



Sechs Quartette

mit
Klavierbegleitung

componirt
von

IGNAZ BRÜLL.

Op. 74.

Für
Sopran u. Alt
od. Bass. {
No. 1. Weist du noch ?
No. 2. In dunkler Nacht.
No. 3. Täglich, wenn der Abend naht.
Preis 2 Mark.

Op. 75.

No. 1. Durch das abendliche Dunkel } Für
No. 2. Kleine Welt. } Sopran u. Alt.
No. 3. Auf einsamen Wegen. }
Preis 2 Mark.

LEIPZIG,

MAX BROCKHAUS.

Durch das abendliche Dunkel.

(Christoph Minkwitz)

Ig. Brüll, Op. 75. N^o 1.

Allegro moderato.

Sopran. *p*
 Durch das a - bend - li - che Dun - kel in dem stil - len Raum zieht des

Alt. *p*
 Durch das a - bend - li - che Dun - kel in dem stil - len Raum zieht des

Piano. **Allegro moderato.**
espressivo *p* *espress.*

Mon - des Glanz - ge - fun - kel, wie ein sü - sser Traum. Wie beim Voll - mond - schein sich

Mon - des Glanz - ge - fun - kel, wie ein sü - sser Traum. Wie beim Voll - mond - schein sich

he - bet in dem Mee - re die Fluth, schwillt das Herz empor und

he - bet in dem Mee - re die Fluth, schwillt das Herz em -

dim. be - bet in ver-halt-ner Glut. *molto dolce* Und in sehn-suchts-vol-lem Dra-nge, heimlich

dim. por — und be-bet in ver-halt-ner Glut. *molto dolce* Und in sehn-suchts-vol-lem Dra-nge, heimlich

un - be - wusst, schmiegt Wan - ge sich an Wan - ge, sich Brust an Brust,

un - be - wusst, schmiegt Wan - ge sich an Wan - ge, sich Brust an Brust,

pp schmiegt sich Wan - ge still an Wan - ge, schmiegt Brust sich still an Brust. Schmiegt

pp schmiegt sich Wan - ge still an Wan - ge, schmiegt Brust sich still an Brust. Schmiegt

Wan - ge sich an Wan - ge, Brust sich an Brust.

Wan - ge sich an Wan - ge, Brust sich an Brust.

poco rit.

Kleine Welt.

(Ernst Lenbach.)

Ig. Brüll, Op. 75. N^o 2.

Moderato.

Sopran. *p* Im heim-li-chen Ver-steck, im tief - sten Hain, da

Alt. *p* Im heim-li-chen Ver-steck, im tief - sten Hain, da

Piano. *p* *pp*

bau'n ihr Nest zwei klei-ne Vö-ge-lein. Ihr Fe-derkleid ist grau und

bau'n ihr Nest zwei klei-ne Vö-ge-lein. Ihr Fe-derkleid ist grau und

leis ihr Sang, du spürst sie nicht vor all dem Sang und Klang. Die

leis ihr Sang, du spürst sie nicht vor all dem Sang und Klang. Die

Ad. *

wil - de Ro - se nur blüht dort ge - heim und hört der lust - gen Gä - ste Lie - bes -

wil - de Ro - se nur blüht dort ge - heim und hört der lust - gen Gä - ste Lie - bes -

reim und Son - nenlicht spielt durch das Laub - ge - zelt *p*

reim und Son - nenlicht spielt durch das Laub - ge - zelt und

cresc. und sieht das gro - - sse, gro - - sse Glück der *f.* *dim.* *p*

cresc. sieht das gro - - sse, gro - - sse Glück der *f.* *dim.* *p*

klei - nen Welt.

klei - nen Welt.

Auf einsamen Wegen.

(Ernst Lenbach.)

Ig. Brüll, Op. 75. No 3.

Allegro moderato.

Sopran.
Auf ein - sa - men We - gen, im grü - nen - den Hain, — wie

Alt.
Auf ein - sa - men We - gen, im grü - nen - den 'Hain, — wie

Allegro moderato.
Piano. *p*

trau - lich sich's wan - dert, wie si - cher zu zwei'n! — Die Men - schen sind fern und das

trau - lich sich's wan - dert, wie si - cher zu zwei'n! — Die Men - schen sind fern und das

Laub ist so dicht, — das Herz schliesst sich auf und die Lip - pe, sie spricht, — das

Laub ist so dicht, — das Herz schliesst sich auf und die Lip - pe, sie spricht, — das

Herz schliesst sich auf _____ und die Lip - pe, sie spricht. _____

Herz schliesst sich auf _____ und die Lip - pe, sie spricht. _____ *espressivo, cantab.*

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. There are two 'Ped.' (pedal) markings under the piano accompaniment.

Der Blick ward zum Wort _____ und zum Kuss _____ wird das

Der Blick ward zum Wort _____ und zum Kuss _____ wird das

espressivo

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal lines are marked with 'espressivo'.

Più mosso.

Wort; — doch bleibt's nicht ver-schwie - gen, wie still auch der Ort.

Wort; — doch bleibt's nicht ver-schwie - gen, wie still auch der Ort. — Der Wind hat's er-

Più mosso.

p

cantando

con Ped.

The third system introduces a tempo change to 'Più mosso'. The piano accompaniment is marked with 'p' and 'cantando'. The system concludes with a 'con Ped.' (with pedal) instruction.

Der Wind hat's er-lauscht, _____ und die Sonn' hat's er -

lauscht, _____ und die Sonn' hat's er-schaut,

cresc.

The fourth system continues the 'Più mosso' section. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal lines are marked with 'cantando'.

schaut, der Nach - ti - gall ha - ben's die Bei - den ver - traut.

dim. *p*

der Nach - ti - gall ha - ben's die Bei - den ver - traut.

mf. *dim.* *p*

Und im Flie - der, der

Und im Flie - der, der

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

blü - hend dein Fen - ster um - zieht singt sie nun all -

blü - hend dein Fen - ster um - zieht singt sie nun all -

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

näch - tig ihr bräut - li - ches Lied, im Flie - - der, der

näch - tig ihr bräut - li - ches Lied, im Flie - - der, der

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

blü - hend dein Fen - ster um - zieht ——— singt sie nun all -
 blü - hend dein Fen - ster um - zieht ——— singt sie nun all -

This system contains the first four measures of the piece. The vocal lines (treble and bass clefs) have lyrics in German. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with 'Ped.' (Pedal) under the first, third, and fifth measures.

näch - tig ihr bräut - li - ches Lied; ——— singt sie nun all -
 näch - tig ihr bräut - li - ches Lied; ——— singt sie nun all -

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern and includes a 'Ped.' marking under each of the seven measures.

näch -
 näch -
 -
 -

This system continues the piece with the word 'näch' repeated across several measures. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with 'Ped.' under the first measure and an asterisk (*) followed by 'Ped.' under the last measure.

Lied. ———

Lied. ———

This system concludes the piece with the word 'Lied.' in the vocal lines. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with 'Ped.' under the first measure.