willkommen, o seliger Abend. Mk 0,50.
- 90. — O Strassburg. Mk 0,50.
- 91. - 310. Kücken, Spazieren wollt' ich reiten. Mk 0,80.
- 92. - 311. Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. Mk 0,50.
- 93. - 312. Was blasen die Trompeten. Mk 0,50.
- 94. - 313. Heiser, Ich klag's euch, ihr Blumen. Mk 0,80.
- 95. - 314. Eine Schwalbe macht keinen Sommer. Mk 0,50.
- 96. - 315. Schärtlich, Mein Wunsch. Mk 0,80.
- 97. - 316. Was kommt dort von der Höh'. Mk 0,50.
- 98. - 317. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 1.
- 99. - 318. Wann i in der Früh aufsteh'. Mk 0,80.
- 100. - 319. So leb' denn wohl, du stilles Haus. Mk 0,50.
- Treiber, Laur.**, Technic musical. (Handbildung.) Tägliche mechanische Studien f. das Pfte-Spiel als Grundlage einer vollkommenen Technik in demselben. In 4 Abtheilungen stufenweise geordnet u. systematisch nach pädagogischen Grundsätzen verfasst. 1. Abth. 1. u. 2. Lief. Graz, Tandler à Mk 2 n.
- Treibs, Carl**, Kompositionen f. Pfte. No. 1. De petits riens. Skizzen. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Treidler, Hans**, „Auf, schenket ein!“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Wien, Rättig Mk 1,50.
- Traumlied: „So wunderschön hab' ich geträumt“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rättig Mk 1,20.
- Trekell, J. Th.**, Bourrée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Le Trianon. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Trenkler, Aug.**, Op. 82. Dresdener Waldschlösschen Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
- Op. 92. Freundes-Klänge. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,60.
- Op. 94. Montbé-Marsch f. Militairmusik. Part. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Offenbach, André.
- Op. 107. Die Deutschen vor Paris. Grosses Tongemälde in Potpourriform f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Näumann Mk 4,50.
- Op. 108. Jabel-Polnais f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Näumann Mk 2.
- Op. 110. Dresdener Parade-Klänge. Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
- Op. 116. ö Byrn-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
- Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
- Op. 121. Adjutant zu Pferd. Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
- Tresch, Joh. B.**, Lauretanische Litanei. Zweichörig (f. 1 gem. hohen u. gem. tiefen Chor od. f. 1 gem. u. Männer-Chor). Mit einem sechsstimm. Pange lingua v. J. J. Samberger. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 3,50 *n. Eichstätt, Krüll.
- Treu, J. B.**, Op. 23. Liebäugel'n. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Triebnigg, Gregoir**, Op. 6. Polka de Salon (Es) p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,25.
- Trier, Gerhard**, Kriegers Lust. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Lob der Narrheit: „Herbei du lust'ge Narrenschaar“, f. 1 mittl. Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Trieschmann, A.**, Liederbuch, s.: Dörr, L.
- Triest, Heinrich**, Op. 14. No. 2. Später Frühling: „Endlich bist du doch gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Op. 28. Die Oceaniden. Kantate f. Solo, Chor, Orch. u. Pfte. Klavier-Auszug m. Text. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3.

Triest — Tschaiikowsky**Tschaiikowsky**

Triest, Heinrich, Op. 29. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

- No. 1. Kinderlärm: „Leise zieht der Abendhauch“. Mk 0,50.
- 2. Die Tambourinschlägerin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich“. Mk 0,75.
- 3. Der kleine Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'“. Mk 0,75.
- 4. Wogen u. Wellen: „Die Wolken kommen gezogen“. Mk 1.

— Op. 30. Sechs Gesänge f. drei Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- Heft I. No. 1. Wandervogel: „Ich sah den Wald sich färben“. No. 2. Herr Frühling: „Herr Frühling zog in's Land“. Mk 1,25.
- II. No. 3. „Um Mitternacht“. No. 4. Spurlos: „Schneeflocken schweben“. No. 5. Im Winter: „Es lacht der Winter“. No. 6. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Mk 5,50.

— Op. 31. Orchester-Concert (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 7 n. St. Mk 9 n. Berlin, Simon.

— Op. 32. Ein Sommertag. Norddeutsche Idylle in 8 Bildern m. Mottos aus bekannten Dichtungen f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 6 n. Berlin, Simon.

Triton. Sammlung leichter dreistimm. Chöre. (S., MS. u. A.) I. Band. Kurth, H., 9 Gesänge. (Meeresstille u. glückliche Fahrt. Wanderlust. Im Mai. Der Vöglein Abschied. Frühlingsglocken. Alplied. Wasserfahrt. Sommerlied. Frühzeitiger Frühling.) Part. u. St. (Mk 1,50 n.) 8. Bremen, Cranz Mk 3 n.

Trojelli, Angelino, La Danse des Lutins. Caprice de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Troll, Walther v., Op. 5. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“. No. 2. Im Sturm bin ich gegangen: „Nun rauschet, nun brauset“. No. 3. Deingedenken: „Wo ich steh', denk' ich an dich“. No. 4. Frühes Sterben: „Da draussen, da draussen, da weht ein eis'ger Wind“.) Wien, Ludewig Mk 1,50.

Trube, Ad., Op. 6. Sechs kleine Piècen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 1,80.

Tschaiikowsky, P., Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg.

- No. 1. Ruines d'un Château. Mk 1.
- 2. Scherzo (F). Mk 1,50.
- 3. Chant sans Paroles (F). Mk 0,80.

— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo (F). Mk 1,50. No. 2. Chant sans Paroles (F). Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 3. Ouv. Voyévode, arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Batalina. Moskau, Jürgenson Mk 3,60.

— Op. 4. Valse-Caprice (D) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 2,30.

— Op. 5. Romance (As) p. Piano. Leipzig, Forberg. Nouv. Edition. Mk 1. — Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 6. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

- No. 1. „Glaub' nicht, mein Freund, wenn ich in wildem Drange“. Mk 1.
- 2. „Nicht Worte, Geliebter! nicht Seufzer“. Mk 0,80.
- 3. „So schmerzlich, so selig im Herzen die Liebe erwacht“. Mk 1.
- 4. „Die Thräne bebt im Auge dir“. Mk 0,80.
- 5. Warum: „Warum sind denn die Rosen so blass“. Mk 0,80.
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,80.

— Op. 7. Valse-Scherzo (A) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 8. Capriccio (Ges) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. Leipzig, Forberg. Nouv. Edition. — Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Réverie (D). Mk 1.
- 2. Polka de Salon (B). Mk 1.
- 3. Mazurka de Salon (Dm.). Mk 1.

Tschaiikowsky, P., Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (F). No. 2. Humoreske (G). Leipzig, Forberg. Nouv. Edition. à Mk 0,80. — Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.

— Op. 10. No. 2. Humoreske p. Piano, arr. p. V. av. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1,50.

— Op. 11. Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Leipzig, Forberg Mk 9 n.

— — arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jürgenson Mk 9.

— Andante cantabile du Quatuor Op. 11. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg.

p. V. et Piano p. Ferd. Laub. Mk 1,30.

- Vcelle et Piano p. W. Fitzenhagen. Mk 1,30.

- Fl. et Piano p. W. Barge. Mk 1,30.

— Op. 15. Ouv. triomphale sur l'Hymne nationale danois, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jürgenson Mk 4,50.

— Op. 18. La Tempête. Fantaisie p. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 18. Moskau, Jürgenson.

— Op. 19. Six Morceaux p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg.

No. 1. Réverie du Soir. Mk 0,80.

- 2. Scherzo humoristique. Mk 1,30.

- 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60.

- 4. Nocturne (Cism.). Mk 0,80.

- 5. Capriccioso (B). Mk 1.

- 6. Thème original et Variations. Mk 2.

— Op. 19. Six Morceaux p. Piano. Leipzig, Leuckart cpld Mk 5.

No. 1. Réverie du Soir. Mk 0,80.

- 2. Scherzo humoristique. Mk 1,20.

- 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60.

- 4. Nocturne. Mk 0,80.

- 5. Capriccioso. Mk 1.

- 6. Thème et Variations. Mk 2.

— Op. 21. Scherzo (As) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 22. 2tes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 12. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 12. Moskau, Jürgenson.

— Op. 23. Concert (Bm.) f. Pfte. Part. gr. 8. Mk 18. Orch.-St. Mk 15. — f. 2 Pfte [z. Ausführung gehören 2 Ex.] Mk 12. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter.)

— Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau p. V. av. Orch. Mk 3,50. — av. Piano. Mk 2,25. Nouv. Edition. Leipzig, Forberg.

— Op. 27. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. An den Schlaf: „Die dunkle Nacht nun deckt die weite Erde“. Mk 0,80.

- 2. „O sieh die Wolke dort“. Mk 1.

- 3. „O geh' nicht von mir, mein Freund“. Mk 1.

- 4. „Steh'n hohe Bäume um die Hütte“. Mk 0,80.

- 5. „Hat die Mutter zu so schwerem Leide“. Mk 1.

- 6. „Dem Vögelein gleich, das vom Zweige hernieder“. Mk 1.

— Op. 28. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Nein, wen ich liebe sollt ihr nimmermehr erfahren“. Mk 1.

- 2. Die rothe Perlenschnur: „Zog davon mit den Kosaken“. Mk 1.

- 3. Warum?: „Warum im Traume kamst du nur“. Mk 0,80.

- 4. Er liebte mich so sehr: „Nein, nimmer liebte ich“. Mk 0,80.

- 5. „Kein Wort von dir, der Freude oder Klage“. Mk 0,80.

- 6. Ein einzig Wörtchen: „Tief gesenkt das Köpfchen“. Mk 1.

— Op. 29. 3me Symphonie (D) à grand Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 23 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 9 n. Hamburg, Cranz.

— Op. 30. Quatuor No. 3 (Esm.) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 8 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Batalina. Mk 6 n. Hamburg, Cranz.

— Andante du 3me Quatuor, Op. 30, arr. p. V. av. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2,40.

— Op. 31. Marche slave p. Orch. Part. Mk 9 n. Parties Mk 21. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4,50; à 2 Mains. Mk 3. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter.)

Tschaikowsky — Tschirch

Tschirch — Tyrell

Tschaikowsky, P., Op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie d'après Dante, p. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. St. Mk 26. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Klindworth. Mk 10. — arr. p. Piano à 2 Mains p. Ch. Klindworth. Mk 7,30. Berlin, Bote & B.

— Kompositionen. Moskau, Jürgenson. (Hamburg, Rahter.)

Op. 33. Variations sur un Thème rococo p. Vcelle av. Piano. Mk 5,40.

- 34. Valse-Scherzo p. V. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 8,10. — av. Piano. Mk 5,10.

- 35. Concert (D) p. V. av. Piano. Mk 13,50.

- 37. Sonate (G) p. Piano. Mk 8,10.

- 39. Jugend-Album. Sammlung leichter Stücke f. Pfte. Mk 6.

- 40. 12 Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (G). Mk 1,50. No. 2. Chanson triste. Mk 0,60. No. 3. Marche funèbre. Mk 1,50. No. 4. Mazurka (C). Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D). Mk 1,50.

No. 6. Chant sans Paroles. Mk 1,20. No. 7. Au Village. Mk 1,80. No. 8. Valse (As). Mk 1,20. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1,50. No. 10. Danse russe. Mk 1,20. No. 11. Scherzo (Dm.). Mk 1,80. No. 12. Rêverie interrompue. Mk 1,20.

- 41. Liturgie f. vierstimm. Chor. (russ. Text.) Part. gr. 8. Mk 6.

Eugenie Onegin. Oper. Klavier - Auszug m. russ. Texte. gr. 8. Mk 18.

— Barcarolle (Gm.) p. Piano. Mk 1. — p. V. et Piano arr. p. Ed. Herrmann. Mk 1,30. Leipzig, Forberg.

— Ouv. à la Tragedie de Shakespeare: Roméo et Juliette p. Orch. Mk 19. — arr. p. 2 Pianos p. Ch. Klindworth. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare] Mk 4. — arr. à 4 Mains. Mk 5. — à 2 Mains arr. p. C. Bial. Mk 2,80. Berlin, Bote & B.

— Der Schwanensee. Ballet f. Pfte arr. Moskau, Jürgenson Mk 18.

— Scène et Air de Ballet de l'Opéra: Voyévode, p. Orch. Part. 8. Berlin, Bote & B. Mk 6.

— Wakula der Schmidt. Komische Oper. Moskau, Jürgenson.

Klavier-Auszug m. russ. Text. Mk 30.

— zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 18.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,90. — zu 2 Hdn. Mk 2,40.

Kosakentanz } f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,80. —
Russischer Tanz } zu 2 Hdn. à Mk 1,50.

Menuett f. Pfte. Mk 1,30.

— s. auch: Sammlung russ. Romanzen.

Tschirch, H. Jul., Festfantasie (C) f. Org. Leipzig, Rietter-Biedermann Mk 0,80.

Tschirch, Rudolph, Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Der Volksänger. 3 Hefte. 8. Leipzig, Pfeil cplt Mk 1 *n.

Heft 1. Volksängers Notenbuch. Eine einfache u. geordnete Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. 11. unveränderte Aufl. Mk 0,40 *n.

- 2. Das Athemholen u. die richtige Aussprache. Mk 0,40 *n.

- 3. Die Schule zum richtigen Treffen. Mk 0,40 *n.

Tschirch, Wilhelm, Op. 52. Messe f. Männerst. (Chor u. Soli) m. Blasinstrumenten (od. Org.) z. Gebr. in der Kirche, in Concerten u. bei Geangfesten. Part. m. unterl. Orgelst. Mk 7 n. Singst.: I. Theil. (Kyrie. Gloria. Credo.) Mk 1,60. II. Theil. (Sanctus. Benedictus. Agnus.) Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.

— Op. 88. In stiller Abendstunde. Nocturne f. Pfte. Mk 1,20. — arr. f. Orch. Mk 2,40. Halle, Karmrodt.

— Op. 89. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 1,50.

No. 1. „O schlummre du, an die ich denke“. Mk 0,80.

- 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein dringt“. Mk 0,50.

- 3. Gehen u. Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen“. Mk 0,80.

Tschirch, Wilhelm, Op. 90. „Sei du mit mir“. Gebet f. Männerchor m. Blasinstrumenten (od. Org.) z. Gebr. bei Sängerefesten u. in der Kirche. Part. u. Singst. (Mk 0,80.) Leipzig, Leuckart Mk 2,60.

— Op. 91. Eine Sängerefahrt auf dem Rheine. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verbindender Dichtung v. K. Löhrmann, f. Männerst. (Solo u. Chor) u. Orch. Orchst. Mk 16 n. Klavier-Auszug Mk 8. Singst: Mk 1,50. Textbuch m. Deklamation Mk 0,60 n.; Textbuch ohne Deklamation Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

— Deutsches Lied, s.: Seitz, Album No. 62.

— 54 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. obere Knabenklassen v. Volks- u. Bürgerschulen u. f. mittlere Klassen v. Gymnasien u. Realschulen. 4. Aufl. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,25 *n.

— Opermelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke f. Pfte übertr. Hannover, Steingraber Mk 1.

— Volks- u. Commerslieder f. Pfte übertr. Hannover, Steingraber Mk 1.

— Das deutsche Reich, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 120; Palme, Liederbuch No. 97.

— Sonntags am Rhein, s.: Männerchor-Album. No. 41.

— Waldgesang, s.: Palme, Liederbuch No. 46.

— Wir seh'n uns wieder, s.: Palme, Liederbuch No. 83.

— s. auch: Czerny, Alex.

Tschiumtata. Sammlung kreuzfideler Tänze f. Pfte. Düsseldorf, Kreuder.

No. 1. Lüttich, Ed., Op. 69. Wir geh'n nach Lindenau. Polka. Mk 0,75.

- 2. Kreuder, C. J., Op. 11. August pass op. Polka. Mk 0,60.

- 3. — Op. 14. Verliebte Herzen. Polka. Mk 0,75.

- 4. — Op. 15. Blauer Montag. Polka. Mk 0,75.

Tugginer, P. v., Op. 5. Winterlied am Bach: „Sieh', da liegt erstarrt der Bach“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

— 6 Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Basel, Hug cplt Mk 3.

No. 1. Der alte König: „Es war ein alter König“. Mk 0,50.

- 2. Winterlied am Bach: „Sieh', da liegt erstarrt der Bach“. Mk 0,75.

- 3. Liebesfrage: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen“. Mk 0,75.

- 4. Nachts auf dem See: „O glänze Mond“. Mk 1.

- 5. Meerfahrt: „Der Mond wirft silberne Strahlen“. Mk 0,75.

- 6. „Ich wollt' meine Lieder flögen“. Mk 0,75.

Tulou, J. L., Op. 21. La Hongroise. Fantaisie av. Variations p. Fl. av. Piano. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 2,30.

Tuma, A., Eichenblätter. Fantasien über deutsche Volkslieder f. 2 Pfte zu 8 Hdn. 1. Heft. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Turgetto, J., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Türke, Otto, 7 einfache Choralvorspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Kahnt Mk 2,40.

— Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge in 3 Hefen. 8. Leipzig, Klinkhardt.

Heft 1. 84 einstimm. Lieder u. Gesänge. 7. Aufl. Mk 0,25 *n.

- 2. 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge. 8. Aufl. Mk 0,40 *n.

- 3. 110 zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge. 3. Aufl. Mk 0,60 *n.

Türner, Franz, Prakt. Elementar-Schule f. alle Metall-Blasinstrumente m. Berücksichtigung des Unterrichts der Militärmusiker in Russland. Petersburg, Bernard Mk 16.

Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. V. u. Pfte Mk 1,40. — f. Fl. u. Pfte arr. v. G. Wichtl. Mk 1,40. Leipzig, Siegel.

Twietmeyer, Th., Op. 5. No. 7. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Tyrell, Agnes, Op. 48. Zwölf grosse Studien f. Pfte. 1. Heft Mk 4,50. 2. Heft Mk 3,90. Hamburg, Cranz.

Tyrner — Ullrich

Tyrner, Anton, Op. 108. Herzegowina-Bosnien! Oesterr.-ungar. Einzugs-Marsch m. Benutzung des Liedes: Für Kaiser u. f. Vaterland, f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 1,80 n. — f. Pfte Mk 0,75. Wien, Doblinger.

Über, Alexandre, Op. 14. Variations (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. A. Lindner. Offenbach, André Mk 4.

Überlée, Adalbert, Op. 29. Der Schutzgeist der Hohenzollern. Eine märkische Legende v. Willy Boehm, melodramatisch bearb. 2. Aufl. Weimar, Kühn Mk 0,85.

— Op. 33. „Der Frühling ist nah“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 34. Zwei Lieder vom Wandern f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Nun geht's in Lust und Jubel“. Mk 0,50.

2. „Nun kommt die Nacht am Himmelszelt“. Mk 0,75.

— Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. (A. od. Bar.) Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“. Mk 1.

2. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. Mk 1.

— Die Beredsamkeit, s.: Palme, Liederbuch No. 86.

— Lieb' und lebe, s.: Palme, Liederbuch No. 87.

— Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch No. 103.

Ubl, J. M., Op. 1. Quadrille f. Pfte nach Motiven aus R. Wagner's Opern. Wien, (Krämer) Mk 1,50.

Udbye, M. A., Norwegisches Lied, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 92.

Uhl, Fel., Op. 6. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B., abwechselnd unisono u. vierstimm. m. Org. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3 n.

Ulke, Ad., Lehrgang im Klavier-Unterrichte od. Einordnung u. Vertheilung des Unterrichtsstoffes f. den Klavier-Unterricht auf die einzelnen Lehrstunden nach 5 Hauptstufen. Als Hilfsmittel zur zweckmäss. Anordnung der Wegweiser im Gebiete der Musik insbesondere der Pianoforte-Literatur v. Connidas, H. Henkel, Hopfe etc. f. Klavierlehrer, sowie zu eigener Fortbildung f. Dilettanten. 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1,50 *n.

— 60 kleine Übungsstücke im Umfange v. 5 Tönen als Unterrichtsmaterial f. die Stunden 4—23 der Elementarstufe eines Lehrgangs im Klavierunterrichte zusammengestellt. qu. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1 n.

Ullrich, Ad., Pensée. Nocturne p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.

Ullrich, C., Kompositionen u. Transcriptionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.

Op. 28. Neueste praktische Schule f. 64-, 70-, 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon. Eine leichtfassliche Anleitung das Bandoneon in ganz kurzer Zeit geläufig spielen zu lernen m. besonderer Rücksicht auch auf Solche, denen es bisher an musikalischen Kenntnissen fehlte, m. deutschem u. engl. Text. Mk 2,50.

— 74. Swoboda, Radetzky's Siegemarsch. Mk 1.

— 75. Labitzky, Gruss an Hannover. Walzer. Mk 1,25.

— 76. Volmár, Veteranen-Polka française f. 88—100töniges Bandoneon. Mk 0,75.

— 77. Faust, Aus dem Reiche der Töne. Walzer. Mk 1,50.

— 78. Strauss, Loreley-Rhein-Klänge. Walzer f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 0,75.

— 79. Stempelmann, Tingel-Tangel-Polka f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 0,75.

— 80. Flotow, Ouv. Martha, f. 88- u. 130töniges Bandoneon. Mk 2.

— 81. Strauss, La Vie parisienne. Quadrille f. 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 1,50.

Tyrner — Umlauf

Tyrner, Anton, Erzherzog Franz Ferdinand d'Este-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Tyszkiewicz, Thadée, Marche (F) p. Musique militaire, arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Korewo Mk 4.

U.

Ullrich, C., Kompositionen u. Transcriptionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.

Op. 82. Hertel, Feuerweh-Galopp aus: Flick u. Flock f. 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 0,75.

— 83. Beethoven, Arie: „Ach wär' ich schon mit dir vereint“ aus: Fidelio, f. 2 Bandoneons arr. Mk 2,25.

— 84. Volkslieder f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 1,50.

— 86. Fliege, Gavotte Circus Renz. Mk 1.

— 87. Jäger, Der kleine Postillon. Mk 0,50.

— 88. Angot-Quadrille. Nach Motiven der komischen Oper: Mamsell Angot, v. Lecocq. Mk 1,25.

— 89. Godfrey, Mabel-Walzer f. 100- u. 130töniges Bandoneon. Mk 1.

— 90. Deutsche Weisen. Auswahl der besten Volkslieder, Opern-Arien etc. f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon arr. 3. Heft. (No. 1. Graben-Hoffmann, Erinnerung. No. 2. Lortzing, Lied aus Undine. No. 3. Schäffer, Die Post. Réverie. No. 4. Hiller, Wennich ein Vöglein wär! No. 5. Gumbert, Spielmannslied. No. 6. Das war eine glückliche Zeit.) Mk 1.

— 91. Faust, Ueber Stock und Stein. Galopp f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 1.

— 92. Cherubini, Ave Maria, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 0,70.

— 93. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. 21. Potpourri f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mk 1,50.

— 94. Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke, f. 88-, 100- u. 180töniges Bandoneon. Mk 2.

— 95. Mendelssohn, Arie aus: Elias (Sei stille dem Herrn) f. 88-, 100- u. 180töniges Bandoneon. Mk 1.

— 96. Chopin, Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Mk 1.

Ullrich, R., Fest-Polnaise (E) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

Ulrich, Albert, Valse-Caprice (Des) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.

Umbauer, Carl, Op. 16. Alpen-Blümchen. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Op. 18. Am Klosterberge. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 23. Der Sänger auf Dürrenstein. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf. Lieder f. 1 Singst m. Z. u. Pfte.

Op. 123. Der Fischerin Wiegenlied: „Dorten im Abendschein“. Mk 2,50.

— 124. S'verlässne Dirndl: „Aufrichtig's Herzal“. Mk 2,40.

— 125. Warnung: „Wann a Kind a schöni Ros'n herzt“. Mk 1,80.

— 126. Ein Traum: „Flieg' mein Lied“. Mk 2,40.

— 290. O schöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 2,40.

— 301. Der Schatz: „Aus fernen grauen Tagen“. Mk 1,80.

— 310. Das kleine Wort: „Es giebt ein kleines Wörtlein“. Mk 1,80.

Op. 400. Vollständige theoret.-prakt. Schule f. Streichzither u. Streichmelodion. Leitfaden beim Unterricht m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht m. 50 Übungs- u. Productionstücken

Umlauf

Umlauf

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.
 m. begleit. Zitherst. Ausg. m. Zitherst. Mk 9.
 — Ausg. ohne Zitherst. Mk 5,40. — Zitherst.
 allein Mk 4,20.

Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung ge-
 wählter Musikstücke.

16. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

- Heft 1. Op. 299. Divertissement aus: Rigoletto. Mk 1,80.
 - 2. - 300. Schweizer Alpenlieder. (Mit's Schätzeli. Kuhreigen. Abschied vom Liebchen.) Mk 1,20.
 - 3. - 302. Die Gratulantin. Impromptu-Polka. Mk 1.
 - 4. - 303. 2 Lieder ohne Worte. (Das wahre Glück. Ueberselig.) Mk 1,20.
 - 5. - 304. Die Himmelsstürmer. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 45. Begeisterung. Grosses Concertstück. Mk 1,80.
 - 7. - 305. 2 Lieder ohne Worte. (Seefen- volle Empfindung. Hoch beglückt.) Mk 1,20.
 - 8. - 306. Divertissement aus der Oper: Die Stumme v. Portici, v. Auber. Mk 1,20.
 - 9. - 307. Ausseer-G'sangeln f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 10. - 308. Traumesduft. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 11. - 309. Lieder - Potpourri No. 1. Mk 1,40.
 - 12. - 311. Wiener-Salontänze. Ländler. Mk 1.
 - 13. - 312. Mit Lust und Liebe. Polka française f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 14. - 313. Zwei Lieder ohne Worte. (Himmels- segen. An mein Ideal.) Mk 1,20.
 - 15. - 314. Potpourri aus: Troubadour, v. Verdi. Mk 1,80.
 - 16. - 296. Transcriptionen. (Abt, „Gute Nacht, dumein herziges Kind“. Bogler, „Bleib bei mir“.) Mk 1,20.
 - 17. - 316. Alpegeister-Ländler. Mk 1.
 - 18. - 317. Im Reiche der Harmonien. Réverie f. 2 Z. Mk 1,80.

17. Jahrg. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

- Heft 1. Op. 318. Potpourri aus: Rigoletto, v. Verdi. Mk 1,80.
 - 2. - 319. Transcriptionen. 4 National- lieder. (Alpengruss. S'Herz. Im Frühling. Böhmisches Lied.) Mk 1,20.
 - 3. - 320. Elisen-Polka. Mk 1.
 - 4. - 321. Zwei Lieder ohne Worte. (Sen- timentalität. Nach Herzens- lust.) Mk 1,20.
 - 5. - 322. Alpen-Söhne. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 323. Concert - Fantasie No. 3. Mk 1,80.
 - 7. - 324. Lieder-Potpourri No. 2. Mk 1,60.
 - 8. - 325. Divertissement No. 2 aus: Er- nani, v. Verdi. Mk 1,80.
 - 9. - 326. Veld'ner-Jodler. Kärthner-Lie- der. Mk 1,80.
 - 10. - 327. Minneglück. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 11. - 328. Potpourri No. 2 aus: Marga- rethe, v. Gounod. Mk 1,60.
 - 12. - 329. Lebensfunken. Ländler. Mk 1.
 - 13. - 330. Junges Blut. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 14. - 331. An meine Rose. Concert-Réve- rie. Mk 1,20.

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.

- Heft 15. Op. 382. Flug in Tönen. Walzer. Mk 1,60.
 - 16. - 339. Zwei charakteristische Ton- stücke. (An ihrer Seite. Ein leises Glücklein.) Mk 1,20.
 - 17. - 334. Herzenergiessungen. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 335. Aeolsharfen-Klänge. Concert- Réverie f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.

18. Jahrgang. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

- Heft 1. Op. 336. Montenuovo, Idylle aus den ober-österreich. Alpen, arr. Mk 1,60.
 - 2. - 337. Transcriptionen. (Herzens- freud. Mädele ruck. Gondel- lied.) Mk 1,20.
 - 3. - 338. Nett und niedlich. Polka fran- çaise. Mk 1.
 - 4. - 339. Zaubertöne. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 5. - 340. Metamorphosen. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 341. 4^{te} Concert - Fantasie (D). Mk 1,80.
 - 7. - 342. 5^{tes} Lieder-Potpourri. Mk 1,60.
 - 8. - 343. Zwei charakteristische Ton- stücke. (Irisches Glück. Ruhe am See.) Mk 1,20.
 - 9. - 344. Aus der guten, alten Zeit. Wiener Volksweisen f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 10. - 345. Sehnsuchts-Bangen. Concert- Réverie. Mk 1,20.
 - 11. - 346. Potpourri No. 1 aus: Hugenot- ten, v. Meyerbeer. Mk 1,60.
 - 12. - 347. Kosige Fesseln. Ländler. Mk 1.
 - 13. - 348. Auf Wohllautsittigen. Con- certstück f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3. — f. 2 Z. Mk 2,10.
 - 14. - 349. Zwei charakteristische Ton- stücke. (Aetherlüfte. Abend- glocken.) Mk 1,20.
 - 15. - 350. Divertissement No. 2 aus dem Barbier von Sevilla, v. Rossini. Mk 1,20.
 - 16. - 351. Zwei Lieder ohne Worte. (Aus tiefem Gemüth. Herzensfriede.) Mk 1,20.
 - 17. - 352. Herzensfessler. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 353. Poesie in Tönen. Grosses Con- certstück f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,20. — f. 2 Z. Mk 3.

19. Jahrgang. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.

- Heft 1. Op. 354. Divertissement aus: Wilhelm Tell, v. Rossini. Mk 1,80.
 - 2. - 355. Transcriptionen. (Stilles Seh- nen. Russ. Volkslied. — Ein Sträussli. Schwäb. Volkslied. — Der traurige Bua. Kärnt- nerlied. — Robin Adair. Iri- sches Volkslied. — Schwäbi- sches Tanzliedchen.) Mk 1,20.
 - 3. - 356. In den Lüften. Polka. Mk 1.
 - 4. - 357. Zwei charakterist. Tonstücke. (Auf grünen Höhen. Unterm Sternenhimmel.) Mk 1,20.
 - 5. - 358. Glück auf! Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 359. Concert-Fantasie No. 5. Mk 2,10.
 - 7. - 360. Lieder-Potpourri No. 4. Mk 1,60.
 - 8. - 361. Divertissement No. 1. (Cava- tine, Gebet u. Arie aus: Beli- sar, v. Donizetti.) Mk 1,20.
 - 9. - 362. Zillerthaler. Tyroler Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.

Umlauf

Umlauf — Urbach

- Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.**
- Heft 10. Op. 363. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzensharmonie. Sehnsuchtschmerz.) Mk 1,20.
- 11. - 364. Divertissement No. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer. Mk 1,80.
- 12. - 365. Erinnerung an Zell a/Z. Ländler. Mk 1.
- 13. - 366. Ohne Rast und Ruh. Polka f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 367. Liebes-Entzücken. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 15. - 368. Lieder-Potpourri No. 5. Mk 1,60.
- 16. - 369. Drei Lieder ohne Worte. (Selige Hoffnung. Bekommenes Herz. Glück und Heil.) Mk 1,20.
- 17. - 370. Kindereien. Ländler. Mk 1.
- 18. - 371. Drei ungar. Tonstücke f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. (Klapka-Marsch. Ungarischer. Csárdás.) Mk 1,80.
20. Jahrgang. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.
- Heft 1. Op. 372. Frohsinns-Salven. Walzer. Mk 1,60.
- 2. - 373. Drei Alpenlieder. (Auf der Alm gibt's kein Sünd. Zillerthal du bist mein Freud'. Gretelien.) Mk 1,20.
- 3. - 374. In rosiger Laune. Polka. Mk 1.
- 4. - 375. Traumesdämmerung. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 5. - 376. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 0,80.
- 6. - 377. Concert-Fantasie No. 6. Mk 2,10.
- 7. - 378. Lieder - Potpourri No. 6. Mk 1,60.
- 8. - 379. Vielliebchen. Polka - Mazur. Mk 1.
- 9. - 380. Kärntner-Lieder (2. Folge) f. 2 Z. Mk 1,50.
- 10. - 381. Zwei Lieder ohne Worte. (Abendandacht. Träumend gedenk' ich dein.) Mk 1,20.
- 11. - 382. Süßer Liebesgruss. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 12. - 383. Die Steinbrüderln. Ländler. Mk 1.
- 13. - 384. Herzblättchen. Concert-Polka f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 385. A ma Belle! Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 15. - 386. Transcriptionen. (Schubert, Ave Maria; Morgenständchen.) Mk 1,20.
- 16. - 387. Klänge aus der Schweiz. Zwei Lieder ohne Worte. (Schweizers Morgenlied. Abendandacht.) Mk 1,20.
- 17. - 388. Nur heiter! Ländler. Mk 1.
- 18. - 389. Chor, Sextett u. Finale aus: Lucia v. Lammermoor v. Donizetti, f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,50. — f. 2 Z. Mk 3.
21. Jahrgang. Heft 1—18. cplt Mk 13,60 n.
- Heft 1. Op. 390. Zwei Lieder ohne Worte. (Friedenseligkeit. Süsse Worte.) Mk 1,20.
- 2. - 391. Zwei Lieder ohne Worte. (Heisses Sehnen. Süsster Trost. Mk 1,20.
- 3. - 392. Tändelei. Impromptu-Polka. Mk 1.
- 4. - 394. Transcriptionen. (Schubert, Der Müller u. der Bach; Morgengruss; Haidenröslein.) Mk 1,20.

- Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.**
- Heft 5. Op. 395. Schweizer-Lieder f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 gewöhnl. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70.
- 6. - 396. Concert-Fantasie No. 7. (Ungarisch.) Mk 1,80.
- 7. - 397. Lieder-Potpourri No. 7. (Volkslieder.) Mk 1,60.
- 8. - 398. Etwas Zierliches. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - 399. Steyrische Jodler f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 10. - 401. Zwei charakterist. Tonstücke. (Erinnerung an Interlaken. Im Lauterbrunnen-Thal.) Mk 1,20.
- 11. - 393. Transcriptionen. Lieder v. Mendelssohn. (Venetian. Gondellied. Auf Flügeln des Gesanges. Frühlinglied. Es ist bestimmt in Gottes Rath.) Mk 1,60.
- 12. - 403. Erinnerung an Grindelwald. Schweizer-Ländler. Mk 1.
- 13. - 402. Vergeben u. Vergessen. Concert-Réverie f. 2 gewöhnliche Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,30. — f. 2 gewöhnl. Z. Mk 2,40.
- 14. - 404. Aus vollem Herzen. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 15. - 405. Mit frohem Muth. Marsch f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. - 406. Im Chamounixthal. Concert-Réverie. Mk 1,20.
- 17. - 407. In heiterer Laune. Ländler. Mk 1.
- 18. - 408. Geisterflug. Grosses Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. Mk 2,40.
- Umlauf, P., Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.** (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 2. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 3. „Siehst du das Meer“. No. 4. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal“. No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. No. 3. „Und als ich aufstand früh am Tag“. No. 4. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind“. No. 5. Frühlinggedränge: „Frühlingkinder im bunten Gedränge“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Op. 3. Vier Mazurken f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Feinsliebchen, ach! Feinsliebchen“. No. 2. „O komm herein“. No. 3. „Fischerbursch bin ich im Niederland“. No. 4. „Wär' ich ein Röslein schön“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- L'Union. Choeurs d'hommes et choeurs mixtes à l'usage du corps enseignant des sociétés de chant et des écoles du Jura. Recueil de chants publié par la société des instituteurs jurassiens.** 16. Bern, Wyss. kart. Mk 2 *n.
- Unmündigen, der, Hosianna.** Die schönsten kirchlichen Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit f. zweistimm. Kinderchor m. od. ohne Org. u. z. Gebr. f. Kirche u. Schule einger. v. einem Landschullehrer. 3. verb. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.
- Unrath, C. L., Frisch gewagt! Marsch f. Pfte.** Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
- König Karl-Marsch, arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig Stoll Mk 0,50.
- f. 88-, 100-u. mehrtöniges Bandoneon arr. v. Fr. Königer. Mainz, Wolf Mk 1.
- Mit fliegenden Fahnen. Geschwind-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
- Urbach, A., Grossfürstin Maria Paulowna-Marsch f. Pfte.** Hamburg, Leichssenring Mk 0,75.

Urbach — Urspruch

Urspruch — Utisil

Urbach, Karl, Op. 10. Grüsse aus dem Bodethale. Valse élégante f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Fünf Sonatinen f. Pfte. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. (No. 1 (C) Op. 11. No. 2 (F) Op. 16. No. 3 (G) Op. 17. No. 4 (Es) Op. 21. No. 5 (D) Op. 27.) Leipzig, M. Hesse Mk 2 n.

— Op. 78. Goldenes Melodienbuch. Ausgewählte Musikstücke. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. 3 Hefte. Leipzig, M. Hesse à Mk 2 n.

— Op. 79. Nothwendige Fingerübungen. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. Leipzig, M. Hesse Mk 2,50 n.

— Preis-Klavierschule. 8. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.; Hlbfrz. Mk 4,50 n.; ganz Lnwd. m. Goldtitel Mk 5 n.; ganz Lnwd. m. Goldtitel u. Goldschnitt Mk 6 n.

Urban, Friedr. Julius, Op. 12. Zwei Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Weiche Winde, weiche Wogen“. No. 2. Das Augenmeer: „Ich bin hinabgestiegen.“) Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.

Urban, Heinr., Op. 1. Canzone (A) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 10. Dramatische Scene f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 7,30.

— Op. 13. Stimmungen. 6 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Träumerisch. Mk 1. No. 2. Unruhvoll. Mk 1. No. 3. Beseligt. Mk 1. No. 4. Leidenschaftlich. Mk 1,50. No. 5. Inbrünstig. Mk 1,50. No. 6. Jubelnd. Mk 2,50. Berlin, Bote & B. cplt Mk 6,50.

— Op. 14. Scheherazade. Concert-Ouv. f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Bote & B.

— Op. 15. Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Sylphen. No. 2. Gnomen. No. 3. Bacchantinnen. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

— Op. 16. Frühling. Sinfonie (G) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 22,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ludw. Bussler. Mk 10. Berlin, Bote & B.

— Op. 17. Romanze (F) f. V. m. kl. Orch. Mk 3. — m. Pfte. [zugleich Directionsst.] Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

— Op. 18. Barcarole (Gm.) f. Vcello m. kl. Orch. Mk 3,50. — m. Pfte. [zugleich Directionsst.] Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

— Op. 18^b. Barcarole (Gm.) f. V. (leicht) u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

— Op. 19. Zwei sechsstimm. Gesänge f. gem. Chor. 8. Berlin, Challier & Co.

No. 1. (2 S., 2 A., T. u. B.) Sommerruh': „Sommer-ruh', wie schön bist du“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

- 2. (S., A., 2 T. u. 2 B.) Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

— Op. 20. Ouv. zu einem Fastnachtsspiel f. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Leuckart.

— Op. 21. Menuett, Elegie u. Scherzo f. Vcello (od. V.) u. Pfte. No. 1. Menuett (D). Mk 1,50. No. 2. Elegie (Am.). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (D). Mk 2,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 22. Concert (Dm.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 8. — m. Pfte Mk 5. Berlin, Challier & Co.

— Op. 23. Zwei Concertstücke f. Vcello m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Barcarole (No. 2, D). Mk 2.

- 2. Alla Piferari. Humoreske. Mk 2.

Urspruch, Anton, Op. 2. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. 1. Heft Mk 3,25. 2. Heft Mk 4,75. Mainz, Schott.

— Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

No. 1. „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 0,50.

- 2. „Deine weissen Lilienfinger“. Mk 0,50.

- 3. „Die Rose, die Lilie, die Taube“. Mk 0,50.

No. 4. „Im tiefsten Innern“. Mk 0,50.

- 5. „Es streckt der Wald die Zweige so grün“. Mk 0,75.

- 6. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.

Urspruch, Anton, Op. 4. Vier Gesänge aus den Liedern des Mirza-Schaffy, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.

No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,50.

- 2. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. Mk 0,75.

- 3. „Gott hiess die Sonne scheinen“. Mk 0,50.

- 4. „Neig, schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 0,50.

— Op. 5. Rosenlieder. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. „Von rothen, rothen Röslein“. No. 3. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 4. „Mein Herz ist ein Blumengärtchen“. No. 5. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt.“) Leipzig, Kahnt Mk 2,25.

— Op. 6. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott. Heft 1. No. 1. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“. No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 3. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 1,25.

- 2. No. 1. „Aus meinen Thränen sprissen“. No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 1,75.

- 3. No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 2. „Ich lieb' eine Blume“. No. 3. „Ja! du bist elend“. Mk 1,75.

- 4. No. 1. „Am Rhein, am heiligen Strome“. No. 2. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 3. „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“. Mk 2.

- 5. No. 1. „Am leuchtenden Sommermorgen“. No. 2. „And're beten zur Madonne“. No. 3. „Liebste, sollst mir heute sagen“. Mk 1,75.

— Op. 7. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,30. 3. Heft Mk 2. 4. Heft Mk 2,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 8. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. „Ein Spiegel, er ist mir geworden“. Mk 1.

- 2. „Lass deinen süßen Rubinenmund“. Mk 0,60.

- 3. Der Junggesell u. der Mühlbach: „Wo willst du klares Bächlein hin“. Mk 1,80.

- 4. Nach Sesenheim: „Ich komme bald ihr gold'nen Kinder“. Mk 0,80.

- 5. „Mit Rosen hast du mich geweckt“. Mk 0,80.

- 6. „Dass du so krank geworden“. Mk 0,60.

— Op. 9. Konzert (Es) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15,30. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn [z. Ausführung gehören 2 Exemplare]. Mk 9. Hamburg, Cranz.

— Op. 10. Variationen (A) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 11. Zwei Stücke f. V. Hamburg, Cranz.

No. 1. Notturmo (D) m. kl. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,30.

- 2. Romanze (B) m. kl. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 5,30. — m. Pfte. Mk 3.

— Op. 12. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 12.

— Op. 13. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach (aus dem Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [zur Aufführung gehören 2 Exemplare.] Hamburg, Cranz Mk 6.

Uchmann, Carl, Op. 3. Elfen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

— Op. 9. Frühlingsblumen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

— Berliner Friedens-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Utisil, Karl, Frühlings-Erwachen: „Das Eis ist geschwunden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

V.

- V.**, A. H., Op. 2. Vergnügte Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Vaccari**, N., Praktischer Unterricht im italien. Kammergesang, in 15 Lectionen abgetheilt. (Mit unterlegtem deutschen Text v. J. C. Grünbaum.) 8. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Metodo pratico di Canto italiano per camera (Praktische Anleitung zum italienischen Gesange). Mit italien. u. deutschem Text hrsg. v. G. W. Teschner. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. Berlin, Bote & B. à Mk 4,50.
- Prakt. Methode des italien. Kammergesanges hrsg. v. Jul. Stern. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
- Vahlsing**, W., Liedersammlung, s.: Schütz, C.
- Valck**, Louis, Op. 8. Vitalia. Grande Valse de Salon p. Piano. Kassel, Scheel Mk 1,25.
- Valiquet**, H., Op. 120. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. 3 Danses faciles p. Piano. No. 1. Polka. No. 2. Valse. No. 3. Quadrille. Offenbach, André à Mk 1.
- Valle**, A. G. del, Op. 6. Marche des Satyres p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 7. Six Caprices p. Piano. (No. 1. Je ne le crois pas. No. 2. Cauchemar. No. 3. Calme. No. 4. Retour de Fête villageoise. No. 5. Réverie-Etude. No. 6. Monologue enfantin.) Leipzig, Forberg Mk 3.
- Op. 8. Huit Contredanses-Caprices p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 9. Mercedes-Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 10. Fleurs du Printemps. Polka brillante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Vanderstucken**, Frank, Op. 1. Jünglingsliebe. Liederkranz f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. vlämischem Text. (No. 1. Anbetung: „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Erinnerung: „Mich dünkt als ob's gestern wäre gescheh'n“. No. 3. Jugendliebe: „Jugendzeit! Jugendliebe!“ No. 4. Jung sterben: „Soll ich denn sterben?“ No. 5. Intermezzo: „Um ihr nur eins zu sagen“. No. 6. Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen.“) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
- Op. 2. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. niederländischem Texte. (No. 1. „Es liegt so breit und hehre“. No. 2. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. No. 3. Still beglückt: „Der Vogel singt.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 3. Drei Lieder f. A. m. Pfte, m. deutschem u. niederländischem Texte. (No. 1. „Es steht ein Blümchen an jenem Rain“. No. 2. „Im Baum dessen Schatten ihr Fenster umringt“. No. 3. Warum bist du so fern: „Gleich wie die Blümlein.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 4. Blumen v. Heine. Vier Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte, m. deutschem u. niederländischem Texte. (No. 1. „Aus meinen Thränen sprissen“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 3. „Die schlanke Wasserlilie“. No. 4. „Am Kreuzweg wird begraben.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 5. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. niederländischem Texte. I. Heft. (No. 1. Motto: „In wenig heitren Tagen“. No. 2. „Siehst du das Meer?“ No. 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“. No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. No. 5. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Vanhall**, J., 8 fortschreitende Duette f. 2 V. 1. Heft. Offenbach, André Mk 1,50.
- Varrelmann**, G., Praeludien-Buch. Eine Sammlung kurzer Vor-, Nach- u. Zwischenspiele, Ausweichungen u. Cadenzen im allerleichtesten Stile z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste u. als leichteste Orgelschule, f. angehende Organisten, Lehrer, Seminaristen u. Praeparanden. Bremen, Hampe Mk 9 *n.
- Vasseur**, Léon, La Famille Trouilla. Fantaisie en forme de Potpourri p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Vaterlandslieder f. sächsische Schulen bei patriotischen Veranlassungen, insbesondere bei der Geburtstagsfeier Sr. Maj. des Königs. 7. Aufl. 8. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 0,20 *n.
- Vaupotic**, Alois C., Sammlung original steirischer Compositionen f. Z. 1. Heft. Op. 11. Mk 1,50. 2. Heft, Op. 12. Mk 1. Graz, Tendler.
- Op. 19. Dormi pure Serenata di Scuderi. — La Fioraja di Firenze. Canzonetta di Casotti, trascr. p. Citara. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Op. 20. „Oh! come lieto è il popolo“. Duetto nella Sonnambula di Bellini. — Care Rimembranze. Canzonetta di Vaupotic, trascr. p. Citara. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Compositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Haslinger.
- Op. 2. Ihr zulieb. Lied ohne Worte. — Verlassen bin i. Kärntner Volksweise. Mk 1.
- 6. Grüsse aus der Ferne. Untersteirische Originaltanzweisen. Mk 1.
- Die Murfelder. Steirische Originaltänze. Mk 1.
- Végh**, Johann, Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. No. 2. Zu spät: „Aus banger Träumen der Winternacht“. No. 3. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 4. Märzveilchen: „Veilchen im März“. No. 5. Höchstes Leben: „O linder Frühwind“. No. 6. Zuflucht: „Wild zerrissene Wolken treiben.“) Wien, Gutmann Mk 3.
- Veit**, E. A., Op. 4. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 6. Zwei Klavierstücke in Liedform. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Op. 7. Albumblätter. Vier Klavierstücke. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B). No. 4 (Es). Berlin, Bahn à Mk 0,70.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich glaube, in alten Tagen“. No. 2. „Ich wandelte unter den Bäumen“. No. 3. Sehnsucht nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Veith**, Heinrich, Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich wag's nicht zu sagen“. No. 2. „Mein Herz thu' dich auf.“) Berlin, Simrock Mk 1,30.
- Veracini**, Fr. M., Drei Adagios f. V. m. beziffertem B. Nach einer sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden alten Ausg. f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edmund Medefind. No. 1 (Gm.). No. 2 (C). No. 3 (Fism.). Dresden, Näumann à Mk 1.
- Largo serioso, s.: Kummer, F. A., Op. 166 No. 1.
- Verbroek**, C. J. J., „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“, f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Verdi**, Giuseppe, Aida. Oper. Berlin, Bote & B.
- Hieraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Romanze (T.): „O wär' ich erkoren“. Mk 1,50.
- 2. Duett (MS. u. T.) u. Terzett (S., MS. u. T.): „Welch' unennbares Feuer“. Mk 2,50.
- 3. Rec. u. Cavatine (S.): „Kehr' im Triumphgesang“. Mk 1,50.
- 4. Scene u. Duett (S. u. MS.): „Wohl war euch das Loos der Waffen“. Mk 3.
- 5. Romanze (S.): „Bald kommt Radames“. Mk 2,50.
- 6. Duett (S. u. Bar.): „Wehe, mein Vater“. Mk 3.
- 7. Duett (S. u. T.) u. Scene (MS. u. Bar.): „Ich seh' dich wieder“. Mk 4.
- 8. Scene u. Duett (MS. u. T.): „Entflohen ist die Rivalin“. Mk 3.
- 9. Scene u. Duett (S. u. T.): „Es hat der Stein sich über mich geschlossen“. Mk 3.
- Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- No. 4. Scene u. Chor: „Zu des Niles heil'gem Ufer“, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 9. II. Finale (Hymne u. Triumphmarsch) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.

Verdi

Verhey — Vierling

Verdi, Giuseppe, Aida. Oper. Berlin, Bote & B.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text.)

Hieraus einzeln:

- No. 1. Ouverture. Mk 1.
- 2. Introd. u. Romanze. Mk 1,50.
- 3. Duett u. Terzett. Mk 1,50.
- 4. Scene u. Chor. Mk 2.
- 5. Cavatine. Mk 1,50.
- 6. Tempelszene u. Finale I. Mk 2.
- 7. Introd. II. Akt. Mk 1,50.
- 8. Scene u. Duett. Mk 2.
- 9. II. Finale. Mk 2,50.
- 10. II. Finale (Ensemble u. Stretta). Mk 2,50.
- 11. Introd. III. Akt. Chor (Gebet). Romanze. Mk 2.
- 12. Duett. Mk 2.
- 13. Duett u. III. Finale. Mk 3.
- 14. Scene u. Duett. Mk 2,50.
- 15. Gerichtsscene. Mk 2.
- 16. Scene u. Duett. Mk 2.
- Triumphmarsch. Mk 1,50.
- Potpourri. Mk 3.
- Ouv. Nabuccodonosar, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Jos. Löw. Mk 4,30. — arr. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle p. C. Burchard. Mk 3,50. Hamburg, Cranz.
- Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 8 n. — transcr. p. Piano p. Alfred Jaell. Mk 4,50. Mainz, Schott.
- Requiem f. Soli, Chor u. Orch. (zum Todestage Alessandro Manzoni's komponirt.) Mailand, Ricordi.
- Klavier-Auszug m. latein. Text. Pracht-Ausg. gr. 8. Mk 8 *n.
- m. latein. u. engl. Text. gr. 8. Mk 6 *n.
- m. latein. u. deutsch. Text gr. 8. Mk 6 *n.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. v. Liechtenstein. Mk 6,40 *n.
- zu 4 Hdn. Mk 10 *n.
- zu 2 Hdn. Mk 6 *n. — arr. v. J. Rummel (m. unterl. Text.) gr. 8. Mk 3 *n.
- f. Org. (od. Harm.) m. Pfte ad lib. arr. v. A. Lebeau. Mk 9,60 *n.
- Rigoletto. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 4.
- 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Berlin, Fürstner à Mk 1,30; cpld Mk 9 *n.
- No. 1. Beim Sonnenuntergang: „O wie herrlich die Sonne beim Scheiden“.
- 2. Die Zigeunerin: „Wo bist du geboren?“
- 3. Mein Stern: „Wie es beginnt zu dunkeln“.
- 4. Der Rauchfangkehrer: „Schwarz vom Kopf bis zu den Füßen“.
- 5. Das Geheimnis: „Wer uns sieht mitsammen gehen“.
- 6. Dithyrambe: „Schenkt voll mir den Becher“.
- La Traviata. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.; Peters Mk 6.
- Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 8 n.
- Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text.) Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.; Peters Mk 4.
- Il Trovatore. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 6; Leipzig, Peters Mk 6.
- Potpourri aus: Il Trovatore, arr. f. 8-22stimm. Harmonie-Musik. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,20 n.
- Romance de l'Opéra: Trovatore (Ihres Auges himmlisch Strahlen) transcr. p. Harm. p. Jos. Foerster. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.
- Verdi-Album. Auswahl der beliebtesten Arien aus dessen Opern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. (No. 1. Il Trovatore: „Hab' Erbarmen“ (Miserere). No. 2. Rigoletto: „O wie so trügerisch“. No. 3. Un Ballo in Maschera: „Nur Scherz ist, was die Hexe spricht“. No. 4. Il Trovatore: „Lodernde Flammen“. No. 5. Nabucco: „Hör' mich Gott der Feinde“. No. 6. La Forza del Destino: „Frieden!“ No. 7. La Forza del Destino: „Ach, eine Waise“. No. 8. Rigoletto: „Holdes Mädchen“. No. 9. Un Ballo in Maschera: „Ja, du

warst's“. No. 10. Il Trovatore: „Dass nur für mich dein Herz erbebt“. No. 11. Rigoletto: „Lara, lara“. No. 12. Un Ballo in Maschera: „Wenn das Kraut“.) Ausg. f. S. — Ausg. f. MS. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.

Verhey, Th. H. H., Op. 3. Vier Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 5. Drei Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. (Andante. Scherzo. Finale.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.

— Op. 7. Drei Klavierstücke. (Serenade. Scherzino. Alla Marcia.) Offenbach, André Mk 2.

Vesper, Wilh., Op. 8. No. 1. Hedwig-Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

— Op. 8. No. 2. Geburtstags-Galopp f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Vesperale romanum juxta ordinem breviarii romani cum cantu emendato editum sub auspiciis sanctissimi domini nostri Pii PP. IX. curante sac. rituum congregatione. 8. Regensburg, Pustet Mk 8 n.

Vetter, C., Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Op. 3. Am Grabe der Mutter. — Op. 4. Entsagung. — Op. 5. Verlorenes Glück.) Wien, Schmidt Mk 1,25.

— Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Schmidt.

Heft 1. Op. 16. In stiller Andacht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 2. - 12. Vergessen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 3. Fantasie (G). Mk 1,20.

— s. auch: Zither-Album, Wiener; Zitherspieler.

Viadanae, Ludov., Missa l'ora passa quatuor vocum. Ex codicibus impressi redegit Frz. Xav. Haberl. Part. Ed. II. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.

Viardot-Garcia, Pauline, Fünf toscanische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Florentinische Ständchen — Serenata fiorentina: „Nächtliche Schleier rings die Erde decken“ — „Vado di notte e vado a passeggiare“. Mk 0,50.

- 2. Die Verlassene — C'era una volta: „Einst führte dich das Schicksal mir entgegen“ — „C'era una volta che con voi pralava“. Mk 0,50.

- 3. Die Dorfsängerin — Non vi maravigliate: „Ich kann, ihr Freunde, ach, nicht besser“ — „Non vi maravigliate, giovinotti“. Mk 0,75.

- 4. Die Unglückliche — Povera me! „O weh' mir Armen!“ — „Povera me!“ Mk 0,50.

- 5. Doppel-Liebe — L'innamorata: „Hab' zwei Geliebten, möchte fast mich schämen“ — „So innamorata di due giovinotti“. Mk 0,75.

Victor, L. A., s.: Couplets, Norddeutsche.

Victor, M., Op. 6. Invitation à la Polka-Mazur p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 7. Résignation p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Vierling, Georg, Op. 20. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 21. Fünf Gedichte f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Wenn etwas leise in dir spricht“. No. 2. „Mitschwarzen Segeln segelt mein Schiff“. No. 3. „Zur Freude will sich nicht gestalten“. No. 4. Der Reuige: „Im Betstuhl sitzt die Schöne“. No. 5. Winterbild: „Weiss gekleidet lässt sich schauen“.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.

— Op. 26. Vier Quartette f. gem. St. (No. 1. „Mag da draussen Schnee sich thürmen“. No. 2. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. No. 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. No. 4. Frühlingsgefühl: „Frühling lässt sein blaues Band“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,80.

— Op. 27. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „Kommt ihr Hirten“. No. 2. Unbewusste Liebe: „Ob ich dich liebe, weiss ich nicht“. No. 3. „Es ist so heiss der Sommertag“. No. 4. Niemand: „Hab' ein Weib, das ist mein“. No. 5. Selige Ruhe: „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 6. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

— Op. 39. Frühling: „Frühling! Komme doch einmal“, f. 4 Singst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Vierling — Vilbac

Vilbac

- Vierling**, Georg, Op. 41. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. V. (Tempo di Minuetto. Tempo di Valse. Allegro leggiero.) Leipzig, Leuckart Mk 5.
- Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. geb. Mk 75 n. Orch.-St. Mk 100 n. Klavier-Auszug, gr. 8. kart. Mk 10 n. Chorst. Mk 8. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 51. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,50.
- Op. 52. 3 vierstimm. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Cito mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“. No. 2. Serenade: „Wenn sich der von Himmels-wacht“. No. 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten zwei Buhlen.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3,50.
- Op. 53. 3 Impromptus f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,25. No. 2 (Esm.) Mk 1,50. No. 3 (Dm.) Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 54. 2 Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Hellauf nun ihr Geigen“. No. 2. Meerfrauengesang: „Wir steigen aus wogenden Fluthen.“) Klavier-Auszug u. St. 8. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 55. Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (A). No. 3 (F). Berlin, Challier & Co. à Mk 2.
- Op. 56. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Berlin, Challier & Co.
- Op. 57. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“, f. gem. Chor a capella m. willkür. Pftbegitg. Part. Mk 2. St. Mk 1. Berlin, Challier & Co.
- Aus dem Persischen des Hafis, s.: Komos No. 9.
- Vierthaler**, W., Op. 10. Abschied: „Lebe wohl! dunkler Wald“, f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,70.
- Op. 15. Schöner Stern: „Schöner Stern am Himmelszelt“, f. T.- od. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Op. 15^b. Schöner Stern, f. T. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.
- Vieuxtemps**, Henri, Souvenir d'Amitié. Romance de l'Oeuv. 8, arr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 11. Fantasia-Caprice. Transcription p. Piano seul p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Andante tirée de l'Oeuv. 19, arr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,90.
- Op. 22. No. 3. Rêverie, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Romance et Sicilienne, tirées de l'Oeuv. 30, arr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 31^b. Adagio religioso aus dem 4. Concert, f. V., Harm. u. Pfte einger. v. Fabian Rehfeld. Offenbach, André Mk 2,60.
- Ballade, tirée de l'Oeuv. 38, arr. p. Vcelle av. Piano p. Rob. Emile Bockmühl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Gavotte (D) aus der Suite Op. 43, f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.
- Op. 45. Voix intimes. Pensées mélodiques p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
- Cah 1. Douleurs. Espoir. Foi. Mk 3,50.
2. Déception. Sérénité. Contemplation. Mk 4,25.
- Op. 46. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Mk 10,50 n. — av. Piano. Mk 7,75. Mainz, Schott.
- Vilbac**, Renaud de, Carmen, de Bizet. Illustrations p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. Berlin, Fürstner à Mk 3,50.
- Le petit Duc, de Lecocq. Duo p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Madame Favart, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies p. Piano. 2 Suites. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
- Mazurka-Tyrolienne p. Piano de Madame Favart d'Offenbach. Berlin, Fürstner Mk 2.
- La Nava. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Le Roi de Lahore, de Massenet. Valse transcr. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Sous les Lauriers-Roses. Nocturne p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Vilbac, Renaud de, Compositions. Braunschweig, Litolf.

Album national français. Recueil d'Airs populaires nationaux et religieux, transcrits p. Piano. Mk 2,50.

La Chanson du Guitarrero. Caprice p. Piano. Mk 1,50.

Les petits Chefs-d'Oeuvre. Transcriptions faciles de Morceaux célèbres p. Piano. 2 Vls. à Mk 2.

I. Vol. No. 1—40 à Mk 0,25.

- No. 1. Bellini, Cavatine de Norma.
- 2. — Duo de Norma.
- 3. — Choeur de Norma.
- 4. — Cavatine de la Somnambule.
- 5. — Quintette de la Somnambule.
- 6. — Duo des Puritains.
- 7. — Polonaise des Puritains.
- 8. — Quatuor des Puritains.
- 9. — Cavatine du Pirate.
- 10. — Cavatine de Roméo et Juliette.
- 11. — Cavatine de Beatrice di Tenda.
- 12. Campenhout, La Brabançonne. Air national.
- 13. Dalayrac, Quand le bien-aimé reviendra.
- 14. Donizetti, Canzonetta de l'Elisire d'Amore.
- 15. — Romance de l'Elisire d'Amore.
- 16. — Duo de l'Elisire d'Amore.
- 17. — Cavatine d'Anna Bolena.
- 18. Glinka, Valse de la Vie pour le Czar.
- 19. — Rondo de la Vie pour le Czar.
- 20. — Mazurka de la Vie pour le Czar.
- 21. — Cracovienne de la Vie pour le Czar.
- 22. Gluck, J'ai perdu mon Euridice, d'Orphée.
- 23. — Marche religieuse, d'Alceste.
- 24. — Gavotte d'Armide.
- 25. — Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
- 26. Grétry, Une Fievre brûlante.
- 27. — La Dance n'est pas ce que j'aime.
- 28. — Que le Sultan Saladin.
- 29. — La Garde passe. Marche.
- 30. — Sérénade de l'Amant Jaloux.
- 31. — Air de Zémir et Azor.
- 32. Haydn, Hymne autrichien.
- 33. Lecocq, Ballade des Prés Saint-Gervais.
- 34. — Chanson des Prés Saint-Gervais.
- 35. Marie-Antoinette, Pauvre Jacques. Romance.
- 36. Martini, Plaisir d'Amour. Romance.
- 37. Méhul, Femme sensible. Romance.
- 38. — A peine au sortir de l'Enfance.
- 39. — Le Chant du Départ.
- 40. Monsigny, Romance de Rose et Colas.

II. Vol. No. 41—80 à Mk 0,25.

- No. 41. Monsigny, Vive le Vin, du Déserteur.
- 42. — Je ne désertai jamais, du Déserteur.
- 43. Mozart, Menuet de Don Juan.
- 44. — Sérénade de Don Juan.
- 45. — Duo de Don Juan.
- 46. — Air de Zerline, de Don Juan.
- 47. — Duo de la Flûte enchantée.
- 48. — Couplets de l'Oiseleur, de la Flûte enchantée.
- 49. — La Vie est un Voyage, de la Flûte enchantée.
- 50. — Choeur des Clochettes, de la Flûte enchantée.
- 51. — Air de Figaro, des Noces de Figaro.
- 52. — Mon coeur soupire, des Noces de Figaro.
- 53. — Air de l'Enlèvement au Sérail.
- 54. — Couplets de l'Enlèvement au Sérail.
- 55. — Duo des Buveurs, de l'Enlèvement au Sérail.
- 56. Pergolèse, Air de Nina.
- 57. Proch, Le Cor des Alpes.
- 58. Rameau, Coeur de Castor et Pollux.
- 59. Reine Hortense, l'artant pour la Syrie.
- 60. Rossini, Cavatine du Barbier de Séville.
- 61. — Duo du Barbier de Séville.
- 62. — Sérénade du Barbier de Séville.
- 63. — Quintette du Barbier de Séville.
- 64. — Romance du Saul, d'Othello.

Vilbac

Vilbac, Renaud de, Compositions. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

- No. 65. Rouge de Lisle, La Marseillaise.
- 66. Schubert, Sérénade.
- 67. — L'Adieu.
- 68. — Ave Maria.
- 69. Vogel, Romance de la Filleule du Roi.
- 70. Weber, Prière du Freischütz.
- 71. — Valse du Freischütz.
- 72. — Choeur des Chasseurs, de Freischütz.
- 73. — Barcarolle d'Obéron.
- 74. — Choeur et Ballet, d'Obéron.
- 75. — Romance de Preciosa.
- 76. — Dernière Pensée.
- 77. La Romanesca. Danse du 16^{me} Siècle.
- 78. La dernière Rose. Mélodie irlandaise.
- 79. Le Carnaval de Venise. Air populaire italien.
- 80. God save the Queen. Air national irlandais.

Les Chevaliers du Guet. Marche p. Piano. Mk 1,50.

Echos de l'Enfance. 12 Esquisses musicales p. Piano, av. 12 Illustrations de Martin. geb. Mk 3 n.

Echos de l'Enfance. Morceaux très-faciles p. Piano. No. 1—8.

No. 1. Promenade matinale. Schottisch.

- 2. Ronde d'Enfants. Galop.
- 3. Le Jour de Fête. Marche.
- 4. Danse de la Poupée. Petite Fantaisie.
- 5. Bal champêtre. Valse.
- 6. Noël. Petite Fantaisie.
- 7. Les petits Patineurs. Mazurka.
- 8. Le Bal d'Enfants. Polka.

Giroflé-Girofla, de Lecocq. Fantaisies p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers à Mk 2.

L'Harmonium-Concertant. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Harm. et Piano. No. 1—15 à Mk 0,60; cpl Mk 2,50.

No. 1. Beethoven, Adagio du grand Septuor Op. 20.

- 2. — Air varié de la Sérénade Op. 8.
- 3. — Larghetto de la 2^{me} Symphonie.
- 4. Field, Onzième Nocturne.
- 5. Haydn, Variations sur l'Hymne autrichien.
- 6. — Final de la Symphonie (D).
- 7. — Largo de la Symphonie (G).
- 8. Mozart, Larghetto du Quintette (A).
- 9. — Andante de la Symphonie (Es).
- 10. — Menuet et Sicilienne du Quatuor (Dm.).
- 11. Rameau, Menuet de Castor et Pollux et Bigaudon de Dardanus.
- 12. Schubert, Marche héroïque et Marche militaire.
- 13. Mendelssohn, Adagio de la Symphonie Op. 56.
- 14. — Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'Été.
- 15. — Andante de la Symphonie Op. 90.

Menuet de Ninon de Lenclou p. Piano. Mk 1,50.

English National-Album. Collection of 150 English, Irish, Scotch and Welsh National Melodies for the Pfta. Mk 2,50.

L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris brillants et faciles d'Opéras célèbres p. Piano. 4 Vls. à Mk 1,20.

Vol. 1. Beethoven, Fidelio. Gluck, Orphée.

- Weber, Freischütz; Obéron; Euryanthe.
- 2. Bellini, Norma; Les Puritains; La Somnambule; La Straniera; Roméo et Juliette.
- 3. Boïeldieu, La Dame blanche; Jean de Paris. Grétry, Richard Coeur de Lion. Hérold, Zampa. Méhul, Joseph.
- 4. Mozart, Don Juan; La Flûte enchantée; Les Noces de Figaro; L'Enlèvement au Sérail; Idoménee. Rossini, Le Barbier de Séville.

Dieselben einzeln. No. 1—22 à Mk 0,60:

- No. 1. Beethoven, Fidelio.
- 2. Bellini, Norma.

Vilbac

Vilbac, Renaud de, Compositions. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

No. 3. Bellini, Les Puritains.

- 4. — La Somnambule.
- 5. — La Straniera.
- 6. — Roméo et Juliette.
- 7. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 8. — Jean de Paris.
- 9. Gluck, Orphée.
- 10. Grétry, Richard Coeur de Lion.
- 11. Haydn, Les Saison.
- 12. Hérold, Zampa.
- 13. Méhul, Joseph.
- 14. Mozart, Don Juan.
- 15. — La Flûte enchantée.
- 16. — Les Noces de Figaro.
- 17. — L'Enlèvement au Sérail.
- 18. — Idoménee.
- 19. Rossini, Le Barbier de Séville.
- 20. Weber, Freischütz.
- 21. — Oberon.
- 22. — Euryanthe.

L'Organiste catholique p. Org. (ou Harm.) 3 Vls. à Mk 2.

Vol. 1^{er}. Recueil de 12 Offertoires, 12 Elévations et 12 Sorties.

- 2^{me}. Antiennes, Versets, Marches, Processions. Préludes etc.

- 3^{me}. 12 Offertoires originaux p. les principales Fêtes de l'Année.

Portici-Tarentelle p. Piano. Mk 1,50.

Valse du Printemps. Valse chantée de Biancheri, transcr. p. Piano. Mk 1,50.

Weihgesänge der kathol. Kirche f. alle heiligen Handlungen u. Ceramonten des öffentlichen Gottesdienstes. (latein. Text.)

Bd. 1. 20 Motette f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Motette f. 2 od. 3 gleiche St. Mk 1,50.

— Compositions p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.

Beautés de: Cinq Mars, de Gounod. Mk 3,25.

Beautés de: Don Pasquale, de Donizetti. 2 Suites. à Mk 3.

Beautés de: La Favorite, de Donizetti. 2 Suites. à Mk 3.

Beautés de: Galathée. Mk 3.

Beautés de: Lucie de Lammermoor, de Donizetti. 2 Suites. à Mk 3,25.

Beautés des Noces de Jeannette, de Massé. Mk 3.

Beautés du Pré aux Clercs, de Hérold. 2 Suites. à Mk 3.

Les Chants populaires. Trois Fantaisies.

No. 1. Fantaisie anglaise. Mk 2,75.

- 2. Fantaisie orientale. Mk 2,75.

- 3. Fantaisie russe. Mk 2,75.

Illustrations sur des Motifs des Opéras de Verdi.

No. 1. Il Trovatore. 2 Suites. à Mk 3,25.

- 2. La Traviata. 2 Suites. à Mk 3,25.

- 3. Rigoletto. 2 Suites. à Mk 3,25.

- 4. Un Ballo in Maschera. 2 Suites. à Mk 3,25.

- 5. Ernani. Mk 3,25.

- 6. I Lombardi. Mk 3,25.

Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, de Wagner. Illustrations. 2 Suites. à Mk 3.

La Neige. Mazurka russe à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50.

— et A. Lefort, Les Trios dramatiques p. Piano, V. (ou Fl.) et Vclle sur les Opéras célèbres. Vol. I (No. 1—5 à Mk 1,20). Vol. II (No. 6—10 à Mk 1,20). Braunschweig, Litolf à Mk 2,50.

Vol. I. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Bellini, La Somnambule. No. 3. Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 4. Méhul, Joseph. No. 5. Mozart, Don Juan.

- II. No. 6. Mozart, La Flûte enchantée. No. 7. Mozart, Les Noces de Figaro. No. 8. Rossini, Le Barbier de Séville. No. 9. Weber, Freischütz. No. 10. Weber, Oberon.

— A. Schulz et H. Plock, Les Trios symphoniques. Fragments des Symphonies célèbres arr. p. Piano, V. et Vclle. Braunschweig, Litolf.

Vilbac — Viol

Viol — Vitzthum

Vilbac, Renaud de, Compositions. Braunschweig, Litloff. (Fortsetzung.)

- Vol. I. Beethoven. Mk 2,50.
- II. Haydn. 1^{re} Série. Mk 2,50.
- III. — 2^{me} Série. Mk 2,50.
- IV. Mozart. Mk 2,50.
- V. Mendelssohn. Mk 2,50.

Dieselben einzeln. No. 1—22 à Mk 1,20:

- No. 1. Beethoven, Andante et Menuet de la 1^{re} Symphonie.
- 2. — Marche funèbre de la 3^{me} Symphonie.
- 3. — Andante de la 5^{me} Symphonie.
- 4. — Premier Morceau de la 6^{me} Symphonie.
- 5. — Allegretto de la 7^{me} Symphonie.
- 6. — Allegretto scherzando et Menuet de la 8^{me} Symphonie.
- 7. Haydn, Adagio et Final de la 1^{re} Symphonie (C).
- 8. — Andante et Final de la 3^{me} Symphonie (la Surprise).
- 9. — Andante et Final de la 7^{me} Symphonie (D).
- 10. — Andante et Final de la 5^{me} Symphonie (Es).
- 11. — Allegretto et Menuet de la 12^{me} Symphonie (militaire).
- 12. — Adagio et Final de la 16^{me} Symphonie (G).
- 13. — Menuet et Final de la 17^{me} Symphonie (la Chasse).
- 14. — Romance et Menuet de la 18^{me} Symphonie (la Reine).
- 15. Mozart, Allegro et Menuet de la 2^{me} Symphonie (Gm.).
- 16. — Andante et Menuet de la 3^{me} Symphonie (Es).
- 17. — Andante et Menuet de la 4^{me} Symphonie (Jupiter).
- 18. — Adagio et Menuet de la 6^{me} Symphonie (C).
- 19. Mendelssohn, Nocturne et Marche du Songe d'une Nuit d'Été.
- 20. — Adagio religioso et Allegretto de la 2^{me} Symphonie.
- 21. — Adagio et Scherzo de la 3^{me} Symphonie.
- 22. — 2^{me} et 3^{me} Morceaux de la 4^{me} Symphonie.

Vilhar, F. S., Op. 36. Serenade (Es) f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,90.

— Paraphrase über ein slovenisches Volkslied f. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,75.

Villard, Nina de, Paroles d'une Rose à un Rayon de Soleil. Chanson av. Piano. Wien, Wessely Mk 1.

— Promenade-Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.

Villebois, C., 150 Airs russes nationaux arr. p. Harm. Moskau, Jürgenson Mk 4,50.

Villoing, A., Theoretisch-technische Lehre des Klavierspiels. (Nach der 3. Auflage des russ. Originaltextes übersetzt.) Berlin, Simrock Mk 12.

— Rubinstein'sche Fingerübungen. Technische Studien aus der theoretisch-technischen Lehre des Klavierspiels. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.

Vincent, Aug., Op. 27. Le Hamac. Caprice p. Piano. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

— Op. 33. Chaconne (Em.) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

— Op. 34. Aragonesa. 3^{me} Chanson espagnole p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

— 2 Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Der Schlendrian: „Ich gehe meinen Schlendrian“. No. 2. Der Trinker: „Ich lebe froh und sorgenlos“.) Hamburg, Haring Mk 0,80.

Vincent, H. J., Trinklied aus der Oper: Die Bettlerin: „Klingt, ihr Gläser, klinget“, f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Schmidt Mk 0,60.

Viol, Willy, Op. 9. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Mit deinen blauen Augen“. No. 2. „Die Knospen schwellen, die Bäche gehen“. No. 3. An den Mond: „Grüsse mein Liebchen, Mond“. No. 4. Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie“. No. 5. Mondschein: „Wie sind doch deine Wangen“. No. 6. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“.) Leipzig, Br & Härtel Mk 2 50.

Viol, Willy, Op. 11. Impromptu (G) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 12. Reise-Skizzen f. Pfte. No. 1. In der Burgkapelle. No. 2. Unter der Schlosshof-Linde. Leipzig, Forberg à Mk 1,20.

— Op. 13. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Thal“. No. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. No. 3. „Du Tropfen Thau“. No. 4. Im Herbst: „Traurig klagt des Bächleins Weise“. No. 5. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“. No. 6. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 15. Barcarolle (D) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 17. Immortellen. Sechs lyrische Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 3.

Violin-Concerte neuerer Meister (Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipiński, Paganini, David) zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrg. v. Ferd. David. (No. 1. Beethoven, Concert (D) Op. 61. No. 2. Mendelssohn, Concert (Em.) Op. 64. No. 3. Ernst, Concert (Fism.) Op. 23. No. 4. Lipiński, Concerto militaire (D) Op. 21. No. 5. Paganini, Concert (D) Op. 6. No. 6. David, Concert (Dm.) Op. 35.) Neue verm. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.; Volks-Ausg. Mk 3.

Viotti, J. B., Op. 18. Trois Trios p. 2 V. et B. No. 1—3. Mainz, Schott à Mk 2.

— Op. 19. 3 ausgewählte Duette, s.: Weiss, Jul.

— Op. 29. Drei Duette (D, A. Cm.) f. 2 Vcelli revid. u. genau bezeichnet v. Carl Schröder. Braunschweig, Litloff Mk 1.

— Op. 30. Trois Duos p. 2 Vcelles. Nouv. Edition revue et doigtée p. C. Schröder. Offenbach, André Mk 3,60.

— 22^{tes} Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. H. Heermann. Offenbach, André Mk 6,20.

— Andante u. Rondo (Es) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 3.

— Concert No. 22, 23, 28, 29 s.: Concert-Studien. Duos p. 2 V. revus et doigtés p. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litloff.

- Op. 9. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 19. Trois Duos concertants. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 20. Six Duos concertants. Mk 1.
- 23. Trois Sérénades. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 25. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 28. Trois Duos concertants. 2 Cahiers. à Mk 1.
- 29. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 30. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 34. Trois Duos concertants. Mk 1.
- 35. Trois Duos concertants. Mk 1.

— Violin-Duette, s.: Rauch.

Visetti, Alb., Diva. Valse brillante p. S. et Piano. Mk 2; Edition facilitée. Mk 2. — p. A. et Piano. Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Vivaldi, Antonio, Concert f. 3 V. m. unbezifertem B. Nach einem sich in der Privatbibliothek des Königs v. Sachsen befindenden Manuscripte f. 3 V. u. Pfte bearb. u. hrg. v. Edm. Medefind. Dresden, Näumann Mk 6.

— Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte vers. u. f. den Concertvortrag einger. v. L. A. Zellner. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

Vizentini, Albert, Polka-Mazurka p. Piano sur: La petite Mademoiselle, de Lecocq. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Vitzthum, Jos., Uebungsstücke zur Tonbildung f. Oboe m. Pfte. Sammlung v. Adagios u. Andantes aus Sonaten berühmter Meister. 2 Hefte. München, Halbreiter à Mk 6 n.

— Sammlung v. Adagios u. Andantes aus Sonaten v. Beethoven, Haydn u. Mozart, f. Fl. m. Pfte. (nach den Uebungsstücken f. Oboe) München, Halbreiter Mk 6 n.

Vogel

Vogel

Vogel, et G. Gariboldi, Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. Fl. et Piano. 6 Volumes. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

- Vol. 1. Bellini, *La Sonnambule*; Norma; Les Puritains; Roméo et Juliette.
 - 2. Donizetti, *L'Elisire d'Amore*. Rossini, *Le Barbier de Séville*; *Sémiramis*; *Othello*.
 - 3. Gluck, *Orphée*. Grétry, *Richard Coeur de Lion*. Méhul, *Joseph*. Pergolèse, *La Servante Maitresse*.
 - 4. Weber, *Freischütz*; *Oberon*; *Euryanthe*. Haydn, *Les Saisons*.
 - 5. Mozart, *Don Juan*; *La Flûte enchantée*; *Les Noces de Figaro*; *L'Enlèvement au Sérail*.
 - 6. Auber, *La Muette de Portici*. Boïeldieu, *La Dame blanche*. Donizetti, *Lucie de Lammermoor*. Hérold, *Zampa*.

Dieselben einzeln. No. 1—24 à Mk 0,80:

- No. 1. Bellini, *Norma*.
 - 2. — *La Sonnambule*.
 - 3. — *Les Puritains*.
 - 4. — *Roméo et Juliette*.
 - 5. Donizetti, *L'Elisire d'Amore*.
 - 6. Gluck, *Orphée*.
 - 7. Grétry, *Richard Coeur de Lion*.
 - 8. Haydn, *Les Saisons*.
 - 9. Méhul, *Joseph*.
 - 10. Mozart, *Don Juan*.
 - 11. — *La Flûte enchantée*.
 - 12. — *Les Noces de Figaro*.
 - 13. — *L'Enlèvement au Sérail*.
 - 14. Pergolèse, *La Servante Maitresse*.
 - 15. Rossini, *Le Barbier de Séville*.
 - 16. — *Othello*.
 - 17. — *Sémiramis*.
 - 18. Weber, *Freischütz*.
 - 19. — *Oberon*.
 - 20. — *Euryanthe*.
 - 21. Auber, *La Muette de Portici*.
 - 22. Boïeldieu, *La Dame blanche*.
 - 23. Donizetti, *Lucie de Lammermoor*.
 - 24. Hérold, *Zampa*.

— G. Gariboldi, et H. Reller, *Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Fl. Braunschweig, Litolf.*

- Vol. 1 (No. 1—15)
 - 2 (- 16—30)
 - 3 (- 31—45)
 - 4 (- 46—60)
 - 5 (- 61—75)
 - 6 (- 76—90) } à Mk 2,50.

Dieselben einzeln. No. 1—90 à Mk 0,60:

- No. 1. Bach, J. S., *Gavotte et Musette*.
 - 2. Beethoven, *Air de Ballet de Prométhée*.
 - 3. — *Polonaise extraite de la Sérénade Op. 25*.
 - 4. — *Air varié extrait de la Sérénade Op. 25*.
 - 5. — *Adagio du Septuor*.
 - 6. — *Adagio de la Sonate pathétique*.
 - 7. Boccherini, *Menuet célèbre*.
 - 8. Fesca, A., *Barcarolle du Trio Op. 23*.
 - 9. Field, *Nocturne célèbre*.
 - 10. Haydn, *Hymne autrichien*.
 - 11. — *Sérénade*.
 - 12. — *Romance de la Symphonie de la Reine*.
 - 13. Martini, *Plaisir d'Amour*.
 - 14. — *Gavotte (Les Moutons)*.
 - 15. Mozart, *Larghetto du Quintetto (A)*.
 - 16. — *Menuet de la Symphonie (Gm.)*.
 - 17. — *Adagio de la Symphonie (C)*.
 - 18. — *Andante du Quatuor (Dm.)*.
 - 19. Rameau, *Menuet (Castor et Pollux)*.
 - 20. Schubert, Frc., *Sérénade*.
 - 21. — *L'Adieu*.
 - 22. — *Ave Maria*.
 - 23. — *La Plainte de la jeune Fille*.
 - 24. — *L'Eloge des Larmes*.
 - 25. — *Andante varié du 4^{me} Quatuor*.
 - 26. Weber, *Andante du Trio Op. 63*.

No. 27. *La Romanesca. Air de Danse du 16^{me} Siècle.*

- 28. *Adeste fideles. Cantique de Noël.*
 - 29. *La dernière Rose. Mélodie irlandaise.*
 - 30. *La Pavane. Danse du 16^{me} Siècle.*
 - 31. Bach, J. S., *Air de la Pentecôte.*
 - 32. — *Deux Gavottes célèbres.*
 - 33. Beethoven, *Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.*
 - 34. — *Adagio du Trio Op. 1 No. 1.*
 - 35. — *Andante du Trio Op. 3.*
 - 36. — *Andantino scherzando du Quatuor Op. 18 No. 4.*
 - 37. — *Larghetto de la Symphonie No. 2.*
 - 38. Fesca, A., *Andante du Trio Op. 12.*
 - 39. — *Andante du Trio Op. 54.*
 - 40. Field, *Onzième Nocturne.*
 - 41. Gluck, *Gavotte d'Iphigénie en Aulide.*
 - 42. — *Air d'Armide.*
 - 43. Grétry, *Sérénade de l'Amant Jaloux.*
 - 44. Haendel, *Air varié.*
 - 45. Haydn, *Andante de la Symphonie l'Impériale.*
 - 46. — *Largo de la 16^{me} Symphonie.*
 - 47. — *Menuet de la Symphonie „La Reine“.*
 - 48. — *Menuet de la Symphonie „La Chasse“.*
 - 49. Lulli, *Marche de Turenne.*
 - 50. Méhul, *Femme sensible (Air varié.)*
 - 51. Mozart, *Andante varié du Quintetto (A).*
 - 52. — *Menuet de la Symphonie (Es).*
 - 53. — *Sicilienne du Quatuor (D).*
 - 54. — *La Violette.*
 - 55. Rameau, *Les tendres Plaintes.*
 - 56. — *Rigaulon de Dardanus.*
 - 57. Schubert, Franç., *Barcarolle.*
 - 58. — *Sois toujours mes seules Amours.*
 - 59. — *La Plainte du jeune Père.*
 - 60. — *Paraphrase sur Rose sauvage.*
 - 61. Beethoven, *6 Walzer.*
 - 62. — *Op. 26. Trauermarsch.*
 - 63. Chopin, *Op. 18. Walzer.*
 - 64. — *Op. 34. No. 2. Walzer.*
 - 65. — *Op. 64. No. 2. Walzer.*
 - 66. — *Trauermarsch aus Op. 35.*
 - 67. Corelli, *Sarabande u. Gigue (F).*
 - 68. — *Gigue (A).*
 - 69. Haydn, *Ochsen-Menuett.*
 - 70. — *Rondo all'Ongarese.*
 - 71. Mendelssohn, *Allegretto (Lobgesang).*
 - 72. — *Adagio (Symphonie, Am.).*
 - 73. — *Andante (Symphonie, A).*
 - 74. — *3. Satz (Symphonie, A).*
 - 75. — *Allegro (Symphonie, Dm.).*
 - 76. — *Priestermarsch aus: Athalia.*
 - 77. — *Duett aus: Athalia.*
 - 78. — *Nocturne aus: Sommernachtstraum.*
 - 79. — *Canzonetta (Quartett No. 1)*
 - 80. — *Andante (Quartett No. 4).*
 - 81. — *Allegretto (Orgelsonate No. 4).*
 - 82. — *Frühlingslied.*
 - 83. — *Bei der Wiege.*
 - 84. — *O säh' ich auf der Haide dort.*
 - 85. — *Maiglöckchen und die Blümelein.*
 - 86. — *Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.*
 - 87. — *Auf Flügeln des Gesanges.*
 - 88. — *Abschied vom Walde.*
 - 89. Rameau, *Le Tambourin.*
 - 90. *Home, sweet home.*

Vogel, et H. Guérout, Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Vclle. Braunschweig, Litolf.

- Vol. 1 (No. 1—15)
 - 2 (- 16—30)
 - 3 (- 31—45)
 - 4 (- 46—60)
 - 5 (- 61—75)
 - 6 (- 76—90) } à Mk 2,50.

Dieselben einzeln. No. 1—90 à Mk 0,60:

- No. 1. Bach, J. S., *Gavotte et Musette*.
 - 2. Beethoven, *Air de Ballet de Prométhée*.
 - 3. — *Polonaise extraite de la Sérénade Op. 25*.

Vogel

Vogel

Vogel, et Guérout, Le Concert au Salon. Braunschweig, Litolf.

- No. 4. Beethoven, Air varié extrait de la Sérénade Op. 25.
- 5. — Adagio du Septuor.
 - 6. — Adagio de la Sonate pathétique.
 - 7. Boccherini, Menuet célèbre.
 - 8. Fesca, A., Barcarolle du Trio Op. 23.
 - 9. Field, Nocturne célèbre.
 - 10. Haydn, Hymne autrichien.
 - 11. — Sérénade.
 - 12. — Romance de la Symphonie de la Reine.
 - 13. Martini, Plaisir d'Amour.
 - 14. — Gavotte (Les Moutons).
 - 15. Mozart, Larghetto du Quintetto (A).
 - 16. — Menuet de la Symphonie (Gm.).
 - 17. — Adagio de la Symphonie (C).
 - 18. — Andante du Quatuor (Dm.).
 - 19. Rameau, Menuet (Castor et Pollux).
 - 20. Schubert, Frç., Sérénade.
 - 21. — L'Adieu.
 - 22. — Ave Maria.
 - 23. — La Plainte de la jeune Fille.
 - 24. — L'Eloge des Larmes.
 - 25. — Andante varié du 4^{me} Quatuor.
 - 26. Weber, Andante du Trio Op. 63.
 - 27. La Romanesca. Air de Danse du 16^{me} Siècle.
 - 28. Adeste fideles. Cantique de Noël.
 - 29. La dernière Rose. Mélodie irlandaise.
 - 30. La Pavane. Danse du 16^{me} Siècle.
 - 31. Bach, J. S., Air de la Pentecôte.
 - 32. — Deux Gavottes célèbres.
 - 33. Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.
 - 34. — Adagio du Trio Op. 1 No. 1.
 - 35. — Andante du Trio Op. 3.
 - 36. — Andantino scherzando du Quatuor Op. 18 No. 4.
 - 37. — Larghetto de la Symphonie No. 2.
 - 38. Fesca, A., Andante du Trio Op. 12.
 - 39. — Andante du Trio Op. 54.
 - 40. Field, Onzième Nocturne.
 - 41. Gluck, Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
 - 42. — Air d'Armide.
 - 43. Grétry, Sérénade de l'Amant Jaloux.
 - 44. Haendel, Air varié.
 - 45. Haydn, Andante de la Symphonie l'Impériale.
 - 46. — Largo de la 16^{me} Symphonie.
 - 47. — Menuet de la Symphonie „La Reine“.
 - 48. — Menuet de la Symphonie „La Chasse“.
 - 49. Lulli, Marche de Turenne.
 - 50. Méhul, Femme sensible (Air varié).
 - 51. Mozart, Andante varié du Quintette (A).
 - 52. — Menuet de la Symphonie (Es).
 - 53. — Sicilienne du Quatuor (D).
 - 54. — La Violette.
 - 55. Rameau, Les tendres Plaintes.
 - 56. — Rigaudon de Dardanus.
 - 57. Schubert, Franç., Barcarolle.
 - 58. — Sois toujours mes seules Amours.
 - 59. — La Plainte du jeune Pâtre.
 - 60. — Paraphrase sur Rose sauvage.
 - 61. Beethoven, 6 Walzer.
 - 62. — Op. 26. Trauermarsch.
 - 63. Chopin, Op. 18. Walzer.
 - 64. — Op. 34 No. 2. Walzer.
 - 65. — Op. 64 No. 2. Walzer.
 - 66. — Trauermarsch aus Op. 35.
 - 67. Corelli, Sarabande u. Gigue (F).
 - 68. — Gigue (A).
 - 69. Haydn, Ochsén-Menuett.
 - 70. — Rondo all'Ongarese.
 - 71. Mendelssohn, Allegretto (Lobgesang).
 - 72. — Adagio (Symphonie. Am.).
 - 73. — Andante (Symphonie, A).
 - 74. — 3. Satz (Symphonie, A).
 - 75. — Allegro (Symphonie, Dm.).
 - 76. — Priestermarsch aus: Athalia.
 - 77. — Duett aus: Athalia.
 - 78. — Nocturne aus: Sommernachtstraum.
 - 79. — Canzonetta (Quartett No. 1).

No. 80. Mendelssohn, Andante (Quartett No. 4).

- 81. — Allegretto (Orgelsonate No. 4).
- 82. — Frühlingslied.
- 83. — Bei der Wiege.
- 84. — O säh' ich auf der Haide dort.
- 85. — Maiglöckchen und die Blümelein.
- 86. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 87. — Auf Flügeln des Gesanges.
- 88. — Abschied vom Walde.
- 89. Rameau, Le Tambourin.
- 90. Home, sweet home.

Vogel, et A. Lefort, Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et V. Braunschweig, Litolf.

Vol. 1 (No. 1—15)

- 2 (- 16—30)
 - 3 (- 31—45)
 - 4 (- 46—60)
 - 5 (- 61—75)
 - 6 (- 76—90)
- à Mk 2,50.

Dieselben einzeln. No. 1—90 à Mk 0,60:

- No. 1. Bach, J. S., Gavotte et Musette.
- 2. Beethoven, Air de Ballet de Prométhée.
 - 3. — Polonaise extraite de la Sérénade Op. 25.
 - 4. — Air varié extrait de la Sérénade Op. 25.
 - 5. — Adagio du Septuor.
 - 6. — Adagio de la Sonate pathétique.
 - 7. Boccherini, Menuet célèbre.
 - 8. Fesca, A., Barcarolle du Trio Op. 23.
 - 9. Field, Nocturne célèbre.
 - 10. Haydn, Hymne autrichien.
 - 11. — Sérénade.
 - 12. — Romance de la Symphonie de la Reine.
 - 13. Martini, Plaisir d'Amour.
 - 14. — Gavotte (Les Moutons).
 - 15. Mozart, Larghetto du Quintetto (A).
 - 16. — Menuet de la Symphonie (Gm.).
 - 17. — Adagio de la Symphonie (C).
 - 18. — Andante du Quatuor (Dm.).
 - 19. Rameau, Menuet (Castor et Pollux).
 - 20. Schubert, Frç., Sérénade.
 - 21. — L'Adieu.
 - 22. — Ave Maria.
 - 23. — La Plainte de la jeune Fille.
 - 24. — L'Eloge des Larmes.
 - 25. — Andante varié du 4^{me} Quatuor.
 - 26. Weber, Andante du Trio Op. 63.
 - 27. La Romanesca. Air de Danse du 16^{me} Siècle.
 - 28. Adeste fideles. Cantique de Noël.
 - 29. La dernière Rose. Mélodie irlandaise.
 - 30. La Pavane. Danse du 16^{me} Siècle.
 - 31. Bach, J. S., Air de la Pentecôte.
 - 32. — Deux Gavottes célèbres.
 - 33. Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.
 - 34. — Adagio du Trio Op. 1 No. 1.
 - 35. — Andante du Trio Op. 3.
 - 36. — Andantino scherzando du Quatuor Op. 18 No. 4.
 - 37. — Larghetto de la Symphonie No. 2.
 - 38. Fesca, A., Andante du Trio Op. 12.
 - 39. — Andante du Trio Op. 54.
 - 40. Field, Onzième Nocturne.
 - 41. Gluck, Gavotte d'Iphigénie en Aulide.
 - 42. — Air d'Armide.
 - 43. Grétry, Sérénade de l'Amant Jaloux.
 - 44. Haendel, Air varié.
 - 45. Haydn, Andante de la Symphonie l'Impériale.
 - 46. — Largo de la 16^{me} Symphonie.
 - 47. — Menuet de la Symphonie „La Reine“.
 - 48. — Menuet de la Symphonie „La Chasse“.
 - 49. Lulli, Marche de Turenne.
 - 50. Méhul, Femme sensible (Air varié).
 - 51. Mozart, Andante varié du Quintette (A).
 - 52. — Menuet de la Symphonie (Es).
 - 53. — Sicilienne du Quatuor (D).
 - 54. — La Violette.
 - 55. Rameau, Les tendres Plaintes.
 - 56. — Rigaudon de Dardanus.

Vogel

Vogel

- No. 57. Schubert, Franç., Barcarolle.
 - 58. — Sois toujours mes seules Amours.
 - 59. — La Plainte du jeune Père.
 - 60. — Paraphrase sur Rose sauvage.
 - 61. Beethoven, 6 Walzer.
 - 62. — Trauermarsch aus Op. 26.
 - 63. Chopin, Op. 18. Walzer.
 - 64. — Op. 34. No. 2. Walzer.
 - 65. — Op. 64. No. 2. Walzer.
 - 66. — Trauermarsch aus Op. 35.
 - 67. Corelli, Sarabande u. Gigue (F).
 - 68. — Gigue (A).
 - 69. Haydn, Ochsen-Menuett.
 - 70. — Rondo all'Ongarese.
 - 71. Mendelssohn, Allegretto (Lobgesang).
 - 72. — Adagio (Symphonie, Am.).
 - 73. — Andante (Symphonie, A).
 - 74. — 3. Satz (Symphonie, A).
 - 75. — Allegro (Symphonie, Dm.).
 - 76. — Priestermarsch aus: Athalia.
 - 77. — Duett aus: Athalia.
 - 78. — Nocturne aus: Sommernachtstraum.
 - 79. — Canzonetta (Quartett No. 1).
 - 80. — Andante (Quartett No. 4).
 - 81. — Allegretto (Orgelsonate No. 4).
 - 82. — Frühlingslied.
 - 83. — Bei der Wiege.
 - 84. — O säh' ich auf der Haide dort.
 - 85. — Maiglöckchen und die Blümelein.
 - 86. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
 - 87. — Auf Flügeln des Gesanges.
 - 88. — Abschied vom Walde.
 - 89. Rameau, Le Tambourin.
 - 90. Home, sweet home.
- Vogel, et A. Lefort, Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. V. et Piano. 6 Volumes. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.**
- Vol. 1. Bellini, La Somnambule; Norma; Les Puritains; Roméo et Juliette.
 - 2. Donizetti, L'Elisire d'Amore. Rossini, Le Barbier de Séville; Sémiramis; Othello.
 - 3. Gluck, Orphée. Grétry, Richard Coeur de Lion. Méhul, Joseph. Pergolèse, La Servante Maitresse.
 - 4. Weber, Freischütz; Oberon; Euryanthe. Haydn, Les Saisons.
 - 5. Mozart, Don Juan; La Flûte enchantée; Les Noces de Figaro. L'Enlèvement au Sérail.
 - 6. Auber, La Muette de Portici. Boieldieu, La Dame blanche. Donizetti, Lucie de Lammermoor. Hérold, Zampa.
- Dieselben einzeln. No. 1—24 à Mk 0,80:
- No. 1. Bellini, Norma.
 - 2. — La Somnambule.
 - 3. — Les Puritains.
 - 4. — Roméo et Juliette.
 - 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
 - 6. Gluck, Orphée.
 - 7. Grétry, Richard Coeur de Lion.
 - 8. Haydn, Les Saisons.
 - 9. Méhul, Joseph.
 - 10. Mozart, Don Juan.
 - 11. — La Flûte enchantée.
 - 12. — Les Noces de Figaro.
 - 13. — L'Enlèvement au Sérail.
 - 14. Pergolèse, La Servante Maitresse.
 - 15. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 16. — Othello.
 - 17. — Sémiramis.
 - 18. Weber, Freischütz.
 - 19. — Oberon.
 - 20. — Euryanthe.
 - 21. Auber, La Muette de Portici.
 - 22. Boieldieu, La Dame blanche.
 - 23. Donizetti, Lucie de Lammermoor.
 - 24. Hérold, Zampa.
- et M. Schultze, Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf.

- 1er Vol. No. 1—15 à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- No. 1. Bach, J. S., Deux Gavottes célèbres.
 - 2. Beethoven, Air varié de la Sérénade Op. 8.
 - 3. — Adagio du Septuor.
 - 4. — Adagio de la Sonate pathétique.
 - 5. — Adagio de la Sonate (Cism.).
 - 6. — Adagio du Trio Op. 1 No. 1.
 - 7. — Larghetto de la Symphonie (D).
 - 8. Boccherini, Menuet célèbre.
 - 9. Fesca, A., Andante du Trio Op. 12.
 - 10. Händel, Air varié.
 - 11. Haydn, Sérénade.
 - 12. — Hymne autrichien.
 - 13. — Romance de la Symphonie „La Reine“.
 - 14. — Largo de la 16^{me} Symphonie.
 - 15. — Menuet de la Symphonie „La Chasse“.
- II^{me} Vol. No. 16—30 à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
- No. 16. Rameau, Les tendres Plaintes.
 - 17. Lulli, Marche de Turenne.
 - 18. Martini, Plaisir d'Amour.
 - 19. Méhul, Femme sensible.
 - 20. Rameau, Menuet de Castor et Pollux.
 - 21. Schubert, Ave Maria.
 - 22. — Des Mädchens Klage.
 - 23. — Lob der Thüränen.
 - 24. — Schäfers Klagelied.
 - 25. — Sei mir gegrüsst.
 - 26. Weber, Andante du Trio Op. 63.
 - 27. La Romanesca. Air de Danse du 16^{me} Siècle.
 - 28. Adeste fideles. Cantique de Noël.
 - 29. La dernière Rose. Mélodie irlandaise.
 - 30. La Pavane.
- Vogel, A., Der gefallene Engel: „Dort an dem Thron der ewigen Güte“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.**
- Das Pathenkind des Königs. (La Filleule du Roi.) Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 10 n.
- Vogel, Bernhard, Compositionen. Leipzig, Kahnt.**
- Op. 1. Acht Variationen über ein Original-Thema f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 2. Fünf Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Ländler. Liebeslied. Marsch. Blumengruss. Rasttag.) Mk 2,50.
 - 3. Miniaturen. Sechs vierhändige Klavierstücke. (Gartenfest. Marsch. Polonaise. Hirtenreigen. Tyrolienne. Pastorale.) Mk 2.
 - 4. Sechs Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 9. Fahr' wohl: „Sollst nicht um Liebe leiden den Tod“. Ballade f. A. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 12. Dobenau. Burgskizzen f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2.
 Heft I. Rittermarsch. Adolar. Chrimhild. Ständchen. Harmlose Burgkolde. Trüber Traum.
 - II. Dorfmusikanten. Der Nebenbuhler. Zweikampf. Bestattung. Seelenleid. Zur Welt zurück.
 - 14. Andante u. Variationen (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.
 - 15. Drei Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte.
 No. 1. Der Wasserkönig: „Die Nordsee hat viel Wunder“. Mk 1.
 - 2. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen“. Mk 0,50.
 - 3. Die Waldblume: „Im Föhrenwald alleine“. Mk 0,50.
 - 16. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage“. Elegischer Gesang f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. 8. Mk 3.
 - 17. Sieben Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. No. 2. Waldeinsamkeit: „O frische duft'ge Kühle“. No. 3. Meine Liebe: „Meine Liebe soll der Mantel sein“. No. 4. Gruss: „Wenn ich beim Glanz der Sterne“. No. 5. Die Nonne: „Von der Höh' das Glöcklein klingt“. No. 6. Nachtgebet: „Leuchtend hebt der Mond sich wieder“. No. 7. Der träumende Knabe: „Der Mond schläft in den Wolken“.) Part. u. St. 8. Mk 3,60.
 - 20. Hochzeits-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Vogel

Vogel — Vogl

Vogel, Ferd., Op. 3^a. Hymne: „Tausend Sternheere loben“, u. Bardengesang: „Du gingst uns voran“, f. vierstimm. Männerchor a capella od. m. Pfte, od. m. Harmoniebeglgt. Part., Klavier-Auszug u. Singst. Berlin, Simon Mk 2,20.

— Op. 9^b. Hymne u. Bardengesang f. fünfstimm. gem. Chor a capella od. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,50.

— Op. 7. 60 leichte u. kurze Choral-Vorspiele f. Org. (m. od. ohne Pedal) z. Gebr. beim Gottesdienste. Breslau, Hientzsch Mk 2,50 n.

— Op. 8. Zehn leichte Nachspiele. f. Org. qu. 8. Breslau, Hientzsch Mk 1 n.

— Op. 9. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Heil'ge Nacht, mit deinem Flor“. No. 2. „Des Lebens Tag ist schwer und schwül“. No. 3. „Ueber den Sternen wohnt unser Vater.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— Op. 10. Zwei vierstimm. Fugen nebst Introductionen f. Org. qu. 8. Breslau, Hientzsch Mk 1 n.

Vogel, F. A., „Horch, horch, schon rumpelt der Bass“. Walzer f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.

Vogel, Moritz, Op. 6. Drei Lieder f. gem. Chor. (No 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein zieh' nicht mein Sohn“. No. 2. Stiller Abend: „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken.“) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,25.

— Op. 13. Capriccio (Am.) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 15. 2 Schilllieder f. 2 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf geheimem Waldspfade“. No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

— Op. 18. Dämmerstündchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 19. Rübezah-Polka. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 20. Kleine Blumen, kleine Blätter. 12 kurze Tonstücke f. Pfte, der Jugend zur Erheiterung. Breslau, Hientzsch.

Heft I. No. 1. Praeludium. No. 2. Kleine Lenze. No. 3. Frag' und Antwort. No. 4. Links, rechts, streng im Takt. No. 5. Am Feierabende. No. 6. Geschlossene Gesellschaft. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

- II. No. 7. Keine Rose ohne Dornen. No. 8. Ballspiel. No. 9. Die Fontaine. No. 10. Ein alter Deutscher. No. 11. Märchen. No. 12. Auf dem Wasser. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

— Op. 21. Vier Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries. Heft I. No. 1. „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“. No. 2. Zur Nacht: „Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht“. Mk 1,50.

- II. No. 3. „Wir haben uns Beide verstanden“. No. 4. Waldgang: „Nun bin ich froh und freue mich“. Mk 1,50.

— Op. 22. Wanderbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn z. Gebr. beim Unterricht. Leipzig, Eulenburg.

Heft I. No. 1. Aufbruch am Morgen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Intermezzo. Mk 2,10.

- II. No. 4. Rast im Walde. No. 5. Ländlicher Reigen. No. 6. Glücklich am Ziel. Mk 1,80.

— Op. 23. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldgang: „Nun bin ich froh“. No. 2. Dämm' rung: „Milder Dämm' rung Schatten schwebt“. No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 4. An die Romantik: „So bin ich endlich dir entronnen.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 24. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“, f. MS. Mk 1.

- 2. „Ich fühle deinen Odem“, f. tiefere St. Mk 0,50.

- 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. tiefere St. Mk 0,50.

- 4. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein“, f. tiefere St. Mk 0,50.

- 5. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“, f. tiefere St. Mk 0,50.

No. 6. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“, f. B. Mk 1.

Vogel, Moritz, Op. 25. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger“. No. 2. Am Abend: „Stille wird's im Walde“. No. 3. Johannisfest: „Im Thale raucht Johannisfest.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Dresden, Ries Mk 4.

— Op. 26. Kinderleben. Zwölf kleine Tonstücke zur Erheiterung f. die klavierspielende Jugend. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2.

Heft 1. Ein Spielchen im Freien. Geburtstags-Ständchen (Quartettgesang). Die Soldaten kommen! Gute Nacht! Guten Morgen! Neckerei.

- II. Fest auf dem Dorfe. Ländler. Gebrochene Blume. Polka. Sonntagmorgen im Walde. Wettlauf.

— Op. 27. Drei Sonatinen f. Pfte, zunächst z. Gebr. beim Unterricht bestimmt. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (D). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Op. 28. Tanzsträusschen f. Pfte. 6 Tänze f. Kinder. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Rheinländer. No. 6. Galopp. Leipzig, Stoll à Mk 0,50.

— Op. 29. Sonntags am Rhein. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 30. Erinnerung an Elgersburg. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 31. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 32. Drei Sonatinen z. Gebr. beim Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Op. 33. 100 achttaktige Uebungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. Als Vorbereitung u. Ergänzung zu Czerny's achttaktigen Uebungsstücken Op. 821. Leipzig, Fritsch cplt Mk 5.

Heft 1, 2 (f. Anfänger) à Mk 1,50.

- 3, 4 (f. Vorgeschnitene) à Mk 2.

— Op. 34. Melodische Etuden f. angehende Klavierspieler. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 35. Zwei leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,75.

— Praktischer Lehrhang f. den Klavier-Unterricht vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe. 1—10. Abth. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.

Abth. 1. Das Spielen von Noten. Uebungen im Umfange von 5 Tönen.

- 2. Der Takt. Uebungen im Umfange von 5 Tönen.

- 3. Der Bassschlüssel. Erweiterung des Tonumfangs.

- 4. Das Unter- u. Uebersetzen. Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten.

- 5. Angewandte Stücke. Kleine Fantasien über Opern- u. Volksmelodien.

- 6. Instruktive Sonatinen. Auswahl aus Clementi u. Kuhlau.

- 7. Weitere Uebungen z. Beförderung der Technik u. des musikalischen Ausdrucks.

- 8. Angewandte Stücke. Transcriptionen etc.

- 9. Instruktive Sonatinen. Auswahl aus Kuhlau, Mozart u. Beethoven.

- 10. Zur Wiederholung u. Befestigung. Stücke zu 4 Hdn.

— Der niedliche Vogel: „Ein ganz kleines Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

Vogl, Anton, Lied an die Donau: „Stolzer Strom, vor alten Zeiten schon geliebt“, f. Männerchor u. Solo-Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

— Liederbuch f. österr. Gymnasien, Realschulen u. verwandte Lehranstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,30 n.

— u. A. Chr. **Jessen**, Liederbuch f. oesterr. Volks- u. Bürgerschulen. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20 n.

- 2. 3. u. 4. - Mk 0,20 n.

- 3. 5. u. 6. - Mk 0,30 n.

- 4. 7. u. 8. - Mk 0,30 n.

Vogler — Voigt

Voigt — Volckmar

- Vogler**, Praeludion, s.: Gottschalg.
- Voigt**, Jean, Op. 15. Valse caractéristique (As) p. Piano. Edition nouvelle et corrigée. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 61. Deux Mélodies p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 94. Sonatine (Dm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 - Op. 101. Feen-Reigen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Op. 102. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Der Hirtenknabe. No. 3. In die Ferne. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 - Op. 106. Sechs Praeludien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 107. Galopp (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 108. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsleben. Mk 1,50. No. 2. Die kleine Wassermühle. Mk 1. Leipzig, Kistner.
 - Op. 109. No. 1. Home! sweet Home! Englische Volksmelodie f. Pfte bearb. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 109. No. 2. Salon-Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
 - Drei Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - No. 1. Op. 112. Glockenspiel. Mk 1,20.
 - 2. - 113. Ländlicher Frohsinn. Mk 1,20.
 - 3. - 114. Jaeger's Heimkehr. Mk 1,60.
 - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 120. Drei kleine Tonstücke. (Schmerz im Glück. Märchen. Wiegenlied.) Mk 1.
 - 121. 2 Tonstücke. No. 1. Nocturne (F). Mk 0,50. No. 2. Walzer (As). Mk 0,80; cplt Mk 1.
 - 122. 24 melodische Etuden (durch alle Tonarten) in mittlerer Schwierigkeit, die Hauptfordernisse der Technik des Klavierspiels umfassend. 1. Lief. Mk 3. 2. Lief. Mk 2,50.
 - 123. 6 leichte vierhändige Stücke im Umfang v. 5 Tönen f. den ersten Spieler. Mk 2.
 - 124. 12 Uebungen f. angehende Klavierspieler m. besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Mk 3.
 - Leichte Sonatinen.
 - Op. 125 (Am.). Mk 1,50.
 - 126 (D). Mk 1,50.
 - 127 (C). Mk 1,50.
 - Op. 130. Der Studien-Freund. 12 Uebungsstücke f. Pfte m. besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 131. Der Kindergarten. Drei kleine leichte Tonstücke zur Uebung u. Unterhaltung f. Pfte. (Walzer. Alpenklänge. Walzer.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 132. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Erster Spieler m. stillstehender Hand.) (Freundliche Begrüssung. Die Schlittschuhläufer. Der gefallene Krieger. Pfänder-Spiel. Am Spinnrad. Erinnerung an Ungarn.) Leipzig, Kistner Mk 2.
 - Op. 133. Jugend-Album. 15 kurze Charakterstücke f. Pfte. (Morgengesang. Im Blumengarten. Der frohe Ackermann. Die Schalmel (Der Hirtenknabe). Klavier-Duett. Der Zitherspieler. Der Sieg ist unser. Die Weihnachts-Sexten. Der Landmann tanzt am Erntefest (Polonaise). Der Landmann tanzt am Erntefest (Altdeutsch). Der Landmann tanzt am Erntefest (Ländler). Erinnerung an Spanien. Home! sweet Home! Des Negers Heimweh. Ende vom Lied.) Leipzig, Kistner Mk 3 n.
 - Op. 136. 12 Geläufigkeits-Etuden ohne Oktavenspannung f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
 - Op. 140. Vorbereitungs-Uebungen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
 - Op. 145. Zwölf Oktaven-Etuden v. mittlerer Schwierigkeit f. Pfte m. Berücksichtigung der gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Berlin, Simon Mk 1,50 n.
 - Nachtgesang, f. Harm. übertr., s.: Bibl., Op. 30.
- Voigt**, Benno, Op. 12. Album-Blätter. Kleine Klavierstücke. No. 1. Zum Andenken (B). No. 2 (E). Wiesbaden, Wolff à Mk 1.
- Voigt**, C., Choräle f. 2 S. u. A. z. Gebr. f. Schulen. 4. Aufl. 8. Hamburg, O. Meissner Mk 0,60 *n.
- Sing-Uebungen. 5. Aufl. 8. Hamburg, O. Meissnerkart. Mk 0,60 *n.

- Voigt**, Fr. W., Op. 63. Brautgruss-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. (f. Orch., s.: Liebig, J.)
- Militaria. Sammlung v. Kompositionen f. Militair-Musik arr. u. hrsg. I. Heft. (Voigt, Fr. W., Stolzenfels-Marsch. Abt, Kaiserstadt-Walzer. Conradi, A., Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka. Gung'l, Op. 232. Wanderlust-Marsch. Lang, G., Op. 119. In's Herz geschlossen.) Berlin, Bote & B. Mk 9 n.
 - Voigt**, Theodor, Ländler f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.
 - Heimathklänge f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.
 - Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,50.
 - Voigtmann**, R. J., Concert-Phantasie f. Org. über den Choral „Nun danket alle Gott“. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 - Sonate f. Org. über den Choral „Jesu meine Freude“. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 - Volborth**, Eugen v., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn“. No. 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 3. In der Mondnacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 4. „O lass' mich träumen im grünen Wald“. No. 5. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln“. No. 6. Um Mitternacht: „Im Saal gedankenvoll.“) Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.
 - Volckerling**, Adolf, Op. 11. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.
 - Op. 12. „Ich hab' die Nacht geträumet“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,80.
 - Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,75.
 - Sechs Festchoräle in zwei- u. vierhändiger Bearbtg. f. Pfte. Für den häuslichen Gebrauch bestimmt. Königsberg, Buldig Mk 0,60.
 - Volckmar**, F. W., Op. 35—38. Hilfsbuch f. Organisten. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 6 n.
 - Heft 1. Op. 35. 67 Vor- u. Nachspiele. Mk 2.
 - 2. - 36. 70 Vor- u. Nachspiele. Mk 2.
 - 3. - 37. 72 Choral-Vorspiele. Mk 3.
 - 4. - 38. 72 Choral-Vorspiele. Mk 3.
 - Praeludienbuch. Mittelschwere u. einfache Praeludien f. Org. qu. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3 n.
 - Heft 1. Op. 61. Zwölf Praeludien. Mk 1,50.
 - 2. - 62. Vierzehn Praeludien. Mk 1,50.
 - 3. - 63. Fünfzehn Praeludien. Mk 1,50.
 - Op. 79. Jugendfreuden. Sechs kleine Fantasien über deutsche Volkslieder f. Pfte leicht gesetzt. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.
 - No. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Mk 0,60.
 - 2. Wer wollte sich mit Grillen plagen. Mk 0,60.
 - 3. Ach! wie ist's möglich dann. Mk 0,60.
 - 4. Mein Herz ist im Hochland. Mk 0,60.
 - 5. Stand ich auf hohem Berge. Mk 0,75.
 - 6. Ein Schäfermädchen weidete. Mk 0,75.
 - Op. 135. 36 melodische Tonstücke f. Org. 3 Hefte. qu. 8. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
 - Op. 158. Zwei Trios (Es, C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
 - Op. 169. Sechzehn kleine leichte Orgelstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
 - Op. 170. Duo (E) f. Org. u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
 - Op. 189. Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
 - Op. 202. Der Männerchor. Tonstücke aus klassischen Werken der Tonkunst arr. f. 4 Männerst. m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne.
 - No. 1. „Halleluja“ aus Händel's Messias. Mk 0,80 n.
 - 2. „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus Haydn's Schöpfung. Mk 0,80 n.
 - 3. „Er weidet seine Heerde“ aus Händel's Messias. Mk 0,60 n.
 - 4. „Mit Staunen sieht das Wunderwerk“ aus Haydn's Schöpfung. Mk 0,60 n.
 - 5. „Triumph, Triumph“ aus Schneider's Weltgericht. Mk 0,60 n.
 - 6. „Heil dir im Siegerkranz“. Mk 0,60 n.
 - Op. 256. Drei Adagios f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Volckmar

- Volckmar, F. W., Op. 258.** Leichte u. instruktive Violinlunte. 3. Heft (No. 7-9) 4. Heft (No. 10-12). Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Op. 270. Geläufigkeits-Schule f. Org. in 100 stufenweise geordneten Studien. Ein Supplement zu jeder Orgelschule. 2 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 5; Leitfaden hierzu. 8. Mk 1,50.
- Op. 284. 14 leichte Klavierstücke f. Anfänger zur Übung u. Erfrischung. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.
- 13 leichte Sonatinen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,60 n.
- | | |
|---------------------|---------------------|
| No. 1. Op. 286 (C). | No. 7. Op. 292 (D). |
| - 2. - 287 (Am.). | - 8. - 293 (Hm.). |
| - 3. - 288 (G). | - 9. - 294 (B). |
| - 4. - 289 (Em.). | - 10. - 295 (Gm.). |
| - 5. - 290 (F). | - 11. - 296 (Es). |
| - 6. - 291 (Dm.). | - 12. - 297 (Cm.). |
- No. 13. Op. 298 (A).
- Op. 300. Variationen f. Org. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 301. Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 3,80.
- Op. 309. Jugendklänge. 9 leichte Tonstücke in Sonatinenform f. Pfte. 3 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 n.
- Op. 309*. Zwei Fantasien (B, A) f. Org. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,70 n.
- Op. 310. Zwei Fantasien (Es, E) f. Org. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,70 n.
- 4 Duos f. 2 V. Fulda, Maier cplt Mk 4.
- | |
|--------------------------|
| No. 1 (C) Op. 311. Mk 1. |
| - 2 (C) - 324. Mk 1. |
| - 3 (G) - 341. Mk 1,50. |
| - 4 (D) - 342. Mk 1,50. |
- Op. 314. Zwei Fantasien f. Org. (No. 1. Fantasie über Psalm 116, V. 1-5. No. 2. Dankfest. Orgelfantasie m. liturgischem Akt.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 320. Sechs Festpraeludien f. Org. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 324 s. nach Op. 310.
- Op. 324*. Drei leichte Duetten (in der 1. Lage) f. 2 V. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,80 n.
- Op. 326. Zwei Fantasien (As, Gm.) f. Org. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,70 n.
- Op. 327. Acht leichte Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Waldlust: „Der Wald, der Wald, der grüne Wald“. No. 2. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 3. Der Sängerbund: „Hohe, heil'ge Lust“. No. 4. Mein eigen: „Ach, wenn du wärst mein eigen“. No. 5. Bruderschaft: „Im Krug zum grünen Kranz“. No. 6. Die Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder“. No. 7. Waldlust: „Warum bin ich so gern im Wald?“. No. 8. Jäger: „Schallet Hörner immer fort.“) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) kl. 5. Schleusingen, Glaser Mk 0,90 n.
- Op. 332. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 333. Frohe Stunden. Tanzformen f. Pfte zu 4 Hdn. (Walzer. Galopp. Mazurka.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.
- Op. 334. Taschenbuch f. Orgelspieler. Enth. 64 kurze u. leichte Org.-Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten, sowie in den Kirchentönen u. den gebräuchlichsten Versetzungen derselben. qu. kl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.
- Op. 335. Memorirbuch f. Organisten. 78 kurze, leichte u. melodische Orgelstücke m. thematischen Durchführungen. Zum gottesdienstl. Gebr. u. zum Studium 1. Heft (No. 1-40). 2. Heft (No. 41-78). Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 n.
- Op. 341 } s. nach Op. 310.
- Op. 342 }
- Op. 349. Drei leichte Duetten (in den 4 ersten Lagen) f. 2 V. 1. u. 2. Heft à Mk 1,20 n. 3. Heft Mk 1,50 n. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- Op. 350. Leichte u. instruktive Tonstücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Volckmar

- Volckmar, F. W., Op. 351.** 50 leichte melodische Tonstücke f. Org. mit od. ohne Pedal. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Op. 356. Orgelbuch. Ein praktisches u. reichhaltiges Stoffbuch f. alle Fälle des Organistendienstes. In 10 Abth. II. Abth. 125 kurze u. leichte Tonstücke f. die Org. m. u. ohne Pedal. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening à Mk 3 n.
- Op. 357. Zwölf Adagios f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,80.
- Op. 365. Sechs grosse Orgelnachspiele. qu. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 2,25 n.
- Op. 368. Acht Festspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- | |
|---|
| Heft I. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (E) à Mk 0,90; cplt Mk 3. |
| - II. No. 5 (F). No. 6 (G). No. 7 (A). No. 8 (B) à Mk 0,90; cplt Mk 3. |
- Op. 369. Altes u. Neues. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung f. Pfte u. V. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Sonaten u. Suiten f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 371. Sonate (C). Festsonate nach den Melodien: „Heil Dir im Siegerkranz“ u. „Wacht am Rhein“. Mk 1,80.
- | |
|---|
| - 372. Sonate (Cm.). Mk 1,80. |
| - 373. Sonate (Cism.). (Psalm 61. V. 2-4.) Mk 1,80. |
| - 374. Suite (Cm.) (Psalm 2). Mk 1,50. |
| - 375. Suite (Dm.) (Psalm 3). Mk 1,50. |
| - 376. Suite (Cism.) (Psalm 6). Mk 1,50. |
- 100 Airs populaires arr. p. 2 V. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- 66 Danses nationales arr. p. 2 V. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Hausaltar. Eine Sammlung v. Kirchenliedern in mehrstimm. Tonsatz, nebst Einleitungs-, Uebergangs- u. Schlusssätzen, f. Pfte einger. u. hrsg. Der Hausandacht bestimmt. 2. verm. Aufl. Leipzig, Brockhaus. kart. Mk 4 *n.
- Im Maien, s.: Palme, Liederbuch No. 34.
- Orgel-Archiv. Handbuch f. Orgelspieler zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. 7. Heft. Vier vierhändige Tonstücke. 8. Heft. Drei grössere vierhändige Tonstücke. Langensalza, Schulbuchhdlg. à Mk 0,90 n.
- Orgel-Archiv. Berühmte Orgelkompositionen älterer u. neuerer Zeit. I. Band. Vor- u. Nachspiele. II. Band. Trios u. Fugen. III. Band. Choräle. IV. Band. Grosse Tonstücke. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Orgel-Magazin. Neue Folge. (Op. 304, 305, 306, 307, 322, 323.) qu. 8. Fulda, Maier Mk 3,60 n.
- s. auch: Orgel-Album.
- Volkman, Robert,** Zwei Sätze aus den Trios Op. 3 u. 5, f. Pfte frei übertr. v. Ludwig Stark. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- Op. 17. Buch der Lieder f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 21. Visegrád. 3 Stücke daraus (Waffentanz. Brautlied. Soliman) f. 2 Pfte zu 4 Hdn frei übertr. v. Henri Gobbi. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- Op. 22. Vier Märsche (Fester Sinn. Frühlingsfahrt. Hochländer-Zug. Todtenfeier) f. Pfte, zu 4 Hdn einger v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 24. Ungarische Skizzen. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grütz-macher. Mk 4. — zu 2 Hdn arr. v. Ludwig Stark. Mk 3. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 4.
- | |
|---|
| - 35. 4. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mk 3,25. |
| - 39. Sieben Stücke aus den „Tageszeiten“, f. Pfte bearb. v. L. Stark. (No. 1. Morgengesang. No. 2. ABC. No. 3. Ländler. No. 4. Türkischer Zapfenstreich. No. 5. Im Mondenschein. No. 6. Im Traume. No. 7. Der Nachtwächter.) Mk 2. |
| - 40. Drei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. zu 2 Hdn übertr. v. L. Stark. Mk 1,75. |

Volkmann — Volkslied

Volkslieder

- Op. 42. Concertstück (Cm.) f. Pfte m. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Mk 6.
- 44. 1te Symphonie (Dm.) f. gr. Orch., f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. L. Stark. Mk 5.
- 50. Fest-Ouv. z. 25jährigen Stiftungsfeier des Budapester Conservatoriums, f. Pfte arr. v. L. Stark. Mk 1,75.
- 52. No. 3. Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall den ganzen Tag gesungen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1.
- 53. 2te Symphonie (B) f. gr. Orch., f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. L. Stark. Mk 5,25.
- 62. Serenade No. 1 (C) f. Streich-Orch., f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte frei übertr. v. L. Stark. Mk 1,50.
- 63. Serenade No. 2 (F) f. Streich-Orch., f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. — f. Pfte frei übertr. v. L. Stark. Mk 2.
- 69. Serenade No. 3 (Dm.) f. Streich-Orch., f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Vcello solo (obl.) bearb. v. C. Kossmaly. Mk 3,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Stark. Mk 2,75. — f. Pfte frei übertr. v. L. Stark. Mk 1,75.
- Volkmann, Robert**, Op. 74. Capriccio (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 75. Zwei Chorgesänge f. gem. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Schlachtbild: „Feuerbraunen Angesichts“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. „Die Luft so still“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Sechs Fantasiebilder f. Pfte. (Nachtstück. Idylle. Walpurgisnachts-Szene. Hexentanz. Humoreske. Elegie.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Vollmer, Arthur**, Drei Lieder des Mirza-Schaffy „Zum Lobe des Weines u. irdischer Glückseligkeit“ f. B. m. Pfte. (No. 1. „O selig, wem von Urbeginn“. No. 2. „Trinkt Wein, das ist mein alter Spruch“. No. 3. „Die Weise guter Zecher ist.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Vollweiler, Ch.**, Op. 53. Grande Sonate (Em.) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Volks gesänge, liturgische, z. Gebr. f. das kathol. Volk, m. deutscher Uebersetzung leicht u. fasslich einger. v. Bern. Mettenleiter. 3 Hefte. gr. 16. Kempten, Kösel à Mk 0,25 *n.
- Heft 1. Vesper f. die Sonntage u. Marienfeste.
- 2. Lauretansische Litanei, Veni sancte Spiritus, Te Deum laudamus, Asperges me — Vidi aquam. Orgelbegitg. Mk 2,10 *n.
- 3. Einstimm. lateinische Messe, Requiem m. Libera, die Responsorien des Hochantem u. des Seelengottesdienstes. Orgelbegitg. Mk 2,10 *n.
- Volkshymne, schweizerische: „Rufst du mein Vaterland?“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre, deutsch u. französ. Bern, Krompholz Mk 0,60.
- Volkslied: Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an“, f. 1 Singst. (D) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- (finnisches): „Er ist gegangen so weit in die Ferne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.
- (irisches) Robin Adair: „Treu und herzinniglich“ f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. O. L. Wolters. Ausg. in C, B u. A. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
- (kaukasisches): „Ich bin so trüb“, kann mich nicht fassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.
- (lithauisches): „Rosmarin und Silberblüthen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.
- (russisches): „Du fragest noch, ob ich dich liebe?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.
- (schwed.) Der Hirt: „Bin ich im Wald“, f. 1 Singst. (Fism.) m. Pfte, schwed. u. deutsch. Berlin, Simon Mk 0,50.
- (sicilianisches): „O du fröhliche“ (O sanctissima) f. S. m. Pfte (od. Org.) (auch vierstimm.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

- Volkslied (2. thüring.): „Und der Hans schlich umher“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- (Tyroler): „Von der Wanderschaft der Bua“, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Fel. Jaeger. Berlin, Simon Mk 0,75.
- (ungarisches) (Tokayerlied): „Ungarland, du schönes Land“, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Felix Jaeger. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Volkslieder f. 2 V. arr. v. F. W. Volckmar. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- zwei, f. 4 Männerst. (Solost. u. Chor) arr. v. G. B. Wohlgemut. (No. 1. Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“. No. 2. Im Zillerthal: „Zillerthal, du bist mein' Freud.“) Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,90.
- drei, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Guten Abend lieber Mondenschein“. No. 2. „Reich mir, o Knabe, den Becher“. No. 3. Volkslied vom Thüringer Walde: „Ach! wie ist's möglich dann.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 4. Schweizer's Heimweh: „Herz mein Herz“ Mk 0,50.
- 5. „Aennchen von Tharau“. Mk 0,50.
- 6. Loreley: „Ich weiss nicht“. Mk 0,50.
- f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mainz, Schott.
- An Alexis: „An Alexis send' ich dich“, deutsch u. engl. Mk 1.
- s'Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“. Mk 0,50.
- Die Begegnung (Irisches Volkslied): „Sollt' beim Wandern einen Andern treffen ich im Wald“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
- Kathleen Mavourneen (Irisches Volkslied): „Käthchen Mavourneen! es grauet der Morgen“, deutsch u. engl. Mk 1.
- Die Nachtigall (Russ. Volkslied): „Nachtigall, o Nachtigall“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
- (amerikanisches) Das sternfunkelnde Banner: „O sagt, könnt ihr schau'n“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
- (amerikanisches) Heil, Columbia: „Heil, Columbia, glücklich Land“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
- (amerikanisches) O! Susanna: „Ich kam von Alabama“ deutsch u. engl. Mk 0,75.
- (venetianisches) Gondoliera: „Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer“, deutsch u. engl. Mk 0,75.
- Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche“. Mk 0,50.
- ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André No. 44*. (Neapolitan.) „Hold lächelt Luna“ (Santa Lucia) f. S. Mk 0,60.
- 46. Berg, A., Der Hirt: „Hüt' ich im Wald auch fern von dir“. Neue Bearbtg. in mittlerer Stimmlage. Mk 0,60.
- illustrierte, f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Offenbach, André.
- No. 31. Die Schäferin u. der Kukuk: „Ein Schäfermädchen weidete“. Mk 1.
- 32. (oesterreich.) „Ja auf der Alm, da ist ein' Freud“. Mk 1.
- 33. (2. thüring.) Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Mk 1.
- - Dasselbe m. Z. (Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60.
- 34. Der kleine Postillon: „Ich reite froh dahin“. Mk 0,60; illustr. Ausg. Mk 1.
- - Dasselbe m. Z. (Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60.
- 35. Champagnerlied: „Champagner ist der beste Wein“. Mk 0,60; illustr. Ausg. Mk 1.
- - Dasselbe m. Z. (Gesang ad lib.) einger. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,60.
- 36. Kotschubei, O saget ihr. Mk 1.
- 37. Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“. Mk 1.
- 38. Die letzte Rose des Sommers. Mk 0,80.
- f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegitg arr. v. Jakob Blied. Köln, P. J. Tonger.
- Band I. No. 1—12 à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 *n.
- No. 1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 2. In einem kühlen Grunde.

Vollklieder — Volkssänger

Vollmer — Vrabély

- No. 9. Letzte Rose.
 - 4. Herz, mein Herz, warum so traurig.
 - 5. Wohlauf noch getrunken.
 - 6. An des Rheines kühlem Strande.
 - 7. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
 - 8. Wie die Blümlein draussen zittern.
 - 9. Morgen muss ich fort von hier.
 - 10. Es blickt so still der Mond mich an.
 - 11. Seht ihr drei Rosae vor dem Wagen.
 - 12. Dort wo der alte Rhein.
- Band II. No. 1—12 à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 *n.
- No. 1. Das Leben ein Traum.
 - 2. Ich kenn' ein Auge.
 - 3. Nach Sevilla.
 - 4. Andreas Hofer.
 - 5. Die Wacht am Rhein.
 - 6. Mein Herz ist im Hochland.
 - 7. Hoch vom Dachstein an.
 - 8. Freut Euch des Lebens.
 - 9. Wenn's Mailüfterl weht.
 - 10. Wenn der Frühling kommt.
 - 11. Der Mai ist gekommen.
 - 12. Ich schiess' den Hirsch.
- Band III. No. 1—12 à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 *n.
- No. 1. Schubert, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
 - 2. — Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“.
 - 3. — Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.
 - 4. Weber, „Einsam bin ich nicht alleine“.
 - 5. — „Leise, leise, fromme Weise“.
 - 6. — „Durch die Wälder, durch die Auen“.
 - 7. — „O wie wogt es sich schön auf der Fluth“.
 - 8. Beethoven, „Freudvoll und leidvoll“.
 - 9. — Mignon: „Kennst du das Land“.
 - 10. Curschmann, An Rose: „Wach auf du gold'nes Morgenroth“.
 - 11. — „Der Schiffer fährt zu Land“.
 - 12. — Der Fischer: „Das Wasser ranscht“.
- Vollklieder, fuffzeh elsässichi, gemmelt un geranschiet vum — e — n alte Musikant am Fuess vum Odliieberj. Strassburg, Hug Mk 4 *n.
- 56, z. Gebr. in mecklenburgischen Schulen, ausgewählt vom Seminarlehrer - Collegium in Ludwigslust. Neue Aufl. m. einem Anhang, enth. 44 Vollklieder u. 20 Choräle. 8. Ludwigslust, Hinstorff Mk 0,25 *n.
- 6 altfranzös., f. vierstimm. Männerchor gesetzt, s.: Reinecke, C.
- 14 altfranzös., f. 1 Singst. m. Pfte bearb., s.: Reinecke, C.
- 3 italien., f. vierstimm. Männerchor gesetzt, s.: Reinecke, C.
- schottische, f. gem. Chor gesetzt, s.: Bruch, Denkmale.
- 5 skandinavische, f. gem. Chor gesetzt, s.: Reinecke, C.
- Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ein alter Wiener Bütz: „Ich glaub in der Türkei“. Wien, Krämer Mk 0,80.
- Vollklieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- od. Sammlung beliebter Vollklieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte bearb. v. Franz Abt. gr. 8. Offenbach, André Mk 4 *n.
- 60 beliebte Vollklieder f. Pfte u. Vcello übertr. v. W. Fitzenhagen. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- 60 beliebte Vollklieder f. Pfte u. Fl. übertr. v. Wilh. Popp. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Volksmelodien, vier altschottische, f. S. u. B. m. Pfte hrag., s.: Kissner, Carl.
- Volkssänger, der. Eine Sammlung volksthüm. Lieder. Mit besonderer Berücksichtigung der nationalen Festtage. Zunächst f. den Schulgebrauch. Zusammengestellt v. prakt. Schulmännern. Noten - Ausg. v. W. Schrage. 2. unveränd. Aufl. 16. Lippstadt, Rempel. geb. Mk 1,20 *n.

- Vollmer, Arthur, Op. 2. Drei Lieder des Mirza-Schaffy zum Lobe des Weines u. irdischer Glückseligkeit f. B. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „O selig, wem von Urbeginn“. Mk 0,50.
 - 2. „Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch“. Mk 0,50.
 - 3. „Die Weise guter Zecher ist“. Mk 0,50.
- Op. 3. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 2. Nach u. nach: „Weist, mein Liebchen, du wohl noch“. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.
- Op. 4. Zwei humorist. Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Der Verdriessliche: „Ich bin verdriesslich“. Mk 1.
 - 2. „Wo bleibt mein Geld?“ Mk 1.
- Betrogene Liebe: „Mutter, mir wird so weh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.
- „Mädele, guck' raus“. Schwäbisches Liebesliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Vollmer, Ernst, Ernste u. heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
- Op. 5. Zwei Gedichte. (No. 1. Die junge Rose: „Dir geb' ich die Rose“. No. 2. Komm auf die See: „Mädchen komm, geh“) Mk 1,20.
- 6. Zwei Balladen.
- No. 1. Der kranke Ritter: „Da draussen hallen die Schilde“. Mk 1.
 - 2. Siegfried's Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“. Mk 1.
- 7. Drei Lieder im Volkston.
- No. 1. Schwäbisches Liebesliedchen: „Sag' gold'ger Schatz“. Mk 0,60.
 - 2. Das versteckte Veilchen: „Veilchen schön, o Veilchen blau“. Mk 0,60.
 - 3. Nichts für Spatzen: „Sommer spinnt ihr Netzlein“. Mk 0,60.
- Vollweiler, Karl, Op. 5. La Bohémienne russe. Fantaisie caractérist. f. Pfte über das Nationallied: Ti ni pa werisch. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Vorbrott, C. F. A., Vier Salonstücke f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.
- Op. 19. Ein Frühlingsabend. Mk 1.
 - 20. Jugendlust. Mk 1.
 - 21. Im Lebensmai. Mk 1.
 - 22. Ferienreise. Mk 0,80.
- Voss, Charles, Op. 300. Une Distraction du Diable. Grand Galop fantastique arr. p. Piano à 4 Mains Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 315. Pensée lyrique p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 319. Fantaisie caractéristique p. Piano sur des Motifs de l'Opéra: Vakoula le Forgeron, de Tschajkowsky. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Voss, Heinr., Prakt. Elementar-Gesangschule z. Gebr. in Schulen u. Singvereinen. Nach method. Grundsätzen bearb. 8. Hamburg, Nolte. kart. Mk 1,20 *n.
- Deutscher Liederhain. Eine Sammlung lieblicher Lieder in Worten u. Weisen f. Volka-, Mittel- u. Töchterschulen. 8. Hannover, Helwing's Vlg.
- Heft 1. Für Unterklassen. Mk 0,25 *n.
 - 2. - Mittelklassen. Mk 0,50 *n.
 - 3. - Oberklassen. Mk 0,50 *n.
- Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer à Mk 1.
- Voss, Rud., Eile dich! Galopp f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.
- Heinrichau-Quadrille f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.
 — Pyrmont-Quadrille f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,50.
 — Rüdeshheimer Polka (Rheinisch) f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,60.
- Vrabély, s.: Wurmbrand-Vrabély.

W.

- Wagner, Alfons**, Op. 2. Immer muthig! Schnell-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.
— Op. 3. Erinnerung an Circus Carré. Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Wagner, Karl**, Pfeilschnell! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,75.
- Wabersky, Hermann**, Op. 2. Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Billhardt Mk 0,75.
— Op. 3. La Retraite militaire. Polka p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
— Op. 4. Der Postillon. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
— Op. 7. Ich kenn' ein Aug'. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Wacek, Jos.**, Op. 4. Cri-Cri. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Wachs, F.**, La Chapelle catholique. 1^{er} Vol. Offertoires, Elevations, Communions, Sorties, Marches, Antiennes etc. p. toutes les Cérémonies du Culte p. Org.-Harm. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Wachs, Paul**, Op. 10. La Chasse aux Papillons. Caprice brillant p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
— Erinnerung: „O denk' an mich beim ersten Morgen-grauen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
— L'Organiste Improvisateur. Traité d'Improvisation. gr. 8. Mainz, Schott Mk 5 *n.
— Indianisches Wiegenlied: „Kindchen schlaf“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Wachmann, J. J.**, Auf die Berge, s.: Palme, Liederbuch No. 56.
— Im Walde, s.: Palme, Liederbuch No. 45.
— Morgengebet, s.: Palme, Liederbuch No. 15.
- Wachtel, Aurel**, Episode (H) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
— Heimath u. Ferne. Kompositionen in ungar. Style f. Pfte. (Träumerei. Einsamer Wanderer auf der Haide. Magyar. Ballade. Beim Sarge V. Feigler's. Spinnerlied. Blumenstück. Romanze. Beim Abschied. Irrlichter. Rose und Schmetterling. Beim Grabe eines jungen Mädchens. Beim Kamin.) (Leipzig, Pabst) Mk 4.
— Künstlers Abendlied, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 10.
— Ungar. Phantasie f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 23.
— Serenade (Cism.) f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
— Zwei ungar. Volkslieder, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 10.
- Wächter, W.**, Leicht fassliche, theoret.-prakt. Okarina-Schule. qu. 8. Kiel, Streiber Mk 0,50.
- Wachtmann, C.**, s.: Märsche, berühmte.
- Wacker, Ferd.**, Westfälischer Liederkranz. Eine Sammlung volksthüml. Lieder f. Schule und Leben. 8. Paderborn, Junfermann geb. Mk 1,60 *n.
- Wade, J. A.**, s.: Britannia. No. 15.
- Waeffelghem, L. van**, Pastorale (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Réverie (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Wagner, Aug.**, Die lateinischen Genusregeln der Zumpt'schen Grammatik in sangbaren Weisen. Musikalischer Scherz. Für 1 Singst. m. Pfte einger. 11. Aufl. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50 *n.
— Zwei Lieder der Fidulitas f. 1 Singst. m. Pfte. Stral-sund, Bergholz.
No. 1. Bierlied: „Hier unter diesem Dache“. Mk 0,50.
— 2. Rappellied: „Wie glücklich wärst du“. Mk 0,50.
— Die Weltgeschichte in sangbaren Weisen, bearb. v. Karl Neophilus, f. 1 Singst. m. Pfte einger. I. Theil. Griechische Geschichte. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50 n.
- Wagner, Bertha**, Op. 3. Spinnerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1,60.
- Wagner, Emil**, Minna-Polka f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.
— Gruss an die Lausitz. Walzer f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 1,50.
- Wagner, Emil**, Zwickauer Feuerwehr-Galopp f. Pfte. Zwickau, Kahnt Mk 0,50.
- Wagner, E. D.**, Op. 26. Klänge aus der Kinderwelt. Lieder v. W. Taubert, f. Pfte übertr. No. 7. Rondino: Die Schellen klingen. Mk 1. No. 8. Rondino: Liebes Kätzchen. Mk 0,80. No. 9. Rondino: Wettermann heisst mein Hahn. Mk 1. Berlin, Bahn.
— Op. 33. Lorelei, f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
— Op. 34. Minnesang. Sechs leichte u. brillante Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 5. Abt, Es hat nicht sollen sein. Berlin, Bahn Mk 2.
— Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Op. 36. Frère et Secour. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn m. Bezeichnung des Fingersatzes u. ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 13—22. Heft à Mk 1.
— 38. Récréations du jeune Pianiste. Collection des petites Fantaisies sur des Motifs favoris. No. 43—52 à Mk 1.
No. 43. Meyerbeer, Der Nordstern.
— 44. — Struensee.
— 45. Mozart, Così fan tutte.
— 46. Méhul, Josef in Egypten.
— 47. Grétry, Richard Löwenherz.
— 48. Gluck, Iphigenie in Aulis.
— 49. Halévy, Musketiere der Königin.
— 50. Verdi, Ernani.
— 51. Marschner, Templer u. Jüdin.
— 52. — Hans Heiling.
— 39. Stunden der Andacht. 25 Choräle u. geistliche Lieder f. Pfte. (od. Harm.) Mk 5 n.
— 41. Volkslieder-Album f. Pfte. 2. Folge (No. 101 200). 9—16. Heft à Mk 1; cplt in 1 Bde Mk 4.
— 43. Der Jugendfreund. Die schönsten Opern-melodien, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 9—18. Heft à Mk 1.
— 44. Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques transc. p. Piano.
No. 5. Ledawid Baruch. Gesang am Schluss des Sabbathtages. Mk 0,50.
— 6. Chanukkah. Lied am Makkabäerfest. Mk 0,50.
— 7. Omnom Kën. Gesang am Abend des Versöhnungstages. Mk 0,50.
— 8. Eli Zijon. Gesang am Tage der Zerstörung Jerusaalems. Mk 0,50.
— 46. Psalter u. Harfe. Choräle u. geistliche Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 3. Heft. (No. 7. Choral: O Haupt voll Blut und Wunden. No. 8. Allein Gott in der Höh'. No. 9. Es ist das Heil uns kommen her.) Mk 1,50.
— 49. Der musikalische Kindergarten. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder u. Melodien f. den allerersten Anfang im Pftenspiel zu 4 Hdn (im Umfang v. 5 Tönen f. den Primo-Spieler). 4—12. Heft à Mk 1.
— 50. Kindertänze f. Pfte, ganz leicht ohne Oktavenspannungen. 8 Hefte à Mk 1,50.
— Op. 55. Stammbuch-Verse f. Harm. (od. Pfte) in leichter Spielart. Berlin, Barth Mk 2.
— Op. 60. Der angehende Klavier-Virtuos. Leicht ausführbare Tonstücke m. ausgeschriebenen Verzierungs-Manieren. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
— Lieder et Airs d'Opéras. Transcriptions faciles p. Piano. Berlin, Schlesinger.
No. 54. Wagner, Marsch u. Chor aus: Tannhäuser. Mk 1.
— 55. — O du mein holder Abendstern. Mk 1.
— 56. Pergolese, Siciliana. Mk 0,80.
— 57. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. Mk 0,80.

Wagner

- No. 58. Suppé, O du mein Oesterreich. Mk 0,80.
 - 59. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,50.
- Wagner, E. D.,** Potpourris p. Piano à 4 Mains sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. Berlin, Schlesinger.
- No. 3. Weber, Preciosa. Mk 2.
 - 6. Verdi, La Traviata. Mk 2.
 - 8. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 2.
 - 9. — Zauberflöte. Mk 2.
 - 11. Meyerbeer, Der Nordstern. Mk 2.
 - 12. — Das Feldlager in Schlesien. Mk 2.
 - 13. — Robert der Teufel. Mk 2.
 - 14. Auber, Die Stumme v. Portici. Mk 2.
 - 15. Boieldieu, Die weisse Dame. Mk 2.
 - 16. Halévy, Die Jüdin. Mk 2.
 - 17. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 2.
- Potpourris p. Piano sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
- No. 15. Bellini, Romeo und Julia.
 - 41. Mozart, Così fan tutte.
 - 42. Beethoven, Fidelio.
 - 43. Meyerbeer, Afrikanerin.
 - 44. — Dinorah.
 - 45. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
 - 46. Marschner, Tempel u. Jüdin.
 - 47. — Hans Heiling.
 - 48. Donizetti, Liebestrank.
 - 49. — La Fille du Régiment.
 - 50. Glinka, Leben für den Czaar.
- s. auch: Gluschké, Transcriptionen.
- Wagner, F.,** Liederborn, s.: Gréve.
- Wagner, Franz,** Kompositionen f. Pfte. Wien, Schmidt.
- Op. 10. Muster ohne Werth. Walzer. Mk 1,50
 - 11. Die Anspruchslose. Polka française. Mk 0,80.
 - 12. Donaulieder. Walzer. Mk 1,50.
 - 13. Auf zur Hetz! Polka française. Mk 0,80.
 - 17. Am See. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- Wanderbilder. Leichte Salon-Kompositionen f. Z. Wien, Schmidt.
- Op. 21. Waldbleamerln. Ländler. Mk 1.
 - 22. Im Norden. (Erinnerung an Kopenhagen.) Polka française. Mk 0,90.
 - 23. My dear Child. (Erinnerung an London.) Polka-Mazurka. Mk 0,90.
 - 24. 2 Lieder ohne Worte. (Herzensfrieden. Tief empfunden.) Mk 0,90.
 - 25. Flüchtiges Glück. Polkette. Mk 0,90.
 - 26. Im Mondenschein. Idylle. Mk 0,60.
- Op. 30. Opern-Album. Sammlung beliebter Melodien f. Z. 1. Heft. Wien, Doblinger Mk 1.
- Op. 33. Wiener-Stimmen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
 - Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer f. Pfte. Mk 1,40. — f. Z. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
 - Op. 43. Frühlings-Schimmer. Concert-Réverie f. Z. Wien, Schmidt Mk 1,20.
 - Op. 46. Touristen-Sträusschen. Polka-Mazur f. Z. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
 - Op. 50. Etuden f. Z. 1—5. Blatt. Wien, Schmidt à Mk 0,30.
 - Tanz-Kränzchen. Sammlung beliebter Tänze in ganz leichter Spielart f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1.
- s. auch: Paschinger; Zither-Album, Wiener.
- Wagner, Friedrich,** Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.
- Op. 73. Neuer Muth. Marsch f. Orch., s.: Gung'l, Op. 292.
 - 50. Auf Vorposten. Polka f. Orch., s.: Gung'l, Op. 274.
 - 81. Friedens-Marsch f. Orch., s.: Michaelis, G., Op. 105.
 - 83. Rheinlied-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 87. Leicht hin! Mazurka f. Pfte. Mk 0,50. (f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 97.)
 - 88. Erinnerung an Ungarn. Marsch f. Orch., s.: Gung'l, Op. 304.
 - 89. Fröhlich und heiter. Polka f. Orch., s.: Gung'l, Op. 308.

Wagner

- Op. 90. Revanche! Polka brill. f. Orch., s.: Gung'l, Op. 309.
 - 91. Waldparklänge. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 92. Morgengedanken. Walzer f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 93. Liebes Tantchen. Polka f. Pfte. Mk 0,80. — (f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 105.)
 - 94. Der Schnellläufer. Marsch u. C. Walther, Op. 55. Kegelklub-Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
 - 94. Der Schnellläufer. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 95. Manöver-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
 - 96. Marche-Caprice p. Piano. Mk 0,50.
 - 97. Tanzmagnet. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 98. Festmarsch f. Pfte z. 500jährigen Jubelfestfeier der Stadt Pulsnitz. Mk 0,50. (f. Orch., s.: Gung'l, Op. 327.)
 - 99. Husaren-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. (f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 116.)
 - 100. In dulci júbilo. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 101. Berliner Passagen-Marsch-Polka f. Pfte. Mk 0,50. (f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 117.)
 - 102. Mit Lust und Liebe. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
 - 103. Jubel-Festmarsch, u. E. Buscheweyh, Berliner Tivoli-Polka f. Orch. Mk 1,50 *n.
 - 103. Jubel-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,80.
- Wagner, Friedrich,** Zwei Märsche f. Militair-Musik. (Op. 104. Zur Weihe des Hauses. — Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus.) Dresden, Seeling Mk 1 n.
- Op. 104. Zur Weihe des Hauses. Feierlicher Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
 - Op. 105. So leb' denn wohl du stilles Haus. Geschwind-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Wagner, Fritz,** Tänze f. Pfte. Graz, Tendler.
- Op. 13. Nur g'schwind! Polka (schnell). Mk 1.
 - 19. Liebeserklärung. Polka française. Mk 1.
 - 20. Reeller Heirathsantrag. Polka (schnell). Mk 1.
 - 22. Sei wieder gut. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 23. Spritzfahrt. Polka (schnell). Mk 1.
 - 24. Immer fidel. Polka française. Mk 1.
- Wagner, Gustav,** Hoch deutsches Lied. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Wagner, J. F.,** Op. 10. Dynamit-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
 - Op. 46. 27. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
 - Op. 47. Wiener Volkslieder-Quadrille, s.: Tanz-Album, Wiener.
 - Op. 60. Chansonetten-Marsch nach Motiven beliebter Chansonetten f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,50. Wien, Kratochwill.
 - Op. 82. Schönroschen-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
 - Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Chmel.
- Op. 84. Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Mk 0,90.
 - 85. Kanapeelied-Marsch. Mk 0,80.
 - 86. König Humbert-Marsch. Mk 0,90.
 - 88. Wiener Promenade-Marsch nach Motiven sehr beliebter Wiener Volkslieder. Mk 0,75.
 - 90. Erzherzog Franz Carl-Trauermarsch. Mk 1.
 - 91. Brautbouquets. Walzer. Mk 1,50.
 - 92. Mobilisirungs-Marsch. Mk 0,90.
 - 93. Kanonade. Polka (schnell). Mk 1.
 - 94. Hartung-Marsch. Mk 1.
 - 95. Darf ich bitten. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 96. Kinnart-Marsch. Mk 1.
 - 100. Kaiserlieder. Walzer. Mk 2.
 - 101. Mach' ma a Landparthie. Marsch - Polka. Mk 1. — f. Z. arr. v. Ed. Kleibl. Mk 1.
- Op. 147. Wiener Volkslieder-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
 - Ballsträusschen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
 - Uchatius-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
 - Vom Schottenfelde. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- s. auch: Zitherspieler, Wiener.
- Wagner, Leopold,** Op. 2. Deux Chansons sans Paroles p. Piano. (Sérénade) (Am.) Duo (As). Prag, Wetzler Mk 1,60.

Wagner

- Wagner, Leopold**, Op. 10. Souvenir de Styrie. 2 Mé-
lodies p. Piano. (Styrienne. Chant de Soir.) Prag,
Wetzler Mk 1,75.
- Wagner, Maximilian**, Op. 3. Grande Marche italienne
p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 4. Sérénade (Des) p. Piano. Berlin, Weinholtz
Mk 0,75.
- Wagner, Richard**, Albumblatt (Es). Mainz, Schott.
1. Pfte. Mk 1,50.
- V. m. Orch. bearb. v. Edm. Singer. Part. 8.
Mk 2. St. Mk 5,75.
- V. u. Pfte übertr. v. Edm. Singer. Mk 2,25.
- Vla u. Pfte übertr. v. H. Ritter. Mk 1,75.
- Vcello u. Pfte übertr. v. G. Goltermann. Mk
1,75.
- Album-Sonate (As) (f. das Album v. Frau M. W.)
f. Pfte Mk 3 n. — f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berg-
haus. Part. Mk 6 n. St. Mk. 10 n. Mainz, Schott.
- Grosser Festmarsch zur Eröffnung der 100jährigen Ge-
denkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der vereinigt-
ten Staaten v. Nordamerika. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk
15 n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Josef Rubinstein.
Mk 3,50 n. — zu 2 Hdn übertr. v. Joseph Rubin-
stein. Mk 3,50 n.; erleichterte Bearbtg v. H. Rupp.
Mk 2,50 n. Mainz, Schott.
- Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere
St. (No. 1. Der Engel: „In der Kindheit frühen Tagen“.
No. 2. Stehe still: „Sausendes, brausendes Rad der
Zeit“.
No. 3. Im Treibhaus: „Hochgewölbte Blätter-
kronen“.
No. 4. Schmerzen: „Sonne, weinest jeden
Abend“.
No. 5. Träume: „Sag, welch' wunderbare
Träume“.) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Der fliegende Holländer. Oper. Klavier-Auszug, deutsch
u. italien. gr. 8. Mk 10 *n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn
(ohne Text) einger. v. F. Brissler. 8. Mk 6 *n. Berlin,
Meser.
- — Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Brissler.
Berlin, Meser Mk 3,50.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlaf ein, holdes
Kind.“ No. 2. Die Rose: „Heut', Liebchen, erblüht
früh die Rose.“ No. 3. Die Erwartung: „Eichhörnchen!
schnell auf die Spitze“.
No. 4. „Der Tannenbaum steht
schweigend“.) deutsch, engl., französ. u. italien. gr. 8.
Berlin, Fürstner Mk 3 *n.
- Lohengrin. Oper. Leipzig, Br. & Härtel.
Klavier - Auszug v. Theod. Uhlig. gr. 8. Mk 9 n.;
Volks-Ausg. gr. 8. Mk 6.
Klavier-Auszug f. Pfte allein m. Beifügung der Textes-
worte u. scenischen Bemerkungen. gr. 8. Mk 8 n.;
Volks-Ausg. Mk 5.
Vorspiel (Ouv.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Her-
mann. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte arr. v. H.
Claus. Mk 0,75.
- Bräutlied: „Treulich geführt ziehet dahin“. Chor f.
S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk
4,50.
- Lyrische Stücke f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgezogen u.
einger. v. Komponisten. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 3.
— f. Pfte übertr. v. S. Jadassohn. Mk 3 n.; Volks-
Ausg. Mk 2.
- 3 Stücke f. Pfte u. V. übertr. v. Friedr. Hermann.
No. 1. Zug der Frauen zum Münster. Mk 1,50.
- 2. Einleitung z. 3. Akte (Schildert das prächtige
Rauschen des Hochzeitfestes). Mk 1,75.
- 3. Bräutlied. Mk 1,75.
— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Friedr. Her-
mann.
No. 1. Zug der Frauen zum Münster. Mk 1,50.
- 2. Einleitung zum dritten Akt. Mk 2,25.
- 3. Bräutlied. Mk 1,75.
- Elsa's Brautzug zum Münster, f. Org. übertr. v.
Ernst Halven. Mk 0,75.
- Elsa's Brautzug zum Münster, f. Harm. u. Pfte arr.
v. H. Claus. Mk 0,75.
- Duo brillant über Themen der Oper, f. Harm. u.
Pfte arr. v. Jos. Löw. Mk 3.
- Transcriptionen f. Harm. u. Pfte, s.: Soyka.
Transcriptionen f. Harm., s.: Bibl.

Wagner

- Wagner, Richard**, Bräutlied aus: Lohengrin, f. 2 Z.
arr. v. Ph. Grassmann, Op. 31. qu. 8. Mannheim,
Heckel Mk 0,80.
- Potpourri aus: Lohengrin, f. kl. (6—17 stimm.)
Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.
- Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
Vorspiel (1. Akt) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v.
A. Ritter. Mk 4,25. — f. Pfte m. V. Mk 2,50.
Einleitung (z. 3. Akt) f. Orch. Part. Mk 6 n. St.
Mk 16,50 n. — f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. A.
Ritter. Mk 2,75. — f. Pfte m. V. Mk 1,25. — f. Org.
bearb. v. Fr. Lux. Mk 0,75.
- Vorspiel u. Quintett aus dem 3. Akt f. Pfte, V., Vcello
u. Harm. bearb. v. Fr. Lux. Mk 3,50.
- Walther's Preislied. Paraphrase f. V. m. Orch. v. A.
Wilhelmj. Part. 8. Mk 2,25. St. Mk 4. — m. Pfte
Mk 2,75. — f. Cb m. Pfte, s.: Storck. — f. Harfe
übertr. v. Ch. Oberthür. Mk 1,50.
- Sechs kleine Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v.
A. Ritter. Mk 3,50.
- 3 Paraphrasen f. Pfte, V. u. Harm. v. A. Ritter.
No. 1. Scene unter dem Fliederbaum. Mk 2,75.
- 2. Quintett. Mk 1,75.
- 3. Walther's Preislied. Mk 2,50.
- Zwei Stücke f. Org. bearb. v. Albrecht Hänlein.
No. 1. Choral (1. Akt). Mk 0,75. No. 2. Chor: Wach'
auf (3. Akt). Mk 0,50.
- Menuett aus der Sonate (B) f. Pfte. Leipzig, Br. &
Härtel Mk 0,50.
- Polonaise (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Berlin, Meser.
Klavier-Auszug, deutsch u. italien. Neue nach der
Part. revid. Ausg. v. F. Brissler. gr. 8. Mk 15 *n.
Klavier-Auszug (ohne Text). Neue nach der Part.
revid. Ausg. v. F. Brissler. gr. 8. Mk 7 *n.
Ouv. f. V. m. Pfte übertr. v. Hüllweck. Mk 3,50.
Introd. u. Chor der Friedensboten f. Orch. Mk 9.
Friedensmarsch, f. Z. übertr. v. Jos. Höggen-
staller. Mk 1.
Introd. u. Gebet f. Orch. Mk 6.
- Siegfried-Idyll f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 8 n. —
f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello (nebst 2. Vcello ad lib.)
bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 6,25. — f. Pfte
zu 4 Hdn übertr. v. Jos. Rubinstein. Mk 4,25 n. —
zu 2 Hdn übertr. v. Josef Rubinstein. Mk 3,50 n.
Mainz, Schott.
- Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper.
Berlin, Meser.
Klavier - Auszug. Neue nach der v. Komponisten
vervollständigten Part. revid. Ausg. v. Joseph Ru-
binstein. geb. Mk 24 *n.
Klavier-Auszug. Taschen-Ausg. Mk 4 *n.
- No. 7a. Finale (Septett): „Wer ist der dort in brün-
stigem Gebet?“ Mk 4.
- 17c. Wolfram's Phantasie. Rec.: „Wie Todesahnung“
u. Arie: „O du mein holder Abendstern“,
f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1.
Ouv. arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Kroll. Mk 7.
Erster Gesang Wolfram's im Sängerkriege („Blick'
ich umher in diesem edlen Kreise“) f. Vcello m. Pfte
übertr. v. Carl Grimm. Mk 1,50.
- Lied an den Abendstern, f. Vla alta m. Pfte transcr.
v. Herm. Ritter. Mk 1,30.
- Der Venusberg (Bacchanale). Neu komponirte Scene.
Scene II. Duett (Venus, Tannhäuser) f. Orch. Part.
Mk 9 n. St. Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v.
Ludw. Bussler. Mk 4,50. — f. Pfte zu 2 Hdn arr.
v. Jos. Rubinstein. Mk 4; v. Fr. Brissler. Mk 3.
5; erleichtert v. Alb. Heintz. Mk 3.
- Potpourri aus: Tannhäuser, f. 2 Z. arr. v. A. v. Ed-
linger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
- Potpourri aus: Tannhäuser f. Harm. arr. v. Rud.
Bibl. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Träume (aus den 5 Gedichten). Mainz, Schott.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 4 n.
- - V. u. Pfte.
- - Vcello u. Pfte.
- - Fl. u. Pfte. } à Mk 1,50 n.
- - Clar. u. Pfte.
- - Oboe u. Pfte.

Wagner

Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Leipzig, Br. & Härtel.

- Klavier-Auszug v. Hans v. Bülow. gr. 8. Mk 10.
 Vorspiel f. Harm., Pedalfügel od. Org. bearb. v. A. W. Gottschalg. Mk 1,75.
 Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene f. 2 Pfte bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 4,50. — f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. Mk 2,25.
 Musikalische Bilder f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Alfred Pringsheim. 1. Heft. Seefahrt. Mk 4. 2. Heft. Liebesnacht. Mk 3,75.
 Duo f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jos. Werner. Mk 2,50.
 Symphonische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Heintz.

Heft 1. Erster Aufzug. Mk 3,75.

- 2. Zweiter — Mk 4.
- 3. Dritter — Mk 3.

— **Der Ring des Nibelungen.** Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.

Vorabend: **Das Rheingold.** Musik-Drama in 4 Scenen.

Partitur. Mk 63 *n.

Klavier-Auszug einger. v. K. Klindworth. Mk 16,75 n.

- No. 1. Terzett der Rheintöchter (2 S. u. A.): „Weial Waga! Woge du Welle, walle zur Wiege“. Mk 4.
- 2. Loge's Gesang (T.): „Immer ist Undank Loge's Lohn.“ Mk 1.
- 3. Erda's Warnung an Wotan (A.): „Weiche, Wotan! Weiche!“ Mk 0,75.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mk 18 n. — zu 2 Hdn (ohne Text.) Mk 10,50 n.

Vorspiel u. erste Scene f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mk 2.

Einzug der Götter in Walhall f. Orch. z. Concertvortrag bearb. v. H. Zumpe. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Aug. Horn. Mk 6,50.

Loge's Erzählung. Transcription f. Pfte v. I. Langhans. Mk 1,25.

Reminiscenzen f. Harm. u. Pfte v. L. Kern. Mk 3,25.

Tonbilder f. Orch. bearb. v. L. Stasny, Op. 200. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n.

Tonbilder f. Pfte einger. u. m. erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Text. Mk 6,25 n.

Angereichte Perlen f. Pfte v. A. Heintz. Mk 2.

Erster Tag: Die Walküre. Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Partitur. Mk 94,50 *n.

Klavier-Auszug einger. v. K. Klindworth. Mk 22 n.

No. 2bis. Siegmund's Liebeslied (Bar.): „Winterstürme wichen“. Mk 1.

- 4bis. Wotan's Abschied (B.): „Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind“. Mk 1,25.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. Alb. Heintz. Mk 20 n. — zu 2 Hdn (ohne Text.) Mk 14,75 n.

Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75.

Der Ritt der Walküren f. Orch. z. Concertvortrag einger. Part. Mk 6,50 n. St. Mk 19,50 n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ehrlich. Mk 3,25.

Siegmund's Liebesgesang f. Z. einger. v. W. Freudenthal. qu. 8. Mk 0,75. — f. Vla u. Pfte übertr. v. H. Ritter. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Grimm. Mk 2. — f. Harfe übertr. v. Ch. Oberthür Mk 1,25.

Wotan's Abschied von Brinnhilde u. Feuerzauber f. Orch. zum Concertvortrag einger. Part. Mk 9,50 n. St. Mk 12 n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. Aug. Horn. Mk 5,75.

Angereichte Perlen f. Pfte v. Alb. Heintz. 1 Heft. Erster Aufzug. Mk 2. 2. Heft. Zweiter Aufzug. Mk 2. 3. Heft. Dritter Aufzug. Mk 2,75.

Tonbilder f. Orch. bearb. v. L. Stasny, Op. 188. Part. Mk 12 n. St. Mk 16 n.

Tonbilder f. Pfte einger. u. m. erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Texte versehen. 3 Theile. à Mk 4,50 n.

Wagner — Wagner-Album

Zweiter Tag: Siegfried. Musik-Drama in 3 Aufzügen

Partitur Mk 94,50 *n.

Klavier-Auszug einger. v. K. Klindworth. Mk 25,25 n.

No. 1. Siegfried (T.): „Es sangen die Vöglein so selig“. Mk 0,75.

- 2. — [Schmelzelied]: „Nothung! Nothung!“ Mk 1.

- 3. — [Hämmerlied]: „Hoho! Hoho! Hohei!“ Mk 1.

- 4. — „Hei! was ist das für ein müss'ger Tand“. Mk 1,25.

- 5. Mime (T.): „Als zullendes Kind“. Mk 0,75.

- 6. Des Wanderers Weckruf u. Gespräch mit Erda (B.): „Wache Wala!“ deutsch u. engl. Mk 3,25.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text.) Mk 17,75 n. Siegfried u. der Waldvogel. Episode f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Alfred Pringsheim. Mk 6,75.

Siegfried's Feuertdurchschreitung u. Erweckung der Brinnhilde, f. Pfte übertr. v. Alb. Heintz. Mk 2,75.

Waldweben, f. Orch. z. Concertvortrag einger. Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n. — f. Pfte übertr. v. H. Rupp. Mk 3.

Musikalische Bilder f. Pfte v. Josef Rubinstein. Erstes Bild: Siegfried u. der Waldvogel. Mk 2,25.

Angereichte Perlen f. Pfte v. Alb. Heintz. 4 Hefte à Mk 1,75.

Tonbilder f. Pfte einger. u. m. erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Texte versehen. Mk 10 n.

Dritter Tag: Götterdämmerung. Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Partitur. Mk 120 *n.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. K. Klindworth. Mk 20 *n.

Klavier-Auszug zu 2 Hdn einger. v. Rich. Kleinmichel. Mk 25 n.

Duett der Brinnhilde u. Siegfried (S. u. T.): „Zu neuen Thaten, theurer Helde“, deutsch u. engl. Mk 2,50.

Terzett der Rheintöchter (2 S. u. A.): „Frau Sonne sendet lichte Strahlen“. Mk 3,75.

Gesang der Rheintöchter f. Orch. z. Concert-Votr. bearb. v. H. Zumpe. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12,50 n. — f. Harfe u. Pfte einger. v. Ch. Oberthür. Mk 2,75.

Siegfried's Rheinfahrt, einger. f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Cb v. A. Seidl. Mk 5. — f. Pfte, V. u. Vcello übertr. v. H. Zumpe. Mk 4,25.

Siegfried's Tod u. Trauermarsch f. kleineres Orch. bearb. v. L. Stasny. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7 n. — bearb. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello v. A. Pringsheim. Mk 3,50.

Trauermarsch beim Tode Siegfried's.

f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 9 n.

- Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2,50.

- Pfte u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2,50

- 2 Pfte zu 8 Hdn übertr. v. H. Rupp. Mk 3.

- 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Ehrlich. Mk 2,75.

- Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Cramer. Mk 1,50; v. Alb. Heintz. Mk 1,75.

- Pfte zu 2 Hdn bearb. v. H. Cramer Mk 1,25; v. Alb. Heintz. Mk 1,50.

Angereichte Perlen f. Pfte v. Alb. Heintz. 1. Heft. Vorspiel. Mk 1,75. 2. Heft. Erster Aufzug. Mk 2,25.

3. Heft. Zweiter Aufzug. Mk 1,75. 4. Heft. Dritter Aufzug. Mk 2,75.

Tonbilder f. Pfte einger. u. m. erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Texte versehen. 1. Theil Mk 6 n. 2. Theil Mk 8 n.

Wagner-Album f. Gesang m. Pfte, hrsg. v. Otto Lessmann, m. deutschem, engl. u. italien. Texte.

(I. Rienzi: Gesang der Friedensboten. Schlachthymne. Gebet. Cavatine. — II. Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns. Spinnerlied.

Ballade. Lied der Matrosen. — III. Tannhäuser: Erster Gesang der Venus. Zweiter Gesang der Venus.

Wagner-Album — Waldheim

- Lied des Hirtenknaben. Arie der Elisabeth. Gesang der Pilger. Gebet der Elisabeth. Wolfram's Gesang. Tannhäuser's Erzählung.) gr. 8. Berlin, Fürstner. geb. Mk 5 *n.
- Wagner-Album f. Pfte. (Rienzi: Gesang der Friedensboten. Gebet. Cavatine. Schlachthymne. — Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns. Spinnerlied. Ballade. Lied der Matrosen. — Tannhäuser: Erster Gesang der Venus. Zweiter Gesang der Venus. Lied des Hirtenknaben. Arie der Elisabeth. Gesang der Pilger. Gebet der Elisabeth. Wolfram's Gesang. Tannhäuser's Erzählung. — Schlaf ein, holdes Kind. — Die Rose. — Erwartung. — Der Tannenbaum.) gr. 8. Berlin, Fürstner. geb. Mk 4 *n.
- Wagner, Rich., Op. 8. Sophien-Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Wagner, W., In der Einsamkeit. Salonstück f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Wagner, Xaver, Zwoa alboarische G'sangln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. D'Schwaiberl: „An Diandl sein Hütterl“. No. 2. 's Lercherl: „Von all dö Voegerln.“) Regensburg, Bössenecker Mk 0,80.
- Wagnerfreund, Scherzfried, Summ-Brumm! Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Waidhofer, Ernst, Op. 19. Klänge aus der Ferne f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,50.
- Wais, Henri, Kompositionen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 11. Amorspiele. Polka-Mazur. Mk 1.
- 12. Soll u. Haben. Polka française. Mk 1.
 - 13. Der erste Kuss. Polka française. Mk 1.
 - 14. Henriette. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 15. Nächtlicher Zauber. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 16. Turnerfreuden. Polka-Mazur. Mk 1.
 - 20. Ein lieblicher Traum. Melodie. Mk 1.
 - 21. Spinnrädchen. Schnell-Polka. Mk 1.
- Waldburg-Wurzach, Jules de, Op. 32. Comme à vingt ans: „Le Soleil se levant“, p. Chant av. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 33. Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen“. No. 2. „Und wär' ich ein König“. No. 3. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. No. 4. „In den Sternen steht geschrieben“. No. 5. Vorbei: „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 6. Die Verlassene: „Früh wenn die Hähne kräh'n“. No. 7. Vergangenheit: „Hesperus der blasse Funken“. No. 8. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“.) Wien, Kratochwill Mk 3.
- Op. 34. Kind u. Puppe. Fünf Klavierstücke f. kleine Hände. (Geburtstagskind. Wiegenliedchen. Spielchen auf der Wiese. Puppenball. Die Puppe wird begraben.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Hochzeits-Fanfare. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Waldeck, Friedr., Op. 40. Huldigungsmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Waldemar, Op. 5. Frieden: „Hoch am Himmel stand die Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,50.
- Walden, E. Dworzak v., Op. 11. Zwölf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. An der Wiege. Reval, Wassermann Mk 1,20.
- No. 2—12. (Leipzig, Kistner.)
- No. 2. Spinnerlied. Mk 1,80.
 - 3. Gavotte (C). Mk 0,80.
 - 4. Gitana. Mk 1,30.
 - 5. Villanelle. Mk 1,20.
 - 6. Ständchen. Mk 1,20.
 - 7. Praeludium. Mk 1,20.
 - 8. Walzer. Mk 1,20.
 - 9. Gavotte (Gm.). Mk 0,80.
 - 10. Saltarello. Mk 1,30.
 - 11. Mennetto. Mk 0,80.
 - 12. Capriccio. Mk 1,20.
- Waldheim, Adolf, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
- Op. 12. Mailied: „Der Mai ist auf dem Wege“, f. T. (od. S.) Mk 0,80.
- 13. „Spät auf hoher Schlossverande“, f. mittlere St. Mk 0,50.

Waldmann — Waldmüller

- Op. 14. „Herz, was willst du“, f. 8. Mk 0,80.
- 15. „Ich wollt' ich wär' ein Blümlein hold“, f. S. Mk 0,80.
 - 16. Margreth: „Im stillen Föhrengrunde fern“, f. mittlere St. Mk 0,80.
 - 17. Einsam: „Ich träumte vom wonnigen Lenze“, f. mittlere St. Mk 0,50.
- Waldmann, Ludolf, Op. 5. Wer weiss ob wir uns wiederseh'n: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 37. Der Schmetterling: „Jüngst fing ich einen Schmetterling“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, E. Richter Mk 1.
- Waldmann, M., Stille Liebe: „Ich hab' im Traum gesehen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Wie du bist: „Du bist wie eine Blume am Kelch voll Zauberduft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,50.
- Waldmüller, Ferd., Kompositionen u. Bearbeitungen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- Op. 20. Un Rêve d'Amour. Nocturne. Mk 1,20.
- 21. Fantaisie de Salon sur des Motifs de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine, de Halévy. Mk 1,50.
 - 30. Fantaisie de Salon sur des Motifs de l'Opéra L'Âme en Peine (Der Förster) de Flotow. Mk 1,50.
 - 31. Erholungen f. die Jugend. Fantasien, Rondos u. Variationen über Melodien aus den beliebtesten Opern im leichten Style. No. 1—12. à Mk 1.
- No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 2. Bellini, Die Puritaner.
 - 3. — Die Nachtwandlerin.
 - 4. Halévy, Die Musketiere der Königin.
 - 5. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 6. Flotow, Der Förster (L'Âme en Peine).
 - 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 8. Meyerbeer, Die Hugenotten.
 - 9. Flotow, Stradella.
 - 10. Verdi, Ernani.
 - 11. Mozart, Don Juan.
 - 12. Auber, Fra Diavolo.
- 38. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine (Die Königin v. Leon) de Boisselot. Mk 1,50.
 - 41. Les plus belles Mélodies de l'Opéra: La Part du Diable (Des Teufels Antheil) d'Auber. Fantaisie facile et élégante. Mk 1,50.
 - 42. Trois Pensées musicales.
- No. 1. A toi le Bonheur. Mk 1.
- 2. Un doux Souvenir. Mk 1.
 - 3. Je ne pense qu'à toi. Mk 1.
- 47. Erholungen f. die Jugend. Fantasien, Rondos u. Variationen über Melodien aus den beliebtesten Opern zu 4 Hdn im leichten Style arr. No. 1—6 à Mk 1,50.
- No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 2. Auber, Des Teufels Antheil.
 - 3. Halévy, Die Musketiere der Königin.
 - 4. Bellini, Die Puritaner.
 - 5. Verdi, Attila.
 - 6. — Ernani.
- 65. Jaleo de Sevilla. Pas de deux espagnol. Mk 0,75.
 - 66. Deux Fantasies sur des Motifs de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. No. 1, 2 à Mk 1,50.
 - 67. Les plus belles Mélodies du Ballet: Gisella, d'Adam. Mk 2,50.
 - 68. La Tendresse. Nocturne. Mk 1.
 - 69. Transcriptionen beliebter Lieder v. Fuchs. No. 1. Schiffers Grues. No. 2. Widmung. No. 3. Der Vöglein Laubhüttenfest. No. 4. Die stillen Wanderer. à Mk 1.

Waldmüller

Waley — Wallbach

- Op. 70. Zwölf der nothwendigsten Fingerübungen. Mk 1,50.
- 73. Die zwölf Monate des Jahres. (Damen-Album.) Melodische Skizzen m. Benutzung beliebter Motive der beliebtesten Komponisten. Mk 5.
- 78. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de Weber. Mk 2.
- Waldmüller, Ferd.**, Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles p. Piano à 4 Mains. No. 22. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 23. Weber, Oberon. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
- Kompositionen u. Bearbeitungen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- Op. 85. Trois Rêveries. No. 1. Au Bord du Ruisseau. No. 2. Au Village. No. 3. Au Bal. à Mk 1.
- 99^a. Gott erhalte unseren Kaiser! Oesterreichisches Volkslied, bearb. Mk 1,50.
- 99^b. Dasselbe in leichtem Arrangement. Mk 0,75.
- 101. Divertissement sur des Motifs du Ballet: Isaura, d'Adam. Mk 1,50.
- 105. Lorbeer u. Myrthe. Oesterreichische National-Melodien, bearb. Mk 2,50.
- 108. No. 1. Satanella. Ballet v. Strebingen. Mk 2,25.
- 2. Der Seeräuber. Ballet v. Strebingen. Mk 1,25.
- Op. 120. L'Europe musicale. Petite Fantaisie instructive p. Piano sur des Motifs d'Opéras et d'Airs favoris. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 154 Die Lotosblume. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Op. 155. Der Traum. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 156. Der Feentanz. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 157. Die Sirene. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.
- Op. 158. Wo wohnt das Glück? Tonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 159. La Napolitaine. Tarentelle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Waldteufel, Emil**, Coppelia-Walzer f. Pfte, nach Motiven des Delibes'schen Ballets. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Tänze f. Pfte. Braunschweig, Litloff.
- Op. 142. Dir Allein! (Tout à vous!) Walzer. Mk 1,50.
- 148. Frühlingskinder. (Violettes.) Walzer. Mk 1,50.
- 150. An Dich. Walzer. Mk 1,50.
- 151. Mein Traum. Walzer. Mk 1,50.
- 156. Immer oder Nimmer. Walzer. Mk 1,50.
- Danses p. Piano. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie. Amy. Valse. Mk 4,80.
- Arbre de Noël. Polka. Mk 2,40.
- Au revoir. Valse. Mk 4,80.
- Bella. Polka-Mazurka. Mk 3,60.
- Carmen. Valse. Mk 4,80.
- Caroline. Polka. Mk 3,20.
- Carolinen-Valse. Mk 4,80.
- Clarisse. Polka-Mazurka. Mk 3,20.
- Cloches, les. Valse. Mk 4,80.
- Dans les Bois. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
- Dans les Champs. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
- Désirée. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
- Diane. Valse. Mk 4,80.
- Eléna. Valse. Mk 4,80.
- Emma. Polka-Mazurka. Mk 3,60.
- Fleur d'Amérique. Polka-Mazurka. Mk 2,40.
- France. Valse. Mk 4,80.
- Gretna Green. Valse. Mk 4,80.
- Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka. Mk 2,40.
- Joies et Peines. Valse. Mk 4,80.
- Lointains, les. Valse. Mk 4,80.
- Madelaine. Valse. Mk 4,80.
- Madrid. Valse. Mk 4,80.
- Manolo. Valse. Mk 4,80.
- Manuelita. Valse. Mk 4,80.
- Marie-Louise. Valse. Mk 4,80.
- Mello. Valse. Mk 4,80.
- Nina. Valse. Mk 4,80.
- Rêve des Bois. Valse. Mk 4,80.
- Rose et Marguerites. Valse. Mk 4,50.
- Sauterelles. Polka. Mk 2,40.
- Souvenir de Biarritz. Valse. Mk 4,80.
- Souvenirs et Regrets. Valse. Mk 4,50.
- Sport de Nantes. Valse. Mk 4,80.
- Térésa. Valse. Mk 4,80.
- Vergissmeinnicht. Valse. Mk 4,80.
- Washington. Valse. Mk 4,80.
- Waley, S. W.**, „Ihr lieben Vöglein singt nur fort“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart. Ausg. (G) m. Vcello od. V. ad lib. Mk 1,50.
- (F) m. Vla, Vcello od. Fl. ad lib. Mk 1,50.
- Walkerling, Richard**, Op. 4. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
- Wallace, W. V.**, Kompositionen. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 13. La petite Polka de Concert (As). Neue Ausg. revid. v. Rob. Wittmann. Mk 0,75.
- 48. Polka de Concert (F). Transcription facile p. Piano. Mk 1.
- 61. 24 Præludien (m. Scala-Einleitungen) f. Pfte. Mk 2.
- 62. Im Frühling. Quatrième Nocturne p. Piano. Mk 1.
- 63. Das glückliche Waldvöglein: „Glücklich Vöglein“, f. S., Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. S. m. Pfte. Mk 1,50.
- 65. Les Délices de l'Opéra. Fantaisies de Salon élégantes et non difficiles p. Piano. No. 1—15. à Mk 1.
- No. 1. Auber, Fra Diavolo.
- 2. Bellini, Norma.
- 3. — Sonnambula.
- 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 5. — Lucrezia Borgia.
- 6. Flotow, Martha.
- 7. — Stradella.
- 8. Mozart, Don Juan.
- 9. — Zauberflöte.
- 10. Rossini, Otello.
- 11. Verdi, Ernani.
- 12. Wallace, Maritana.
- 13. — Loreley.
- 14. Weber, Freischütz.
- 15. — Preciosa.
- 68. Seconde grande Polka de Concert (Des) p. Piano, arr. à 4 Mains (C). Mk 2,50.
- 71. Paganini's berühmter Hexentanz. Fantasie f. Pite zu 4 Hdn. Mk 2.
- 72. 3^{me} Polka de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50.
- 81. No. 2. 4^{me} Polka de Concert (Des) arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 91. 5^{me} Polka de Concert (C) [Glissando-Studien] arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 6 Concert-Polkas. (Op. 13, 48, 68, 72, 81 No. 2. 91.) Neue Ausg. revid. v. Rob. Wittmann, f. Pite zu 2 Hdn. Mk 5. — zu 4 Hdn. Mk 6.
- Ouv. Loreley f. Pfte. Mk 2.
- Ouv. Maritana f. kl. Orch. eingearb. v. C. Hünn. Hamburg, Cranz Mk 6,80.
- 3. Potpourri f. Pfte u. V. über: Maritana. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Wallbach, L.**, Op. 40. Vier patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Soldatenabschied: „O Schatz, schau' ich“. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
- (Op. 42. Heimliche Liebe: „Sie reden so selig“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50.
- Op. 43. Vier Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Abendnebel zieh'n und wallen“. No. 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. No. 3. „Hörst du mein Horn erklingen“. No. 4. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Schatten der Platane“. No. 2. Fort: „In einer Gondel bin ich gesessen.“) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Riviera: „Mit schattigem Kastanienwalde“. No. 2. In dem Wind verweh'n die Lieder: „Bei der Knospen

Wallenstein — Wallnöfer

Wallnöfer — Walter

- ersten Träumen“. No. 3. Erinnerung: „Was am Tage längst vergessen.“ Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Wallenstein, M.**, Tonleitern f. Pfte in Terzen u. Sexten durch alle Dur- u. Moll-Tonarten m. Fingersatz bezeichnet. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,80.
- Wallerstein, Anton**, Nouvelles Danses élégantes p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 238. Une belle Nuit. (Nachtklänge). Polonaise. Mk 0,75.
- 239. Mon Bijou. (Camilla-) Polka. Mk 0,75.
- 240. La Soubrette. (Anna-) Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 241. Souvenir de Zürich (Erinnerung an Zürich). Ländler. Mk 0,75.
- 242. Au Lac de Genève (Am Genfersee). Schottisch. Mk 0,75.
- 243. Une Leçon de Danse (Die Tanzstunde). Mazourka. Mk 0,75.
- 244. La Prima Donna. (Patti-) Polka. Mk 0,75.
- 245. Un beau Papillon. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 246. La petite Bavarde. Schottisch. Mk 0,75.
- 247. La Bouquetière. Valse. Mk 0,75.
- 248. Aux bonnes Elèves. Galop. Mk 0,75.
- 249. Souvenir de Hombourg. Varsoviennne. Mk 0,75.
- 250. La Voilée. (Emma-Walzer.) Valse. Mk 0,75.
- 251. Près de la Mer. (Am Meer.) Polka. Mk 0,75.
- 252. Une belle Main. (Eine schöne Hand.) Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 253. La Chérie. (Sophien-Walzer.) Valse. Mk 0,75.
- 254. Bon Voyage. (Glückliche Reise.) Polka. Mk 0,75.
- 255. Chez soi. (Daheim.) Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- Op. 273. „1870“. Triumph-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rich. Hofmann. Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Op. 275. Souvenir du Pensionnat. Cinq petites Pièces faciles en forme de Danse p. Piano. No. 1. Marie. Polka-Mazourka. No. 2. Louise. Polka. No. 3. Camille. Polka-Mazourka. No. 4. Antoinette. Polka. No. 5. Alison. Mazourka. Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.
- Album 1875. Nouvelles Danses élégantes p. Piano. (Op. 244—249.) Mainz, Schott Mk 3.
- Album 1876. Nouvelles Danses élégantes p. Piano. (Op. 250—255.) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Wallerstein, Martin**, Op. 8. Le Tambourin. Capriccio f. Pfte nach J. P. Rameau. Bremen, Cranz Mk 1,50.
- Op. 20. Syncopia. Polka schnell f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Wallner, Léopold**, Fantaisie de Concert (Dm.) p. Alto-Viola av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Wallnöfer, Adolf**, Op. 2. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Dereinst: „Dein Auge glänzt“. No. 2. Einmal lieben: „So einsam ragt kein Stein am Felsenkant“. No. 3. Waldesstimmung: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde.“) Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 3. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume“. No. 2. Liederquell: „Wie kommt's, dass mit dem Pfeil im Herzen“. No. 3. „Wir sassen im offenen Gartensaal.“) Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 3. No. 1. „Dort unter'm Lindenbaume“, f. 1 mittlere Singst. m. einfacher Pftebegltg. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Op. 4. 4 Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Lieb' ohne Ende: „Nun da in ihrem hellsten Glanz“. No. 2. „O süßes Nichtsthun“.
- II. No. 3. Einsam: „Einsam ist die Menschenseele“. No. 4. Leid u. Lust: „Thränen auf den Rosen beben“.
- Op. 5. Lieder des Trostes f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. An die Sterne: „Blick' ich zu euch, ihr Sterne, auf“. Mk 1,20.
- 1a. — f. tiefe St. Mk 1,20.
- 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Mk 1.
- 3. Nimm dir nichts zu sehr zu Herzen: „Lust weckt Lust“. Mk 1.

- No. 4. „Scheuch' des Kummers finstre Wolke“. Mk 1.
- 5. Trost der Erinnerung: „Auf des Strom's bewegter Fluth“. Mk 1,20.
- Wallnöfer, Adolf**, Op. 6. Vier Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Frühling ist da“. No. 2. Huldigung: „Dem Licht blüh'et du entgegen“. No. 3. Es dunkelt: „Durch Nebelfur, im Blätterfall“. No. 4. „Schlaf' ein mein Herz.“) Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Daraus f. 1 tiefe St. m. Pfte:
- No. 2. Huldigung: „Dem Licht blüh'et du entgegen“. Mk 0,80.
- 3. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein Herz“. Mk 1.
- Op. 7. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jugendglück: „O süßes Zauber im Jugendmuth“. No. 2. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz“. No. 3. Wer weiss: „Wär' ich nur noch so jung, so froh“. No. 4. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“. No. 5. Geheimniß: „Ich flüster leis' in den einsamen Bach.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Op. 8. No. 1. Frühlingsgesang: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 tiefere od. mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 8. No. 2. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Vom Bergsee: „Ich lass' im Kahn mich schaukeln“. Mk 1,20.
- 2. Nach dem Gewitter: „Erst eben Donnergerolle“. Mk 0,60.
- Op. 10. Die Grenzen der Menschheit, f. A.- od. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3,50. Solo- u. Chorst. 8. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. Mk 0,80.
- 2. „Die Rose blüht“. Mk 0,80.
- 3. „Hinaus in's Weite“. Mk 1.
- 4. „Meine Augen waren so klar“. Mk 0,60.
- 5. „Wenn du willst im Menschenherzen“. Mk 0,80.
- 6. „Wenn ich an deiner Seite“. Mk 0,50.
- Op. 13. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich kann dich nicht vergessen“. No. 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 3. „Du mit den schwarzen Augen.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 14. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will bis in die Ferne“. No. 2. Die Liebe nur: „Nun, da der Sonne müder Strahl“. No. 3. „Weisst du noch.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. „Mein Herz ist wie der Himmel“. Mk 0,80.
- - f. A. Mk 0,80.
- 2. „Ich sag' euch was“. Mk 1.
- 3. „Wer das genossen“. Mk 0,80.
- Op. 16. 6 Gedichte aus: Sinnen u. Minnen, v. Rob. Hamerling, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Trost: „Ich will in Liedestönen“.
- 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“ } Mk 1.
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ } Mk 1.
- 4. „Lass' die Rosen schlummern“.
- 5. „Ach wüsstest du, wie schön du bist“.
- 6. Rastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Thal und Hügeln“ } Mk 1.
- Wallraff, J.**, s.: Blumenlese; Hausfreund.
- Waltenberg, Ludwig**, Op. 23. Alpenveilchen. Romanze f. Pfte. Dresden, (Seeling) Mk 0,80. [f. Orch. s.: Concert-Salon, Heft 4.]
- Walter, August**, Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Gott grüsse dich“. No. 2. Vor der Blüthe: „Es steht in meinem Garten“. No. 3. Armenisches Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn!“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 10. No. 4. Gebet: „Die Taube, fern im Orient“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Walter — Walther

- Walter, August**, Aus dem Schenkenbuch, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 7.
- Walter, E. R.**, Op. 1. Im Balkkleide. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
- Op. 2. Tändeln u. Scherzen. Gavotte f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Elberfeld, Küpper.
- Walter, Joh.**, Der Elementar-Gesangunterricht in concentrischen Kreisen Ein Handbuch f. die Lehrer an den österr. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft. 2. u. 3. Schuljahr. Mk 0,40 *n. 2. Heft. 4. u. 5. Schuljahr. Mk 0,80 *n. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
- Walter, Joh. Jacob**, Gallo e Gallina (Hahn u. Henne) Sonate f. V. m. beziffertem B. Nach einer sich in der Privatbibliothek des Königs von Sachsen befindenden alten Ausg., betitelt: „Hortulus Chelicus, das ist Wohlgeplanter Violinischer Lust-Garten“, f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Edmund Medefind. Dresden, Näumann Mk 2.
- Walther, Arnold**, Orgelbegleitung zu den gebräuchlichsten gregorianischen Choralgesängen. Regensburg, Copenrath Mk 3 *n.
- Walther, C.**, Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.
- Op. 46. Meta-Polka-Mazurka, u. H. Saro, Op. 85. Im Laufschrift. Galopp f. Orch. Mk 5,30.
- 46. Meta-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80.
- 47. Josephinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. (f. Orch., s.: Gung'l, Op. 298.)
- 48. Marien-Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 275.]
- 49. Gretchen-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 280.]
- 51. Clara-Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 294.]
- 52. Kirchbach-Marsch, u. C. Apitius, Op. 56. Schneeglöckchen-Polka f. Orch. Mk 5,50.
- 52. Kirchbach-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 53. Belle Humeur. Galopp f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Kéler-Béla, Op. 99.]
- 54. Bertha-Polka f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 313.]
- 55. Kegel-Klub-Polka f. Pfte. Mk 1. [f. Orch., s.: Wagner, Fr., Op. 94.]
- 56. Mariechen-Tyrolienne f. Pfte. Mk 1. [f. Orch., s.: Saro, Op. 102.]
- Tänze u. Märsche f. Pfte. Halle, Karmrodt.
- Op. 58. Santolina-Polka. Mk 0,50.
- 59. Hoch Preussens Aar! Geschwind-Marsch. Mk 0,50.
- 60. Adelen-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 61. Geschwind-Marsch. Mk 0,50.
- 62. Roszkówko-Marsch. Mk 0,50.
- 63. Rheinländer-Polka. Mk 0,50.
- 64. Ulanen-Galopp. Mk 0,70.
- 65. Elisabeth-Polka. Mk 0,50.
- 66. Margarethen-Galopp. Mk 0,50.
- 67. Lieb' Lieschen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 68. Postillon-Galopp. Mk 0,70.
- 69. Das Herz und das Schwert gehören dem König. Geschwind-Marsch. Mk 0,50.
- 70. Gondel-Fahrten. Walzer. Mk 1,20.
- 71. Mit Muth und Kraft zum Ziel. Geschwind-Marsch. Mk 0,50.
- Op. 79. Zephyr-Walzer f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 82. Sieges-Trophäen. Marsch f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.
- Op. 83. Claire-Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,50.
- Op. 83^a. Humoristische Polka f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 84. Montbé-Hymne f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,30.
- Op. 88. Durch Kumpf zum Sieg! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,60.
- Op. 90. Augusta-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 91. Wally-Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
- Op. 91^a. Vogelsang. Vogelstimmen-Polka f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,75 *n.
- Op. 92. Mein Leipzig lob' ich mir! Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 94. Flato-Marsch f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

Walther — Wandersleb

- Walther, C.**, Op. 95. Manöver-Marsch f. Orch., s.: Saro, Op. 103.
- Op. 96. Vielliebchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Op. 97. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Op. 104. Kunstgewerbe-Ausstellung in Leipzig. Eröffnungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,75 n.
- Op. 105. Gentianen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,50.
- Walther, Carl Arnold**, Missa in hon. Sancti Caroli Borr. Vocal-Messe f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 2,40 *n.
- Walther, G.**, 13 Veränderungen über: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', s.: Gottschalg.
- Walther, Johann**, Witttembergisch Geistlich Gesangbuch v. 1524 zu drei, vier u. fünf St. Neue Part.-Ausg. n. Klavier-Auszug v. Otto Kade. Berlin, Trautwein. Pracht-Ausg. Mk 15 *n.; billige Ausg. Mk 6 *n.
- Walther, Ottobald**, Op. 3. Drei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühlingslied: „Der Lenz mit milden Lüften“. No. 2. „Das ist die schönste Zeit“. No. 3. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Gotha, Ziert Mk 2.
- Op. 4. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wie mir der Himmel lacht aus deinem Angesicht“. No. 2. Magyrisches Liebeslied: „Der Strauch erzittert“. No. 3. Zu Ende: „Ich hab' dich geliebt mit heiliger Glut“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 5. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. O Wald: „O Wald! wie ewig schön bist du!“ (sechsstimm.) No. 2. „Der Mai ist da“. No. 3. Lenz und Liebe: „Was weht so lind vom fernen Süd“) Part. u. St. (Mk 1,75.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 6. Deutscher Kriegerchor, s.: Seitz, Album No. 63.
- Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50; Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50; Hamburg, Hentze Mk 0,50; Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; Speyer, Hildesheimer Mk 0,50; Troppan, Buchholz & Diebel Mk 0,75; Wien, Krämer Mk 0,50; Kratochwill Mk 0,50.
- f. Pfte u. V. arr. v. H. Stempelmann. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
- Walzer, (Neue) eines Wahnsinnigen, f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
- Wanau, Jean**, Op. 11. Trois Pièces faciles p. Harm. No. 1. Prélude. Mk 0,50. No. 2. Chanson sans Paroles. Mk 0,50. No. 3. Choeur des Pèlerins. Mk 0,90. Berlin, Bote & B.
- Op. 12. Introduction et Fugue (Hm.) p. Harm. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 13. Perles de Bohème. Fantaisie sur des Airs bohémiens p. Harm. Prag, Wetzler Mk 2.
- Op. 15. Variations élégantes sur un Hymne national russe p. Harm. Prag, Hoffmann Mk 0,90.
- Op. 17. Aus der Jugendzeit. 10 leichte, instruktive u. charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, im Umfang v. 5 Tönen in geordneter Stufenfolge z. Bildung des Vortrags u. Taktgefühles. Eine Einleitung zu den Themas der 1. Abth. der Proksch'en Schule. 3 Hefte. Prag, Wetzler & Bk 3.
- Heft 1. Morgenandacht. Frohe Botschaft. Ständchen. Freudengrüsse.
- 2. Marionettentanz. Auf Bergeshöhen. Durch Wald und Flur.
- 3. Gondelfahrt. Vergiss mein nicht. Festmarsch.
- Op. 20. Harmonium-Schule. Theoret.-prakt. Lehrgang z. Selbsterlernung des Harmoniumspieles. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Wandelt, L.**, Lehrgang f. den Unterricht im Pfte-spiel, in 2 Theilen, Übungsstoff u. Handbuch. I. Kursus. 2 Hefte. qu. 8. Breslau, Hientzsch & Bk 2 *n.
- Wandersleb, A.**, Op. 11. 4 Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 2. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald, ist's frisch und grün“. No. 3. Im Walde: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen“. No. 4. Auf den Bergen: „Auf den freien,

Wandersleb — Weber

Weber

- lichten Höh'n") Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Gotha, Ziert Mk 2.
- Wandersleb, A.**, „Mein Vaterland“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Gotha, Ziert Mk 1.
- Wangemann, O.**, Anfangsgründe der Musik f. den Singunterricht auf Gymnasien u. Realschulen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50 n.
- Wangenheim, A.**, Op. 44. Mazurka brillante (Es) f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,80.
- Op. 45. Ritter St. Georg-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
- Op. 48. Winterfreuden. Mazurka brillante f. Pfte. Hamburg, Jowien Mk 0,80.
- Wangemann, Otto**, Op. 9. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.
- Wangler, Conrad**, Op. 5. Friedhofsklänge. Trauermarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Wanhall, J.**, Op. 56. 24 Duos très-faciles et progressifs p. 2 V. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Wanjek, Alois**, Op. 12. Im Mödlinger Park. Polka-Mazur f. 1 od. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
- Wanisek, Otto**, Op. 78. Wiener G'stanzeln-Marsch f. Pfte. Wien, Haasler Mk 0,80.
- Op. 84. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Wany, W. H.**, Emser Pastillen-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
- Wareing, Herbert W.**, Improptu (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Warlamoff, s.**: Sammlung russ. Romanzen.
- Warlich, Josef**, Erträumtes Glück: „Ach könnte ich, o schöne Perle“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Waermer, H.**, Op. 6. In hohen Lüften. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
- Warmuth, Carl**, Op. 2. „Ich liebe Dich so inniglich“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Christiania, Warmuth à Mk 0,50.
- Warren, G. W.**, Op. 18. Le Sabbath. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Don Quixote. Caprice espagnol p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Warschawsky, Alexander**, Op. 10. „Man glaubt, dass ich mich gräme“ f. S. (od. T.) m. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 0,75.
- Wasa, Ferd. v.**, Neuere Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte arr. Hamburg, Haring.
- No. 1. Därf i's Diandl liabn (Steyrisch): „I bin jüngst verwichen“, Mk 0,50.
- 2. Weisse Lilie (Polnisch): „Weisse Lilie, meine Lilie“, Mk 0,50.
- Wassmann, Carl**, Op. 36. Mitrailleusen-Galopp f. Pfte. Frankfurt a/M., Reuss Mk 0,75.
- Op. 37. Cavallerie-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 37a. Turn- u. Fechtclub-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 38. Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland“, f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Wawra, Philipp**, Op. 24. Grossfürst Nicolaj Nicolajewitsch-Marsch f. Pfte. Warasdin, Stifler Mk 1.
- Wawrowski, F.**, Op. 57. Grande Valse brillante (C) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 58. Dumka (Idylle) na Fortepian. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 59. Dumka i Kotomyjki (Idylle m. Variationen) na Fortepian. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 67. Mazur (G) na Fortepian. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Weber, Adb.**, Liederbuch. Sammlung auserwählter Lieder in deutscher, engl. u. französ. Sprache f. Mädchenschulen. 8. Gotha, Gläser Mk 0,35 *n.
- Weber, Anton**, Op. 1. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Heil unserm Könige: „Wir flehen, o Herr“. No. 2. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“. No. 3. Gott die Ehre: „Jauchzet Gott mit grossem Schalle“. No. 4. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut: „Kommt herzu“. No. 5. „Nun lob' mein' Seel' den Herren“. No. 6. Leb' wohl! wir scheiden: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Elberfeld, Küpper Mk 3,25.
- Weber, Ch. M. de**, Op. 11. Grand Concert (C) arr. p. 2 Pianos (l'Arrangement du 2^d Piano p. H. Henkel.) Offenbach, André Mk 5,20.
- Op. 12. Momento capriccioso (B) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,32.
- revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragszeichnungen hrg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.
- f. Orch. bearb. v. C. Schulz-Schwerin. Part. u. St. Hamburg, Cranz Mk 8.
- Op. 13. 6 Sonates progressives p. Piano et V. Ed. nouv. revue et augmentée des Indications p. la Doigtée et l'Archet p. Fr. Hermann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 21. Grande Polonaise (Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,32.
- m. Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingersatz bearb. u. hrg. v. Adolf Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.
- Op. 22. Variationen über ein norwegisches Thema f. Pfte u. V., f. den Concertvortrag bearb. v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Perpetuum mobile f. Pfte, aus Op. 24, revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.
- Op. 26. Concertino (Es) f. Clar. m. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 3,50.
- Op. 36. Hymne: „In seiner Ordnung schafft der Herr“. Part. gr. 8. Mk 6 n. Orch.-St Mk 6. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2 n. Chorst. 8 Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 38. Divertimento f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
- Op. 39. Zweite grosse Sonate (As) f. Pfte revid. v. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.
- Op. 47. Grand Duo concertant (Es) p. Piano et Clar. (ou V.) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 49. Grosse Sonate f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Kraegen. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.
- Op. 58. Erndte-Kantate: „Erhebt den Lobgesang“. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text Mk 3. Chorst. Mk 5. Berlin, Schlesinger.
- Op. 59. Jubel-Ouv. f. Pfte, V., Vla u. Vcello einger. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Offenbach, André.
- Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3.
- Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,20.
- - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
- - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. C. Burchard Mk 3,20.
- - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
- - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
- Op. 62 Rondo brillant (Es) f. Pfte, m. Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingersatz bearb. u. hrg. v. Adolf Henselt. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.
- Op. 63. Trio (Gm.) f. Pfte, V. (od Fl.) u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 1.
- revu et doigtée p. Rich. Metzdorff. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Schäfers Klage, aus dem Trio Op. 63, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 5. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,40; Simon Mk 1,25; Braunschweig, Bauer Mk 0,50; Bremen, Cranz Mk 0,40; Hamburg, Thieme Mk 1,25; Köln, P. J. Tonger Mk 1,25; Leipzig, Siegmund Volkening Mk 1,25; Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
- revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.
- orchestré p. Hector Berlioz. Part. gr. 8. Mk 5*n. St. Mk 6,50 *n. Paris, Brandus & Co.
- bearb. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.
- arr. p. Piano et V. p. Voget et A. Lefort. Braunschweig, Litolf. Mk 1. — arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 1,50.
- f. Fl. m. Pfte, s.: Deneux, Op. 57.

Weber

- Weber, C. M. v.**, Op. 70. Sonate (Em.) f. Pfte, revid. v. F. Kroll. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
- Op. 72. Polacca brillant f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - — revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.
 - — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Sara Heinze. Berlin, Schlesinger Mk 3.
 - Op. 75. Grosses Concert f. Fagott, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 2.
 - Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte u. Orch. Part. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
 - — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
 - Op. 80. No. 2. Sehnsucht: „Judäa, hochgelobtes Land“, f. S. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Op. 81. Les Adieux Fantasie f. Pfte, revid. v. Louis Maas. Leipzig, Kahnt Mk 0,70.
 - — arr. p. Harm. et Piano p. F. Schimak. Prag, Hoffmann Mk 3,50.
 - Abu Hassan. Singspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Ouv. Abu Hassan f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 5,50. Berlin, Schlesinger.
 - Ouv. Euryanthe f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 6,50.
 - — f. V., Harm. u. Pfte einger. v. J. Soyka. Hamburg, Cranz Mk 2,80.
 - — Offenbach, André.
 - Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,20.
 - - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - Jägerchor aus Euryanthe: „Die Thale dampfen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Schleusingen, Gläser Mk 0,80. — Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,40.) 8. München, Aibl Mk 1,30.
 - Finale des ersten Aktes aus der Oper: Euryanthe. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 1 n. Chorst. 8. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.
 - Der Freischütz. Oper. Klavier-Auszug v. G. Rösler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
 - — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,30.
 - — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Worte) v. G. Rösler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Ouv. Freischütz arr. f. Pfte, V., Vla u. Vcello v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
 - — arr. p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - — Offenbach, André.
 - Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3.
 - Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello v. J. G. Busch. Mk 2,10.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60.
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - Freischütz. Duett: „Schelm halt fest“ f. 2 S. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,60 n.
 - — Arie: „Durch die Wälder“ arr. f. Vla m. Orch. Dresden, Seeling Mk 3.
 - — Finale arr. f. Militair-Musik. (12—30 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3.
 - Gebet aus Freischütz f. Orch. bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 4,75.
 - — f. Pfte, Harm. u. Vcello bearb. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 2.
 - Letzter Gedanke f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50; Troppan, Buchholz & Diebel Mk 0,50.
 - Kantate: „Auf! hinaus in's frische Leben“, f. vier Solost. (2 S., T. u. B.) u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, z. ersten Male u. m. Umdichtung des Textes hrsg. v. Carl Banck. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (m. eingezogenen Solost.): S. Mk 0,75. A. Mk 0,40. T. Mk 0,50. B. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.
 - 15 ausgewählte Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Weber

- Weber, C. M. v.**, Das Mädchen am Ufer: „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Oberon. Oper. Klavier-Auszug nach der Part. bearb. v. A. G. Ritter. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,30.
 - — Klavier-Auszug arr. v. A. G. Ritter: f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3. — zu 2 Hdn (ohne Worte). gr. 8. Mk 1,20. Leipzig, Br. & Härtel.
 - — Klavier-Auszug zu 4 Hdn arr. v. R. de Vilbac. Braunschweig, Litloff Mk 2.
 - Ouv. Oberon f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
 - — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. bearb. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 3.
 - — f. Pfte, V., Vla u. Vcello bearb. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
 - — arr. p. Piano et V. (ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,50.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn m. Harm. (od. m. V. u. Vcello) arr. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 4.
 - — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. X. Chwatal. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 - — Offenbach, André.
 - Ausg. f. Orch. Part. 8. Mk 3.
 - Arr. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
 - - Pfte, V. u. Vcello (ad lib.). Mk 2.
 - - Pfte, V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 2,60. (m. Fl. ad lib. Mk 3,20.)
 - - Pfte, Fl. u. V. v. G. Wichtl. Mk 2,60.
 - - Pfte u. V. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - - Pfte u. Fl. v. G. Wichtl. Mk 1,80.
 - Finale aus: Oberon, arr. f. Militair-Musik. (12—30 stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
 - Marche d'Oberon, p. Piano arr. p. Henri Cramer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - Walzer aus: Oberon, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Preciosa. Part. Berlin, Schlesinger Mk 12 n.
 - — f. Pfte gesetzt u. bearb. v. Gustav F. Kogel. No. 1. Zigeunermarsch. No. 2. Ballet u. Chor. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,75.
 - Ouv. Preciosa f. Orch. Part. 8. Offenbach, André Mk 3,60.
 - — f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. J. G. Busch. Offenbach, André Mk 1,60.
 - — bearb. v. G. Wichtl: f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2,60.
 - — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. Offenbach, André.
 - — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. C. Burchard. Berlin, Schlesinger Mk 3.
 - Potpourri aus: Preciosa, f. Harmonic-Musik (12—30 stimm.) arr. v. F. Freund. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,70 n.
 - Grand Quatuor (B) p. Piano, V., A. et Vcelle, revu p. Rich. Metzendorf. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
 - Schwertlied, s.: Fest- u. Jubellieder No. 7.
 - 1^{re} Sinfonie (C) p. 2 V., A., C^b, Fl., 2 Hautb., 2 Bassons, 2 Cors, 2 Tromp. et Timbales. Nouv. Edition. Offenbach, André Mk 7,80.
 - Unbefangenheit: „Frage mich immer! fragest umsonst“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Letzter Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,30; Kratochwill Mk 0,50.
 - Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Wunsch u. Entsaugung: „Wenn ich ein Blümlein schau“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 - Ouverturen f. Orch., hrsg. v. Alfred Dörffel. (Der Freischütz. Oberon. Euryanthe. Jubel-Ouv.) Part. Leipzig, Peters Mk 3 n.
 - — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. G. Rösler. Leipzig, Peters Mk 2.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.; Volks-Ausg. Mk 1,50.
 - — f. Pfte arr. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50; Volks-Ausg. Mk 1.
 - Pfte-Werke zu 4 Hdn. Neue vollständige Ausg. (Op. 3, 10, 60.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50 n.; Volks-Ausg. Mk 1,20.

Weber

- Weber, C. M. v.**, Pfte-Werke, zu 4 Hdn einger. v. Richard Kleinmichel. Hamburg, Pohle.
- Heft 1. Op. 12. Momento capriccioso. Mk 0,50.
- 2. - 21. Grosse Polonaise (Es). Mk 0,60.
 - 3. - 24. Erste grosse Sonate (C). Mk 1,20.
 - 4. - 39. Zweite grosse Sonate (As). Mk 1,30.
 - 5. - 49. Dritte grosse Sonate (Dm.). Mk 1,20.
 - 6. - 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,60.
 - 7. - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo (Des). Mk 0,60.
 - 8. - 70. Vierte grosse Sonate (Em.). Mk 1,20.
 - 9. - 72. Polacca brillante (E). Mk 0,60.
 - 10. - 79. Concertstück (Fm.). Mk 1,30.
 - 11. - 81. Lebewohl. Phantasie. Mk 0,60.
- Sonaten (Op. 24, 39, 49, 70) f. Pfte. revid. v. C. Reincken. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Sonaten (Op. 24, 39, 49). Concertstück (Op. 79) u. ausgewählte andere Werke (Op. 12, 21, 62, 65, 72) f. Pfte. Neue sorgfältig revid. Ausg. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen v. A. Door. Hannover, Steingräber Mk 1,60.
- Ausgewählte Pfte-Werke. (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81.) Neue revid. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Karl Klausner. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Berühmte Klavier-Kompositionen, m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. (Op. 12, 21, 62, 65, 72, 79, 7, 40.) Neue, kritisch revid. Ausg. Pracht-Ausg. Leipzig, Peters Mk 2.
- Œuvres complètes p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. 3^{me} Cah. Variations et Concerts. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Ausgewählte Klavierstücke, revid. v. Louis Maas. (Op. 21, 62, 65, 72, 81, Perpetuum mobile aus Op. 24.) Leipzig, Kahnert Mk 1,50.
- Pfte-Werke. (Op. 7, 12, 21, 62, 65, 72, 79, 91.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Werke f. Pfte. Hrg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 2 Bände. Stuttgart, Hallberger. eleg. kart. à Mk 4 n.
- No. 1. Op. 2. Variationen (C). Mk 0,40 n.
- 2. - 5. — aus: Castor u. Pollux. Mk 0,40 n.
 - 3. - 7. — Vien qu'à Dorina bella. Mk 0,60 n.
 - 4. - 9. — (F). Mk 0,50 n.
 - 5. - 12. Momento capriccioso. Mk 0,40 n.
 - 6. - 21. Polonaise (Es). Mk 0,50 n.
 - 7. - 24. Sonate No. 1 (C). Mk 1 n.
 - 8. - 28. Variationen aus: Joseph. Mk 0,50 n.
 - 9. - 37. — Schöne Minka. Mk 0,50 n.
 - 10. - 39. Sonate No. 2 (As). Mk 1,30 n.
 - 11. - 49. Sonate No. 3 (Dm.). Mk 1 n.
 - 12. - 55. Variationen (Zigeunerthema.) Mk 0,40 n.
 - 13. - 62. Rondo brillant (Es). Mk 0,60 n.
 - 14. - 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo. Mk 0,50 n.
 - 15. - 70. Sonate No. 4 (Em.). Mk 1 n.
 - 16. - 72. Polacca brillante (E). Mk 0,50 n.
- Weber-Album.** Beliebte Orig.-Kompositionen u. Arrangements f. Pfte aus Opern v. C. M. v. Weber, v. Theodor Kirchner. Leipzig, Peters Mk 1,20.
- Weber, F.**, Op. 13. Leichtes Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3,30.
- Weber, Franz**, Op. 32. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder“, f. Bar. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80.
- Op. 34. Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“, f. B. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,75.
- Weber, Gustav**, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 1. Sonate (B) f. Pfte. Mk 4.
- 2. Fünf zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Tod u. Trennung: „Gottes Milde möcht' es fügen“. No. 2. Nicht sorgen: „Waldvögelin, wo singst du?“ No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz du bist dahin“. No. 4. Frühlingsegläute: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. No. 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen.“) Mk 3.
 - 3. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 4. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 10.

Weber — Wedemann

- Weber, G. V.**, Manuale cantus ecclesiastici juxta ritum s. romanae ecclesiae. 8. Mainz, Kirchheim. kart. Mk 1*n.
- Weber, Henri**, Un Orage. Imitation de la Nature p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Weber, H.**, Vater unser u. Einsetzungsworte f. 1 Singst. m. Org. u. Chor. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Weber, H. Rob.**, Op. 4. Mazurka capricciosa. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Neu-Ruppin, Held Mk 1,75.
- Weber, Jean**, Op. 34. Die drei Buckligen: „Mein Vater der ist buckelig“. Komisches Intermezzo f. S. (Fistel), T. u. B. m. Pfte. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 36. Ständchen: „Silbern glänzt der Mondenschein“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.
 - Op. 37. Das Häuslein am Rhein: „Ein Häuslein steht am grünen Rhein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
 - Op. 38. Kosmopolitische Weinprobe: „Ein deutscher Ritter zechte“, f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
 - Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber.
 - Op. 39. Zur Fahnenweihe: „Dich hat heut' Manneswort geweiht“. Mk 0,50.
 - 40. Am Firmamente: „Es ging in lichter Ferne“. Mk 0,50.
 - 45. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. Mk 0,80.
- Kölner Tingel-Tangel: „Nicht lang, nicht lang ist dieser Festgesang“. Neues Karnevalslied. Mk 0,50.
- Bitte — das macht nichts: „Höflichkeit zielt jeden Mann“. Neues Karnevalslied. Mk 0,60.
- Do deis meer leid: „Jedem Jung, dâ schulle geiht“. Kölnisches Karnevalslied. Mk 0,50.
- Ein alter Mann: „Was focht mich alten Mann doch an“. Komisches Lied. Mk 0,50.
- Die Kaiserlocke: „Der Guss gelang“. Mk 0,50.
- Lied vom Handschuh: „Auf der Welt hier, Mensch“. Humorist. Karnevalslied. Mk 0,50.
- „Lorenz lohs das Kind in Kau!“ Kölnisches Karnevalslied. Mk 0,50.
- Weber, Joh.**, Kompositionen f. Pfte. Werschetz, Wettel.
- Op. 4. Romanze (Des). Mk 0,80.
- 14. Rosenknöspchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 15. Herzensstürme. Polka (schnell). Mk 0,60.
 - 22. Vergissmeinnicht. Salonstück. Mk 0,90.
 - 26. Das Glöckchen. Salonstück. Neue Ausg. Mk 0,90
 - 28. Barcarolle (As). Mk 0,75.
 - 29. Tändeleien. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 31. Rendez-vous. Polka française. Mk 0,75.
 - 32. Sängergruss. Polka française. Mk 0,75.
 - 45. Blumenregen. Salonstück. Mk 0,90.
- Weber, Justus Carl**, Op. 16. Zehn Praeludien f. sanfte Stimmen u. abwechselnde Manuale z. Gebr. vor dem Predigtliede. Offenbach, André Mk 1.
- Weber, Otto**, Op. 5. Nachtlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. No. 2. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“. No. 3. Zwielficht: „Dämmrung will die Flügel spreiten“. No. 4. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel.“) deutsch u. engl. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
- Weber, S.**, Drei frohe Lieder f. Männerchöre. (No. 1. Weinlied: „Was ist der Wein!“ No. 2. Wein, Wein u. Gesang: „Was Noah nach der grossen Fluth von Gott dem Herrn erhalten“. No. 3. Stromfahrt: „Es braust ein Strom von edlem Nass.“) Part. 8. Zürich, Kampfe Mk 0,20 *n.
- Weckbecker, Wilhelm**, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“. No. 3. „Grub im Sand ich deinen Namen.“) Wien, Gutmann Mk 1.
- Weckstimmen. 44 Lieder m. Melodien f. gem. Chor. Eph. 5, 14. Part. 16. Basel, Spittler Mk 0,25 *n.
- Wedemann, Wilh.**, 150 Kinderlieder m. Pfte. Eine Ergänzung zu jeder Klavierschule. 13. verb. Aufl., hrsg. v. Friedr. Seidel. Weimar, Voigt Mk 2,50 n.
- Zwei kleine Praeludien, s.: Album f. Orgelspieler No. 4.
 - Prakt. Übungen f. den progressiven Klavierunterricht, vollständig umgearb. v. Robert Wohlfahrt.

Wedemann — Wehrmann

Wehrs — Weidt

- 2 Hefte. Wolfenbüttel, Holle's Nacht. à Mk 1; cpl. Mk 1,80.
- Wedemann, Wilh.**, 126 praktische Uebungen f. den progressiven Klavierunterricht. Nach pädagogischen Grundsätzen u. unter steter Hinweisung auf die Theorie. 1. Heft. 17. verb. Aufl. Weimar, B. F. Voigt Mk 1 n.
- Weeber, J. Chr.**, Kompositionen. Stuttgart, Ebner.
- Op. 18. 30 instruktive Uebungsstücke f. Pfte in Form von Etüden. 3 Hefte. à Mk 2.
- 19. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Zum 6. August 1875: „Wir reichen dir den Kranz der Liebe“. No. 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden“. No. 3. Soldatenliebe: „Stand in Hitz und Kälte“. No. 4. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 20. Drei Märsche f. Pfte. Mk 1.
- 21. Tonsätze f. Org. z. kirchl. Gebr. Mk 1,50.
- 22. Choral-Vorspiele f. Org. Mk 1,25.
- Soldatentod, s.: Seitz, Album No. 65.
- Wegener, Wilh.**, Tonleitern durch 3 Oktaven f. V. m. Fingersatz. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.
- Wegern, Carl v.**, „O schlag' die schönen Augen nieder“, f. Bar. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
- s. auch: Soubretten-Album.
- Wegrich, Reinhold**, Marcia triumphale f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Wehe, Hermann**, Op. 11. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Magdeburg, Haushahn.
- No. 1. Grüne Heimath, gute Nacht: „Lasst das letzte Lied erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 20. „Ich sende euch, geht hin, ihr meine Zwölfe“. Geistliches Lied (Gerok's Palmblätter) f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
- Gesangs-Album. Sammlung einfacher Lieder u. Choralsätze m. Pfte. 3. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,20 n.
- Wehle, Charles**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 82. Souvenir de Sydney. Barcarolle. Mk 2.
- 83. 2 Danses de Salon. No. 1. Valse. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,25.
- 84. Variations (F) sur un Thème original. Mk 2,25.
- 85. 3 Marches. No. 1. Marche militaire. Mk 1,75. No. 2. Marche nuptiale. Mk 1,25. No. 3. Marche funèbre. Mk 1,25.
- 86. 2 Mazurkas de Salon. No. 1. Mazurka brillante. Mk 1,75. No. 2. Mazurka sérieuse. Mk 1,50.
- Wehner, H.**, 26 Männerchöre, als Sangesgabe f. die deutschen Gesangsvereine. Part. qu. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1 n.
- Wehrle, Hugo**, Op. 6. Blumen u. Blüten. 6 kleine Frauen-Poesien f. MS. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1.
- Heft I. No. 1. Die Rose: „Die Rose an deinem Herzen“. No. 2. Stilles Glück: „Rede nicht, nur flüst're leise“. No. 3. Vergissmeinnicht: „Du hast mir einst gegeben“.
- II. No. 4. Geheimnis: „Ich seh's, du hast mir was zu sagen“. No. 5. Ein Veilchen: „Tief im weichen Moos verborgen“. No. 6. Nach stürmischer Nacht: „Mein Herz es dachte noch mit Bangen“.
- Legende (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Romanze in ungarischer Weise (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
- Ungarische Tänze f. V. m. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Am). No. 3 (Dm). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,75.
- Wehrmann, Oskar**, Op. 13. Des Klavierspielers erste Etuden. Sechzig leichte melodische Uebungsstücke ohne Oktavenspannungen f. die erste Stufe des Unterrichts m. Rücksicht auf gleichmäßige Ausbildung beider Hände. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 4.
- Op. 14. Vierzig leichte melodische Etuden ohne Oktavenspannungen f. vorgeschrittene Schüler zu Ende der

- ersten Stufe des Unterrichts, als Fortsetzung v. Op. 13. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 4.
- Wehrs, Alb. v.**, Romanze (G) f. Streichinstr., arr. f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.
- Weichelt, Aug.**, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Almenlied: „Mein Freud is im Wald“. No. 2. Tyrolerlied: „Tyroler san lusti“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“) Part. u. St. 8. Gera, Eismann Mk 2.
- „Hab' das Vöglein oft belauscht“, s.: Sängerkasse, Neue Regensb. Ausg. B. Heft 4.
- Zwiegesang, s.: Sängerkasse, Regensb. B. No. 10.
- Weidenhagen, E.**, Op. 12. Auf Wiederseh'n! Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
- Weidner, Georg**, Op. 7. Ein Blatt zum Kranze. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Weidt, Heinrich**, Op. 23. Les Oiseaux dans les Forêts. Mazurka p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.
- Op. 36. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“, f. Männerst. arr. s.: Anacker, F.
- f. 1 Singst. m. Z. einger. v. Eduard Bayer, deutsch u. engl. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Jowien.
- Op. 39. Das todte Kind: „Es schläft unter Rosen gebettet“, f. Bar. Mk 0,50.
- 40. Auf der Alm: „A Hütten auf der Alm“. Mk 1.
- 41. „Nah oder fern“, f. Bar. Mk 0,80.
- 42. Traum der Mutter: „Lieb' Mütterchen! siehst du im Mondenlicht“. Mk 1.
- Op. 44. Erlösche Liebe: „Es lockt der Lenz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.
- Op. 62. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist die schönste Blume“. No. 2. „Du hast mich geliebt“. No. 3. „Weil' auf mir du dunkles Auge“) Kassel, Voigt à Mk 1,25.
- Op. 67. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie will ich dich hüten“. No. 2. Abschied vom Rhein: „Muss dich lassen, schöner Rhein“. No. 3. „In einem dunkeln Walde“) Kassel, Voigt Mk 1,25.
- Op. 68. Vier Quartetten f. Männerst. (No. 1. Das deutsche Vaterland: „Wohl schuf des lieben Gottes Hand“. No. 2. Das Fraeulein an der Himmelsthür: „Ein Fraeulein stand vor der Himmelsthür“. No. 3. Ständchen: „Sonne ist hinabgesunken“. No. 4. „Weil' auf mir du dunkles Auge“) Part. u. St. 8. Kassel, Voigt Mk 2,50.
- Op. 69. Der Postillon: „Den Forst durchschauert Mitternacht“. Männerquartett m. obl. Posthorn. Part. u. St. 8. Kassel, Voigt Mk 1,25.
- Op. 72. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Lied der Geliebten: „Was tönet für ein Lied“. No. 2. „Bei dir allein da möcht' ich ewig sein“) Kassel, Voigt Mk 1,25.
- Op. 74. „Du sollst die Heil'ge sein“. f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 79. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Der Jude: „Ich ward verhöhnt, ich ward verstoßen“. Mk 1,80.
- 2. Ich lobe mir den rauhen Kittel: „Ich passe nicht in eure Säle“. Mk 1,80.
- 3. „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Mk 1,80.
- 4. Hackelberger's Jagd: „Es saust und braust“. Mk 1,80.
- Op. 84. „Wie könnt' ich leben ohne dich“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Op. 85a. Die Trennung: „O dass ich immer muss zurück“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 100. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt cpl. Mk 1,50.
- No. 1. Frühlingszeit: „Soll ich alleine klagen“. Mk 1. — f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 2. Das süsse Wort: „Ich schmiegte mich an's Herze dir“. Mk 0,50.
- 3. Mein letzter Gedanke bist du: „Mein Morgenstern“. Mk 0,50.
- 4. „Sie liebten sich Beide“. Mk 0,50.

Weidt — Weinhold

- Weidt, Heinr.**, Op. 105. Heimkehr: „O seid gegrüßt ihr Berge“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. 133. Sehnen u. Bängen, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 93.
- S'Herz: „Mädle, lass dir was erzähle“. Schwäbisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
- Der Kuss, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 125.
- Weigand, Gustav**, Pelagiuskopf-Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Weigl, J.**, Die Schweizerfamilie. Duett: „Setz' dich, liebe Emmeline“, f. MS. u. Bar., hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 0,60 n.
- Ouv. Die Schweizerfamilie, f. Orch. Part. 8. Offenbach, André Mk 2.
- — s. auch: Concert-Salon.
- f. Pfte zu 4 Hdn in ganz leichtem Arr. bearb. v. B. Brähmig. Offenbach, André Mk 1,30.
- Weigl, Josef**, Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frei nach einer Uebersetzung aus dem Feldzuge 1870/71 harmonisirt. Eichstätt, Krüll Mk 0,50 n.
- Weihnachts-Album**. Sammlung ausgewählter Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. Heinr. Kurth, Heinr. Biermann, Constantin Schöbe u. Ludw. Meinardus. (No. 1. Der heilige Abend: „Schweig ihr ersten Glocken, schweiget“. No. 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelschwingen“. No. 3. Gebet in der Christnacht: „Die heil'ge Nacht schwebt nieder“. No. 4. Bethlehem: „Dir, kleines Bethlehem“. No. 5. Am heiligen Abend: „O heiliger Abend mit Sternen besät“. No. 6. Unterm Weihnachtsbaum: „Wieder strahlen hell die Kerzen“. No. 7. „Seht ihr den Baum dort stehen“. No. 8. „Wie herrlich erglänzt“. No. 9. Des Kindes Weihnachten: „Mir ist so froh, ich weiss nicht wie“. No. 10. „Wer guckt herein durch's Fensterlein“.) Bremen, Cranz Mk 1,50 n.
- Weill, S.**, Op. 6. Translator. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Weimar, H.**, Op. 1. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.) Offenbach, André Mk 2.
- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Frühling sprach zu mir“. No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. No. 3. Lieber Schatz sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“.) Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 3. Dank für das Glück ihrer Liebe (An Nante): „Dass mir diese Welt mit allen ihren Narren wohlgefällt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 4. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“, f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Weinberger, Josef**, Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,80.
- Ständchen: „Holdes Mädchen, hörst du mich“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,80.
- Weinberger, R.**, Tout de suite. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Weingarten, G.**, In dulci júbilo. Galopp f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- La Brunette. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Ida-Lanciers. Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 4,50.
- f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Weingartner, Carl**, Opern-Album. Sammlung v. Potpourris nach Motiven der beliebtesten Opern f. Z. Wien, Kratochwill.
- Heft 1. Gounod, Faust. Mk 1,50.
- 2. — Romeo und Julie. Mk 1,50.
- 3. Meyerbeer, Robert der Teufel. Mk 1,50.
- 4. — Hugenotten. Mk 1,25.
- 5. Thomas, Mignon. Mk 1,50.
- 6. Meyerbeer, Prophet. Mk 1,50.
- Weinhold, Emil R.**, Op. 24. Festmarsch m. Benutzung der Lieder: Da Tauba v. Lechner u. Ausi ausi, f. Pfte. (Dem Carneval zu Leipzig 1876.) Leipzig. (Kistner) Mk 0,50.

Weinreis — Weinwurm

- Weinreis, P.**, Op. 5. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Schmithals Mk 1.
- Weins, W.**, Op. 15. Zwei Lieder f. hohen B. m. Pfte. No. 2. Mein Stern: „Du goldne Krone meiner Tage“. Offenbach, André Mk 0,80.
- Weinwurm, Ant.**, Immergrün. Eine progressiv geordnete Sammlung der schönsten Opernmelodien (zur Erholung u. Übung) f. Pfte. 4 Hefte. Wien, Wessely à Mk 1,80.
- Weinwurm, Rudolf**, Op. 23. Toscanische Lieder f. Chor u. Solost. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 2. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“, f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 5. Duett (A. u. T.): „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut gehn“. Mk 0,80.
- Op. 26. Frau Musika, f. Männerchor, Solo u. Orch. (Preiscomposition.) Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 3,60. Singst. Mk 3,20. Offenbach, André.
- Op. 27. Drei Gesänge f. 4 Männerst. (No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 2. Wanderlied: „Was suchen dort die Menschen all“. No. 3. Guter Rath: „Sucht dich die Freude“.) Part. u. St. 8. Offenbach, André Mk 3,50.
- Op. 29. Zwei Männerchöre. (No. 1. Studentenblut: „Sinn' ich dem Weltenplane nach“. No. 2. Abschied: „Wenn du scheiden mußt von dem Liebchen dein“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 35. O zage nicht: „Was trauerst du, viellieber Wald“, f. Männerst. m. 4 Hörnern (od. Pfte.) Part. (m. unterm. Klavier-Auszuge) Mk 1,25. Hornst. Mk 0,25. Singst. Mk 1. Leipzig, Forberg.
- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrh. mittheilt v. W. v. Dittfurth, f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. (No. 1. „Ich weiss ein schönes Röslein“. No. 2. „Bis gottwillkomm, Frau Nachtigall“. No. 3. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern“.) Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Leipzig, Forberg Mk 2,25.
- Op. 39. Drei Gesänge f. Männerst. (No. 1. „Wenn die Lerchen wiederkommen“. No. 2. Nachtständchen (2 T. u. 3 B.): „Mondenschein klettert heimlich über's Dach“. No. 3. Ave Maria: „Es sinkt der Tag zum letzten Mal“.) Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 3,25.
- „All' meine Gedanken“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.
- Methodische Anleitung zum elementaren Gesangunterricht u. Elementar-Gesangbuch, m. Rücksicht auf die Bedürfnisse der öffentl. Schulen, sowie der Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 2,60 *n.
- Belezza mia cara. Canto popolare italiano ridotto a una sola voce con Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte allein. Mk 0,60. Offenbach, André.
- Elementar-Gesangbuch f. öffentliche Schulen. 2. unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,50 n.
- Frühlingsankunft, s.: Rütli, I. No. 60.
- Frühlingsregen, s.: Männerchor-Album, No. 42.
- Gesangbuch f. S.- u. A.-St. m. Rücksicht auf Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 1. u. 2. Heft. Wien, Hölder à Mk 2*n.
- Des Glockenthürmers Töchterlein, s.: Rütli, I. No. 64.
- In der Schenke, s.: Rütli, I. No. 58.
- Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. kl. Orch. od. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. „Oft in der stillen Nacht“. Schottische Melodie. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,80. Orch.-St. 8. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60.
- 2. Der Pfeifer v. Dundee: „Der Pfeifer wohl zur Stadt kam“. Schottisches Lied. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszuge Mk 1,80. Orch.-St. 8. Mk 3. Singst. 8. Mk 0,60.
- Irische, schottische u. walisische Lieder f. Männerst. m. Streichinstrumenten od. Pfte bearb. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Lord Ronald: „Wo hast du geweilet, Lord Ronald, mein Sohn?“ Schottisches Lied, m. Violon u. Vcllein. Part. Mk 1,20. Streichst. (à

Weinwurm — Weinzierl

Weinzierl — Weiss

- Mk 0,15.) Mk 0,30. Singst. (à Mk 0,15.) Mk 0,60.
- No. 2. Der Vogelbeerbaum: „Rothbeerenbaum, o lieber Baum“. Schottisches Lied, m. 2 V., Vla., Vcello u. Cb. Part. Mk 0,60. Streichst. (à Mk 0,15.) Mk 0,75. Singst. (à Mk 0,15.) Mk 0,60.
- 3. „Wär' eine Felsenschlucht einsam am Strand“. Irisches Volkslied, m. Violon u. Vcelli. Part. Mk 0,50. Streichst. (à Mk 0,15.) Mk 0,30. Singst. (à Mk 0,15.) Mk 0,60.
- Weinwurm, Rud.**, Irische, schottische u. walisische Lieder f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Annie Laurie: „Maxwelton's Au'n sind lieblich“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Hob y deri dando: „Der Lenzwind weht auf Bergeshalde“. Nordwalische Weise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Oft in der stillen Nacht“. Schottische Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Abschied v. Ayrshire: „Stätten, reich an Leid und Wonne“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. „Geh, wo Ruhm dir vorschwebt“. Irische Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Der Pfeifer von Dundee: „Der Pfeifer wohl zur Stadt kam“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 7. Lord Ronald: „Wo hast du geweiht, Lord Ronald“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Der Vogelbeerbaum: „Rothbeerenbaum, o lieber Baum“. Schottisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. „Wär' eine Felsenschlucht einsam am Strand“. Irisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
10. Das Vermächtnis: „Wenn von hinnen mich rief Freund Hein“. Irische Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 11. Lang ist es her, „Sag' mir das Wort, das so gern ich gehört“. Englisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 12. Die Töchter Erins: „Durchschweife die Welt“. Irische Melodie. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.
- „Salve Regina“. Melodie aus dem 11. Jahrh. v. Hermandus Contractus, harmonisirt v. Franz Krenn, f. Männerst. (m. T.-Solo) u. Org. (Harm. od. Pfte.) — Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend“ m. Benutzung einer Volksmelodie f. Männerst. (m. T.-Solo) u. Org. od. Harm. (nicht obl.) Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Ständchen: „Wie die duft'gen Blüten neigen ihr Haupt in süßer Ruh“, nach einer südslavischen v. Joachim Raff in seinen Capriccios f. Pfte mitgetheilten Volksweise f. Männerst. m. Orch. (od. Pfte) bearb. Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 3,50. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,50. Chorst. (à Mk 0,25.) 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Weinzierl, Max v.**, Op. 10. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Blondchen in der Gondel: „In der Gondel gestern Abend“. Italien. Volkslied. No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. No. 4. Weissdornbüschlein: „Helles Büschlein am grünen Rain“. No. 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder.“) Wien, Jaegermayer Mk 2,25.
- Op. 11. Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand“. No. 2. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost“. No. 3. „Jetzt wird sie wohl im Garten geh'n“. No. 4. „O lass dich halten, goldne Stunde“. No. 5. „O der blaue, blaue Himmel.“) Wien, Jaegermayer Mk 3
- Op. 12. „Und gestern Noth und heute Wein“, f. Männerchor u. Soloquartett u. Pfte. Part. u. Singst. Wien, Jaegermayer Mk 2,25.
- Op. 92. Soll ich e so leb'n, sie werns billiger geb'n: „S'giebt wirklich noch Leute“. Couplet f. 1 Singst. m. l'fte. Prag, Wetzler Mk 1.

Weinzierl, Max v., Drei Lieder v. Franz Schubert f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8.) Hamburg, Crazn.

- No. 1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein“. Mk 1,50.
- 2. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas“. Mk 1.
- 3. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieffaub' in meinem Sold“. Mk 2.
- Lieder v. Frz. Schubert, f. Männerchor m. Beibehaltung der Klavierbegleitung einge. Part. u. St. 8. Troppau, Buchholz & Diebel.

Heft I. No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 2. „Du bist die Ruh“. No. 3. Das Wirthshaus: „Auf einem Todtenacker“. Mk 2,25.

- II. No. 4. Mit dem grünen Lautenbände „Schad' um das schöne, grüne Band“. No. 5. Frühlingsstraum: „Ich träumte von bunten Blumen“. No. 6. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“. Mk 2,25.
- III. No. 7. Gefrorene Thränen: „Gefrorene Thränen fallen“. No. 8. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden“. No. 9. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. Mk 2,25.

Weippert, M. F., Mélancolie. Morceau de Salon p. Vcello av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Weischer, Theodor, Op. 20. Vier zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Des Abends um die stille Zeit“. No. 2. Wanderlust: „O Wanderlust, o Wanderlust“. No. 3. Bergeswehen: „Du Hauch der Berge stark und frei“. No. 4. Abendhymne: „Horch! horch! die Abendhymne.“) Part. u. St. (Mk 0,60.) Köln, Weber Mk 2,10.

Weisenborn, Fr., Op. 59. Zu Augsburg. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

— Op. 72. Der kleine Postillon. Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Hochauf fliegt mein Herz. Walzer f. Pfte. Berlin, Mrose Mk 1,50.

Weiss, Albert, „Ja schön bist du“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

Weiss, Emil, Op. 3. Orgelfantasie. Mit Benutzung der Choralmelodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Weiss, Heinr., Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einstmals hab' ich ein Lied gewusst“. No. 2. Schlaflied: „Ruhe, süß Liebchen“. No. 3. Der Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au.“) Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 34. Dresdner Kinder. Walzer f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Op. 35. Deutsche Volkslust. Walzer f. Harmoniemusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Op. 36. Stockmarr-Marsch f. Orch., s.: Marsch-

— Op. 37. In's Feld. Marsch f. Album.

— Bunt in der Rund. Galopp f. Harmoniemusik, s.: Concert-Album.

— Ewig Dein! Gavotte f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Hoch dem Künstler. Polka brillante f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichsenserling.

— Wo die schönen Mädchen wachsen. Walzer f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.

Op. 37. Prakt. Violinschule. I. Band. Vorstufe: Der Elementargeiger. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende nach den Regeln vorzüglicher Meister verfasst. Neue verm. Ausg. 1. Theil: Erste Position. 2. Theil. Die höheren Positionen. à Mk 3; cpl't in 1 Bde. Mk 6.

- 49. Doux Réveil, p. V. et Piano arr. p. Jul. Weiss. Mk 1,50.

- 50. Jeu d'Amour, p. V. et Piano arr. p. Jul. Weiss. Mk 1,50.

- 70. Ouverturen aus beliebten Opern.

Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello, à Heft Mk 15; à No. Mk 3.

- - Pfte, V. u. Vcello, à Heft Mk 12; à No. Mk 2,50.

Weiss

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss. (Fortsetzung.)

Heft 1.

- No. 1. Boieldieu, Der Calif von Bagdad.
 - 2. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 3. Auber, Die Stumme von Portici.
 - 4. Gluck, Iphigenia in Aulis.
 - 5. Boieldieu, Die weisse Dame.
 - 6. — Johann von Paris.

Heft 2.

- No. 7. Mozart, Don Juan.
 - 8. Paër, Sargino.
 - 9. Méhul, Die beiden Blinden
 - 10. Hérol, Zampa.
 - 11. Bellini, Norma.
 - 12. Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Heft 3.

- No. 13. Auber, Der Maurer.
 - 14. Mozart, Titus.
 - 15. — Die Zauberflöte.
 - 16. — Così fan tutte.
 - 17. Rossini, Tancred.
 - 18. — Die diebische Elster.

Heft 4.

- No. 19. Mozart, Idomeneo.
 - 20. — Die Entführung aus dem Serail.
 - 21. Beethoven, Egmont.
 - 22. — Fidelio.
 - 23. Weber, Der Freischütz.
 - 24. — Oberon.

Heft 5.

- No. 25. Rossini, Aschenbrödel.
 - 26. Méhul, Joseph in Egypten.
 - 27. Paër, Sophonisbe.
 - 28. Bellini, Montecchi und Capuleti.
 - 29. Rossini, Die Italienerin in Algier.
 - 30. Kreutzer, Lodoiska

Heft 6.

- No. 31. Vogel, J. C., Demophon.
 - 32. Rossini, Othello.
 - 33. Spontini, Die Vestalin.
 - 34. Cherubini, Der Wasserträger.
 - 35. Beethoven, Prometheus.
 - 36. Weber, Jubel-Ouverture.

Op. 77. Der Salon-Violoncellist. Beliebte Volks- u. Opernmelodien in Form v. eleganten Salonstücken f. Vcello u. Pfte. 6 Hefte à Mk 3. — f. Vcello allein. 6 Hefte. à Mk 1.

- 78. Opernperlen f. die junge Pianowelt. Sechs leichte instruktive Tonstücke über beliebte Opernmelodien fortschreitend ohne Oktaven- spannungen f. Pfte. No. 1—6. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 1. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.

- 2. Meyerbeer, Die Hugenotten.
 - 3. Flotow, Martha.
 - 4. Auber, Maurer und Schlosser.
 - 5. Weber, Der Freischütz.
 - 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments.

- 79. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfang v. 5 Tönen. (Einzel-Abdruck aus Theil I, Heft 1, der prakt. Pfteschule.) Mk 1,25.

Praktische Pfteschule zur leichten u. gründlichen Erlernung des Pftespiels v. ersten Anfang bis zur Geläufigkeitsstufe. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende streng systematisch verfasst. 5 Theile. cplt in 1 Bde Mk 18.

Theil I.

- Heft 1. Vorkenntnisse. Uebungen m. stillstehender u. m. fortrückender Hand. Tonleitern. Instruktive Tonstücke u. s. w. Mk 4. } cplt Mk 6.
 - 2. Technische (tägliche) Uebungen. }
 Mk 2.

VIII.

Weiss

Weiss, Jul., Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss. (Fortsetzung.)

Theil II.

Op. 44. Der kleine Melodienfreund. Beliebte Opern- motive etc. f. angehende Pianisten instruktiv fortschreitend ohne Oktaven- spannungen u. m. Fingersatz bearb. 6 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 4,50.

Theil III.

Op. 22. Leichte Transcriptionen beliebter deutscher Volkslieder. No. 1—8 à Mk 0,50; cplt Mk 2,25; m. V. ad lib. Mk 3.

No. 1. Tyroler sind lustig.

- 2. Mit dem Pfeil und Bogen.
 - 3. Wanderlied.
 - 4. A Schüsserl un a Raindel.
 - 5. Tyroler-Ständchen.
 - 6. Immer langsam voran.
 - 7. 's ist mir Alles eins.
 - 8. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.

Theil IV.

Op. 51. 6 kleine Fantasien über beliebte Volks- Melodien m. Fingersatz u. ohne Oktaven- spannungen. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 1. Wenn ich mich nach der Heimath seh'n.

- 2. Die Rose blüht.
 - 3. Der Karneval v. Venedig.
 - 4. Gott erhalte Franz den Kaiser.
 - 5. Ach wie ist's möglich dann.
 - 6. Von meinen Bergen muss ich scheiden.

Theil V.

Op. 52. Opern-Album f. die junge Pianowelt. 12 kleine Fantasien aus den beliebtesten Opern. 1. Heft (No. 1—6 à Mk 1.) Mk 4. 2. Heft (No. 7—12 à Mk 1.) Mk 4.

No. 1. Donizetti, Der Liebestrank.

- 2. Auber, Maurer u. Schlosser.
 - 3. — Stumme v. Portici.
 - 4. Bellini, Norma.
 - 5. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 6. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
 - 7. Bellini, Nachtwandlerin.
 - 8. Rossini, Barbier.
 - 9. Mozart, Don Juan.
 - 10. — Figaro's Hochzeit.
 - 11. — Zauberflöte.
 - 12. Beethoven, Fidelio.

Transcriptionen beliebter älterer u. neuerer Tonstücke f. V. u. Pfte.

Heft I. No. 1—6 à Mk 1,50; cplt Mk 6.

No. 1. Schubert, Franz, Op. 51 No. 1. Militair- Marsch.

- 2. Loeschhorn, A., Op. 54 No. 2. Auf dem See.
 - 3. Schubert, Franz, Op. 51 No. 3. Militair- Marsch.
 - 4. Oesten, Th., Op. 156. L'Aventure du Pala- din.
 - 5. Schubert, Franz, Op. 40 No. 3. Heroischer Marsch.
 - 6. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

Heft II. No. 7—12 à Mk 1,50; cplt Mk 6.

- No. 7. Weiss, Jul., Op. 49. Doux Réveil.
 - 8. Zogbaum, G., Op. 62. Madonna bella.
 - 9. Oesten, Th., Op. 151. Herzliebchen.
 - 10. Weiss, Jul., Op. 50. Jeu d'Amour.
 - 11. Wagner, E. D., Op. 33. Lorelei.
 - 12. Oesten, Max, Op. 2. La Fontaine aux Perles.

Praktische Vcello-Schule. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende nach den Regeln vorzüglichster Meister verfasst. Mk 6.

78

Weiss — Weissenborn

Weissenborn

- Instruktive Violin-Duette in stufenweiser Schwierigkeitsfolge. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten, Vortragszeichen etc.
- I. Gebauer, J., Op. 10. 12 leichte Duette. (1. Lage.) Liv. 1—4.
- II. Pleyel, J., Op. 8. 6 kleine Duette. (1. Lage.) Liv. 1, 2.
- III. — Op. 48. 4 Duette. (3. Lage.) Liv. 1, 2.
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3,25.
 - - 2 V. u. Vcello. à Mk 2,50.
 - - 2 V. à Mk 1,50.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 5,25.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 4,50.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 4,50.
 - - 2 V. u. Pfte. à Mk 3,75.
 - - V., Vla u. Pfte. à Mk 3,75.
 - - V., Vcello u. Pfte. à Mk 3,75.
 - - V. u. Pfte. à Mk 3.
- IV. Pleyel, J., Op. 23. 3 ausgewählte Duette. (3. Lage.)
- V. Rode, P., Op. 18. 3 ausgewählte Duette. (3. Lage.)
- VI. Viotti, J. B., Op. 19. 3 ausgewählte Duette. (5. Lage.)
 Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 5.
 - - 2 V. u. Vcello. à Mk 4.
 - - 2 V. à Mk 3.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 8.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 7.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 7.
 - - 2 V. u. Pfte. à Mk 6.
- Weiss**, Laurenz, Op. 45. „Ave Maria“, f. A. (od. B.) m. Horn- (od. Vcello)-Solo u. Org. (od. Pfte, od. Harm.) 2. Aufl. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Op. 54. Offertorium: „In Deo speravit“. Solo-Quartett f. S., A., T. u. B. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.
- Op. 55. Offertorium: „Esto mihi in Deum“, f. S.- u. Vcello- (od. Horn-) Solo m. Org. od. Harm. Wien, Wessely Mk 1,40.
- Op. 56. Graduale: „Confidemi Domino“, f. A. m. Org. od. Harm. Wien, Wessely Mk 1.
- Weiss**, Paul, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
- Op. 13. Maiglöckchen. Salonstück. Mk 1,25.
 - 14. Ballade (Gm.). Mk 1,75.
 - 15. Die Forelle. Salonstück. Mk 1,25.
 - 16. Die Schlittenfahrt. Salonstück. Mk 1,25.
 - 17. Auf dem See. Salonstück. Mk 1,25.
 - 18. Je länger, je lieber. Salon-Walzer. Mk 1,25.
 - 19. Sechs Lieder ohne Worte. No. 1. Wiegenlied (F). No. 2. Gondellied (G). No. 3. Spinnerlied (C). No. 4. Frühlingslied (A). No. 5. Jagdlied (D). No. 6. Abendlied (B). à Mk 0,50; cpl. Mk 2.
 - 20. Herbstblumen. Sechs leichte Charakterstücke zu 4 Hdn. (Fortsetzung v. Op. 12. Frühlingsblumen.) No. 1. Immortelle. No. 2. Georgine. No. 3. Herbstzeitlose. No. 4. Sonnenrose. No. 5. Enzian. No. 6. Aster. à Mk 0,75.
 - 21. Fünf Zigeunertänze. Mk 3.
 - 22. Romanze (Es). Mk 1.
 - 23. Drei Humoresken. No. 1 (D). No. 2 (As). No. 3 (A). à Mk 1,25.
 - 24. Nocturne (Es). Mk 1,25.
 - 25. Zwei Rondos zu 4 Hdn. No. 1. Marsch-Rondo (C). Mk 0,75. No. 2. Walzer-Rondo (G). Mk 1.
- Weiss**, S., Zwölf leichte Solleggien im Umfange einer kleinen Decime f. S. (od. T.) m. Pfte. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1 n.
- Weiss-Busoni**, Anna, Op. 9. Ferruccio. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.
- Op. 10. Preghiera alla Madonna (Gebet an die Jungfrau): „Vergin Santabenedetta fonte tu d'eterno amore“, p. MS. c. Pfte. Wien, Schmidt Mk 0,50.
- Weissenborn**, Aug., Op. 9. Johanna-Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 15. Alldeutschland-Marsch f. Orch. Part. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,75. Düsseldorf, Weissenborn.
- Op. 16. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Frühling: „Seht ihr mit Kling und Klang den Mai“. No. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh
- ich aus“. No. 3. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. No. 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Düsseldorf, Weissenborn Mk 2.
- Weissenborn**, Ernst, Op. 24. Scheiden. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 30. Emma-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Op. 43. Maiklänge. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
- Op. 55. Nachtigallen-Polka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
- Op. 56. Kuckuck-Polka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.
- Op. 57. Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
- Op. 66. Thüringer Waldskizzen. Grosses Tongemälde in 10 Bildern f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Op. 67. In der Heimath. Abendlieder im Ländlerstyl f. V. m. Quartett. Bremen, Fischer Mk 1,50.
- 2 Lieder ohne Worte f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger.
 No. 1. Op. 68 (F). Mk 1,50.
 - 2. - 69 (D). Mk 1,50.
- Op. 71. Ein Schlämmerlied (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 81—83. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 81. Dein gedenken: „Wenn treu die Sonne“. Op. 82. „In dem Himmel ruht die Erde“. Op. 83. Maliedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden“.) Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 85, 95, 97. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 85. Die erste Rose: „Was lispelt so leise“. Op. 95. Wunsch u. Gruss: „Wenn immer doch“. Op. 97. „Schaut dein Aug' den Himmel an“.) Bremen, Fischer Mk 1,50.
- Op. 81—83. (Fünf Lieder f. Orch. arr. Bremen, Fischer
- Op. 95, 97. (Mk 3.
- Op. 89. Leidvoll u. freudvoll. Ländler f. V. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,75.
- Op. 95, s.: Op. 85.
- Op. 96. Sehnsuchts-Lieder f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 97, s.: Op. 85.
- Op. 98. An den Ufern des Rheins. Walzer f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 101. Auf hohen Bergen. Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.
- Kompositionen. Bremen, Fischer.
- Op. 103. Ländler f. Trompete m. Orch. Mk 3.
 - 104. Improptu f. Clar. m. Orch. Mk 3.
 - 112. An die Sterne. Fantasiestück f. Orch. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 117. Die Sirene. Mazurka brill. f. V. m. Quartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,25.
 - 121. Herzensteine. Ländler f. V. m. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann qu. 8. Mk 0,80.
 - 122. Notturmo über Lenau's Schilflied No. 3, f. V. m. Pfte. Mk 1.
 - 124. Marsch f. Pfte über das Lied: Dein gedenken. Mk 0,50.
 - 128. Mein Liebste auf der Welt: „Nun trennt uns wieder Berg und Thal“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
 - 129. Gondellied (G) f. Pfte. Mk 0,75.
- Op. 131. Im Waldesgrün. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Op. 131. Erinnerung. — Op. 132. Im April.) Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 133. Die schöne Gärtnerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 134. Stilles Glück. Lied ohne Worte f. V. m. Quartett. Mk 1. — f. Vcello m. Quartett. Mk 1. — f. Clar. m. Quartett. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. Clar. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Lustiger Kinderball. Zehn beliebte melodiose Tänze bearb. v. Walther v. Rosen. 2 Hefte, f. V. à Mk 1. — f. Pfte u. V. à Mk 2,50. — f. Pfte (leicht) à Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Weissenborn — Weissheimer

Heft I. Das Stelldichein. Polka. — Scheiden. Walzer. — Roderich-Galopp (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n). — Maiklänge. Polka. — Frühlingsgefühle. Walzer.

- 11. Grüsse an den Abendstern. Walzer. — Gratulations-Polka. — Liebesgrüsse. Walzer. — Immer vorwärts. Galopp. — Rheinklänge. Walzer.

Weissenborn, Ernst, Lachtäubchen-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Wanderers Liebingsklänge. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Weissenborn, Oscar, Op. 1. Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Op. 2. Soldatenspiel der Kinder. Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Weissenhofer, Robert, Schauspiele f. jugendliche Kreise. Mit 1 musikal. Beilage. (No. 1. Die heilige Elisabeth v. Thüringen. No. 2. Rosa v. Tannenburg.) Linz, Ebenhöch Mk 1,60 *n.

Weissheimer, Wendelin, Deutsche Kaiserhymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“, f. vierstimm. Männerchor (m. 2 Oboen, 2 Clar., 4 Ventil-Hörn., Basspos. u. Fag. ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 1.) 8. Strassburg, (Schiedmayer & Co.) Mk 3.

— Meister Martin u. seine Gesellen. Oper. Part. Mk 200 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 20. Chorst. gr. 8. Mk 6. Leipzig, Thial.

Hieraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Auftritt Rosa's u. Terzett (S., T. u. B.): „Schaut an dies Bild“. Mk 1.
- 2. Quartett (S., T., Bar. u. B.): „'nen dritten Becher schnell“. Mk 1.
- 3. Die Werbung um Rosa u. Martin's Antwort: „Was, einen Küfer muss sie frei'n?“ Terzett f. T., Bar. u. B. Mk 1,60.
- 4. Die Prophezeihung der Grossmutter: „Mägdlein, zart mit rothen Wangen“. Lied f. S. Mk 0,50.
- 5. Der Küferspruch: „Noah war's, der fromme Mann“. Duett f. T. u. Bar. Mk 0,50.
- 6. Martin's Erkennung zum Kerzenmeister u. Finale des I. Actes: „Hört das Getös! da kommt das ganze Handwerk“, f. Soli u. Männerchor. Mk 5.
- 7. Küferchor: „Viel Handwerk in der Welt“. Mk 1,20.
- 8. Friedrich u. Reinhold in der Werkstatt: „Acht Tage schon! das ist 'ne harte Zeit“. Duett f. T. u. Bar. Mk 1,40.
- 9. Martin lobt die Gesellen: „Ihr seid noch in der Werkstatt hier“. Arie f. B. Mk 1.
- 10. Conrad's Jagdlied (hoher B.) u. Quintett (S., T., Bar., hoher u. tiefer B.): „Ho, hollaho, hussah!“ Mk 1,20.
- 11. Quartett (T., Bar., hoher u. tiefer B.): „Halt, ist auch wahr, was man so sagt?“ Mk 1.
- 12. Arioso (T.): „Weh mir! Ich bin kein Sonntagkind“. Mk 0,50.
- 13. Duett (S. u. MS.): „Was hast Du, was willst Du?“ Mk 1,50.
- 14. Arie u. Scene (S.): „Stille, still mein Herz“. Mk 1.
- 15a. Lied Reinhold's vor dem Bilde (Bar.): „Wie sehn' ich mich nach dir Italia!“ — „Süsse, Heil'ge, schau' nieder“. Mk 1.
- 15b. Dasselbe f. T. Mk 1.
- 16. Duett (T. u. Bar.): „Rosa, Rosa, ist's Rosa wirklich?“ Mk 1,20.
- 17. Gr. Scene Martin's: „Was ging hier vor, darf ich wohl fragen?“ f. B. u. Quintett (S., 2 T., Bar. u. B.) Mk 2.

Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 20. — f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Mk 3,20. — zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 1,60.

VII. u. VII. Scene des I. Actes: Martin's } f. Orch.
Erkennung zum Kerzenmeister }
Lied: „Wo steht das Brünnelein“ } Part.
Finale des I. Actes } Mk 30.

VIII.

Weissheimer — Weitzmann

I. Scene des II. Actes. Küferchor: „Viel Handwerk in der Welt“, f. Orch. Part. Mk 15.

Weissheimer, Wendelin, Deutsche Minnesänger. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

Heft I.

No. 1. Dietmar von Aist. (No. 1. Der Falke: „Es stund eine Frau alleine“. No. 2. Die Trennung: „Schläfst du noch, mein Leben“. No. 3. Im Frühling: „Ahi, nun kommt die schöne Zeit“. Mk 3.

- 2. Johann v. Brabant, Herzog, Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh“. Mk 1.

Heft II. Mk 2,75.

Der von Kürnberg.

- No. 1. Der Falke (S.): „Ich zog mir einen Falken“.
- 2. Der Abendstern (Bar.): „Der Abendstern, der holde“.
- 3. Liebesleid (MS.): „Leid machet Sorge“.
- 4. Des Geliebten Abschied (MS.): „Ich stund wohl nächten späte“.
- 5. Nur der Eine (MS.): „Wie mahnst du mich doch Leides“.
- 6. Trennung (MS.): „Es geht mir wohl von Herzen“.

Heft III. Mk 3,75.

- No. 1. Spervogel, Tugend das schönste Kleid: „Trägt auch ein reines Weib“.
 - 2. — Lebensregel: „Wer einen Freund will suchen“.
 - 3. — Der Thor: „Wer gute Sinne hat“.
 - 4. — Die böse Zeit: „Der Alten Rath dünkt jetzt gering den Kindern“.
 - 5. — Der gute Wirth: „Ein guter Gruss erfreut den Gast“.
 - 6. Veldecke, Heinr. v. Minnelied: „Wohl alle Gedanken des Herzens“.
 - 7. — — f. etwas tiefere Stimmlage.
 - 8. — Macht der Liebe: „Tristan musste sonder Dank“.
 - 9. — Graues Haar: „Man sagt fürwahr manches Jahr“.
 - 10. Wernher v. Tegernsee, Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“.
- Volklieder aus dem 12. Jahrh.:
- 11. „Komm, o komm, Geselle mein“.
 - 12. „Ich hab' im Herzen sehnlich Leid“.

Heft IV. Mk 4,25.

Christan v. Hamle.

- No. 1. Der Anger (Bar. od. MS.): „O dass der grüne Anger sprechen könnte“.
- 2. Vier Augen u. zwei Herzen: „An seligem Leibe mit Armen umfängen“.
- 3. Wächterlied: „Ich bin's, der Lieben liebe Märe singet“.
- 4. Treue (T.): „Wohl mir des Schliessens“.
- 5. Frauenlob (T.): „Da kommt der Mai mit Schalle“.

Weissner, W., Op. 3. Grande Valse p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.

Weisz, Alph. B., Op. 8. Deux Mazourkas p. Piano. Wien, Haslinger Mk 1,25.

Weitzmann, C. F., Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn ich Ihn nur habe“. No. 2. „Sei Du mein Schutz und mein Hort“. No. 3. „Gott mein Trost“. No. 4. „Der Herr ist mein Hirte“. No. 5. „Nur treu! Der Herr wird Hilfe senden“. Part. u. St. (Mk 2.) Berlin, Barth Mk 4,50.

— 900 Praeludien u. Modulationen f. Pfte. (od. Org.) Berlin, (Barth.)

Cyklus I. Im klassischen Stile. Mk 1 *n.

— II. Im romantischen Stile. Mk 1 *n.

— 10 musikal. Räthsel f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Aufl. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. & Mk 3.

Welt

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit, hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolfß à Heft Mk 0,50 n.

Ausgabe A. Klavierstücke.

Jahrgang 1874. Band III.

Heft 1.

- No. 1. Loeschhorn, A., Op. 111. No. 1. Sehnsucht.
 - 2. Krug, D., Op. 317. No. 3. Heimziehende Schwalbe.
 - 3. Chesneau, Carl, Sur un Album. Pensée musicale.
 - 4. Chwatal, F. X., Op. 264. Treue Liebe. Serenade.
 - 5. Baumfelder, Friedr., Op. 232. Romance italienne.

Heft 2.

- No. 1. Lecocq, Ch., Mazurka.
 - 2. Wickede, Fr. v., Op. 48. Gottvertrauen. Lied ohne Worte.
 - 3. Rollfuss, B., Op. 14. Walzer-Impromptu.
 - 4. Abesser, Edm., Op. 139. Der Tyrolerin Geständnis.
 - 5. Schultze, Clemens, Op. 28. Waldvöglein.

Heft 3.

- No. 1. Hause, Carl, Op. 117. No. 2. Gondellied. Lied ohne Worte.
 - 2. Abt, Frz., Op. 415. No. 1. Romanze.
 - 3. Krug, D., Op. 317. No. 2. Der Wachtelruf.
 - 4. Silas, E., Op. 88. Seconde Bourrée.
 - 5. Lichner, H., Op. 101. Hundert und eins. Salon-Polka.

Heft 4.

- No. 1. Arnaud, J., Maurisches Ständchen.
 - 2. Schultze, Clemens, Op. 29. Home, sweet home. Transcription.
 - 3. Behr, Frz., Op. 310. No. 2. Jagdchor.
 - 4. Rheinländer, Joseph, Op. 54. Ich liebe dich.
 - 5. Fradel, Charles, Danse des Nègres. Impromptu.

Heft 5.

- No. 1. Rhode, Ed., Op. 122. No. 1. Der Troubadour.
 - 2. Abesser, E., Wenn ich in deine Augen seh'.
 - 3. Metzendorff, R., Op. 21. No. 4. Désir. Fantaisie-Impromptu.
 - 4. Rongé, J. B., Sara la Baigneuse.
 - 5. Löw, Jos., Op. 140. Eisblumen. Arabesque.

Heft 6.

- No. 1. Krug, D., Op. 300. Abendgruss.
 - 2. Stiehl, H., Scène champêtre. Idylle.
 - 3. Brambach, C. Jos., Op. 29. No. 2. Scherzino.
 - 4. Rummel, Jos., Un Rayon. Nocturne.
 - 5. Levey, W. C., Mazurka.

Heft 7.

- No. 1. Wagner, Ed., Simplette. Mélodie.
 - 2. Vilbac, R. de, Les Chevaliers du Guet. Marche.
 - 3. Chwatal, F. X., Op. 260. Schlummere süß. Nocturne.
 - 4. Litolfß, H., Op. 124. Neckende Geister. Impromptu.
 - 5. Jungmann, Albert, Op. 304. Polka de Salon.

Heft 8.

- No. 1. Fanton, E., Berceuse.
 - 2. Dulcken, Ferd., Op. 109. Impromptu.
 - 3. Krug, D., Op. 312. No. 2. Le petit Chevalier.
 - 4. Hofmann, Rich., Op. 13. Scherzo.
 - 5. Loeschhorn, A., Op. 108. No. 2. Saltarello.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolfß. (Fortsetzung.)

Heft 9.

- No. 1. Litolfß, H., Dernière Aurore.
 - 2. Tours, B., Hermine. Caprice alla Mazourka.
 - 3. Chwatal, F. X., Paraphrase über das böhm. Volklied „Du weist es nicht“.
 - 4. Brambach, C. J., Jagdstück.
 - 5. Rohde, Ed., Im Mai.
 - 6. Metzendorff, R., Begegnung. — Abschied. Impromptu.

Heft 10.

- No. 1. Lecocq, Ch., Mazurka.
 - 2. Krug, D., La Langueisante.
 - 3. Praeger, F., Marche militaire.
 - 4. Rheinländer, Jos., Zitherklänge.
 - 5. Wachs, P., La Chasse aux Papillons.

Heft 11.

- No. 1. Boisdeffre, R. de, Rêverie.
 - 2. Lamothe, G., La Malle des Indes. Galop.
 - 3. Abesser, E., Süßer Traum.
 - 4. Pons, Victor, Tarantelle.
 - 5. Mertke, Ed., In der Gondel.

Heft 12.

- No. 1. Krug, D., Op. 299. Notturmo.
 - 2. Hause, C., Op. 128. Berceuse.
 - 3. Loeschhorn, A., Op. 108. No. 3. Sérénade espagnole.
 - 4. Anthiome, Eug., Deuxième Valse.
 - 5. Partzsch, C., So denk' ich dein.
 - 6. Vilbac, R. de, Scherzo symphonique. Caprice.

Jahrgang 1875. Band IV.

Heft 1.

- No. 1. Krug, D., Op. 317. No. 1. Girrendes Täubchen.
 - 2. Lichner, H., Op. 100. Friedensglocken. Nocturne.
 - 3. Jungmann, Alb., Op. 112. No. 1. Am Thumsee. Idylle.
 - 4. Chwatal, F. X., Op. 262. Das klagende Veilchen. Nocturne.
 - 5. Loeschhorn, A., Op. 108. No. 4. Bolero.

Heft 2.

- No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 3. Am Bergsee
 - 2. Rohde, Ed., Op. 124. La Najade.
 - 3. Cury, E., Sur l'Arno. Barcarole.
 - 4. Rheinländer, J., Op. 37. No. 1. Die Gefühllvolle. Mazurka.
 - 5. Behr, Frz., Op. 310. No. 5. Romanze.
 - 6. Hitz, Frz., Op. 135. Gitarre.

Heft 3.

- No. 1. Oberthür, C., Op. 224. No. 3. Mélodie-Mazurque.
 - 2. Merkel, G., Im Volkston.
 - 3. Beringer, O., Papillons.
 - 4. Schultz, A., Zum Andenken. (Albumblatt.)
 - 5. Malvezzi, P., Berceuse.
 - 6. Pathe, C. Ed., Op. 221. Vergissmeinnicht.

Heft 4.

- No. 1. Behr, Frz., Op. 310. No. 7. Gebet in der Waldkapelle.
 - 2. Jungmann, Alb., Op. 331. Im Bayrischen Hochgebirge.
 - 3. Rabuteau, A., Le Lido. Souvenir de Venise.
 - 4. Baumfelder, Fr., Op. 213. Auprès du Berceau.
 - 5. Praeger, Ferd., Chanson espagnole.
 - 6. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 2. Valse mélancolique.

Heft 5.

- No. 1. Franke, Herm., Op. 43. Canzonetta.
 - 2. Gariboldi, G., Op. 35. Sorrento.
 - 3. Rohde, Ed., Op. 126. Blumengrüsse.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

- No. 4. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 4. Le Repos.
- 5. Bauer, Charlotte, Op. 22. No. 1. Barcarole.
- 6. Litolf, H., Frascati-Valse.

Heft 6.

- No. 1. Sloper, L., Op. 57. Idylle.
- 2. Romano, Jos., Op. 180. Un doux Souvenir. Mélodie.
- 3. Oesten, Max, Op. 40. No. 1. Am Forellenbach.
- 4. Rheinländer, Jos., Op. 97. In stiller Dämmerstunde. Salonstück.
- 5. Müller, C. F. W., Op. 94. Mazurka de Salon.

Heft 7.

- No. 1. Krug, D., Op. 308. No. 2. Neapolitanischer Marsch.
- 2. Macfarren, W., Canzonetta.
- 3. Schulz, Ed., La Chasse.
- 4. Brambach, C. Jos., Op. 29. No. 1. Praeludium.
- 5. Behr, Frz., Op. 300. No. 1. Spanisches Lied.
- 6. Abesser, Edm., Op. 182. Mädchen's Traum. Salonstück.

Heft 8.

- No. 1. Reinsdorf, Otto, Op. 27. No. 3. An die Unbekannte.
- 2. Philipot, Jul., Daïda. Chanson indienne.
- 3. Hölzel, Gust., Op. 188. Lied ohne Worte.
- 4. Anthiome, Eugène, Première Mazurka.
- 5. Schlösser, L., Op. 53. Im Waldesraum.

Heft 9.

- No. 1. Chwatal, F. X., Op. 253. Elwira. Mazurka brillante.
- 2. Chesneau, Carl, La Sorrentina. Chanson napolitaine.
- 3. Baumfelder, Friedr., Op. 207. Schlummerlied.
- 4. Gariboldi, G., Moins que rien. Blüette.
- 5. Terschak, A., Op. 102. No. 2. Réveil militaire.

Heft 10.

- No. 1. Jungmann, Alb., Op. 314. No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. Idylle.
- 2. Hause, Carl, Op. 117. No. 1. Romance sans Paroles (D).
- 3. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 3. Pastorale.
- 4. Cury, Ernest, Chanson de Soldats.
- 5. Merkel, G., Op. 67. No. 2. Kleine Tyrolienne.
- 6. Hitz, Franz, Op. 105. Bon Soir. Mignardise

Heft 11.

- No. 1. Bauer, Charlotte, Op. 22. No. 3. Les Adieux. Mélodie.
- 2. Hummel, J. E., Op. 64. Schifferlied.
- 3. Thron, Henry, Op. 11. Nocturne (F).
- 4. Abesser, Edm., Op. 141. Amaranth.
- 5. Vogel, M., Op. 17. No. 2. Lied ohne Worte.
- 6. Brisson, Fréd., La Retraite militaire.

Heft 12.

- No. 1. Krug, D., Op. 329. No. 1. Wilde Blüten.
- 2. Helm, E. Friedr., Trauerlied.
- 3. Roeckel, Ed., Marche bohémienne.
- 4. Blumenstengel, A., Op. 20. Mazurke.
- 5. Behr, Frz., Op. 323. Chant des Ondes.

Jahrgang 1876. Band V.

Heft 1.

- No. 1. Roeckel, Ed., Sérénade vénitienne.
- 2. Abesser, Edm., Op. 181. No. 2. Ihr Bild.
- 3. Schultze, Clemens, Op. 31. Am Spinnrädchen.
- 4. Krug, D., Op. 329. No. 2. Einsames Haideblümchen.
- 5. Biancheri, D., Valse du Printemps.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

Heft 2.

- No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 6. Auf der Gemajagd.
- 2. Arnoud, J., Impromptu.
- 3. Oberthür, C., Op. 225. No. 2. Wiedersehen.
- 4. Behr, Franz, Op. 299. Melancolie
- 5. Vincent, Aug., Op. 27. Le Hamac. Caprice.
- 6. Terschak, A., Op. 106. No. 1. Hoffnung. Albumblatt.

Heft 3.

- No. 1. Abesser, Edm., Op. 181. No. 3. Rosenblatt aus alter Zeit. Albumblatt.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 30. La Gracieuse.
- 3. Michel, Joseph, Romance sans Paroles.
- 4. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 1. Chant de Printemps.
- 5. Baumfelder, Fréd., Op. 225. Impromptu-Polka.
- 6. Sheppard, S. Alice, Talon rouge. Gavotte.

Heft 4.

- No. 1. Löw, Josef, Op. 141. Morgenständchen.
- 2. Vilhar, F. S., Paraphrase über ein slovenisches Volkslied.
- 3. Hitz, Franz, Op. 179. A Cheval. Galop.
- 4. Jungmann, Albert, Op. 332. No. 2. Kirchengberg mit St. Pankratz.
- 5. Mertke, Ed., Op. 7. No. 2. Neckisch.

Heft 5.

- No. 1. Möhring, Ferd., Op. 79. No. 1. Deutsche Weise.
- 2. Behr, Franz, Herzensklänge.
- 3. Schultze, Clemens, Op. 32. Tarantelle. (Cm.)
- 4. Krug, D., Op. 329. No. 3. Lieb' Alpenbölein.
- 5. Knina, Léonide, Op. 74. La Gondolière.
- 6. Gibsone, Ignace, Les Bavardes du Village.

Heft 6.

- No. 1. Chwatal, F. X., Op. 255. Stilles Weh. Sérénade.
- 2. Loeschhorn, A., Op. 111. No. 2. Menuett (Dm.).
- 3. Abesser, Edm., Op. 207. Liebes-Betheuerung.
- 4. Nakel, Paul, Sturmfluth. Phantasiestück.
- 5. Mertke, Ed., Op. 7. No. 1. Sinnig.
- 6. Müller, W. F., Op. 93. Fleurs des Bois.

Heft 7.

- No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 4. Zitherständchen.
- 2. Partzsch, C. E., Menuett.
- 3. Dick, Cotsford, Sabotière. Danse paysanne.
- 4. Stiehl, H., Op. 80. No. 2. Impromptu.
- 5. Merkel, G., Op. 94. Scherzo.
- 6. Rheinländer, Jos., Op. 19. Polka.

Heft 8.

- No. 1. Schultz, Aug., Mazurka.
- 2. Behr, Franz, La belle Bohémienne.
- 3. Köhler, Louis, Op. 263. Erbkönig-Etude.
- 4. Jungmann, Alb., Op. 336. No. 1. Erster Liebe Glück.
- 5. Hitz, Franz, Op. 173. Dragons et Cuirassiers. Fanfare.

Heft 9.

- No. 1. Méreaux, A., Op. 108. Helvetia ou les Echos suisses.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 18. Wiedersehen.
- 3. Vilbac, Renaud de, La petite Marquise. Polka.
- 4. Abesser, Edm., Op. 181. No. 1. Waldblümchen.
- 5. Krug, D., Op. 335. No. 2. Le Message d'Amour.

Heft 10.

- No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 2. Heerdenläuten.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 271. Cavalcade.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

No. 3. Reinsdorf, Otto, Op. 27. No. 1. Liebesgesang.

- 4. Magnus, D., Op. 189. No. 19. Fête alsacienne.
- 5. Terschak, A., Op. 102. No. 1. Idylle (Es).
- 6. Behr, Franz, Op. 310. No. 3. Im Abendroth.

Heft 11.

No. 1. Köhler, Oscar, Op. 33. Sehnsucht. Romanze.

- 2. Giese, Theod., Op. 227. Die lustige Heimkehr. Tonstück.
- 3. Bauer, Charlotte, Op. 22. No. 2. Romance (As).
- 4. Jungmann, Alb., Op. 332. No. 3. Mauthhäusl.
- 5. Abesser, Edm., Op. 221. Zigeunerweise. Klavierstück.
- 6. Hennes, Aloys, Op. 213. Maiwonne.

Heft 12.

No. 1. Knina, Léonide, Op. 78. No. 2. Valse-Improptu (Gm.).

- 2. Cury, Ernest, Cendrillon. Polka.
- 3. Krug, D., Op. 335. No. 1. Le Désir du Printemps.
- 4. Magnus, D., Petite Marche aux Flambeaux.
- 5. Puchtler, W. Maria, Op. 7. Romanze (Cism.).

Jahrgang 1877. Band VI.

Heft 1.

No. 1. Schmoll, A., Op. 42. Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne variée.

- 2. Krug, D., Op. 342. Im Hochland. Idylle.
- 3. Schultz, Clemens, Op. 33. Was Bächlein erzählt.
- 4. Magnus, D., Op. 189. No. 24. Pensée religieuse.
- 5. Lenz, W., Op. 30. Le Briška. Mazurka russe.

Heft 2.

No. 1. Kober, Berthold, Op. 24. Maggioletta.

- 2. Behr, Frz., Op. 332. No. 2. Drölerie.
- 3. Giese, Theod., Op. 226. Glücklich durch dich!
- 4. Stiehl, H., Op. 90. No. 1. Improptu (Am.).
- 5. Litolf, H., Op. 127. L'Etoile du Soir. Grande Valse.

Heft 3.

No. 1. Magnus, D., Op. 189. No. 20. Mélodie russe.

- 2. Jungmann, Alb., Op. 336. No. 2. Brautlied.
- 3. Duprato, J., Minuetto capriccioso.
- 4. Vilbac, Renaud de, Portici-Tarantelle.
- 5. Genée, Richard, Op. 226. Die Spinnerin.

Heft 4.

No. 1. Knina, L., Op. 78. No. 1. Valse allemande.

- 2. Baumfelder, Fr., Op. 214. Alpenlieder.
- 3. Wachs, Paul, Le Retour.
- 4. Giese, Th., Op. 237. Unter dem Lindenbaum.
- 5. Lenz, W., Op. 27. Le Nouveau-Né.

Heft 5.

No. 1. Schmoll, A., Op. 41. Valse alsacienne sur la dernière Pensée de Weber.

- 2. Krug, D., Op. 335. No. 3. La Dévotion du Coeur.
- 3. Thomé, Fr., Mazurka (Es).
- 4. Radoux, J. Théodore, Le Soir sur l'Eau. Barcarolle.

Heft 6.

No. 1. Magnus, D., Op. 189. No. 7. Berceuse.

- 2. Roeckel, Ed., Sérénade mauresque.
- 3. Behr, Franz, Réverie d'une jeune Fille.
- 4. Chwatal, F. X., Op. 247. Walzer-Rondo.
- 5. Hecht, Gustav, Réverie sur le Lac de Neuchâtel. Barcarolle.

Heft 7.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 265. Wiegenlied.

- 2. Winkler, Carl, Op. 19. La Sentimentale. Polka-Mazurka.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

No. 3. Wagner, Ch., Baigneuse. Romance sans Paroles.

- 4. Hitz, Franz, Op. 174. Pastorale.
- 5. Lenz, W., Op. 31. L'Hippogriffe. Galop brillant.

Heft 8.

No. 1. Hartmann, Emil, Scène d'Amour. Intermezzo.

- 2. Abesser, Edm., Op. 264. Aufruf der Bulgaren. Marsch.
- 3. Krug, D., Op. 344. No. 1. La Réveuse.
- 4. Kölling, C., Op. 215. Zephir und Schmetterling.
- 5. Mertke, Ed., Op. 7. No. 4. Stürmisch.

Heft 9.

No. 1. Hölzel, Gustav, Op. 213. No. 1. Lied ohne Worte.

- 2. Taylor, W. F., Gavotte.
- 3. Magnus, D., Op. 189. No. 18. A Séville.
- 4. Behr, Franz, Op. 300. No. 2. Albumblatt.
- 5. Chavagnat, Ed., Villanelle rythmique.
- 6. Kölling, C., Rausche, rausche, froher Bach.

Heft 10.

No. 1. Magnus, D., Op. 189. No. 4. Orientale.

- 2. Schultz, Edwin, Op. 96. Im Walde. Tongemälde.
- 3. Kramer, W., Op. 3. Die Alpenrose. Idylle.
- 4. Köhler, Oscar, Op. 39. Ungarisch.
- 5. Abesser, Edm., Op. 271. Kabbalistische Legende. Charakterist. Tonstück.

Heft 11.

No. 1. Markull, F. W., Op. 116. Idylle.

- 2. Baumfelder, Friedr., Op. 250. Gesang auf dem Wasser.
- 3. Richter, Carl, Op. 21. Altenau. Idylle.
- 4. Loeschhorn, A., Op. 145. Alpenblumen. No. 1. Genziane.
- 5. Abesser, Edm., Op. 270. Militairische Scene.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 344. No. 3. Combats du Coeur.

- 2. Behr, Frz., Op. 313. No. 2. La Bouquetière. Polka-Mazurka de Salon.
- 3. Vilbac, R. de, Marche circassienne.
- 4. Köhler, Oskar, Op. 24. Elfen-Walzer.
- 5. Lenz, W., Le Picador. Chanson andalouse.

Jahrgang 1878. Band VII.

Heft 1.

No. 1. Abesser, Edm., Op. 272. Rothe Rose. Melodie.

- 2. Baumfelder, Fr., Op. 248. Am Brunnen. Charakterstück.
- 3. Philipot, Jules, Léa. Valse romantique.
- 4. Schultz, August, Waldlust. Charakterstück.
- 5. Schmoll, A., Op. 44. Singvöglein. Salon-Mazurka.

Heft 2.

No. 1. Löw, Josef, Op. 146. Bei Sonnenuntergang. Träumerei.

- 2. Krug, D., Op. 344. No. 2. Amour ardent.
- 3. Behr, Franz, Op. 322. No. 1. Rêve d'Avenir.
- 4. Loeschhorn, A., Op. 145. Alpenblumen. No. 3. Edelweiss.
- 5. Osborne, G. A., Nocturne (Es).

Heft 3.

No. 1. Hartmann, Emil, Op. 23. Ballscenen.

- 2. Abesser, Edm., Op. 273. Süßes Deingedenken.
- 3. Vilbac, Renaud de, Menuet de Ninon de Lenclos.
- 4. Vogel, M., Op. 17. No. 1. Lied ohne Worte (A).
- 5. Magnus, D., Op. 189. No. 17. Moquerie.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

Heft 4.

- No. 1. Hölzel, Gustav, Op. 213. No. 2 Romanze (A).
 - 2. Krug, D., Op. 341. La petite Capricieuse. Valse de Salon.
 - 3. Magnus, D., Op. 189. No. 21. En Chasse.
 - 4. Magner, Ch., Op. 18. No. 1. Sérénade. Romance sans Paroles.
 - 5. Baumfelder, Fr., Op. 249. Neuer Frühling. Capriccio.

Heft 5.

- No. 1. Loeschhorn, A., Op. 145. Alpenblumen. No. 2. Alpenveilchen.
 - 2. Schmoll, A., Op. 43. Le Salut militaire. Caprice.
 - 3. Hartmann, Emil, La Coquette. Intermezzo.
 - 4. Chwatal, F. X., Op. 248. Gazelle. Salon-Polka.
 - 5. Abesser, Edm., Op. 260. Unter ihrem Fenster. Nocturne.

Heft 6.

- No. 1. Lenz, W., Op. 36. Chanson basque.
 - 2. Schlösser, Louis, Op. 57. In der Dämmerung.
 - 3. Giese, Theodor, Op. 186. Auf den Wellen.
 - 4. Magnus, D., Op. 189. No. 6. Au Rouet.
 - 5. Löw, Josef, Op. 148. Mazurka de Salon.

Heft 7.

- No. 1. Abesser, Edm., Op. 276. No. 4. Zigeuner-Reigen. Charakterist. Tonstück.
 - 2. Behr, Franz, Op. 307. No. 1. Alpenblümchen. Melodie.
 - 3. Hartmann, Emil, Menuet.
 - 4. Lenz, W., Op. 34. Midi. Caprice.

Heft 8.

- No. 1. Magnus, D., Op. 189. No. 14. Krakowiak.
 - 2. Abesser, Edm., Op. 274. In die Ferne. Melodie.
 - 3. Köhler, Oscar, Op. 41. Karawane. Charakterist. Tonstück.
 - 4. Cury, Ernest, Allegrezza.
 - 5. Loeschhorn, A., Op. 148. No. 1. Rhapsodie (B).

Heft 9.

- No. 1. Schultz, Edwin, Op. 102. Träumerei auf dem See. Tonstück.
 - 2. Oberthür, Carl, Op. 270. Libella.
 - 3. Behr, Frç., Op. 308. Mimi. Valse.
 - 4. Vilbac, Renaud de, Chanson du Guitarrero.

Heft 10.

- No. 1. Lenz, W., Op. 35. Minuit. Nocturne.
 - 2. Chesneau, Carl, Les Kosaks de l'Ukraine. Marche impériale russe.
 - 3. Giese, Theod., Op. 244. Der frohe Wandersmann.
 - 4. Abesser, Edm., Op. 269. No. 4. Tröstung. Charakterstück.

Heft 11.

- No. 1. Loeschhorn, A., Op. 147. Valse-Caprice.
 - 2. Oberthür, Ch., Op. 269. Klänge von der Puszta.
 - 3. Behr, Frç., Op. 307. No. 2. Blüette
 - 4. Abt, Frz., Op. 543. No. 1. Liebend gedenk' ich dein.

Heft 12.

- No. 1. Rheinländer, Jos., Op. 85. O glaube mir, ich liebe dich. Melodie.
 - 2. Lenz, W., Op. 32. Le Retour à la Ferme. Pastorale.
 - 3. Wiebach, Theod., Op. 6. Tarantelle.
 - 4. Abesser, Edm., Op. 271. Erstes Begegnen. Polonaise.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

Jahrgang 1879. Band VIII.

Heft 1.

- No. 1. Abt, Op. 543. No. 2. Sinnen und Minnen.
 - 2. Behr, Franz, Op. 332. Herzenswünsche.
 - 3. Loeschhorn, A., Op. 145. No. 4. Alpenrose.
 - 4. Brinkmann, Wilhelmine, Heimathsglocken.
 - 5. Magnus, D., Op. 189. No. 1. Promenade matinale.

Heft 2.

- No. 1. Rheinländer, Jos., Op. 86. Lebe wohl. Melodie.
 - 2. Köhler, Oscar, Op. 44. Venetianisches Ständchen.
 - 3. Krug, D., Op. 288. Gruss an Italien. Tarantelle.
 - 4. Abesser, Edm., Op. 276. No. 3. Der Geliebten Warnung.

Heft 3.

- No. 1. Baumfelder, Fr., Op. 247. Wenn die Sonne scheidet.
 - 2. Lenz, W., Op. 29. Das Siegesbanner. Marsch.
 - 3. Abesser, Edm., Op. 259. Lied ohne Worte.
 - 4. Giese, Th., Op. 262. Lachtäubchen.

Heft 4.

- No. 1. Abesser, Edm., Op. 262. Krieger's Traum um Mitternacht. Phantasiestück.
 - 2. Loeschhorn, A., Op. 146. No. 2. Menuet (F).
 - 3. Tavan, Emile, Op. 90. Le joli Moulin. Petit Morceau caractéristique.
 - 4. Oesten, Max, Op. 79. Die Sylphen. Salonwalzer.
 - 5. Partzsch, C. E., Op. 32. Abendruhe. Nocturne.

Heft 5.

- No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 5. Alpenschmetterlinge.
 - 2. Rheinländer, Joseph, Op. 90. Traues Gedenken. Melodie.
 - 3. Loeschhorn, A., Op. 148. No. 2. Schlummerlied.
 - 4. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 24. Scheiden.
 - 5. Tavan, Emile, Op. 42. Les Dominos bleus. Polka carnavalesque.

Heft 6.

- No. 1. Wély, Charles, Op. 37. No. 2. Un Rêve d'Amour. Romance.
 - 2. Neustedt, Ch., Op. 140. Fête bachique. Caprice caractéristique.
 - 3. Baumfelder, Fr., Op. 252. No. 1. Im Blumen-garten. Idylle.
 - 4. Rheinländer, Josef, Op. 84. Trotzköpfchen. Polka.
 - 5. Abesser, Edm., Op. 269. No. 5. Mädchens Klage an den fernen Geliebten. Charakterist. Tonstück.

Heft 7.

- No. 1. Wély, Charles, Op. 37. No. 1. L'Élégance. Polonaise.
 - 2. Abesser, Edm., Op. 300. No. 1. Im Rosen-duft. Melodie.
 - 3. Hartmann, Emil, Walzer (Es).
 - 4. Köhler, Oscar, Op. 43. Herzenswunsch. Lied ohne Worte.
 - 5. Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka.

Heft 8.

- No. 1. Abesser, Edm., Feldblümchen.
 - 2. Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 3. No. 1. Gavotte.
 - 3. Rheinländer, Joseph, Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

- No. 4. Neustedt, Ch., Op. 143. Scène de Ballet. Caprice de Genre.
- 5. Magnus, D., Op. 189. No. 15. Souvenir de Jeunesse.

Heft 9.

- No. 1. Giese, Th., Op. 292. Im Frühling.
- 2. Schultze, Clemens. Oberon-Fantasie.
- 3. Krug, D., Op. 354. No. 1. Abschied.
- 4. Behr, Frz., Op. 274. Filigrane. Polka gracieuse.

Heft 10.

- No. 1. Baumfelder, Fr., Op. 271. In den Augen liegt das Herz. Melodie.
- 2. Rheinländer, Joseph, Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka capriccioso.
- 3. Magnus, D., Op. 189. No. 16. Sur le Lac.
- 4. Hitz, Franz, Op. 136. En Palanquin. Marche indienne.
- 5. Abesser, Edm., Op. 276. No. 6. Frühlings-Empfindungen.

Heft 11.

- No. 1. Abesser, Edm., Op. 276. No. 1. An die Entfernte. Lied ohne Worte.
- 2. Baumfelder, Fr., Op. 272. Die Kobolde. Charakterstück.
- 3. Krug, D., Op. 354. No. 2. Blumengruss.
- 4. Rheinländer, Jos., Op. 87. Fröhlicher Jägerzug.
- 5. Hartmann, Emil, Tyrolienne.

Heft 12.

- No. 1. Baumfelder, Fr., Op. 275. Sérénade espagnole.
- 2. Schultze, Clemens, Op. 34. Abendlied.
- 3. Abesser, Edm., Op. 269. No. 6. Hartes Herz. Mazurka.
- 4. Bourgault-Ducoudray, L. A., Op. 3. No. 2. Menuet (Fism.).
- 5. Wély, Charles, Op. 60. La Sirène. Réverie-Mélie.

Ausgabe B. Lieder f. 1 hohe Stimme m. Pfte.

Jahrgang 1874. Band III.

Heft 1.

- No. 1. Taubert, Wilh., Op. 186. No. 6. Abschied: „Ade du munt're du fröhliche Stadt“.
- 2. Behr, Frz., Op. 311. No. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein“.
- 3. Nürnberg, H., Op. 184. „Ich liebe dich“.
- 4. Rohde, Ed., Op. 115. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht ein leises Lied“.
- 5. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 7. „Dein Bild, das makellose“.
- 6. Abt, Frz., Op. 441. No. 4. Nachtgesang: „Still ist die Nacht“.

Heft 2.

- No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 1. Die einsame Rose: „Es blüht eine Rose“.
- 2. Kullak, Franz, An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe“.
- 3. Abt, Frz., Op. 441. No. 5. An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen die blaue Luft“.
- 4. Wachs, Paul, Erinnerung: „O, denk' an mich beim ersten Morgengrauen“.
- 5. Brambach, C. Jos., Op. 25. No. 4. Sehnsucht: „Könnst' ich sie einmal treffen“.
- 6. Schubert, Louis, Op. 33. Abschied: „Ade, ich muss jetzt gehen“.

Heft 3.

- No. 1. Schulz, A., Op. 28. „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“.
- 2. Metzdorff, R., Op. 18. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

- No. 3. Wachs, Paul, Indianisches Wiegenlied: „Kindchen schlaf“.

- 4. Terry, L., Tausendschön: „Lieb' Blümlein Tausendschön“.
- 5. Rosen, Walter v., Op. 20. No. 1. Den fernsten Lieben: „Nach der Gegend blick' ich drüben“.
- 6. Abt, Frz., Op. 459. No. 1. „Bleiben möcht' ich immer“ Duett.

Heft 4.

- No. 1. Grädener, C. G. P., Op. 60. Werner's Lieder aus Welschland. No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore“.
- 2. Taubert, W., Op. 186. No. 7. „Mein Herz thu' dich auf“.
- 3. Biancheri, D., Das Vöglein: „Ein Hirtenknab' im Grünen“.
- 4. Smart, H., „Leb' wohl“.
- 5. Heiser, W., Op. 153. „Mir träumt' ich ruhte wieder“.

Heft 5.

- No. 1. Vogel, M., Der niedliche Vogel: „Ein ganz kleines Vöglein“.
- 2. Metzdorff, R., Op. 20. No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“.
- 3. Franz, W., Mein Reichthum: „Heb' dich empor“.
- 4. Schulz, A., Op. 31. Zephir u. Rose: „Zephir will die Rose wiegen“.
- 5. Helm, E. Fr., Wald u. Wiese: „Blumen des Waldes“.

Heft 6.

- No. 1. Rosen, Walther v., Op. 20. No. 3. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“.
- 2. Sainton-Dolby, Das einsame Grab: „Es liegt im fernsten Westen“.
- 3. Abt, Frz., Op. 459. No. 2. Lied der Nacht: „Es singt die Nachtigall“.
- 4. Franck, C., Schmetterling u. Rose: „Der Tod ist unser Loos“.
- 5. Oberthür, C., Op. 231. Seltene Liebe: „Selten in der Wüste springt“.

Heft 7.

- No. 1. Tauwitz, Ed., Op. 101. Erinnerung: „Ach Stund' um Stunde, Tag für Tag“.
- 2. Abt, Frz., Op. 441. No. 6. „Die schönsten meiner Lieder“.
- 3. Behr, Frz., Op. 311. No. 5. „Dein denk' ich fort und fort“.
- 4. Rohde, Ed., Op. 115. No. 3. Altes Volkslied: „Es fiel ein Reif“.
- 5. Schulz, A., Op. 33. No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“, f. 2 St.
- 6. Arnoud, J., Verhängnisse: „Die Mutter verloren“.

Heft 8.

- No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 6. Es ist geschehen: „Er hat mich geküsst“.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 1. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“.
- 3. Rongé, J. B., Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen mein“.
- 4. Matys, Karl, Op. 42. No. 5. Im Thale: „Der Blumen Glöckchen klingen“.
- 5. Heiser, W., Op. 166. No. 1. Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise“.
- 6. — Op. 166. No. 2. „Grüss Gott Dich, Schatz“.

Heft 9.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 464. No. 1. „Vöglein in blauer Luft“.
- 2. Tottmann, Alb., Op. 29. Wanderlied: „Wenn erst die Bäume Knospen treiben“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

- No. 3. Rosen, W. v., Erinnerung: „Wenn der Tag im Osten schillert“.
- 4. Schulz, A., Op. 34. Sangerabend: „Seit jenem Sangerabend“.
 - 5. Todt, Aug., Op. 55. Der erste Kuss: „Genau an dieser Stelle war's“.
 - 6. Lüneburg, E. v., Ferne Grüsse: „Du liebes Vöglein droben“.

Heft 10.

- No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 2. Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde“.
- 2. Metzдорff, R. v., Op. 20. No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst“.
 - 3. Kontski, Ch. de, Der Unbeständige: „Wie die Wolken eilig fliehen“.
 - 4. Abt, Frz., Op. 462. No. 2. Es muss ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe“.
 - 5. Drischel, C., Mein Himmel: „Ihr nennt es Himmel“.

Heft 11.

- No. 1. Krug, D., Op. 304. No. 3. „Wär' ich ein Sonnenstrahl“.
- 2. Schulz, A., Op. 33. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.
 - 3. Weidt, Heinr., Op. 105. Heimkehr: „O seid gegrüsst“.
 - 4. Nessler, V. E., Lied von der Juchhe: „Am frühsten Morgen ging ich aus“.
 - 5. Wickede, Fr. v., Op. 42. No. 2. Zwei Sterne: „In stiller Nacht der Regen rinnt“.

Heft 12.

- No. 1. Gene, R., Op. 225. No. 2. Das sag' ich nicht: „Wenn Andre mit mir sprachen“.
- 2. Metzдорff, R., Op. 20. No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume“.
 - 3. Abt, Franz, Op. 464. No. 3. „Wo sich die Freude blicken lässt“.
 - 4. Schulz, A., Op. 35. Gute Nacht: „Als ich in trüber Dämmerstunde“.
 - 5. Heiser, Wilh., Op. 168. Abschied: „Die duftenden Kräuter“.

Jahrgang 1875. Band IV.

Heft 1.

- No. 1. Schulz, A., Op. 36. „Du bist mein Leben“.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 3. Am Rhein: „Das war zu Assmannshausen“.
 - 3. Franz, Wilh., Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle“.
 - 4. Abt, Frz., „Warum war's nur ein Traum?“
 - 5. Behr, Frz., Op. 311. No. 6. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz“.
 - 6. Metzдорff, Rich., Op. 27. No. 3. Gut' Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“.

Heft 2.

- No. 1. Brambach, C. Jos., Op. 25. No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“.
- 2. Tauwitz, Ed., Op. 99. No. 2. „Die Lilie liegt am Wege“.
 - 3. Abt, Frz., Op. 464. No. 5. Die einsame Rose: „Ein Röslein blickte froh empor“.
 - 4. Canthal, Aug. M., Op. 280. No. 2. „Lehn' deine Wang'“.
 - 5. Banck, C., Erwachtes Leid: „Die Frühlingslüfte wehen“.
 - 6. Schubert, Louis, Op. 29. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“.

Heft 3.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 464. No. 6. Fahr wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein“.
- 2. Tottmann, Alb., Op. 24. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“.
 - 3. Heiser, Wilh., Op. 167. No. 1. Morgengruss: „Ich grüsse dich, o Morgen“.

VIII.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

- No. 4. Möhring, F., Op. 80. No. 4. Am Meer: „Es pfeift der Wind“.
- 5. Rosen, W. v., Op. 21. No. 1. „Wärst du bei mir!“

Heft 4.

- No. 1. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 1. Wie selig machst du mich: „Und liebst du mich auch so innig“.
- 2. Metzдорff, Rich., Op. 29. No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“.
 - 3. Ueberlee, Adalb., Op. 17. „Im fruhlingsgrunen Eichenhain“.
 - 4. Abt, Frz., Op. 459. No. 3. Gute Nacht: „Es sinkt die Nacht“.
 - 5. Chesneau, Carl, Joseph Maria, der Bandit: „Dass ihr diesen Schelm nicht gekannt“.
 - 6. Biehl, A., Op. 41. No. 2. Abschied: „Weine, Mädchen, weine nicht“.

Heft 5.

- No. 1. Rohde, E., Op. 115. No. 4. „Wasser läuft vom Brünnlein ab“.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 2. Pfingsten: „Pfingsten ist gekommen“.
 - 3. Todt, Aug., Op. 57. Frühlingslied: „Die Sonn' hebt an“.
 - 4. Meyer, Albert, Seufzer: „Die Nachtigall singt uberal“.
 - 5. Schlösser, L., Op. 52. Minnelied: „Im dunkeln Laube“.
 - 6. Behr, Frz., Op. 311. No. 8. „In dem Dornbusch blühet ein Röslein“.

Heft 6.

- No. 1. Canthal, Aug. M., Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen“.
- 2. Schulz, A., Op. 38. Ueberall: „Ja uberal tönt es“.
 - 3. Schubert, Louis, Op. 37. „Die Blumen alle von dir gesandt“.
 - 4. Abt, Frz., Op. 464. No. 8. „Dein Auge ist mein Himmel“.
 - 5. Biancheri, Frühlingsruf: „Greift in die Saiten“. (Gesangs-Walzer.)

Heft 7.

- No. 1. Chesneau, Carl, La Sorrentina: „Bei des Abends Purpurgluthen“. Neapolitan. Lied.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 252. No. 3. Wehmuth: „Ach, in der Ferne hält mich's hier“.
 - 3. Rohde, Ed., Op. 115. No. 5. Geheimniss: „Ich kann's den Blumen nicht sagen“.
 - 4. Franz, Wilh., Frage nicht: „O frage nicht“.
 - 5. Nürnberg, Herm., S.-Arie aus der Oper Ines: „Vergebens, Thränen!“.

Heft 8.

- No. 1. Lassen, E., Erinnerung: „Erinnerst du dich der einstigen Stunden“.
- 2. Abt, Frz., Op. 464. No. 7. O lass mich dir in's Auge seh'n: „O schöne Zeit“.
 - 3. Weidt, Heinr., Op. 125. Veilchen: „Es steht eine Knospe im stillen Thal“.
 - 4. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 2. Jüngling Lenz u. Jungfrau Liebe: „Goldener Frühling, herrlicher Knabe“.
 - 5. Partzsch, C. E., Op. 36. Nachtgruss: „Sei gegrüsst in dunkler Stille“.
 - 6. Tauwitz, Ed., Op. 96. No. 2. Abendgrussen: „Dämmrung wallt so still herüber“.

Heft 9.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 492. No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Die laute Welt soll's nicht erfahren“.
- 2. Nürnberg, H., Op. 196. No. 1. Waldesstimmen: „Bächlein, frisch Bächlein“.

79

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung)

- No. 3. Nessler, V. E., Op. 79. No. 1. „Die Stunde naht, wir müssen scheiden“.
- 4. Heiser, W., Op. 180. „In jedes Liedchen will ich hauchen“.
 - 5. Rohde, Ed., Op. 115. No. 6. „Nun ist der Herbst gekommen“.
 - 6. Oberthür, Carl, Ade: „Wir wandern aus dem Vaterland“. Duettino.

Heft 10.

- No. 1. Jansen, F. Gust., Op. 41. No. 1. Abend-reih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein“.
- 2. Tauwitz, Ed., Op. 96. No. 3. „Ja du bist es“.
 - 3. Nürnberg, H., Op. 116. Gondoliera: „O komm zu mir“.
 - 4. Naus, Th., Op. 23. No. 1. Christiane: „Ein Sternlein stand am Himmel“.
 - 5. Schulz, A., Op. 41. Stängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen“.

Heft 11.

- No. 1. Schulz, A., Op. 42. „Komm wieder, lallt schon aus der Wiege das Kind“.
- 2. Behr, Franz, Op. 311. No. 7. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“.
 - 3. Rosen, Walter v., Op. 17. Erkenntniss: „Dass ich dich liebe tief und heiss“.
 - 4. Metzdorff, R., Op. 29. No. 2. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“.
 - 5. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 3. „Süßser Abendfriede liegt auf Flur und Hain“.
 - 6. Tauwitz, Ed., Op. 99. No. 3. Hüben und drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal“.

Heft 12.

- No. 1. Abt, Franz, Op. 492. No. 2. Grüßet sie mir: „Wolke in blauer Luft“.
- 2. Jansen, F. Gust., Op. 41. No. 2. „Du liebliches Thal“.
 - 3. Schulz, A., Op. 43. Ein Liebesrätzel: „Der Morgen blickt in's blanke Haus“.
 - 4. Franz, Wilhelm, Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“.
 - 5. Köhler, L., Op. 279. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehen“.
 - 6. Nessler, V. E., Op. 79. No. 2. Gestern, heute und morgen: „Gestern lieb' ich“.
 - 7. Heiser, W., Op. 185. Leb' wohl Marie: „Ein dunkler Stern lenkt mein Geschick“.

Ausgabe C. Lieder f. 1 tiefe Stimme m. Pfte.
Jahrgang 1874. Band III.

Heft 1.

- No. 1. Taubert, Wilh., Op. 186. No. 6. Abschied: „Ade du muntre, du fröhliche Stadt“.
- 2. Behr, Frz., Op. 311. No. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein“.
 - 3. Rosen, Walter v., Op. 24. „In's Wirthshaus treibt mich dies und das“.
 - 4. Rohde, Ed., Op. 115. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht“.
 - 5. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 7. „Dein Bild das makellose“.
 - 6. Abt, Frz., Op. 441. No. 4. Nachtgesang: „Still ist die Nacht“.

Heft 2.

- No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 1. Die einsame Rose: „Es blüht eine Rose“.
- 2. Metzdorff, R., Op. 19. No. 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.
 - 3. Abt, Frz., Op. 441. No. 5. An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen“.
 - 4. Wachs, P., Erinnerung: „O denk' an mich“.
 - 5. Brambach, C. Jos., Op. 25. No. 4. Sehnsucht: „Könnst' ich sie einmal treffen“.
 - 6. Schubert, Louis, Abschied: „Ade ich muss jetzt gehen“.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

Heft 3.

- No. 1. Schulz, A., „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“.
- 2. Metzdorff, Rich., Op. 18. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“.
 - 3. Fehland, C., Op. 3. No. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauachen“.
 - 4. Partzsch, C. E., Op. 36. „Wenn du noch eine Mutter hast“.
 - 5. Rosen, Walter v., Op. 20. No. 1. Den fernen Lieben: „Nach der Gegend blick' ich drüben“.
 - 6. Abt, Frz., Op. 459. No. 1. „Bleiben möcht' ich immer“. Duett.

Heft 4.

- No. 1. Grädener, C. G. P., Op. 60. Werner's Lieder aus Welschland. No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore“.
- 2. Taubert, W., Op. 186. No. 7. „Mein Herz thu' dich auf“.
 - 3. Rongé, J. B., Die Matrosenbraut: „Komm' folge mir zum nahen Strande“.
 - 4. Weidt, H., Op. 74. „Du sollst die Heil'ge sein“.
 - 5. Heiser, W., Op. 153. „Mir träumt' ich ruhte wieder“.

Heft 5.

- No. 1. Vogel, M., Der niedliche Vogel: „Ein ganz kleines Vöglein“.
- 2. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 1. Feen!: „Wind der du fächelst die Wangen“.
 - 3. Franz, Wilh., Mein Reichthum: „Heb' dich empor“.
 - 4. Schulz, A., Op. 31. Zephir u. Rose: „Zephir will die Rose wiegen“.
 - 5. Müller, Herm., „Wer treulich liebt“.

Heft 6.

- No. 1. Rosen, Walter v., Op. 20. No. 3. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“.
- 2. Sain-ton-Dolby, Das einsame Grab: „Es liegt im fernen Westen“.
 - 3. Abt, Frz., Op. 459. No. 2. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht“.
 - 4. Schulz, A., Tenor u. Bass: „Es sassen einst zwei Sänger“.
 - 5. Oberthür, C., Op. 231. Seltene Liebe: „Selten in der Wüste springt“.

Heft 7.

- No. 1. Tauwitz, Ed., Op. 101. Erinnerung: „Ach Stund' um Stund“.
- 2. Abt, Frz., Op. 441. No. 6. „Die schönsten meiner Lieder“.
 - 3. Behr, Frz., Op. 311. No. 5. Dein denk' ich fort und fort: „Ich wollte dich vergessen“.
 - 4. Rohde, Ed., Op. 115. No. 3. Altes Volkslied: „Es fiel ein Reif“.
 - 5. Schulz, A., Op. 33. No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Duett.
 - 6. Kuntze, C., Op. 211. No. 3. „Im Arm ein frisches ros'ges Kind“.

Heft 8.

- No. 1. Möhring, Ferd., Op. 80. No. 6. Es ist geschehn: „Er hat mich geküsst“.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 1. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“.
 - 3. Schulz, A., Op. 52. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen“.
 - 4. Matys, Karl, Op. 42. No. 5. Im Thale: „Der Blumen Glöckchen klingen“.
 - 5. Heiser, W., Op. 186. No. 1. Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise“.
 - 6. Heiser, W., Op. 168. No. 2. „Grüss' Gott dich, Schatz“.

Welt

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

Heft 9.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 464. No. 1. „Vöglein in blauer Luft“.
- 2. Tottmann, Alb., Op. 23. Wanderlied: „Wenn erst die Bäume Knospen treiben“.
 - 3. Rosen, W. v., Erinnerungen: „Wenn der Tag im Osten schillert“.
 - 4. Schulz, A., Op. 34. Sangerabend: „Seit jenem Sangerabend“.
 - 5. Todt, Aug., Op. 55. Der erste Kuss: „Genau an dieser Stelle war's“.
 - 6. Lunenburg, E. v., Ferne Grüsse: „Du liebes Vöglein droben“.

Heft 10.

- No. 1. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 2. Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde“.
- 2. Schulz, A., Op. 32. No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“.
 - 3. Kontski, v., Der Unbeständige: „Wie die Wolken eilig fliehen“.
 - 4. Abt, Frz., Op. 464. No. 2. Es muss ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe“.
 - 5. Metzdorff, R., Op. 20. No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“.

Heft 11.

- No. 1. Krug, D., Op. 304. No. 3. „Wär' ich ein Sonnenstrahl“.
- 2. Schulz, A., Op. 33. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Luffte sind erwacht“.
 - 3. Weidt, H., Op. 105. Heimkehr: „O seid gegrüsst“.
 - 4. Abt, Frz., Op. 476. No. 1. Mein Kind: „Ich sah des Meeres heil'ge Fluth“.
 - 5. Fehland, Op. 3. No. 4. Am Strom: „Der Fluss glitt einsam hin“.

Heft 12.

- No. 1. Kuntze, C., Op. 236. Auerbach's Keller: „Es zecht sich nirgends doch so gut“.
- 2. Wickede, Fr. v., Op. 42. No. 1. Liebespredigt: „Was singet und sagt ihr mir“.
 - 3. Abt, Frz., Op. 464. No. 3. „Wo sich die Freude blicken lässt“.
 - 4. Schulz, A., Op. 35. Gute Nacht: „Als ich in trüber Dämmerstunde“.
 - 5. Heiser, W., Op. 168. Abschied: „Die duftenden Kräuter“.

Jahrgang 1875. Band IV.

Heft 1.

- No. 1. Schulz, A., Op. 36. „Du bist mein Leben“.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 3. Am Rhein: „Das war zu Assmannshausen“.
 - 3. Franz, Wilh., Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle“.
 - 4. Abt, Frz., Op. 464. No. 4. Warum war's nur ein Traum?: „Im Traume hab' ich dich gesehen“.
 - 5. Jansen, F. Gust., Op. 36. No. 2. Der König von Hukapetapank: „Im Lande Hukapetapank ein grosser König war“. Humoreske f. B.

Heft 2.

- No. 1. Brambach, C. Jos., Op. 25. No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“.
- 2. Tauwitz, Ed., Op. 99. No. 2. „Die Lilie liegt am Wege“. Duett.
 - 3. Abt, Frz., Op. 464. No. 5. Die einsame Rose: „Ein Röslein blickte froh empor“.
 - 4. Metzdorff, Rich., Op. 27. No. 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweiht“.
 - 5. Kuntze, C., Op. 205. Darwin nur ist Schuld daran: „Als ich jüngst zur nacht'gen Stunde“. Humoreske.

VIII.

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

- No. 6. Blumenstengel, A., Op. 15. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“.
- 7. Schulz, A., Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“.

Heft 3.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 464. No. 6. Fahr' wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein“.
- 2. Nürnberg, H., Op. 125. In vino veritas: „Man sagt: „In vino veritas“.
 - 3. Heiser, Wilh., Op. 167. No. 1. Morgengruss: „Ich grüsse dich, o Morgen“.
 - 4. Möhring, F., Op. 80. No. 5. An der Heimath halte fest: „Der du frei von Schmerz und Trauer“.
 - 5. Fehland, C., Op. 3. No. 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen“.
 - 6. Rosen, W. v., Op. 21. No. 1. „Wärst du bei mir“.

Heft 4.

- No. 1. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 1. Wie selig machst du mich: „Und liebst du mich auch so innig“.
- 2. Schulz, A., Op. 37. No. 2. Alte Schuld: „Du hast wohl schon einst eine Blume geküsst“.
 - 3. Abt, Frz., Op. 459. No. 3. Gute Nacht: „Es singt die Nacht“. Duett.
 - 4. Chesneau, Carl, Joseph Maria, der Bandit: „Dass ihr diesen Schelm nicht gekannt“.
 - 5. Biehl, A., Op. 41. No. 2. Abschied: „Weine, Mädchen, weine nicht“.

Heft 5.

- No. 1. Rohde, Ed., Op. 115. No. 4. „Wasser läuft vom Brünnlein ab“.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 2. Pflingsten: „Pflingsten ist gekommen“.
 - 3. Abt, Frz., Op. 482. No. 1. Zum Kuckuck mit dem Lieben: „Einst sitz' ich in der Schenke noch“.
 - 4. Matys, C., Op. 42. No. 3. Abendlied: „Abendluffte kosend wehen“.
 - 5. Möhring, Ferd., Op. 80. Herbstlied: „Ein rothes Blatt fällt hin“.
 - 6. Behr, Frz., Op. 311. No. 8. „In dem Dornbusch blühet ein Röslein“.

Heft 6.

- No. 1. Canthal, Aug. M., Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen“.
- 2. Schulz, A., Op. 38. Ueberall: „Ja, uberrall tönt es“.
 - 3. Schubert, Louis, Op. 37. „Die Blumen alle von dir gesandt“.
 - 4. Abt, Frz., Op. 464. No. 6. „Dein Auge ist mein Himmel“.
 - 5. Kuntze, C., Op. 256. Der Geist von Anno elf: „Beim Lindenwirth im Keller ruht“.

Heft 7.

- No. 1. Chesneau, C., La Sorrentina: „Bei des Abends Purpurgluthen“.
- 2. Chwatal, F. X., Op. 252. No. 3. Wehmuth: „Ach in der Ferne hält mich's hier“.
 - 3. Rohde, Ed., Op. 115. No. 5. Geheimniss: „Ich kann's den Blumen nicht sagen“.
 - 4. Franz, Wilh., Frage nicht: „O frage nicht“.
 - 5. Nürnberg, H., Op. 152. Ein Lied vom deutschen Bier: „Man singt von vielen Dingen“.
 - 6. Schulz, A., Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behut“.

Heft 8.

- No. 1. Schulz, A., Op. 37. No. 1. Waldröslein: „Ein Röslein blühet verborgen“.
- 2. Abt, Frz., Op. 464. No. 7. O lass mich dir in's Auge seh'n: „O schöne Zeit“.

79*

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

No. 3. Weidt, Heinr., Op. 125. Veilchen: „Es steht eine Knospe im stillen Thal“.

- 4. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 2. Jüngling Lenz und Jungfrau Liebe: „Goldener Frühling, herrlicher Knabe“.
- 5. Fehland, C., Op. 3. No. 3. Im Herbst: „Der Wald wird fallb, die Blätter fallen“.

Heft 9.

No. 1. Abt, Frz., Op. 492. No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Die laute Welt soll's nicht erfahren“.

- 2. Nürnberg, H., Op. 196. No. 1. Waldesstimmen: „Bächlein, frisch Bächlein“.
- 3. Nessler, V. E., Op. 79. No. 1. „Die Stunde naht, wir müssen scheiden“.
- 4. Heiser, Wilh., Op. 180. „In jedes Liedchen will ich hauchen“.
- 5. Rohde, E., Op. 115. No. 6. „Nun ist der Herbst gekommen“.
- 6. Oberthür, Carl, Ade: „Wir wandern aus dem Vaterland“.

Heft 10.

No. 1. Jansen, F. Gust., Op. 41. No. 1. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein“.

- 2. Tauwitz, Ed., Op. 96. No. 3. „Ja du bist es“.
- 3. Nürnberg, H., Op. 116. Gondoliera: „O komm zu mir“.
- 4. Naus, Th., Op. 23. No. 1. Christiane: „Ein Sternlein stand am Himmel“.
- 5. Schulz, A., Op. 41. Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenz singen“.

Heft 11.

No. 1. Schulz, A., Op. 42. „Komm wieder, lallt schon aus der Wiege das Kind“.

- 2. Behr, Franz, Op. 311. No. 7. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“.
- 3. Rosen, Walter v., Op. 17. Erkenntnis: „Dass ich dich liebe tief und heiss“.
- 4. Metzdorff, R., Op. 29. No. 2. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“.
- 5. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 3. „Süßser Abendfriede liegt auf Flur und Hain“.
- 6. Tauwitz, Ed., Op. 99. No. 3. Hüben und drüben: „Hüben ein Thal, drüben ein Thal“.

Heft 12.

No. 1. Abt, Frz., Op. 492. No. 2. Grüßet sie mir: „Wolke in blauer Luft“.

- 2. Jansen, F. Gust., Op. 41. No. 2. „Du liebliches Thal“.
- 3. Schulz, A., Op. 43. Ein Liebesrättsel: „Der Morgen blickt in's blanke Haus“.
- 4. Franz, Wilhelm, Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“.
- 5. Köhler, L., Op. 279. Bis an's Thor: „Ich wollte wandern gehen“.
- 6. Nessler, V. E., Op. 79. No. 2. Gestern, heute und morgen: „Gestern liebt' ich“.
- 7. Heiser, W., Op. 185. Leb' wohl, Marie: „Ein dunkler Stern lenkt mein Geschick“.

Ausgabe D. Klavierstücke und Lieder.

Jahrgang 1874. Band I.

Heft 1.

No. 1. Loeschhorn, A., Op. 111. No. 1. Sehnsucht, f. Pfte.

- 2. Chwatal, F. X., Op. 264. Treue Liebe. Sere-nade f. Pfte.
- 3. Behr, Frz., Op. 311. No. 4. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Wald“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Rosen, W. v., Op. 24. „In's Weinhaus treibt mich dies und das“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rohde, Ed., Op. 115. No. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

No. 6. Baumfelder, Fr., Op. 232. Romance itali-enne f. Pfte.

Heft 2.

No. 1. Lecocq, Ch., Mazurka f. Pfte.

- 2. Wickede, Fr. v., Op. 48. Gottvertrauen. Lied ohne Worte f. Pfte.
- 3. Abt, Frz., Op. 441. No. 5. An die Schwalben: „Ihr habt durchflogen die blaue Luft“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Graben-Hoffmann, Op. 95. No. 1. Die einsame Rose: „Es blüht eine Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Abesser, Edm., Op. 139. Der Tyrolerin Ge-ständnis, f. Pfte.
- 6. Schultze, Clemens, Op. 28. Waldvöglein, f. Pfte.

Heft 3.

No. 1. Hause, C., Op. 117. No. 2. Gondellied (Lied ohne Worte) f. Pfte.

- 2. Krug, D., Op. 317. No. 2. Der Wachtelruf, f. Pfte.
- 3. Metzdorff, Richard, Op. 18. No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Wachs, Paul, Indianisches Wiegenlied: „Kindchen schlaf“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rosen, Walter v., Op. 20. No. 1. Den fern-ten Lieben: „Nach der Gegend blick“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Lichner, H., Op. 101. Hundert und eins. Sa-lon-Polka f. Pfte.

Heft 4.

No. 1. Arnaud, J., Maurisches Ständchen f. Pfte.

- 2. Schultze, Clemens, Op. 29. Home, sweet home. Transcription f. Pfte.
- 3. Behr, Frz., Op. 310. No. 2. Jagdchor f. Pfte.
- 4. Taubert, W., Op. 186. No. 7. „Mein Herz thu' dich auf“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Heiser, W., Op. 153. „Mir träumt' ich ruhte wieder“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 5.

No. 1. Rohde, E., Op. 122. No. 1. Der Troubadour f. Pfte.

- 2. Rongé, J. B., Sara la Baigneuse, f. Pfte.
- 3. Löw, J., Op. 140. Eisblumen. Arabesque f. Pfte.
- 4. Vogel, M., Der niedliche Vogel: „Ein ganz kleines Vögelein“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Müller, Herm., „Wer treulich liebt ist nicht verlassen“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 6.

No. 1. Krug, D., Op. 300. Abendgruss f. Pfte.

- 2. Sain-ton-Dolby, Das einsame Grab: „Es liegt in fernen Westen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Rummel, Jos., Un Rayon. Nocturne p. Piano.
- 4. Levey, W. C., Mazurka f. Pfte.

Heft 7.

No. 1. Magner, Ed., Simplette. Melodie f. Pfte.

- 2. Schulze, A., Op. 33. No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“, f. 2 Singst. m. Pfte.
- 3. Chwatal, F. X., Op. 260. Schlumm're süß. Nocturne f. Pfte.
- 4. Abt, Frz., Op. 441. No. 6. „Die schönsten meiner Lieder“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Rohde, Ed., Op. 115. No. 3. Altes Volklied: „Es fiel ein Reif“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Jungmann, Alb., Op. 304. Polka de Salon f. Pfte.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

Heft 8.

- No. 1. Fanton, Em., Berceuse f. Pfte.
- 2. Dulcken, Ferd., Op. 109. Impromptu f. Pfte.
- 3. Krug, D., Op. 312. No. 2. Le petit Chevalier f. Pfte.
- 4. Schulz, A., Op. 32. No. 3. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Heiser, M., Op. 166. No. 2. „Grüss' Gott dich, Schatz“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 9.

- No. 1. Litolf, H., Op. 125. Dernière Aurore p. Piano.
- 2. Chwatal, F. X., Paraphrase f. Pfte über das böhmische Volkslied: „Du weisst es nicht, wie lieblich du bist“.
- 3. Rohde, Ed., Op. 126. No. 1. Im Mai, f. Pfte.
- 4. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 1. Wandervogel: „Ihr Wandervogel in der Luft“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Abt, Frz., Op. 464. No. 1. „Vöglein in blauer Luft“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 10.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 462. No. 2. Es muss ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 2. Krug, D., Op. 312. No. 3. La Languissante p. Piano.
- 3. Praeger, Ferd., Marche militaire p. Piano.
- 4. Rheinländer, Jos., Zitherklänge f. Pfte.
- 5. Metzdorff, R., Op. 20. No. 3. Herbstklage: „Holder Lenz du bist dahin“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 11.

- No. 1. Boisdeffre, R. de, Réverie f. Pfte.
- 2. Abt, Frz., Op. 476. No. 1. Mein Kind: „Ich sah des Meeres heil'ge Fluth“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Lamothe, G., Op. 161. La Malle des Indes. Galop brillant p. Piano.
- 4. Weidt, Heinrich, Op. 105. Heimkehr: „O seid gegrüsst“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Mertke, Ed., Op. 7. In der Gondel, f. Pfte.

Heft 12.

- No. 1. Krug, D., Op. 299. Notturmo f. Pfte.
- 2. Hause, C., Berceuse p. Piano.
- 3. Loeschhorn, A., Op. 108. No. 3. Sérénade espagnole p. Piano.
- 4. Wickede, Fr. v., Op. 42. No. 1. Liebespredigt: „Was singet und sagt ihr mir“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Metzdorff, R., Op. 20. No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Kuntze, C., Op. 236. Auerbach's Keller: „Es zecht sich nirgends doch so gut“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Jahrgang 1875. Band II.

Heft 1.

- No. 1. Krug, D., Op. 317. No. 1. Girrendes Täubchen. Klavierstück.
- 2. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 3. Am Rhein: „Das war zu Assmannshausen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Lichner, H., Op. 100. Friedensglocken. Notturmo f. Pfte.
- 4. Franz, Wilh., Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Behr, Frz., Op. 311. No. 6. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Jungmann, Alb., Op. 112. No. 1. Am Thum-See. Idylle f. Pfte.

Welt

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

Heft 2.

- No. 1. Oesten, Max, Op. 40. No. 3. Am Bergsee. Klavierstück.
- 2. Tauwitz, Ed., Op. 99. No. 2. „Die Lilie liegt am Wege“, f. 2 Singst. m. Pfte.
- 3. Rheinländer, J., Op. 37. No. 1. Die Gefühllvolle. Mazurka f. Pfte.
- 4. Hitz, Frz., Op. 135. Guitarre. Klavierstück.
- 5. Behr, Frz., Op. 310. No. 5. Romanze f. Pfte.
- 6. Schubert, Louis, Op. 29. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 3.

- No. 1. Oberthür, C., Op. 224. No. 3. Mélodie-Mazurque p. Piano.
- 2. Merkel, G., Im Volkston, f. Pfte.
- 3. Schultz, Aug., Zum Andenken. Albumblatt f. Pfte.
- 4. Heiser, Wilh., Op. 167. No. 1. Morgengruss: „Ich grüsse dich, o Morgen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Nürnberg, H., Op. 125. In vino veritas: „Man sagt in vino veritas“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Pathé, C. Ed., Op. 221. Vergissmeinnicht, f. Pfte.

Heft 4.

- No. 1. Behr, Franz, Op. 310. No. 7. Gebet in der Waldkapelle. Klavierstück.
- 2. Jungmann, Alb., Op. 331. Im Bayrischen Hochgebirge. Klavierstück.
- 3. Baumfelder, Friedr., Op. 213. Auprès du Berceau (An der Wiege). Klavierstück.
- 4. Wickede, Fr. v., Op. 60. No. 1. Wie selig machst du mich: „Und liebet du mich auch so innig“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Biehl, A., Op. 41. No. 2. Abschied: „Weine, Mädchen, weine nicht“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 6. Metzdorff, Rich., Op. 29. No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 7. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 2. Valse mélancolique p. Piano.

Heft 5.

- No. 1. Abt, Frz., Op. 482. No. 1. Zum Kuckuck mit dem Lieben: „Einst sitz' ich in der Schenken“, f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- 2. Gariboldi, G., Op. 95. Sorrento. Klavierstück.
- 3. Graben-Hoffmann, Op. 101. No. 2. Pfingsten: „Pfingsten ist gekommen“, f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 4. Bauer, Charles, Op. 22. No. 1. Barcarole. Klavierstück.
- 5. Litolf, H., Op. 126. Frascati-Valse p. Piano.

Heft 6.

- No. 1. Canthal, Aug. M., Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen“, f. S. m. Pfte.
- 2. Schulz, A., Op. 38. Ueberall: „Ja überall, tönt es“, f. S. m. Pfte.
- 3. Oesten, Max, Op. 40. No. 1. Am Forellentbach. Klavierstück.
- 4. Rheinländer, Jos., Op. 97. In stiller Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte.
- 5. Müller, C. F. W., Op. 94. Mazurka de Salon p. Piano.

Heft 7.

- No. 1. Krug, D., Op. 308. No. 2. Neapolitanischer Marsch f. Pfte.
- 2. Chesneau, C., La Sorrentina: „Bei des Abends Purpurgluthen“, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 3. Rohde, Ed., Op. 115. No. 5. Geheimnis: „Ich kann's den Blumen nicht sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte.

Welt — Weltner

Weltner — Wenzl

Welt, die musikalische. Braunschweig, Litolf. (Fortsetzung.)

No. 4. Behr, Frz., Op. 300. No. 1. Spanisches Lied f. Pfte.

- 5. Abesser, Edm., Op. 152. Mädchen's Traum. Salonstück f. Pfte.

Heft 8.

No. 1. Schulz, A., Op. 37. No. 1. Waldröslein: „Ein Röslein blüht verborgen“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 2. Abt, Frz., Op. 464. No. 7. O lass mich dir in's Auge seh'n: „O schöne Zeit“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 3. Philopot, Jul., Daiba. Chanson indienne p. Piano.

- 4. Partzsch, C. E., Op. 36. Nachtgruss: „Sei gegrüsst in dunkler Stille“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 5. Reinsdorf, Otto, Op. 27. No. 3. An die Unbekannte. Klavierstück.

Heft 9.

No. 1. Abt, Frz., Op. 492. No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Die laute Welt soll's nicht erfahren“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 2. Chesneau, C., La Sorrentina. Chanson napolitaine. Transcription p. Piano.

- 3. Nessler, V. E., Op. 79. No. 1. „Die Stunde naht, wir müssen scheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 4. Rohde, Ed., Op. 115. No. 6. „Nun ist der Herbst gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 5. Terschak, A., Op. 102. No. 2. Réveil militaire p. Piano.

Heft 10.

No. 1. Jungmann, Alb., Op. 314. No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. Idylle f. Pfte.

- 2. Loeschhorn, A., Op. 109. No. 3. Pastorale f. Pfte.

- 3. Nürnberg, H., Op. 116. Gondoliera: „O komm zu mir“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 4. Abt, Franz, Op. 452. No. 2. Heimkehr: „Leiser schaukeln die Aeste“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 5. Hitz, Franz, Op. 150. Bonsoir. Mignardise p. Piano.

Heft 11.

No. 1. Bauer, Charlotte, Op. 22. No. 3. Les Adieux. Mélodie p. Piano.

- 2. Hummel, J. E., Op. 64. Schifferlied f. Pfte.

- 3. Behr, Franz, Op. 311. No. 7. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 4. Metzdorff, R., Op. 27. No. 1. Die vier Wünsche: „Möcht' ich doch der Felsen sein“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 5. Naus, Th., Op. 23. No. 2. Venetianische Canzonetta: „Spiegelhell die ganze Fläche“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 6. Brisson, Frédéric, La Retraite militaire p. Piano.

Heft 12.

No. 1. Krug, D., Op. 329. No. 1. Wilde Blüten, f. Pfte.

- 2. Blumenstengel, A., Op. 20. Mazurka f. Pfte.

- 3. Nessler, V. E., Op. 79. No. 2. Gestern, heute und morgen: „Gestern lieb't'ich“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 4. Heiser, W., Op. 185. „Leb' wohl, Marie!“, f. 1 Singst. m. Pfte.

- 5. Behr, Frz., Op. 323. Chant des Ondes. Morceau brillant p. Piano.

Weltner, Hans, Ein Blick: „Ein Blick der aus den Augen“, f. 8. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,30.

— Frühlings Erwachen: „Es brechen im schallenden Reigen“, f. 8. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 2.

— Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. An der Ostsee: „Das Meer wie grausam gross und grau“. No. 2.

Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 3. „Und hingest du an meiner Brust.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Weltner, Hans, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all“. No. 2. Frühlingsgruss: „O singe weiter deinen Sang“. No. 3. „O stündest du in Sturm und Kält“. No. 4. „Willst du sein mein Lieb, mein Leben.“) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

Wély, Ch., Op. 37. No. 1. L'Élégance. Polonaise p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 7.

— Op. 37. No. 2. Un Rêve d'Amour. Romance p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 6.

— Op. 60. La Sirene. Réverie-Mélodie p. Piano, s.: Welt, musikal. 1879. Heft 12.

Welz, Eduard v., Op. 1. Deutsche Volksweisen f. gem. vierstimm. Chor gesetzt. 8. München, Aibl.

Heft I. No. 1. Ringelreigen: „Ich spring' in diesem Ringe“. No. 2. „Fein's Liebchen, trau' du nicht“. No. 3. Jägerlied: „In Hitze und Kält“. No. 4. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“. No. 5. „Schöne Augen, schöne Strahlen“. No. 6. „Ach ich armes Klosterfräulein“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

- II. No. 1. Blaublumlein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 2. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“. No. 3. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 4. „Ei Mädle, komm nur her“. No. 5. „All' mein' Gedanken, die ich hab'“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

Wendehorst, J., Rheydter Turner-Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Rheydt, Klerx Mk 0,75 n.

Wendel, Carl, Op. 20. Kanapee-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. arr. v. Aug. Maria Huber. qu. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50.

— Defilir-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

— Fest-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.

— Jubel-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Wendel, Joh., Op. 5. Kleine Blumen, kleine Blätter. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehret“. Mk 0,50.

- 2. „Was will die einsame Thräne“. Mk 0,80.

- 3. „Frohe Lieder will ich singen“. Mk 0,80.

- 4. Der Schmidt: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 0,50.

— Op. 12. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Libelle. Canzonetta.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wendhausen, Paula, s.: Bülow-Wendhausen.

Wennerberg, Gunnar, Davids Psalmer. Säng'er f. Soloröst och Chör med Pfte. 2 Bände. gr. 8. Stockholm, Hirsch & Mk 4.

— Scenen aus Goethe's Faust. I. Auerbach's Keller in Leipzig, f. Solost. (Bar., 2 T., 2 B.) u. Chor. Klavier-Auszug. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 5.

Wennrich, Em., Frühlingssehnsucht: „Blümlein, wo seid ihr?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshoten Vlg. Mk 0,80.

— Ein geistliches Lied: „Befehl du deine Wege“, f. S. m. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

Wentscher, A., Selection aus dem Freischütz, s.: Concert-Salon f. Orch., Heft 3.

Wenusch, J., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll.

No. 1. Jägerunglück: „Im Walde stand ich lauernd“. Mk 0,75.

- 2. Der arme Sänger: „Hab' kein Plätzchen auf der Erde“. Mk 0,75.

- 3. An die Férne: „Wohin das Aug' ich trage“. Mk 0,50.

— Op. 18. Sonatine ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Wenzel, Ludwig, Op. 1. Scherzino (As) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 2. Ungarisch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Wenzl, Wilh., Op. 10. Marien-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Wenzl

- Wenzl, Wilh.**, Op. 11. Minnie-Polka f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.
- Fest-Marsch f. Pfte zur Enthüllungs-Feier der Reiter-Statuen hochseliger Helden-Herzöge Carl Wilhelm Ferdinand u. Friedrich Wilhelm. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.
- Wepf, Johannes**, Alpenlieder f. vier Männerst. 7. verm. u. verb. Aufl. Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann Mk 1 n.
- Der frohe Gitarrenspieler. Lieder f. 1 Singst. m. leichter Beglgt. hrag. 1. Heft. 6. Aufl. 6. Heft. Schaffhausen, Brodtmann à Mk 0,45 n.
- Wermann, Oskar**, Op. 6. 24 leichte melodische Etuden f. Pfte, f. etwas fortgeschrittene Schüler, progr. geordnet u. m. Fingersatz bezeichnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
- Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 8. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Op. 9. Blätter der Erinnerung. Drei Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 12. Vier geistliche Männerchöre. (No. 1. „Herr, hilf tragen“. No. 2. „Unserm Gott allein die Ehre“. No. 3. „Wie gross dein Leid auch sei“. No. 4. „Sei still dem Herrn“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Dresden, Brauer Mk 3,10.
- Op. 15. Sechs geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Sterben, ist's denn Sterben noch“. No. 2. „Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn“. No. 3. „Verschlungen ist der Tod in den Sieg“. No. 4. „Gross sind die Wogen“. No. 5. „Birg mich unter deinen Flügeln“. No. 6. „Mein Gott und mein König“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Fürstner Mk 3.
- Op. 16. Zwei leichte Motetten u. ein „Salvum fac regem“ f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wer bin ich, Herr, was ist mein Haus“. No. 2. „Der du mich bisher getragen“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Klemm Mk 3.
- Op. 17. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. „Am Himmel zittert stern an Stern“. Mk 1.
- 2. „Schneeglöckchen lacht und jubelt“. Mk 1.
- 3. „Wenn der Frühling kommt“. Mk 1.
- 4. Rosenzeit: „Nun sind die Tage der Rosen“. Mk 0,80.
- 5. „Horch, die Abendglocken klingen“. Mk 1.
- 6. Morgenandacht: „Des Tages Ahnung zittert“. Mk 1,30.
- Op. 18. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Im Meergrund wohnt der Wassermann“. No. 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 3. Abendruhe: „Seht, der Abend senkt sich wieder“. No. 4. Was Flügel hat: „Heraus, heraus! der Frühling kam“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Op. 19. Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Dresden, Meinhold.
- Heft I. No. 1. Liederlust: „Es giebt noch auf Erden“. No. 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. No. 3. Frühlingsgruss: „Nun quillt ein neuer Segen“. No. 4. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 5. Im Lenze: „Es träumt die Welt den Frühlingstraum“. No. 6. Lenznacht: „Wie ist die Welt so still und milde“. No. 7. Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 8. Waldesfrieden: „Im Wald ist Frieden“. No. 9. Im Walde: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 10. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus“. Part. u. St. (Mk 3) Mk 4.
- II. No. 11. Zum Wanderstab: „Nun lasst uns froh zum Wanderstab“. No. 12. Frischer Muth: „Das ist eine wilde stürmische Fahrt“. No. 13. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“. No. 14. Auf dem Rhein: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein“. No. 15. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 16. „Es war ein Kind so jung und roth“. No. 17. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 18. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten“. No. 19. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen“.

Wermann — Werner

- No. 20. Abendlied: „Nun schlafen die Vögel im Neste“. No. 21. Nachtlid: „Sternen- nacht, heil'ge Nacht“. Part. u. St. (Mk 3) Mk 4.
- Wermann, Oskar**, Op. 21. Zwei Motetten f. fünfstimm. Chor u. Solost. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“. Mk 4,50.
- 2. Benedictus u. Agnus Dei. Mk 2,50.
- Op. 23. No. 1. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn“, f. Doppel-Chor u. Solost. Part. u. St. Berlin, Raabe & Plothow Mk 6.
- Op. 23. No. 2. „Vater unser“, f. vier Solost. u. Chor. Part. Mk 1. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 24. Largo religioso f. Horn (od. Harm.) u. Org. (od. Pfte.) Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Op. 27. Acht geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. z. Gebr. bei der Feier kirchlicher Feste. 8. Dresden, Hof-farth.
- Heft I. No. 1. Adventlied: „Mit Jubel sing' ich dir entgegen“. No. 2. Weihnachtslied: „Ein Jauchzen geht durch alle Lande“. No. 3. Jahresschluss: „Ob sich auch die Jahre wenden“. No. 4. Trauungslid: „Sorget nichts, es muss geschehen“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- II. No. 5. Osterlied: „Freu' dich, du werthe Christenheit“. No. 6. Zu Pfingsten: „Komm, Kraft des Höchsten“. No. 7. Johannes- od. Todtenfest: „Wie still sie in den Gräbern schlafen“. No. 8. Johannes- od. Todtenfest: „Es geht dem Ziel entgegen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.
- Werner, Albert**, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Meinhold.
- Op. 11. Der Kreisel. Walzer-Caprice. Mk 1,30.
- 12. Rêverie. Mk 1,50.
- 13. Walzer-Caprice (As). Mk 1,30.
- 14. Valse brillante (Des). Mk 1,50.
- 15. Grand Galop brillant (Des). Mk 1,80.
- Werner, Aug.**, Op. 17. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Wasserfahrt. Mk 1,75. No. 2. Erntefest. Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 18. Zehn melodische Etuden f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
- Op. 19. Menuet (E) p. Piano. Zürich, Hug Mk 1,50.
- Op. 20. Gavotte (Am.) p. Piano. Paris, Miahö Mk 4.
- Op. 25. Trois Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Impromptu (F). No. 2. Nocturne (D). No. 3. Valse champêtre (B). Dresden, Ries à Mk 1,50.
- Op. 26. Caprice hongrois p. Piano. Dresden, Ries Mk 2.
- Werner, Carl**, Op. 1. Berceuse (F) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 2. Heimathsgrüsse. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 3. Sehnsucht auf der Wanderung: „O, nur noch einmal, holdes Bild“, f. S. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 4. Die schönen Leipzigerinnen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Ellissen Mk 1.
- Op. 5. Schlummerlied f. Pfte. Leipzig, Ellissen Mk 1.
- Op. 9. Polka-Caprice (C) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 10. Die Spieldose (Polka u. Walzer) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- Op. 11. Chant d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 12. Alpenklänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Op. 17. Maiglöckchen, f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 18. Rosen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
- Brillante Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
- Op. 19. Steyrischer Tanz. Mk 1.
- 20. Lebewohl. Mk 1
- 21. Polka-Rondo. Mk 1.
- 22. Zweite Spieldose. Mk 1.
- 23. Am Mondsee. Mk 1.
- 24. Perlen-Walzer. Mk 1,50.

Werner — Wesolofsky

Wesolofsky

- Werner, Carl**, Op. 25. Polka de Salon (Es) p. Piano. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 — Op. 26. General Montbé-Marsch f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 0,60. Offenbach, André.
 — Op. 31. Polka amoroso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 — Op. 32. Spieldose (Polka u. Walzer) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 — Op. 33. Ich liebe Dich! Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 34. Vergissmeinnicht. (Myosotis.) Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
 — Op. 35. Abendfeier. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
 — Op. 37. Carnaval-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.
 — Op. 39. Réveil d'Amour. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
Werner, Josef, Zehn Etuden f. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 4.
Werner, Justus, Op. 24. Mazurka élégante (Es) p. Piano. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
Werner, J. G., Leichte vierhändige Übungsstücke f. Pfte m. besonderer Rücksicht auf Unabhängigkeit der Finger. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
Werner, Oscar, Op. 34. La Fauvette. Polka p. Piano. Berlin, Timm Wwe. Mk 1.
Werner, R., Op. 10. Die Göttinger. Walzer f. Pfte. Wien, Rätzig Mk 1,50.
Wernher, C., Op. 25. Valse brillante non difficile p. Piano. Leipzig, Stoll Mk 1,30.
Werny, C., Op. 15. Frische Blätter. 12 charakteristische Stücke, f. V. u. Pfte arr. v. Ferd. Hüllweck. Dresden, Hoffarth.
 Heft I. Morgenlied. Schneeglöckchen. Am Bache. Styrienne. Cavatine. Jagdstück. Mk 2,50.
 — II. Die Abendglocken. Menuett. Der Hirtenknabe. Bauern-Polka. Fest-Marsch. Romanze. Mk 2,50.
Wertheim, Franz v., Erinnerung an Krems. Fantasie f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
Wertheim, J., Primerose. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Wesolofsky, Michael, Op. 50. Neueste theoret.-prakt. Wiener Zitherschule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, (Wessely) Mk 4 n.
 — **Musestunden f. Zitherspieler.** Eine Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, (Wessely.)
 Heft 1. Op. 69. Alpen-Melodien. Mk 1.
 — 2. - 70. Zwei Lieder arr. (Weidt, Wie schön bist du. Kücken, Was ich so tief im Herzen trage.) Mk 0,70.
 — 3. - 71. Motive aus: Norma, v. Bellini, im leichten Style f. 2 Z. arr. Mk 1.
 — 4. - 72. Zwei Alpenlieder. (S'Diernderl. Auf dem Gebirge.) Mk 0,70.
 — 5. - 1. Zwei Lieder ohne Worte. (Frühlingsgruss. Die Widmung.) Mk 0,70.
 — 6. - 73. Vier beliebte Lieder aus vergangenen Zeiten. (Mariahilferg'läut. Glascherben-Tanz. Die lassen wir herein (Nur fröhliche Leute). Aus dem Stegreif.) Mk 1.
 — 7. - 74. Zwei Kärntner Lieder. Mk 0,70.
 — 8. - 27. Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer. Mk 1,40.
 — 9. - 28. Fünf kleine Musikstücke. (Des Herzens schönster Sinn. Freue dich des jetzigen Augenblickes. Vergissmeinnicht. Marciale. Des Lebens Harmonie.) Mk 1,40.
 — 10. - 29. Walzer-Rondo. — Caprice f. die rechte Hand. Mk 1,40.
 — 11. - 30. Drei Alpenlieder (Original steirisches Lied. Lege, Alpenrösslein's Sehnen. Schamann, A., Gruss aus den Bergen.) Mk 1.
 — 12. - 3. Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
 — 13. - 31. Zwei Transcriptionen. (Abt. Juchhaisa juhei. Ländler.) Mk 1.
 — 14. - 32. Motive aus: Don Juan (Gieb mir die Hand mein Leben) v. Mozart. Mk 0,80.

- Wesolofsky, Michael**, Musestunden f. Zitherspieler. Wien, (Wessely.) (Fortsetzung.)
 Heft 15. Op. 33. Vorstadt-Tänze f. 2 Z. Mk 1,60.
 — 16. - 34. Die kleinen Rekruten. Leichte Walzer. Mk 0,80.
 — 17. - 35. Gruss. Idylle. Mk 0,70.
 — 18. - 37. Gebirgs-Streifer. Ländler. Mk 1.
 — 19. - 38. Doppel-Concertino f. Elegie- u. kl. Z. Mk 1,80.
 — 20. - 39. Busenfreunde. Ländler. Mk 1.
 — 21. - 40. Unschulds-Sinn. Réverie. Mk 0,70.
 — 22. - 41. Drei Alpenlieder. (Auf der Alma ob'n. Eine Nacht auf dem Schneeberg. In Dirndl ihr Fensterl.) Mk 0,80.
 — 23. - 42. Café-Tänze. Walzer im Ländlerstyl. Mk 1.
 — 24. - 43. Hochzeits-Klang. Idylle. Mk 0,70.
 — 25. - 44. Zwei Transcriptionen. (Verdi, Il Trovatore. Donizetti, Linda di Chamounix.) Mk 1,20.
 — 26. - 45. Vier Lieder. (Die Kapler-Alm. s'Mailüfterl. Alpenlied. Steirers Heimweh.) Mk 1.
 — 27. - 46. Fantasie-Bilder. Walzer. Mk 1,20.
 — 28. - 47. Ramsauer Kohl'nbauern-Tanz'n. Mk 1.
 — 29. - 48. Herzklopferl. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
 — 30. - 5. Erinnerung an die Schweiz. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
 — 31. - 49. Zwei Lieder. (Schwoagerin steh' auf! Der Alpenhirt.) Mk 0,70.
 — 32. - 51. Opern-Quadrille. Mk 1,40.
 — 33. - 52. Die guten alten Zeiten. Ländler. Mk 1.
 — 34. - 53. Zwei Transcriptionen. (Donizetti, Regimentstochter. Verdi, Ernani.) Mk 0,80.
 — 35. - 54. Im Walde. Walzerlied v. Marschner. Mk 0,70.
 — 36. - 55. Zwei beliebte Lieder im leichten Style arr. (Reichardt, Du liebes Aug'. Letzte Rose.) Mk 0,80.
 — 37. - 56. Zwei beliebte Lieder im leichten Style arr. (Stigelli, Die schönsten Augen. Gumbert, Die Thräne.) Mk 0,80.
 — 38. - 57. Zwei beliebte Lieder im leichten Style arr. (Bogler, Bleib' bei mir. Kreutzer, Die Kapelle.) Mk 0,70.
 — 39. - 58. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 0,70.
 — 40. - 59. Brillante Cadenzen (Präludien, Vorspiele) in den gebräuchlichsten Tonarten. Mk 0,80.
 — 41. - 60. Ach, wie herzig! Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1.
 — 42. - 2. Zwei Lieder ohne Worte. (Gedenke mein. Lebewohl.) Mk 0,70.
 — 43. - 61. Halt, wer da! Marsch f. 2 Z. Mk 1,40.
 — 44. - 62. Vier Alpenlieder arr. (Der Kohl'nbauern-Bua. Der Kärnthner Bua. Der traurige Bua. Der Bauernbua.) Mk 1.
 — 45. - 63. Zwei Lieder arr. (Der faule Bua. Der Gemsjäger.) Mk 0,70.
 — 46. - 64. Divertissement aus: Lucia v. Lammermoor, v. Donizetti, f. 2 Z. (od. f. Streich-Z. m. Z.) Mk 1,40.
 — 47. - 66. Liebings-Palme. Polka française. Mk 0,80.
 — 48. - 67. Divertissement aus: Die Kron-Diamanten, v. Auber, f. 2 Z. Mk 1,60.
 — 49. - 68. Beethoven, Trauermarsch. Mk 0,70.
 — 50. - 75. Schön ist das Leben. Idylle. Mk 0,70.
 — 51. - 76. Alle Ang'nblick was Anders. Quodlibet. Mk 1,40.
 — 52. - 77. Vier kleine Opernstücke. (Donizetti, Regimentstochter. Gounod, Faust. Verdi, Ernani. Balfe, Zigeunerin.) Mk 1.

Wesolofsky — Weyrich

Wichern — Wichtl

- Heft 53. Op. 78. Drei Lieder arr. (Wiener Gatzeln. Klein aber herzlich. Ach mir ist so wohl.) Mk 0,50.
- 54. - 79. Melodien-Quadrille. Mk 1,40.
 - 55. - 80. Húnyadi-Marsch f. 2 Z. arr. Mk 1.
 - 56. - 81. Rákoczy-Marsch f. 2 Z. arr. Mk 1.
 - 57. - 82. Zwei Lieder arr. (Proch. Schweizer Heimweh. Gumbert, O bitt' euch, lieben Vögelein.) Mk 1.
 - 58. - 83. Vier steirische Lieder. (Auf hoher Alm. Frisch auf. Der Wasserfall. Im Freien.) Mk 1.
 - 59. - 84. Lockvöglein. Polka-Mazur. Mk 1.
- Wesolofsky**, Michael, s. auch: Zitherspieler. Wiener.
- Westh**, Eug. de, Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Flusse: „Verliesset vielgeliebte Lieder“. No. 2. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen“.) Dresden, Hoffarth Mk 0,75.
- Westmeyer**, W., Triumph-Marsch aus der Oper: Der Wald bei Hermannstadt, arr. f. Harmoniemusik. Berlin, Bote & B. Mk 2; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
- Wetterhan**, Wilhelm, Seemanns Schlummerlied: „Ich lag ein Kind im Mutterarm“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. Bar. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,80.
- Wettig**, Carl, Op. 19. Neun Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,50. 3. Heft Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
- Op. 23. No. 1. Liebestrost: „Lass dich immer nur verhöhn“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
 - Op. 23. No. 5. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
 - Op. 23. No. 6. Abendlied: „Nun ist die Sonne untergegangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Wetzel**, C., Op. 40. O du mein Nuckelchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.
- Wex**, Josef, Op. 1. Dein mein Herz. Polka-Mazurka f. Pfte. Straubing, Mauter Mk 1.
- Weyermann**, Moritz, Op. 12. Variationen über ein Original-Thema u. Polonaise f. Pfte u. V. Berlin, Challier & Co. Mk 5.
- Op. 16. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr den ich tief im Herzen trage“. No. 2. Geistliches Lied: „Wenn ich ihn nur habe“. No. 3. Geistliches Lied: „Gott geleite die Armen“.) Elberfeld, Küpper Mk 4,50.
 - Op. 25. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 3.
- Heft I. No. 1. Nähe: „Ich tret' in deinen Garten“. No. 2. Vorabend: „Was streift vorbei“. No. 3. Lied des Gärtners: „Lasst auch pflücken“. No. 4. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. No. 5. Lied eines Armen: „Ich bin sogar ein armer Mann“.
- II. No. 1. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nicht dafür“. No. 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 3. „Du fragst mich“. No. 4. „Vögelein, wohin so schnell“. No. 5. „Ich weiss nicht, wie's geschieht“.
- Op. 27. Vier Gesänge f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Sag' nichts den Leuten wenn das Herz dir blutet“. No. 2. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. No. 3. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“. No. 4. Lied des Amiens: „Stürm' stürm', du Winterwind“.) Berlin, Challier & Co. Mk 3.
- Weyrich**, G., Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Deubner.
- No. 1. Die Zigeunerin: „Aus Indiens Gluth entsprossen“. Ballade.
 - 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“.
 - 3. „Vergiss mein nicht“. Mk 0,80.
 - 4. Zecherglück (T): „Wenn ich aus funkelndem Becherglas“. Mk 1.

- Wichern**, Caroline, Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus. Gesammelt u. zum Theil neu bearb. 8. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses Mk 0,40 *n.; wohlf. Ausg. pro 5 Exple Mk 1 *n.
- Wichmann**, Herman, Op. 40. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7,50. Dresden, Ries.
- Op. 43. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. No. 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“.) Dresden, Ries Mk 1,20.
- Wichtl**, George, Op. 22. Airs populaires av. Variations brillantes et non difficiles p. V. à Mk 0,60. — p. V. av. Piano à Mk 1,50. Offenbach, André.
- No. 13. Der kleine Postillon. Volkslied.
 - 14. Champagnerlied.
- Op. 60. Chants patriotiques transcr. p. V. av. Piano. No. 1. Hail Columbia. No. 2. God save the Queen. No. 3. La Marseillaise. No. 4. Hymne national russe. No. 5. Prinz Eugen. Offenbach, André à Mk 1.
 - Op. 86. Six Fantaisies brillantes et non difficiles sur des Opéras favoris p. V. et Piano. Mainz, Schott à Mk 2,75.
- No. 1. Auber, Gustave.
 - 2. Hérold, Zampa.
 - 3. Boïeldieu, La Dame blanche.
 - 4. Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 5. Bellini, Les Puritains.
 - 6. Donizetti, La Favorite.
- Op. 87. 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,75.
- No. 1. Verdi, Ernani.
 - 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 3. Bellini, Sonnambula.
 - 4. Donizetti, Torquato Tasso.
 - 5. Rossini, Cenerentola.
 - 6. Bellini, Il Pirata.
- Op. 92. Huit petits Duos sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano et V. Mainz, Schott à Mk 2.
- No. 1. Rossini, Moïse.
 - 2. — Le Barbier de Séville.
 - 3. Bellini, Il Pirata.
 - 4. Petrella, Jone.
 - 5. Auber, Les Diamants de la Couronne.
 - 6. Hérold, Marie.
 - 7. Maillart, Les Dragons de Villars.
 - 8. Halévy, Les Mousquetaires de la Reine.
- Op. 94. Sechs Salonstücke über Melodien populärer Volkslieder, leicht u. brillant f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- No. 1. Wie i bin verwichen.
 - 2. Wenn der Schnee von der Alma.
 - 3. Tyroler sind lustig.
 - 4. Steh' nur auf, du lustiger Schweizerbu.
 - 5. Mei Dirnderl is harb' u mi.
 - 6. Mei Hans is mei Alles.
- Op. 96. Theoret. prakt. Violinschule. Zunächst f. Seminararien u. andere pädagogische Lehranstalten verfasst. Schul-Ausg. Offenbach, André Mk 3 n.
 - Op. 97. Lohengrin v. Wagner. Phantasie f. V. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 98. 5 petits Duos p. Piano et V. sur des Motifs d'Opéras de Wagner. No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg. No. 2. Das Rheingold. No. 3. Die Walküre. No. 4. Siegfried. No. 5. Götterdämmerung. Mainz, Schott à Mk 2.
 - Op. 99. Melodienschatz f. Violinisten. Leichte fortschreitende Tonstücke über beliebte Volkslieder, zum Nutzen u. Vergnügen f. Schüler u. Dilettanten. Leipzig, Stoll.
- Ausg. f. 2 V. 2 Hefte à Mk 1,50.
 - - 1 - 2 - à Mk 1.
 - - 2 - m. Pfte. 2 Hefte à Mk 3.
 - - 1 - - 2 - à Mk 2,50.
- Op. 100. Missa solemnis f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor) m. Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 14,50. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 12. Mainz, Schott.
 - Op. 101. Souvenir de Rossini. Duos p. Piano et V. sur des Oeuvres favoris de Rossini. Mainz, Schott.

Wichtl

- No. 1. Stabat Mater. Mk 3,75.
 - 2b. — Edit. p. Piano et Fl. Mk 3,75.
 - 3. La Foi, l'Espérance et la Charité. 3 Choeurs religieux. Mk 3,25.
- Wichtl, Georg, Op. 102.** 6 Fantasien unter Benutzung beliebter Opernmelodien leicht u. brillant f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Spohr, Jessonda. Mk 1,50.
 - 2. Rossini, Barbier. Mk 1,25.
 - 3. Donizetti, Lucia. Mk 1,50.
 - 4. Boieldieu, Johann von Paris. Mk 1,50.
 - 5. Hérold, Der Zweikampf. Mk 1,50.
 - 6. Auber, Der schwarze Domino. Mk 1,50.
- Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brillante Variationen u. Fantasien über die beliebtesten Melodien der Gegenwart f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Op. 103. Weber, Sylvana. Mk 2.
 - 104. Cimarosa, Die heimliche Ehe. Mk 2.
 - 105. Haydn, Die Schöpfung. Mk 2.
 - 106. Beethoven, Egmont. Mk 2.
 - 107. Gluck, Iphigenie in Tauris. Mk 2.
 - 108. Haydn, Die Jahreszeiten. Mk 2.
- Op. 109. Album-Blätter. Repertoire gefälliger u. leicht ausführbarer Tonstücke über beliebte Melodien f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Strauss, Die Fledermaus. Potpourri Mk 2,50.
 - 2. R., M. de, Chansonnette: Si vous n'avez rien à me dire. Fantaisie. Mk 1,50.
 - 3. Strauss, Indigo. Potpourri. Mk 2,80.
 - 4. — Cagliostro in Wien. Potpourri. Mk 2,80.
 - 5. — Der Carneval in Rom. Potpourri. Mk 2,80.
- Op. 110. Fantasie über Motive aus Martha, v. Flotow, f. Oboe m. Orch. Mk 7,80. — m. Pfte. Mk 3,20. Offenbach, André.
- Übungsstücke, Sonatinen u. Studien f. V. m. 2. V. ad lib. Leipzig, Siegel.
- Op. 113. 50 leichte u. fortschreitende Übungsstücke (1. Lage) f. den Anfangsunterricht. 1. Heft (No. 1—29). 2. Heft (No. 30—50) à Mk 2.
 - 114. 25 Sonatinen (1. u. 3. Lage) zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler. 1. Heft (No. 1—13). 2. Heft (No. 14—25). à Mk 2.
 - 115. 28 Studien zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags. 1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—18). 3. Heft (No. 19—26). à Mk 2,50.
- Op. 116. 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbeglgt, zugleich als Übungen im Gesange u. im Selbstbegleiten. (No. 1. Der kleine Karl: „Still nur, Karlichen, stille“. No. 2. Das Veilchen: „Warum, geliebtes Veilchen, blühest du so entfernt im Thal“. No. 3. Die Vögel: „Willst du frei und lustig gehn“. No. 4. Kindesliebe: „Tief hast du Höchster dein Gebot“. No. 5. Die Knabenzeit: „Wie glücklich, wem das Knabenkleid“. No. 6. Das deutsche Mädchen: „Was wandelt dort so fromm, so still“. No. 7. Gehorsam: „Gern will ich gehorsam sein“. No. 8. Die Taube: „Liebste Kind, sieh' jene Taube“. No. 9. Kindergebet: „Lass an dir mich Freude finden“. No. 10. Wissbegierde: „Höre guter Vater“. No. 11. Geschwisterliebe: „Wie fein und lieblich“. No. 12. Tugend und Weisheit: „O geliebte frohe Jugend“.) Leipzig, Stoll Mk 2.
- Op. 117. 12 kleine Tonbilder im leichten Style über eigene Kinderlieder zum Unterricht wie zum Vortrage im häuslichen Kreise. 2 Hefte, f. V. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. à Mk 2,50. Leipzig, Stoll.
- Op. 118. Le jeune Concertant de Salon. 5 Morceaux de Salon brillants et non difficiles p. V. av. Piano. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1,50.
- No. 1. Ach für dich nur kann ich leben (Jo te voglio bene assaje). Neapolitan. Volkslied.
 - 2. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
 - 3. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
 - 4. Hans und Liesel Thüringer Volkslied.
 - 5. Weidt, Wie schön bist du.
- Op. 120. Romanze (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,80.
- s. auch: Michaelis, Violinschule.

Wickede

- Wickede, Friedr. v., Op. 11.** Festmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 36. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
 No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 0,75.
 - 2. Seufzer: „Wenn ich bei meinem Liebchen bin“. Mk 0,50.
 - 3. Versäumd: „Ich ziehe finster des Weges“. Mk 0,75.
- Op. 37. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. Ballade f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.
- Op. 38. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.
 No. 1. Auf dem Wasser: „Trage mich schwankender Kahn“.
 - 2. Auftrag: „Glänzende Sterne“.
 - 3. Abendlied: „Abend wird es wieder“.
- Op. 40. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Op. 42. No. 2. Zwei Sterne: „In stiller Nacht der Regen rinnt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 44. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
 No. 1. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen“. Mk 0,75.
 - 2. Mein Grab: „Wenn ich den Sternenhimmel“. Mk 0,50.
 - 3. „O sing' ein Lied“. Mk 0,50.
 - 4. Thränenmärchen: „Als ich zum letzten Mal“. Mk 0,50.
 - 5. Die Blume der Liebe: „Es giebt eine gold'ne Blume“. Mk 0,50.
- Op. 46. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach à Mk 0,50.
 No. 1. Ich bin so gut — so gut: „Was meine Lippen dir sagen“.
 - 2. Deine Seele: „Nicht dein Aug', das wunderklare“.
 - 3. Meinem Vis à vis: „Am Fenster sitzt ein Mägdlein“.
- Op. 48. Gottvertrauen. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 49. Ein Gruss vom Rhein: „Es klingt ein Lied vom Rheine“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.
- Op. 50. Blumen. 6 leichte melodische Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 51. Weihnachtslied: „Hell strahlet in der heil'gen Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,50.
- Op. 52. Am Drusenfall. Populäre Fantasie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Op. 54. Robin Adair: „Sei mir auf's Neue gegrüsst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,75.
- Op. 55. Hymne vom Kreuz: „Gegrüsst, du Kreuz voll Segen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 56. Miniaturen. 5 kleine leichte Vortragstücke f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Op. 58. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cpl Mk 1,25.
 No. 1. „End', o ende dieses Schweigen“. Mk 0,50.
 - 2. Lenzesblühh u. Sonnenglüh: „O schönes Lenzesblühh“. Mk 0,50.
 - 3. Mein Himmel: „Ich kann es nicht vergessen“. Mk 0,50.
- Op. 59. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Süßser Abendfriede“, f. hohe St. — f. tiefe St. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
- Op. 61. Kissinger Jubel-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 62. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Brauer.
 No. 1. „Ein Hauch zieht über die Erde“. Mk 0,80.
 - 2. „Längst verwelkte Rosen“. Mk 0,50.
 - 3. „Wohl möcht' ich tausend Worte tragen“. Mk 0,80.

- Wickede, Friedr. v.**, Op. 83. Ein Stündchen im deutschen Reichstage. Musikalische Charakterzeichnung der politischen Fractionen f. Pfte. (No. 1. Die Feudalen. No. 2. Die Freiconservativen (Bismarck-Marsch). No. 3. Die Liberalen. No. 4. Die Ultramontanen. No. 5. Die Socialdemokraten.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Op. 84. Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe, wie bist du so schön“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 65. Lieder des Troubadours Raoul de Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Ein Cyklus v. Felix Dahn f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „O Rose von Navarra“. No. 2. „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss“. No. 3. „Wohl streut die prächtige Toulouse“. No. 4. „Sieg hab' ich verheissen“. No. 5. „Nun ist's erreicht, gekrönt ist nun mein Leben“.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 66. Mignon: „Kennst du das Land“, f. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 67. Nachtigallenlied: „Frau Nachtigall flieg' über Berg und Thal“, f. S. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 69. Zwei Mazurken (Dm., F) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 70. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Bremen, Praeger & M à Mk 1,30.
- Op. 71. Albert-Carola-Marsch f. Pfte. Mk 1,30. — f. Militärmusik arr. v. A. Ehrlich. Dresden, Näumann Mk 2 *n.
- Op. 72. Johannisrosen: „Die Rose ist im Morgenthau erwacht“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 73. Vier Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Vergessen: „Aus deinem Auge blitzend“. No. 2. Still vorüber: „Wenn ich die Glocke wäre“. No. 3. „Die Lande rings umzogen“. No. 4. Im Walde: „Nun sind wir allein“.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 77. Erinnerung an Friedrichsruh. Waldidyll f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Alter Spruch, s.: Sängershalle, Regensb. B. No. 28.
- Beckmesser-Polka f. Pfte aus Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Maienacht, s.: Sängershalle, Regensb. B. No. 17.
- „Sprich nicht laut“, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 21.
- Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Wickerhauser, Nathalie**, Op. 10. Erinnerung an Hüteldorf. Impromptu f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Widemann, Paul**, Op. 1. Aus des Herzens Nacht. Vier Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“. No. 2. Winternacht: „Dort weilt im tiefen Waldesraum“. No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel“. No. 4. „Es war ein Tag, da war die Sonne blind“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 2. In Maja's Zauber. Drei Gedichte f. T. m. Pfte. (No. 1. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde“. No. 2. Die Wasserfee: „Der Abend kommt gezogen“. No. 3. Die Lore-Ley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Widmásky, B.**, Mit ihr. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Widmann, Benedict**, Kompositionen. Leipzig, Merseburger.
- Op. 14. Zwanzig zweistimm. Gesänge f. Schule u. Haus. gr. 8. Mk 0,60 n.
- 15. Leichte ein- u. zweistimm. Gesangübungen f. Kinderstimmen. 8. Mk 0,40 *n.
- Die Elemente der Stimmbildung. Gesang-Übungen m. Pfte nebst Erläuterungen. 2. Aufl. Mk 2,25 n.
- Kleine Gesanglehre f. die Hand der Schüler. Regeln, Übungen, Lieder u. Choräle f. 3 Singstufen einer Knaben- oder Mädchenschule. 13. Ster.-Aufl. gr. 16. Mk 0,40 *n.
- Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. m. leichter Pftbeglgt versehen. gr. 8. Mk 0,60 n.
- Praktischer Lehrgang f. einen rationellen Gesang-Unterricht in mehrklassigen Volks- u. Bürgerschulen. Auf Grundlage der allgemeinen Bestimmungen v. 15. Oktober 1872 methodisch bearb. 1—3 Stufe VIII.

- à Mk 0,20 *n. 4. u. 5. Stufe à Mk 0,30 *n. 6. Stufe Mk 0,40 *n. 7. Stufe Mk 0,80 *n. 8.
- Lieder f. Schule u. Leben. 1. Stufe, f. Elementarklassen höherer u. niederer Schulen. Methodisch geordnet. 4. Aufl. Mk 0,20 *n. 3. Stufe, f. die oberen Klassen höherer Bürger- u. Töchter Schulen. Methodisch geordnet u. hrsg. 6. Ster.-Aufl. Mk 0,45 n. gr. 16.
- Vorbereitungs-Kursus f. den Gesang-Unterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörsingen. 3. Aufl. gr. 16. Mk 0,40 *n.
- Widmann, W.**, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Widor, Ch. M.**, Op. 19. Trio (B) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Maho Mk 8 n.
- Op. 20. Scène de Bal p. Piano. 2 Cahiers. Paris, Maho à Mk 7,20.
- Cah. 1. Fanfare. Entrée de la Reine. Prélude d'Orchestre. Clair de Lune.
- 2. Chanson. Malesch? Le Bal. Souvenir.
- Op. 21. Trois Pièces p. Vcelle av. Piano. Paris, Maho Mk 7,20.
- Op. 26. Valses caractéristiques p. Piano. Paris, Maho Mk 9,60.
- Op. 31. 12 Feuilles d'Album p. Piano. 2 Livres. Paris, Maho à Mk 8.
- Liv. 1. Lilas. Papillons bleus. Chanson matinale. Drame. Nuit sereine. Valse lente.
- 2. Solitude. Bruits d'ailes. Pensée. Ciel gris. Marche américaine. Myosotis.
- Wiebe, Ed.**, Sammlung der v. Fröbel u. seinen Nachfolgern f. den Kindergarten bestimmten Lieder, gesammelt u. m. Klavier-Beglgt. versehen. 2. verm. Aufl. Lex.-8. (m. Musikbeilage.) Hamburg, Vetter Mk 4 *n.
- The songs, music and movement plays of the Kindergarten. An appendix to the „paradise of childhood“, a manual for selfinstruction in Friedrich Fröbel's educational principles, and a practical guide to Kindergarten's. 2. enlarged ed. Lex.-8. (m. Musikbeilage.) Hamburg, Vetter Mk 5 *n.
- Wieck, Friedr.**, Materialien z. Pfte-Methodik, bearb. u. hrsg. v. Alwin Wieck. Berlin, Simrock Mk 6 n.
- Pfte-Studien, hrsg. v. Marie Wieck. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Ein musikalischer Scherz: „Anfangs ein geringer Lehrer“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Als Anhang zu den musikalischen Bauernsprüchen.) Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Singübungen hrsg. v. Marie Wieck u. Louis Grosse. Leipzig, Leuckart.
- Teil 1. Kurze ein- u. mehrstimm. Übungen. Mk 2 n.
- 2. Grössere ein- u. zweistimm. Vocalisen. Mk 2,50 n.
- Der Wanderer: „Die Strassen, die ich geh'“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Wiegenlied: „Schlafe lieb' Kindlein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Wieck, Marie**, Drei Etüden f. Pfte (vorzugsweise f. die linke Hand.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Scherzo (G) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
- Wiedemann, F. L.**, Fest-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
- Wiegand, George**, Adelia-Lancers. Quadrille à la cour f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4,50.
- Anna-Polka (Rheinländer) u. Schwalbenflug-Galopp f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4.
- Constellation Lancers (Quadrille à la cour) f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4,50.
- Heitere Launen. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Lancers „Cavalier“, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 4,50.
- Wiegand, Otto**, Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, schlafe“. No. 2. „Mein Herz ist ein Spielmann“. No. 3. Begegnung: „Es zieht mit schmelzenden Akkorden“.) Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1,40.
- Wielhorski, Joseph**, Op. 43. Deux Impromptus (Ges, Es) p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.
- Op. 44. Deux Valses (As, Cism.) p. Piano. Warschau, Sennewald Mk 2.

Wienand — Wilhelm

- Wienand, V.**, Sechzehn zweistimm. Lieder f. die Jugend. 16. Leipzig, Kahnt Mk 0,25 n.
- Wienca, W.**, Op. 26. Bławatek: „Jaki to chlopiec niedo bry“, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.
- Wieniawski, Henri**, Op. 17. Légende p. V. av. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques p. V. av. Piano. (Obertass. Le Ménétrier.) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante (A) p. V. av. Orch. Mk 7,75. — av. Piano. Mk 3,50. Mainz, Schott.
- Op. 22. Second Concerto (Dm.) p. V. av. Orch. Mk 16,50. — av. Piano. Mk 6,50. Mainz, Schott.
- Wieniawski, Joseph**, Op. 25. Fantaisie et Fugue (Bm.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 33. Etude de Concert (G) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 34. Deuxième Impromptu (F) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 35. Deuxième Tarentelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 36. Deuxième Etude de Concert (A) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Wieninger, Eduard**, Op. 1. „Was mich so mächtig zu dir zog“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Wieprecht, Paul**, Op. 7. Studienwerk f. Oboe unter Zugrundelegung der Oboeschule v. Garnier u. m. theilweiser Benutzung älterer Meister, sowie m. Beilagen über Finger- u. Handhaltung, Zeichnungen der einzelnen Oboetheile u. Trillertabelle versehen. Offenbach, André Mk 10. (Trillertabelle einzeln Mk 1.)
- Wieprecht, W.**, Grosse Fantasie aus Meyerbeer's Prophet, f. Orch. einger. v. Fr. Rosenkranz. Hamburg, Leichsenserling Mk 10.
- Wiernsberger, J. A.**, Op. 2. Roses des Alpes (Souvenir de Suisse) p. Piano à 6 Mains. Zürich, Hug Mk 1,50.
- Op. 3. Variations faciles (dans le Style de Haydn) p. Piano, V. et A. Zürich, Hug Mk 2.
- Wieser, Georg**, Op. 3. Leb' wohl auf Wiederseh'n. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 8. Gruss an Innsbruck. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Aus der Heimath. Chor-Marsch f. 4 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.
- Wiesner, Otto**, Liedersammlung f. Schulen. 8. Homburg, Fraunholz Mk 0,65 *n.
- Wiesner, Richard**, Op. 11. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Wilfer, Josef**, Dotzauer-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,50.
- Wilford, Arthur**, Zwölf Klavier-Uebungen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Wilhelm, Ad.**, Sammlung v. beliebten Melodien f. Pfte übertr. No. 5. Da Kärntner Bua. Kärntner Volkslied. Wien, Schmidt Mk 0,50.
- Wilhelm, Carl**, Op. 13. Kavallerie-Marsch f. Militär-Musik bearb. v. L. Keiper. Offenbach, André Mk 7,20.
- Op. 33. Zwei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Elfenreigen. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 37. 3 Capriccios f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Cism.). No. 3 (E). Offenbach, André à Mk 1,10; cplt Mk 2.
- Abschieds-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachgel. Werk No. 5.) Köln, Weber Mk 1,50.
- Barcarole (A) f. Pfte. (Nachgel. Werk No. 3.) Köln, Weber Mk 1,50.
- Vier Etuden f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Gondellied f. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
- 62 Lieder f. die heranwachsende Jugend (ein- u. zweistimm.) m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 2.
- 72 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.; Volks-Ausg. Mk 3.
- 70 Quartette f. Männerst. Part. Mk 6 n. St. Mk 4 n. 8. Köln, Schloss.
- Trost in Tönen. Melodie f. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
- Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“, f. gem. Chor. Part. 8. Dresden. Brauer Mk 0,15.
- Lyrischer Walzer (As) f. Pfte. (Nachgel. Werk No. 4.) Köln, Weber Mk 1,50.

Wilhelm — Willmers

- Wilhelm, C. Otto**, Vielliebchengeschenk. Impromptu f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Wilhelm, G.**, Op. 2. Die Arche Noah: „Das Essen, nicht das Trinken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 19. Recépte f. Leute nach der Mode: „Wer hier und da manchmal den Doctor gespielt“, f. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.
- Op. 20. Bei Lichte besehn: „Zu unsrer Zeit, wo die Lichtfreunde bestehen“, f. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
- Op. 25. Elite-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
- Op. 34. Salon-Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 36. Salon-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Tänze f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 39. No. 1. Blau Veilchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 39. — 2. Hypodrom-Galopp. Mk 1.
- 43. — 1. Blümchen-Wunderhold. Walzer. Mk 1.
- 43. — 2. Tausendschön. Brautlieder - Walzer. Mk 1.
- 43. — 3. Jenny-Walzer. Mk 1.
- Op. 48. Fünf deutsche Tänze f. Pfte. Leipzig, Kahnt. No. 1. Grazien-Polka. Mk 0,75.
- 2. Heimathklänge. Walzer. Mk 1.
- 3. Tivoli-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 4. Deutsche Klänge. Walzer. Mk 1.
- 5. Marie. Valse brillante. Mk 1,50.
- Op. 49. Sehnsucht Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
- Op. 60. „Du schönes Aug'“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,75.
- Op. 70. Frühlings-Nahen. Grosser Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Op. 72. Grösse der Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,75.
- Op. 75. Nixen-Reigen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,25.
- Op. 77. Die Knospe — das Menschenherz: „Die Knospe schwillt, es drängt mit Macht“ f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Op. 78. Schlaf wohl, du mein herziges Lieb: „Wenn über die Welt sich gelagert“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
- Wilhelmj, Aug.**, Fantasiestück (H) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 8. — m. Pfte. Mk 3,25. Mainz, Schott.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Abschied: „O klage nicht“. No. 2. „Ich liebe dich“. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 4. „So hast du ganz und gar vergessen“. No. 5. Sirennengesang: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 6. Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen.“) Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Wilhelmi, K.**, s.: Zechmeister-Wilhelmi.
- Wille, A.**, Liederbuch f. deutsche Schulen. 1. Heft Mk 0,10 *n. 2. Heft Mk 0,15 *n. 3. Heft Mk 0,20 *n. 8. Neu-Ruppin, (Petrenz) cplt Mk 0,35 *n.
- Willemsen, H.**, Op. 6. Grossmutter erzählt. 6 Charakterstücke, s.: Presse, musikal.
- Willibald, A.**, Op. 44. Marcha mejicana p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 55. Opern-Blumen. Beliebte Fantasie-Potpourris f. Pfte. I. Band. No. 1—6. Altona, Hinz à Mk 1,50.
- No. 1. Mozart, Don Juan.
- 2. Weber, Freischütz.
- 3. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 4. Donizetti, Regimentstochter.
- 5. Boieldieu, Weisse Dame.
- 6. Rossini, Barbier.
- Willmers, Rud.**, Op. 8. Sehnsucht am Meere. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 11. Aufl. v. K. Kläuser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25.
- Op. 65. Empfindungen am Traunsee. Musikalische Idylle f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 71. Sehnsucht. Nachtstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,25.
- Op. 72. No. 1. Sommernacht. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 72. No. 2. Die Wasserfee. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Willmers — Wilm

Wilm — Wimmer

- Willmers, Rud.**, Op. 74. Le Rossignol. Thème varié en trilles. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 134. Allegro appassionato f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 135. Fantasia quasi Toccata f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 136. Causeries et Scène de Bal p. Piano sur des Motifs de Guill. Alb. de Montenuovo. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
 - Op. 137. Musikalische Bilderbogen f. die klavierspielende Welt. No. 1 (Gm.). No. 2 (As). No. 3 (A). No. 4 (Am.). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Willner, Alfred Maria**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.
- Op. 1. Schilllieder nach Lenau's Gedichten. Mk 2.
 - 2. Harmonies sérieuses. Mk 1,50.
 - 3. Seebilder. (Marina. Frühnebel. Das Schloss am Meer (Miramare). Sang der Najaden. (Letzte Fahrt.) Mk 2.
 - 4. Morceaux inconséquents. Mk 1,80.
 - 5. Fantaisies romantiques. Mk 3.
 - 6. Lieder der Wehmuth. (Euphorion. Beatrice. An die Melancholie. Liebeslied.) Mk 1,50.
- Op. 7. Humoreske (C) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Wilm, Nicolai v.**, Op. 2. Valse-Impromptu (As) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 4. Quartett No. 1 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,75.
 - Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
 - Heft I. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Mazurka (B). No. 3. Melodie (Hm.).
 - II. No. 4. Scherzino (Gm.). No. 5. Intermezzo (G). No. 6. Etude (F).
 - Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
 - Heft I. No. 1. Im Garten. No. 2. Junges Leid. No. 3. Die Musikanten kommen. No. 4. Abends. No. 5. Neckereien. No. 6. Im Walde.
 - II. No. 7. Am Meer. No. 8. Im Kahne. No. 9. Vor dem Balle. No. 10. An der Quelle. No. 11. Spiel im Grünen. No. 12. Die Waldkapelle.
 - Op. 13. Deux Valses de Salon p. Piano. No. 1. Valse gracieuse (Cm.) Mk 1. No. 2. Valse brillante (Des) Mk 1,25. Hamburg, Rahter.
 - Op. 15. Zwölf russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht übertr. 4 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2.
 - Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Rahter à Mk 1,80.
 - Heft I. No. 1. An der Wiege. No. 2. Beim Wandern. No. 3. Jagdlied. No. 4. Savoyardenknabe. No. 5. Mailied.
 - II. No. 6. In den Bergen. No. 7. Abendempfindung. No. 8. Beim Müller. No. 9. In der Dämmerung. No. 10. Hirtenlied.
 - Op. 18. Reisebilder aus Schlesien. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Ruinen des Kynast. Im „freundlichen Hain“ bei Warmbrunn. In der Gnadenkirche zu Hirschberg. Im Park von Fischbach. Die Adersbacher Felsen.) Dresden, Ries Mk 5.
 - Op. 19. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schlei-singen, Glaser.
 - No. 1. Lied Thüringer Kreuzfahrer im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnver-brannt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Op. 20. Drei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Dm.) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1,75. Hamburg, Rahter.
 - Op. 22. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schlei-singen, Glaser.
 - No. 1. Der Einsiedler an die Nacht: „Komme, Trost der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Zechender Musikant: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Wilm, Nicolai v.**, Op. 23. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Ries capit Mk 3.
- No. 1. „Ein Wort von deinem Munde“. Mk 0,60.
 - 2. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 0,90.
 - 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 0,90.
 - 4. Fröhliche Gesellen: „Hier im Krüge, wo das Mägdlein“. Mk 1,20.
 - 5. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. Mk 0,60.
- Op. 25. Suite (B) (Praeambulium, Romanze, Intermezzo, Menuett u. Finale) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter Mk 5.
- Romanzenkranz. 50 beliebte Romanzen f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 5.
 - Volkstöne. 150 russische Volks- u. Zigeuner-Lieder f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 6.
- Wilson, G. D.**, Op. 11. Les Clochettes du Traineau. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 26. A travers Champs. Rondo-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Wiltberger, August**, Op. 4. Fantasien über beliebte Volkslieder aus dem Elsass f. Pfte. No. 1. Zu Strassburg auf der Schanz. Mk 0,50. No. 2. O Strassburg. Mk 0,50. No. 3. Abschiedslied. Mk 0,75. No. 4. Les Montagnes. Mk 0,75. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 6. Rheinlied: „O du mein Verlangen“, f. T. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.
 - Op. 8. Zechers Wunsch: „Lasst einen Riesenwunsch mich thun“, f. Bar. m. Pfte. Düsseldorf, Kreuder Mk 0,60.
 - „Mein Herz ist am Rhein“, f. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
 - Zwölf Lieder f. junge Mädchen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Christbaum im Himmel: „Da droben, da droben muss Christtag es sein“. No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiege seh' ich liegen“. No. 3. Wanderlust: „O lasst mich weiter zieh'n“. No. 4. Am Sonntag: „Des Sonntags, wenn die Sonn' anbricht“. No. 5. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss“. No. 7. Wenn ich ein Vöglein wär: „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch“. No. 8. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 9. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus mein Herz“. No. 10. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind“. No. 11. Lied der Freude: „Rauschet ihr Meere“. No. 12. Abendlied: „Gute Nacht! Gute Nacht!“ Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Wiltberger, Heinr.**, Op. 1. Acht leicht ausführbare lateinische Motette f. S., A., T. u. B. („Justus ut palma“. „O bone Jesu“. „Justorum animae“. „Deus firmavit“. „Diffusa est“. „Bonum est confiteri“. „Tantum ergo“. „Ave verum“) Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Op. 2. Missa in honorem S. Joannis Baptistae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,40 *n.
 - Op. 4. Die geistlichen Gesänge des Normallehrplanes f. Elsass-Lothringen harmonisirt. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
- Wimmer, Joh. B.**, Op. 260. Die Schuhplattler. Bayrische Oberländer f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
- Op. 277. Klänge aus dem bayrischen Unterland. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.
 - Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Piècen f. 2. qu. 8. Trier, Hoenes.
 - No. 1. Erster Versuch. Walzer. Mk 0,70.
 - 2. Kometenmarsch u. 3 Lieder ohne Worte. Mk 0,70.
 - 3. Wiegenlied. Das Vöglein. Nachtlicht-Polka, f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
 - 4. Drei Lieder. (Weihnachten. Wolkenflug. Tyroler Treue.) Mk 0,80.
 - 5. Rettungs-Jubelmarsch. Mk 0,30.

Wimmer — Winkler

- No. 6. 3 Steyrer Lieder ohne Worte. (Die muntere Sennerin. Dergutmüthige Steyr'er. Liebesbitte.) Mk 0,50.
- 7. Bald da, bald dort. Quodlibet. Mk 0,70.
 - 8. Franconia-Walzer. Mk 0,80.
 - 9. 2 Mazurkas (Andenken an Morelly. Wiener Frühl.) u. Kärnthner Tänze. Mk 0,70.
 - 10. Geschwind-Marsch u. Polka française. Mk 0,30.
 - 11. Nachtklänge. Idylle u. Bockkeller-Eröffnungsmarsch. Mk 0,40.
 - 12. Fantasie u. Variationen. Mk 0,40.
 - 13. Glockenspiel-Mazurka u. Die Traulichen. Ländler. Mk 0,40.
 - 14. Styrische Melodie u. Marsch. Mk 0,40.
 - 15. Das Leben ein Kampf, Marsch u. Gemüths-erheerungs-Polka. Mk 0,40.
- Wimmer, Joh. B.**, Der Zitherfreund. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodios arr. 2. Heft. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 2.
- Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek. Gemüthlich u. fidel. Steyr. Ländler. Mk 0,50.
 - Feodora-Polka-Mazurka. } Mk 0,50.
 - Bitte schön. Polka. }
 - Maiblüthen-Walzer. Mk 0,50.
 - Ewig dein-will ich sein. Fantasie. Mk 0,30.
 - Drang in die Ferne. Marsch. Mk 0,30.
- Nachgelassene Zitherkompositionen. (No. 1. Maifest-Polnaise. No. 2. Florella-Walzer. No. 3. Nach ursprünglichem Brauche. Gebirgs-Ländler. No. 4. Jugendscherz. Galopp. No. 5. Süsse Ruhe. Romanze. No. 6. Bei heiterem Abendhimmel. Idylle. No. 7. Hoffnungs-Marsch. No. 8. Adela-Polka-Mazurka. No. 9. Lidy-Polka française. No. 10. Das Mädchen am Grabe, f. 1 Singst.) qu. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- s. auch: Blumenlese; Hausfreund; Zither-Journal, Mannheimer.
- Winckler, A. E.**, Choralbuch, s.: Hässler.
- Winding, Aug.**, Op. 22. Aus der Ferienzeit. 7 Klavierstücke. Kopenhagen, Lose Mk 3,50.
- Albumblatt (Em.) f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Windt, Mor.**, Emma-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tänze, berühmte ungar.
- Winkel, Anna**, Das Liederbuch der Mutter. Kinderlieder zum Gebrauch im Hause, im Kindergarten u. in der Kleinkinderschule. Hrg. u. m. leichter Pftbebegltg versehen. 2. Aufl. gr. 8. Weimar, Böhlau Mk 2 *n.
- Winkelmann, C.**, Op. 3. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 2,50.
- No. 1. Ein unvergessen Grab: „In jenen blauen Bergen“. Mk 1.
 - 2. Winterwanderlied: „Der Winter ist gekommen“. Mk 0,60.
 - 3. Liebchens Schätze: „Schöne Mädchen, holde Frauen“. Mk 1.
- Winkelmann, Th.**, „Die du bist so schön und rein“, f. Bar. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,75.
- Romanze (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Winkler, Charles**, Op. 16. La Danse des Matelots. Polka brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Winkler, F.**, s.: Märsche f. Orch.
- Winkler, L.**, s.: Menuett-Album.
- Winkler, Max**, Op. 46. 6 Lieder f. gem. St. (No. 1. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig“. No. 2. „O du mein heiss Verlangen“. No. 3. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 4. Das Thälchen der Heimath: „O Thälchen der Heimath“. No. 5. Schwäbisches Volkslied: „Wo a kleins Hüttle steht“. (harmonisirt.) No. 6. Der Stieftochter Herzeleid: „Mei Muttermag mi net“. (harmonisirt.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 0,90 *n.
- Op. 47. 6 Lieder f. gem. St. (No. 1. Das Klosterfräulein: „Ach ich armes Klosterfräulein“. No. 2. Die weissen und die rothen Rosen: „Eh' Gott das Weib geschaffen“. No. 3. Wohin mit der Freud: „Ach, du klar blauer Himmel“. No. 4. Die Küsse: „Ein Küsschen das ein Kind mir schenkt“. No. 5. Warnung (Schwäbisch): „Mädle, Mädle, lass de warne“. No. 6.

Winkler — Winterberger

- „Wenn der böse Buabe locket“. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,60 *n.
- Winkler, Max**, Op. 48. 5 Kirchengesänge. (No. 1. Offertorium: „In virtute tua“, f. gem. u. Männerchor. No. 2. Graduale am ersten Fastensonntage u. am Schutzengelfeste m. Alleluja: „Angelis suis“, f. gem. Chor. No. 3. Offertorium am ersten Fastensonntage: „Scapulis suis“, f. gem. Chor. No. 4. Zur Installation eines Pfarrers: „Ego sum pastor bonus“, f. gem. Chor. No. 5. „Ecce sacerdos“, f. gem. u. Männerchor.) Part. u. St. (Mk 2,50 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 4,25 *n.
- Op. 49. Larghetto (Am.) f. Vcello m. Pfte. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.
- Winter, A.**, Durch die Wellen. Rheinländer f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.
- Winter, Adalbert**, Op. 3. Das Dorfglöckchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,60.
- Winter, Peter v.**, Singschule. Neu hrg. v. F. A. Roitzsch. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.
- Gesangschule. Das Wesentlichste daraus bearb. u. vervollst. v. Br. Ramann. Deutsch, französ. u. engl. Mainz, Schott Mk 8,50 n.
- Winterberg, E.**, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.
- Op. 16. Komm'n Sie 'rein in die gute Stube! Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.
 - 17. Waldemar-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 18. Mein gutes altes Kanapee! Polka-Marsch nach dem gleichnam. Liede f. Pfte. Mk 0,80.
 - 19. Der kleine Trompeten-Virtuos. Polka f. Kinderpiston m. Pfte. Mk 0,80.
 - 20. Bei guter Laune. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte (m. untergelegtem Text). Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- Komm'n Sie 'rein in die gute Stube. Polka, u. R. Kühne, In Reih' und Glied. Defilir-Marsch f. Orch. Mk 1,50.
- Waldemar-Marsch u. Mein altes Kanapee. Polka-Marsch f. Orch. Mk 1,50.
- Op. 21. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
 - Op. 22. Die gute alte Zeit. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
 - Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka f. Orch. qu. 8. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.
 - Op. 26. Skating-Rink-Marsch f. gr. (od. kl.) Orch. qu. 8. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Haushahn.
 - Op. 31. Fidele Geister. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte (m. unterl. Text). Magdeburg, Haushahn Mk 1,80.
 - Op. 33. Generals-Marsch über Motive aus: Prinz Methusalem, v. Strauss, f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. 8—22stimm. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
 - Op. 38. Doctor Klaus. Polka f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
 - Revolutions- u. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
- Winterberger, Alexander**, Op. 16. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 21. Ave Maria u. Pater noster f. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,40.
 - Op. 22. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Müllerin (S., MS. od. A.): „Die Mühle die dreht ihre Flügel“. No. 2. Mit einer Rose (T.): „Diese Rose pflückt' ich hier“. No. 3. „Immer leiser wird mein Schlummer“. (S.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
 - Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendständchen (T. od. S.): „Sterne dort oben“. No. 2. Das Stelldichein (T.): „Sag' was ist das, holde Schöne.“) Leipzig, Kahnt Mk 1.
 - Op. 24. Zwei Kriegslieder m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. Husarenlaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt“, f. B. (od. Bar.)
 - 2. Husarenbraut: „Wir preussisch' Husaren“, f. T.
- Op. 25. Drei Klavierstücke. (Albumblatt. Treulos. Entschluss.) Leipzig, Kistner Mk 1.

Winterberger

Winterberger, Alexander, Op. 26. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

- No. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Mk 1.
- 2. Philine: „Singet nicht in Trauertönen“. Mk 1.
- Op. 27. No. 1. Salon-Etude (Dm.) f. Pfte. Mk 0,75. No. 2. Valse-Caprice (A) f. Pfte Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) (No. 1. „Wie Gott es will“. No. 2. Glaube: „O halte fest an deinem Glauben“. No. 3. „Vater unser“.) Leipzig, Kistner Mk 1.
- — dreistimm. m. Pfte zum Schulgebrauch einger. v. Robert Schaab. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.
- Op. 29. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Auf der Kirmess. Scherzo. Mk 1,30. No. 2. Unter der Linde. Mk 0,60. Leipzig, Forberg.
- Op. 30. Deutsche u. slavische Volks poesien f. 1 (od. 2) Singst. (S. u. MS. od. A.) m. Pfte. (No. 1. Frau Maria: „Dort hoch auf dem Berge“. No. 2. Rothe Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein sehen“. No. 3. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig' einmal“. No. 4. Bescheid: „Wenn ich im Brautgewande“. No. 5. Der Baum im Odenwalde: „Es steht ein Baum im Odenwald“. No. 6. Wiegenlied: „Eia, popeia“. No. 7. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein“. No. 8. Das Vöglein: „Was plaudert dort das Vöglein“. No. 9. Die Verlassene: „Neulich schwamm ein flinkes Gänschen“. No. 10. Glänzende Treue: „Seh' ich's dort nicht glänzen“. No. 11. Glück im Unglück: „Im grünen Haine koste“. No. 12. Das Pärchen: „Kugelte ein Apfel roth“.) Leipzig, Kahnt Mk 4.
- Op. 31. Lorelei: „Hast du die Sage vernommen“, f. S. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 32. Fünf sehr leichte Charakterstücke f. Pfte. (Gebet. Kleines Liedchen. Ein Tänzchen. Die ersten Veilchen. Etude.) Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 33. Britania's Harfe. Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - No. 1. „Du Blütenstrand vom schönen Doon“. Mk 0,50.
 - 2. Das Mädchen von Athen: „Gieb', o Mädchen von Athen“. Mk 0,80.
 - 3. Die junge Rose: „Dir geb' ich die Rose“. Mk 0,80.
 - 4. „Der Winter zog davon“. Mk 0,60.
- Op. 34. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Heft I. No. 1. „Ich ging am Bachesufer“. No. 2. Die Grabblume: „Sie that die grossen braunen Augen zu“. No. 3. Gondoliera: „Leise, leise mein Gondolier“.
 - II. No. 4. Mara: „Auf und nieder wallt Schön Mara“. No. 5. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 6. „Ach, wie ist es möglich dann“. Volkslied.
- Op. 35. Mädchenlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1–3. Leipzig, Forberg à Mk 0,50.
 - No. 1. „In meinem Garten die Nelken“.
 - 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.
 - 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein“.
- Op. 36. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Romanze u. Schottische Ballade: „Ueber Höhen des Hochlands“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 37. Drei Skizzen zu Faust v. Goethe, f. Pfte. No. 1. Mephistopheles. No. 2. Am Dom. No. 3. Faust u. Margarethe. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- Op. 38. Faust-Scenen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Op. 39. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“. Mk 0,80.
 - 2. Nachtstündchen: „Mondschein klettert heimlich über's Dach“. Mk 0,50.
- Op. 40. Fünf Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein König in Thule“. No. 2. Serenade des Mephistopheles: „Was machst du mir vor Liebchens Thür“. No. 3. Das Unglück: „Des rauhen Schicksals Wetterstürme“. No. 4. Morgenstündchen: „Drei Tage

Winterberger

schon im Bette“. No. 5. Klage lied einer Schwester: „Was bedeutet's o mein Bruder“. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Winterberger, Alexander, Op. 41. Ein Traum. Dichtung f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.

- Op. 42. Suite f. Pfte. (Musette, Gavotte, Matelotte, Pas de hache, Menuet, Passacaille.) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 43. Volks-Poesien f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Stelldichein: „Dat du mein Leevsten bist“. (deutsch.) No. 2. Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter“. (deutsch.) No. 3. Mädchens Klage um einen Todten: „Eingesunkne alte Burgen“. (böhmisch.) No. 4. Slavisches Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind in Ruh“. (böhmisch.) No. 5. „O schick mich nicht allein zum Brunnen fort“. (umbrisch.) No. 6. Barcarole: „O Fischer auf den Wogen“. (venetianisch.) [m. eingelegter 2. Singst.] Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 44. Tragödie („Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. — „Es fiel ein Keif in der Frühlingsnacht“. — „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde“) f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 45. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
- Op. 46. Eine instruktive Sonatine (Dm.) f. Pfte m. genauer Angabe des Fingersatzes u. des Pedalgebrauchs. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 47. Zwei geistliche Gesänge f. MS. m. Pfte (od. Org. od. Harm.) (No. 1. Am Grabe: „Selig die im Herrn entschliefen“. No. 2. Wiedersehn: „Wiedersehn, ja wiedersehn“.) Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Op. 48. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
 - Heft I. (S.) No. 1. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise mein Kind“. No. 2. Der zerbrochene Krug: „Wollt' ne Maid um Wasser geh'n“.
 - II. (A.) No. 3. „Von dunklem Schleier umsponten“. No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 5. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land“.
- Op. 50. Waldscenen. Vier Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Op. 53. Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Leipzig, Forberg.
 - No. 1. Mit Christus: „Lasst mich meine Pfade still mit Christus gehn“, f. B. (Bar., A. od. MS.) Mk 0,60.
 - 2. Trost in Jesu: „Wenn dich Menschen kränken“, f. B. (Bar., A. od. MS.) Mk 0,60.
 - 3. Jesulied: „Schönster Herr Jesu“, f. Bar. (T., S. od. MS.) Mk 0,80.
 - 4. Gottvertrauen: „Will in trüben Kummertagen“, f. B. (Bar., A. od. MS.) Mk 0,80.
- Op. 55. Drei Lieder f. Frauenchor m. Pfte. (auch durch 3, 4 u. 2 St. allein auszuführen.) Part. u. St. Leipzig, Siegel.
 - No. 1. Wiegenlied: „Die Sonne ging zur Rüste“, f. 2 S. u. A. Mk 1,25.
 - 2. Maiwonne: „Nun ist es wieder Frühling“, f. 2 S. u. 2 A. Mk 1,40.
 - 3. Der Fischer: „Er kam vom See herüber“, f. 1 S. u. 1 A. Mk 1,10.
- Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
 - Op. 56. 8 geistliche Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
 - Heft I. No. 1. Das Wort Gottes: „Treuer Meister, deine Worte“. No. 2. Heimweh: „Mein Haupt ist müd' und matt“. No. 3. Andacht: „Mir ist so wohl im Gotteshaus“. No. 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“.
 - II. No. 5. Abendmahlslid: „Kommt herein“. No. 6. Osterlied: „Ostern, Ostern, Frühlingswehen“. No. 7. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“. No. 8. Begräbnisslied: „Ich weiss, an wen ich glaube“.
 - 57. Vier geistliche Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Abendmahlsgelübde: „Wie könn't' ich

Winterberger

Winterberger — Witt

- Sein vergessen“. No. 2. Palmsonntag: „Mildes, warmes Frühlingswetter“. No. 3. Seelenfrieden: „In der Stille ist mein Wille“. No. 4. Pfingsten: „Sind es Funken.“) Mk 1,50.
- Op. 58. Vier geistliche Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtlied: „Es kommt ein Schiff geladen“. No. 2. Himmelfahrt: „Wohin, ihr Blumen“. No. 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 4. Begräbniss Christi: „Amen! deines Grabes Friede.“) Mk 2.
- 59. Deutsche u. slavische Volksposien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Freigebigkeit (Böhmisch): „Fliesst das Wasser gegen's Wasser“. No. 2. (Deutsch): „Ich hör' ein Sichlein rauschen“. No. 3. Abchied (Böhmisch): „Ach mich hält der Gram gefangen“. No. 4. Nichts (Slovakisch): „Was wohl sagen meine Leute“. No. 5. Die Boten der Liebe (Böhmisch): „Wie viel schon der Boten flogen“. No. 6. Weder Glück noch Stern (Deutsch): „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 7. Drei Röslein (Deutsch): „Ich legte mich nieder in's grunige Gras“. No. 8. Sehnsucht (Böhmisch): „Hinter jenen dichten Wäldern“. No. 9. Die gebrochene Bank (Mährisch): „Die Bank, d'rauf ich so oft mit ihr gekoset“. No. 10. Die fünf Freier (Mährisch): „Beim Nachbar dort am Bache.“) Mk 3.
- 60. Drei geistliche Chorgesänge f. Männerst. Part. u. St. 8.
- No. 1. Neujahrlied: „Nun Aug' und Herz erhoben“. Mk 1.
- 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt“. Mk 1,50.
- 3. Am Todtenfest: „Wenn deine Lieben von dir geh'n“. Mk 1,50.
- Winterberger, Alexander, Op. 62. Fünf slavische Volksposien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.**
- No. 1. Dieschwarzen Augen (Slovakisch): „Es wässerte das Mädchen Hanf im weissen Sommerkleid“. Mk 0,50.
- 2. Der Traum (Bulgarisch): „Schief das Mädchen ein“. Mk 0,75.
- 3. Keinen Alten (Mährisch): „Hab' ich auch nur bleiche Wangen“. Mk 0,50.
- 4. Schnelles Besinnen (Böhmisch): „Sage mir, mein Sternlein lieb“. Mk 0,50.
- 5. Die Liebe (Mährisch): „Wie kommst du doch, o Liebe“. Mk 0,50.
- Op. 63. Concert-Adagio (B). Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 64. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Fantasie-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 66. Sechs slavische Volksposien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- Heft I. No. 1. Das wilde Entchen: „Es flog ein wildes Entchen“. (Slovakisch) No. 2. Das wohlmeinende Gänslein: „Flog eine junge Gans“. (Böhmisch.) No. 3. Der zerbrochene Krug: „Wollt' ne Maid um Wasser geh'n“. (Böhmisch.) Mk 1,50.
- II. No. 4. Der Abschied: „Horcht, was für Dröhnen“. (Mährisch.) No. 5. Seufzer: „Wenn zu mir heut' Abends“. (Slovakisch.) No. 6. Liebe bis in den Tod: „Neblich ist die schöne Sonne“. (Russisch.) Mk 1.
- Op. 67. Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Störung in der Andacht (Böhmisch): „Seh' ich dich, mein holdes Mädchen“. No. 2. Das Täubchen (Böhmisch): „Wo bist du umhergeschweift“. No. 3. Verbot (Mährisch): „Besuch' mich nicht, hörst du?“ No. 4. Abschiedsfrage (Böhmisch): „Es kugelte ein rothes Aepfelein.“) Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 68. Fünf slavische Volksposien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Besser ist besser (Böhmisch): „Niemals hab' ich noch auf Buchen“. Mk 0,50.
- 2. Lauter Wunder (Böhmisch): „Ohnefuss will Krebse fangen“. Mk 0,50.
- 3. Schlecht verträgliche Gesellschaft (Böhmisch): „Ei, in einem Haus zwei Hähne“. Mk 0,50.

- No. 4. Die Liebe (Slovakisch): „Woher nur nimmt ein Jeder“. Mk 0,50.
- 5. Die Verlassene (Slovakisch): „So grün der Berg“. Mk 0,75.
- Winterberger, Alexander, Op. 70. Scherzo u. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2.**
- Op. 71. Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Schön Maria u. das Vöglein: „Sitzt Maria in der Hürde“. No. 2. Adventlied: „Am Himmel kommt der Morgenstern“. No. 3. Die unglücklich Vermählte: „Wenn in Frösten nicht die Blumen stürben“. No. 4. Der Schreiber: „O Mütterchen, o sieh' doch nur“) Leipzig, Fritsch Mk 2.
- Op. 72. 24 instruktive, charakteristische Klavierstücke f. grosse u. kleine Anfänger m. Benutzung sämtl. Dur- u. Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- u. Moll- (incl. harmonischen) Skalen u. m. Vermeidung der Oktavenspannungen pedalisirt u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Winter-Hjelm, Otto, Fliegeljahre. Albumblatt f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.**
- Winterling, William, Sachsen hoch! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.**
- Winternitz, Rafael, Op. 2. Polka de Concert (C) p. Piano. Nouv. Edition revue. Stuttgart, Ebner Mk 1.**
- Op. 4. Polka brillante (Des) p. Piano. Nouv. Edition revue. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
- Idylle (F) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.
- Impromptu - Polka (D) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,25 n.
- Romanze (As) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.
- Wirth, Adam, Op. 42. Anleitung f. Althorn m. einer kurzen Erklärung über die mannichfaltige Verwendung desselben als Posaune in Alt-, Tenor- u. Bass-Schlüsseln. Offenbach, André Mk 2,30.**
- Op. 43. Praktische, systematisch geordnete Hornschule m. einer entsprechenden Erklärung über die Behandlung des einfachen sowie des Ventilhorns, deutsch u. iranzös. Offenbach, André Mk 7,20.
- Wirth, Anton, Op. 1. Die Schneeglöckerln: „Was läut's denn es Glöckerln?“ Chor im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 0,75.**
- Wisneth, Josef, Aus dem Badener Park. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,75.**
- Minona-Schottisch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Die Turnerin. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- s. auch: Tanz-Album, Wiener.
- Witthe, Johann, O du Elisabeth. Couplet arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 0,75.**
- Orpheum-Chansonetten - Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Witt, Franc. Xav., Op. 1. Missa „septimi toni“ ad quatuor voces aequales. Part. Neue Ausg. m. vervollständ. „Credo“ u. Org. Regensburg, Manz Mk 2,50 *n.**
- Op. 1b. Missa „septimi toni“ ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70 *n.
- Op. 1c. Missa „septimi toni“ ad duas voces aequales com. org. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
- Op. 5. Kirchliche Gesänge f. vier Männerst. Neue Folge. Part. Mk 6 *n. St. Mk 2,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 8. Missa in honorem sancti Francisci Xaverii (Preis-Messe) ad quatuor voces aequales comitante org. Ed. tertia. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 9. Missa: „Exultet“ duabus vocibus comitante org. concinenda. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 2. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 2 n.
- Op. 15. Stimmenhefte zu den Offertorien des ganzen Jahres, zu welchen die „Partituren“ meistens in den kirchenmusikalischen Zeitschriften v. Frz. Witt u. in Stehle's Motettenbuch erschienen sind. 1—3. Lief. Regensburg, Pustet à Mk 3,20 *n.
- Op. 25a. Missa pro defunctis „Requiem“ duabus vocibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 0,70 n.) 2. Aufl. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 n.

Witt

Witt — Wodpol

- Witt, Franc. Xav.,** Kompositionen. Regensburg, Pustet.
- Op. 28. Litanei von Unserer Lieben Frau, f. 6 Singst. Part. Mk 2 n. St. Mk 1 n.
- 30. Missa in honorem b. Michaelis Archangeli ad unam vocem (vel duas) cum org. Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) Mk 1,20 *n.
- 32^a. Preces stationum crucis. 14 Kreuzweg-Stationen. Mit latein. u. deutschem Texte f. S., A., T. u. B. od. 1 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 1,80 *n.
- 32^b. Vierzehn Kreuzweg-Stationen m. Eingangs- u. Schluss-Gesang. Mit deutschem Text f. 1 od. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,60 *n.
- 33. Missa „in honorem S. Raphaelis Archangeli“ quinque vocum. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,60 *n.
- 35. Missa pro defunctis quatuor vocibus concinnenda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,80 *n.
- Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht“. No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiege seh' ich liegen“. No. 3. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“. No. 4. „Siehst du das Meer.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. München, Aibl Mk 3.
- „Ich bin der Sturm, der fährt dem Norden zu“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- „Leise zieht durch mein Gemüth“
- Die Abendglocke
- „Ich wollt' ein Sträußlein binden“
- Frisch gesungen
- Waldkonzert
- Der Liebe Allmacht
- Der Frühling,
- Der Liebe Allmacht,
- s. auch: Cantica sacra; Gradualia; Sammlung latein. u. deutscher Kirchen-Lieder.
- Witt, Fritz,** Op. 6. Ferien-Walzer f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 1.
- Witt, Jul.,** Op. 12. Blümlein Liebe: „Wohl blühen schöne Blumen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.
- Op. 14. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 20. „Du klarer Stern“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,80.
- Op. 21. In der Nacht: „Laue liebliche Matennacht“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 26. Vöglein wohin?, s.: Sängerkirche, Regensb. A. No. 3.
- Op. 30. Ich lausche still: „Der Frühling glänzt so hell, so licht“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 2.
- Kompositionen. Berlin, Bahn.
- Op. 31. Der Himmel im Thale: „Der Himmel dort oben“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,80.
- 32. Abends: „Die Trommeln wirbeln“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 33. Serenade: „Kühl und stille ist die Nacht“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8 Mk 1.
- 34. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- 35. „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. S. m. Pfte. Mk 0,80. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,80.
- Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60.
- Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen“, f. A. (od. B.) m. Pfte. Mk 0,60.
- Witt, L. Friedr.,** Op. 45. Romanze (A) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Op. 49. Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante p. V. et Piano sur: La Favorite. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 50. Le Bohémien. Caprice sur un Thème original hongrois p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

VIII.

- Witt, L. Friedr.,** Op. 52. „Giesst in die Humpen schäumenden Wein“, f. Doppel-Quartett (od. 2 Männerchöre). Part. u. St. 8. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Op. 55. No. 1. Ueberfahrt: „Leise klingt des Stromes Woge“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Op. 55. No. 2. Abendlied: „Hin ist des Tages ros'ger Schein“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Op. 56. Der Blumen Erwachen: „Schneeglöckchen möchte wandern gehn“, f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,25.
- Op. 57. Waidmannslust: „O wie lockend und wie schön“, f. vierstimm. Männergesang m. 4 Hörnern (od. Pfte) (ad lib.) Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) u. Chorst. (à Mk 0,25.) 8. Kiel, Streiber Mk 2,50.
- Op. 58. Fest-Marsch f. Pfte z. Einweihung des neuen Univ.-Gebäudes in Kiel a. 25. Oktbr. 1876. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Op. 59. Liebesleid. Romanze f. Streich-Orch. Part. 8. Mk 1. St. 8. Mk 1,25. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Thieme.
- Op. 60. Scherzino f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.
- Op. 61. Stilles Glück: „Es wehet durch die stille Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Op. 64. Traumleben. Nocturne f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Kiel, Streiber à Mk 1,25.
- Op. 65^a. Gude Nacht: „Gude Nacht! Is to End' de wille Dag“, for veer Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90.
- Op. 67. Alma. Romanze f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Hamburg, Schubert à Mk 1,50.
- Die Post v. Franz Schubert, f. 4 Männerst. u. obl. Posthorn arr. Part. u. St. 8. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Stilles Glück: „Es weht durch die stille Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.
- Witte, G. H.,** Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus „Hammer und Ambos“: „Am Tage die Sonne“. No. 2. Heinrich VIII.: „Orpheus' Laute hieß die Wipfel“. No. 3. Lottka: „Ich glaube, in alten Tagen.“) Bremen, Praeger & M. Mk 1,75.
- Op. 11. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Intermezzo. No. 2. Impromptu. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,25.
- Op. 12. Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 5.
- Nachts: „O lass dich halten, goldne Stunde“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.
- Volkslied, s.: Palme, Liederbuch No. 74.
- Witte, Joh.,** Einjährig-Freiwilligen-Schottisch-Polka f. Pfte. Triest, Mayer Mk 1.
- Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. Triest, Mayer Mk 0,90.
- Wittgenstein, F. E.,** Die Welfenbraut. Oper. Part. Mk 100 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. Leipzig, Kistner.
- Wittich, Ed.,** Op. 8. Böhmisches Lied f. V. u. Pfte. I. Serie. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2.
- Witting, Carl,** Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Wittmann, Carl,** Op. 103. Ein steyerischer Roman f. Z. (Freudige Rückkehr. Fensterln. Liebesglück.) Wien, Haslinger Mk 1.
- s. auch: Zither-Album, Wiener; Zitherspieler, Wiener.
- Wittmann, Rob.,** Op. 37. Zitherklänge. Fantasie f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,25.
- Op. 51. Tenor- u. Bassarien aus Mozart's Opern in leichter Bearbeitung f. Vcello m. Pfte. No. 1—14. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.
- Wlczek, W.,** „O salutaris hostia“, f. S. m. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Wöckl, J.,** Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit“. Quintett f. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
- Wodpol, M.,** Polonaise (As) p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,25.
- Deux Valses (As, G) p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.

81

Wohl — Wohlfahrt

Wohlfahrt

- Wohl, Anna**, Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,60. Budapest, Steinacker.
 — Klein, aber herzlich. Polka française f. Pfte. Budapest, Steinacker Mk 1.
- Wöhler, Wilhelm**, „Aus Hohenstein“. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein köstlich Ding, geduldig sein“. No. 2. „Ich denke der alten, der vorigen Zeit“. No. 3. „Nach heim! Ein tröstlich Wort.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Für's Herz! Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie schlägt das Herz: „Wie macht die Uhr?“ No. 2. Warum: „Warum rauschet die Nacht so sacht!“ No. 3. Gottes Weise: „Neigt die Sonne sich zum Meer.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- „Vöglein im kalten Winter“. Geistliches Volkslied f. S., A., T. u. B. (nach einer handschriftlichen Ueberslieferung v. Hans Friemoth.) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1.
- Vor Strassburg: „Stand vor Strassburg ein junger Gesell“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Wohlfahrt, Franz**, Op. 15. Lieder-Kränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder f. den ersten Klavierunterricht zu 4 Hdn, stufenmässig geordnet u. bearb. 1. u. 2. Heft à Mk 1,50. 3. Heft Mk 1,25. 4. Heft Mk 1,50. 5. Heft Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Op. 16. Tanzperlen. Eine Reihe leichter Tänze f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,25.
- Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien f. Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterrichte. 2. u. 3. Heft à Mk 1,40. 4—6. Heft à Mk 1. 7. u. 8. Heft à Mk 1,40. Leipzig, Forberg.
- Op. 36. Kinder-Klavierschule. 2. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2 n.
- Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instruktive u. progressive Übungsstücke im Umfange v. 5 Tönen. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2.
- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 4. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2,70 n.
- Op. 39. Jugend-Klänge. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1—5. Heft à Mk 1. 6. Heft Mk 1,25. Leipzig, Forberg.
- Op. 40. Leichte Duette f. 2 V. (erste Lage) z. Gebr. beim Unterrichte. 4 Hefte. à Mk 1,30. — f. V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instruktive Duette in erster Lage f. 2 V. 6 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,30.
- Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20.
- Op. 43. Tägliche Übungen f. V. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Kompositionen. Leipzig, Forberg.
- Op. 45. Etuden f. V. 2 Hefte. à Mk 3.
- 46. Instruktive Duette f. 2 V. 4 Hefte. à Mk 1,75.
- 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke f. V. u. Pfte leicht bearb. 4 Hefte. à Mk 1,25.
- 49. Kleine instruktive Fantasien f. V. u. Pfte. 6 Hefte. à Mk 1,25.
- 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke z. Ausbildung im Vortrage f. V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,25.
- 51. Sonate (G) f. V. (od. Vcello) in erster Lage m. Pfte. Mk 2.
- 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. 2 V. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,25.
- 53. Six Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris p. V. et Piano. à Mk 2.
 No. 1. Weber, Robin des Bois.
 - 2. Mozart, La Flûte enchantée.
 - 3. — Don Juan.
 - 4. Boieldieu, La Dame blanche.
 - 5. Mozart, Les Noces de Figaro.
 - 6. Bellini, Norma.
- 54. 40 Elementar-Etuden f. V. 2 Hefte à Mk 1,50. — m. Pfte. 2 Hefte à Mk 3.
- Op. 55. Sechs Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,90.
- Op. 56. Zwei Unterhaltungsstücke in instruktiver Form f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Wohlfahrt, Franz**, Op. 58. 60 instruktive u. progressive Übungsstücke f. 2 V. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
- Op. 59. Leichte Duette f. Violinschüler. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.
- Op. 60. Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge f. den ersten Klavier-Unterricht bearb. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
- Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. 1—3. Heft. Leipzig, Forberg à Mk 1,25.
- Wohlfahrt, Heinrich**, Op. 47. Anthologische Klavierschule als angenehmer Unterricht f. Klavier-Anfänger systematisch bearb. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.
- Op. 50. Universal-Klavierschule. Neueste Methode, das Klavierspiel in kürzester Zeit gründlich zu erlernen. Bremen, Cranz Mk 1,80 n.
- Op. 51. Les Opéras en vogue. Conversations musicales. Collection de Fantaisies brillantes et faciles sur des Thèmes les plus favoris p. Piano à 4 Mains. No. 1. Weber, Freischütz. No. 2. Mozart, Don Juan. No. 3. Flotow, Martha. No. 4. Meyerbeer, Dinorah. No. 5. Rossini, Barbier. No. 6. Bellini, Norma. Bremen, Cranz à Mk 0,70.
- Op. 52. A-B-C der Fingergymnastik auf dem Piano-forte in 187 Übungsstücken f. die ersten Anfänger. Bremen, Cranz Mk 1 n.
- Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
 No. 15. Mozart, Don Juan.
 - 16. Beethoven, Fidelio.
 - 17. Mozart, Figaro.
 - 18. Weber, Oberon.
 - 19. Gluck, Iphigenie in Aulis.
 - 20. — Iphigenie in Tauris.
 - 21. Cherubini, Wasserträger.
 - 22. Hérold, Zampa.
- Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Klavier-Anfänger. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 68. Musikalischer Kindergarten als Vorschule des Klavier-Unterrichts f. Kinder v. 4—6 Jahren. Leipzig, Peters Mk 2.
- Op. 69. Für Klavier-Anfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortrückendes Spiel, während die rechte Hand nur im Umfange einer Quinte sich bewegt. Tonstücke in progressiver Ordnung als Supplement zu jeder Klavierschule. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 90. Daheim f. die klavierspielende Schuljugend. Auswahl der beliebtesten Schullieder m. leichter Klavierbegleitung. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50 n.
- Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. Leichtfassliche Anleitung f. junge Leute zu baldiger u. gründlicher Erlernung des Klavierspiels ohne Lehrer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 n.
- Op. 92. Reminiscenzen aus klassischen Opern f. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
 No. 1. Mozart, Don Juan.
 - 2. Weber, Freischütz.
 - 3. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 4. Weber, Euryanthe.
 - 5. Mozart, Zauberflöte.
 - 6. Gluck, Iphigenie.
- Op. 96. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanzmelodien f. 2 V. in erster Lage u. progressiver Ordnung arr. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Op. 97. Anleitung z. Harmoniumspiel f. vorgeschrittene Klavierspieler z. Selbstunterricht. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.
- Op. 99. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Bringet, Winde“. No. 2. Zwei Sterne: „O stille Nacht“. No. 3. Nicht zu früh: „Blühe nicht zu früh“. No. 4. Abendständchen: „Lausch', o Geliebte“. No. 5. Liebeszeichen: „Freundliches Neigen“. No. 6. Dahin: „Was pochst du denn“. No. 7. Im Lenze des Lebens: „Wehre nicht der Liebe“. No. 8. Schmetterling: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn“. No. 9. Versaillese od. Deutsches Kaiserlied: „Stimmt an das deutsche Kaiserlied.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Wohlfahrt — Wolf

- Wohlfahrt, Heinrich**, Op. 100. Melodien-Album f. 2 Fl. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger & Mk 1,50 n.
- Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke f. 2 V. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger & Mk 1,50 n.
- Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler. 24. Auflage. (Mit 206 Übungsstücken.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder berechnet u. nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderklavierschule bearb. 8. Aufl., durchgängig umgearb. u. m. der Kinderklavierschule wieder in Übereinstimmung gebracht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Wohlfahrt, Robert**, Op. 50. Heimweh. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Op. 54. Ulanen-Ritt f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 55. Eine Pfingstpartie, f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 57. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Op. 59. Rastlose Liebe. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Op. 82. Frühlings-Sehnsucht. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
- Op. 90. Erster Klavier-Unterricht. Suite 1—3. Braunschweig, Litolf & Mk 1.
- Op. 91. Erster Lieder-Schatz f. junge Pianisten. 34 kurze u. gefällige Volkslieder im leichten Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, M. Schäfer Mk 2,75.
- Op. 92. Kinderstücke f. Pfte. 1. Heft. Leipzig, M. Schäfer Mk 2.
- Op. 95. Für kleine Hände. 8 Lieder-Fantasien f. Pfte. 2 Hefte. Altenburg, Gerstenberger & Mk 1,50.
- Op. 97. Klavier-Schule f. Kinder. Berlin, Fürstner Mk 3.
- 100 melodische Übungsstücke m. 16 Vorübungen f. die ersten Klavierstunden in progressiver Ordnung m. besonderer Berücksichtigung des Bohrer'schen Handleiters. Berlin, Simrock Mk 3.
- Wohlfarth, Mor.**, Einstimmige m. Textzeilen versehene Choralmelodien zu den evangel. Kirchenliedern der im Königreich Sachsen eingeführten Gesangbücher. Alphabetisch geordnet u. m. einer Einleitung: Instruktive Übungssätze f. den Gesangunterricht in Volksschulen enth. u. m. einigen Anhängen versehen. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.
- Wohlgenut, G. B.**, Op. 67. Limonia. Singspiel in 2 Akten f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 12. Regiebuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. Köln, Schloss.
- Kompositionen. Wien, Wessely.
- „Ave Maria“ f. 1 Singst. m. Männerchor u. Org. od. Harm. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- Das verrenkte Herz. Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- Morgenständchen: „Es säuselt die kühle Linde“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- Nachzauber: „Wenn die Nacht aus tausend Sonnen“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- Walkyre: „Schon will des Kämpfers Haupt zu Boden“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,90.
- Zwei Chöre f. Männerst. (No. 1. Der Wein: „Von Arbeit ermüdet“, No. 2. Waldeinsamkeit: „Ich lenkte meine Schritte“) Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- Zwei Chöre f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Weinlied: „Es war ein Narr“, No. 2. „Lass doch dein Singen, Nachtigall“) Part. u. St. 8. Mk 0,90.
- Wohlmut, Andr.**, „Ach, wie ein Kindlein möcht' ich sein“, f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. München, Werner Mk 1,50.
- Wöhning, F.**, Elementar-Violinschule. Zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. 1. u. 2. Heft. Köln, Alt & Uhrig & Mk 2,25 n.
- Wolf, Cyrill**, Vier Solo-Offertorien m. Org. Wien, Wessely.
- No. 1. Confitebor tibi, f. S. Mk 0,80.
- 2. Ave Regina, f. A. Mk 0,50.
- 3. Ave Maria, f. T. Mk 0,80.
- 4. Sanctui, f. B. Mk 0,80.

Wolf — Wolfensperger

- Wolf, Friedr. Ad.**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.
- Op. 57. Sechs Lieder ohne Worte. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- Heft 1. Liebeslied. Wanderlied. Nachtlied.
- 2. Schummerlied. Trinklied. Abschiedslied.
- 58. Hymne an den Frühling. Mk 1,25.
- 59. Klänge aus den Bergen. Mk 1,50.
- 60. Wiegenlied. Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 61. Humoreske. Mk 1.
- 62. Charakterbilder in deutscher Tanzform. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- Heft 1. Der Gemüthliche. Der Graziöse. Der Gewichtige. Der Scherzhafte. Der Sentimentale.
- 2. Der Idyllische. Der Uebermüthige. Der Klagende. Der Träumerische. Der Capriciöse.
- 63. Drei Charakterstücke.
- No. 1. Ständchen. Mk 1.
- 2. Ländlicher Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 3. Barcarole. Mk 1,25.
- 64. Doppel-Fuge (über den Namen des hochgefeierten Patrioten Franz Deák). Mk 0,75.
- zu 4 Hdn. Mk 1.
- Wanderlied: „Die Wölklein ziehen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,50.
- O lass' mir meine Lust: „Mir ist so wohl“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.
- Wolf, Leonh. Heinr.**, Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. Kreuznach, (Schmithals) Mk 0,20 **n.
- Wolf, Max**, Op. 19^a. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Mein Liebchen: „Eine Hütte einsam steht im Haine“, No. 2. 's Herzerl: „Hörst, Diernderl“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 18^b. Dieselben f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Op. 19. Im Dunkeln: „Der Hannes und die Grete“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Cäsarine. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
- Cäsarine-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen komischen Oper. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebessehnen: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“, No. 2. Liebeslust: „Mein Liebchen ist von Milch und Blut“) Wien, Haslinger Mk 0,80.
- Die Portraitdame od. die Prophezeihungen des Quiribi. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Haslinger Mk 6 *n.
- Hieraus einzeln:
- Diplomatenlied: „Ein Diplomat von heut“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Wolf, Otto**, Op. 50. Fest-Marsch f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Sort. Mk 1,50.
- Wolf, William**, Drei Bluetten f. Pfte. (Glückwunsch. Albumblatt. Scherzo.) Berlin, Bahn Mk 2.
- s. auch: **Marksohn**.
- Wolfensperger, Jean**, Kompositionen. Zürich, Fries.
- Op. 12. Au Lac de Genève. Polka p. Piano. 2. Aufl. Mk 1,20.
- 14. Zwei Festmärsche f. Pfte. (Defilirmarsch. Parademarsch) z. 400jähr. Siegesfeier der Schlacht bei Murten. Mk 2.
- 15. Gruss an Davos. Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- 16. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! die Sonn' allein“, f. B. m. Pfte. Mk 1,20.
- 17. 8 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“, No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“, No. 3. Wanderlust: „Heraus! der Vögel Chor singt jauchzend“, No. 4. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden“, No. 5. Gruss an den Wald: „Die Winde haben die Flügel“, No. 6. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen“, No. 7. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen“, No. 8. Weihelied der Säger: „Wir haben muthig aufgebaut“) Part. 8. Mk 0,50 n.

Wolferrmann — Wolff

Wolff

Wolferrmann, Albert, Op. 1. Adagio religioso f. Vcello m. Pfte od. Org. (Harm.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
— Op. 2. Walzerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 2,50.

Wolff, Bernhard, Op. 15. Aus der Jugendzeit. 12 vierhändige Klavierstücke. Dresden, Ries.

Heft 1. Geburtstagswalzer. Mk 1,50.

- 2. Das Grosselternlied. Fröhliche Melodie. Wiegenlied. Mk 2.
- 3. Suchen u. Finden. Praeludium u. Fuge. Mk 1,50.
- 4. Ungarisch. Erinnerung an Bellini. Mk 2.
- 5. Intermezzo. Choral. Mk 2.
- 6. Reitermarsch. Scherzo. Mk 2,30.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.

- Op. 16. Treues Gedenken. Romanze. Mk 1.
- 17. Klein Bernhard. Polka zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 18. Frühlingsblumen. Vier lyrische Stücke. Mk 1,50.
- 19. Albumblatt (C) f. V. u. Pfte. Mk 0,75.
- 20. Walzer (Es). Mk 1,25.
- 21. Menuett (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 22. Albumblätter. Zwölf kurze Charakterstücke.

I. Heft (No. 1—6) Mk 2,25.

No. 1. Kleine Studie. Mk 0,50. No. 2. Erzählung. Mk 0,75. No. 3. Heiteres Spiel. Mk 0,75. No. 4. Froher Sinn. Mk 0,50. No. 5. Ländler. Mk 0,50. No. 6. Auf der Wanderschaft. Mk 0,50.

II. Heft (No. 7—12) Mk 2,25.

No. 7. Innige Bitte. Mk 0,50. No. 8. Freundliche Erinnerung. Mk 0,50. No. 9. Scherzino. Mk 0,75. No. 10. Tanzlied. Mk 0,50. No. 11. Ohne Ruh'. Mk 0,50. No. 12. Elfenmärchen. Mk 1.

- 23. Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst frei bearb. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen f. den Unterricht hrsg. No. 1—5. à Mk 0,75.

No. 1. Haydn, Allegretto aus den Jahreszeiten.

- 2. — Ochsen-Menuett.
- 3. Schubert, Rondo aus der V.-Sonate Op. 137 No. 3.
- 4. — Menuett aus der V.-Sonate Op. 137 No. 3.
- 5. — Menuett aus der V.-Sonate Op. 137 No. 2.

- 26. Ausgelassene Freude. Charakterstück. Mk 1,25.

- 28. Wellenspiel. Charakterstück. Mk 1,25.
- 30. Tarantelle (A). Mk 1,25.
- 31. Un petit Morceau (D). Mk 1.
- 32. Le Staccato. Morceau de Salon. Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Op. 36. Maskenscherz. Fantasietanz. Mk 1,25.

- 37. Vortragsstücke.
 - No. 1. Glückwunsch. Mk 0,75.
 - 2. Der Tanzsaal. Mk 1.
 - 3. Scherzo (G). Mk 0,75.
 - 4. Freudige Begebenheit. Mk 0,75.
 - 5. In der Mühle. Mk 0,75.

- 38. Die kleine Tänzerin. Leichtes Klavierstück. Mk 0,75.

- 39. Vergissmeinnicht. Mk 1.
- 40. Aus schöner Zeit. Mk 1.
- 41. Eine Erzählung. Mk 1.
- 42. Wanderlied. Vierhändiges Klavierstück. Mk 1,50.

- 44. Kinderstücke. Kurze instruktive Klavierkompositionen. (Erstes Heft einer Reihe v. Unterrichtsstücken progressiver Art.) No. 1. Balletmusik. No. 2. Eine Geschichte. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Puppentanz. No. 5. Reiterstück. No. 6. Spielende Kinder. No. 7. Menuett. No. 8. Türkischer Marsch. à Mk 0,50.

- 46. Kinderstücke. Kurze instruktive Klavierkompositionen. (Zweites Heft einer Reihe v. Unterrichtsstücken progressiver Art, enth. zehn

Uebungen zur Erlernung der gebräuchlichsten Verzierungsmethoden.) No. 1. Pas de deux. Mk 0,50. No. 2. Ungarisch. Mk 0,75. No. 3. Intermezzo. Mk 0,75. No. 4. Duett. Mk 0,75. No. 5. Albumblatt. Mk 0,50. No. 6. Romanze. Mk 0,50. No. 7. Rondo. Mk 0,75. No. 8. Scherzo. Mk 1. No. 9. Etude. Mk 0,50. No. 10. Canzonetta. Mk 0,50.

Wolff, Carl, Op. 17. Wiegenliedchen (G) f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Wolff, C. G., Elegie f. Harmonie-Musik. (12—30stimm.) Mk 2 n. — f. V. m. Orch. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Volksmelodien f. 2 V. 2—4. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 1,20 n.

Wolff, Ed., Op. 305. Marinka. Chanson polonaise originale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Wolff, F. W., Kompositionen f. Bandoneon. Mainz, Wolff.

Op. 18. Frag' ich mein beklommnes Herz. Arie aus: Der Barbier v. Sevilla, v. Rossini, f. 89—100töniges Bandoneon arr. Mk 1.

- 24. Am Meer, v. Schubert, u. „O sagt ihm“ v. Kotschoubey, f. 88—100—130töniges Bandoneon. Mk 0,75.

- 37. No. 1. Richards, Marie. Nocturne. No. 2. Lachner, Starrend vor Frost. Ständchen, f. 88—100—130töniges Bandoneon. Mk 1,25.

- 62. Haydn's berühmte Serenade, f. 88—100—130töniges Bandoneon. Mk 1.

- 63. Mandolinata v. Paladilhe, arr. Mk 1,25. Cujus animam aus: Stabat Mater, v. Rossini, arr. f. V., Bandoneon u. Pfte (od. Bandoneon u. Pfte). Mk 3.

Duett aus: Faust, v. Gounod, arr. f. Bandoneon u. Pfte. Mk 1,50.

Erinnerung an Sarasate. Nocturne (Chopin, Op. 9 No. 2.) f. 100—130töniges Bandoneon. Mk 1,25.

Wolff, G., Ein Scherz. Bier-Polka v. C. Eberle, f. Pfte. Bremerhaven, Wolff Mk 0,75.

— Miss Aliston-Walzer v. A. Günther, f. Pfte. Bremerhaven, Wolff Mk 0,50.

Wolff, Gustav, Op. 15. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (G). Mk 2,30. No. 2 (C). Mk 2,50. No. 3 (Dm.). Mk 3,30. Leipzig, Forberg.

— Op. 17. Zweites Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,50.

— Op. 19. 32 Studien f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,75.

— „Mit geheimnissvollen Düften“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Preislied.) Leipzig, Kistner Mk 1.

Wolff, Herm., Op. 2. Alpenblume. Idylle f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 10. Die Spieluhr. Musikalischer Scherz f. Pfte. No. 1. Polka. No. 2. Walzer. Hamburg, Benjamin à Mk 0,80.

— Op. 20. Amor's Weisheitsbuch: „Kein Herze so kalt“. Eine heitere Gesangsscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Op. 26. Die ganze Welt, die geht zur Ruh': „Schon sank der Tag“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Wolff, Leonhard, Op. 5. Am Traunsee: „Schweigam treibt mein morscher Einbaum“, f. Bar.-Solo u. drei Frauenst. (od. Frauenchor ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. (8.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 8. Novellette f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 11. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnen: „Welch' ein frisches neues Leben“. No. 2. Neue Werden: „Tausend lust'ge Knospen drängen“. No. 3. Liederträume: „Auf weichem Moos und frischem Grase“. No. 4. Erste Liebe: „Seit er es mir gegeben“. No. 5. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder.“) Berlin, Simrock Mk 3.

— Weihnachtslied, s.: Halleluja.

Wolff, Wilhelm, Op. 5. Drei Klavierstücke. (Adagio, Scherzo, Presto.) Berlin, Sulzbach Mk 1,75.

— Op. 9. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“, f. Männerchor m. Orch. Klavier-Auszug Mk 1,80. Singst. Mk 1,20. 8. Berlin, Sulzbach.

Wolff-Kownacka — Wrany

Wrede — Wüerst

Wolff-Kownacka, Vally, Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“, f. S. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,50.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.

- No. 1. „Nun die Schatten dunkeln“. Mk 0,60.
- 2. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. Mk 0,60.
- 3. „Es war ein alter König“. Mk 0,60.
- 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. Mk 0,80.
- 5. „Früh wenn die Hähne kräh'n“. Mk 0,80.
- 6. „Einst ging ich meinem Mädchen nach“. Mk 0,60.

Wölfl, Hugo, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Trauerweide: „Ich grüne wie die Weide grünt“. No. 2. Die Liebe wacht: „Wenn Alles schläft in stiller Nacht“. No. 3. Das sterbende Kind: „Wie so still dir am Herzen ruhet das Kind“. No. 4. Dein Bildniss: „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 5. „Du bist so hold, so sanft, so innig.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Wolfram, Ernst H., Op. 5. Fünf Klavierstücke v. mittlerer Schwierigkeit. (Widmung. Im Tyroler Volkston. Gondoliera. Lied. Walzer.) Leipzig, Siegel Mk 2.

— Evangel. Choralmelodienbuch. Die Melodien nach dem Nassauischen Choralbuch m. sämmtl. Lesarten der in den Hess. Landen, im Rheinland u. Westfalen gebräuchl. Choralbücher v. Wigand, Rinck u. Ritter. 3 Hefte. Für Seminare, Präparanden-Anstalten u. Volksschulen. gr. 8. Wiesbaden, Limbarth.

- Heft 1. 50 der gangbarsten Melodien. Mk 0,60 *n.
- 2. 50 weitere alt- u. neukirchl. Melodien. Mk 0,60 *n.
 - 3. Biographische Notizen über die Dichter der Lieder u. kurzer Abriss der Geschichte des christlichen namentlich des evangel. Kirchengesangs. Mk 0,40 *n.

Wolfrum, Philipp, Op. 1. Sonate (Bm.) f. Org. München, Aibl Mk 2,50.

Wollenhaupt, H. A., Op. 13. Trois petits Morceaux de Salon (schottisch) p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Kahnt.

- No. 1. L'Amazona. Mk 1.
- 2. Plaisir du Soir. Mk 1,50.
- 3. Pensées d'Amour. Mk 1,25.

— Op. 19. Grande Marche de Concert (Des) p. Piano. Leipzig, Peters Mk 1.

— Compositions célèbres arr. p. Piano à 4 Mains. Braunschweig, Litolf.

- Op. 22. No. 4. Etude, arr. p. F. G. Jansen. Mk 1,50.
- 23. No. 1. L'Hirondelle. Polka de Salon, arr. p. Ernest Cury. Mk 2,50.
- 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon, arr. p. F. G. Jansen. Mk 2,50.
- 24. Galop di Bravura, arr. p. Ernest Cury. Mk 2,50.
- 26. Hélène. Valse brillante, arr. p. Ernest Cury. Mk 2.
- 27. No. 1. Mazourka, arr. p. Ernest Cury. Mk 1,50.

— Op. 43. Mazappa. Grand Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Wien, Wessely Mk 3.

— Op. 72. Scherzo brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — p. Piano. Edition simplifiée. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Wolters, O. L., Gesangs-Etuden m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr.

- Heft 1. 12 Etuden f. S. (od. MS.) Mk 1,50.
- 2. 12 Etuden f. A. Mk 2.

Wönig, Fr., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. & Mk 0,50.

- Op. 3. Nun fahre wohl.
- 4. „Wenn unsere Mutter schlafen geht“.
- 5. „Wenn du noch eine Heimath hast“.
- 6. Zum Heimathland.
- 7. Ständchen.
- 10. Dein Auge.

Wrany, Ant., Op. 5. Les Adieux de Truskawiec p. Piano. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 1,20.

— Op. 10. Ave Maria (Aniot Pański) de Stan. Moniuszko, transcr. p. Piano. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 1,60.

Wrede, A., Op. 19. Nachtlid der Krieger: „Tiefe Nacht ruht auf der Erde“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.

Wrede, Ferd., Op. 6. Impromptu (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 7. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn, f. Pfte frei übertr. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barcarole (G). No. 2. Tyrolienne (F). Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.

— Op. 9. Psalm 67. V. 1—3: „Gott sei uns gnädig“ f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

Wrede, Friedrich, Op. 5. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mittweida, Polytechn. Buchhdlg Mk 0,50 n.

Wrubel, Friedr., Op. 6. Schöne Stunden. Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.

— Op. 7. Im Brautschmuck. Mazurka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

— Vater Stolze-Walzer f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Wrzal, S., Erinnerungen an Prag. 3 Lieder ohne Worte f. Z. (Gruss an Prag. Die einsame Rose. Erwartung.) 8. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Wessely. Heft 1. Letzte Rose. Volkslied. — Reimer, Des Kärntners Vaterland. Mk 0,50.

- 2. Flotow, Ach so fromm, aus: Martha. Mk 0,80.
- 3. Das Herzenloos. Volkslied. — Bogler, Bleib bei mir. Mk 0,50.

Wüerst, Richard, Op. 4. Zwei Romanzen (Es, Am.) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

— Op. 62. Vom Frühling: „O jubelvolle Frühlingstust“. Terzett f. drei weibliche St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 63. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.

- No. 1. Lied des abgebrochenen Zweiges: „Von meinem Vater rissen sie mich“. Mk 0,80.
- 2. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing“. Mk 0,50.
- 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten“. Mk 0,80.
- 4. Treugelöbniss: „So soll es sein“. Mk 0,80.

— Op. 64. Intermezzo, Menuetto u. Gavotte f. Pfte. Berlin, Erler Mk 2.

— Op. 65. A-ing-fo-hi. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 9 n.

— Op. 66. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.

- No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. Mk 1.
- 2. Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel“. Mk 1,20.

— Op. 67. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

- No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“.
- 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“.

— Op. 68. 3 Charakterstücke f. Pfte. (Nocturne. Zigeunermarsch, Rondo.) Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 69. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Schneeglöckchen: „Was thust du, Glöckchen, auf der Welt“. No. 2. Botenlied: „Sag' ihm, Bote, ich lass' ihn grüßen.“) Berlin, Erler Mk 1,50.

— Op. 70. Zwei Klavierstücke, m. Fingersatz v. A. d. Henselt. No. 1. Allegretto grazioso (Em.) Mk 0,80. No. 2. Rondo (Cm.) Mk 1. Berlin, Bote & B.

— Op. 71. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B. No. 1. Herzensfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“. Mk 0,80.

- 2. „Nun rauscht im Morgenwinde“. Mk 0,80.
- 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“. Mk 1.

— Op. 72. Drei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

- No. 1. Jung Niclas: „Jung Niclas fuhr auf's Meer“. Mk 1.
- 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 1.
- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so vor mich hin“. Mk 0,80.

Wüerst — Wüllner

Wüllner — Wurm

- Wüerst, Richard**, Op. 73. Valses allemandes p. Piano, doigtées et augmentées de remarques explicatives p. Ad. Henselt. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 74. Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Es zieht der Lenz: „Da hatt' ich eben einen Schreck“. Mk 1,80.
- 2. Elfengesang: „Hört ihr das Flüstern?“ Mk 2.
- 3. Mondscheinnacht: „O klare Mondscheinnacht“. Mk 1,50.
- Op. 75. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Nimm dich in Acht: „Du liebes kleines Mägdlein“. Mk 0,80.
- 2. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,50.
- Op. 76. Menuetto (C), s.: Album f. Pfte No. 6.
- Op. 77. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Dort unten hinter dem Walde“. Mk 1.
- 2. Wenn Zwei sich nur gut sind: „Kein Graben zu breit“. Mk 1.
- Botenlied, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 9.
- Wülfing, Gustav**, Op. 10. Jugendlust-Galopp f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Salon-Polka (E) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Wüllner, Franz**, Op. 5. No. 2. „Bräutlein meiner Seele“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 8. No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 22. Trauungs-gesang: „Ich will ihnen einerlei Herz und Wesen geben“, f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 27. Der erste Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt“, f. vierstimm. Chor a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
- Op. 28. Zwei vierhändige Klavierstücke. No. 1. Marsch (C). No. 2. Walzer (F). München, Aibl à Mk 2,30.
- Op. 29. Messe No. 2 f. Chor u. Solost. Part. Mk 3. St. (à Mk 0,90) Mk 3,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 31. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor ohne Begltg. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft I. No. 1. „O Maria, meine Liebe“. No. 2. Morgenlied: „Wie strahlt der gold'ne Morgen“. No. 3. Selig sind die da Leid tragen: „Gott hat dir Weh und Gram geschickt“. Mk 1,50.
- II. No. 4. Frühlingsdrang: „Wann der gold'ne Lenz erscheint“. No. 5. Nachts: „Gold'ne Lichterfunken“. No. 6. Elfe: „Bleib' bei uns“. Mk 1,50.
- Op. 33. Preis der Wahrheit. Hymne f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1,60. Schleusingen, Glaser.
- Op. 34. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl cplit Mk 2.
- Heft I. No. 1. Waldritt: „Tagelang ritt ich allein im Wald“. No. 2. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. No. 3. Umsonst: „An dich verschwendet hat mein Herz“. Mk 1,30.
- II. No. 4. Gemeinsame Minne: „Magst du mich nicht leiden“. No. 5. Fischermaid: „Weither treibt seine Schafe“. No. 6. „Tage, wo ich dich nicht sehe“. Mk 1,30.
- Op. 35. Liedesgruss: „Der Lenz erwacht, die Drossel singt“, f. vierstimm. Männerchor Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.
- Op. 36. Didone abbandonata: „O fliehe nicht von hinnen“. Concert-Arie f. S. m. Orch. Part. 8. Mk 4,20. — m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.
- Op. 58. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! du grünes Revier“. No. 2. Bekenntnis: „Spare deine Erstlingsküsse“. No. 3. „Ueber die Welt kommt Stille“. No. 4. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.“) München, Aibl Mk 1,80.
- Op. 39. 22 Variationen über ein Thema v. Franz Schubert, f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Wüllner, Franz**, Op. 40. Der 127^{te} Psalm: „Glücklich Alle, die Gottes Willen thun“, f. Chor, Solost., Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 4,50. Singst. Mk 2,65. Leipzig, Forberg.
- Op. 41. Walddlieder. Einem Försterstöchlein in's Stammbuch. Ein Liedercyklus v. Carl Stieler, f. S., A., T. u. B. (No. 1. Einsame Heimath: „Es giebt ein wetterfestes Gebäu“. No. 2. Jägervolk: „Die Morgensonne glänzt so hell“. No. 3. In den Felsen: „Ja, da kommt mancher leichter her“. No. 4. Winternacht: „Nun ist es meilenweit verschneit“. No. 5. Rehwild: „Der Förster kehrt verdrossen heim“. No. 6. Frühlingsgahnung: „Oft wird dir doch die Weile lang“. No. 7. Sonnenwende: „Zur Sonn'wend war im Forsthaus Tanz“. No. 8. Ade: „Sie ist so still, die Einsamkeit.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
- Op. 42. Drei Motetten f. vierstimm. Chor, z. Gebr. in Concert u. Kirche (No. 1. „Salvos fac“. Graduale auf den zweiten Sonntag nach Epiphantias. No. 2. „Timebunt gentes“. Graduale auf den dritten Sonntag nach Epiphantias. No. 3. „Suscepimus Deus“. Graduale auf das Fest: Mariae Reinigung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 2. Auf. Mk 1,80 *n. 2. Stufe. Mk 3 *n. gr. 8. München, Th. Ackermann.
- Deutscher Kriegs-Choral, s.: Seitz, Album No. 66.
- Trost, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 128.
- Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor bearb. 8. Dresden, Ries.
- Heft I. No. 1. „Elend hat mich umfängen“. No. 2. Maienlust u. Abschied: „Wie schön blüht uns der Maien“. No. 3. Minnelied: „All' mein' Gedanken“. No. 4. Lieblich gesellet: „Lieblich hat sich gesellet“. No. 5. Dunkle Wolken: „Es geht ein' dunkle Wolk' herein“. No. 6. Braun's Mägdlein: „Mir ist ein schön's braun Mägdlein“. No. 7. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein“. No. 8. „O Tannenbaum, holdselig ist dein Nam'“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4.
- II. No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald“. No. 2. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichel rauschen“. No. 3. „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin“. No. 4. Gedenke mein: „Ich stund auf hohem Berge“. No. 5. Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“. No. 6. Abschied: „Soll sich der Mond“. No. 7. Altes Liebeslied: „Mein Herzlein thut mir gar so weh“. No. 8. Schätzlein: „Ich habe mir eines erwählet“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4.
- Zwiesgesang, s.: Männerchor-Album. No. 43.
- Wunderer, Anton**, Frauenlieder-Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Kätchen-Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Wunderlich, Oscar**, Op. 18. Glück auf: „Mein Lieb, das ist ein herzig Ding“. Bergmannslied aus „Schneewittchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,60.
- Wunsch, Th.**, Op. 4. Ein gelbes Blatt: „Durch meine Seele zieht ein Bängen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.
- Wünsche, Robert**, Op. 5. Helenen-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Op. 6. Aus meinem Tagebuche. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Wünscher, C.**, Tanzstunden-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Wuras, Clara**, Op. 10. Der Sonntagsmorgen. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Katzsch Mk 1,50.
- Wuras, H.**, Mille Fleurs. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Souvenir de Leipzig. Mazurka brillante p. Piano. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,25.
- Wurm, Guill.**, Compositions. Hamburg, Rahter.
- Sechs russ. Duette f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Mk 3.
- Echos d'Italie. Six Morceaux de Salon p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 5.

Wurmbrand-Vrabély — Zacher

Württemberg — Zahn

- Études p. Cornet à Pistons (ou Baryton). Mk 5.
 20 Études difficiles arr. p. Cornet à Pistons. Mk 4.
 Méthode complète p. Cornet à Pistons. Mk 10.
 12 Romances russes p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 5,50.
 Beethoven, Adelaide, arr. p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 1,75.
 Davidoff, Sonntag-Morgen, arr. p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 0,80.
 36 Quatuors de divers Compositeurs arr. p. 2 Cornets à Pistons, Alto (ou 3 Cornets à Piston) et Basse. Mk 10.
 Mendelssohn, Andante cantabile p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,25.
 — Volkslied p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 0,80.
 Solo du Ballet: Camargo, de Minkous, p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,25.
 Decker, Andante et Rondo p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 2.
 — Tribut à la suède p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 2,25.
 Rossini, Air du Stabat Mater p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,25.
Wurmbrand-Vrabély, Stephanie, Op. 8. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Charakterstück. Zur Mandoline Ungarische Träumerei.) Berlin, Bahn Mk 3.
 — Walzer f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 1,50.
 — Kompositionen. Wien, Jaegermayer.
 Heft 1. Drei Klavierstücke. (Fragen. Minnelied. Gondoliere.) Mk 1,50.
 - 2. Drei Klavierstücke. (Serenade. Albumblatt. Arabeske.) Mk 1,50.
 - 3. Drei Klavierstücke. (Ein flüchtiger Gedanke. Scherzino. Entschwundenes Glück.) Mk 1,25.
 - 4. Drei Klavierstücke. (Lied ohne Worte. Elfenreigen. Frühlingslied.) Mk 1,50.
Wurst, Heinrich, Op. 8. 7 Männerchöre patriotischen u. kriegerischen Inhalts. (No. 1. Das deutsche Vaterland: „Gar weit und breit das schönste Land“. No. 2. Kriegers Abschied: „Ade, ich muss nun scheiden“. No. 3. Vorwärts: „Vorwärts, Kameraden! Auf mit Gott zum heil'gen Kampf“. No. 4. Deutschlands Siegesdank: „Das war in Deutschland Erntezeit“. No. 5. Mein Deutschland, mein Vaterland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmer Wald“. No. 6. Zum Sedanfest: „Tag

des Sieges ohne gleichen“. No. 7. Am Veteranengrab: „Was freut einen alten Soldaten.“) Part. Heilbronn, (Schmidt Sort.) Mk 0,70. [Partiepr. bei 20 u. mehr Ex. Mk 0,60.]

- Württemberg**, Eberhard v., Tänze f. Pfte. Wien, Kratochwill.
 Op. 56. Novelle. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 58. Die Vortänzer. Walzer. Mk 1,25.
 - 59. Der Ballon. Schnell-Polka. Mk 0,75.
 - 60. Bunt durcheinander. Polka. Mk 0,75.
 - 61. Aus der Brühl. Walzer. Mk 1,25.
 - 62. Tanz-Sport. Polka française. Mk 0,75.
 - 63. Aus der Vorstadt. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 64. Gedanken-Zollfrei. Walzer. Mk 1,25.
 - 65. Flott wienerisch. Mk 0,75.
 - 66. Auf Reisen. Walzer. Mk 1,25.
 — Op. 70. Auf's Tapet. Polka française, s.: Presse, musikal.
 — Op. 71. Les Lanciers à la Cour. Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
 — Op. 73. Sonnenblicke. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
 — Op. 74. Carnevals-Blüthen. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
Wurzach, Julie v., s.: Waldburg-Wurzach.
Wustmann, Franz, Op. 3. Jubel-Hochzeits-Marsch f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,50.
 — Op. 4. Waldkapelle: „Sei gegrüßt mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
 — Op. 5. Herzlichen Glückwunsch. Polka f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.
Wymann, A. P., Op. 16. Vagues dorées. Mazourka brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Op. 30. Chant de la Forêt. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Op. 64. Danse des Fées p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — L'Alouette. Mélodie variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Au Bord de la Mer. Mélodie variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
 — Evangeline. Variations brillantes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 — Vagues argentines. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

X, Y.

- X. Y. Z.**, Die Flohjadg auf dem Pfte. Musikalischer Scherz in Form einer Polka-Mazurka. Dresden-Blasewitz, Becker Mk 0,60.
Yradier, de, La Paloma (La Colombe). Mexikanisches Lied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — — arr. f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2,40. 8. Prag, Hoffmann.
 — — f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60; Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,75.
 — Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles av. Piano. Mainz, Schott.
 No. 2^{bis}. La Calasera: „Lorsqu' il prend sa Guitare“, p. Ca. Mk 1.

- No. 14^{bis}. La Colombe (La Paloma — Die Taube) „Le Jour où quittant la Terre“, p. A. Mk 1
 - 18^{bis}. La Déclaration: „Hélas! que ne puis-je“ p. Ca. Mk 0,75.
 - 20^b. La Manola: „Oeil fripon, lèvres vermeilles“ — „Ancha franja de velludo“, p. Ca. Mk 1.
Yung, Alfred, Op. 71. Casoar. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 — Op. 72. Trouville. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
 — Op. 73. Deauville. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Yung, Charles, Le Sourire de Jeannette. Valse sentimentale p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Les Réveries de Marguerite. Mélodie-Mazurke, arr. p. Piano et V. p. Gustave Collongues. Mainz, Schott Mk 1,75.-

Z.

- Zabel**, Carl, Op. 61. Deutscher Parade-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,75.
 — Op. 62. Liebes-Gruss: „In die Saiten greif' ich wieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,50.
Zach, Thomas, Schule f. die verbesserte Okarina. Wien, Klingl & Co. Mk 0,80 n.
Zacher, Herrmann, Op. 1. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,30. Weimar, Kühn.

- Zahn**, Ch. H., Die Jahreszeiten der Liebe, s.: Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 100.
Zahn, J., Das Lied vom General Staff, s.: Seitz, Album No. 67.
Zahn, Johs., Kirchengesänge f. den Männerchor, aus dem 16. u. 17. Jahrh., m. deutschem Text, nach dem Kirchenjahr geordnet, gesammelt u. bearb. 1. Hälfte. Von Advent bis zur Passionszeit. Part. 2. Aufl. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20 *n.

Zahn — Zaremba

Zaremba — Zech

- Zahn, Johs.**, Die geistlichen Lieder der Brüder in Böhmen, Mähren u. Polen in einer Auswahl f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) einger. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3 *n.
- Zaluski, Charles**, Valse (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Zamara, Antoine**, Au Printemps, de Gounod, varié p. Harpe. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Zamoyska, s.:** Gizycka-Zamoyska.
- Zander, D.**, Andante f. Oboe, V., Vcello u. Org. Part. Weimar, Kühn Mk 1,25.
- Verse aus dem 14. Psalm f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Zanger, G.**, Op. 3. Duett-Album. 132 beliebte Melodien f. 2 V. (in erster Lage) bearb. u. als Supplement zu jeder Violinachule zunächst f. Präparandenschulen u. Lehrer-Seminare hrsg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 4. Drei Marschlieder f. vier Männerst. (No. 1. „In die weite Welt marschiren wir“. No. 2. Sängers Frühlingsmarsch: „Hinaus zur bunten Flur“. No. 3. „Frisch hinaus gewandert“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.
- Op. 8. Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige Sammlung älterer u. neuer vierstimm. Männerchöre. Part. 8. Neuwied, Heuser Mk 2,75 *n. (Partiepreis v. 10 Ex. Mk 25 *n.)
- Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 2. Frühlingsgruss: „So sei gegrüßt viel tausendmal“. No. 3. Jägerlust: „Der Jäger zieht zum grünen Wald“.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Barth Mk 1.
- Op. 10. Am Buss- u. Bettage: „Aus der Tiefe rufe ich“. Nach Psalm 130, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60 n.
- Op. 11. No. 1, s.: Haydn, Rec. u. Chor aus der Schöpfung.
- Op. 11. No. 2, s.: Mozart, Ave verum.
- Op. 11. No. 3, s.: Händel, Arie u. Männerchor aus Samson.
- Op. 11. No. 4, s.: Händel, Chor aus: Samson.
- Zangl, Joa. Greg.**, Op. 34. Ave Maria! 9 Marien-Lieder f. 4 Singst. (Solo u. Chor) u. Org. 2 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 3.
- Heft I. No. 1. „Mutter Du im Gnadenbilde“. No. 2. „Mutter im Himmel droben“. No. 3. „Wie lieblich o Maria“. No. 4. „Ave Maria“.
- II. No. 5. „Ich lieb' ein Herz“. No. 6. „Geheimnisvolle Rose“. No. 7. „Maria Himmelskönigin“. No. 8. „Die Mutter der Barmherzigkeit“. No. 9. U. l. Frau vom heiligen Herzen: „Kommt ihr Geister“.
- Op. 35. Missa in honorem S. Gregorii ad quatuor voces inaequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n.
- Op. 41. Herz Jesu-Lieder m. Org. od. Harm. Part. u. Singst. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. „Ein Herz hab' ich gefunden“, f. S., A. u. T. (B. ad lib.) Mk 1.
- 2. „O Jesu! meine Liebe“, f. S., A., T. u. B. (Solo.) Mk 1.
- 3. „Singt dem Herzen Jesu Lieder“, f. S.- u. A.- Solo, T.- u. B.-Chor. Mk 1.
- 4. „Es glänzet eine Sonne“, f. S., A., T. u. B. (ohne Begltg.) Mk 1.
- 5. Zuflucht im Herzen Jesu: „Ich weiss ein stilles Plätzchen“, f. B.- (od. A.-) Solo. Mk 0,50.
- 6. „Dich Jesu Herz, dich lass ich nicht“, f. S.- u. A.-Solo. Mk 0,80.
- In virtute, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.
- Predigtlied, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.
- s. auch: Kewitsch.
- Zanotti, G. A. C.**, „Caro mea vere est cibus“ — Christi Leib ist wahrlich unsere Speise“, s.: Teschner.
- Zapf, Georg**, Op. 11. Sonate (B) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,25.
- Op. 12. Klavier-Sonate (H). Wien, Gutmann Mk 2,50.
- Op. 14. Romanze u. Scherzo f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,75.
- Zaremba, Franciszka**, Op. 20. Walentyna-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Zaremba, Franciszka**, Op. 21. Moje twoje. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Zarzycki, Alex.**, Op. 16. Romance (E) p. V. av. Quatuor, Fl., Clar. et 2 Cors. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 3.
- av. Piano. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Zaubitzer, A. J.**, Op. 1. Der Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Stufenfolge. 3 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.
- Zawadzki, Michel**, Op. 24. Pierwsza Szumka ukraińska (Gm.), übertr. v. M. Wyhornicki. f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Kiew, Koreywo à Mk 3.
- Op. 31. Druga Szumka ukraińska (Am.) f. Pfte. Mk 2,50. — übertr. v. M. Wyhornicki, f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte. Mk 3. Kiew, Koreywo.
- Compositions p. Piano. Kiew, Koreywo.
- Op. 35. Valse mélodieuse sur des Thèmes russes. Mk 3.
- 52. Trzecia Szumka ukraińska (Gm.). Mk 2,50.
- 64. Souvenir du Temps, qui n'est plus. Valse brillante. Mk 3.
- 67. Soirée de Dresde. Valse. 2^{de} Edition. Mk 3.
- 71. Pierwsza ukraińska Rapsodia (Fm.). Mk 2,50.
- 81. 5^{me} Schoumka ukrainienne (Burlesque) (Am.). Mk 2.
- 82. Sixième Schoumka ukrainienne (Cism.). Mk 2.
- 83. Septième Schoumka ukrainienne (Dm.). Mk 2.
- 109. Valse de Salon (As). Mk 2,50.
- 231. Kalina. Chant favori de Komorowski. Transcription. Mk 3,50.
- 280. Marche nuptiale. Mk 3.
- 300. 11^{me} Schoumka ukrainienne de Concert (Cm.). Mk 3.
- 306. Le Printemps (Wiosna). Polka. Mk 2.
- 313. Deutschland einig! Marsch. Mk 2.
- 314. 12^{me} Schoumka ukrainienne (Cm.). Mk 2,50.
- 315. Parafraza na dwie piosenki Komorowskiego. (Idzie sobie pachole. Wspomnienie.) Mk 2,50.
- 316. Rhapsodie roumaine. Mk 3,50.
- 3 Chants d'Ukraine (Doumka) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.
- No. 1. Op. 319 (Dm.). Mk 1,50.
- 2. - 320 (Gm.). Mk 1,50.
- 3. - 321 (Gm.). Mk 1,50.
- Op. 324. Cotillon p. Piano des plus jolies Valses de Strauss Père et Fils et de Kóler-Béla. Kiew, Koreywo Mk 2,50.
- Scheumkas ukrainiennes p. Piano. 2^{me} Série. No. 13 — 24. Moskau, Jürgenson à Mk 1 n.; cplt in 1 Bde Mk 6 n.
- | | |
|------------------------|------------------------|
| No. 13. Op. 326 (Gm.). | No. 19. Op. 333 (Fm.). |
| - 14. - 327 (F). | - 20. - 334 (Ges). |
| - 15. - 328 (Am.). | - 21. - 335 (Cm.). |
| - 16. - 330 (Cism.). | - 22. - 336 (Fism.). |
| - 17. - 331 (Fism.). | - 23. - 337 (Es). |
| - 18. - 332 (Hm.). | - 24. - 338 (Em.). |
- Op. 340. 2^{me} Marche des Zaporohs (Esm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.
- Op. 370. Polonez jubileuszowy p. Pfte. Kiew, Koreywo Mk 3.
- Pies'n' Mysliwska f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.
- Zech, Hugo**, Liederbuch. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder f. die oberen Knabenklassen der Volksschule. Nebst einem Anhang 16 Choräle in dreistimm. Bearb. enth. 4. verb. Aufl. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50 n.
- Zech, Jul.**, Op. 38^a. Morgenlied: „Welch' ein herrlich schöner Morgen“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Cranz Mk 1,20.
- Op. 48. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Es röthen sich die Wogen“. No. 2. Frühlingsmahnung: „Hörst du's hoch in Lüften“). Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Op. 49. Lenzfahrt: „Gesang auf den Lippen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,75.
- Op. 50. Abschied: „Lebewohl! dunkler Wald und grünes Thal“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Cranz Mk 1,20.
- Op. 50. Ländliche Bilder f. Pfte. (Introduction. Idylle. Polka.) Bremen, Cranz Mk 1,20.

Zech — Zeise

Zech, Jul., Maurer's Herbetlied: „Fällt mir einst des Lebens Laub“. Elegie f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 0,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40. Bremen, Praeger & M.

— s. auch: Männerchor-Album.

Zechmeister-Wilhelmi, K., Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Nümann.

No. 1. „Es ist mir oft begegnet“. Mk 1.

- 2. „Die Sonn' schien in den See hinein“. Mk 1.

Zedler, A., Op. 29. Frühlings-Polka: „Holder Lenz ist wieder kommen“, f. Männerchor m. Pfte bearb. v. C. Kuntze. Klavier-Auszug u. St. (8.) Leipzig, Forberg Mk 3,25.

Zehethofer, Jos., Lieder ohne Worte f. Z. No. 1. Wiedersehen. No. 2. Reproche. No. 3. Melancolie. No. 4. Abschied. No. 5. Die Heimkehr. No. 6. Je pense à toi. No. 7. Der Fröhliche. No. 8. Amorette. 8. Wien, Wessely à Mk 0,50.

— Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.

No. 68. Strauss, Joh., Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer. Mk 1.

- 69. Bohm, C., Hast du mich lieb? Mk 0,80.

- 70. Strauss, Ed., Theorien-Walzer. Mk 1.

- 71. — Die Hochquelle. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

- 72. Strauss, Joh., Potpourri aus der Fledermaus. Mk 1,50.

- 73. — Fledermaus-Quadrille. Mk 1.

- 74. — Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 1.

- 75. — Du und Du. Walzer. Mk 1.

- 76. — Op. 368. Glücklich ist wer vergisst. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 77. Schreiber, Wiener Tonecho-Walzer. Mk 1.

- 78. Strauss, Joh., Op. 362. Fledermaus-Polka. Mk 0,75.

- 79. Strauss, Ed., Op. 127. Alpenrose. Polka-Mazur. Mk 0,75.

- 80. Strauss, Joh., Potpourri nach Motiven der Operette Cagliostro. Mk 1.

- 81. Strauss, Ed., Op. 110. Angot-Quadrille. Mk 1.

- 82. Strauss, Joh., Op. 370. Cagliostro-Walzer. Mk 1.

- 83. — Op. 372. Bitte schön! Polka française. Mk 1.

- 84. — Fatinitza-Quadrille. Mk 0,80.

Zehner, Tony, Op. 6. Neutensteiner Kleeblatt. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.

Zehngraf, Jos., Steyrisches Volkslied: „Ich bin jüngst verwichen“, f. fünfstimm. Chor (od. Soloquintett). Part. u. St. (Mk 0,50.) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,80.

Zeise, Louis, Op. 3. Liebchens Traum. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Zeise Mk 1,75.

— Op. 4. Heimaths-Glocken. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Zeise Mk 1,75.

— Brillante Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Stoll. Op. 11. Du bist mein Glück. Mk 1,50.

- 12. Dein Gedenken. Mk 1,25.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Weimar, Zeise. Op. 26. Erste Liebe. Walzer. Mk 0,75.

- 27. Herzens Wunsch. Mk 0,75.

- 28. Die Alpnerin. Mazurka. Mk 0,75.

- 29. Kriegers Abschied. Mk 1.

- 30. Kriegers Heimkehr. Mk 1.

- 31. Vom Herzen. Melodie. Mk 0,75.

- 32. Polonaise (D). Mk 1.

- 33. Kleiner Schäker. Mk 1.

- 34. Das Dorf-Glöcklein. Mk 1,25.

- 35. Vergiss mein nicht. Mk 0,75.

- 36. Salon-Polka (Es). Mk 1.

- 37. 4 leichte Uebungsstücke in Tanzform. Mk 1.

- 38. Süßes Geheimnis. Melodie. Mk 1,25.

- 39. Am Mühlbach. Salon-Etude. Mk 1,25.

- 40. In die Ferne. Melodie. Mk 1.

- 41. Treues Gedenken. Melodie. Mk 1.

- 42. Dein Eigen. Melodie. Mk 1.

- 43. Aurora-Walzer. Mk 1.

- 44. Schöne Augen. Mazurka. Mk 1.

- 45. Melodische Etude. Mk 1.

- 46. Russischer Krieger-Zug. Charakterist. Marsch. Mk 1,50.

- 47. Gesang der Nymphen. Mk 1.

VIII.

Zeise

Op. 48. Kriegers Lebewohl. Militairisches Tonstück. Mk 1.

- 49. Die schöne Elsässerin. Mazurka capriccioso. Mk 1,25.

- 50. Schule der Geläufigkeit. 1. Heft. Mk 0,75.

- 51. 6 leichte Uebungsstücke in Tanzform. Mk 1,25.

- 52. Erinnerung. Melodie. Mk 0,75.

- 53. Liebesglück. Mazurka. Mk 0,75.

- 54. Herzensdrang. Mk 0,75.

- 55. Denkst du daran? Melodie. Mk 0,75.

- 56. Jäger im Walde. Charakterist. Tonstück. Mk 0,75.

- 57. Blätter u. Blüten. Leichte Tonbilder über beliebte Melodien ohne Oktavenspannung. No. 1—8. à Mk 1.

No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.

- 2. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.

- 3. Zu Mantua in Banden.

- 4. In einem kühlen Grunde.

- 5. Aennchen von Tharau.

- 6. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen.

- 7. Weber, Freischütz.

- 8. Der kleine Postillon.

Zeise, Louis, Pfte-Album. I—VI Band à Mk 6,25. VII. Band Mk 4. Weimar, Zeise.

Band I. 12 leichte Salonstücke. (Op. 1. Sehnsucht. — Op. 2. Heimweh. — Op. 3. Liebchens Traum. — Op. 4. Heimathsglocken. (1. Ausg.) — Op. 18 No. 3. Das Morgengebet. — Op. 21. Wie könnt' ich Dein vergessen. — Op. 27. Herzens Wunsch. — Op. 29. Kriegers Abschied. — Op. 33. Kleiner Schäker. — Op. 34. Das Dorfglöcklein. — Op. 47. Gesang der Nymphen. — Op. 56. Jäger im Walde.)

- II. 10 brillante Salonstücke. (Op. 3. Liebchens Traum. (2. Ausg.) — Op. 4. Heimathsglocken (3. Ausg.) — Op. 7. Die schöne Träumerin. — Op. 8. Salon-Mazurka. — Op. 9. Gebet in stiller Nacht. — Op. 10. Du nur allein. — Op. 18 No. 1. Alpen-Glocken. — Op. 19. Aelplers Abschied. — Op. 23. Süßes Hoffen. — Op. 30. Kriegers Heimkehr.)

- III. 8 brillante Salonstücke. (Op. 4. Heimathsglocken. (2. Ausg.) — Op. 9. Gebet in stiller Nacht. (2. Ausg.) — Op. 18 No. 2. Das Abend-Gebet. — Op. 18 No. 4. Der Sennerin Gruss. — Op. 20. Feen-Tanz. — Op. 22. Tausend-schön. — Op. 25. Bosniakischer Tanz. — Op. 36. Salon-Polka.)

- IV. 14 leichte Salon-Tänze. (Op. 6. Die Liebens-würdige. Mazurka. — Op. 13. Vielliebchen. Walzer. — Op. 14. Wiedersehn. Polka. — Op. 15. Lockvogel. Tyrolienne. — Op. 16. Die Graziöse. Mazurka. — Op. 17. Der Liebesbote. Galopp. — Op. 24. Ein süßes Blick. Mazurka. — Op. 26. Erste Liebe. Walzer. — Op. 28. Die Alpnerin. Mazurka. — Op. 32. Polonaise. — Op. 43. Aurora-Walzer. — Op. 44. Schöne Augen. Mazurka. — Op. 53. Liebes-Glück. Mazurka. — Op. 63. Froher Sinn. Polka.)

- V. 14 Lieder ohne Worte. (Op. 31. Vom Herzen. — Op. 35. Vergiss mein nicht. — Op. 38. Süßes Geheimnis. — Op. 40. In die Ferne. — Op. 41. Treues Gedenken. — Op. 42. Dein Eigen. — Op. 52. Erinnerung. — Op. 54. Herzensdrang. — Op. 55. Denkst du daran. — Op. 58. Abendglöckchen. — Op. 59. Seemanns Lied. — Op. 60. Der Jungfrau Geständnis. — Op. 61. Mädchens Klage. — Op. 62. Am Abend.)

- VI. 10 brillante Salonstücke. (Op. 39. Am Mühlbach. Salon Etude. — Op. 46. Russischer Krieger-Zug. Marsch. — Op. 48. Kriegers Lebewohl. Marsch. — Op. 49. Die schöne Elsässerin. Mazurka. — Op. 61. Glückliche Liebe. Polka. — Op. 65. Glöckchen Salon-

Zeise — Zellner

Zellner — Zenger

- Polka. — Op. 66. Galop brillant — Op. 67. Valse brillante. — Op. 68. Ball-Klänge. Salon-Walzer. — Op. 69. Herzliebchen. Gavotte.)
- Band VII. Blätter u. Blüten. 8 leichte Tonbilder über beliebte Melodien ohne Oktavenspannungen. (No. 1. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. No. 2. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 3. Andreas Hofer's Tod. No. 4. In einem kühlen Grunde. No. 5. Aennchen von Tharau. No. 6. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen. No. 7. Nach Motiven aus Weber's Freischütz. No. 8. Der kleine Postillon.)
- Zeise, Louis**, Zither-Album. I. Band. 13 brillante Salonstücke. Weimar, Zeise cpl't Mk 4,25.
- No. 1. Op. 3. Liebchens Traum. Mk 0,50.
 - 2. - 4. Heimathsglocken. Mk 1.
 - 3. - 14. Wiedersehn. Polka. Mk 0,50.
 - 4. - 16. Die Graziöse. Mazurka. Mk 0,75.
 - 5. - 17. Der Liebesbote. Galopp. Mk 0,50.
 - 6. - 24. Ein süßer Blick. Mazurka. Mk 0,50.
 - 7. - 26. Erste Liebe. Walzer. Mk 0,75.
 - 8. - 31. Vom Herzen. Melodie. Mk 0,50.
 - 9. - 35. Vergiss mein nicht. Mk 0,50.
 - 10. - 40. In die Ferne. Mk 0,50.
 - 11. - 42. Dein Eigen. Mk 0,75.
 - 12. - 52. Erinnerung. Mk 0,75.
 - 13. - 54. Herzensdrang. Mk 0,50.
- Zeitler, Josef**, Bächleins Abschied: „Es zieht durch duft'ge Wiesen“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, (Friedel) Mk 2.
- Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Zelenski, Ladislaus**, Op. 20. Sonate (Em.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 4.
- Op. 22. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 10.
- Op. 30. Sonate (F) p. Piano et V. Warschau, Hösick (Leipzig, Hofmeister) Mk 6,50.
- Zeller, Aug.**, Sammlung v. dreistimm. Liedern f. obere Schulklassen u. Frauengesangvereine. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Mk 0,50 *n.
- Evangel. Schul-Gesangbuch f. deutsche Schulen in den Vereinigten Staaten. 1. Theil. 3. unveränd. Aufl. 2. Theil. 8. Cleveland. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) à Mk 1 *n.
- Zeller, Carl**, Joconde. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
- Hochländer-Marsch nach Motiven der komischen Oper: Joconde, f. Orch. Mk 5. — f. Militairmusik arr. v. J. Dubez. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Joconde-Walzer nach Motiven der gleichnam. kom. Oper f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Die Thomasnacht. Liederspiel f. T.- u. B.-Solo. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 6,50. Chorst. Mk 3,50. Hamburg, Cranz.
- Hieraus einzeln:
- No. 3. „O Bertha, horch' den Boten“, f. T. Mk 0,60.
 - 5a. Waldklage: „Eine Quelle rauscht im Walde“, f. T. Mk 0,60.
 - 7b. „Auf geheimen Liebeswegen“, f. T. Mk 0,80.
 - 9. „Mach' auf, du schöne Maid“, f. T. Mk 0,60.
- Zeller, Moritz**, Kompositionen f. Pfte. Wien, Kratochwill.
- Op. 1. Mit vereinten Kräften. Walzer. Mk 1,50.
 - 2. Veilchenblüthen-Polka française. Mk 0,75.
 - 3. Rosenknospen. Polka (schnell). Mk 0,75.
 - 4. Lach-Polka française. Mk 0,75.
 - 6. Ehrenbürgerrechte. Polka française. Mk 0,75.
 - 7. Traue Wacht. Walzer. Mk 1,50.
 - 8. Delicatessen. Walzer. Mk 1,50.
- Op. 9. Mein Leopold! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.
- Zellner, Ant.**, Erinnerung an heitere Tage in Pommern. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Hommage à Bogie. Morceau facile p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Träumerei (Fism.) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- Zellner, Ant.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. All things love thee: „Gentlewaves upon the deep murmur“. No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. No. 3. Canzone italiano: „Affanno soè mio pensiero“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Zellner, Jul.**, Op. 1. Zehn Stücke f. Pfte u. Vcello. 2. Heft. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
- Op. 17. Zwei ländliche Stücke f. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 1,50.
 - Op. 20. Sonate (D) f. Pfte u. V. Hamburg, Cranz Mk 5,50.
 - Op. 21. Impromptus f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 1,50. No. 2 (Cism.) Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
 - Impromptu (Dm.), s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 8.
 - Notturmo (G) f. Pfte, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. B. Heft 15.
 - Volksweise, s.: Blätter f. Hausmusik. Kl. A. Heft 24.
- Zellner, L. A.**, Die Kunst des Harmoniumspiels in einer Reihe v. Tonstücken fortschreitenden Schwierigkeitsgrades etc. Hamburg, Cranz.
- I. Abth. Stücke f. Anfänger. 2. Heft. Mk 1,50.
 - II. - Stücke f. Vorgerückte. Mk 1,50.
 - III. - Concertstücke. 1. Heft. Mk 1,50.
- Musestunden am Harmonium. Eine Auswahl leichter Stücke aus Werken der vorzüglichsten u. beliebtesten Komponisten m. besonderer Rücksicht f. Anfänger im Harmoniumspiel einger. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
- Harmoniumstimme als Ersatz des V.- u. Vcellopartes zu Beethoven's sämmtl. Trios einger. Hamburg, Cranz.
- No. 1. Op. 1 No. 1 (Es). Mk 2,50.
 - 2. Op. 1 No. 2 (G). Mk 2,30.
 - 3. Op. 1 No. 3 (Cm.). Mk 2,50.
 - 4. Op. 11 (B). Mk 1,50.
 - 5. Op. 70 No. 1 (D). Mk 2.
 - 6. Op. 70 No. 2 (Es). Mk 3.
- Zelter, K. Fr.**, Die Campanelle, s.: Komos No. 47.
- Frühlingsmusikanten, s.: Komos No. 4.
- „Füllt noch einmal die Gläser voll“, s.: Komos No. 54.
- Kanon: „So wälz' ich ohne Unterlass“, s.: Komos No. 16.
- Lacrymosa, s.: Komos No. 36.
- Probatum, s.: Komos No. 10.
- „Sankt Paulus war ein Medikus“, s.: Komos No. 15.
- Zenger, Max**, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 17. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9.
 - 18. Festmarsch (Es) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 19. Drei Stimmungsbilder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn dich die Seufzer kränken“. No. 2. Nächtliches Sehnen: „Die Wolken ziehen schwarz und hoch“. No. 3. Der Scheintodte: „Den Kranz auf feuchtem Haupte“.) Mk 2.
 - 20. Drei vierstimm. Frauengesänge. (No. 1. Mein Liebster nur ist mein Gebet: „Ich bete alle Tag' und Stund“. No. 2. „Wie die wilde Ros' im Wald“. No. 3. „In ein Mädchen sich verlieben“.) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,50.
 - 21. Drei Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte“. No. 2. „Lindduftig hält die Maiennacht“. No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“.) Mk 1,80.
- Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 23. Fünf vierstimm. Männergesänge. 8.
 - No. 1. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. „Es ist ein Schnee gefallen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
 - 3. „Ich armes Käuzlein kleine“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 4. Dörpertanzweise: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Zenger — Zerbe

Zerbe — Ziehrer

- No. 5. Kaiser Karl im Untersberg: „Im dunklen Bergesschoosse schläft wohl an tausend Jahr“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- Op. 24. Sechs Chorgesänge f. 2 S., A., T. u. B. (No. 1. Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du“. No. 2. Soldatenabschied: „Morgen marschieren wir, Ade“. No. 3. Dornröschen: „Wo drüben der Waldbach, der rauschende, geht“. No. 4. Weder Mond noch Sterne: „Es gehen Mond und Sterne“. No. 5. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“. No. 6. Roman: „Der Wildbach bricht sich schäumend Bahn.“) Part. u. St. (Mk 3,25.) 8. Mk 4,50.
- 27. Fünf vierstimm. Männergesänge. 8.
No. 1. Erste Liebe: „Schwebst du mit den Erosflügeln“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Landsknechtlied: „Kriegslust, dir sind wir ergeben“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Bauernkrieg: „Acht und Bann über den Bauersmann“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Der junge Invalide: „Leb' wohl, du guter Reiterdienst“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 5. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 28. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. No. 2. Ballade: „Es war ein alter König“. No. 3. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 4. Fischermaid: „Weit her treibt seine Schafe“. No. 5. Soldatenabschied: „Morgen marschieren wir, Ade!“) Mk 2.
- 29. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Ein Herz in Lieb'gedanken“. No. 2. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. No. 3. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“. No. 4. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. No. 5. Frau Jutte: „Frau Jutte, liebes Mütterlein“. Ballade.) Mk 3.
- 31. Zwei Scenen aus Goethe's Faust. (No. 1. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. No. 2. Unter der Mater dolorosa: „Ach! neige, du Schmerzensreiche.“) f. S. m. kl. Orch. Part. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2.
- Zenger, Max**, Op. 33. Sonate (As) f. Pfte zu 4 Hdn. München, Schmid & Janke Mk 6.
- Op. 35. Fünf vierstimm. Männergesänge. (No. 1. Hymne an das Feuer: „Seele der Welt, o schaffendes Feuer“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. No. 4. An einem Grabe: „Siehst im Gebet an einem Grabe“. No. 5. Burschenlied: „Voll Zärtlichkeit will ich der Dirne sagen.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. München, Schmid & Janke Mk 3.
- Op. 36. Vier Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Da drüben: „Da drüben über'm Walde“. No. 2. Abschied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand“. No. 3. Guter Rath im Lenze: „Frühling kommt gegangen“. No. 4. Der Pfarrer und sein Töchterlein: „Dein Herz sei stets nur für drei Dinge offen.“) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. München, Schmid & Janke Mk 3.
- Op. 40. Sechs Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 2. Wiedersehen: „Ich hab' die Jahre nicht gezählt“. No. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. No. 4. „Am alten Zwingergaben“. No. 5. Bei dir: „Die Nächte stürmen“. No. 6. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. München, Aibl Mk 3,50.
- Zeplichal, H.**, s.: Zither-Album, Dresdner.
- Zerbe, Rob.**, 1875r karnevalistischer Lebens-Versicherungs-Fest-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- 3 Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor“. No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,80.

- Zerbe, Rob.**, „Mein einziges Herz, meine höchste Zier“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Schlechte Zeiten! Karnevals-Marsch 1876 f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Triumph-Zug des Königs Wein. Grosser Fest-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Zesceovich, Andrea**, Strenna musicale p. l'anno 1879. Raccolta di otto Composizioni vocali con Pfte. (No. 1. Penso a te (Ich gedenke dein): „Quando spunta in ciel l'aurora“, p. MS. (o Bar.) No. 2. Amore eterno (Ewige Liebe): „Sempre piu t'amo“, p. S. (o T.) No. 3. Troppo tardi (Zu spät): „Non t'accostare“, p. MS. (o Bar.) No. 4. Il mio sole (Meine Sonne): „Di te il mio core“, p. S. (o T.) No. 5. Dovunque (All über All): „Dovunque mi circonda“, p. MS. (o Bar.) No. 6. Il Temporale (Im Sturme): „Non mi lasciar“, p. MS. (o Bar.) No. 7. Equa proposta (Ehrlicher Handel): „Vien, bella pescatrice“, p. MS. (o Bar.) No. 8. Rimembranza (Angedenken): „Bramenti quel di che ritrosa“. Duetto p. S. (o T.) e MS.) Triest, Dase Mk 4,50 *n.
- Zichy, A.**, s.: Stubenberg.
- Zichy, Géza**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo ist die Zeit“. No. 2. Im grünen Walde: „Es war im grünen Walde“. No. 3. Am Bache: „Sie stand allein am Bachesrand“. No. 4. „Ich habe dich überall gesucht.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Valse d'Adèle, p. la Main gauche seul. Transcription brill. à 2 Mains p. François Liszt. Berlin, Fürstner Mk 2 *n.
- Ziegler, H. u. L.**, Violin-Unterrichtsbrieft. Leipzig. (Matthes) Mk 3.
- Klavier-Unterrichtsbrieft. (Leipzig. Matthes) Mk 3.
- Zieglwallner, Fritz**, Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze à Mk 0,50.
- Sechs Lieder aus: Amaranth, v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 2. Das Ringlein: „Du sollst dies Ringlein tragen zum Pfand“. No. 3. Der Falke: „Ha! wär' ich du“. No. 4. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. No. 5. Herbstlied: „Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr“. No. 6. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz.“) München, Schmid & Janke Mk 3.
- Ziehrer, C. M.**, Danses. Mainz, Schott.
- No. 1. Les Explorateurs (Die Nordpolfahrer). Valse p. Piano. Mk 1,25.
- 2. Op. 211. Souvenir de Vienne (Wienerisch). Valse p. Orch. Mk 5 n. — p. Piano Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75.
- 3. - 213. La petite Fée (Die kleine Fee). Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1.
- 4. - 216. Vive la Danse (Tanz-Coupon). Polka p. Piano. Mk 0,75.
- 5. - 217. Feu de Paille (Strohfeuer). Polka p. Piano. Mk 0,75.
- 6. - 218. La Fleur du Bal (Ball-Blume). Polka p. Piano. Mk 0,75.
- 7. - 223. Ce qu'on aime (Was wir lieben). Polka p. Piano. Mk 0,75.
- Op. 276. Leben und leben lassen. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 277. Veni, vidi, vici. Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 277a. Hempfing-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Op. 278. Schäferstündchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 279. Mein liebster Schatz. Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 280. Ihr zu Lieb. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 281. Im Wiener Dialect. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 285. John-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
- Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Kompositionen. Wien, Doblinger.
- Op. 314. Wiener Volkspoesie. Walzer f. Pfte nach Motiven beliebter Volkslieder. Mk 1,50.

Ziehrer — Zikoff

Zillmann — Zimay

- Op. 315. Volksgarten-Sträusschen. Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 316. Neue Welt-Blümchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 317. Oesterreich. Fahnenlieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 318. In der Sommerfrische. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 319. No. 1. Verliebt: „Nur dich allein hab' ich erwählt“. f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Romance-Einlage in der Operette: König Jérôme.) à Mk 0,80. — f. Streich-Orch. Part. u. St. Mk 1,50 n. — arr. f. Z. v. Franz Wagner. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. (Fantasiestück). Mk 1,50.
- Nach Motiven aus der Operette: König Jérôme:
- Op. 319. No. 2. Le petit Soldat. Marche caractéristique arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 320. Jérôme-Quadrille f. Orch. Mk 1,80 n. St. Mk Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 321. Militär-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n. — f. Militärmusik arr. v. Anton Tyrner. Part. Mk 1,20 n. — f. Pfte Mk 0,90.
- 322. Wie man im Himmel lebt. Walzer f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 7,20 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 323. Felicitas. Polka française f. Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 0,90.
- 324. Immer lustig. Polka (schnell) f. Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 0,90.
- Ziehrer, C. M.**, Trinklied: „Es ist 'ne Qual, ja überall bei reich u. armen Leuten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Wienerisch! Walzer f. Z. arr. v. Ign. Einfalt. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Zientarski, H.**, Op. 41. Grande Fantaisie de Concert sur des Thèmes ukrainiens p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4,50.
- Zierer, Franz Josef**, Op. 266. Clärchen-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rätzig Mk 1,80.
- Zietzschmann, C. F.**, Op. 25. Geburtstags-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Barth.
- Op. 31. Freut euch des Lebens. Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
- Op. 32. Drei Lieder. (No. 1. Stern der Liebe: „Es fällt ein Stern herunter“. No. 2. „Meine Ruh' ist hin“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“.) Mk 1,50.
- 33. Drei Lieder. (No. 1. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen“. No. 2. „Wenn die Abendglocken klingen“. No. 3. Thränenmärchen: „Seit ich zum letzten Mal geweinet“.) Mk 1,50.
- 34. Zwei Lieder. (No. 1. Er ist nur ein Trompeter: „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. Der Heini von Steyer: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“.) Mk 1,50.
- Zikoff, Fr.**, Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 95. Feuerwehr-Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 96. Akrobaten-Galopp } Pfte à Mk 0,75.
- 97. Silesia-Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 98. Rusza. Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75.
- 99. Correspondenzkarten. Potpourri f. Orch. Mk 11. — f. Pfte. Mk 2.
- 100. Ein holdes Frauenbild. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka, u. Otto Heyer, Op. 29. Wilder Wein. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50.
- 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 102. Marietta-Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f.
- 103. Bonvivant-Galopp } Pfte à Mk 0,75.
- 104. Angela-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Heyer, Op. 30.)
- 105. Gavotte de la Princesse } f. Orch. Mk 4,50.
- 106. Jubel-Marsch }
- 105. Gavotte de la Princesse p. Piano. Mk 1.
- Op. 106. Jubel-Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 107. Victoria-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 108. Bianka-Polka
- 111. Der fröhliche Zecher. Rheinländer-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 108. Bianka-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 109. Diana-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 110. Im duft'gen Grün. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 111. Der fröhliche Zecher. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Op. 108.)
- 112. Schmeichelkätzchen. Polka } f. Orch.
- 114. Marinka. Polka-Mazurka } Mk 4,50.
- 112. Schmeichelkätzchen. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 113. En avant! Galopp f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Faust, Op. 248.)
- 114. Marinka-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Op. 112.)
- 115. Rheinklänge. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 116. Strassburger-Marsch } f. Orch. Mk 4,50. —
- 117. Dämonen-Galopp } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 118. Frohsinn-Polka, u. Alb. Parlow, Op. 171 Schön Annchen! Polka-Mazurka f. Orch Mk 4,50.
- 118. Frohsinn-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 119. Schneeglöckchen-Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 120. Jongleur-Polka } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 121. Schlesische Kaisertage. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 122. Casino-Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte.
- 123. Nixen-Polka } à Mk 0,75.
- 124. In dulci jubilo! Galopp } f. Orch. Mk 4,50. —
- 125. Bettina-Polka-Mazurka } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 126. Wiesbadener Prome- } f. Orch. Mk 4,50. —
- 127. Frida-Polka } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 128. Réunion-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1.
- 129. Electriche Funken. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.
- 130. Tivoli-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte
- 131. Sylphiden-Polka } à Mk 0,75.
- 132. Arcona-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. (f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 118.)
- Zillmann, Ed.**, Op. 15. Maienblüthen. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Morgenweihe. Mk 0,80.
- 2. Nach dem Tagewerk. Mk 0,80.
- 3. Am Wiegenfeste. Mk 1.
- 4. Frommer Wunsch. Mk 0,80.
- 5. Auf der Wanderschaft. Mk 1.
- 6. Bei guter Laune. Mk 1.
- Op. 16. Querfeldein. Capricciotto f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
- Op. 17. Elementar-Studien. Umfassend den Klavier-Unterricht erster u. zweiter Stufe m. besonderer Berücksichtigung der freien unabhängigen Bewegung der Finger bei normaler wie angespannter Handstellung zur Erreichung eines kunstschönen Anschlages. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2. 3. Heft Mk 2,50. Dresden, Brauer.
- Zimay, L.**, Op. 21. Charakterskizzen aus ungar. Volksliedern f. Pfte. Pest, Táborzsky & Parsch Mk 2,40.
- Op. 22. „Sternenheller Himmel“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Op. 23. „Am blauen Zelt schwankt durch die Welt“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Fingerübungen f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Ungarische Männerchöre im Volkston. (No. 1. a) „Ach! wie ist so traurig doch das Leben mein“. b) „Maroszecker rothe Perlen“. c) „Lass mein Lieb' umfassen dich“. No. 2. a) „Oeffne Lieb' dein laubumranktes Pförtlein“. b) „Ach die Liebe, eine Grube ist die Liebe“. c) „Rosen blüh'n in meinem Gärtchen“. d) „Hasse jede böse Rede“.) deutsch u. ungar. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 2.

Zimmer — Zipoli

Zipp — Zither-Album

Zimmer (Vater), Musikdir. Fr., Kompositionen. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 15. Prakt. Violinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. in drei gesonderten Stufen f. Seminarpräparanden u. Seminaristen sowie zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 1. Heft. Mk 2 *n. 2. Heft. Mk 2,25 *n. 3. Heft. Mk 2 *n.

- 20. Theoret.-prakt. Violoncello-Schule f. den ersten Unterricht als eine unentbehrliche Vorstufe f. jedes grössere Unterrichtswerk. Mk 4 *n.

Choräle f. vierstimm. Männerchor bearb. 1. Heft: 30 Melodien. 3. Aufl. 8. Mk 0,30 *n.

Gesanglehre.

Heft 1. Studien f. den deutschen Volksgesang. 200 prakt. Uebungen zur Weckung u. Entwicklung der Tonvorstellung f. den Gebr. in höheren Lehranstalten, in Gesangsvereinen, sowie f. das Privatstudium. 8. Mk 0,50 *n.

- 2. Grundzüge u. Plan des Gesangunterrichts in der Volksschule. 1. Abth. Der Gesangunterricht in der einklassigen Volksschule, m. 1 Anhang v. 20 Spielliedern. 8. Mk 1 *n.

Liederschatz. Eine Sammlung ein- zwei- u. dreistimm. Lieder in volksthümlichem Satze f. deutsche Schulen, nach Jahreskursen in drei Stufen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. 1. Heft. (Unterstufe.) Mk 0,20 *n. 2. Heft (Mittelstufe II.) Mk 0,25 *n. 3. Heft (Mittelstufe I.) Mk 0,40 *n. 4. Heft. (Oberstufe.) Ausg. f. Knabenklassen, m. einem Anh. der liturg. Chöre u. der militär. Signale m. Texten. Mk 0,40 *n. Ausg. f. Mädchenklassen, m. einem Anh. der liturg. Chöre u. mehreren Reigen. Mk 0,40 *n. 8.

Sammlung liturgischer Andachten. No. 1. Advent-Weihnachts-Andacht. (Am 4. Advent-Sonntage.) Org.-Part. gr. 8. Mk 0,50 *n.

— Evangel. Choralbuch, vierstimm. f. Org. od. Pte bearb. 3. Aufl. Stendal, Franzen & Grosse Mk 6 *n.

Zimmer (Sohn), Dr. Friedr., Kompositionen. Quedlinburg, Vieweg.

Auswahl v. Liedern in volksthümlichem ein- bis dreistimm. Satze z. Gebr. in höheren Lehranstalten. 1. Heft. 2. Aufl. 8. Mk 0,30 *n.

Kleine Lieder in volksthümlichem ein- bis dreistimm. Satze f. gleiche St. 1. Heft. Part. Mk 1 *n. Tenöre Mk 0,40 *n. Bässe Mk 0,40 *n. 8.

Sang u. Klang. Kleine Lieder v. deutschen Dichtern m. neuen Weisen zum Singen u. Spielen. Illustriert v. deutschen Künstlern. geb. Mk 4 *n.

Volksthümliche Spiellieder u. Liederspiele, f. Schule u. Kinderstube u. m. einem ausführl. Literatur-nachweis versehen. 8. kart. Mk 1,80 *n.

— „Zion auf! Dein König naht“, s.: Halleluja.

Zimmer, Schul-Choralbuch, s.: Sadewasser.

Zimmermann, Agnes, Op. 20. Gavotte (Em.) f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Zimmermann, G., Kleines Praeludium, s.: Album f. Orgelspieler No. 2.

Zimmermann, M., Aida, v. Verdi. Fantasie f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 10 n.

— Potpourri f. Orch. aus der Oper: Der König hat's gesagt (Le Roi l'a dit), v. Delibes. Berlin, Meser Mk 12.

Zimmermann, S. A., Op. 68. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Ein Lied: „Wenn in nachtumhüllten Tagen“. No. 2. Sternennacht: „Es hüllt die blaue Ferne sich“) Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 2,50.

Zinnen, J. A., Op. 72. Héméchs-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Op. 73. L'Ostendaise. Danse nouvelle p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— f. Z. arr. v. L. Kauffeld. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— De Feierwon! Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Zipoli, Dom., Sarabande, s.: Schröder, C.

— Suite (Gm.) f. Vcello m. Pfte einger. v. C. Schröder. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Zipp, Zipp, Zappelhans: „Von Annexion da hörte viel“. Leipziger Original-Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mosse Mk 0,50.

Zither-Album, Berliner. Sammlung beliebter Musikstücke bearb. v. Max Albert. II. Band. 2. Heft. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Neues Dresden. Original - Kompositionen u. Arrangements über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. in leichtem u. gefälligem Style. I. Jahrg. 12 Hefte. qu. 8. Dresden, Seeling à Mk 0,80; cplt Mk 6.

Heft 1. Dässler, Paul, Daheim. Claus, A., Des Voigtländers Heimweh. Spor, Karlsbader-Marsch. Haselhorst, Max, Op. 5. Vertraue Dich dem Licht der Sterne. Claus, A., Die heitere Bianca. Walzer.

- 2. Dässler, Paul, Haideröslin. Claus, A., Tyrolienne. Claus, A., Walzer. Heydn', Fantasie. Schramm, Julius, Lied ohne Worte. Dässler, Paul, An's ferne Lieb.

- 3. Claus, A., Ländler. Schramm, Julius, Die kleinen Soldaten. Marsch. Joppin, Ländler aus dem Gebirge. Dässler, Paul, Wanderers Abschied. Schramm, J., Rheinländer.

- 4. Claus, A., Ländler. Schramm, J., Tyrolienne. Claus, A., Nur immer heiter. Polka. Claus, A., Ländler. Schramm, J., Walzer.

- 5. König, R., Gebirgsblumen. Ländler. Claus, A., Gruss von Eschdorf. Ländler. König, R., Immortellenkranz. Donizetti, Arie aus: Lucia. Schramm, J., Im Freien. Ländler.

- 6. Dässler, Paul, Am Sonntagmorgen. Sokoll, Trauer-Marsch. König, R., Bertha-Polka. Claus, A., Ländler. Schramm, J., Heimweh.

- 7. Dässler, Paul, Edelweiss. Claus, A., Otto's Liebling. Walzer. König, R., Chanson d'un Berger. Claus, A., Cäcilien-Polka. Kamm, J., Op. 33. Kuschhändchen. Polka. Claus, A., Ländler.

- 8. Claus, A., Militär-Polka. Dässler, Paul, Wiesenblumen. 2 Ländler. Claus, A., Der Dorfmusikant. König, R., Erinnerung an Carlsbad. Ländler.

- 9. Claus, A., Gruss an die Heimath. Ländler. Schramm, J., Sehnsucht. Lied ohne Worte. Haller, Herm., Op. 9. Des Sommers letzter Scheidegruss. Claus, A., Josephinen-Polka. Beethoven, Thema. Dässler, Paul, Schön blau ist der See.

- 10. Claus, A., Erinnerung an den weissen Hirsch. Haller, Herm., Op. 1. Das Hüttchen im Thal. Claus, A., Ländler. Dässler, Paul, Unter'm Lindenbaum. Claus, A., Der gemüthliche Johannes. Walzer.

- 11. Claus, A., Polka. Zeplichal, Hans, Einsame Thränen. Lied ohne Worte. Schramm, J., Aus der Ferne. Haller, Herm., Op. 3. Bei perlendem Wein. Rheinländer. Claus, A., Jenny-Polka.

- 12. Claus, A., Thekla-Polka-Mazurka. Zeplichal, Hans, Süsse Erinnerung. König, R., Malwina-Polka-Mazurka. Claus, A., Der Abschied. Claus, A. Galopp.

— Nürnberger. Stücke f. Z. mit u. ohne Begltg. qu. 8. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Böck, W., Op. 96. Neujahrgruss. Polka f. 1, 2 od. 3 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20.

- 2. — Op. 97. Ländliche Weisen f. 1 od. 2 Z. Mk 0,90.

- 3. — Op. 98. Die Gräfenberger. Ländler f. Z. Mk 0,50.

- 4. Schäffer, L., Des Vaters Rückkehr, f. Z. einger. v. W. Böck. Mk 0,50.

— Wiener. Enthaltend die neuesten Musikstücke v. verschiedenen Komponisten, unter Mitwirkung vieler Ton-

Zither-Almanach

künstler hrg. v. A. R. Lerche. I. u. II. Band. (à 20 Hefte.) Wien, Ludewig. Pränumer.-Preis à Mk 12 n.

Band I.

- Heft 1. Lerche, A. R., Op. 20. Concert-Praeludien (Vorspiele). Mk 1.
 - 2. Riener, Josef, Zwei Lieder ohne Worte. (Frühlingssehnen. Réverie. — Ländliches Ständchen. Idylle.) Mk 1.
 - 3. Lerche, A. R., Op. 21. Herzliebchen. Polka tremblante. Mk 1.
 - 4. Dühl, Carl, Verlassen bin ich und verwaist. Réverie. Mk 1.
 - 5. Riener, Josef, Dorfschwalben. Ländler f. 2 Z. Mk 2.
 - 6. Lerche, A. R., Op. 23. Da traurigö Bua. Kärnthnerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 7. Dühl, Carl, Rudolfinchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 8. Wagner, Franz, Am See. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 9. Blaha, Carl, Op. 20. Die Einsamen. Ländler. Mk 1.
 - 10. Wittmann, Ch., Op. 112. Andante f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 11. Lerche, A. R., Op. 24. An's schelmische Diandl! Ländler f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,75.
 - 12. Vetter, C., Drei Lieder ohne Worte. (Op. 3. Am Grabe der Mutter. — Op. 4. Entsaugung. — Op. 5. Verlorenes Glück.) Mk 1,25.
 - 13. Feigler, E., Merengés. Csárdás. Mk 0,50.
 - 14. Koch, Paul, Op. 23. Ferne Glocken. Réverie. Mk 0,75.
 - 15. Riener, Josef, Die Unfehlbaren. Wiener-Ländler. Mk 1.
 - 16. Koch, Paul, Op. 4. Amaliens Bild. Fantasie. Mk 0,75.
 - 17. Schablass, Jac., Im Sturmschritt. Marsch. Mk 1.
 - 18. Vetter, C., Ein Abend in der Laube. Nocturne. Mk 0,75.
 - 19. Wagner, Franz, In Rosenketten. Salon-Polka. Mk 0,75.
 - 20. Lerche, A. R., Op. 28. Aus vollem Herzen. Ständchen f. 2 Z. u. Pfte. Mk 2.

Band II.

- Heft 1. Dühl, C., Lerche, A. R., u. Riener, Jos. Dualisten-Marsch. Mk 1.
 - 2. Blaha, Carl, Aus der Ferne. Tonstück. Mk 0,50.
 - 3. Gutmann, Fr., Op. 198. Die gemüthlichen Wiener. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 0,75.
 - 4. Koch, Paul, Zwei Lieder ohne Worte. (Trost im Gebet. Was zum Herzen spricht.) Mk 0,75.
 - 5. Schablass, Jacob, Voll Lust u. Leben. Marsch. Mk 0,75.
 - 6. Wittmann, Ch., Op. 190. Ein Traumbild. Charakterist. Tonstück. Mk 1.
 - 7. Vetter, C., Op. 18. Elegie. Mk 1.
 - 8. Lerche, A. R., Mir ist heut' so wohligh. Chansonette. Mk 0,50.
 - 9. Hummel, Joh. E., Op. 166. Am Traunsee. Tonstück, f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,75.
 - 10. Lerche, A. R., O du Elisabeth. Couplet. Mk 0,50.
 - 11. Kastaneder, Jul., Op. 26. Waldeszauber. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
 - 12. Herlitze, A., Heimliche Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 13. Strauss, Philipp, Op. 34. Wie schön bist du. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
 - 14. Koch, Paul, Op. 46. Da Abschied. Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,75.

Zither-Almanach. Transcriptionen volksthüml. Weisen, beliebter Lieder etc., f. Z. v. F. X. Burgstaller. F. R. Kroll, Fr. Gutmann u. A. 8. Offenbach, André.

- Heft 14. Jungmann, A., Op. 152. La Chapelle de Forêt. Idylle. Mk 0,60.

Zither-Journal

- Heft 15. Jungmann, Op. 172. Gesang der Elfen. Melodie. Mk 0,60.
 - 16. — Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge. Mk 0,60.
 - 17. Egghard, J., Op. 192. Quel beau Soir! Mélodie. Mk 0,60.
 - 18. Jungmann, A., Op. 210, No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Mk 0,60.
 - 19. — Op. 210, No. 2. Auf den Bergen. Tonstück. Mk 0,60.
 - 20. — Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie. Mk 0,60.
 - 21. Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastere. Nocturne. Mk 0,80.
 - 22. Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique. Mk 0,60.
 - 23. Jungmann, A., Op. 297. No. 2. Air du Roi Louis XIII. Mk 0,60.
 - 24. Siewert, H., Op. 74. Lieder-Quadrille. Mk 0,80.
 - 25. Lecocq, Potpourri aus: Dr Piccolo. Mk 1.
 - 26. Strauss, Ed., Quadrille aus: Graziella. Mk 1.
 - 27. — Quadrille aus: Dr Piccolo. Mk 1.
 - 28. Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglaise. Mk 0,60.
 - 29. Destro, Alma an der Zither. Salon-Mazurka. Mk 0,60.
 - 30. Lecocq, Potpourri aus: Graziella. Mk 1.
 - 31. Lange, Gust., Op. 171. No. 11. Waldandacht, v. Abt. Mk 0,80.
 - 32. — Op. 171. No. 1. Wie schön bist du, v. Weidt. Mk 0,80.
 - 33. — Op. 171. No. 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau. Mk 1.
 - 34a. — Op. 39. Blumenlied. Ausg. im B.-Schlüssel. }
 - 34b. — Op. 39. Blumenlied. Ausg. im V.-Schlüssel. } à Mk 0,60.

Zither-Journal, Mannheim. qu. 8. Mannheim, Heckel. Subscr.-Pr. f. 24 Hefte (à Mk 0,70) Mk 8 n.

Jahrgang XVII. 1874.

- Heft 1. Burgstaller, F., Oberbayr. Jodelwalzer. Fantasiestück.
 - 2. Edlinger, A. v., Fantasie über: Mandolinata, v. Paladilhe. Blechinger, Jul., Op. 22. Prosit Neujahr. Marsch.
 - 3. Gutmann, Fr., Kaiser-Quadrille v. H. Godfrey.
 - 4. Wimmer, Joh. B., Am See-Ufer im Gebirge. Romanze. Höggenstaller, Jos., Herz u. Hand dem Vaterland. Marsch. Haug, S., Op. 47. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte.
 - 5. Blechinger, Jul., Op. 23. In den Bergen meiner Heimath. Fantasie. Wimmer, Jul., Afra-Polka-Mazurka.
 - 6. Buchecker, H., Die Miesbacher Bauernländler. Haug, Seb., Op. 52. Johanna-Polka.
 - 7. Schmidt, Fr., Op. 41. Herzliche Gedanken. Steyr. Ländler. Rudigier, Op. 8. Abschied vom Bodensee. Fantasie. Blechinger, Jul., Op. 10. Maasliebchen-Polka-Mazurka.
 - 8. Edlinger, Potpourri aus: Der Waffenschmied, v. Lortzing.
 - 9. Burgstaller, F., Perl-Fantasie.
 - 10. Bartl, J., Aprikosen-Walzer.
 - 11. Gutmann, Fr., Op. 176. Aus der Heimath. Steyr. Ländler. Wimmer, Joh., Die schöne Böhmin. Polka-Mazurka.
 - 12. Edlinger, A. v., Die Schweizer-Familie. Dramatisches Tongemälde.
 - 13. Gutmann, Fr., Bivouac-Polka v. H. Godfrey. Blechinger, Jul., Op. 14. Liebesahnung. Lied ohne Worte. Wimmer, Joh., Des Kindes Frage.

Zither-Journal

Zither-Journal

Zither-Journal, Mannheimer. qu. 8. Mannheim, Heckel.

- Heft 14. Haug, Seb., Op. 50. Arm in Arm. Quadrille. Schmidt, Fr., Op. 42. Heiter durch's Leben (Polka als Schottisch).
 - 15. Burgstaller, Fr., Ein Gedanke nach Utah. Blechinger, Jul., Op. 13. Edelweiss. Polka-Mazurka.
 - 16. Haug, Seb., Op. 48. Potpourri: Träume der Vergangenheit.
 - 17. Schmidt, Fr., Op. 46. Ländler. Rudigier, P., Op. 3. Souvenir du Lac Léman. Réverie.
 - 18. Edlinger, Alex. v., Potpourri aus dem Verschwander, v. Kreuzer.
 - 19. Poesinger, Alpenklänge. Wimmer, Joh., Wienerisch-Polka. Schmidt, Fr., Op. 45. Soldaten-Gruss. Marsch.
 - 20. Blechinger, Jul., Op. 26. Fesche Geister. Walzer.
 - 21. Wimmer, Joh. Bapt., Melodien-Quadrille. Bartl, J., Polka-Mazurka.
 - 22. Blechinger, Jul., Op. 21. Quodlibet aus deutschen Volksliedern.
 - 23. Turgetto, J., In den Alpen. Steirer Original-Ländler. Höggensstaller, J., Mäi-glöcklein-Polka (mit Glockenspiel).
 - 24. Edlinger, Alex. v., Elsa. Andante. Haug, Seb., Op. 49. Eine alte Geschichte, f. 1 Singst. m. Pffe.

Jahrgang XVIII 1875.

- Heft 1. Gutmann, Fr., Op. 187. Neujahrgruss. Walzer im Ländlerstyle. Blechinger, J., Op. 86. In guter Laune. Galopp.
 - 2. Hüllmann, v., Op. 34. Für mein Schätzerl. Ländler. Wimmer, Joh., Marsch. Wanderers Lust. Romanze.
 - 3. Blechinger, Jul., Op. 90. Herz an Herz. Quadrille. Haug, Seb., Lied ohne Worte.
 - 4. Bellini, Arie aus: Die Nachtwandlerin, arr. v. Barth. Edlinger, Le Soir. Nocturne.
 - 5. Simon, Jugendträume. Walzer.
 - 6. Buchecker, H., Kirmessländler. Blechinger, Jul., Op. 62. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.
 - 7. Necke, Herm., Op. 1. Klänge aus der Ferne. Walzer arr. v. Fr. Gutmann.
 - 8. Feyertag, F., Des Tyrolers Heimweh. Salon-Pièce; Steyerer Lebenslust. Salon-Pièce.
 - 9. Buchecker, H., Die Grashupfer.
 - 10. Sercombe, W. H., Limmat-Mazurka. Necke, H., Op. 4. Heldengruss-Marsch, arr. v. F. Gutmann. Beethoven, L. v., Sehnsuchts-Walzer arr. v. J. Blechinger.
 - 11. Haug, L., Op. 58. Singe wem Gesang gegeben. Lieder-Quadrille. Gutmann, Fr., Three cheers for the red, white and blue! Amerikanische Nationalhymne.
 - 12. Blechinger, Jul., Op. 73. Jugendlust. Polonaise. Blechinger, Jul., Op. 71. Die Liebeswerber. Walzer.
 - 13. Gutmann, Fr., Op. 186. Abschied von der Alm. Melodie. Doerr, Friedr., Sängerkunst-Polka-Mazurka arr. v. Fr. Gutmann. Blechinger, J., Op. 87. Ein Wort an's Dirndl.
 - 14. Rudigier, P., Op. 2. Cadetten-Marsch. Feyertag, F., Alpen-Fantasia. Die Sehnsucht nach den Bergen. Necke, Herm., Kölner-Promenaden-Galopp arr. v. Fr. Gutmann.
 - 15. Wimmer, Joh., Erinnerung an Oesterreich. Ländler. Katzan, L. v., Op. 41. Zeitvertreib. Polka-Mazurka, arr. v. S. Haug. Wimmer, Joh., Pizzicato-Polka française.
 - 16. Haug, Seb., Op. 53. Elisen-Klänge. Walzer.
 - 17. Rixner, J. Op. 167. Gedenke mein. Lied ohne Worte. Buchecker, H., Op. 19. Fantasia.

Zither-Journal, Mannheimer. qu. 8. Mannheim, Heckel.

- Heft 18. Edlinger, A. v., La Violette. Rixner, Jos., Op. 168. Morgenständchen eines Wanderers.
 - 19. Blechinger, Jul., Lieder f. 1 Singst. m. Z. (Op. 49. Verwaist: „Es zog einst mit trübem, traurigem Sinn“. Op. 47. Ein lustiger Patron: „Ich bin ein lustiger Patron“. Op. 48. An Röschen: „Du bist wie eine Rose“.)
 - 20. Feyertag, Fr., Die Liebe zum Lande. Idylle. Necke, H., Op. 3. Ein Herz und ein Sinn, arr. v. Fr. Gutmann.
 - 21. Strebinger, J., Bunte Reihe. Quadrille. Haug, Seb., Op. 54. Elephantinen-Polka-Mazurka.
 - 22. Rixner, J., Op. 169. Fröhliche Stunden. Walzer. Op. 170. Ave Maria.
 - 23. Wimmer, J., Glücksternl. Steirische Ländler. Pintscher, E., Sehnsucht.
 - 24. Gutmann, Fr., Op. 197. Der kleine Postillon. Marsch über das gleichnam. Lied. Wimmer, J., Sehlichster Wunsch. Réverie.

Jahrgang XIX. 1876.

- Heft 1. Bartl, Josef, Die Empfänglichen. Ländler. Blechinger, Jul., Op. 65. Die Treuherzige. Polka française.
 - 2. Rixner, Jos., Hochzeits-Klänge. Walzer. Necke, H., Op. 2. Goldene Perlen. Polka-Mazurka arr. v. Fr. Gutmann.
 - 3. Feyertag, Fr., Gedenke mein. Salon-Pièce. Edlinger, A. v., Fest-Marsch.
 - 4. Rudigier, Märzenveilchen. Ländler. Böck, W., Op. 48. Ein Sträusschen Dir. Polka. Böck, W., Op. 45. Auf's Land. Polka-Mazurka.
 - 5. Mozart, Titus. Potpourri arr. v. A. v. Edlinger.
 - 6. Buchecker, H., Op. 23. Divertissement. Schweizerlied.
 - 7. Haug, Seb., Op. 67. Schneewittchens Hochzeit. Ouv.
 - 8. Hubert, F., Op. 13. Lieder ohne Worte. (Ave Maria (Siciliano). Sehnsucht. Romanze.)
 - 9. Bartl, J., Gebirgs-Ländler. Wimmer, Joh., Fantasia-Polonaise. Wimmer, Joh., Abschiedsgruss.
 - 10. Rixner, J., Op. 205. Aechte Altbayr'sche Schnadahupfeln, Ländler. Der Alma Kirta. Feyertag, Fr., Die Huldigung. Romanze.
 - 11. Blechinger, Jul., Op. 18. Friedensklänge. Walzer.
 - 12. Gutmann, Fr., Op. 201. Die lustige Tyrolerin. Tyrolienne. Pintscher, Eugen, Gondoliera.
 - 13. Böck, W., Ein Jahr freiwillig. Marsch. Haug, Seb., Op. 62. Frühlings-Erwachen. Lied ohne Worte. Böck, W., Op. 46. Der 13^{te} Juli. Polka.
 - 14. Simon, Georg, Op. 14. Freundschafts-Grüsse. Walzer.
 - 15. Gfader, J., Fantasia.
 - 16. Edlinger, Al. v., Gedenke mein — ich denke dein. Lied ohne Worte.
 - 17. Bartl, J., Die Klatschrosen. Walzer.
 - 18. Feyertag, Fr., Nordische Weisen. Die Abendglocken. Harfen-Elegie.
 - 19. Rixner, Jos., Op. 175. Die Bergsteiger. Steyrische Ländler. Rixner, Jos., Op. 195. Am Weihnachtsabend.
 - 20. Rahlwes, Ferd., Op. 4. Heimathsklänge. Ländler. Haug, Seb., Op. 68. Dein Blick. Polka-Mazurka.
 - 21. Bartl, J., Pensées gaies. Valse brillante.
 - 22. Feyertag, Fr., Notturmo; Lach-Polka. Beethoven, Trauer-Marsch, arr. v. J. Blechinger.

Zither-Journal

Zither-Journal

Zither-Journal, Mannheimer. qu. 8. Mannheim, Heckel.

- Heft 23. Rixner, J., Pfingst-Bleam'n. Walzer. Böck, W., Op. 47. Frühlings-Gruss. Marsch.
- 24. Hubert, F., Op. 19. Ballade. Wimmer, J., Das Alpenglöcklein. Gebirgs-Arie; Maran-terl. Polka-Mazurka; Haute volée. Polka française; Böhmische Mazurka.

Jahrgang XX. 1877.

- Heft 1. Bartl, J., Op. 62. Walzer über das Tyroler Lied: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
- 2. Haug, Seb., Op. 68. Heimliche Liebe. Ländler.
- 3. Hüpfner, J. B., Deutscher Müller-Marsch, arr. v. Fr. Gutmann.
- 4. Gutmann, Fr., Op. 208. Brüder singt! Komisches Lied. Potpourri.
- 5. Bauer, O., Op. 53. Maiensonntagslieder. (No. 1. Jubilate. No. 2. Cantate. No. 3. Rogate. No. 4. Exaudi.)
- 6. Bartl, J., Bergbleam'n. 6 Lieder ohne Worte. Hubert, F., Liebesträum.
- 7. Schuller, L., Erinnerung an Metz. Salon-Walzer. Haug, S., Concert-Polka.
- 8. Wieser, G., Op. 2. Herbstgedanken. Fantasie. Bartl, J., Nur immer lustig. Mazurka.
- 9. Blechinger, Jul., Op. 88. Brillantine. Concert-Mazurka. Chalubinsky, Fr. v., Op. 6. Die Sehnsucht. Lied ohne Worte. Greim, Ch., Edelweiss und Almrausch. Ländler.
- 10. Feyertag, F., In der Gebirgs-Mühle. Idylle. Rixner, J., Op. 206. Gemüthswecker. Marsch. Rixner, J., Op. 218. Gute Nacht. Lied ohne Worte.
- 11. Bartl, J., Op. 72. Frühlings-Blumen. Ländler.
- 12. Edlinger, A. v., Potpourri aus der Entführung aus dem Serail, v. Mozart.
- 13. Meyer, Fritz, Münchner Kind'n. Ländler. Chalubinsky, Fr. v., Op. 4. Das Liedchen.
- 14. Wimmer, Joh., Die gemüthlichen Steyermärker. Ländler. Wieser, G., Op. 1. Elegie. Hubert, F., Op. 19. Volkslied.
- 15. Auber, Die Stimme v. Portici. Potpourri arr. v. Buchecker.
- 16. Rixner, J., Op. 96. Im Tannenwald. Walzer. Haug, S., Op. 23. Paulinen-Polka-Mazurka. Hubert, F., Abendruhe im Gebirge.
- 17. Bartl, A., Emma-Polka. Chalubinsky, Fr. v., Op. 5. Das Träumen. Lied ohne Worte. Bauer, O., Op. 56. Marien-Mazurka.
- 18. Blechinger, J., Op. 66. Jäger-Quadrille. Haug, S., Op. 73. Potzchen-Blitzchen. Galopp.
- 19. Wieser, G., Op. 4. Tyroler-Alpenklänge. Ländler. Haug, Seb., Op. 72. Ne sois plus fâchée! Lied ohne Worte.
- 20. Höllwarth, Rosa, Op. 9. Gemüthsklänge; Op. 10. Fragen. Blechinger, Jul., Op. 68. Ein Stammbuchblatt.
- 21. Egg, Elise, Veilchen - Düfte. Ländler. Wieser, G., Op. 12. Abend-Ständchen.
- 22. Nagel, A., Op. 15. Sickingen Burg-Marsch; Op. 16. Gruss in die Ferne. Tyrolienne. Blechinger, J., Op. 97. Lottl-Polka.
- 23. Bartl, J., Op. 57. H'm, h'm! Ha! ha! Concert-Mazurka. Haug, Seb., Op. 77. Au Revoir! Lied ohne Worte.
- 24. Füsselberger, Maria, Rêverie. Hubert, F., Novellette. Bauer, O., Op. 65. Abschieds-gruss. Melodie.

Jahrgang XXI. 1878.

- Heft 1. Bartl, J., Op. 42. Erinnerung an Unter-türkheim. Walzer.

Zither-Journal, Mannheimer. qu. 8. Mannheim, Heckel.

- Heft 2. Blechinger, Jul., Op. 64. Schön Willkommen! Mazurka. Wimmer, J. B., Zum Abschied. Romanze. Wieser, G., Op. 11. Jäger-Marsch.
- 3. Chalubinsky, Fr. v., Op. 7. Erinnerung an Meran. Höllwarth, Rosa v., Op. 12. Freud' und Leid. Lied ohne Worte.
- 4. Meyer, Fritz, Goldherzerl. Mazurka. Höggenstaller, Jos., Herzliebchen mein. Concertpolka.
- 5. Sixt, A., Fantasie-Rondo m. Flageolet-Tönen. Gutmann, Fr., Op. 226. Mainzer Polka.
- 6. Harder, A., Erinnerung an Berlin. Walzer; Antonie-Polka-Mazurka.
- 7. Bartl, J., Op. 88. Teufels-Galopp. Mertz, C. E., Wiegenlied. Nagel, A., Op. 13. Bertha-Mazurka.
- 8. Perthaler, Elise, Abendgedanken; Erinnerung an Dietenheim. Walzer; Adolphina-Mazurka. Schredinger, Jede Stunde marschbereit. Militairmarsch.
- 9. Blechinger, Julius, Geflitter und Geflatter. Quadrille. Harder, A., Die Gefällige. Rheinländer.
- 10. Wieser, G., Op. 5. Frühlings-Toaste. Lied ohne Worte. Nagel, A., Op. 11. Zauber-Walzer.
- 11. Feyertag, F., Italienische Serenade.
- 12. Rixner, Jos., Op. 111. Ein Melodien-Sträusschen. Potpourri.
- 13. Bauer, O., Op. 69. Mazourka mélancolique. Feder, J., Op. 3. Herbstgedanken. Cobau, Polka über Motive aus der Oper: Ruy Blas v. Marchetti.
- 14. Bartl, J., Op. 83. In voller Liebe. Polka. Wieser, Op. 15. Wiegenlied. Haug, Seb., Op. 65. Jubel-Marsch.
- 15. Widmann, W., Der Hirtengesang. Steyerische Tänze.
- 16. Haug, Seb., Op. 79. Himmelsblau. Club Marsch arr. v. H. Hermann. Haubner, H., Telephon-Polka française.
- 17. Edlinger, Alex. v., Herzens-Töne. Ländler.
- 18. Bartl, J., Op. 82. Polterabendscherze. Walzer.
- 19. Wimmer, Joh., Auf der Alpenweide. Alpenarie. Hugg, A., Gruss aus dem Elsass. I. Sehnsucht nach der Heimath. II. Abschied von den Alpen. (f. 2 Singst. od. 2 Z.) III. Vergissmeinnicht (f. 2 Singst. u. Z.) Berchthold, L., Polka française.
- 20. Kamm, J., Steyrische Ländler.
- 21. Hinrichsen, Mississippi-Muscheln. Hugg, A., Gruss aus dem Elsass. IV. Schifferlied f. 1 (od. 2) Z. u. 2 Singst. V. Mit dem grünen Lautenbände. VI. Morgengruss. Ettlinger, A. R., Frühlings-Polka.
- 22. Bartl, J., Op. 87. Hinaus in die Ferne. Mazurka. Wimmer, Volkslieder-Quadrille.
- 23. Hauser, Jos., Op. 6. Erinnerung an Wasserburg. Walzer.
- 24. Leiter, J., Op. 5. No. 1. Vergissmeinnicht; No. 2. Lebewohl; No. 3. Wiederschen.

Jahrgang XXII. 1879.

- Heft 1. Bartl, Jos., Op. 27. Bergspitze. Ländler. Haug, Seb., Op. 82. Mädchenlaune. Polka française.
- 2. Ettlinger, A. R., Op. 1. Widmungs-Marsch. Höllwarth, R., Das todte Lieb. Bauer, Op. 51. Klosterglöcklein.
- 3. Meyer, Fritz, Von der grünen Isar. Ländler. Lill, K., Fein Liebchen-Schottisch.
- 4. Cobau, Dr., Mondschein. Polka-Mazurka. Wimmer, J. B., Elegie. Blessing, H., Telephon-Galopp.
- 5. Gutmann, Fr., Martha-Quadrille, nach Motiven aus der Oper: Martha, v. Flotow.

Zither-Klänge

- Heft 6. Harder, A., Abschieds-Marsch. Wieser, G., Op. 10. Jubelklang-Polka.
- 7. Feyertag, Fr., Die Hohenaaschauer. Ländler.
 - 8. Ettinger, A. R., Op. 7. Alpenrosen. National-Melodien der Gebirgs-Bewohner in den Grenzalpen zwischen Steiermark u. dem Traunkreis.
 - 9. Bartl, J., Op. 116. Jubiläums-Klänge. Walzer.
 - 10. Bundschu, Heinr., Kleiner Schäker. Polka.
 - 11. Böhrrer, C. F., Steyrische Ländler. Haug, Seb., Op. 70. Backfischchens erstes Tänzchen. Polka
 - 12. Gutmann, Fr., Op. 123. Oberbayerische Lieder m. ihren Singweisen.
 - 13. Feyertag, Fr., Die Niederaschauer Ländler.
 - 14. Hauser, Jos., Op. 8. Zithergruss; Op. 7. Liebchens Traum. Melodien. Ettinger, A. K., Op. 9. Gruss an Mannheim. Marsch. Heinrichsen, G., Emilie-Polka.
 - 15. Bartl, J., Op. 125. Die Enthusiasten. Walzer.
 - 16. Haug, Seb., Op. 78. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“, f. 1 Singst.
 - 17. Edlinger, A. v., Moosrölein. Walzer.
 - 18. Wieser, G., Op. 9. Auf Deutschlands Wohl. Marsch. Blessing, H., Ida-Polka. Schmidt, Fr., Op. 37. Fanchon-Mazurka.
 - 19. Schmidt, Hugo, Op. 4. Die schöne Alpernerin. Ländler.
 - 20. Cobau, D., Blumen u. Liebe. Polka-Mazurka. König, Konrad, Im Haine. Kravogl, Paula, Sonntagruhe. Kamm, F., Op. 38. Nettekhen-Polka.
 - 21. Haug, Seb., Ländler.
 - 22. Wimmer, J., Ballschluss-Walzer. Döttl, Jos., Erinnerung an die Heimath. Marsch.
 - 23. Wieser, G., Op. 6. Tyroler-Schützen-Polka. Op. 7. Fidelitäts-Polka-Mazurka.
 - 24. Höggentaler, J., Op. 46. Frühlingsklänge. Polka. Corvers, Jos., Steyer-Ländler.
- Zither-Klänge. Sammlung gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.
- Heft 33. Lang, Pl., Op. 102. Abschieds-Walzer (m. Gesang). Mk 1.
- 34. — Gruss an Leipzig. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 35. — Op. 105. Freund und Freundin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,50.
 - 36. Kabatek, A., Op. 28. Rosenthal-Ländler. Mk 0,50.
 - 37. { — Op. 29. Gruss an Nürnberg. }
 { — Op. 29. Gruss an Nürnberg. }
 { — Op. 30. Die muntern Steyrer. } Mk 0,50,
 { — Op. 30. Die muntern Steyrer. }
 { — Op. 30. Die muntern Steyrer. }
 - 38. Renk, Peter, Op. 57. 2 Lieder ohne Worte. (Einsam u. verlassen. Dein gedenk ich.) Mk 0,60.
 - 39. — Op. 58. Erinnerung an meine Jugend. Polka. Mk 0,50.
 - 40. — Op. 59. Der Himmel voller Geigen. Walzer. Mk 1.
 - 41. Fritsch, Emil, Op. 2. Ein Geburtstagsständchen. Mk 0,50.
 - 42. — Op. 3. Künstler-Träume. Walzer. Mk 1.
 - 43. — Op. 4. Kleine Blumen, kleine Blätter. Mk 0,50.
 - 44. — Op. 5. Sérénade mauresque. Mk 0,50.
 - 45. Gutmann, Fr., Op. 190. Andreas Hofer-Marsch. Mk 0,50.
 - 46. Unrath, C. L., König Karl-Marsch, arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,50.
 - 47. Böck, W., Op. 56. Gretchens Morgengefühl am Kirchweihfest. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 48. Fritsch, Emil, Eröffnungsmarsch f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 49. Renk, P., Der kleine Postillon. Ich bin gemüthlich. Champagnerwein. Mk 0,60.

Zitherkranz — Zitherspieler

- Heft 50. Gutmann, Fr., Op. 182. No. 1. Bei frohen Zechern. Marsch über das beliebte Lied: Jetzt schwingen wir den Hut, f. 2 Z. Mk 0,80.
- 51. — Op. 182. No. 2. 's is a Freud auf der Alm. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 52. — Op. 182. No. 3. Silberglöckchen-Polka f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 53. Jeibmann, Robert, Immer flott. Polka. Mk 0,50.
 - 54. Lang, Pl., Op. 107. Die Springinsfelder. Ländler f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 55. Baumeister, F. A., Moselblümchen-Polka. Mk 0,50.
 - 56. — Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 57. Lang, Pl., Ich hab' im Traum geweinet. Lied. Mk 0,50.
 - 58. — Anna-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 59. Peuschel, Gohliser-Humor-Marsch, arr. v. P. Renk. Mk 0,60.
- Zitherkranz. Sammlung beliebter Piècen verschiedener Komponisten f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
- Heft 11. Kern, A., Zauberglöcklein. Polka. Mk 1.
- 12. Burgstaller, Tannus-Marsch, arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,75.
 - 13. Rixner, J., Sechs gefällige Unterhaltungsstücke. Mk 1,25.
 - 14. Bayer, Ed., Grüsse aus Hamburg. Ländler. Mk 1,25.
 - 15. Bartl, J., Op. 23. Die Veilchen. 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,50.
 - 16. Kroll, Fr., Liebesklänge. Walzer. Mk 0,80.
 - 17. Wimmer, Joh., Polka, Gebirgs-Arie u. Marsch. Mk 1,25.
 - 18. Böck, W., Madlenen-Marsch v. Adolfine Moor. Mk 0,50.
 - 19. Rudigier, P., Auf dem Wildkirchli. Fantasie. Mk 1.
 - 20. Fach, Th., Andante, Marsch u. Polka. Mk 1,50.
 - 21. Kresschmar, 2 Tyrolerlieder. Mk 0,60.
 - 22. Schönberg, F., Dresdener - Zitherclub-Marsch. Schmidt, A., Strapezir-Polka. Mk 1.
 - 23. Burgstaller, E., Medulina. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 24. Bartl, J., Op. 24. Alpentrauer. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 25. Lohr, Felix, Op. 34. Hofjäger-Marsch. Mk 0,75.
- Zither-Musik. qu. 8. Dresden, Seeling.
- Heft 1. Claus, A., Richard's Sehnsucht. Reh, H., Op. 33. Das erste Mal in Reih u. Glied. Marsch. arr. v. J. Lenz. Reh, H., Op. 34. Dresdner Vogelwiesen-Polka, arr. v. J. Lenz. Mk 0,50.
- 6. König, C., Gavotte, arr. v. J. Schramm. Veronika - Polka arr. v. J. Schramm. Oesterr. Volkslied. Aennchen v. Tharau. Kirmess-Polka. Mk 0,50.
 - 17. Lange, Fr. G., Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri, arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,80.
 - 18. Haselhorst, Max, Gruss an Altfranken. Marsch, arr. v. Jul. Schramm. Mk 0,30.
- Zitherspieler, der. Sammlung guter Kompositionen f. Z. qu. 8. Magdeburg, Haushahn.
- No. 1. Lohr, F., Op. 8. Mein Wunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 2. Simon, E., Op. 49. Alpenveilchen. Salonstück arr. v. F. Lohr. Mk 0,60.
 - 3. Lohr, F., Op. 9. Gemüthsklänge. Charakterist. Tonstück. Mk 0,50.
 - 4. — Op. 19. Souvenir de Salzbrunn. Tyrolienne. Mk 0,60.
- Zitherspieler, der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 10. Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch, arr. v. Josef Král. Mk 0,80.

Zitherspieler

- No. 11. Fahrbach jun., Ph., Op. 46. Herzleid. Polka-Mazurka arr. v. Anna Prantl. Mk 0,80.
- 12. Suppé, F. v., Fatinitza-Marsch. Mk 1.
 - 13. — — Beglgt. im Violin-Schlüssel arr. v. Ph. Grasmann. Mk 1.
 - 14. Strauss, Joh., Prinz Methusalem. Potpourri arr. v. C. Devidé. Mk 1,30.
 - 15. Wiener Volkslieder: In Weidlingau; Mein Grüss Gott; Wiener Humor, arr. v. C. Devidé. Mk 1,30.
 - 16. Suppé, Teufelsmarsch, arr. v. C. Devidé. Mk 0,50.
 - 17. Strauss, Joh. u. Jos., Pizzicato-Polka f. 4 Z. arr. v. J. Lenz. Mk 1,30.
 - 18. Verdi, Troubadour. Potpourri arr. v. K. Praschinger, Op. 29. Mk 0,80.
- Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Ausg. A. f. Wiener-Z. (m. Begl. im Bassschlüssel.) Wien, Kratochwill.
- Heft 3. Dirnbacher, F., Hernalser Tonblumen. Original-Wiener Tänze. (m. 2. Z. ad lib.) Mk 1,25.
- 4. — Die Sorgenlosen. Original-Wiener-Tänze. (m. 2. Z. ad lib.) Mk 1,25.
 - 5. Blechinger, J., Op. 82. Rückblicke in die Vergangenheit. Fantasie. Mk 1,25.
 - 6. — Op. 84. Klänge aus dem Böhmer-Wald. Walzer. Mk 1.
 - 7. Oser, J., Der grosse Krach! Polka française arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,75.
 - 8. Langer, Carl, Lied ohne Worte. Mk 0,50.
 - 9. Gremling, M. F., d'Wuarla. Original-Wiener-Ländler. Mk 1.
 - 10. Rosen, Jos., Op. 8. Drei Lieder ohne Worte. (Gruss an's Dirndl. Mit frohem Muth. Im stillen Thale.) Mk 1.
 - 11. Langer, Carl, Frühlingsklänge. Ländler. Mk 1.
 - 12. Gremling, M. F., Drei Lieder ohne Worte. (Herber Schmerz. Bestimmung. Erwartung.) Mk 1.
 - 13. Enslein, K. F., Op. 5. Traure nicht, mein Liebchen. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
 - 14. Pastirzk, Fr., Op. 75. Aus dem Wiener Zither-Klub. Ländler. Mk 1.
 - 15. Suppé, Frz. v., Lied aus: Fräulein Schwarz, arr. v. C. Langer. Mk 0,50.
 - 16. Enslein, K. F., Op. 6. Meine Liabst'n. Ländler. Mk 1.
 - 17. Sturm, Franz, Deutschmeister - Marsch. Mk 0,75.
 - 18. Gremling, M. F., Rück Erinnerung. Fantasiestück. Mk 0,50.
 - 19. Blechinger, Jul., Op. 100. Eine Mutter an der Wiege ihres sterbenden Kindes. Charakterist. Tongemälde. (auch f. Elegie-Z. geeignet.) Mk 1,25.
 - 20. Enslein, K. F., Op. 7. Sieges-Marsch. Mk 0,75.
 - 21. Paschinger, A. J., Kärthnerlieder - Potpourri. Mk 1,25.
 - 22. Paschinger, C., Op. 1. Flotte Geister. Walzer. Mk 1.
 - 23. Dühl, C., 's Herzensglöckerl. Concert-Polka. Mk 1.
 - 24. Král, Jos., Die Thurybrückler. Tänze aus dem Wiener Volksleben. Mk 1.
 - 25. Wittmann, C., Erinnerung an Mondsee. Ländler. Mk 1.
 - 26. Dühl, Carl, Blondinchen. Impromptu-Polka. Mk 1.
 - 27. Král, Josef, Op. 6. Grüss Euch! sonnige Matten. Réverie. Mk 0,75.
 - 28. Vetter, C., Op. 17. Vielliebchen. Polka française. Mk 1.
 - 29. Lerche, A. R., Da traurig' Bua. Lied f. Streich-Z. (od. V.) m. einer gewöhnl. Z. arr. v. Aug. Huber. Mk 1.
 - 30. Kastaneder, Jul., Op. 3. d' Kirndlinge (Die Hirschküfer). Ländler. Mk 1.

Zither-Vereins-Musik — Zöllner.

- Heft 31. Wesolofsky, M., Op. 65. Concert-Polonaise. Mk 1.
- 32. Král, Jos., Op. 7. Erinnerung an Steiermark. 3 charakterist. Tonstücke. (In Offensee. Sonntagmorgen auf der Alpe. Schiffe's Abschiedsgrüsse.) Mk 1.
 - 33. Enslein, K. F., Schönroschen-Marsch. Mk 1.
 - 34. Baar, Ernestine, Die Namenlose. Polka française arr. v. Franz Kropf. Mk 1.
 - 35. Parzer, M., Die Nachtigall. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 36. Wagner, J. F., Op. 80. Chansonetten-Marsch, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,50.
 - 37. Devidé, C., 3 steyrische Orig.-Lieder. (D' Sennerin. Der Steyrerbua. S' Herzel.) Mk 0,80.
 - 38. Kropf, Franz, Zwei Augen (Doi occhi). Rumänische Romanze. Mk 0,50.
 - 39. Millöcker, C., I und mei Bua. Lied aus: Drei Paar Schuhe, arr. v. Franz Pastirzk, Op. 121. Mk 0,50.
- Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.
- I. Bartl, J., Op. 54. Gründungsfestmarsch f. 3 Z., V., Streich-Z., Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.
 - II. — Op. 48. Prinz Carl-Marsch f. 4 Z., V., Streich-Z., Gitarre u. Pfte. Mk 4,50.
 - III. — Op. 60. Fest-Ouv. f. 4 Z., 2 Streich-Z., Vcello, Gitarre u. Pfte. Mk 6.
 - IV. — Op. 99. Congressmarsch f. 4 Schlag-, 2 Streich-Z., Gitarre u. Pfte. Mk 3.
 - V. Kamm, J., Op. 58. Freya-Marsch f. 4 Z. Mk 2.
 - VI. Freudenthal, W., Op. 38. Serenade f. 3 Z. Mk 1.
 - VII. Rixner, J., Jubiläums-Festmarsch f. 3 Concert-Z. m. B.-Z. u. Pfte. (Vcello, Gitarre, Streich-Z., Timpani u. Triangel ad lib.) Mk 3.
 - VIII. Bielfeld, A., Op. 111. No. 1. Festmarsch f. 4 Z. Mk 3.
 - IX. — Op. 111. No. 2. Serenade f. 4 Z. Mk 2.
- Zizold, Wilh., Op. 12. Zehn Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 13. Concertstück (Introduction u. Scherzo) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 5.
- Zoczek, J. N., Op. 10. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,75. No. 2 (F) Mk 2. Wien, Doblinger.
- Zogbaum, Gust., Op. 62. Madonna bella. Venetianische Serenade f. V. u. Pfte arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.
- Op. 69. Wer hat dich du schöner Wald. Fantaisie p. Piano sur l'Air célèbre de Mendelssohn. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 89. Das Brautglöckchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
- Op. 89. Das Brautglöckchen, u. W. Fink, Op. 26. Lied ohne Worte, f. Orch. arr. v. A. Renz. Berlin, Barth Mk 3.
- Zöllner, Carl, Op. 51. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11,50.
- Zöllner, A., Doppelständchen: „Klang und Glanz des Tages schied“, f. 2 Männerhöre. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Zöllner, C. H., C. Geissler, u. G. W. Körner, Grosse theoretisch-praktische Orgelschule in drei Abth. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz v. A. W. Gottschalg, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Zöllner, Op. 71. Elementarschule des Orgelspiels. Mk 3.
 - 2. Geissler, Op. 47. Praktisches Orgelspiel f. die Kirche. Mk 3.
 - 3. Körner, Op. 19. Fugenschule od. das höhere Orgelspiel. Mk 5.
- Zöllner, Heinrich, Op. 2. Drei Lieder f. 8. m. Pfte. (No. 1. Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 2. Morgentrost: „Still liegt vor meinen Blicken“. No. 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir Vögelein von Liebe.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Op. 3. Sechs kleine Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. Härtel Mk 2,25.

Zöllner — Zopff

Zopff — Zychlinski

Zöllner, Heinrich, Op. 4. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

- No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ (m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,65) Mk 1,25.
- 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 3. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 5. Lied des Schmied's: „Mit Gunst zum Ersten“, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 1,75. Orch.-St. Mk 2,50. Klavier-Auszug Mk 0,50. Chorst. Mk 0,50. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 6. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 2. Die Drohung: „Mein Schätzel ist brummig“. No. 3. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass“. No. 4. Landsknechtlied beim wälschen Wein: „Deutsch ist meine Art und Weise“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2,20.

— Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein“. No. 2. Der Eingang: „Es brachen laue Winde“. No. 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 4. Vorwärts: „Lass das Träumen“) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Das Crocodill zu Singapur: „Im heil'gen Teich zu Singapur“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Zopff, Hermann, Op. 9. Die Rose: „Du wunderschöne Rose“, f. S. (ed. T.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Neue verb. Ausg. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 30. No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 30. No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 34. No. 4. Concertino: „Unter'm Baldachin des Himmels“ aus den Bildern des Orients v. Stieglitz, f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 38. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Venetianisches Ständchen: „Leise, leise, mein Gondolier“. No. 2. Trost: „Sieh du die Welt nur freundlich an“. No. 3. Liebesglück: „O wie ruht sich's in der Liebe“. No. 4. Holländisches Scheidelied: „Leb' wohl du süsse Maid“. No. 5. Willkommen: „Willkommen du meines Lebens Lust“. No. 6. Schlummerlied: „Freundin, es senkt sich der Schlummer“) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 39. Gesangstück f. Vcello (od. Vla) u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 42. Sechs leichtere Hausmusik-Stücke f. Pfte. Leipzig, Merseburger.

Heft I. Rondino. Wiegenlied. (Empfindungen einer Mutter, über des Kindes Zukunft sinnend.) Dolce far niente. Mk 1,50.

- II. Idyll. Im Walde. Scherzo. Mk 1,50.

— Op. 43. Frühlings-Hymne f. gem. Chor u. Pfte (od. kl. Orch.). Klavier-Auszug u. Singst. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

— Op. 44. Sechs Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.

No. 1. Bismarck-Marsch. Mk 0,75.

- 2. Einzug in Jerusalem. Mk 1.

- 3. Krönungsmarsch. Mk 1,75.

- 4. Trauermarsch. Mk 0,75.

- 5. Richard Wagner-Marsch. Mk 1,50.

- 6. Mittelalterlicher Festzug. Mk 2.

— Op. 45. Zehn leichtere Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Sterne: „Gottes Pracht am Himmelsbogen“. No. 2. Der Mond: „Im stillen heitern Glanze“. No. 3. Sonntagsfeier: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. No. 4. Die blaue Farbe: „Von allen Farben auf der Welt“. No. 5. Gute Nacht: „Der helle Tag hat müde sich gegangen“. No. 6. Volkslied: „Es strebet ein Jeder mit heissem Bemühn“. No. 7. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. No. 8. Indisches Lied: „Wer Furcht vor Keinem hegt“. No. 9. In stillen Stunden: „Wo kann der Geist sich heben?“ No. 10. Grablied: „Das Grab ist tief und stille“) Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,80 n.

— Op. 46. Maccabäus. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 10 n.

VIII.

Zopff, Hermann, „Wenn du ein Herz gefunden“, s. Liederkranz, Regensb. Neue Folge. No. 131.

Zorn, Bernhard, Hymne: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“, f. Männerchor (einf. Chor, Doppelchor u. Soli) m. Blasinstrum. (od. Org.) Part. Mk 5. Chorst. Mk 1. Berlin, Barth.

— Lied ohne Worte f. Harm. (od. Org.) u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Zsaskovszky, Andr., Palestrina. Sammlung der schönsten kathol. latein. Chöre (Gradualien, Offertorien, Hymnen, Motetten etc.) v. d. 16. Jahrh. bis auf die Gegenwart, f. gem., Knaben- u. Männerchor, f. die kathol. Schuljugend, Gesangvereine, Schullehrer-Seminare u. Freunde der heiligen Tonkunst gesammelt u. hrsg. 1. Heft. 45 Chöre enth. 8. Erlau. (Budapest, Táborzsky & Parsch) Mk 1 n.

— Papst-Hymne f. gem. od. Männerchor (Org. ad lib.), m. ungar. Texte. Part. Erlau. (Budapest, Táborzsky & Parsch) Mk 0,40.

— s. auch: Kewitsch.

— u. Theod. Kewitsch, 500 Cadenzen in sämmtl. Dur- u. Moll-Tonhöhen f. Org. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2,40 n.

Zsaskovszky, Fr. u. E., Egri Dalkok. (Erlauer Sänger.) Auserlesene Sammlung erster u. heiterer Gesänge u. Chöre f. ungar. Gymnasien, Realschulen u. gesellige Kreise, gesetzt f. 4 Männer- u. Knabenst. 3. Heft. (50 Chöre.) 2. Aufl. 4. Heft. (50 Chöre.) qu. 8. Erlau. (Budapest, Táborzsky & Parsch) à Mk 0,50 n.

— — Enekkönyv. Kathol. Gesang- u. Gebetbuch f. Gymnasien u. Realschulen in Ungarn, enth. 180 ungar. u. latein. Kirchengesänge f. gem. Chor. 5. verm. Aufl. kl. 8. Erlau. (Budapest, Táborzsky & Parsch) Mk 2,40 n.

— — Kis Lantos (Der kleine Lautenist). 2-, 3-, u. 4-stimm. Lieder (2 S. u. 2 A.) f. ungar. Elementar-, Bürger- u. Töchterschulen. 1. Heft. (40 Lieder.) 4. Aufl. 4. Heft. (50 Lieder.) Erlau. (Budapest, Táborzsky & Parsch) à Mk 0,40 n.

Zulehner, Mainzer Narrhalla-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 0,75.

Zumpe, Edm., Op. 16. Sons du Coeur. Lied ohne Worte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 43. Traumbild. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Zumpe, Hermann, Op. 5. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich habe dich im Traum gesehen“. No. 2. „Ob ich im Walde gehe“. No. 3. Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein“) Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

— Op. 5. No. 2. „Ob ich im Walde gehe“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. — m. V. u. Pfte. Mk 0,80. Bielefeld, Sulzer.

— Op. 6. Ein Walzer-Lied: „Geliebter, sollst nicht klagen“, f. S. m. Orch., deutsch u. italien. Part. Mk 1*n. — f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1,80. Bielefeld, Sulzer.

Zunz jun., Joh., Donau-Wellen. Walzer f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.

Zur Mühlen-Livland, Oscar v., Vier Lieder f. gem. Chor, hrsg. v. den Geschwistern des Komponisten. (No. 1. In der Fremde: „Es treibt dich fort“. No. 2. Die zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen“. No. 3. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 4. Blumen u. Käfer: „Blumen und Mädchen blühen im Mai“) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Zürn, Hermann, Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Zweigle, Friedrich, Elementarschule des Klavierspieler. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20 n.

— 40 kurze Musikstücke f. Pfte meist aus den Werken v. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Hummel u. A. ausgewählt u. z. Erholung u. Ermunterung junger Klavierspieler hrsg. 3 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20; cplt Mk 3.

Zwintscher, Bruno, Terzen- u. Quarten-Studien (Klavier-Technik) systematisch geordnet. Leipzig, (Lichtenberger) Mk 3 n.

Zybin, s.: Thienen-Zybin.

Zychlinski, Louis de, Mazourka de Salon p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

ANHANG.

Bücher und Schriften über Musik.

- Abele**, Hyacinth, Die Violine, ihre Geschichte u. ihr Bau. Nach Quellen dargestellt. Mit (9) lithogr. Abbildungen u. einer musikal. Beilage. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Neuburg, Prechter Mk 3 *n.
- Adressbuch** der Männergesangsvereine in Deutschland, Oesterreich, der Schweiz u. in Amerika. Mit zahlreichen geschichtlichen u. statistischen Notizen sowohl über die einzelnen Vereine als auch über den deutschen Sängerbund. Hrsg. v. H. Pfeil. Leipzig, Pfeil Mk 1,50 n.
- Allmers**, Herm., Die Pflege des Volksgeangs im deutschen Nordwesten. 8. Bremen, (Bruno) Mk 0,50 *n.
- Alsleben**, Julius, Das musikalische Lehramt. Darstellung der Charaktereigenschaften, geistigen Eigenschaften, Anlagen, Kenntnisse u. Fertigkeiten, welche das musikalische Lehramt erfordert. Ein Beitrag z. Lehrplan eines Musik-Seminars. 8. Offenbach, André Mk 0,80 n.
- Licht- u. Wendepunkte, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Ambros**, Aug. Wilh., Bunte Blätter. Skizzen u. Studien f. Freunde der Musik u. der bildenden Kunst. Neue Folge. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 *n.
- Geschichte der Musik. 4. Band. A. u. d. T.: Geschichte der Musik im Zeitalter der Renaissance v. Palestrina. an. Fragment. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12 *n.
- Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 2. Aufl. Billige Ausg. in 30 Lief. 1—4. Lief. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1 *n.
- André**, Anton, Lehrbuch der Tonsetzkunst. In gedrängter Form neu hrsg. v. Heinrich Henkel. gr. 8. Offenbach, André.
- Abth. I. Harmonielehre. Mk 3 *n.
- II. Lehre des Contrapunktes. Mk 2 *n.
- III. Lehre der Nachahmung, des Canons u. der
- IV. Fuge. Mk 5 *n.
- Arnold**, Yourij v., Die alten Kirchenmodi historisch u. akustisch entwickelt. Abhandlung. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- Aus Briefen Adolf Jensen's Mit J. Portr. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- Aus der Liedertafelrunde. Wegweiser durch die Literatur des Männergesanges. Mit Angabe der Preise u. Verleger. Zur Orientirung f. Gesangsvereins-Direktoren. Hrsg. v. H. Pfeil. Leipzig, Pfeil Mk 1 *n.
- Bach's**, J. S., Biographie, s.: Spitta.
- Bagge**, Selmar, Ueber musikalische Richtungen. Ein Vortrag gehalten bei Gelegenheit der festlichen Einweihung des neuen Musikschul-Gebäudes in Basel am 5. Nov. 1873. 8. Zürich, Hug Mk 0,50 n.
- Ueber das Verhältniss der Musik zur Religion u. zum christlichen Kultus. Antritts-Vorlesung. gr. 8. Basel, Bahnmaier Mk 0,65 *n.
- Robert Schumann u. seine Faust-Scenen, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Bartalus**, J., Vorschule zur Harmonielehre, nach H. Wohlfahrt, m. ungar. Texte. 8. Budapest, Róssavölgyi & Co. Mk 1,40 *n.
- Basler**, A., Musikalischer Faulenzer od. graph. Darstellung der Tonverwandschaften. Tabelle. Lith. u. color. gr. Fol. Nebst erläut. Text u. Beispielen dazu. gr. 8. Ludwigshafen, Lauterborn Mk 2,10 n.
- Bäumker**, Wilhelm, Sammlung historischer Bildnisse. 4. Serie. I. Palestrina. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchenmusikalischen Reform des 16. Jahrh. 8. Freiburg, Herder Mk 0,60 *n.
- Beethoven's**, L. v., Biographie, s.: Lenz; Nohl; Thayer. — Klavier-Sonaten, s.: Elterlein.
- Bell**, A., Elementar-Musiklehre als Vorschule zur Harmonielehre, zunächst f. Schulaspiranten u. Schulseminaristen, sowie auch zum Selbststudium f. angehende Musiker. 2. Aufl. gr. 8. Karlsruhe, Müller Mk 1,40 *n.
- Harmonielehre f. Schulseminaristen, Lehrer, Organisten u. Chorregenten, sowie auch f. angehende Musiker zum Selbststudium, m. vielen Notenbeispielen u. Aufgaben. 2. Aufl. gr. 8. Karlsruhe, Müller Mk 4 *n.
- Bellermann**, Heinr., Der Contrapunkt. Mit zahlreichen in den Text gedr. Notenbeispielen u. 5 lith. Taf. in Farbendr. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer's Verl. Mk 14 *n.
- Berg**, H., Die Lust an der Musik erklärt. Nebst einem Anhang: Die Lust an den Farben, den Formen u. der körperl. Schönheit. gr. 8. Berlin, Behr Mk 1 *n.
- Berlioz**, Hector, Der Orchester-Dirigent. Eine Anleitung zur Direction, Behandlung u. Zusammenstellung des Orchesters. Uebersetzt u. hrsg. v. Alfred Dörfel. Mit 5 Notentafeln, enth. die Zeichen f. alle vorkommenden Takt- u. Schlag-Arten. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 *n.
- Gesammelte Schriften. Uebersetzt u. hrsg. v. Richard Pohl. 4 Bde. 8. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 *n.; in 2 Bde geb. Mk 10 *n.
- Einzeln:
- Band 1. A travers chants. Musikal. Studien, Huldigungen, Einfälle u. Kritiken. Mk 3 *n.
- 2. Orchesterabende. Musikal. Novellen u. Genrebilder I. Mk 2 *n.
- 3. Orchesterabende. Musikal. Novellen u. Genrebilder II. Mk 2 *n.
- 4. Musikalische Grottesken. Humorist. Feuilletons. Mk 2 *n.
- Berthold**, Theod., u. Mor. Fürstenau, Die Fabrikation musikalischer Instrumente u. einzelner Bestandtheile derselben im königl. sächsischen Voigtlande. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- Billeter**, A., Felix Mendelssohn-Bartholdy. Vortrag, geh. in Burgdorf am 19. Jan. 1875. 8. Basel, Schweighauser Mk 0,60 *n.
- Blaserna**, Pietra, Die Theorie des Schalls in Beziehung zur Musik. Zehn Vorlesungen. Mit 36 (eingedr.) Abbildungen in Holzschn. Autoris. Ausg. 8. Leipzig, Brockhaus Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.
- Blazek**, Fr., Generalbass-Beispiele in progressiver Reihenfolge. Prag, Wetzler Mk 3.
- Blüthner**, Jul., u. Heinr. Gretschel, Lehrbuch des Pianofortebaues in seiner Geschichte, Theorie u. Technik od. Bau u. Zusammenfügung der Flügel, Pianinos u. tafelförm. Pianofortes, nebst einer Darstellung der hierauf bezügl. Lehren der Physik u. einem kurzen Abriss der Entwicklungsgeschichte des Pianofortes. Für angehende Pianofortebauer u. Musiker bearb. Mit 1 Atlas. Weimar, B. F. Voigt Mk 8,50 n.

- Boeckeler, H.**, Beschreibung der neuen Orgel im Kurhausssaale zu Aachen, erbaut v. G. Stahlhuth, Orgelbaumeister in Burtscheid bei Aachen, nebst einer geschichtl. Uebersicht über die Orgelbaukunst in Deutschland. 8. (m. 2 lith. Plänen.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,50 *n.
- Bohlinger, M.**, Skalenmelodik als Vorschule der Harmonielehre f. Klavierspieler. Zugleich als Nachtrag zum 1. Theil der Harmonielehre des Verf. 8. Nördlingen, (Beck) Mk 1,20 *n.
- Böhm, Fr.**, s.: Westentaschen-Liederbuch.
- Böhm, Jos.**, Der Gesangunterricht u. dessen nothwendige Reform an den öffentlichen Schulen Oesterreichs. 8. Wien, Mayer & Co. Mk 0,30 *n.
— Der gegenwärtige Zustand der kathol. Kirchenmusik u. des kirchlichen Volksesanges in Wien u. Umgebung. 8. Wien, Mayer & Co. Mk 0,40 *n.
- Brahms, Johannes.** Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Mit Angabe der Arrangements, Preise u. Verlagsfirmen, der Lieder u. Gesänge (ein- u. mehrstimm.) nach den Titeln u. Anfängen der Texte alphabetisch geordnet. Leipzig, Pabst Mk 0,50 n.
— Verzeichniss seiner Werke m. Angabe der Verleger, des Preises, sämtl. Arrangements, der Titel u. der Textanfänge aller Gesänge. 8. Weimar, Guthmann Mk 0,50 n.
- Brandt, M. G. W.**, Die erziehliche Bedeutung des Gesanges. Vortrag, geh. auf der 9. hess. Konferenz des deutschen evangel. Schulvereins zu Frankfurt a/M. am 31. März 1875. [Aus: „Christl. Schulbote.“] gr. 8. Hannover, Feesche Mk 0,40 *n.
- Brendel, Frz.**, Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christl. Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. 6., v. F. Stade neu durchges. u. bis auf die unmittelbare Gegenwart fortgeführte Aufl. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 10 *n.; geb. Mk 12 *n.
- Brenner, Adolf**, Übungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anforderungen des Allerhöchsten Normativs v. 29. Septbr. 1866 — Bildung der Schullehrer betr. — zunächst z. Gebr. f. Praeparanden-Schulen, dann aber auch zum Privatunterrichte bearb. Freising, Datterer. kart. Mk 1,50 n.
- Brosig, Moritz**, Handbuch der Harmonielehre, zunächst f. Musikinstitute, Lehrerseminare u. Praeparandenanstalten. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.
- Brunner, C. T.**, Musikal. Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enth. eine kurze Erklärung der in der Musik vorkommenden u. auf dieselbe Bezug habenden Kunstausdrücke. Nebst einem Anhang über Abbreviaturen. 9. Aufl. 16. Leipzig, Stoll Mk 0,50 *n.
- Bruyck, C. v.**, Die Entwicklung der Klaviermusik v. Bach bis Schumann, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Bühnen-Almanach**, deutscher. 38—43. Jahrg. 1874—1879. Hrg. v. A. Entsch. Mit 1 (photogr.) Bildniss. kl. 8. Berlin, (Lassar) & Jahrg. Mk 8 *n.
- Bülów, Hans v.**, Reise-Recensionen. Drei Billets-doux an Bartholf Senff. [Aus: „Signale f. die musikal. Welt.“] 8. Leipzig, Senff Mk 1,50 *n.
- Bussler, Ludw.**, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentl. Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 2. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 *n.
— Elementar-Melodik zur Weckung u. Förderung des musikalischen Talentes u. Vorstellungsvermögens. 36 Aufgaben in rein anschaulicher Darstellung. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 *n.
— Praktische Kompositionslehre in Aufgaben. Mit zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Übungs- u. Erläuterungs-Beispielen nach den Werken der ersten Meister systematisch-methodisch dargestellt. gr. 8. Berlin, Habel.
Band I. Lehre vom Tonsatz. cplt Mk 12 *n.; geb. Mk 14 *n.
Theil 1. Harmonielehre in 54 Aufgaben. Mk 4 *n.
— 2. Contrapunkt.
a) Der strenge Satz in der musikal. Kompositionslehre in 52 Aufgaben. Mk 4 *n.
- b) Contrapunkt u. Fuge im freien (modernen) Tonsatz in 33 Aufgaben. Mk 4 *n.
- Band II. Freie Komposition. cplt Mk 12 *n.; geb. Mk 14 *n.
Theil 1. Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. Mk 4 *n.
— 2. Instrumentation u. Orchestersatz, einschliesslich der Verbindung m. Vocal-Chor u. Solo-Satz, in 18 Aufgaben. Mk 8 *n.
- Bussler, Ludw.**, Harmonische Übungen am Klavier f. Anfänger u. Vorgesrittene. 42 Aufgaben in rein anschaul. Darstellung. hoch 4. Berlin, Stubenrauch Mk 2 *n.
- Caecilien-Kalender** f. d. J. 1876—1880. 1—5. Jahrg. Red. v. Fr. X. Haberl. Lex.-8. (m. eingedr. Holzschn.) Regensburg, (Pustet) à Jahrg. Mk 1,50 *n.
- Caecilien-Vereins-Katalog**. (Begonnen 1870.) Die von dem Referentencollegium des „Caecilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge“ in den „Vereins-Katalog aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „fliegenden Blättern f. katholische Kirchenmusik“ v. Fr. Witt. No. 1—303. Mk 0,75 *n. No. 304—467. Mk 0,90 *n. Separat-Ausg. gr. 8. Regensburg, Pustet.
- Calm, Fel.**, Richard Wagner's „Ring des Nibelungen.“ [Aus den „Grenzboten.“] gr. 8. Leipzig, Grunow Mk 1,50 *n.
- Cherubini, L.**, Theorie des Contrapunktes u. der Fuge. Leipzig, Kistner Mk 9 n.; Peters Mk 9 n.
- Chopin's, Friedr.**, Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. Revisionsbericht zu Band I: Balladen. — Band IX: Walzer. Revisor: E. Rudorff. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50 n.
— Biographie, s.: Karasowski; Liszt; Sammlung musikal. Vorträge; Schucht.
— Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara; Schmitt, Hans.
- Conrad, M. G.**, Die Musik im heutigen Italien. 8. Breslau, Schottlaender Mk 1 *n.
— s. auch: Rossini u. Wagner.
- Conversations-Lexikon**, musikalisches. Eine Encyclopädie der gesammten musikal. Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkg. der literar. Commission des Berliner Tonkünstlervereines, sowie v. A. Dörffel, H. Dorn, G. Engel etc. bearb. u. hrg. v. Herm. Mendel. 33—62. Lief. — fortges. v. Aug. Reissmann. 63—111. (Schluss-)Lief. Lex.-8. Berlin, Oppenheim & Mk 0,50 *n.
- Corvoisier, Karl**, Die Violin-Technik. Mit einer Tafel Abbildg., nach fotografischen Aufnahmen v. Verfasser autografirt. 8. Köln, (P. J. Tonger) Mk 2 *n.
- Czerwinski, Alb.**, Die Tänze des XVI. Jahrh. u. die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett. Nach Jean Tabourot's Orchésographie hrg. Mit dem (Holzschn.-)Portr. Thoinot Arbeau's, 34 Fig. in Holzschn. u. 72 Notenbeispielen u. Tanzmelodien. gr. 8. Danzig, (Saunier) Mk 15 *n.
- Davin, Carl Heinr. Georg**, Elementar-Musiklehre. Zum Gebr. f. Seminar-Aspiranten, nach den besseren theoret. Werken zusammengestellt u. hrg. 4., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, G. W. Körner Mk 0,84 *n.
- Decher, Ad.**, Chromographische Darstellung der Tondichtungen. (Darstellung der Tonschrift durch Linien u. Farben.) München, Th. Ackermann Mk 4 *n.
- Deppe, Ludwig**, Offener Brief an den königl. Staatsminister u. Minister der Geistlichen, Unterrichts- u. Medicinal-Angelegenheiten Herrn Dr. Falk. 8. Berlin, Diesner Mk 0,75 n.
- Destouches, Ernst v.**, Geschichte der Sangespflege u. Sängervereine in der Stadt München. Historische Festgabe z. 2. deutschen Sänger-Bundes-Feste. München, (Th. Ackermann) Mk 0,90 n.
- Diehl, Nic. Louis**, Die Geigenmacher der alten italienischen Schule. Eine Uebersicht aller bekannten italien. Geigenmacher der alten Schule, Charakteristik ihrer Arbeiten, getreue Abbildg. der v. den Hervorragendsten unter ihnen gebrauchten Zettel in den Instrumenten, nebst einer vorausgeh. Abhandlung über den Ursprung der Geige etc. 8. Aufl. gr. 16. Hamburg, Richter Mk 1,50 *n.

- Dommer, Arrey v.**, Handbuch der Musikgeschichte v. den ersten Anfängen bis zum Tode Beethoven's in gemeinverständlich Darstellung. 2. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Grunow Mk 12 *n.
- Dorn, Heinr.**, Aus meinem Leben. Musikalische Erinnerungen u. Abhandlungen. 6. Folge. A. u. d. T.: Streifzüge im Gebiete der Tonkunst. 8. Berlin, Liebel Mk 3 *n.
- Die Aussprache des deutschen Buchstaben G. Eine Abhandlung f. Sänger, Schauspieler, Redner u. Sprachlehrer. 8. Berlin, Liebel Mk 0,60 *n.
- Ergebnisse aus Erlebnissen. Fünfte Folge der Erinnerungen. 8. Berlin, Liebel Mk 3 *n.
- Gesetzgebung u. Operntext. (Eine Schrift f. Männer.) Zeitgemässe Betrachtungen. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,30 n.
- Ostracismus. Ein Gericht Scherben. 8. Berlin, Behr Mk 2 *n.
- Das provisorische Statut der kgl. Akademie der Künste in Berlin beurtheilt. gr. 8. Berlin, Behr Mk 0,25 n.
- Draht, Theodor**, Der Gesanglehrer u. seine Methode. Ein Hilfsbuch f. Praeparanden u. Kandidaten des Schulamts, f. Seminaristen u. Lehrer beim Schul- u. Privatgebrauch, zugleich auch eine Beigabe zu dem „Schulliederbuch“ des Verf. 2., theilweis umgearb. Aufl. Mit einem vollständ. Gesang-Elementarkursus auf harmon. Basis u. m. Abbildungen über den menschl. Stimmorganismus (in eingedr. Holzschn.). gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 2 *n.
- Draeseke, Fel.**, Anweisung zum kunstgerechten Moduliren. Eine Abbdg. gr. 8. Freienwalde, Draeseke Mk 2 *n.
- Dunkl, J. N.**, Aus den Erinnerungen eines Musikers. 8. Wien, Rosner Mk 1,60 *n.
- Dürenberg, F. L. S. v.**, Die Symphonien Beethoven's u. anderer berühmter Meister. Mit Hinzuziehung der Urtheile geistreicher Männer analysirt u. zum Verständnisse erläutert. 2. (Titel-)Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2 n.
- Dyckerhoff, Wilh.**, Kompositions-Schule. Oder: Die technischen Geheimnisse der musikal. Komposition, entwickelt aus dem Naturgesange u. den Werken klass. Tondichter. 3. Theil. Die Lehre vom Aufbau der Tonstücke. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 4,50 n.
- Ehlert, Louis**, Aus der Tonwelt. Essays. gr. 8. Berlin, Behr Mk 6 n.; geb. Mk 7 *n.
- Briefe über Musik an eine Freundin. 3. Aufl. gr. 16. Berlin, Behr Mk 3 n.; geb. Mk 4 *n.
- Ehrlich, H.**, Für den „Ring des Nibelungen“ gegen das „Festspiel zu Bayreuth“. 8. Berlin, Gerschel Mk 1 *n.
- Wie übt man am Klavier? Betrachtungen u. Rathschläge, nebst genauer Anweisung f. den richtigen Gebrauch der Tausig-Ehrlich'schen „Täglichen Studien“. 8. Berlin, Bahn Mk 1,50 n.
- Eiser, Otto**, Andeutungen über Wagner's Beziehung zu Schopenhauer u. zur Grundidee des Christenthums. Als Einleitung zur Lesung des Wagner'schen Parsifal vorgetragen am 5. Vereins-Abend des Richard-Wagner-Vereins zu Frankfurt a/M. den 29. April 1878. (Aus: „Bayreuther Blätter.“) 8. Chemnitz, (Schmeitzner) Mk 0,60 n.
- Richard Wagner's „Der Ring des Nibelungen“. Ein exeget. Versuch. (Aus: „Bayreuther Blätter.“) gr. 8. Chemnitz, (Schmeitzner) Mk 1 *n.
- Eitner, Robert**, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. u. 17. Jahrh. im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, A. Lagerberg u. C. F. Pohl bearb. u. hrsg. gr. 8. Berlin, Liepmannsohn Mk 30 *n.; auf holländ. Bütten Mk 60 *n.
- s. auch: Lassus.
- Elterlein, Ernst v.**, Beethoven's Klavier-Sonaten (unter Berücksichtigung der Sonate vor u. nach Beethoven) f. Freunde der Tonkunst erläutert. 4., neu durchges., zum Theil bericht. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Matthes Mk 2,50 *n.
- Engel, Gustav**, Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Kritische Studie. [Aus: „Vossische Ztg.“] 8. Berlin, Chailier & Co. Mk 1 *n.
- Die Consonanten der deutschen Sprache. Berlin, Chailier & Co.

- (theoret.) Theil. Ein Beitrag zur Lehre v. der Gesang- u. Rede-Kunst. 8. Mk 2 *n.
 - (prakt.) Theil. Consonanten-Tabellen f. die deutsche Sprache zum Gebrauch beim Gesang- u. Deklamations-Studium. qu. Fol. Mk 1,50 *n.
- Eschmann, J. Carl**, Ein Hundert Aphorismen. Erfahrungen, Ergänzungen, Berichtigungen, Anregungen, als Resultate einer 30jährigen Klavierlehrerpraxis. 8. Berlin, Luckhardt Mk 2 *n.; geb. Mk 2,70 *n.
- Fendrich, Carl**, Harmonielehre f. den mündlichen Vortrag an den Kreis-Musikschulen des Schwarzwaldes. kl. 8. Mannheim, Heckel. kart. Mk 1 *n.
- Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier des Tonkünstler-Vereins zu Dresden (1854—1879) im April 1879. Hrsg. vom Gesamtvorstande. gr. 8. Dresden, (Hoffarth's Verl.) Mk 2,50 n.
- Filippi, Filippo**, Richard Wagner. Eine musikal. Reise in das Reich der Zukunft. Aus dem Italien. v. F. Furchheim. Autoris. Uebersetzung. 8. Leipzig, Hartung & Sohn Mk 2 *n.
- Fischer, Carl Aug.**, Ein ernstes Wort an das protestantische Deutschland. Hrsg. v. dem Organistenvereine der Kreishauptmannschaft Zwickau. 8. Zwickau, (Thost) Mk 0,30 *n.
- Frank, Paul**, Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein f. Musiker u. Musikfreunde. In übersichtl., leichtfassl. Darstellung. 3., verm. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Taschenbüchlein des Musikers. 2 Bändchen. gr. 16. Leipzig, Merseburger.
- Enth. eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchl. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbrüviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenserwerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 9. u. 10. Aufl. Mk 0,45 n.
 - Kleines Tonkünstlerlexikon. Enth. kurze Biographien der hauptsächlichsten Tonkünstler früherer u. neuer Zeit. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst. 6. verm. Aufl. Mk 1 *n.
- Fremdwörterbuch, kleines musikalisches. Erklärung der gebräuchlichsten italien. Kunstausdrücke, welche auf den Charakter, Vortrag u. auf die Bewegung der Musikstücke Bezug haben. Nebst einem Anhang: Die Lehre vom Vortrage. 2. Aufl. 64. Neustadt a/A., Engelhardt. kart. Mk 0,50 n.
- Frey, L.**, Ein Blick in das Gebiet der Tonkunst, oder Lehrbuch f. die musikalische Jugend. Mit Original-Modulationen v. J. B. Molitor. 8. München, (Halbreiter) Mk 3 n.
- Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen [m. Notenbeispielen] v. Hans v. Wolzogen. 1. Abend: Das Rheingold. 2. Abend: Die Walküre. 3. Abend: Siegfried. 4. Abend: Götterdämmerung. 8. Leipzig, Gebr. Senf à Mk 0,40 *n.
- Fürstenau, Mor.**, Die Fabrikation musikal. Instrumente, s.: Berthold.
- Ganting, Ludwig v.**, Die Grundzüge der musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
- Gathy, A.**, Neues musikl. Taschen-Fremdwörterbuch, enth. die in der Musik am häufigsten vorkommenden Kunstausdrücke, Zeichen etc. Auszug aus dem musikl. Conversations-Lexikon. 3. vielfach verm. Aufl. 32. Hamburg, Niemeyer. geb. Mk 0,75 n.
- Germer, Heinr.**, Die musikalische Ornamentik. Didaktisch-kritische Abhandlung über das gesammte ältere wie neuere Verzierungsweisen m. besonderer Berücksichtigung des Klavierspiels. (Leipzig, Leede) Mk 1 n.
- Gisbert, P.**, Der Ring der nie gelungen. Cricriologie, äusserst frei nach R. Wagner's Der Ring des Nibelungen. 2. durchges. Aufl. 16. Leipzig, A. Krüger Mk 1 *n.
- Glasenapp, Carl Fr.**, Richard Wagner's Leben u. Wirken. In sechs Büchern dargestellt. 2 Bde. 8. Kassel, Maurer Mk 12 *n.; geb. Mk 15 *n.
- Grabow, Aug.**, Die Musik in der deutschen Sprache. Eine Untersuchung über das Walten v. Naturgesetzen bei der Wortbildung. 2. verm. Aufl. 8. Leipzig, Otto Wigand Mk 2 *n.

- Grädener, Carl G. P.**, System der Harmonielehre. gr. 8. Hamburg, Grädener Mk 4,50 *n.
- Grässner, A.**, Hilfsbuch f. den im Seminar zu ertheilenden Unterricht über Bau u. Pflege der Orgel. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Gräter, Ferd.**, Die Zither u. das Zitherspiel. Ein historisch-technisch-ästhetischer Vortrag. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50 *n.
- Graue, C. D.**, Der Klavier-Unterricht u. die Kennzeichen seines Werthes. Ein Leitfaden f. Unterrichtsuchende. gr. 8. Bremen, Hampe Mk 1 *n.
- Greith, Carl Joh.**, Ueber die Reformen in der Kirchenmusik u. gegen die Ausschreitungen. Ansprache an die Versammlung des St. Galler Caecilien-Vereins (23. Septbr 1878 in Wyl). 8. Einsiedeln, Benziger Mk 0,50 n.
- Grell, Frdr.**, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Denkschrift, im Auftrage des deutschen Musikertages verf. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.
- Gretschel, Heinr.**, Lehrbuch des Pianofortebaues, s.: Blüthner.
- Grützner, P.** Physiologie der Stimme u. Sprache. gr. 8. Leipzig, F. C. W. Vogel Mk 9 *n.
- Gugler, Bernhard**, Nachwort zu der im Verlage v. F. E. C. Leuckart in Leipzig erschienenen Partitur v. Mozart's Don Giovanni f. die Besitzer dieser u. der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe. 4. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
- Guhrauer, Heinr.**, Der Pythische Nomos. Eine Studie zur griech. Musik-Geschichte. [Aus: „Jahrbuch f. klass. Philol.“ 8. Suppl.-Bd.] gr. 8. (m. 1 Tab.) Leipzig, Teubner Mk 1,20 *n.
- Guidonis, micrologus de disciplina artis musicae, d. i.** kurze Abhandlung Guido's über die Regeln der musikalischen Kunst, übers. u. erklärt v. Mich. Hermesdorff. Mit einer autogr. Beilage. 8. Trier, (Grach) Mk 2,50 n.
- Gumprecht, Otto**, Neue musikalische Charakterbilder. 8. Leipzig, Haessel Mk 5 *n.
- Guttman, Oskar**, Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiolog. Gesetze. Eine Anweisung auf Selbstunterricht in der Übung u. dem richtigen Gebrauche der Sprach- u. Gesangorgane. 3., durchaus verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 3 *n.
- Haberl, Franc. Xaver**, Magister choralis. A theoretical and practical manuel of Gregorian chant for the use of the clergy, seminarians, organists, choir-masters, choristers etc. Translated and enlarged (from the 4. german edition) by N. Donnelly. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
- Alphabetisches u. Sachregister sämtlicher im Katalog des allgemeinen deutschen Cäcilienvereins aufgenommenen Musikalien. No. 1—303. gr. 8. Regensburg, (Pustet) Mk 0,75 *n.
- s. auch: Caecilien-Vereins-Katalog.
- Habert, Johannes Ev.**, Der deutsche Cäcilien-Verein. Nach der Natur gezeichnet. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.
- Haebler, Carl Gotth.**, Freundesworte an den berühmten Tonidichter Richard Wagner gerichtet. 8. Leipzig, Herm. Vogel Mk 1 *n.
- Hagen, Edmund v.**, Richard Wagner als Dichter in der zweiten Scene des „Rheingold“. gr. 8. München, Kaiser Mk 6 *n.
- Hahn, Albert, Joh. Seb. Bach's Cantate „Wer da gläubet und getauft wird“,** bearb. v. Robert Franz. Allen Bachfreunden gewidmet. (Sep.-Abdr. aus „Die Tonkunst.“) gr. 8. Königsberg, Exped. der Tonkunst Mk 1 n.
- Mozart's Requiem. Zum besseren Verständniss bei Aufführungen m. einer neuen Uebersetzung Mk 0,50 n.; nebst einem Nachtrage u. den Resultaten eines Vergleiches der Breitkopf & Härtel'schen Partitur m. den Original-Manuscripten der k. k. Hofbibliothek zu Wien. Mk 1 n. Königsberg, Buldig.
- Petition um Organisation der Musik im ganzen Lande. (Aus: „Tonkunst.“) gr. 8. Königsberg, Exped. der Tonkunst Mk 0,10 *n.
- Die Staats-Musik der Zukunft. [Aus: „Die Tonkunst.“] Lex.-8. Berlin, Stilke Mk 1 *n.
- Zur neuen Klaviatur. 8. Königsberg, (Buldig) Mk 1 *n.
- Handbüchlein**, kleines, z. Gebr. bei dem Unterrichte im Pffe- u. Violinspielen. Enth. die gebräuchlichsten musikal. Fremdwörter m. vielen Notenbeispielen. Nebst e. Anhang, enth. ein Gerippe sämtl. Tonarten m. den verwandten Molltonarten u. das Wichtigste aus den Elementen des Musikunterrichts. Von M. K. 2. Aufl. 8. Potsdam, Rentel Mk 0,50 *n.
- Hanslick, Ed.**, Die moderne Oper. Kritiken u. Studien. gr. 8. Berlin, Hofmann's Sep.-Cto. Mk 6 *n.
- Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 5. verb. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 2,40 *n.
- Harmonium-Musik-Katalog.** Eine systematisch-geordnete literarische Uebersicht der vom Beginn des Harmonium-Spiels bis z. J. 1877 im Druck erschienenen Musikalien, nebst einem Verzeichniss v. Werken über Bau u. Behandlung des Harmoniums unter Berücksichtigung der Werke über den Orgelbau etc. gesammelt u. hrg. v. Carl Simon. 8. Berlin, Simon Mk 0,75 *n.; geb. u. m. Papier durchschossen Mk 1,25 *n.
- Haeser, H.**, Feste rede zur Feier des 50jährigen Jubiläums der Breslauer Singakademie am 4. Mai 1875. gr. 8. Breslau, Schletter Mk 0,40 *n.
- Hassler, s.: Lasso.**
- Hauff, J. C.**, Die Theorie der Tonsetzkunst. 3—5. Band. Imp.-4. Frankfurt a/M., Klimsch & Co.
- Bd. 3. Der doppelte, dreifache u. vierfache Contrapunkt, in fasslicher Weise erklärt u. durch viele Beispiele praktisch dargestellt. Mk 7,25 *n.
- 4. Der Canon. In seinen mannigfachen Gestaltungen, zu 2, 3, 4 u. noch mehr Stimmen. Theoretisch erläutert, u. durch viele praktische Beispiele veranschaulicht. Mk 10,50 *n.
- 5. Die Fuge. In ihrer Eigenschaft als instrumentale u. vokale Kunstform. Systematisch bearb. u. durch zahlreiche Beispiele dargestellt. Mk 15 *n.
- Hauptmann, Moritz**, Briefe an Ludwig Spohr u. Andere, hrg. v. Ferd. Hiller. Neue Folge der Hauptmann'schen Briefe. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.
- Opuscula. Vermischte Aufsätze. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. (Separatabdruck aus: „Briefe v. M. Hauptmann“. N. F.) 8. Leipzig, Br. & Härtel. (gratis.)
- Hausegger, Frdr. v.**, Richard Wagner u. Schopenhauer. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 0,75 n.
- Häusser, F. E.**, Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen v. Rich. Wagner. In Prosa erzählt zur Einführung in das Textbuch u. m. einer den Inhalt des Stückes übersichtlich darstell. (dramaturg.) Tafel. (in qu. gr. Fol.) gr. 8. Mannheim, Bensheimer Mk 0,50 *n.
- Die Walküre. 1. Tag aus der Trilogie: Der Ring des Nibelungen v. Rich. Wagner. In Prosa erzählt zur Einführung in das Textbuch u. m. einer den Inhalt des Stückes übersichtlich darstell. (dramaturg.) Tafel (in qu. gr. Fol.). gr. 8. Mannheim, Bensheimer Mk 0,50 *n.
- Haydn's, Jos.**, Biographie, s.: Pohl, C. F.; Reissmann.
- Haydn, Mozart, Beethoven**, ihr Leben u. ihre Werke. Drei erläuternde Vorträge f. Spieler u. Hörer. 2. (Titel-) Aufl. gr. 8. Dresden (1866), v. Zahn Mk 1,20 *n.
- Heine, Herm.**, Friedr. Schneider's Choralbuch. Ein Gedenkblatt zum 50jähr. Bestehen dieses Werkes im J. 1879. gr. 8. Dessau, Reissner Mk 0,20 *n.
- Heinrich, J. G.**, Orgelbau-Denkschrift, od. der erfahrene Orgelbau-Revisor. Ein Rathgeber f. Gemeinde-Kirchenräthe, Geistliche, Organisten, Kantoren, sowie f. Alle, welche Interesse am Orgelbau nehmen. Gemein-fasslich beschrieben. gr. 8. Weimar, B. F. Voigt Mk 1,50 n.
- Heinze, Leop.**, Theoretisch-praktische Harmonie- u. Musiklehre, nach pädagogischen Grundsätzen, nebst specieller u. ausführl. Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten bearb. 1. Theil. Praeparanden, Seminaristen, Lehrern etc. gewidmet. 3—5. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 4 *n.

- Helm, Joh.**, Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 2. verb. Aufl. Mit einer Tabelle. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60 *n.
- Helmholtz, H.**, Die Lehre v. den Tonempfindungen, als physiolog. Grundlage f. die Theorie der Musik. 4. umgearb. Aufl. Mit in den Text eingedr. Holzst. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 12 *n.
- Henkel, Heinr.**, Lehrbuch der Tonsetzkunst, s.: André, A.
- Hennes, Aloys**, Die Musik in der Familie u. die musikalische Erziehung der Jugend. Ein Buch f. Eltern u. Lehrer. 8. Berlin, (Leipzig, Haendel) kart. Mk 1 n.
- Hentl, Friedr. v.**, Gedanken über Tonkunst u. Tonkünstler. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Barth Mk 2,40 *n.
- Hering, Carl**, Die Elementar-Theorie der Musik f. den Schul-Gesang-Unterricht. Mit einem Anhang v. 27 zweistimm. Chorälen. 2. Aufl. 8. Berlin, Gärtner Mk 0,50 *n.
- Hersch, Isaac Moses**, Herr Richard Wagner, der musikal'sche Struwwelpeter, saane naiste Oper: Crischan Isosoldich! un saan forchtbarer Tod ssu Berlin. Vertraaliches Schreibebriefe an Rebbe Schmul in Schermessel. 8. Aleben, Schlegel Mk 0,50 *n.
- Hiller, Ferd.**, Briefe an eine Ungenannte. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 *n.
— Musikalisches u. Persönliches. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.
— Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. 6. u. 7. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 *n.
- Hohmann, Christian Heinrich**, Lehrbuch der musikalischen Komposition. 1. Theil. Harmonie- u. Generalbass-Lehre. Nach pädagogischen Grundsätzen bearb. 5. verm. Aufl. gr. 8. Nürnberg, Schmid Mk 6 n.
- Horowitz, Adalbert**, Richard Wagner u. die nationale Idee. 2. Aufl. 8. Wien, Gutmann Mk 1,50 *n.
- Hostinský, Ottokar**, Die Lehre v. den musikalischen Klängen. Ein Beitrag zur aesthetischen Begründung der Harmonielehre. 8. Prag, Dominicus Mk 3 *n.
— Das Musikalisch-Schöne u. das Gesamtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Aesthetik. Eine Studie. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.
- Hotby, Joh.**, Calliopea des Chorals. Calliopea legale per Maestro Giovanni Anglico Octobi Carmelita. Nach der Copie des Herrn E. de Coussemaker [Histoire de l'harmonie au moyen age p. 295], übers. u. m. krit. sowohl als erläut. Anmerkungen versehen v. Raymund Schlecht. [Aus: „Caecilia.“] gr. 4. Trier, Lintz Mk 2 *n.
- Huebner, Anton**, Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungsanstalten bearb. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.
— Allgemeine Musiklehre. Zunächst f. Lehrerbildungsanstalten. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1 *n.
- Hüffer, Franz**, Die Poesie in der Musik. Aus dem Engl. übertr. v. E. G. Autoris. deutsche Ausg. Mit einer Vorrede v. Verf. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 *n.
— Richard Wagner u. die Musik der Zukunft. (Titel-Auf. von: „Die Poesie in der Musik.“) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Huemer, Georg**, Die Pflege der Musik im Stifte Kremsmünster. Cultur-histor. Beitrag z. 11. Saecular-Feier. gr. 8. Wels, Haas Mk 2 *n.
- Jahn, C. F.**, Ludwig van Beethoven als Mensch u. Künstler. Ein Lebensbild entworfen u. dem deutschen Volke gewidmet. Mit dem (phototyp.) Portrait des Meisters, 3 (Holzschn.-)Illustr. u. 2 Beilagen. 2. (Titel-) Aufl. 8. Elbing, Neumann-Hartmann's Vlg. Mk 1,20 n.
- Jeltsch, Max**, Der Gesangunterricht in der Volksschule, wie er sein muss, um die Kinder zu sinngemäßem Vortrage u. zum Singen nach Noten zu bringen. gr. 8. Breslau, Köhler Mk 1,60 *n.
- Jepkens, Alb.**, Die neue Orgel in der kathol. Pfarrkirche zu Kempen am Niederrhein. Erbaut v. Fr. W. Sonreck. Gutachtlicher Bericht m. geschichtl. Anmerkungen u. Erläuterungen der neuesten Erfindungen auf dem Gebiete der Orgelbaukunst. Nebst einer Abhandlung über die Pneumatik der Regulatoren v. Fr. W. Sonreck. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,80 *n.
- Johnsen, Wilhelm**, Die Lyra. Ein Beitrag zur griechischen Kunstgeschichte. 8. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,60 *n.
- K., M.**, Kleines Handbüchlein zum Gebrauche bei dem Unterrichte f. Pianoforte- u. Violinspieler. Enthaltend die gebräuchlichsten musikalischen Fremdwörter m. vielen Notenbeispielen. Potsdam, Rentel Mk 0,50 n.
- Kade, Otto**, Die deutsche weltliche Liedweise in ihrem Verhältnisse zu dem mehrstimmigen Tonsatze. Ein populärer Vortrag m. Musikbeilagen. Lex.-8. Mainz, Schott Mk 2,40 n.
- Kahnt, Paul**, Vollständiges musikalisches Taschen-Wörterbuch, enth. die Erklärungen aller in der Musik vorkomm. Kunstausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhang der Abbreviaturen, sowie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien, hauptsächlich f. den Pianoforte-Unterricht bestimmt. 4. stark verm. u. verb. Aufl. 32. Leipzig. Kahnt Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,75 *n.; m. Goldschn. Mk 1,50 *n.
- Kalbeck, Max**, Das Bühnenfestspiel zu Bayreuth. Eine kritische Studie. gr. 8. Breslau, Schletter's Sort. Mk 2 *n.
- Karasowski, Moritz**, Friedrich Chopin. Sein Leben u. seine Briefe. Mit dem Portrait Chopin's u. der facsimilirten Orig.-Handschrift seines Emoll-Praeludiums (Op. 28 No. 4). 2., gänzlich umgearb. u. m. neuen Orig.-Briefen bereicherte Ausg. 8. Dresden, Ries Mk 9 *n.
- Kirnberger, U. L.**, Lehr- u. Uebungsbuch des Gregorianischen Choralgesanges. Für Clerikal- u. Schullehrer-Seminarier bearb. Mit 18 (lith.) Taf. (9 Bl.) 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Freising, Datterer Mk 4 *n.
- Kistler, Cyrill**, Op. 44. Harmonielehre f. Lehrer u. Lernende. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 3 *n.
- Klauwell, Otto**, Der Canon in seiner geschichtlichen Entwicklung. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
- Klaviermusik-Katalog. Eine systematisch geordnete Auswahl aus der in den letzten fünfzehn Jahren erschienenen Klavierliteratur, nebst Ergänzungen aus früheren Jahren hrag. v. Wilhelm Schmid. 8. Nürnberg, Schmid Mk 2,40 *n.
- Knorr, Jul.**, Führer auf dem Felde der Klavierunterrichts-Literatur m. allgemeinen u. besonders Bemerkungen. 3. vielfach veränderte u. bedeutend verm. Aufl. Hrag. v. mehreren Fachmännern. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1 *n.
— Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 7. verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.
- Koch, Ernst**, Richard Wagner's Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen in seinem Verhältniss zur alten Sage wie zur modernen Nibelungendichtung betrachtet. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2 n.
- Köckert, C.**, Praktische Generalbass-Schule f. Seminar-Aspiranten u. angehende Musiker. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 1 *n.
- Köhler, Louis**, Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 6. verb. u. neu bereich. Aufl. gr. 16. Leipzig, Schubert & Co. geb. Mk 1,50 n.
— Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen u. Rathschläge. 4., verb. u. neu durchgearb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 4 *n.
- Köstlin, Heinr. Adolf**, Geschichte der Musik im Umriss. 2. umgearb. Aufl. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
— Die Tonkunst. Einführung in die Aesthetik der Musik. gr. 8. Stuttgart, Engelhorn Mk 7 *n.
— Carl Maria v. Weber. — Friedrich Silcher. (m. Portr.) gr. 8. Stuttgart, Levy & Müller Mk 0,60 *n.
- Köstlin, Karl**, Richard Wagner's Tondrama: Der Ring des Nibelungen. Seine Idee, Handlung u. musikal. Komposition. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,80 *n.
- Kothe, Bernhard**, Abriss der Musikgeschichte. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.
— Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarier etc. 4. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,90 *n.

- Kothe, Bernhard**, Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 8. Leob-schütz, Kothe Mk 0,40 *n.
- Vademecum f. Gesanglehrer. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen in Bezug auf Gesang u. Gesangunterricht. 2. verb. u. verm. Aufl. Mit 4 (eingedr.) Holzschn. 8. Breslau, Goerlich Mk 1,20 *n.
- Krätz, Joh. Mich.**, Wozu dienten die Doppelchöre in den alten Cathedral-, Stifts- u. Klosterkirchen? Lösung der Frage durch eine urkundlich-histor. Darstellung. 8. Hildesheim, Lax Mk 0,60 n.
- Krause, Emil**, 150 Aufgaben z. Studium der Harmonie-lehre. 2. verm. Aufl. gr. 8. Hamburg, Boysen Mk 1,50 n.
- 50 Aufgaben z. Studium der akkordlichen Analyse n. einem Anhang als 2^{tes} Heft zu den 150 Aufgaben z. Studium der Harmonielehre. gr. 8. Hamburg, Boysen Mk 1,50 n.
- Kraussold, Lor.**, Die Musik in ihrer kulturhistorischen Entwicklung u. Bedeutung von den ältesten Zeiten bis auf Richard Wagner. Mit 4 lith. Beilagen (in 8. u. 4.) Drei Vorträge. 8. Bayreuth, Grau Mk 1,50 *n.
- Kretzschmar, Herm.**, Chorgesang, Sängerschöre u. Chor-vereine, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Krug, D.** Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50 n.
- Krüger, A.**, Musikalisches Fremdwörterbuch. 5. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.
- Küfer, Frz.**, Die Poesie in der Musik. Aus dem Eng-lischen übertr. v. C. G. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.
- Kullak, Adolph**, Die Aesthetik des Klavierspiels. 2. umgearb. Aufl., hrsg. v. Hans Bischoff. 8. Berlin, Guttentag Mk 7 *n.
- Kunkel, Frz. Jos.**, Das Tonsystem in Zahlen. Kurzge-fasste Anleitung zur Entwicklung u. Berechnung der Tonverhältnisse. Ein Handbuch zum Gebrauche bei Vor-lesungen über die Tonverhältnisse, beim Unterrichte in der musikal. Kanonik an Musikschulen u. höheren Bildungsanstalten, sowie zur Selbstbelehrung. gr. 8. Frankfurt a/M., Jäger Mk 1,50 *n.
- Theoretisch-praktische Vorschule zur Melodiebildungs-lehre. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Kuntze, C.**, Leitfaden in der Harmonielehre, nebst einer kurzen Erklärung der musikal. Kunstformen, des Wich-tigsten aus der Geschichte der Musik, der Orgelbau-kunde, sowie der gebräuchlichsten musikal. Instrumente. Für den Unterricht in Seminarien nach den allgemei-nen Bestimmungen v. 15. Oktbr. 1872 bearb. 1. Heft. (3. Kursus.) Mk 1,20 *n. 2. Heft. (2. Kursus.) Mk 1,20 *n. 3. Heft. (1. Kursus.) Mk 1,60 *n. gr. 8. Delitzsch, Pabst.
- Leitfaden f. den Unterricht in der allgemeinen Musik-lehre in Praeparanden-Anstalten. Nach den allgemei-nen Bestimmungen v. 15. Oktbr. 1872 bearb. 2. Aufl. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.
- Die Orgel u. ihr Bau. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n
- Kürenberg, O.**, Götter, Lumpen u. Recensenten. Wahr-heit u. Dichtung. Ein harmloses Zeitbild durch eine scharf geschliffene Brille gesehen u. in einem Aufzuge dargestellt. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50 n.
- Kürschner, Joseph**, Jahrbuch f. das deutsche Theater. Eine umfassende Rundschau über die Zustände u. Ere-ignisse auf theatralischen u. verwandten Gebieten während des letzten Theaterjahres. Nebst einem aus-führl. Register. I. Jahrg. (v. 1. Oktbr 1877-30. Septbr 1878.) Mk 2,75 *n.; geb. Mk 3,50 *n. — II. Jahrg. (v. 1. Oktober 1878-30. Septbr. 1879.) Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n. Leipzig, Foltz.
- Küster, Herm.**, Populäre Vorträge über Bildung u. Be-gründung eines musikalischen Urtheils m. erläuternden Beispielen. 4. Cyklus. A. u. d. T.: Das Ideal des Ton-künstlers. Sechs populäre Vorträge m. erläut. Beispielen. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- L., U.**, 133 Operntitel zu einem harmlosen Scherz zusam-mengefasst. 16. Hamburg, Leopoldt Mk 0,30 n.
- Laar, Clara**, Lebensbilder berühmter Todten. 8. Zofingen, Schauenberg-Ott Mk 5 *n.
- Lackowitz, W.**, Musikalische Skizzenblätter. Biogra-phische Essays. 2. (Titel-) Ausg. (v. „Berühmte Men-schen“.) 8. Leipzig, Matthes Mk 4 *n.
- La Mara**, Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. gr. 8. Leip-zig, Schmidt & Günther Mk 1 *n.
- Gedanken berühmter Musiker über ihre Kunst. (Titel-Ausgabe v.: „Musikalische Gedanken-Polyphonie“.) 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2,25 *n.; geb. Mk 3 *n.
- Der Ring des Nibelungen. Erstes Bühnenfestspiel in Bayreuth. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 0,50 *n.
- Musikalische Studienköpfe. 8. Leipzig, Schmidt & Günther.
- Band 1. Romantiker. 5. umgearb. Aufl. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- 2. Ausländische Meister: Cherubini — Spon-tini — Rossini — Boieldieu — Ber-lizoz. Mit den Verzeichnissen ihrer Werke. 4. umgearb. Aufl. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- 3. Charakterzeichnungen v. Moscheles, Da-vid, Henselt, Franz, Rubinstein, Brahms, Tausig, nebst den Verzeichnissen ihrer Werke. Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- Verzeichniss der Kompositionen etc. v. Carl Maria v. Weber, Frz. Schubert, Felix Mendelssohn, Rob. Schumann, Fréd. Chopin, Frz. Liszt u. Rich. Wagner. (Aus „Musikal. Studienköpfe“ 5. Aufl.) 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 1,50 *n.
- Lange, Rud.**, Ein Lehrplan f. den Gesangunterricht einer dreistufigen Volksschule m. method. Bemerkungen im Anschluss an die „Allgemeinen Bestimmgn. v. 15. Oktbr. 1872“. 8. Berlin, Springer Mk 0,80 *n.
- Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 6. durchges. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Springer Mk 1 *n.
- Langhans, Wilhelm**, Die königliche Hochschule f. Mu-sik u. Fr. Chrysander's Urtheil über dieselbe. [Aus: Berliner Musik-Zeitg.: „Echo“] gr. 8. Berlin, Oppen-heim Mk 0,25 n.
- Die Musikgeschichte in zwölf Vorträgen. 2., wesent-lich verm. Aufl. m. Notenbeispielen u. Illustrationen. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3,50 *n.
- Langwara, L. J.**, Theoretischer Wegweiser f. die musi-kalische Jugend. 2. verb. Aufl. 8. Wien, (Teufen) Mk 0,60 *n.
- Lassus, u. Hassler**, Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke, nebst alphab. geordnetem Inhalts-anzeiger. Verfasst v. Rob. Eitner. Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte. Jahrg. 5 u. 6. 8. Ber-lin, Liepmannsohn à Mk 6 *n.
- Lehmann, J. G.**, Theoretisch-praktische Harmonie- u. Kompositionslehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Praepa-randen, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Kanto-ren u. Musikstudirende. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Theil 1. Harmonielehre. 4. verb. Aufl. Mk 4 *n.
- 2 Die Lehre v. der Komposition od. dem Con-trapunkte. 2. neubearb. Auflage. Mk 3,50 *n.
- Leibrock, A. J.**, Musikalische Akkordlehre f. Lehrer u. Lernende. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 4,50 n
- Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerie, Malerei u. Musik, f. höhere Lehranstalten u. zum Selbstunterricht bearb. nach den besten Hilfsmitteln 5. verm. u. verb. Aufl. Mit 124 (eingedr. Holzschn.-)Illustr. gr. 8. Stuttgart, Ebner & Seubert Mk 3 *n.
- Lenz, Wilh. v.** Beethoven. Eine Biographie. 2. Aufl. 16. Leipzig Pfeil Mk 1 *n.
- Lesser, Stanislaus v.** Musikalische Gymnastik. Mit 66 Holzschnitten im Text. 8. Leipzig, Veit & Co. Mk 2 *n.
- Leutheusser, J. N.**, Leitfaden f. den Unterricht in der Harmonielehre. Ein Rejectionss- u. Übungsbuch f. Seminaristen. gr. 8. Koburg, Sendelbach Mk 1,20 *n.
- Leutritz, Gustav**, Tonische Studien. Humorist. Vortrag über die Tonkunst bei Gelegenheit der Feier des 25-jährigen Stiftungsfestes des Dresdner Tonkünstler-Vereins. 8. Dresden, Hoffarth Mk 1 *n.
- Lindau, Paul**, Nüchterne Briete aus Bayreuth. 9. Aufl. 8. Breslau, Schottländer Mk 0,75 *n.
- Liszt, Franz**, F. Chopin. Nouv. Edition. gr. 8. Leip-zig, Br. & Härtel Mk 8 *n.
- Thematisches Verzeichniss seiner Werke, Bearbei-tungen u. Transcriptionen. Neue vervollständ. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel, kart. Mk 13,50 n.
- Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.

- Lobe, J. C.**, Katechismus der Kompositionslehre. 3., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,50 *n.
 — Katechismus der Musik. 20. Aufl. 8. Leipzig, Weber geb. Mk 1,50 *n.
 — Catechism of Music. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50 n.
 — Catechism of Composition. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,25 n.
 — Lehrbuch der musikalischen Komposition. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
 Band I. Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollst. Komposition des Streichquartetts u. aller Arten v. Klavierwerken. 4. verb. Aufl. Mk 10 n.
 - II. Die Lehre v. der Instrumentation. 3. Aufl. Mk 10 n.
 - III. Lehre v. der Fuge, dem Kanon u. dem doppelten Kontrapunkte, in neuer u. einfacher Darstellung m. besonderer Rücksicht auf Selbstunterricht. 2. Aufl. Mk 13,50 n.
- Lohmann, Pet.**, An dramatische Tonsetzer. 9. Leipzig, Matthes Mk 0,30 n.
- Loos, Bernh.**, Ueber den Einfluss der Renaissance auf die Entwicklung der Musik. 8. Basel, (Bahnmaier) Mk 2 *n.
- Lyra, Just. W.**, Andreas Ornithoparchus aus Meiningen, der Zeitgenosse Luther's, u. dessen Lehre v. den Kirchenaccenten. Nach der dem Magistrate der Stadt Lüneburg gewidmeten Schrift desselben: Musicae activae Micrologus. Lipsiae 1517, dargestellt u. m. Bemerkungen über die Anwendung der Lehre auf den liturg. Gesang der luther. Kirche begleitet. Mit einer lith. Beilage. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 *n.
- Mandl, L.**, Die Gesundheitslehre der Stimme in Sprache u. Gesang nebst einer Gebrauchs-Anweisung der Mittel z. Behandlung der Krankheiten der Stimmorgane. Mit in den Text eingedr. Holzstichen. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 4 *n.
- Marx, Ad. Bernh.**, Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Klavierwerke. 2. Aufl., hrg. v. Gustav Behncke. 8. Berlin, Janke Mk 4 *n.
 — Die Lehre v. der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht, od. als Leitfaden bei Privatunterweisung u. öffentl. Vorträgen. 1. Theil. (Harmonielehre.) 8., unveränd. Aufl. Mk 12 n. 3. Theil. 5., unveränd. Aufl. Mk 12 n. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
 — Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 9. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
- Massmann, J.**, Die Orgelbauten des Grossherzogthums Mecklenburg-Schwerin. I. Theil. Die Orgelbauten der Residenzstadt Schwerin. Nebst einem Verzeichniss der v. Fr. Ladegast u. Fr. Friese erbauten Orgelwerke. Mit 5 lithographirten Tafeln. 8. Wismar, Hinstorff Mk 3 *n.
- Mayrberger, Carl**, Lehrbuch der musikalischen Harmonik in gemeinfasslicher Darstellung f. höhere Musikschulen u. Lehrerseminarien, sowie zum Selbstunterrichte. I. Theil. Die diatonische Harmonik in Dur. 8. Pressburg, Heckenast Mk 6 n.
 — Drei Wandtafeln über das diatonische u. enharmonische Modulationsverfahren mittelst der verminderten Septimenharmoniken (der sogenannten enharmonischen Akkorde) f. Lehrer-Seminarien, höhere Musikschulen, angehende Organisten, Komponisten u. Dilettanten. Pressburg, Stämpfel Mk 5 n.
- Mehlis, C.**, Götterglaube u. Nibelungenring. Festgabe zu Richard Wagner's Festspiel. gr. 8. Dürkheim, Lang Mk 0,90 **n.
- Meichsner, A. v.**, Friedrich Wieck u. seine beiden Töchter Clara Schumann, geb. Wieck, u. Marie Wieck. Biogr. Notizen über dieselben, nebst ungedruckten Briefen v. H. v. Bülow, Czerny, Rob. Schumann, C. M. v. Weber u. s. w. Ein Familien-denkmal. 8. Leipzig, Matthes Mk 2 *n.
- Meinardus, L.**, Joh. Mattheson, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix**, Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: La Mara.
 — Stufenweise geordnetes Verzeichniss seiner sämtlichen Kompositionen, s.: Schmitt, Hans.
- Mesnard, Léonce**, Un Successeur de Beethoven. Etude sur Robert Schumann. gr. 8. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 2 *n.
- Michaelis, G.**, Zur Lere v. den Klängen der Konsonanten. 8. Berlin, Barthol & Co. Mk 1,20 *n.
- Militär-Musiker-Almanach** f. das Deutsche Reich. Mit hoher Genehmigung des königl. preuss. Kriegsministeriums hrg. gr. 16. Berlin, Prager Mk 2 *n.
- Miniatur-Bibliothek des Nützlichen u. Angenehmen.** Neue Folge. Leipzig, Matthes.
 26. Bdchn. Geschichte der Musik v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 2. Aufl. Mk 0,50 n.
 29. - Der kleine Opernfreund. Ein Rathgeber f. Theaterbesucher. Mk 0,50 n.
- Miris, v.**, 's Nibelungenringle. Harmlose Schnadahüpfeln f. drei Tage u. einen Vorabend. gr. 16. München, Braun & Schneider Mk 0,50 *n.
- Möbius, Paul**, Die Bedeutung der deutschen Männergesangsvereine f. die Kulturentwicklung der Gegenwart. Feste zu 15jähr. Stiftungsfeier des Leipziger Zöllnerbundes am 17. April 1876 geh. gr. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 0,50 **n.
- Mohr, Joseph**, Anleitung zur kirchlichen Psalmodie nebst den in der Vesper vorkommenden Psalmen, zur Erleichterung der Psalmodie m. Ziffern versehen, u. einer deutschen Uebersetzung derselben. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 1 *n.
- Mohr, Wilh.**, Richard Wagner u. das Kunstwerk der Zukunft im Lichte der Baireuther Aufführung betrachtet. Mit Zugrundelegung der „Briefe eines Baireuther Patronatsherrn“ in der Köln. Zeitung. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 1,20 *n.
- Moszkowski, Alex.**, Poetische Musikgeschichte. Ein humorist. Gedicht. 2. Aufl. 8. Berlin, Barth Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3,20 *n.
- Mozart's, W. A.**, Biographie, s.: Nohl.
 — Briefe, s.: Nohl.
- Müller, Franz**, Der Ring des Nibelungen. Eine Studie z. Einführung in die gleichnamige Dichtung Richard Wagner's. Neue Ausg. 8. Leipzig, Peters Mk 1 n.
- Müller, Iwan**, Chopin. Vortrag, im Saale der Harmonie zu Erlangen geh. am 30. Jan. 1878. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 0,40 *n.
- Müller, R.**, Joseph Proksch. Biographisches Denkmal. kl. 8. Prag, (Calve) Mk 5,60 n.
- Müller, Rud.**, Kurzer Ueberblick über das griechische Tonssystem. gr. 4. Wittstock. (Halle, Schmidt.) Mk 0,60 *n.
- Müller-Hartung**, Theorie der Musik. 1. Theil: Harmonielehre. gr. 8. Dresden, Bleyl & Kaemmerer Mk 4,50 *n.; kart. Mk 5 *n.
- Mund, Hugo**, Musikalisches Künstlerbrevier. Aphorismen f. Künstler u. Kunstfreunde. Gesammelt u. hrg. 8. Leipzig, G. Wigand Mk 1,25 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 2,75 *n.; auf holländ. Pap. Mk 3,50 *n.
- Musik, die, u. ihre Klassiker in Aussprüchen** Richard Wagner's. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,25 **n.
- Musiker-Kalender**, allgemeiner deutscher, f. 1879 u. 1880. Hrg. v. Osc. Eichberg. 1. u. 2. Jahrg. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb. & Mk 1,60 *n.
 — f. d. J. 1877. Unter Red. v. Hermann Krigar. 4. Jahrg. 16. Berlin, Nauck. geb. Mk 1,50 n.; Pracht-Ausg. m. dem Portr. v. Beethoven od. Rich. Wagner & Mk 2 *n.
 — f. d. J. 1878 u. 1879. Unter Red. v. Herm. Krigar. 5. u. 6. Jahrg. 16. Leipzig, Fernau. geb. & Mk 1,80 *n.
- Musiol, Robert**, Katechismus der Musikgeschichte. Mit 14 in den Text gedr. Abbildungen u. 34 Notenbeispielen. 8. Leipzig, Weber Mk 2 *n.
- Nägele, Eugen**, Geschichte der Tübinger Liedertafel. Eine Festgabe zur Feier ihres fünfjähr. Bestehens, der Liedertafel gewidmet. gr. 8. Tübingen, Fues Mk 1 **n.
- Naumann, Emil**, Darstellung eines bisher unbekannt gebliebenen Stylgesetzes im Aufbau des klassischen Fugenthemas. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1,50 *n.
 — Musikdrama oder Oper? Eine Beleuchtung der Baireuther Bühnenfestspiele. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.

- Naumann, Emil**, Deutsche Tondichter v. Seb. Bach bis auf die Gegenwart. Vorträge, geh. im Wintersemester v. 1870 auf 1871, an dem, unter dem Protectorat Ihrer k. k. Hoheit der Frau Kronprinzessin v. Deutschland steh. Victoria-Lyceum zu Berlin. 2. Aufl. gr. 8. Mk 5 *n. — 3. Aufl. Pracht-Ausg. m. 6 Photogr. gr. 8. Mk 12 *n. — 4. Aufl. gr. 8. Mk 5 *n. Berlin, Oppenheim.
- Italienische Tondichter v. Palestrina bis auf die Gegenwart. Eine Reihe v. Vorträgen, geh. in den J. 1874 u. 1875. gr. 8. Mk 8 *n. — 2. Aufl. Prachtausg. Mit 4 Photogr. gr. 8. Mk 17 *n. Berlin, Oppenheim.
- Das goldene Zeitalter der Tonkunst in Venedig. gr. 8. Berlin, Habel Mk 1 *n.
- Zukunftsmusik u. die Musik der Zukunft. Ein Vortrag, geh. am 6. Jan. 1877 im wissenschaftl. Verein zu Berlin. 8. Berlin, Habel Mk 1,20 *n.
- Wolfgang Mozart, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Nejedlý, Vict. Em.**, Versuch zu einer leichtfaselichen Gesangschule f. Musik-Anstalten u. zum Privatunterricht. 8. Prag, Mikuláš & Knapp Mk 1,20 *n.
- Nekes, Franz**, Beleuchtung der im Gregorius-Blatte erfolgten Besprechung der Witt'schen Messe in hon. sancti Raphaelis Archangeli. Antikritik. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.
- Witt's Raphael's-Messe auf der zehnten Generalversammlung des Diöcesan-Cäcilienvereins Köln. Eine Studie. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.
- Niederheitmann, Friedrich**, Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2 *n.
- Die Meister der Geigenbaukunst in Italien u. in Tyrol. kl. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 *n.
- Nietzsche, Friedr.**, Unzeitgemässe Betrachtungen. 4. Stück: Richard Wagner in Bayreuth. 1. u. 2. Aufl. 8. Chemnitz, Schmeitzner à Mk 3 *n.
- Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. 2. Aufl. 8. (Leipzig 1874.) Chemnitz, Schmeitzner Mk 3,80 *n.
- Richard Wagner à Bayreuth. Traduit p. Marie Baumgartner av. l'Autorisation de l'Auteur. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 2,70 *n.
- Niggli, A., Fr.** Chopin's Leben u. Werke, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Robert Schumann. Sein Leben u. seine Werke, Vortrag. gr. 8. Basel, Schweighauser Mk 0,80 *n.
- Nohl, Ludw.**, Beethoven's Leben. 3. Band. Die letzten 12 Jahre. 2. Abth. 1824—1827. 8. Leipzig, Abel Mk 7,30 *n.
- Beethoven. Nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. gr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 6 *n.
- L. v. Beethoven. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Mozart's Briefe. Nach den Originalen hrsg. 2., verm. Aufl. Mit 1 Portr. (in Stahlst.) u. 1 Facs. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 *n.
- Mozart's Leben. Für die Gebildeten aller Stände erzählt. Mit 4 Porträts in Holzschn., einem Kpfrst. u. einigen Musikbeilagen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Abel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Mit den Bildnissen v. Mozart als Knabe u. Mann, Constanze Mozart, Familie Mozart. gr. 8. Leipzig, Thiel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- Musik u. Musikgeschichte. Ansprache zur Eröffnung seiner Lehrthätigkeit an der grossherzogl. polytechn. Schule zu Karlsruhe am 17. Novbr. 1875 gehalten. gr. 8. Karlsruhe, Müller Mk 0,45 n.
- Neues Skizzenbuch. Zur Kenntniss der deutschen, namentlich der Münchener Musik- u. Opernzustände der Gegenwart. Briefe u. Berichte. — Der Münchener Frühling v. 1868. — Richard Wagner's Meistersinger v. Nürnberg. 2. (Titel-) Ausg. 8. München, Merhoff Mk 5 *n.
- Noten-Lotto**. Unterhaltungsspiel f. musikalische Kinder u. zum Notenerlernen. Mit 15 Karten, 2 Würfeln, Gläsern u. Anweisung zum Spielen. (deutsch, französ. u. engl.) Berlin, Horn. eleg. kart. Mk 2.
- Nürnberg, Herm.**, Grundregeln des Klavier-Fingersatzes zusammengestellt u. als Leitfaden f. Lehrer, wie auch als Unterrichtsstoff f. Selbstlernende eingerichtet. 8. Berlin, Wedekind & Schwieger Mk 1,20 n.
- Harmonie-Lehre in leicht faselicher Darstellung bearb. u. vorzugsweise f. den Selbstunterricht eingerichtet. 8. Berlin, Wedekind & Schwieger Mk 1,20 n.
- Oppel, Karl**, Tondichter-Album. Leben u. Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Geschildert unter Mitwirkung seines Bruders Wigand Oppel. Mit 8 (photogr.) Portraits. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg. geb. Mk 8 *n.
- Oppel, Wigand**, Die Lehre v. der musikalischen Harmonie. Für Musikschulen u. zum Selbstunterricht dargestellt u. m. zahlreichen Übungsaufgaben versehen. gr. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 8 *n.
- Orth, Georg Julius**, Übungsstoff zur Lehre vom Dreiklang u. Dominantseptimenaccord m. ihren Umkehrungen, nebst kurzer Ton-, Scalen- u. Intervallenlehre. Zum Gebr. f. Praeparandenschulen u. f. den Privat-Unterricht. Speyer, Hildesheimer Mk 3 *n.
- Oesterlein, Nic.**, Die Walküre u. das Rheingold in Wien m. Hinblick auf das Bühnenfestspiel zu Bayreuth 1876. Eine krit. Parallele. Als Mscr. gedr. 8. Wien, (Konegen) Mk 0,80 *n.
- Paloschi, G.**, Annuario musicale storico-cronologico-universale. Edizione seconda notabilmente accresciuta e migliorata, con aggiunta di tre rubriche nuove. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 3,20 *n.
- Papastamatopulus, Joh.**, Studien zur alten griechischen Musik. 8. Bonn, Lempertz Mk 1,50 *n.
- Peth, Jak.**, Geschichte des Theaters u. der Musik zu Mainz. Ein Beitrag zur deutschen Theatergeschichte. gr. 8. Mainz, Prickarts Mk 4,50 *n.
- Pfeil, Heinr.**, Ernst u. Humor aus dem Leben berühmter Tonkünstler. Mit 25 Text-Abbildungen u. 4 Tonbildern. 8. Leipzig, Spamer Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
- Tonkünstler-Merkbüchlein. Kleines Lexikon f. Musiker u. Musikfreunde. 2., ergänzte, m. einem bis April 1879 fortgeführten Nekrolog versehene Ausg. 8. Leipzig, Pfeil Mk 1,50 *n.
- Pirkmayer, Friedr.**, Zur Lebensgeschichte Mozart's. [Aus: „Mittheilgn d. Ges. f. Salz. Landeskunde“]. gr. 8. Salzburg, (Dieter) Mk 0,40 *n.
- Plaidy, L.**, Der Klavierlehrer. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75 n.
- Plüddemann, Mart.**, Die Bühnenfestspiele in Bayreuth, ihre Gegner u. ihre Zukunft. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 0,60 n.
- Pohl, C. F.**, Joseph Haydn. I. Band. 1. Abth. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 *n.
- Pohl, Rich.**, Bayreuther Erinnerungen. Freundschaftliche Briefe. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
- Polko, Elise**, Musikalische Märchen, Phantasien u. Skizzen. Mit Illustr. in (eingedr.) Holzschn. nach Zeichngn. v. J. C. Lödell u. S. Thon. 1. Reihe. 15., neu durchges. Aufl. — 3. Reihe. 5. Aufl. 8. Leipzig, Barth à Mk 6,75 n.; geb. m. Goldschn. à Mk 7,50 n.
- Vom Gesange. Musikalische Winke u. Lebensbilder. 2. Aufl. 8. (m. eingedr. Holzschn.-Initialen u. 1 Stahlst.) Leipzig, Barth Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.; m. Goldschn. Mk 6 *n.
- Porges, Heinr.**, Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Eine Studie über Richard Wagner's „Ring des Nibelungen“. 2., durchges. Aufl. gr. 8. München, Merhoff Mk 1 *n.
- Postal, Emil**, Vorschule der musikalischen Composition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral, insbesondere f. den Unterricht evangel. u. kathol. Schulamts-Praeparanden. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen, eine m. Illustr. versch. Abhandlung über die Orgel, das Pianoforte, die Violine u. die übrigen musikal. Instrumente u. eine Beilage v. 140 Chorälen. 8. Aufl. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 3,75 n.
- Pringsheim, Alfr.**, Richard Wagner u. sein neuester Freund. Eine Erwiderung auf Herrn Dr. Gotth. Häbler's „Freundesworte“. 8. Leipzig, Fritsch Mk 0,60 *n.
- Pröls, Rob.**, Beiträge zur Geschichte des Hoftheaters zu Dresden in aktenmässiger Darstellung. Lex.-8. Erfurt, Bartholomäus Mk 7,50 n.

- Prosznitz, Ad.**, Grundriss der allgem. Musiklehre f. Musiker u. Musik-Lehranstalten. 1. Hft. 8. Wien, Helf's Verl. Mk 1,50 *n.
- Prout, Ebenezer**, Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autoris. deutsche Uebersetzung v. Bernhard Bachur. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.
- Puls, Ludwig**, Einige Kapitel aus der Stimmbildungslehre. Nach Studien u. Erfahrungen zusammengestellt. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,60 n.
- Quantz, Alb.**, Leben u. Werke des Flötisten Johann Joachim Quantz, Lehrers Friedrichs des Grossen. Nach den Quellen dargestellt. [Aus: „Musikal. Convers.-Lex.“] s. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.
- Quantz, Otto**, Zur Geschichte der neuen chromatischen Klaviatur u. Notenschrift. Nebst 2 (lith.) Beilagen. Lex.-8. Berlin, Stilke Mk 1 *n.
- Raffler, Konrad**, Manuale zum Gebrauche f. die Sänger auf katholischen Musikchören beim vormittäglichen Gottesdienste. Nebst einem Anhang v. Gebeten bei der hl. Messe. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.
- Ramann, Lina**, Franz Liszt's Oratorium Christus. Eine Studie zur zeit- u. musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen. 3. Ausg. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.
- Rau, Heribert**, Mozart. Ein Künstlerleben 4. (Titel-) Aufl. 3 Bde. 8. Berlin, Janke in 1 Bd. kart. Mk 6 *n.
- Rechenschafts-Bericht des Intendanten der neuen Theater-Aktien-Gesellschaft zu Frankfurt a/M., f. die Generalversammlung der Aktionäre am 13. Febr. 1879.** Mit nachträgl. Erläuterungen u. Ergänzungen als Antwort auf die Anklagen des Aufsichtsrathes. (2. Aufl.) gr. 8. Frankfurt a/M., (Keller) Mk 0,50 *n.
- Reclam, Carl**, Sprache u. Gesang. Eine Uebersicht der Physiologie u. der Diätetik des Sprechens u. Singens f. öffentl. Redner, Lehrer, Gesanglehrer, Sänger u. Sängerinnen. Mit 22 (eingedr. Holzschn.-) Illustr. (Aus: „Der Leib des Menschen.“) gr. 8. Stuttgart, Thiemannmann Mk 2,50 *n.
- Reich, Reinhold**, Praktische Winke f. Gesangvereinsleiter. Nebst Anhang: Kleine Sängerhalle. Uebungen u. Lieder f. Männerst. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,80 *n.
- Reichardt's, Joh. Fr.**, Biographie, s.: Schletterer.
- Reichelt, G.**, Gesanglehrer u. Gesangunterricht der Volksschule in zwei Theilen bearb. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25 n.
- Reinecke, J. P. R.**, Harmonielehre od. Generalbass f. Seminaristen, Kantoren u. Organisten. 8. Segeberg, Meier Mk 3 n.
- Reinmenschliche, das, bei Richard Wagner.** Von Philokalon. gr. 8. Berlin, Weile Mk 0,75 n.
- Reissmann, Aug.**, Joseph Haydn. Sein Leben u. seine Werke. Mit Portr. in Stahlst., Notenbeilagen u. Fcsm. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 7 *n.; geb. Mk 8,50 *n.
- Form u. Inhalt des musikal. Kunstwerkes, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Allgemeine Musiklehre. Für Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. 2. Aufl. gr. 8. Berlin, Weber Mk 3 *n.
- Geschichte des deutschen Liedes. Mit Musikbeilagen u. vielen in den Text gedr. Beispielen. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 6 *n.
- Leichtfassliche Musikgeschichte in 12 Vorlesungen, geh. im Conservatorium der Musik zu Berlin. gr. 8. Berlin, Janke Mk 4 *n.
- Allgem. Geschichte der Musik. Mit zahlreichen in den Text gedr. Notenbeispielen u. Zeichnungen sowie ca. 60 vollst. Tonstücken. 3 Bde. gr. 8. Leipzig, O. A. Schulz Mk 18 n.
- Die königl. Hochschule f. Musik in Berlin beleuchtet. 8. Berlin, Guttentag Mk 0,80 *n.
- Robert Schumann, sein Leben u. seine Werke. 3., wesentlich verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- Zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Berlin, H. W. Müller Mk 4 *n.
- Richter, Alfred**, Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Harmonielehre. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
- Richter, Ernst Friedr.**, Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. Mit 25 in den Text gedr. Abbildgn. (in Holzschn.) 2., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,20 *n.
- Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- Bd. I. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik in Leipzig. 13. Aufl. Mk 3 *n.
- II. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunktes. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 3. unveränd. Aufl. Mk 3 *n.
- III. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in dem Canon. Zunächst f. den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig. 3. Aufl. Mk 3 *n.
- Riehl, W. H.**, Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. I. Bd. 6. Aufl. II. Bd. 5. Aufl. 3. Band. 8. Stuttgart, Cotta à Mk 5 *n.
- Riemann, Hugo**, Die objective Existenz der Untertöne in der Schallwelle. Skizze. 8. Kassel, (Berlin, Luckhardt) Mk 0,50 *n.
- Die Hilfsmittel der Modulation. Studie. 8. Kassel, (Berlin, Luckhardt) Mk 1 *n.
- Musikalische Logik. Hauptzüge der physiolog. u. psycholog. Begründung unseres Musiksystems. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
- Musikalische Syntax. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.
- Studien zur Geschichte der Notenschrift. gr. 8. (m. 12 Steintaf.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 10 *n.
- Ueber das musikalische Hören. Dissertation. 8. Leipzig, (Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl.) Mk 1 *n.
- Rieschbieter, Wilhelm**, Drei theoretische Abhandlungen über Modulation, Quartsextakkord u. Orgelpunkt. 8. Dresden, Ries Mk 2 *n.
- Aufgaben u. Regeln f. Harmonieschüler. 8. Dresden, Ries Mk 1,50 *n.
- Riewe, F.**, Handwörterbuch der Tonkunst, sachlich u. biographisch. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.
- Ritter, Herm.**, Die Geschichte der Viola alta u. die Grundsätze ihres Baues. 2., verm. u. verb. Aufl. Mit 5 in den Text gedr. u. 2 (lith.) Taf. Abbildungen. gr. 8. Leipzig, Weber Mk 2,50 *n.
- Roda, Ferd. v.**, Ueber den musikalischen Theil des neuen Mecklenburgischen Cantionalen, den inneren Zusammenhang, Bedeutung u. Ausführung seiner liturg. Stücke. Vortrag, gehalten bei der 6. Versammlung des Mecklenburg. Landes-Lehrer-Vereins in der Aula der Universität. gr. 8. Rostock, Stiller Mk 0,75 n.
- Rossini u. Wagner.** Aus dem Italien. übersetzt, eingeleitet u. glossirt v. M. G. Conrad. 8. Wien, Rosner Mk 1,60 *n.
- Ruta, Michele**, Storia critica delle condizioni della Musica in Italia e del Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli. 8. Neapel, Detken & Rocholl Mk 2 *n.
- Sammlung musikalischer Vorträge** hrsg. v. Paul Graf Waldersee. I. Serie. 12 Hefte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1 n.; cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10 n.
- No. 1. Spitta, Ph., Joh. Seb. Bach.
- 2. Wolzogen, Hans v., Wagner's Siegfried.
- 3. Bruyck, Carl van, Die Entwicklung der Klaviermusik v. Bach bis Schumann.
- 4. Bagge, Selmar, Robert Schumann u. seine Faust-Scenen.
- 5. Reissmann, August, Form u. Inhalt des musikalischen Kunstwerkes.
- 6. Naumann, Emil, Wolfgang Mozart.
- 7. Waldersee, Paul Graf, Die Gesamtausgabe der Werke Mozart's.
- 8. Meinardus, Ludwig, Johann Mattheson u. seine Verdienste um die deutsche Tonkunst.

- No. 9. Niggli, A., Friedrich Chopin's Leben u. Werke.
- 10. Wasielewski, W. J. v., Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrh.
- 11. Alsleben, Jul., Licht- u. Wendepunkte in der Entwicklung der Tonkunst.
- 12. Kretzschmar, Herm., Chorgesang, Sängerschöre u. Chorvereine.
- Sänger-Kalender**, deutscher. Hrsrg. v. Heinr. Pfeil. 1. Jahrg. 1875. Mit Frz. Abt's Portr. (Holzschn.) 16. Leipzig, Theile Mk 0,50 *n.
- Hrsrg. v. Heinrich Pfeil. 2. Jahrg. 1876. Mit Jul. Otto's Portr. (Holzschn.) — 3. Jahrg. 1877. Mit Mendelssohn's Portr. (Holzschn.) — 4. Jahrg. 1878. Mit Frz. Lachner's Portr. (Holzschn.) gr. 16. Eichstätt, Krüll à Mk 0,80 *n.
- 5. Jahrg. 1879. Mit Frz. Schubert's Portr. (in Holzschn.) gr. 16. (m. Musikbeilage.) Eichstätt, Krüll Mk 0,80 *n.
- Saran**, Aug., Robert Franz u. das deutsche Volks- u. Kirchenlied. Mit Notenbeilagen, enth. sechs Choräle f. gem. Chor u. sechs altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pffe, bearb. v. Robert Franz. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 5 n.
- Schaab's**, Rob., 2 Tafeln der deutschen, englischen, französischen u. italienischen Musikgeschichte. Für den Schul- u. Selbstunterricht. gr. 8. Leipzig, Violet à Mk 0,50 *n.
- No. 1. Tafel der deutschen Musikgeschichte.
- 2. Tafel der englischen, französischen u. italienischen Musikgeschichte.
- Schaeffer**, Führer durch die Tonarten. Berlin, Simon Mk 0,50 n.
- Schaeffer**, Jul., Seb. Bach's Kantate: „Sie werden aus Saba Alle kommen“ in den Ausgaben v. Rob. Franz u. dem Leipziger Bach-Verein kritisch beleuchtet. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.
- Friedrich Chrysander in seinen Klavier-Auszügen zur deutschen Händel-Ausgabe beleuchtet. (Aus: „Allg. deutsche Musikzeitg.“) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.
- Entgegnung auf Ph. Spitta's Artikel: „Ueber das Accompagnement in den Compositionen Seb. Bach's. (2. Abdr.) [Aus: „Musikal. Wochenblatt.“] gr. 4. Leipzig, (Leuckart) Mk 0,50 n.
- Robert Franz in seinen Bearbeitungen älterer Vocalwerke. 2. durchges. Abdr. [Aus: „Musikal. Wochenblatt.“] gr. 4. Leipzig, (Leuckart) Mk 1 n.
- Die Breslauer Singakademie. Ihre Stiftung, weitere Entwicklung u. Thätigkeit in den ersten 50 Jahren ihres Bestehens. 8. Breslau, (Leuckart) Mk 1 *n.
- Schermann**, Ludw., Richard Wagner in seinen künstlerischen Bestrebungen u. seiner Bedeutung f. eine nationale Kultur. Ein Vortrag, geh. zu Goslar am 21. Dezbr. 1877. 16. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 1 *n.
- Schenk**, A. D., Zwei wichtige Fragen der kirchenmusikalischen Reform: I. Ist eine durchgreifende Verbesserung der Kirchenmusik selbst auf Landhören möglich? II. Welches ist die Stellung u. Pflicht des Clerus gegenüber der Kirchenmusik? beantwortet. 2. umgearb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.
- Schlecht**, Raym., Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurtheilslosen Beantwortung der Frage: „Was ist echte Kirchenmusik?“ Neue, wohlfl. (Titel-)Ausg. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5,50 *n.
- Schletterer**, H. M., Das deutsche Singspiel v. seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.
- Joh. Friedrich Reichardt. Sein Leben u. seine musikalische Thätigkeit 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10,50 n.
- Schmidt**, Friedr., u. Fr. Diebels, Theoretisch-praktische Unterweisung in der katholischen Kirchenmusik f. Gymnasien, Lehrerseminarien, Real- u. höhere Bürgerschulen, besonders auch f. Kirchengesangschöre, welche sich vom deutschen Volks- zum liturg. Gesange erheben wollen, verfasst u. m. 147 Nummern einstimm. Gesänge aus dem gregorian. Choral, den latin. u. deutschen Kirchenliedern u. 15 Nummern vierstimm. Gesänge versehen. gr. 8. Münster, Russell Mk 2 *n.
- Schmitt**, Hans, Lehrplan f. die ersten Jahre des Klavier-Unterrichtes. Angabe v. 603 progressiv geordneten Aufgaben. gr. 8. Wien, (Wessely) Mk 0,40 **n.
- Das Pedal des Klaviers. Seine Beziehung zum Klavierspiel u. Unterricht zur Komposition u. Akustik. Vier Vorlesungen gehalten am Wiener Conservatorium der Musik. 8. Wien, (Wessely) Mk 3,60 *n.
- Repertoirstudien f. Klavierspieler. 8. Wien, (Wessely.)
- Heft 1. Stufenweise geordnetes Verzeichniss sämtlicher Kompositionen v. Fr. Chopin. Mk 0,30 **n.
- 2. Stufenweise geordnetes Verzeichniss der Etuden v. Stephen Heller. Mk 0,30 **n.
- 3. Stufenweise geordnetes Verzeichniss sämtlicher Orig.-Kompositionen f. Klavier v. Robert Schumann. Mk 0,60 **n.
- 4. Stufenweise geordnetes Verzeichniss sämtlicher Kompositionen v. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Mk 0,30 **n.
- Schneider**, K. E., Musik, Klavier u. Klavierspiel. Kleine musik-ästhetische Vorträge. kl. 8. Leipzig, Leuckart. geb. Mk 4,50 *n.
- Schönfeld**, H., Das Nothwendigste über die Notenschrift. Zur Wiederholung f. die Gesangschüler an höheren Lehranstalten. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,20 *n.
- Schrattenholz**, Jos., Robert Schumann als Kritiker. Sprüche aus seinen Schriften über Musik u. Musiker. Zur Erinnerung an die Bonner Gedächtnissfeier Rob. Schumann's gesammelt u. m. einer Vorrede versehen. 8. Bonn, Standke Mk 1 n.
- Schreckenberger**, Wilh., Kurzgefasste Geschichte der Musikkunst u. Standpunkt derselben gegenüber der modernen Zeit. gr. 8. München, (Franz) Mk 3 *n.
- Schubert**, F. L., ABC der Tonkunst od. das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Katechismus der musikalischen Formenlehre od. die Lehre v. den Vokalformen der Kirchenmusik, dramatischen Musik, Kammermusik u. des Volks- u. Naturgesanges, sowie die Instrumentalmusikformen der Concert-, Salon-, Tanz- u. Militairmusik, m. Bezugnahme auf ihre historische Entwicklung fasslich u. einfach dargestellt. 2. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Katechismus der Musikinstrumente. 3., verb. u. verm. Aufl., bearb. v. J. C. Lobe. Mit 62 in den Text gedr. (Holzschn.-) Abbildgn. 8. Leipzig, Weber Mk 1,20 *n.
- Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte u. Behandlung. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Vorschule zum Komponiren, zugleich als Kompositionslehre f. Dilettanten fasslich erläutert. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Schubert**, Franz. Verzeichniss seiner Werke, s.: La Mara.
- Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke, hrsrg. v. G. Nottebohm. 8. Hamburg, Cranz Mk 10 *n.
- Schubert's**, Julius, Musikalisches Conversations-Lexikon. Ein encyclopaedisches Handbuch enth. das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, die Biographien sämtlicher berühmten Komponisten, Virtuosen, Dilettanten, musikalischen Schriftsteller, Instrumentenbauer, Musikalien-Verleger etc., sowie Beschreibung aller Instrumente u. Erklärung der in der Musik vorkommenden Fremd- u. Kunstwörter f. Tonkünstler u. Musikfreunde. 10., verm. u. verb. Aufl. bearb. v. Robert Müsioł. 8. Leipzig, Schubert & Co. geb. Mk 6 n.
- Vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik, sowie einem Anhange empfehlenswerther, progressiv zusammengestellter Musikalien. Elfte, v. R. Müsioł verm. u. verb. Aufl. kl. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75 n.; geb. Mk 1 n.

- Schubiger, P. Anselm**, Musikalische Spicilegien über das liturgische Drama, Orgelbau u. Orgelspiel, das auserliturgische Lied u. die Instrumental-Musik des Mittelalters. 8. Berlin, Liepmannsohn Mk 6 *n.
- Schucht, J.**, Friedrich Chopin u. seine Werke. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,50 **n.
- Grundriss einer praktischen Harmonielehre. Ein Leitfaden beim Unterricht u. zum Selbststudium. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,40 n.
- Schumann, Rob.**, Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln (mit gegenüberstehender engl. Uebersetzung v. H. H. Pierson). kl. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75 n.
- Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 2 Bde. 3. Aufl. gr. 8. Leipzig, G. Wigand Mk 9*n.; geb. Mk 11*n.
- Biographie, s.: Niggli; Reissmann.
- Verzeichniss seiner Werke, s.: La Mara; Schmitt, Hans.
- Schuré, Edouard**, Das musikalische Drama. Verdeutsch v. Hans v. Wolzogen. Antoris. Ausg. 2 Theile in 1 Bde. 2. Aufl. 8. Leipzig, Schloemp Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.
- Schuster, Heinr. M.**, Robert Franz. kl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 *n.
- Schütze, W.**, Op. 16. Harmonielehre. In systemat. gedrängter Darstellung nach den Forderungen der „Allgemeinen Bestimmungen v. 15. Oktbr. 1872“ f. Seminarien u. Musikinstitute bearb. gr. 8. Wittenberg, Herrosé's Verl. Mk 1,50 *n.
- Schwarz, W.**, Die Misere des Wiener Klavierunterrichtes, ihre Ursachen, Folgen u. deren mögliche Abhilfe. gr. 8. Wien, Teufen Mk 0,50 *n.
- Sechter, Simon**, Op. 49. Praktische Generalbass-Schule bestehend in 120 progressiven u. mehrfach ausgeführten Uebungen im Generalbasse, m. besonderer Rücksicht f. jene, welche sich im Orgel-Spiele vervollkommen wollen. Neue billige Ausg. Leipzig, Leuckart. kart. Mk 4,50 n.
- Seiling, Josef**, Sammlung v. Aphorismen u. Aussprüchen berühmter Persönlichkeiten über Musik u. Musiker. 8. Berlin, Luckhardt Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,40 *n.
- Seitz, Karl**, Vollständig erklärendes Taschenwörterbuch f. Pfespieler. Mit einem Anhang: Kurze biogr. Notizen der bedeutendsten Pianisten u. Komponisten f. Pfte v. der frühesten bis zur neuesten Zeit. Zum Gebra. f. Lehrer, Lernende u. Freunde des Klavierspiels nach den besten Quellen bearb., m. Notenbeispielen vers. u. hrag. 2. verb. Aufl. kl. 8. Hof, Büching Mk 0,75 *n.; geb. Mk 1 *n.
- Sering, Friedr. Wilh.**, Harmonielehre m. ausführlicher Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten. Zunächst z. Gebra. in Seminarien. 2., nach den „allgem. Bestimmungen“ v. 15. Oktbr 1872, den Elsass-Lothringischen „Schul-Regulativen“ etc. verb. Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,25 n.
- Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Hilfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung, besonders f. Lehrerinnen u. Lehrerinnen-Seminare. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80 n.
- Vorstufe zur Harmonielehre, besonders f. Seminaraspiranten. 3. verb. Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,20 n.
- Sermond, H.**, Elementar-Musiklehre f. Praeparanden-Anstalten u. Schullehrer-Seminare, sowie f. jeden angehenden Musiker. Nach den Grundsätzen der „allgemeinen Bestimmungen“ verfasst. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Seydler, Ludw. Karl**, Abwehr gegen die masslosen Angriffe des Hrn. Franz Witt, Redacteurs der „Fliegenden Blätter f. kathol. Kirchenmusik“ u. der „Musica sacra“ contra Bischöfe, Componisten u. Chorregenten in Oesterreich, Ungarn u. Böhmen. Allen Kennern u. Freunden der kirchl. Tonkunst gewidmet. gr. 8. Graz, (Leykam-Josefsthal) Mk 0,40 **n.
- Sieber, Ferd.**, Handbuch des deutschen Liederschatzes. Ein Katalog v. 10,000 auserlesenen nach dem Stimmumfang systematisch geordneten Liedern, nebst einer reichen Auswahl v. Duetten u. Terzetten. gr. 8. Berlin, Simon Mk 3 *n.; geb. u. durchschossen Mk 5 **n.
- Katechismus der Gesangkunst. Mit vielen in den Text gedr. Notenbeispielen. 3., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber kart. Mk 1,20 *n.
- Simon, C.**, s.: Harmonium-Musik-Katalog.
- Sitte, Camillo**, Richard Wagner u. die deutsche Kunst. Ein Vortrag. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 1 n.
- Skuherský, F. Z.**, Die musikalischen Formen. gr. 8. Prag, Mikuláš & Knapp Mk 5 *n.
- Sperber, Ed.**, Evangelischer Schul-Liederschatz. Eine chronologisch geordnete Sammlung der vorzüglichsten u. gebräuchlichsten evangel. Kirchenlieder. Zum Gebrauch f. Praeparanden-Anstalten u. Seminare. 2. Theil. Die Entwicklung des deutsch-evangel. Kirchenliedes. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,40 *n.
- Spitta, Philipp**, Joh. Seb. Bach. 2. Band. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 19,50 *n.
- s. auch: Sammlung musikal. Vorträge.
- Starcke, Herrmann**, Opern-Scenarien. Die Inszenierung u. Charakteristik italienischer, französischer u. deutscher Opern. Leitfaden f. Regisseure, Kapellmeister u. Opernsänger, f. Theater-Direktionen u. Opernfreunde. gr. 8. Erfurt, Bartholomäus.
- Lief. 4. Meyerbeer, Robert der Teufel. (Unvollständig, v. Autor nur bis Akt IV, Scene 4 geliefert.) Mk 3 *n.
- 5. Bellini, Norma. Mk 2 *n.
- 6. Verdi, Rigoletto. Mk 2 *n.
- 7. Ernst, H. v. S., Santa Chiara. Mk 4 *n.
- Stark, Ludwig**, Neuer compendiöser Literaturführer durch die meistgepflegten Musik-Gattungen. Nach praktischen Erfahrungen zusammengestellt. 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75 *n.
- Leichtere Übungsaufgaben f. die Harmonieklassen deutscher Musikschulen, auf Grund der „Generalbassbeispiele“ v. E. A. Förster u. im Einklang m. dem System des Stuttgarter Conservatoriums zusammengestellt u. hrag. gr. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
- Stehle, J. G. Ed.**, Chor-Photographien f. Kirchensänger u. Kirchengänger. Nach der Natur aufgenommen. 2. m. neuen Aufnahmen verm. Aufl. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.
- „!Neue Habertiana!“ Ernst- u. scherzhafte Glossen u. Betrachtungen über die neueste Schimpfjade des Jüngers der Liebe zu Gmunden am Traunsee. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60 n.
- Stephen, Fel.**, Die heutige Klavier-Literatur. Ein Wort f. jeden Dilettanten. Oels, Grüneberger & Co. Mk 0,25 n.
- Stieler, J.**, Deutsche Tonmeister. Biographische Erzählungen u. Charakterbilder. Der musikal. Jugend gewidmet. Mit 45 (eingedr.) Holzschn. nach Orig.-Zeichnungen v. Hugo Bürkner, W. Claudius, Wold. Friedrich, C. Offerdinger u. Paul Thumann. Lex.-8. Leipzig, A. Dürr. geb. Mk 6 *n.
- Strepfl, Andr.**, Kurzgefasste Grundsätze der kathol. Kirchenmusik. 8. Graz, Moser Mk 0,40 *n.
- Swiecianowski, Jul.**, Die musikalische Scala in der Welt. Was ist Schönheit? 2. verm. Aufl. Mit 3 Taf. (in Buch- u. Steindr.) 8. Berlin, Stühr Mk 1 *n.
- Mit einem Auszug aus dem gekrönten Werke: Die ästhetische Scala der griechischen u. römischen Baukunst. (Entstehung u. Analyse der griech. Kunstformen.) 2. verm. Aufl. Mit 5 Taf. (in Buch- u. Steindr.) 8. Berlin, Stühr Mk 2,50 *n.
- Tappert, W.**, Ein Wagner-Lexikon. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enth. grobe, gehässige u. verlünderische Ausdrücke, so da gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke u. seine Anhänger v. den Feinden u. Spöttern gebraucht worden sind. Zur Gemüths-Ergötzung in mässigen Stunden gesammelt. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1 *n.
- Thayer, Alex. Wheelock**, Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Orig.-Mscr. deutsch bearb. 3. Band. gr. 8. Berlin, Weber Mk 9 *n.
- Ein kritischer Beitrag zur Beethoven-Literatur, vorgelesen im „Schillerverein“ zu Triest. gr. 8. Berlin, Weber Mk 1 *n.
- Thibaut, Ant. Friedr. Just.**, Ueber Reinheit der Tonkunst. 5. Ausg. gr. 16. Tübingen, Mohr Mk 0,80 *n.; feine Ausg. geb. Mk 3 *n.
- Thoma, Rud.**, Methodik f. den Gesangunterricht. Als eine Anleitung zur Erlangung der Sicherheit im Treffen u. Takte. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,20 *n.

- Thürlings, Adolf**, Die beiden Tongeschlechter u. die neuere musikalische Theorie. Inaugural-Dissertation. gr. 8. Berlin, Liepmannsohn Mk 2 *n.
- Tiersch, Otto**, Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- u. Modulationslehre od. vollständ. Lehrgang f. den homophonen Vocalsatz (streng u. frei) in 24 Uebungen. (Gegründet auf des Verf. Harmoniesystem.) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 *n.
- Kurzes praktisches Lehrbuch f. Contrapunkt u. Nachahmung od. vollständ. Lehrgang f. den polyphonen Vocal- u. Instrumentalsatz (streng u. frei) in 40 Uebungen. (Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 *n.
- Tonkünstler-Verein zu Dresden**. 1854—1879. Festschrift zur 25jährigen Jubelfeier im April 1879. Hrsg. v. Gesamtvorstande. 8. Dresden, Hoffarth Mk 2,50 *n.
- Tottmann, Albert**, Der Schulgesang u. seine Bedeutung f. die Verstandes- u. Gemüthsbildung der Jugend. Hrsg. vom allgemeinen deutschen Musikverein. gr. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1 *n.
- Tresch, Joh. B.**, Das Nothwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. Ein Handbüchlein zum Lernen u. Nachschlagen f. Priester u. Kantoren, besonders z. Gebr. in Priester- u. Lehrer-Seminarien. 8. Eichstätt, Hornick Mk 0,75 *n.
- Tschirch, Rud.**, Der Volks-Sänger. 1. Heft. Volksängers-Notenbuch. Eine einfache Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. Hrsg. u. allen Volksängern dringend empfohlen v. Märkischen Central-Sängerbunde. 11. unveränd. Aufl. gr. 16. Leipzig, Pfeil Mk 0,40 *n.
- Tzetzes, Johs.**, Ueber die altgriechische Musik in der griechischen Kirche. gr. 8. München, Kaiser Mk 3,50 n.
- Ueber die Organisation der Organisten- u. Kantoren-Aemter bei den evangelischen Kirchen im preussischen Staate. Für die Freunde der kirchl. Musik verf. u. hrsg. v. dem Vorstande des Vereins Berliner Organisten u. Kantoren. gr. 8. Berlin, W. Schultze Mk 0,50 *n.
- Uhde, Herm.**, Das Stadttheater in Hamburg 1827—1877. Ein Beitrag zur deutschen Culturgeschichte. gr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 15 *n.; geb. Mk 17 *n.
- Vacano, E. M.**, Künstlerblut. Indiscretionen aus dem Theaterleben. 8. Leipzig, Hoffmann & Ohnstein Mk 2 *n.
- Venzoni, Joh. S.**, Aus dem Tagebuche eines Gesangslehrers. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,20 *n.
- Verzeichniss ausgewählter Musikalien. 1. Abth. Pianofortemusik. 8. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,25 *n.
- Vincent, Heinr. Jos.**, Die Neuklavatur. Ihre Vortheile gegenüber den Nachtheilen der alten. Ein Aufruf zur Beherzigung an alle Musiker u. Dilettanten, Klavierlehrer u. Fabrikanten. gr. 8. Malchin, Hothan Mk 0,75 *n.
- Vogel, Bernh.**, Robert Volkmann in seiner Bedeutung als Instrumental- u. Vocal-Komponist. gr. 8. Leipzig, O. Wigand Mk 2 *n.
- Vohsen, Karl**, Richard Wagner u. das Kunstwerk der Zukunft. gr. 8. Heidelberg, Winter Mk 1,60 *n.
- Volckmar, Fr. W.**, Leitfaden z. Gebrauche der Geläufigkeits-Schule f. Orgel nebst Anhang: Die Structur der Orgel u. über Verwendung der Register. Lex.-8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50 n.
- Wagner, Aug.**, Der evangelische Hauptgottesdienst. Ein Wort zu dessen Verständniss. Die Altar-, Chor- u. Gemeindegänge der evangel. Liturgie an Sonn- u. Festtagen. Allen Freunden des Kirchengesanges, insbesondere den Organisten, Kantoren u. Lehrern gewidmet. qu. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 2,40 n.
- Wagner, Richard**, Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
- Aussprüche über die Musik u. ihre Klassiker, s.: Musik, die.
- Bühnenfestspiel: Der Ring des Nibelungen. Ein Versuch, den Inhalt des Werkes u. die Intentionen des Dichter-Komponisten klarzulegen. gr. 8. München, Literar.-artist. Anstalt Mk 1 *n.
- Verzeichniss seiner Compositionen, s.: La Mara.
- Biographie, s.: Glasenapp.
- Wagner-Katalog**. Chronologisches Verzeichniss der von u. über Richard Wagner erschienenen Schriften, Musikwerke etc. etc., nebst biographischen Notizen. Zusammengestellt v. Emerich Kastner. Mit W. Portrait. gr. 8. Offenbach, André Mk 5 *n.
- Waldersee, Paul Graf v.**, Gesamtausg. der Werke Mozart's. s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Waldner, W.**, Erinnerungsblätter an das 8. schlesische Musikfest zu Görlitz den 23., 24., 25. Juli 1878. Zusammengestellt aus den Festbeilagen der „Görlitzer Nachrichten u. Anzeiger“, Organ des Fest-Comite's. gr. 8. Görlitz, (Finster) Mk 0,75 **n.
- Wallenreiter, J. L.**, Wissensnöthigstes zum Unterricht beim Männergesang. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,20 n.
- Wallfisch, H.**, Theoret.-prakt. Anleitung nach eigener Fantasie regelrecht zu musiciren u. m. geringen Vorkenntnissen bekannte Melodien selbständig wiederzugeben u. richtig zu accompagniren. Ein Lehrbuch z. Selbstunterricht f. Fachmusiker u. Dilettanten. 8. Berlin, Horowitz Mk 2,50 *n.
- Führer beim Selbstunterricht im Klavierspiel. (Für Erwachsene.) Ein Supplement zu jeder Klavierschule. gr. 8. Berlin, Horowitz Mk 1,50 *n.
- Walther, Arnold**, Leichtfassliche Anleitung zum Gregorianischen Choral-Gesange. Für Geistliche, Lehrer, Organisten u. Chordirektoren zum Selbst-Unterricht bearb. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Regensburg, Copenrath Mk 1 *n.
- Wangemann, Otto**, Grundriss der Musikgeschichte, v. den ersten Anfängen bis zur neuesten Zeit. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 6 *n.
- Geschichte der Orgel u. der Orgelbaukunst v. den ersten Anfängen bis zur jetzigen Vollendung. Unter Mitwirkg. v. Mor. Reiter, sowie der bedeutendsten Orgelbauer Deutschlands hrsg. Mit zahlreichen Abbildgn. (Steintaf.) 1—6. Lief. gr. 8. Demmin, Frantz & Mk 1 *n.
- Wasielewski, W. J. v.**, Geschichte der Instrumentalmusik. Mit (10 lith. Taf.) Abbildungen v. Instrumenten u. (95) Musikbeilagen. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 10 *n.
- Die Violine im 17. Jahrhundert u. die Anfänge der Instrumentalkomposition. gr. 8. Bonn, Cohen Mk 2 n.
- Musikal. Fürsten, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
- Wawrowsky, Frz.**, Wörterbuch der in der Musik f. das Klavier vorkommenden techn. Ausdrücke, Namen u. Vortragsbezeichnungen, nebst einem Anhang über Takt, Taktarten, Takttheile u. Accent. 3. Aufl. gr. 16. Rostock, Werther Mk 0,80 n.
- Weber, Carl Maria v.** Ein Lebensbild. Mit (lith.) Portr. Weber's. gr. 16. Leipzig, Röhl Mk 1,25 n.
- Verzeichniss seiner Compositionen, s.: La Mara.
- Weinwurm, Rud.**, Allgemeine Musiklehre od. musikal. Elementarlehre insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verfasst. gr. 8. Wien, Hölder Mk 1,92 *n.
- Weiss, Jul.**, Wegweiser in die Pianoforte-Literatur. Verzeichniss v. Pianoforte-Werken älterer u. neuerer Zeit (m. u. ohne Begleitung) in stufenweiser Schwierigkeitsfolge geordnet u. hrsg. gr. 16. Berlin, Jul. Weiss Mk 1 *n.
- Weiss, Wilh.**, Der Hermannstädter Musikverein. Eine Skizze seiner Geschichte, zur Feier der Grundsteinlegung des neu zuerbauenden Vereinshauses (Septbr. 1877) im Auftrage des Vereinsausschusses zusammengestellt. gr. 8. Hermannstadt, (Michaelis) Mk 0,80 *n.
- Weitzmann, C. F.**, Geschichte des Klavierspiels u. der Klavierliteratur. 2. vollständig umgearb. u. verm. Aug. Mit Musikbeilagen u. einem Suppl., enth. die Geschichte des Klaviers nach den neuesten Forschungen, nebst dazu gehör. (eingedr. Holzschn.-)Abbildgn. gr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 8 *n.
- Welt**, musikalische. Notiz-Kalender f. 1876—1879. 1—4. Jahrg. Red. v. Theod. Helm. 16. Wien, Fromme. geb. & Mk 2,80 *n.
- Westentaschen-Kalender** f. Liedertäfler auf das J. 1880. Hrsg. v. H. Pfeil. Leipzig, Pfeil Mk 0,25 **n.
- Westentaschen-Liederbuch** f. Männergesangsvereine. Begründet v. Heinr. Pfeil. In 2. verm. Aufl. hrsg. v. Friedr. Böhm. 32. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,40 *n.
- Wichmann, Hermann**, Ueber Gevaert's Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité. Bericht an Herrn V....H... 8. Berlin, Mitscher & Röstel Mk 1 *n.

Widmann — Wolzogen

- Widmann, Benedict**, Op. 16. Theoret.-prakt. Anleitung zur Modulation u. freien Fantasie nach leichter Methode zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Formenlehre der Instrumental-Musik. Nach dem Systeme Schnyder's v. Wartensee z. Gebr. f. Lehrer u. Schüler ausgearb. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.
 - Gehör- u. Stimm-bildung. Eine auf physiologische u. pädagogische Untersuchungen u. Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs u. der Stimme. Mit 2 in den Text eingedruckten Holzschnitten. 8. Leipzig, Merseburger Mk 3 *n.
 - Generalbass-Übungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 4. Aufl. 4. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
 - Katechismus der allgemeinen Musiklehre. 2. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 *n.
 - Die Methode des Schul- u. Chorgesang-Unterrichts in ihrer geschichtlichen Entwicklung nach Quellen dargestellt. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
- Wieck, Friedrich**, Musikalische Bauernsprüche u. Aphorismen ersten u. heiteren Inhalts. 2. sehr verm. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.
- Klavier u. Gesang. Didaktisches u. Polemisches. 3. m. einem Anhang v. Aphorismen aus Friedr. Wieck's Tagebuch verm. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.
- Winkler, Max**, Generalbassübungen. 2. gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. Lex.-8. Nördlingen, Beck Mk 1,50 n.
- Wittmann, Hugo**, Musikalische Momente. Geschichten u. Erinnerungen. Mit 7 (eingedr.) Illustr. v. Hugo Ströhl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 2 *n.
- Witze, musikalische u. Anekdoten.** Zur Unterhaltung f. lachlustige Leute. 3. u. 4. Heft. 8. Erfurt, Körner à Mk 0,10 *n.
- Wlochatz, E.**, Der Gesangunterricht in den Bürgerschulen zu Bautzen. Ein Beitrag zur speziellen Methodik. Aus dem Bericht über die Bürgerschulen zu Bautzen auf das Schuljahr 1878—79. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,60 *n.
- Wohlfahrt, Heinr.**, Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. kl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Methodik des Klavier-Unterrichts zum Studium f. angehende Klavierlehrer. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
 - Theoretisch-praktische Modulations-Schule. Die Akkordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen, nach leichter Methode zum Selbstunterricht f. Musikschüler dargestellt. 3. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
 - Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftl. Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde etc. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 5. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.
 - Wegweiser zum Komponiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponiren. 3. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
- Wolffensperger, J.**, Die eidgenössischen Sängerkulte u. das Wettzingen. Reformvorschläge. 8. Zürich, Fries Mk 0,50 n.
- Wolfram, Ernst H.**, Biographische Notizen über die Dichter der Lieder u. kurzer Abriss der Geschichte des christlichen namentlich des evangel. Kirchengesanges. (Evangel. Choralmelodienbuch, 3. Heft.) gr. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,40 *n.
- Wolzogen, Hans v.**, Erläuterungen zu Richard Wagner's Nibelungendrama. 4. umgearb. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1,50 *n.
- Grundlage u. Aufgabe des allgemeinen Patronatver-eines zur Pflege u. Erhaltung der Bühnenfestspiele zu Bayreuth. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 1,20 *n.

Wolzogen — Zur Erinnerung

- Wolzogen, Hans v.**, Poetische Lautsymbolik. Psychische Wirkungen der Sprachlaute im Stabreime aus Rich. Wagner's „Ring des Nibelungen“ versuchsweise bestimmt. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1 n.
- Thematischer Leitfadens durch die Musik zu Rich. Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen“ (m. Notenbeispielen). 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
 - Wagner's Siegfried, s.: Sammlung musikal. Vorträge.
 - Die Sprache in R. Wagner's Dichtungen. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 2 *n.
 - Die Tragödie in Bayreuth u. ihr Satyrspiel. 3. Aufl. gr. 8. Leipzig, Gebr. Senf Mk 1,50 *n.
 - s. auch: Führer.
- Wüerst, Rich.**, Die Elementartheorie der Musik u. die Lehre v. den Akkorden. Ein Lehrbuch f. Musiker u. Musikfreunde. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2 n.
- Wunderlich, Anleitung zur Instrumentirung v. Chorälen, Arien u. Chören.** Ein unentbehrliches Hilfsbüchlein f. Kantoren u. Dirigenten v. Gesang- u. Musikchören auf dem Lande, sowie f. Alle die, denen die Leitung des Gesanges beim öffentlichen Gottesdienste u. die Aufführungen v. Kirchenmusik obliegt. Mit vielen dem Text beigegebenen Notenbeispielen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Zachariä, Ed.**, Das Luftresonanzwerk an Tasten-Instrumenten (Klavier u. Harmonium). Ein erläuterndes Wort über das Wesen u. den künstlerischen Werth der neuen Einrichtungen v. dem Erfinder. Mit 5 (lith.) Tafeln Abbildungen. 8. Wien, Lehmann & Wentzel Mk 2 *n.
- Ziller, Fritz**, Die Musik u. das Komische. Dissertation. gr. 8. Halle. (Schmidt) Mk 1 *n.
- Zimmer (Vater)**, Musikdir. Fr. Elementar-Musiklehre. Enth. das Wissensnöthige f. jeden Musiktreibenden, insonderheit ein Memorirbuch f. Seminarpräparanden u. Seminaristen. 3 Hefte. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.
- Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre u. in einem Anhang: Vortrag v. Tonstücken, melismatische Manieren, Abkürzungen in der Notenschrift u. Winke f. den angehenden Klavierspieler. 4. verb. Aufl. Mk 0,60 *n.
 - 2. Harmonielehre. 5. verb. Aufl. Mk 1 *n.
 - 3. Organik. Melodik u. ein Abriss der geschichtl. Entwicklung der abendländischen Musik. 4. unveränd. Aufl. Mk 1,20 *n.
- Arbeitsheft zur Harmonielehre. Eine Zusammenstellung progressiv geordneter Übungsaufgaben, unter zweckentsprechender Benutzung f. Chorälen f. die Hand angehender Musikschüler hrsg. 1. u. 2. Heft (I. Jahrg. 1. u. 2. Heft) 3. u. 4. Heft (II. Jahrg. 1. u. 2. Heft.) qu. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg. kart. à Mk 0,70 *n.
 - Vademecum f. angehende Violinspieler, enth. die Behandlung der Violine u. der übrigen Instrumente des Streichquartetts, Winke f. das Privatstudium u. geschichtl. Notizen. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 n.
 - Übungsbogen zum Notenschreiben. qu. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10 n.
- Zithermusik-Katalog.** Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zithersliteratur. In elf Klassen geordnet. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1 *n.
- Verzeichniss hervorrag. Erscheinungen des letzten zehn Jahre auf dem Gebiete der Zithermusik, nebst Ergänzungen aus früheren Jahren. gr. 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,70 n.
- Zopff, Herm.**, Die Behandlung guter u. schlechter Stimmen in gesunden u. kranken Zustände, in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Mit 8 (Holzschn.-) Abbildgn. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.
- Zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum der akademischen Liedertafel zu Tübingen am 29., 30. u. 31. Juli 1879. gr. 8. Tübingen, Fues Mk 0,60 *n.

Musikalische Zeitschriften.

- Amphion.** Zeitschrift f. die musikalische Welt. Red.: A. Körschner. 1. Jahrg. (Oktbr.—Decbr.) 1877. 36 Nrn. (Bog.) (n. Musikbeilage.) gr. 8. Prag, Schindler. viertelj. Mk 2,20 *n.
- Blätter, Bayreuther.** Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Rich. Wagner's red. v. H. v. Wolszogen. 1. u. 2. Jahrg. 1878 u. 1879. à 12 Nrn. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 20 *n.; (f. die Mitglieder des Vereins gratis.)
- fliegende, f. die katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge“, Red.: Franz Witt. 9. Jahrg. 1874. 12 Nrn. (Bog.) Mk 1,80 *n. 10—14. Jahrg. 1875—1879. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. à Mk 2 *n. Regensburg, Pustet.
- f. Kirchenmusik u. Männergesang. Red.: K. Hüfler. 8. Jahrg. 12 Nrn. (Bog.) Wien, Pichler's Wwe & S. Mk 2,40 n.
- neue, f. Literatur, Musik u. Kunst. Bibliographisch-krit. Monatschrift. (Organ f. Bibliotheksvorstände, Lehrer u. Literaturfreunde.) Hrg. u. red. v. Raim. A. Königsberger. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (½ Bog.) gr. 8. Wien, Graeser Mk 2 *n.
- f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: Ludw. Oppenheimer. 20. Jahrg. 104 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Klemm Mk 18,85 *n.
- Caecilia.** Organ f. kathol. Kirchenmusik, unter Mitwirkung auswärtiger Musiker hrg. v. H. Oberhoffer. 13. Jahrg. 1874. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Luxemburg, Bück Mk 3 *n.
- Organ f. kathol. Kirchenmusik. Hrg. v. Mich. Hermesdorff. 14.—17. Jahrg. 1875—1878. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Trier, (Grach) à Mk 4 *n.
- Vereinsorgan des amerikan. Caecilien-Vereines. Monatschrift f. kathol. Kirchen-Musik. Red.: John Singenberger. Vol. VI. 1879. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. (Regensburg, Pustet) Mk 5 **n.
- Centralblatt deutscher Zithervereine.** Organ des Verbandes. Red.: Ernst Eulenburg. 1. u. 2. Jahrg. 1878 u. 1879. à 12 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, (Eulenburg) à Mk 4 *n.
- Echo.** Berliner Musik-Zeitung, hrg. v. einem Verein theoret. u. prakt. Musiker. 24—29. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Berlin, Schlesinger. vierteljährlich à Mk 2 *n.; cplt à Mk 8 *n.
- Euterpe.** Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Cantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrg. in Verbindung m. L. Erk; Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Friedr. Wilh. Sering. 33—38. Jahrg. 1874—1879. à 10 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 4 *n.
- Gregorius-Blatt.** Organ f. kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Cäcilien-Vereine in der Erzdiocese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Boekeler. 1—3. Jahrg. 1876—1878. à Mk 1,20 *n.; 4. Jahrg. 1879. Mk 2 *n. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co.
- Harmonie.** Zeitschrift f. die musikalische Welt u. Organ f. den Verband der deutschen Tonkünstler-Vereine. Red.: Alsleben. 2. u. 3. Jahrg. 1876 u. 1877. à 24 Nrn. (Bog.) 4. à Mk 4 *n. — 4. Jahrg. 1878. 12 Nrn. Bog. 4. Mk 1,50 *n. Offenbach, André.
- Klavier-Lehrer, der.** Musik.-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. Thdr. Kullak, Rich. Würst, A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. Hiller, Oskar Paul, Emil Naumann u. A. hrg. v. Emil Breslaur. 1. u. 2. Jahrg. 1878 u. 1879. à 24 Nrn. (à ¼—1 Bog.) Lex. 8. Berlin, W. Peiser Verl. à Mk 6 *n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche.** Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrg. u. Red.: Dominik Habernal. 4. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) Imp.-4. Wien, (Steckler) Mk 16 *n.
- Lyra.** Organ f. Theater, Kunst, Musik u. Literatur. Hrg. u. Red.: F. J. C. Krause. 1. Jahrg. 1877/78. 36 Nrn. 4. (2 Bog.) (n. Musikbeilage.) 4. Wien, Lyra-Verlag viertelj. Mk 4 n.
- Militair-Musiker-Zeitung, deutsche.** Organ zur Hebung deutscher Militair-Musik. Red. u. Hrg.: Emil Prager. 1. Jahrg. Oktbr. 1879—Septbr. 1880. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Prager Mk 6 *n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen.** Als Fortsetz. des Handbuchs der musikal. Literatur. 46. u. 47. Jahrg. 1874—1875. à Mk 5 *n.; Schreibp. à Mk 6 n.; 48—51. Jahrg. 1876—1879. à Mk 12 *n.; Schreibp. à Mk 14 *n. à 12 Nrn. (à 1—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte** hrg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 6. Jahrg. 1874. Mk 6 *n. — 7. Jahrg. 1875. Mk 9 *n. à 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musik-Beilagen.) gr. 8. Berlin, (Bahn). — 8. u. 9. Jahrg. 1876 u. 1877. à 12 Nrn. (à 1—2 Bogen m. Musikbeilagen.) gr. 8. Berlin, Liepmannsohn à Mk 9 *n.
- 10. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 8. Berlin, Trautwein'sche B. Mk 9 *n.
- Musica sacra.** Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrg. v. Franz Witt. 7—12. Jahrg. 1874—1879. à 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet à Mk 2 *n.
- Musik- u. Literaturblatt f. Volksschullehrer u. Schulfreunde.** Red.: Ign. Messner. 11. Jahrg. 1874. 12 Nrn. (à ½—1 Bog.) 8. Wien, Sallmayer & Co. Mk 3,50 *n.
- Musik- u. Theater-Journal, illustrirtes.** Wochenschrift f. das gesammte musikalische, literarische u. Bühnenleben der Gegenwart. Chef-Red.: Otto Reinsdorf. 1. u. 2. Jahrg. 1876 u. 1877. à 52 Nrn. (1—2 Bog.) Fol. Wien, Kratochwill à Mk 14 *n.
- Musik-Zeitung, deutsche.** Organ f. Theater u. Kunst. Hrg. v. C. M. Ziehrer. 2. Jahrg. 1875. 52 Nrn. (à ½ Bog.) Mit Musikbeilagen. gr. 4. Wien, (Klemm) Mk 16,40 *n.
- 3. u. 4. Jahrg. 1876 u. 1877. à 52 Nrn. (à ½ Bog.) Mit Musikbeilagen. gr. 4. Wien, (Gerold & Co.) à Mk 20,80 *n.
- deutsche allgemeine. Wochenschrift f. das gesammte musikal. Leben der Gegenwart. 1—4. Jahrg. 1874—1877. — 5. u. 6. Jahrg. 1878 u. 1879 red. v. Wilh. Tappert. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Raabe & Plathow à Mk 8 *n.
- neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoret. u. prakt. Musiker. 28—33. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 *n.; cplt Mk 10 *n.
- der Horak'schen Klavierschule. Red.: Franz Brixel. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, (Gutmann) viertelj. Mk 1,50 *n.
- schweizerische, u. Sängerbblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereines. Red.: Gust. Weber. 19. Jahrg. 1879. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 4,50 *n.
- Musiker-Courier.** Wochenschrift f. sachliche Interessen. Red.: Sales Rathner. 2. Jahrg. 1879. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Gutmann) Mk 4 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche.** Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 5.—10. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Internationale Buchh. (Theod. Bergemann) à Mk 5 *n.
- österreichische. Hrg.: Jos. Scheu u. Aug. Seelig. 1. Jahrg. 1875. 24 Nrn. (Bog.) hoch 4. Wien, (Thiel) Mk 3,68 *n.
- Red.: Josef Scheu. 2. Jahrg. 1876. 24 Nrn. (Bog.) 4. Wien, Scheu & Seelig Mk 4,48 *n.
- Red.: Josef Scheu. 3. u. 4. Jahrg. 1877 u. 1878. à 24 Nrn. (Bog.) 4. Wien, (Gutmann) à Mk 4,48 *n.
- Orgelbau-Zeitung, die.** Organ f. die Gesamtinteressen der Orgelbaukunst. Unter Mitwirkung hervorragender Orgelbaumeister Deutschlands begründet u.

Textbücher

- hrsg. v. M. Reiter. 1. Jahrg. 1879. (April-Dechr.) 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Peiser Vlg. viertelj. Mk 3 *n.
- Pegasus. Journal f. deutsche Lyrik, Theater u. Musik. Mit einer novellist. Beilage. Red.: Max Leythäuser-Melano. 1. Jahrg. 1878. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. München, (Unflad) vierteljährl. Mk 2,50 n.
- Sängerblatt, schweizerisches. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Joh. R. Weber. 14. Jahrg. 1874. Mk 3,40 *n.; 15. Jahrg. 1875. Mk 3,50 *n. à 24 Nrn. (Bog.) Fol. Bern, (Huber & Co.)
- 16—18. Jahrg. 1876—1878. à 24 Nrn. (Bog.) Fol. Zürich, Hug à Mk 4 *n.
- Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Heinr. Pfeil. 14—19. Jahrg. 1874—1879. à 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel à Mk 4 *n.
- Schaubühne, deutsche. Wochenschrift f. Theater, Kunst u. Musik. Hrsg.: Edmund Wallner. 1. Jahrg. 1878. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 3 *n.
- neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. der Rob. Franke'schen Central-Agentur f. Bühnen-Mitglieder u. Künstler jeden Faches. 7—11. Jahrg. 1874—1878. à 25 Nrn. à Mk 18 *n.; 12. Jahrg. 1879. 24 Nrn. Mk 12 *n. (Bog.) Fol. Hamburg, (Leipzig, Mentzel.)
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 32—37. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (à 1/2—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff à Mk 6 *n.
- Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Red.: Rud. Leutgeb. 1. u. 2. Jahrg. 1878 u. 1879. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) à Mk 12 *n.
- Siona. Monatschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung mit L. Schoeberlein u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Cantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 1—4. Jahrg. 1876—1879. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 4 *n.
- Theater-Chronik, allgemeine deutsche. Organ f. das Gesamtinteresse der deutschen Bühnen u. ihrer Mitglieder. Red.: Rud. Egm. Kölbl. 43. Jahrg. 1874. 52 Nrn. (à 1/4 Bog.) Leipzig, Webel Mk 18 *n.
- Red.: George Kölbl. 44. u. 45. Jahrg. 1875 u. 1876. à 36 Nrn. (Bog.) Mit Beilagen. Leipzig, Kölbl à Mk 18 *n.
- deutsche. Organ f. die Interessen der dramatischen Kunst u. Literatur. Red.: Gotthard Hübner. Jahrg. 1875. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Webel Mk 18 *n.
- Jahrg. 1876. 48 Nrn. (à 1—1/2 Bog.) gr. 4. Leipzig, (Wölfert) Mk 12 *n.
- Wiener. Hrsg.: C. A. Sachse. 16—21. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse à Mk 21 *n.
- Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 16—21. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg) à Mk 18 *n.
- Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 8—13. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker à Mk 21 *n.
- Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrsg. u. Red.: Ferd. Roeder. 19—24. Jahrg. 1874—1879 à 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder à Mk 21 *n.
- Theater-Welt, Berliner, u. Concert-Zeitung. Hrsg.: R. Hollstein. 1—3. Jahrg. 1876—1878 à 104 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Czarnikow & Hollstein à Mk 8 *n.
- Tonkunst, die. Wochenschrift f. den Fortschritt in der Musik. Hrsg.: Albert Hahn. 1. Jahrg. 1876. 52 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin, Stilke Mk 8 *n.
- 2—4. Jahrg. 1877—1879. à 52 Nrn. (à 1—1/2 Bog.) gr. 8. Königsberg, Expedition (Leipzig, Kittler) à Mk 8 *n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instructive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 31—36. Jahrg. 1874—1879. à 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner à Mk 2,50 *n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritsch. 5—10. Jahrg. 1874—1879. (à 52 Nrn. à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritsch à Mk 8 *n.
- Zeit, neue. Wochenschrift f. deutsches Theater u. Urheberrecht. Offizielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren u. Komponisten. Red.: Hermann Riotte. 3—5. Jahrg. 1874—1876. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze à Mk 9 *n.
- Red.: Günther von der Groeben. 6—8. Jahrg. 1877—1879. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Mutze à Mk 9 *n.
- Zeitschrift, neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. Jahrg. 1874—1879. à 52 Nrn. (à 1—1/2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt à Mk 14 *n.
- Neue Wiener, f. Musik. Red.: Th. Rättig. 1. Jahrg. Oktbr. 1879—Septbr. 1880. 36 Nrn. (Bog.) 4. Wien, Kratochwill Mk 8 *n.
- Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Jos. Müller. 9. Jahrg. 1874. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 16 *n.
- Red.: Friedr. Chrysander. 10—14. Jahrg. 1875—1879. à 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 18 *n.
- Ziehler's, C. M., Deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung. Central-Organ f. Musik, Theater, bild. Künste u. Literatur. Hrsg.: Blasius Weiss. Red.: A. Frank u. P. J. Flügelberg. 5—6. Jahrg. 1878—1879. à 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler) à Mk 16 *n.
- Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 1. Jahrg. 1879. 12 Nrn. (à 1—1/2 Bog.) gr. 8. Trier, Hoenes Mk 4 *n.

Textbücher.

- Afrikanerin, die. Romantisch-komische Operette. [Musik v. Carl Höpfner.] Regie- n. Souffirbuch Mk 0,40 *n. — Textbuch Mk 0,75 *n. 8. Schleusingen, Glaser.
- Almator. Fragment aus Heine's gleichnamiger Tragödie. [Musik v. C. Reinecke.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.
- Almira. Singspiel. [Musik v. G. F. Händel.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 *n.
- Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Männerchor m. Pffe od. Orch. [Musik v. Th. Koschat.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.
- Angela od. Das Traumbild. Oper. [Musik v. Theodor Stauffer.] 8. Zürich, Fries Mk 0,40 n.
- Aennchen von Tharau. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,50 *n.
- Armin. Oper. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,50 *n.
- Arminius. Oratorium. [Musik v. Max Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,50 n.
- Aschenbrödel. Ein Cyklus v. 9 durch Deklamation verbundenen Gesängen. [Musik v. Frz. Abt.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.
- Aschenbrödel. Ein Märchen f. Chor, Soli u. Orch. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erler Mk 0,30 n.
- Aschenbrödel. Märchen-Dichtung v. Heinr. Carsten. [Musik v. Carl Reinecke.] Verbindender Text Mk 1 n. — Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Barbier, der, von Bagdad. Komische Oper. Musik v. Peter Cornelius. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,40 *n.
- Bauernhochzeit, eine, in Kärnten. Walzer-Idylle f. Männerchor. [Musik v. Thomas Koschat.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.
- Boccaccio. Operette. [Musik v. Suppé.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Camargo. Komische Oper. [Musik v. Ch. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 2 *n.
- Cinq-Mars. Oper. [Musik v. Ch. Gounod.] 8. Mainz, Schott Mk 0,50 n.

Textbücher

- Coppelia od. das Mädchen mit den Emaillirten Augen. Ballet. [Musik v. Leo Delibes.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,30 *n.
- Dalatkewicz, W., Neues Chantant-Theater. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Couplets, komischen Szenen, Chansonettes, Lieder u. Duette. 1—7. Heft. Hamburg, Kramer à Mk 0,60 n.
- Heft · I. No. 1. Zwei aus Treuenbritzen. Komische Scene. No. 2. Schliessen die Thüre Sie zu. Chansonette. No. 3. Mein Name is Haase — ick weess von nischt. Couplet. No. 4. Schlau muss ein Mädchen sein. Duett. No. 5. Herr Pahlau aus Kalau. Solo-Scene. No. 6. Die Rohrpost. Couplet. No. 7. Blech. Chansonette.
- II. No. 1. Eine Parthie Sechshundsechzig. Kom. Scene f. 2 Herren. No. 2. Lehmann auf Reisen. Solo-Scene. No. 3. In Friedenau, da ist der Himmel blau. Chansonette. No. 4. Ein Jahr zurück — vollkommen brauchbar. Couplet. No. 5. O Dorothea! Parodie auf „Mein Theodor“. No. 6. Talmi und Gold. Jüdisches Couplet. No. 7. Er ist so reizend u. so niedlich. Chansonette. No. 8. Ei, du mein kleiner Muckebold. Chansonette. No. 9. Een Been. Humorist. Vortrag in sächsischem Dialekt.
- III. No. 1. Bäckerliebe. Kom. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame. No. 2. Ohne Mann kein Plaisir. Chansonette. No. 3. Komm'n Sie 'rein in die gute Stube. Couplet. No. 4. Das Schönste u. Beste gehört meinem Schatz. Kom. Lied. No. 5. Im Kamin. Chansonette. No. 6. Könn't dieser Traum doch Wahrheit sein. Kom. Lied. No. 7. Du bist verrückt mein Kind. Couplet. No. 8. Die Amme aus der Neumark. Chansonette. No. 9. Der verliebte Frosch. Chansonette.
- IV. No. 1. Copist u. Colporteur. Kom. Scene m. Gesang f. 2 Herren. No. 2. Walzfreuden. Chansonette. No. 3. Tobias Zippel. Soloscene m. Gesang. No. 4. Was nutzt mir so ein Mann. Chansonette. No. 5. Mein Nachbar Schulz. Chansonette. No. 6. Was man aus Liebe thut. Couplet. No. 7. Cousin Fritze. Couplet. No. 8. Die Wege in's Jenseits. Deklamation.
- V. No. 1. Kinder der Zeit od. Klostergeheimnisse. Scene m. Gesang. No. 2. In der Passage. Chansonette. No. 3. Der Sprungfeder-Matratzen-Händler. Soloscene m. Gesang. No. 4. Ach, die Gewohnheit etc. Couplet. No. 5. Die Nachtigallen. Chansonette. No. 6. Mein geliebter Rafael. Couplet. No. 7. Der Ziegenbock. Couplet. No. 8. Ansehen aber nicht anfassen. Couplet. No. 9. Die Sache ist nämlich die. Couplet.
- VI. No. 1. Soldatenleben im Frieden. No. 2. Hinauf und Hinunter. Couplet. No. 3. Liebesdurst. Trinklied. No. 4. Sowa glaubt mein Thomas nicht. Chansonette. No. 5. Die Alten sind die Schlimmsten. Couplet. No. 6. Röschens Lebensretter. Chansonette. No. 7. Mein süsser Advocat. Chansonette. No. 8. Er schiebt Alles auf die lange Bank. Couplet. No. 9. So jung komm'n wir nicht mehr zusamm'n. Couplet.
- VII. No. 1. Einfalt u. Liebe. Ländliche Scene u. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. No. 2. Kulicke's Liebesleiden. Komische Soloscene m. Gesang. No. 3. Der Leibjäger. Chansonette. No. 4. Die schöne Räuberbraut. Ballade. No. 5. Wie er gefüttert hat sein kleines Täubchen. Lied. No. 6. Kuckuck, oder Wer's glaubt zahlt eine Mark. Couplet. No. 7. Des Drechslers Liebchen. Chansonette. No. 8. In's Heu fahren. Couplet. No. 9. Halten sie den Schnabel. Couplet.
- Dornröschen. Märchen-Dichtung v. Heinrich Carsten. [Musik v. Carl Reinecke.] Verbindender Text. Mk 1 n. — Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Dramatisirtes Märchen v. Marie Schmidt. [Musik v. H. M. Schletterer.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50 *n.
- Dyck, Van. Oper. [Musik v. Robert Emmerich.] 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.
- Ekkehard. Oper. [Musik v. Abert.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,30 n.
- Erkönigs Tochter. Ballade. [Musik v. Niels W. Gade.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10.
- Eskimos, die, od. Am Nordpol. Komische Operette. [Musik v. Herm. Kipper.] Regie- u. Souffirbuch. Mk 0,40 *n. — Textbuch. Mk 0,20 *n. 8. Leipzig, Stoll.
- Favart, Madame. Komische Oper. [Musik v. J. Offenbach.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.
- Folkunger, die. Oper. [Musik v. Edm. Kretschmer.] Inszenierungsbuch. Mk 0,75 **n. — Textbuch. Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.
- Francesca von Rimini. Oper. [Musik v. Hermann Goetz.] Inszenierungsbuch Mk 0,75 **n. — Textbuch Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.
- Frau Meisterin, die. Komische Operette. [Musik v. Frz. v. Suppé.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,40 n.
- Freischütz, der. [Musik v. Weber.] deutsch u. engl. 8. Leipzig, Leiner Mk 0,60 *n.
- Geiger, der, zu Gmünd. Oper. [Musik v. Josef Stich.] Text der Gesänge. 8. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,20 n.
- Gesang, der, ein Begleiter durch's Leben. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verbind. Deklamation. [Musik v. O. Knauer.] 8. Bunzlau, Appun Mk 0,20 *n.
- Giroflé-Girofla. [Musik v. Lecocq.] 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,75 n.
- Golo. Oper. [Musik v. Bernhard Scholz.] 8. Hamburg, Pohle Mk 0,50 *n.
- Graziella (La petite Mariée). Komische Operette. [Musik v. Ch. Lecocq.] Inszenierungsbuch Mk 1,50 n. — Textbuch Mk 0,50 n. 8. Offenbach, André.
- Gut Sang! Liederbuch des Leipziger Zöllnerbundes. Hrag. v. Heinr. Pfeil. 3., wesentl. verm. Aufl. Leipzig, Pfeil Mk 0,30 **n.
- Hauptprobe, die, od. Ein Abend vor dem Stiftungsfest. [Musik v. Franz Abt, Op. 496.] Textbuch m. Dialog. Mk 0,40 n. — Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Heinrich der Löwe. Oper. [Musik v. Edm. Kretschmer.] Leipzig, Kistner.
- Inszenierungsbuch m. Dekorationen. Mk 1 *n. — ohne — Mk 0,75 *n. Textbuch. Mk 0,50 *n.
- Herzog, der kleine. (Le petit Duc.) Komische Oper. [Musik v. Ch. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.
- Hochländer, die. Oper. [Musik v. Franz v. Holstein.] 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.
- Jäger, der wilde. Eine Johannisnacht-Dichtung. [Musik v. Beer.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,20 n.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Komische Oper. [Musik v. P. Lacombe.] 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,75 n.
- Im Gebirge. Operette. [Musik v. C. Kuntze.] Inszenierungsbuch. Mk 1 *n. — Textbuch. Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Kahnt.
- König, der, von Lahore. Oper. [Musik v. J. Massenet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.
- König Wullrisching u. sein Hof od. der umgeänderte Handschuh. Grosse romantisch-komische u. lyrisch-plast. Ritteroper. [Musik v. W. Sturm.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Königin v. Saba, die. Oper. [Musik v. Carl Goldmark.] 8. Hamburg, Pohle Mk 0,50 n.
- Lancelot. Oper. [Musik v. Th. Hentschel.] 8. Bremen, Cranz Mk 0,60 *n.
- Leben, das, für den Czar. Oper. [Musik v. M. J. Glinka.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 n.
- Lied, das, von der Glocke, v. Schiller. [Musik v. Max Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,15 n.
- Limonia. Singspiel. [Musik v. Wohlgemut.] Regiebuch Mk 1 n. — Textbuch Mk 0,20 n. 8. Köln, Schloss.

Textbücher

- Lorelei. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10.
- Loreley. Oper. [Musik v. Franz Mögele.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,40 n.
- Märchen, das, v. der schönen Melusine. [Musik v. Heinr. Hofmann.] 8. Berlin, Erlr Mk 0,30 n.
- Markttag, der erste, od. die thörichten Jungfrauen. Singspielchen. [Musik v. Hermann Kipper.] Regie-, Souffir- u. Rollenbuch Mk 1 n. — Text der Gesänge Mk 0,20 n. 8. Offenbach, André.
- Martha, od. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege! Opern-Parodie. [Musik v. H. Kipper.] Regie- u. Souffirbuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,60 n.
- Meister Martin u. seine Gesellen. Oper. [Musik v. W. Weissheimer.] 8. (Leipzig, Thiel) Mk 0,50 *n.
- Melusine. Oper. [Musik v. Carl Grammann.] 8. Dresden, Ries Mk 0,50 n.
- Melusine, die schöne. Oper. [Musik v. Th. Hentschel.] 8. Bremen, Cranz Mk 0,60 *n.
- Mode's, Gust., Opern-Text-Bibliothek. 8. Berlin, Mode's Vlg. à Mk 0,25 *n.
- No. 1. Mozart, Don Juan.
 - 2. Meyerbeer, Robert der Teufel.
 - 3. Halévy, Die Jüdin.
 - 4. Verdi, Rigoletto.
 - 5. Auber, Die Stumme von Portici.
 - 6. Rossini, Tell.
 - 7. Bellini, Norma.
 - 8. Spontini, Die Vestalin.
 - 9. Donizetti, Lucia von Lammermoor.
 - 10. Spohr, Jessonda.
 - 11. Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 12. Weber, Der Freischütz.
 - 13. Donizetti, Der Liebestrank.
 - 14. Rossini, Othello.
 - 15. Beethoven, Fidelio.
 - 16. Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
 - 17. Verdi, Der Troubadour.
 - 18. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
 - 19. Gluck, Orpheus und Eurydice.
 - 20. Kreutzer, Das Nachtlager von Granada.
 - 21. Bellini, Capuletti und Montecchi (Romeo und Julia).
 - 22. Cherubini, Der Wasserträger.
 - 23. Méhul, Joseph in Egypten.
 - 24. Donizetti, Die Tochter des Regiments.
 - 25. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
 - 26. Mozart, Die Zauberflöte.
 - 27. Donizetti, Lucretia Borgia.
 - 28. Bellini, Die Nachtwandlerin.
 - 29. Weber, Euryanthe.
 - 30. Auber, Fra Diavolo.
 - 31. Boïeldieu, Die weisse Dame.
 - 32. Donizetti, Die Favoritin.
 - 33. Gluck, Iphigenia in Tauris.
 - 34. Hérold, Zampa.
 - 35. Marschner, Tempel u. Jüdin.
 - 36. Mozart, Titus.
 - 37. Spontini, Olympia.
 - 38. Verdi, Ernani.
 - 39. Weber, Oberon.
 - 40. Auber, Maurer und Schlosser.
 - 41. Bellini, Die Puritaner.
 - 42. Boïeldieu, Johann von Paris.
 - 43. Donizetti, Don Pasquale.
 - 44. Gluck, Armida.
 - 45. Flotow, Martha.
 - 46. Spontini, Fernand Cortez.
 - 47. Rossini, Tancred.
 - 48. Auber, Der schwarze Domino.
 - 49. Gluck, Iphigenia in Aulis.
 - 50. Auber, Der Feenseer.
 - 51. Verdi, Violetta (La Traviata).
 - 52. Flotow, Stradella.
 - 53. Marschner, Hans Heiling.
 - 54. Auber, Der Maskenball.
 - 55. Mozart, So machen es Alle!
 - 56. Gluck, Alceste.
 - 57. Auber, Carlo Broschi.
 - 58. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 59. Donizetti, Linda von Chamouny.
- No. 60. Mozart, Idomeneus.
 - 61. Lortzing, Der Waffenschmied.
 - 62. Verdi, Der Maskenball.
 - 63. Auber, Die Krondiamanten.
 - 64. Marschner, Der Vampyr.
 - 65. Cherubini, Lodoiska.
 - 66. Gläser, Des Adlers Horst.
 - 67. Spohr, Faust.
 - 68. Lortzing, Undine.
 - 69. Weigl, Die Schweizerfamilie.
 - 70. Hérold, Der Zweikampf.
 - 71. Grétry, Richard Löwenherz.
 - 72. Lortzing, Der Wildschütz.
 - 73. Donizetti, Belisar.
 - 74. Cherubini, Medea.
 - 75. Halévy, Der Blitz.
 - 76. Lortzing, Die beiden Schützen.
 - 77. Rossini, Semiramis.
 - 78. Winter, Das unterbrochene Opferfest.
 - 79. Lortzing, Die Opernprobe.
 - 80. Meyerbeer, Der Nordstern.
 - 81. Mozart, Der Schauspieldirektor.
 - 82. Spontini, Nurmahal.
 - 83. Schenk, Der Dorfbarbier.
 - 84. Rossini, Die Belagerung von Corinth.
 - 85. Lortzing, Zum Gross-Admiral.
 - 86. Halévy, Die Musketiere der Königin.
 - 88. Cimarosa, Die heimliche Ehe.
 - 89. Lortzing, Hans Sachs.
 - 90. Rossini, Moses.
 - 91. Cherubini, Faniska.
 - 92. Himmel, Fanchon.
 - 93. Kreutzer, Verschwender.
 - 94. Halévy, Guido und Ginevra.
 - 95. Dittersdorf, Hieronymus Knicker.
 - 96. Auber, Lestocq.
 - 97. Haydn, Ochsenmenuett.
 - 98. Lortzing, Die Rolandsknappen.
 - 99. Salieri, Axur.
 - 100. Lachner, Catharina Cornaro.
 - 101. Dittersdorf, Doktor u. Apotheker.
 - 102. Hiller, J. A., Die Jagd.
 - 104. Meyerbeer, Der Kreuzritter.
 - 107. Hiller, J. A., Der Erntekranz.
 - 110. Weber, Preciosa.
- Mohikaner, die letzten. Oper. [Musik v. Rich. Genée.] Arien u. Gesänge. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 n.
- Monate, die. Ein Lieder-Cyklus m. verbind. Deklamation. [Musik v. Th. Drath.] Deklamation u. Liedertexte. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 n.
- Nachbarn, die. Komische Oper. [Musik v. Aug. Horn.] Inszenierungsbuch. Mk 0,50 **n. — Textbuch. Mk 0,20 *n. 8. Leipzig, Kistner.
- Nacht, die. Hymne f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.
- Nero. Oper. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 n.
- Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. [Dichtung u. Musik v. Rich. Wagner.] 8. Mk 3 n.; geb. Mk 3,50 n. — Ausg. in 16°. Mk 0,80 n. Mainz, Schott.
- Engl. Ausg.: A Festival-Drama by Rich. Wagner. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. and F. Corder. 8. Mainz, Schott Mk 1 n.; geb. Mk 2 n.
- Pathenkind des Königs. Komische Oper. [Musik v. A. Vogel.] 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,75 n.
- Piccolo, Dr. (Le Pompon.) Komische Oper. Inszenierungsbuch Mk 1,50 n. — Textbuch Mk 0,50 n. 8. Offenbach, André.
- Prinz Conti (Les Prés Saint-Gervais). Operette. [Musik v. Charles Lecocq.] 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,75 n.
- Rattenfänger, der, von Hameln. Oper. [Musik v. V. E. Nessler.] 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50 n.
- Reisebekanntschaften. Singspiel. [Musik v. Abt.] 8. Offenbach, André Mk 0,40 *n.
- Rienzi, der Letzte der Tribunen. Oper, deutsch u. russisch. [Musik v. Rich. Wagner.] 8. Berlin, Meser Mk 1,50 n.
- Ring, der, des Nibelungen. [Musik v. Rich. Wagner.] Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend.

Textbücher

- Neue f. die Aufführungen in Bayreuth bestimmte Ausg.
8. Mainz, Schott. cpl't in 1 Bde Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- I. Das Rheingold. Mk 0,80 *n.
II. Die Walküre. Mk 0,80 *n.
III. Siegfried. Mk 0,80 *n.
IV. Götterdämmerung. Mk 0,80 *n.
- Engl. Ausg.: The Nibelung's Ring. A festival Play.
English Words by A. Forman. 8. Mainz, Schott
Mk 4*n.
- Ring des Niebling, der. Komische Oper. [Musik v. Carl Höpfner.] Regie- u. Souffirbuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1 n.
- Robin Hood. Oper. [Musik v. Alb. Dietrich.] Inscenirungsbuch Mk 1 *n. — Textbuch Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Kistner.
- Robinsonade. Komische Scene in 2 Akten f. Männerchor, Soli u. Orch. m. verbind. Deklamation. [Musik v. A. Darr.] 8. Trier, Hoenes Mk 0,50 n.
- Rose Pilgerfahrt, der. Märchen. [Musik v. Rob. Schumann.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20.
- Rothkäppchen. Ein Cyklus v. neun durch Deklamation verbundenen Gesängen. [Musik v. Hermann Francke.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 n.
- Sängerfahrt, eine, auf dem Rheine. Ein Cyklus v. 12 Gesängen m. verb. Dichtung. [Musik v. W. Tschirch.] Textbuch m. Deklamation. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,60 n.
- Sängerfest, ein deutsches. Ein Cyklus v. 10 Gesängen m. verb. Dichtung. [Musik v. E. Köllner.] Textbuch m. Deklamation. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,40 n.
- Saul. Oratorium. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,30.
- Schlafkameraden, die. Komische Operette in 1 Aufzuge f. Männerst. [Musik v. Isenmann.] Regiebuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,40 n.
- Schneewittchen. Dramatisirtes Märchen v. Friedrich Röber. [Musik v. Carl Reinecke.] Verbindender Text. Mk 0,60 n. — Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Schöpfung, die. Oratorium. [Musik v. J. Haydn.] 8. Berlin, Simon Mk 0,25 n.
- Söhpl, Gustav, Neueste Chansonnetten, Lieder u. Couplets. Zum exotischen Sträusschen gewunden. (Der Mensch ist kein Krawat. — Man zeigt's halt net her. — Aus Humanität. — In Wien gib'ts viel Vergnügen. — Es ist nicht kindisch. — Mollig. — Reithofercouplet. — Das weiss man net g'wiss. — Da braucht man nicht in Bosnien z' sein. — Mein Alexander. — So ein Dingsda. — Fremd-Sprachen-Refraincouplet. — Der moderne Ton. — Aber ja, warum denn nicht? — A fesches Weaner Kind. — In Purkersdorf. — Hoch Oestreich. — Nur einen hat mein Herz erwählt. — Die Alten. — Der Mensch stammt ab vom Vieh. — Der Storch hat's über Nacht gebracht. — Gehn's lassen's mich probiren. — Treulos sind sie Alle. — Spielcouplet. — Pflücke Rosen, weil sie blüh'n. — Der Grundhubinger glaubt's nit. — Steh'n erst am Himmel d' Stern. — Der Edi hat mir's angethan. — Hörn's, das ist a Spass. — Auf jedem Blättchen wird es blüh'n. — Begeisterung. — Zur Ermannung. — Heimlich. — Ein sprechender Blick. — Schneeglöckchen. — Ungenirt, schön möblirt. Hauptsach' aber separirt. — Die Liebe kommt und sie ist da. — Wer wollt' da ein Mädchen nicht sein. — Telegrafisches Blitzcouplet. — Ein Kriegsbild. — Banquier und Bauer. — Für Damen. — Was gemacht werden kann, wird gemacht.) 8. Wien, Pollak Mk 0,80.
- Schützenhaus-Couplets, Leipziger, hrsg. v. Emil Neumann. 8. Leipzig, Forberg. [Pftebegltg in Abschrift zu beziehen.]
- Heft 1. (No. 1. Der gemüthliche Sachse. Soloscene. No. 2. Der Postillon. Couplet. No. 3. Zwei von der Feder. Duett. No. 4. Vater Lump! Soloscene. No. 5. Einer nach dem Andern. Couplet. No. 6. Der Pfficus. Soloscene. No. 7. Dem Verdienste seine Krone. Soloscene. No. 8. Inzwischen ist etwas passirt. Couplet. No. 9. Der Polizeidiener. Soloscene. No. 10. Irren ist menschlich. Couplet. No. 11. Der Leierkastenmann. Soloscene. No. 12. Ein Berliner Angler. Soloscene.) 2. veränd. Aufl. Mk 1,20 n.
- Heft 4. (No. 1. Wenn man kein Geld hat. Soloscene. No. 2. Freude u. Verdruss. Duett. No. 3. Vergissmeinnicht. Couplet. No. 4. Der Cigarren-Reisende. Soloscene. No. 5. Berufsgenossen. Scene u. Duett. No. 6. Ideal u. Wirklichkeit. Couplet. No. 7. Ja dann wird es schön. Scene u. Duett. No. 8. Logische Beweise. Couplet. No. 9. Die poetischen Schusterjungen. Scene u. Duett. No. 10. O je, wie juckt mir da die Nase. Couplet. No. 11. Ob's D'hergehst zu mir. Soloscene. No. 12. Zwei alte Jungfern. Scene u. Duett.) Mk 1,20 n.
- Schutzgeist der Hohenzollern. Märkische Legende. [Musik v. Adalb. Oberlé.] 8. Weimar, Kühn Mk 0,10 n.
- Simson u. Delila. Orientalisch-komische Operette in 2 Akten f. Männerchor. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Souffirbuch. Mk 0,60 n. — Textbuch. Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.
- Soldatenleben. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,30 n.
- Sommernachtstraum. [Musik v. Mendelssohn-Bartholdy.] Verbindender Text v. Gustav Gurski. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Taucher, der. Parodistische Operette. [Musik v. Wilh. Sturm.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Textbibliothek, musikalische, hrsg. v. H. M. Schletterer. No. 1—100. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
- I. Serie. Opern. No. 1—25.
- No. 1. Beethoven, Fidelio. Mk 0,25 n.
- 2. Bellini, Montecchi u. Capuleti. Mk 0,25 n.
- 3. Boieldieu, Johann von Paris. Mk 0,25 n.
- 4. Cherubini, Der Wasserträger. Mk 0,25 n.
- 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 0,25 n.
- 6. Gluck, Orpheus u. Euridice. Mk 0,25 n.
- 7. Hérold, Zampa. Mk 0,25 n.
- 8. Holstein, Der Hadesnacht. Mk 0,40 n.
- 9. — Der Erbe von Morley. Mk 0,40 n.
- 10. Lortzing, Der Wildschütz. Mk 0,25 n.
- 11. — Czaar u. Zimmermann. Mk 0,25 n.
- 12. — Der Waffenschmied. Mk 0,25 n.
- 13. — Undine. Mk 0,25 n.
- 14. Meyerbeer, Die Hugenotten. Mk 0,40 n.
- 15. — Der Prophet. Mk 0,40 n.
- 16. Mozart, Idomeneus. Mk 0,25 n.
- 17. — Die Entführung. Mk 0,25 n.
- 18. — Figaro's Hochzeit. Mk 0,25 n.
- 19. — Così fan tutte. Mk 0,25 n.
- 20. — Don Juan. Mk 0,25 n.
- 21. — Die Zauberflöte. Mk 0,25 n.
- 22. — Titus. Mk 0,25 n.
- 23. Weber, Der Freischütz. Mk 0,25 n.
- 24. — Euryanthe. Mk 0,25 n.
- 25. — Oberon. Mk 0,25 n.
- II. Serie. Oratorien. No. 26—50.
- No. 26. Bach, Matthäus-Passion. Mk 0,20 n.
- 27. Graun, Der Tod Jesu. Mk 0,10 n.
- 28. Händel, Josua. Mk 0,10 n.
- 29. — Israel in Aegypten. Mk 0,10 n.
- 30. — Judas Maccabäus. Mk 0,10 n.
- 31. — Messias. Mk 0,10 n.
- 32. — Samson. Mk 0,10 n.
- 33. Haydn, Die Jahreszeiten. Mk 0,20 n.
- 34. — Die Schöpfung. Mk 0,20 n.
- 35. — Die Worte des Erlösers am Kreuze. Mk 0,10 n.
- 36. Mendelssohn, Paulus. Mk 0,10 n.
- 37. — Lobgesang. Mk 0,10 n.
- 38. — Elias. Mk 0,10 n.
- 39. Molière, Abraham. Mk 0,10 n.
- 40. Mozart, Requiem. Mk 0,10 n.
- 41. Neukomm, Der Ostermorgen. Mk 0,10 n.
- 42. Reinthaler, Jephtha u. seine Tochter. Mk 0,20 n.
- 43. Schneider, Das Weltgericht. Mk 0,10 n.
- 44. Spohr, Der Fall Babylons. Mk 0,10 n.

Bildnisse und Abbildungen

- Textbibliothek, musikalische. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 45. Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Mk 0,10 n.
- 46. Blumner, Abraham. Mk 0,10 n.
- 47. Vogt, Jean, Die Auferweckung des Lazarus. Mk 0,10 n.
- 48. Mendelssohn, Christus. Mk 0,10 n.
- 49. Bach, Johannes-Passion. Mk 0,20 n.
- 50. — Weihnachts-Oratorium. Mk 0,20 n.
- III. Serie. Grössere Gesangwerke. No. 51—75.
- No. 51. Beer, Der wilde Jäger. Mk 0,20 n.
- 52. Gade, Kalanus. Mk 0,10 n.
- 53. — Comala. Mk 0,10 n.
- 54. — Die Kreuzfahrer. Mk 0,10 n.
- 55. — Zion. Mk 0,10 n.
- 56. Händel, Das Alexanderfest. Mk 0,10 n.
- 57. Hiller, Ferd., Ver Sacrum. Mk 0,10 n.
- 58. Mendelssohn, Antigone. Mk 0,10 n.
- 59. — Athalia. Mk 0,10 n.
- 60. — Oedipus in Kolonos. Mk 0,10 n.
- 61. Perfall, Dornröschen. Mk 0,10 n.
- 62. Reinecke, Hakon Jarl. Mk 0,10 n.
- 63. — Nussknacker u. Mausekönig. Mk 0,20 n.
- 64. Schumann, Das Paradies u. die Peri. Mk 0,20 n.
- 65. — Manfred. Gesänge. Mk 0,10 n.
- 66. — Manfred. Vollständiger Text. Mk 0,20 n.
- 67. Mendelssohn, Loreley. Mk 0,10 n.
- 68. Reinecke, Almansor. Mk 0,10 n.
- 69. — Das Hindumädchen. Mk 0,10 n.
- 70. — Der vierjährige Posten. Mk 0,10 n.
- 71. Beethoven, Egmont. (Bernays.) Mk 0,10 n.
- 72. Mendelssohn, Die erste Walpurgisnacht. Mk 0,10 n.
- 73. Beethoven, Egmont. (Mosengeil.) Mk 0,10 n.
- 74. — Die Ruinen von Athen. Mk 0,10 n.
- 75. Palestrina, Das hohe Lied. (Auswahl.) Mk 0,10 n.
- IV. Serie. Opern. No. 76—100.
- No. 76. Abert, Astorga. Mk 0,40 n.
- 77. — Ekkehard. Mk 0,20 n.
- 78. Adam, Postillon von Lonjumeau. Mk 0,40 n.
- 79. Auber, Fra Diavolo. Mk 0,40 n.
- 80. — Des Teufels Antheil. Mk 0,40 n.
- 81. Bellini, Norma. Mk 0,25 n.
- 82. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 0,25 n.
- 83. Cherubini, Medea. Mk 0,25 n.

- No. 84. Donizetti, Regimentstochter. Mk 0,40 n.
- 85. Gluck, Iphigenia in Aulis. Mk 0,25 n.
- 86. — Iphigenia in Tauris. Mk 0,25 n.
- 87. Méhul, Joseph in Aegypten. Mk 0,40 n.
- 88. Rossini, Tell. Mk 0,40 n.
- 89. Spohr, Zemire und Azor. Mk 0,25 n.
- 90. — Faust. Mk 0,25 n.
- 91. Halévy, Die Jüdin. Mk 0,40 n.
- 92. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Mk 0,40 n.
- 93. Reinecke, König Manfred. Mk 0,40 n.
- 94. Weber, Peter Schmall. Mk 0,25 n.
- 95. — Silvana. Mk 0,25 n.
- 96. Schmidt, Gust., Prinz Eugen. Mk 0,40 n.
- 97. — Weibertreue. Mk 0,40 n.
- 98. Wagner, Lohengrin. Mk 0,40 n.
- 98b. — — Ausg. f. Berlin. Mk 0,50 n.
- 98c. — — Ausg. f. Hannover. Mk 0,50 n.
- 99. Weber, Abu Hassan. Mk 0,25 n.
- 100. — Preciosa. Mk 0,25 n.
- Thürmerstochter v. Ulm, die. Melodramat. Gedicht. [Musik v. Paul Huber.] 8. Eichstätt, Huber Mk 0,20*n.
- Tochter Pharaos, die. Dramatisirtes Märchen. [Musik v. H. M. Schletterer.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1*n.
- Todsünden, die sieben. [Musik v. Adalbert Goldschmidt.] 8. Hannover, Simon Mk 0,50*n.
- Toggenburg. Romanzen-Cyklus v. Fanny v. Hoffnaass. [Musik v. J. Rheinberger.] 8. Bremen, Præger & M. Mk 0,20 n.
- Vaterlandsfest, das. [Musik v. Jul. Otto.] Verbindenden Vorträge. Mk 0,30 n. — Textbuch. Mk 0,20 n. Schleusingen, Glaser.
- Wasserneck, der. Lyrische Kantate. [Musik v. Rich. Wüerst.] 8. Berlin, Bahn Mk 0,25*n.
- Wasserweib, das. Oper. [Musik v. Franz Mögele.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Weihnachtsnähe. [Musik v. K. Ed. Hering.] 8. Dresden, Brauer Mk 0,10 n.
- Welfenbraut, die. Oper. [Musik v. F. E. Wittgenstein.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,50*n.
- Widerspänstigen Zähmung, der. Komische Oper. [Musik v. Herm. Goetz.] Inscenirungsbuch. Mk 0,75**n. — Textbuch. Mk 0,50*n. 8. Leipzig, Kistner.
- Zerstörung Jerusalems, die. Oratorium. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20.
- Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. [Musik v. Niels W. Gade.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.

Bildnisse und Abbildungen.

- Abely**, Fräul. Photographie (2 verschiedene Aufnahmen). Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
- Abt**, Franz. Brustbild. Photographie. Kabinet. München, Bruckmann Mk 1 n.
- Artôt**, Désirée. Photographie (2 verschiedene Aufnahmen). Royalformat à Mk 18 n.; Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
- Bayer**, Ed. Brustbild. Lithographie. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.
- Beethoven**, L. v. Portrait nach dem Leben gezeichnet v. Aug. v. Klöber in Möding bei Wien 1807, auf Stein übertr. v. Neu. Berlin, Heese Mk 7,50 n.
- Glas-Photographie-Portrait. Royal-Format in antik-geschnitzt. Holzrahmen m. vergold. Rande. Berlin, Moser sen. Mk 14,25 n.
- Emaille-Portrait. Mittlere Ausg. in antik. Rahmen. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. Mk 15 n.
- Photographie (nach A. Gräfle). Facsimileformat. Mk 36 n.; Imperialformat. Mk 18 n.; Royalformat. Mk 7,50 n. München, Hanfstaengl.
- Bernuth**, J. v. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsck Mk 0,50*n.
- Betz**, Franz. Photographie. Kabinet Mk 1,25 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. Linde.
- Bildnisse berühmter Tonkünstler. (Bach — Beethoven — Chopin — Gluck — Händel — Haydn —

- Mendelssohn — Meyerbeer — Mozart — Schubert — Schumann — Weber.) Pracht-Album in Gross-Quarto. 15 Ctm. hoch, 11½ Ctm. breit. Berlin, E. H. Schroeder. in eleg. Mappe Mk 30 n.; einzeln à Mk 2 n.
- Blanc**, Hubert de. Photographie. Visite. Regensburg, Bössenecker Mk 0,60*n.
- Bossi**. Photographie (2 verschiedene Aufnahmen). Royalformat à Mk 18 n.; Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
- Brahms**, Johs. Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1.
- Original-Portrait. Fol. Mk 7*n.; Visite Mk 0,50*n. Mannheim, Sohler.
- Brendel**, Fr. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsck Mk 0,50*n.
- Brüll**, Ignaz. Photographie. Visite. Berlin, E. Linde Mk 0,50*n.
- Bull**, Ole. Photographie. Kabinet Mk 1 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.
- Bülow**, Hans v. Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1; München, Aibl Mk 1.
- Burgstaller**, F. X. Lithographie. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.
- Clementi**, M. Photographie. Kabinet Mk 1 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. H. Schroeder.

Bildnisse und Abbildungen

Coccius, Th. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

— Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Costüm-Portraits der Bayreuther Bühnenfestspiele. Photographien nach der Natur. Kabinetformat. No. 1 — 41. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. à Mk 1,50 n.

- No. 1. Betz (Wotan).
 - 2. Gura (Donner).
 - 3. Engelhardt (Froh).
 - 4. Vogl (Loge).
 - 5. Hill (Alberich).
 - 6. Schlosser (Mime).
 - 7. Eilers (Fasolt).
 - 8. v. Reichenberg (Fafner).
 - 9. Sadler-Grün (Fricka).
 - 10. Haupt (Freia).
 - 11. Jaïde (Erda).
 - 12. Rheintöchtergruppe.
 - 13. Niering (Hunding).
 - 14. Schefzky (Siegelinde).
 - 15. Materna (Brunhilde).
 - 16. Amann (Sigrune).
 - 17. Lachmann-Wagner (Schwertleite).
 - 18. Walküregruppe.
 - 19. Unger (Siegfried in Rüstung).
 - 20. Gura (Gunther).
 - 21. Liehr (Hagen).
 - 22. Weckerlin (Gutrune).
 - 23. Mannengruppe.
 - 24. Nibelungengruppe.
 - 25. Fr. Betz (Wanderer).
 - 26. L. Lehmann (Rheinnixe).
 - 27. Nibelungengruppe.
 - 28. Lammert (Rheinnixe).
 - 29. Unger (Siegfried).
 - 30. Materna m. dem Pferd Grane.
 - 31. Reicher-Kindermann (Grimmerde).
 - 32. Lannert (Rosswesse).
 - 33. Haupt (Gerhilde).
 - 34. Jaïde (Waltraute).
 - 35. Nornengruppe.
 - 36. Frauengruppe I.
 - 37. Frauengruppe II.
 - 38. Mannengruppe I.
 - 39. Mannengruppe II.
 - 40. Mannengruppe III.
 - 41. Niemann (Siegmund).

— Sämmtl. Darsteller aus dem Ring des Nibelungen in den Dopler'schen Costümen nach dem Leben aufgenommen v. Jos. Albert in München. 24 Blatt Kabinet-Photographien. Leipzig, Schloemp à Mk 1,50 n., in eleg. Mappe Mk 30 n.

— 24 Kabinet-Portraits in eleg. Enveloppe. München, Albert Mk 30 n.

Aus „Rheingold“:

- Blatt 1. Franz Betz. Wotan (in Rüstung).
 - 2. Eugen Gura. Donner.
 - 3. Rud. Engelhardt. Froh.
 - 4. Heinrich Vogl. Loge.
 - 5. Carl Hill. Alberich.
 - 6. Carl Schlosser. Zwerg Mime.
 - 7. Alb. Eilers. Riese Fasolt.
 - 8. Fr. v. Reichenberg. Riese Fafner.
 - 9. Sadler-Grün. Fricka.
 - 10. Marie Haupt. Freia.
 - 11. Louise Jaïde. Erda.
 - 12.

Lilli Lehmann.	}	Rheintöchtergruppe.
Marie Lehmann.		
Minna Lammert.		

Aus der „Walküre“:

- 13. Joseph Niering. Hunding.
 - 14. Josephine Schefzky. Siegelinde.
 - 15. Amalie Friedrich-Materna. Brunhilde.
 - 16. Antonie Amann. Sigrune.
 - 17.

Jachmann-Wagner.	}	Walküren. Schwertleite.

Blatt 18. Lilli u. Marie Lehmann. Walküregruppe.

Aus „Siegfried“:

- 19. Georg Unger. Siegfried (in Rüstung).

Aus der „Götterdämmerung“:

- 20. Eugen Gura. Gunther.
 - 21. Gustav Siehr. Hagen.
 - 22. Mathilde Weckerlin. Gutrune.
 - 23. Mannengruppe.
 - 24. Nibelungengruppe (mit dem Schatz).

Blatt 25 - 40 [ausser diesem zusammenhängenden Cyklus] à Mk 1,50 n.

Blatt 25. Fr. Betz. Wanderer (im Mantel).

- 26. Lilli Lehmann. Rheinnixe.
 - 27. Marie Lehmann. —
 - 28. Minna Lammert. —
 - 29. Georg Unger. Siegfried Jüngling.
 - 30. Amalie Materna m. d. Pferd Grane.
 - 31. Hedw. Reicher-Kindermann. Walküre Grimmerde.
 - 32. Minna Lammert. Walküre.
 - 33. Marie Haupt. Gerhilde.
 - 34. Louise Jaïde. Waltraute.
 - 35. Nornengruppe. Jachmann, Grün, Schefzky.
 - 36. Frauengruppe I. 3 Frauen.
 - 37. — II. 4 Frauen.
 - 38. Mannengruppe I. 7 Mannen.
 - 39. — II. 6 —
 - 40. — III. 4 —

Cramer, J. B. Photographie. Kabinet Mk 1 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. H. Schroeder.

David, Ferd. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

Dengremont, Maurice. Photographie. Kabinet Mk 1,20 *n.; Visite Mk 0,60 *n. Regensburg, Bössenecker.

Derivis. Photographie. Royalformat Mk 18 n.; Kabinet (3 diverse Aufnahmen) à Mk 1,50 n.; Visite (vier diverse Aufnahmen) à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Dreyschock, R. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

Dussek, J. L. Photographie. Kabinet Mk 1 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. H. Schroeder.

Ehnn, Bertha. Photographie. Kabinet Mk 1 *n.; Visite Mk 0,50 *n. Berlin, E. Linde.

Franz, Robert. Photographie (Brustbild). Visite. Halle, Karmrodt Mk 1 *n.

Friese, Franziska. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

Fröschmann, Joh. Wolfg. Lithogr. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.

Gade, Niels W. Gez. u. lithogr. v. Tegner. Mk 1 n.; chinesis. Papier Mk 2 n. Kopenhagen, Lose.

Gallerie deutscher Tondichter. Brustbilder, photographirt nach Oelgemälden v. Jäger, klein Folio-Format (Grösse III) Bildgrösse 21 > 29 Ctm. München, Bruckmann à Blatt Mk 5 n.

- | | |
|---|---|
| No. 1. Bach.
- 2. Händel.
- 3. Gluck.
- 4. Haydn.
- 5. Mozart.
- 6. Beethoven.
- 7. Schubert. | No. 8. Weber.
- 9. Mendelssohn.
- 10. Schumann.
- 11. Meyerbeer.
- 12. Wagner.
- 13. Liszt.
- 14. Rubinstein. |
|---|---|

No. 15. Chopin.

— — — als Email-Photographien auf schwarzem Grunde in eleganten schwarzen Holzrahmen. No. 1—15. Berlin, Bruckmann à Mk 18 *n.

Gallerie französischer u. deutscher Tondichter. Brustbilder nach Originalgemälden v. Eugen Felix. Mit biograph. Text v. Ed. Hanslick. gr. 4. München, Bruckmann. geb. m. Goldschn. Mk 1,50 n.

Gerster, Eteleka. Photographie. Kabinet Mk 1,25 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. Linde.

Gesangsverein. (Singende Kinder unter einem Baume.) Gem. v. Th. Schüz. Mezzotintostich v. P. Droehmer. 58 u. 51 Cm. Berlin, Lüderitz Mk 25 n.; chin. Pap. Mk 30 n.

Bildnisse und Abbildungen

- Glogner, C.** Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Götze, F.** Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Gounod, Ch.** Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1 n.
- Gräfe, A.** Die Intimen bei Beethoven. [B. im Kreise seiner Freunde Schindler, Steiner, Abbé Stadler u. van Swieten.] Photographie nach dem Originale. Imperial-Format. Mk 18 n.; Royal-Format. Mk 7,50 n.; Folio-Format. Mk 3 n.; Kabinet-Format. Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
- Grill, Leo.** Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.
- Hartmann, J. P. E.** Gez. u. lithogr. v. Tegner. Mk 1 n.; chin. Papier Mk 2 n. Kopenhagen, Lose.
- Hauptmann, Moritz.** Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Hegar, Emil.** Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Hermann, Friedr.** Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
— Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.
- Hettwig, C.** Musterblätter f. Pianofortefabrikanten. Originalzeichnungen moderner Pianos u. Flügel. 4 Hefte. gr. Fol. Leipzig, Streller & Mk 4 n.
- Hofmann, Heinrich.** Lithographie. gr. 4. Mk 1,50 n. — Photographie. Kabinet Mk 2,50 *n. Berlin, Erler.
- Hummel, Joh. N.** Photographie. Kabinet. München, Bruckmann Mk 1 n.
- Jadassohn, S.** Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.
- Jubiläums-Sänger** an der Fisk-Universität zu Nashville U. S. A. (2 Pendant-Gruppen, nach dem Leben gemalt v. Wilh. Döring. Photographie. Folio. Berlin, Christmann & Co. Mk 2,50 n.
- Kapelle, Eine.** Humorist. Blatt in Holzschn., nach Zeichnung v. L. Richter. Leipzig, Georg Wigand Mk 0,50 n.
- Kaulbach, Hermann.** Opern-Cyklus. Darstellungen beliebter Opern-Scenen nach Orig.-Oelgemälden, fotogr. v. Fr. Bruckmann. Berlin, Brack.
Gr. Royal-Format cplt in Umschlag Mk 54 n.; einzelne Blätter Mk 8 n.
Folio-Format cplt in Mappe Mk 28 n.; einzelne Blätter Mk 5 n.
Kabinet-Format cplt in Mappe Mk 9,50 n.; einzelne Blätter Mk 1 n.
- I. Lieferung.
- No. 1. Freischütz: Agathe.
- 2. Figaro's Hochzeit: Page, Gräfin, Susanne.
- 3. Hugenotten: Schlusscene.
- 4. Don Juan: Schlusscene.
- 5. Barbier v. Sevilla: Graf mit Rosine am Klavier.
- 6. Fidelio: Leonore auf dem Wege zu ihrem Gatten.
- 7. Die weisse Dame: Versteigerungsscene.
- 8. Rothkäppchen: Hier ruhe sanft, von grüner Nacht umlaubt.
- Keller's, F.** Opern-Gallerie. 10 Blatt Photographien nach den Orig.-Cartons des Prof. Keller. (Hugenotten. Freischütz. Figaro's Hochzeit. Norma. Fidelio. Don Juan. Barbier von Sevilla. Prophet. Troubadour. Lohengrin.) gr. 4.-Ausg. Frankfurt, Krause. in Callico-Mappe Mk 35 n.
- Kirchner, Theodor.** Photographie. Neueste Aufnahme. Kabinet Mk 2 *n.; Visite Mk 1 *n. Leipzig, Hofmeister.
- Klesse, Heinr.** Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.
- Kretschmar, Herm.** Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Kullak, Theodor.** Photographie. Visite. Berlin, E. Linde Mk 0,50 *n.
- Kunst, deutsche,** in Bild u. Lied. Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrg. v. Alb. Traeger. 16—21. Jahrg. 1874—1879. à Mk 13 *n.; geb. m. Goldschn. à Mk 17 *n. — 22. Jahrg. 1880. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n. gr. 4. Leipzig, Klinkhardt.
- Lammers, Julius.** Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.
- Lehrercollegium,** das, des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig. Tableau m. 22 Brustbildern um das Conservatorium gruppiert m. Ornamentzeichnungen. Photogr. v. G. Brokesch. Gr. I. 41 u. 29 Cm. Mk 10 *n. — Gr. II. 24 u. 17 Cm. Mk 5 *n. Leipzig, Hücke.
- Liszt, Franz.** Kniestück sitzend. Nach dem Leben fotogr. v. F. Hertel. Mit Facs. gr. 8. Mk 2. — in 16. Mk 1. Weimar, Kühn.
— Brustbild. Nach dem Leben fotogr. v. F. Hertel. 2 Aufnahmen. Mit Facs. gr. 8. Weimar, Kühn à Mk 2.
— Photographie. Gr. Brustbild. (Kabinet.) Mk 1,50 n. — Kleineres Brustbild. (Kabinet.) Mk 1 n. Leipzig, Hücke.
— Photographie nach dem Leben. Facsimileformat Mk 27 n.; Imperialformat Mk 15 n.; Royalformat Mk 6 n. München, Hanfstaengl.
- Lobe, J. C.** Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Lortzing, Alb.** Photographie. Kabinet. München, Bruckmann Mk 1 n.
- Maas, Louis.** Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.
- Manuscripte, Denkmäler, Portraits, Geburts- u. Sterbehäuser** unserer deutschen Klassiker: Bach, Beethoven, Gluck, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, in Photographien v. Fr. Wendling in Wien, nach den Originalen selbst aufgenommen. (Berlin, Simon.)
- No. 1/4. Mozart, „Ave verum corpus“. 4 Blatt mit Facsimile u. Datum „Baden bei Wien, 17. Juni 1791“ nach der Original-Partitur. Klein-Quart. à Mk 1 n.
- 5/6. Schubert, Op. 32. Die Forelle. Lied m. Pffe in 2 Blättern mit Facsimile, Widmung u. Dintenkleks, geschrieben 21. Februar 1813 Nachts 12 Uhr. cplt in 2 Blättern. Klein-Quart. Mk 2 n.
- 7. Beethoven, Der erste Satz der „Lebewohl-Sonate“, Op. 81, geschrieben Wien, den 4. Mai 1809. Klein-Quart. Mk 1 n.
- 8. Beethoven, Neujahrswunsch in Form eines Canon „Dem Erzherzog Rudolph alles Gute, alles Schöne“ zum 1. Jänner 1820 mit Facsimile (in Ermangelung von Notenpapier hat Beethoven sich die Systeme selbst gezogen). Klein-Quart. Mk 1 n.
- 9. Haydn, Die 10 Gebote, entstanden während seines Aufenthaltes in London. Klein-Quart. Mk 1 n.
- 10. Gluck, Chor aus „Aristeo“, geschrieben 1769 zu einer Festverherrlichung. Klein-Quart. Mk 1 n.
- 11. Haydn, Das erste Gebot mit Facsimile, bei Gelegenheit seiner Ernennung zum Doktor der Musik f. die Universität Oxford geschrieben, Juli 1791 (1808 Herrn von Griesinger gewidmet.) Kabinet. Mk 0,75 n.
- 12. Haydn's Portrait nach einem Wachsmedaillon v. Irwach 1803 ausgeführt. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 13. Haydn's Geburtshaus in Rohrau (Nieder-Oesterreich) nach einer Zeichnung v. J. 1829. (Stellt eine elende Bauernhütte dar.) Kabinet Mk 0,75 n.
- 14. Haydn's Sterbehäus, Wien, Mariahilf Haydngasse 19. (bedeutend eleganter.) Kabinet. Mk 0,75 n.
- 15. Haydn's Portrait, gemalt u. gestochen v. F. Hardy, London 1792. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 16. Mozart im 14. Lebensjahre. Portrait im rothen Sammetanzug nach dem Originalgemälde v. 1770. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 17. Beethoven's Sterbehäus — Das Schwarzschaner-Haus in Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.

Bildnisse und Abbildungen

- No. 18. Beethoven's Grabmal auf dem Friedhof zu Währing bei Wien. 1. Aufnahme. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 19. Beethoven's Portrait nach Original-Zeichnung v. 1821—26 v. Anton Dietrich nach dem Leben gefertigt. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 20. Beethoven's Gypsaske nach dem Leben 1812 v. Bildhauer Klein durch Wachabdruckabgenommen. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 21/22. Schubert. 2 Original-Portraits v. 1825 nach W. B. Rieder. Brustbild u. Kniestück. Kabinet. à Mk 0,75 n.
- 23. Schubert's Büste nach dem Modell des Professor Kundmann in Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 24. Schubert's Denkmal-Modell nach dem Original v. Professor Kundmann. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 25. Schubert's Geburtshaus in Wien. Alstergrund, Nussdorferstr. 54. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 26. Schubert's Grabmal auf dem Währinger Friedhof bei Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 27/28. Schubert's Denkmal im Stadt-Parke zu Wien, zwei Aufnahmen: en face, en profil. Kabinet. à Mk 0,75 n.
- 29. Beethoven's Grabmal auf dem Friedhof zu Währing bei Wien, 2. Aufnahme. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 30. Gluck's Grabmal auf dem Matzleinsdorfer Friedhof bei Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 31. Gluck nach der Colossal-Marmorbüste v. Houdon im Saale des Opernhauses in Paris. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 32. Mozart's Grabdenkmal auf dem St. Marxer Friedhof bei Wien. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 33. Schubert's Sterbehaus in Wien, Wieden, Kettenbrückengasse 6. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 34. Beethoven auf dem Todtenbette, gez. v. Dannhauser. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 35. Beethoven's Original-Portrait gemalt 1815 v. B.'s Freund J. Mähler (Schüler des berühmten Graff). Kabinet. Mk 0,75 n.
- 36. Haydn. Pastellbild (aus dessen mittleren Jahren, z. erstmalig vervielfältigt.) Kabinet. Mk 0,75 n.
- 37. Bach, J. S. Familien-Portrait, nach einem Oelgemälde, welches bis Anfang der 20er Jahre des 19. Jahrh. im Erbbesitz der Bach'schen Familie war. Kabinet. Mk 0,75 n.
- 38. Dasselbe in Gross-Quart. Mk 3 n.
- Marini**, Photographie. Kabinet. Mk 1,50 n.; Visite. Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
- Marschner**, Heinr. Photographie. Kabinet. München, Bruckmann Mk 1 n.
- Nach einer Zeichnung v. H. Plühr, photogr. v. Friedr. Bruckmann. Grösse I (Lebensgrösse) Mk 15 n.; Grösse II ($\frac{2}{3}$ Lebensgrösse) Mk 9 n.; Kabinet. Mk 1 n. Hannover, Hahne.
- Menter**, Sophie. Photographie. Visite. Berlin, Williams Mk 0,75 n.; Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Moscheles**, I. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Mozart**, W. A. (In den Blüthejahren). Lithographie. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1 n.
- Photographie nach einem v. Doris Stock in Dresden 1787 nach dem Leben gezeichneten Bildnisse Mozarts. Facsimileformat. Mk 27 n.; Imperialformat. Mk 15 n.; Royalformat. Mk 6 n.; Folioformat. Mk 3 n.; Kabinet. Mk 1 n.; Visite. Mk 0,50 n. München, Hanfstaengl.
- Glas-Photographie-Portrait. Royal-Format in antik-geschnitzt. Holzrahmen m. vergold. Rande. Berlin, Moser sen. Mk 14,25 n.
- Emaillé-Portrait. Mittlere Ausg. in antik. Rahmen. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. Mk 15 n.
- Niemann**, Albert. Photographie. Kabinet Mk 1,25 n.; Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. Linde.
- als „Siegmund“. Photographie. Kabinet Mk 1,25 n.; Visite Mk 0,50 n. Leipzig, Schloemp.
- Costüm-Portrait als Siegmund aus der Walküre. Photographie. Kabinet. 3 verschiedene Aufnahmen. Berlin, Williams à Mk 2 n.
- Nilsson**, Christine. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n.; Visite Mk 0,75 n. Berlin, E. Linde. — Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n. Wien, Gutmann.
- Opern-Gallerie. Photographien nach den Original-Gemälden v. Th. Pixis. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. Folio-Format Blatt à Mk 3 n.
- Kabinet à Blatt Mk 1 n. (Mappe Mk 1,50 n.)
- No. 1. Der Freischütz. No. 3. Aida.
- 2. Die Stumme v. Portici. - 4. Margarethe.
- 5. Stradella.
No. 6. Die Afrikanerin.
- photogr. nach den Original-Cartons v. F. Keller, A. Baur, E. Kliemsch u. F. Rumpler. Frankfurt a/M., Krause.
- Imperial-Format 94 : 73 Ctm. eplt in eleg. Umschlag Mk 240 n.; einzelne Blätter Mk 20 n.
- Kabinet-Format eplt in eleg. Callico-Mappe m. Golddruck Mk 13,50 n.; einzelne Blätter Mk 1 n.
- Visite-Format eplt in eleg. Callico-Kästchen m. Goldtitel Mk 6 n.; einzelne Blätter Mk 0,50 n.
- Inhalt:
- No. 1. Hugenotten, v. F. Keller.
- 2. Freischütz, v. E. Kliemsch.
- 3. Figaro's Hochzeit, v. F. Keller.
- 4. Norma, v. A. Baur.
- 5. Robert der Teufel, v. F. Rumpler.
- 6. Fidelio, v. E. Kliemsch.
- 7. Don Juan, v. F. Keller.
- 8. Barbier von Sevilla, v. F. Keller.
- 9. Tannhäuser, v. F. Keller.
- 10. Prophet, v. F. Keller.
- 11. Troubadour, v. F. Keller.
- 12. Lohengrin, v. F. Keller.
- Padilla**, Photographie. Royalformat Mk 18 n.; Kabinet Mk 1,50 n.; Visite (2 diverse Aufnahmen) à Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
- Papperitz**, Robert. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.
- Patti**, Adelina. Photographie. Kabinet Mk 1,75 n.; Visite Mk 0,60 n. Berlin, E. Linde.
- Patti**, Carlotta. Photographie. Kabinet Mk 1 *n.; Visite Mk 0,50 *n. Berlin, E. Linde.
- Paul**, Oscar. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.
- Pierson**, H. H. Stahlstich. 4. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50 n.
- Piutti**, Carl. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.
- Plaidy**, L. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Pollini's** italienische Operngesellschaft (Gruppenbild). Photographie. (Abely, Artôt, Bossi, Derivis, Marini, Padilla, Goula) Kabinet. München, Hanfstaengl Mk 1,50 n.
- Popper**, David. Photographie. Visite. Berlin, Williams Mk 0,80 n.; Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.
- Portraits v. neun Komponisten: Beethoven — Bach — Haydn — Mendelssohn — Gluck — Mozart — Weber — Händel — Schubert. 1 gr. Blatt in Holzschnitt. Leipzig, Georg Wigand Mk 0,50 n.
- berühmter Männer. Relief-Emaillé-Photographien auf Glas. Durchm. 20×17 Ctm. Berlin, A. Sala à Mk 2,50 n.
- | | |
|-------------|------------------|
| Bach, J. S. | Mendelssohn. |
| Beethoven. | Meyerbeer. |
| Brahms. | Mozart. |
| Chopin. | Rubinstein, Ant. |
| Gluck. | Schubert. |
| Händel. | Schumann, Rob. |
| Haydn. | Wagner. |
| Liszt. | Weber. |

Bildnisse und Abbildungen

Portraits berühmter Männer. Relief-Photographien auf Glas in vergoldeten Metall-Rahmen. Berlin, A. Sala.
Durchm. 9 Ctm. à Mk 1,50 *n.

— 6 — à Mk 0,75 *n.

Bach, Joh. Seb.	Meyerbeer.
Beethoven.	Mozart.
Gluck.	Rubinstein, Ant.
Händel.	Schubert.
Haydn.	Schumann, Rob.
Liszt.	Wagner.
Mendelssohn.	Weber.

— berühmter Tonkünstler in Photographie (die bekanntesten grossen Köpfe). Frankfurt a/M., Krause.

Kabinet-Format à Mk 1 n.

Visite-Format à Mk 0,50 n.

Abt, Franz.	Joachim.
Adam.	Kalkbrenner.
Auber.	Kücken.
Bach, Joh. Seb.	Lachner, Franz.
Beethoven.	Liszt.
Bellini.	Lortzing.
Bériot.	Marschner, Heinr.
Berlioz.	Méhul.
Boëldieu.	Mendelssohn.
Brahms.	Meyerbeer.
Bull, Ole.	Mozart.
Bülow, H. v.	Offenbach.
Cherubini.	Paganini.
Chopin.	Palestrina.
Clementi.	Prudent.
Donizetti.	Rossini.
Flotow.	Rubinstein, Ant.
Gade.	Schubert.
Gluck.	Schumann, Rob.
Gounod.	Schumann, Clara.
Graben-Hoffmann.	Spohr.
Graun.	Spontini.
Gumbert.	Strauss, Joh.
Halévy.	Tausig.
Händel.	Thalberg.
Haydn.	Thomas, Ambr.
Hérold.	Verdi.
Hiller, Ferd.	Vieuxtemps.
Hummel.	Wagner.
Jaell.	Weber.

Wilhelmj.

— berühmter Tonkünstler. Nach Original-Photographien lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. $\frac{2}{3}$ Lebensgrösse. Royal-Format 74:52 Ctm. Leipzig, Br. & Härtel. à Blatt Mk 4,50 n.

Auber.	Liszt.
Brahms.	Rubinstein, Anton.
Bülow, Hans v.	Spohr.
Gounod.	Strauss, Johann.
Halévy.	Verdi.
Joachim.	Wagner.

— v. Tonkünstlern. Nach den Gemälden des E. Hardet photogr. Mit Facs. 8. Berlin, Linde & Co. à Blatt Mk 1 n.; Visite à Mk 0,50 n.

Adam.	Döhler.
Auber.	Donizetti.
Bach, J. S.	Dussek.
Beethoven.	Field.
Bellini.	Flotow.
Berlioz.	Gluck.
Boëldieu.	Gounod.
Cherubini.	Graun.
Chopin.	Grétry.
Clementi.	Halévy.
Cramer, J. B.	Haendel.
Czerny.	Haydn.
David, Féli.	Hérold.

Hummel.

Rebling, Fr. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.

Reckendorf, Alois. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.

Reich der Töne, das. Historisch-wissenschaftl. Portrait-sammlung v. über 200 Komponisten u. Virtuosen in Gruppen u. Jahreszahlen. Eine Geschichte der Musik

in Wort u. Bild. Fol. auf Karton. Dresden, Streit Mk 2,50 n.

Reich der Töne, das. Bildnisse u. Schilderungen v. 300 Künstlern u. Künstlerinnen. Als Musikheft brochirt in Hochquart-Notenformat m. 9 photogr. Bildertafeln u. 24 Seiten biogr. Text. Dresden, Streit, broch. Mk 5 n.; geb. Mk 6 n. u. Mk 7,50 n.

Reinecke, Carl. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

— Photographie. Folio Mk 20 *n.; Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.

Richter, Alfred. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.

Richter, Ernst Fr. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.

Riedel, Carl. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

Rietz, Julius. Photographie. Letzte Aufnahme. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Dresden, Berndt.

Ring des Nibelungen, der. Münchener Aufführung. Photographie. Kabinet. München, Hanfstaenglà Mk 1,50.

Walküre, Brünnhilde: Frau Vogl.

Walküre, Wotan: Herr Reichmann.

Siegfried, Jung Siegfried: Herr Vogl.

Siegfried, Wanderer: Herr Reichmann.

Götterdämmerung, Siegfried: Herr Vogl.

Götterdämmerung, Brünnhilde: Frau Vogl.

Götterdämmerung, Siegfried u. Brünnhilde: Herr u. Frau Vogl.

Götterdämmerung, Gunther: Herr Fuchs.

Götterdämmerung, Hagen: Herr Kindermann.

— Die darstellenden Künstler des Bayreuther Bühnen-festspiels in Original-Photographien. Berlin, Williams.

Amann, Antonie. Visite Mk 0,75 n.

Betz, Franz. Kabinet Mk 3 n.; Visite Mk 1 n. u. Mk 0,75 n.

Eilers, Albert. Visite Mk 1 n.

Grün, Friederike. Visite Mk 1 n. u. Mk 0,75 n.

Gura, Eugen. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n.

Hill, Karl. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1,20 n. u. Mk 1 n.

Haupt, Marie. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 0,75 n.

Jachmann-Wagner, Johanna. Visite Mk 0,75 n.

Jaide, Luise. Visite Mk 1 n.

Lammert, Minna. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 0,75 n.

Lehmann, Lilli. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 0,75 n.

Lehmann, Marie. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n.

Materna, Amalie. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n.

Niemann, Albert. Kabinet Mk 2 n.; Visite Mk 1 n.

Niering. Visite Mk 1 n.

Reichenberg, Franz v. Visite Mk 1 n.

Scaria, Emil. Visite Mk 1 n.

Schefzky, Josephine. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n.

Schlosser, Karl. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n.

Unger, Georg. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n. u. Mk 0,75 n.

Vogl, Heinrich. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n.

Weckerlin, Mathilde. Visite Mk 1 n.

Wilhelmj, August. Kabinet Mk 1,75 n.; Visite Mk 1 n.

Wagner, Richard. Wiener Aufnahme. Kabinet Mk 2,50 n.; Visite Mk 1 n.

— Münchener Aufnahme. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n.

— Nach dem Oelgemälde v. E. Hader m. Facsimile. Kabinet Mk 0,75 n.; Visite Mk 0,50 n.

— 30 photogr. Portraits der leitenden u. mitwirkenden Künstler; Ansichten des Theaters; Rich. Wagner's Portrait, sein Wohnhaus, sein Arbeitszimmer u. sonst Bezügliches. Salon-Pracht-Album in klein Kabinetformat m. rother Leinwanddecke u. reicher Vergoldung. Frankfurt a/M., Frey & Co. Mk 2.

— Photographien nach den im Auftrage König Ludwig II. v. Bayern zu München ausgeführten Frescogemälden v. M. Echter. 30 Blatt in Kabinetformat m. erläuterndem Text v. H. Holland. München, Albert à Mk 1 n.; cplt Mk 30 n.

Bildnisse und Abbildungen

Ring des Nibelungen, der. 32 Portraits der mitwirkenden Künstler. Wagner's Portrait, des Theaters etc. Album in rothem Leinenband m. reicher Vergoldung. Lübeck, Carstens Mk 2 *n.

— 14 Photographien nach den scenischen Original-Entwürfen v. J. Hoffmann. Wien, Angerer.

Folio-Ausg. Cartongröße 32:45 Ctm. à Blatt Mk 3 n.; cplt in Umschlag Mk 32 n.; in eleg. Mappe Mk 38 n. Kabinet-Ausg. Cartongröße 15:20 Ctm. à Blatt Mk 1,60 n.; cplt in Umschlag Mk 18 n.; in eleg. Mappe Mk 20 n.

Rheingold:

- No. 1. I. Bild: Rheingold.
- 2. II. Verwandlung: Nibelheim.
- 3. III. Verwandlung: Walhall.

Walküre:

- 4. I. Aufzug: Hundings Saal.
- 5. II. Aufzug: Bergjoch.
- 6. III. Aufzug: Walkürenfels.

Siegfried:

- 7. I. Aufzug: Mimes Höhle.
- 8. II. Aufzug: Fafner-Wald.
- 9. I. Verwandlung: Am Brünnhildenstein.
- 10. III. Aufzug: Am Fusse des Brünnhildenstein.

Götterdämmerung:

- 11. I. Aufzug: Die Halle der Gibichungen am Rhein.
- 12. II. Aufzug: Vor der Halle der Gibichungen.
- 13. III. Aufzug: Wildes Wald- u. Felsenthal.
- 14. Schluss: Die brennende Walhall.

— Travestie in 18 urkomischen Illustrationen. Mit Citaten aus Rich. Wagner's gleichnamigem Werke. Gr. Leporello-Album. Berlin, Linderer Mk 1 n.

Röntgen, Engelbert. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

Rust, Wilh. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.

Sammlung photogr. Portraits berühmter Tonkünstler, nach den Orig.-Oelgemälden v. E. Hader. (m. Facsimile.) Berlin, Williams. Kabinet à Mk 1.; Visite à Mk 0,50.

Adam, Ad.
Auber, D. F. E.
Bach, Joh. Seb.
Beethoven, L. van.
Bellini, V.
Berlioz, Hector.
Boieldieu, Adrien Franç.
Cherubini, L.
Chopin, Fr.
Clementi, Muzio.
Cramer, Joh. B.
Czerny, Karl.
David Félicien.
Döhler, Th.
Donizetti, G.
Dusek, J. L.
Field, John.
Flotow, F. v.
Gluck, Chr. W. v.
Gounod, Ch.
Graun, K. H.
Grétry, A. E.
Halévy, J. F.
Haendel, G. F.
Haydn, Joseph.
Héroid, L. J. F.
Hummel, Joh. N.
Kreutzer, Konradin.
Lanner, J. F. K.
Lindpaintner, P. J. v.

Lipinsky, Karl.
Liszt, Franz.
Lortzing, Albert.
Lully, J. B.
Marschner, Heinrich.
Méhul, E. H.
Mendelssohn-Bartholdy, Fel.
Mercadante, S.
Meyerbeer, G.
Moscheles, Ignaz.
Mozart, W. A.
Nicolai, Otto.
Offenbach, J.
Paganini, N.
Palestrina, G. Pietro P.
Rossini, G.
Rubinstein, Anton.
Schubert, Franz.
Schumann, Robert.
Schumann, Clara.
Spohr, L.
Spontini, G.
Strauss, J. (Vater.)
Thalberg, S.
Verdi, G.
Vogler, Abt.
Wagner, Richard.
Weber, K. M. v.
Zelter, K. Fr.

Sarasate, P. de Leipzig, Leuckart.
Kabinet: Photographie. Mk 2 *n.; Lichtdruck. Mk 1 *n.

Album: Photographie. Mk 1 *n.; Lichtdruck. Mk 0,35 *n.

— Photographie. Kabinet. Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

VIII.

Schefzky, Josephine. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. München, Albert.

Schild, J. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

Schradiack, Henry. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.

Schröder, Carl. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hücke.

Schumann, Clara. Photographie. Kabinet Mk 1,50.; Visite Mk 1. München, Hanfstaengl.

— Gez. u. lithogr. v. W. Fink (m. Facsimile.) chin. Papier. Berlin, Bahn Mk 4,50 n.

Schumann, Robert. Photographie nach dem im Besitze der Frau Clara Schumann befindlichen Originale v. E. Bendemann. Imperialformat Mk 18 n.; Royalformat Mk 7,50 n.; Folioformat Mk 3 n.; Kabinet Mk 1 n. München, Hanfstaengl.

Schwind, Moritz v., Illustrationen zu Fidelio. (Eintritt Fidelio's in den Hof des Gefängnisses. Erkennungs-Szene. Pistolen-Szene. Ketten-Abnahme.) In Kupfer gest. v. M. Herz u. G. Gonzenbach. Mit vier Gedichten v. Hermann Lingg. Neue Separat-Pracht-Ausg. Imperial-Format. Leipzig, Rieter-Biedermann. eleg. kart. Mk 12 *n.

Senf, Ludwig. Photo-Lithographie nach einem älteren Bilde. Fol. Berlin, Liepmannssohn Mk 2 n.

Sgraffito-Bild an Rich. Wagner's Wohnhaus „Wahnfried“ in Bayreuth. Nach dem Original v. Robert Krause, photogr. Lichtdruck. m. dem Portraits v. Cosima Wagner (Musik), Siegfried Wagner (als Kunstwerk der Zukunft). Schnorr v. Carolsfeld (Mythos in Gestalt „Wotans“) u. Schröder-Devrient (Drama). Leipzig, Schloemp.

I. Grösse 65:50 Ctm. Mk 4 n.

II. - 48:32 Ctm. Mk 2 n.

III. - Kabinetformat. Mk 1 n.

Singet dem Herrn. (6 chromolith.) Blumenkarten m. Liedern u. Melodien. 16. Hermannsburg, Missionshaus-druckerei Mk 1,50 *n.

Spohr, Louis. Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1.; München, Bruckmann Mk 1.

Stockhausen, Jul. Lithographie gez. v. W. Fink. Royal-Format. Berlin, Bote & B. Mk 4,50 n.

Strauss, Jos. Photographie. Kabinet. Berlin, Brack Mk 1.

Svendsen, J. S. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

Tappert, W. Photographie. Visite. Leipzig, Fritsch Mk 0,50 *n.

Tonkunst, die deutsche. Entw. v. Keller, in Federzeichnung ausgef. v. Otto Kemmer. Lichtdruck. Imperial. Dresden, Streit Mk 9 n.

Tonkünstler. Visithphotographien in Original-Aufnahmen nach dem Leben. München, Finsterlin à Mk 1 n.

Abt.	Glockner.
Ambros.	Godfroy.
Balfe.	Gounod.
Becker, Jean.	Graben-Hoffmann.
Bennett.	Grüzmacher, Fr.
Bériot.	Gumbert.
Berlioz.	Gung'l.
Bernuth.	Hauptmann.
Bilse.	Hegar, Emil.
Brendel.	Heller, Stephen.
Bruch.	Herbeck.
Bull, Ole.	Herz, Henri.
Bülow, H. v.	Hill.
Chiostri.	Hiller, Ferd.
Coccius.	Hilpert.
Damen-Quartett,	Jaell.
Schwedisches.	Joachim.
David, Fél.	Joachim, Frau.
David, Ferd.	Krebs, Marie.
Dreyschock, Raim.	Kücken.
Fichtner, Pauline.	Lachner, Franz.
Florentiner-Quartett.	Laub.
Flotow.	Lauterbach.
Franz, Rob.	Lecocq.
Friese, Franziska.	Lefébure-Wély.
Gade.	Levi.

Bildnisse und Abbildungen

- Liszt.
Litolff.
Lobe.
Lumbye.
Masi.
Metzdorff.
Moscheles.
Offenbach.
Otto, Jul.
Perfall.
Polko.
Proch.
Reinecke.
Rheinberger.
Richter, Hans.
Rietz.
Rossini.
- Rubinstein, Ant.
Sivori.
Spohr.
Stockhausen.
Strauss, Ed.
— Joh.
— Jos.
- Suppé.
Thomas.
Verdi.
Vieuxtemps.
Wagner, Rich.
Walther, Benno.
Wilhelmj.
Wüllner.
Wüerster.
- Trebelli**, Photographie. Visite. Berlin, Williams Mk 0,75.
Tschirch, Wilh. Photographie. Gr. Format Mk 3; Kabinet Mk 1; Visite Mk 0,50. Gera, Eismann.
Vogl, Heinr. Civil u. als Lohengrin. Photographie. Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 0,75 n. München, Albert.
Vogl, Frau. Civil u. als Ortrud. Photographie. Kabinet à Mk 1,50 n.; Visite à Mk 0,75 n. München, Albert.
Volkland, W. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsck Mk 0,50 *n.
Wagner, Richard. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsck Mk 0,50 *n.
— Photographie nach dem Leben. Facsimileformat Mk 27 n.; Imperialformat Mk 15 n.; Royalformat Mk 6 n. München, Hanfstaengl.
— Portrait. Photographie. Originalaufnahme. Royalformat Mk 18 n.; Folioformat Mk 3 n.; Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
— Portrait. Rad. v. Hubert Herkomer. 48 u. 38 Cm: Paris, Goupil & Co. Mk 16; épr. av. Autographe Mk 32.
— Brustbild. Gez. u. lithogr. v. Fr. Hartwich. Lithographie. Grösse 32½:26½ Ctm. Berlin, Grosse Mk 1,50 n.
— im Arbeitszimmer am Klavier sitzend. Photographie nach dem Gemälde v. G. Bartsch. 38 : 27 Ctm. Mk 10 n.; 28 : 20 Ctm. Mk 6 n.; Kabinet Mk 1,50 n. Dresden, Berndt.
Wagner's Arbeitszimmer zu Bayreuth. Lichtdruck nach der Original-Aquarelle v. R. Steche. Gr. Format: 24½ : 39½ Ctm. Mk 6 n.; color. Mk 20 n.; Kabinet Mk 1,50 n. Dresden, Gilbers.
— Opern nach Orig.-Kartons v. Jos. Flüggen, photogr. v. Fr. Bruckmann. 1. Lief. Die Meistersinger. München, Flüggen.
Bl. 1. Eva in der Werkstätte bei Hans Sachs.
- 2. Walther v. Stolzing in der Katharinenkirche.
- 3. Eva bei Hans Sachs am Fenster.
- 4. Walther Stolzing wird auf der Festwiese von Eva bekränzt.
Imperial-Format. Mk 68; einzeln à Mk 20.
Quart-Format. Mk 12.
Kabinet-Format à Bl. Mk 1.
- Wagner-Galerie**. (v. W. v. Kaulbach u. Th. Pixis.) Berlin, Hanfstaengl's Nachf.
Facsimile à Mk 36 n.; Royal à Mk 9 n.
Folio à Mk 3 n.; Kabinet à Mk 1 n.
In Prachtband in Octavformat m. Text v. Wilh. Tappert. (enth. 12 Bilder des I. Theils [No. 1—6, 10—12, 14—16 u. Portrait Wagner's.] Mk 21 n.
Eleg. Callico-Mappe f. Folioformat Mk 9 n.; f. Kabinetformat Mk 2 n.
Sämtl. 34 Blatt in eleg. Callico-Mappe: Folioformat Mk 100 n.; Kabinet Mk 33 n.
16 Blatt des I. Theils, Quartformat, in Prachtband m. Text. Mk 60 n.

Theil I.

- No. 1. Elsa u. Lohengrin.
- 2. Elisabeth (Tannhäuser).
- 3. Hans Sachs und Evchen.
- 4. Senta am Spinnrocken.
- 5. Isolde.

- No. 6. Senta's Tod.
- 7. Tristan's Tod.
- 8. Wotan und Brunhilde.
- 9. Siegmund und Siegelinde.
- 10. Elisabeth's Tod.
- 11. Lohengrin's Abschied.
- 12. Isolde an Tristan's Leiche.
- 13. Raub des Rheingoldes.
- 14. Lohengrin's Ankunft.
- 15. Rienzi's Verfluchung.
- 16. Hans Sachs in der Werkstätte.

Theil II.

- No. 1. Siegfried und Mime.
- 2. Brunhilden's Erweckung.
- 3. Brunhilden's Lebewohl.
- 4. Gutrun und Siegfried.
- 5. Siegfried bezwingt Brunhilde.
- 6. Siegfried und die Rheintöchter.
- 7. Brunhilde (Hojotoho).
- 8. Die Walküre erscheint Siegmund.
- 9. Siegfried's Todeszug.
- 10. Evchen u. Walther v. Stolzing.
- 11. Abschied Daland's vom Holländer.
- 12. Elisabeth und Wolfram.
- 13. Raub Irenen's durch die Nobili.
- 14. Ortrud vor Elsa auf den Knien.
- 15. Rienzi's Siegeszug in Rom.
- 16. Mein Fräulein, seid Ihr schon Braut.
- 17. Tannhäuser (Schluss II. Akt).
- 18. Walther's Krönung durch Evchen.

Wagner-Galerie. Emaille-Bilder. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.

- Grösse I. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (51:38 Cm. innen) Mk 25,50 n.
- II. In viereckigen Antikrahmen mit Grecque-Einlage (32½ : 25½ Cm. innen) Mk 12 n.
- I. In viereckigen schwarzen Rahmen (51 : 38 Cm. innen) Mk 20,25 n.
- II. In viereckigen schwarzen Rahmen (32½ : 25½ Cm. innen) Mk 9,75 n.
- III. In Knüppelrahmen (20 : 15 Cm. innen) Mk 6 n.
- III. In schwarzen Rahmen (18:14 Cm. innen) Mk 3 n.

Kabinetformat in ovalem resp. rundem Messingring (17½ : 13 Cm. innen) Mk 2 n.

Lohengrin's Ankunft. Hans Sachs und Evchen.
Elsa und Ortrud. Evchen und Walther in
Elsa und Lohengrin im Stolzing.
Brautgemach. Wotan und Brunhilde.
Lohengrin's Abschied. Isolde.
Elisabeth und Tannhäuser. Tristan's Tod.
Elisabeth und Wolfram. Rienzi's Verfluchung.
Elisabeth's Tod. Raub des Rheingoldes.
Senta am Spinnrocken. Gutrun und Siegfried.
Senta's Tod.

Weidenbach, Johs. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Wenzel, E. Fr. Photographie. Visite. Leipzig, Fritzsck Mk 0,50 *n.

— Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Zumbusch, Kaspar, Richard Wagner's Heldengestalten. Nach den Original-Statuetten photographirt u. hrag. v. Franz Hanfstaengl. München, Hanfstaengl.

Royalformat à Mk 7,50 n.

Kabinetformat à Mk 1 n.

- No. 1. Tannhäuser.
- 2. Lohengrin.
- 3. Fliegender Holländer.
- 4. Walther von Stolzing.
- 5. Tristan.
- 6. Siegfried.

Zwintscher, Bruno. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n.; Visite Mk 0,75 n. Leipzig, Hucke.

Plastische Darstellungen

Plastische Darstellungen.

- Abt, Franz.** Büste nach dem Leben modellirt. Braunschweig, Behrens.
 Gr. Büste. Mk 25 *n.
 Mittelgr. Büste. Mk 12 *n.
 Medaillon-Grösse. Mk 6 *n.
- Bull, Ole.** Porzellan-Portrait-Büste. (25 Cm. hoch) Christiania, Warmuth Mk 7,50 *n.
- Grieg, Edvard.** Porzellan-Portrait-Büste. (25 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 7,50 n.
- Kjerulf, Halfdan.** Porzellan-Portrait-Büste. (27 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 9 *n.
- Relief-Gyps-Medaillons** unter convexem Glas u. in schwarzpolirtem Holzrahmen. (Durchm. incl. Rahmen 16 Cm.) Leipzig, Grossmann & Mk 2,40 n.
- | | |
|------------------|---------------|
| Beethoven, L. v. | Meyerbeer, G. |
| Haendel, G. F. | Mozart, W. A. |
| Haydn, J. | Rossini, G. |
- Svendson, Johan.** Porzellan-Portrait-Büste. (25 Cm. hoch.) Christiania, Warmuth Mk 7,50 *n.
- Wagner-Medaille,** zur Erinnerung der Aufführung des Nibelungen-Ringes in Bayreuth geprägt. Berlin, Paez.
- In Britannia ohne Etui. Mk 1 *n.
 - - mit - Mk 1,25 *n.
 In Bronze ohne Etui. Mk 2,50 *n.
 - - in einfachem Etui. Mk 3 *n.
 - - in feinem Etui. Mk 4 *n.
 In Silber in feinem Etui. Mk 15 *n.
- Wagner, Richard,** u. das Kunstfest zu Bayreuth. Grosse Prachtmedaille. Gravirt v. Ch. Wiener. (Avers: Bild Rich. Wagner's. Revers (nach eigens für die Medaille geschaffenem ersten Original-Entwurfe von Prof. Adolf Schmitz in Düsseldorf): Darstellung der Hauptgestalten Richard Wagner's musikalischer Dramen. rechts Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan und Hans Sachs (Meistersinger), linke Hälfte (der Nibelungentrilogie gewidmet): Die drei Rheingungfrauen (Rheingold), Siegfried, Brunhilde und Gott Wotan. Leipzig, C. G. Thieme.
 Britannia Metall, Mk 6,40 **n.
 Feinste Bronze Mk 8 **n.
 Echtes Silber Mk 52,80 **n.
 Elegante Etuis dazu: einfach Mk 0,80 **n.; Leder Mk 1,50 **n.; Sammet Mk 2,25 **n.

