

# Ein Heldenleben

Richard Strauss, Op. 40.

Lebhaft bewegt.

I. II.  
3 Fagotte.  
III.  
Contrafagott.

8 Hörner.  
(in F)

I.  
Violinen.  
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

(dreifach)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hör. (F)

I. Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

I.  
Violinen.  
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fagotte.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and string ensemble. The woodwind section includes 3 Bassoons, 8 Horns in F, 2 Trumpets in E-flat, 3 Trumpets in B, a Tenor Trombone in B, and a Bass Trombone. The brass section consists of 2 Trumpets in E-flat, 3 Trumpets in B, a Tenor Trombone in B, and a Bass Trombone. The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The score features various dynamics such as p, f, and ff, and includes triplets and 'geteilt' markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass section provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

III. IV. 4 Hörner. (F) V. VI.

3 Posaunen.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen. I.

Violinen. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The musical score is written for a full orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds (flutes, oboes, horns, clarinets, bass clarinet, bassoons, and contrabassoon), strings (violins, violas, violoncello, and double bass), and percussion (drum). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *p*, *f*, *dim.*, and *mf*. Performance instructions like *hervortretend* and *(geteilt)* are also present. The woodwind section includes parts for 3 grand flutes, 3 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 B-flat clarinets, bass clarinet, 3 bassoons, and contrabassoon. The string section includes parts for 4 horns (III, IV, V, VI), 3 trumpets, harp (I and II), violins (I and II), violas, cello, and double bass. The percussion section includes a drum. The score is marked with a '2' at the top, indicating a second ending or a specific section.

3 Oboen. *f*

engl. Horn. *f*

Es Clar. *p*

2 Clar. (B) *mf*

Bassclar. (B) *f*

3 Fagotte. *mf* *cresc.*

Contrafag. *p*

I. II. *dim. p*

6 Hörer. (p) III. IV. *f*

V. VI. *hercortretend p cresc.*

3 Posaunen. *p*

Tenortuba. (B) *p*

I. Violinen. *pizz.* *f*

II. *f dim.* *p* *f*

Bratschen. *ff* *dim.* *f*

Violonc. *pizz.* *arco* *hercortretend cresc.*

Contrab. *f* *f*

3

3 gr. Fl. *pp cresc.*

3 Oboen. *hervortretend p cresc.*

engl. Horn. *pp hervortretend p cresc.*

Es Clar. *f pp cresc.*

2 Clar. (B) *pp cresc.*

Bassclar. (B) *mf espr. cresc.*

3 Fagotte. *fp cresc.*

Contrafag. *hervortretend p cresc. mf espr. cresc.*

8 Hörner. (F) *mf espr. p cresc.*

3 Posaunen. *pp cresc.*

Tenortuba. (B) *mf espr. cresc.*

Pauke. *pp cresc.*

I. Harfe. *mf cresc.*

II. Harfe. *mf cresc.*

I. Violinen. *arco geteilt pp cresc.*

II. Violinen. *hervortretend p cresc.*

Bratschen. *mf espr.*

Violonc. *f dim. arco p cresc.*

Contrab. *fp cresc.*

4

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner (F)

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*f*, *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *sf*



kl. Flöte.

8 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

8 Hörner.  
(F)

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.







3 gr. Fl.   
 2 Clar. (B)   
 Bassclar. (B)   
 3 Fag.   
 Contrafag.   
 8 Hörner. (F)   
 2 Tromp. (Es)   
 3 Posaunen.   
 Tenortuba. (B)   
 Basstuba.   
 I. Violinen.   
 II. Violinen.   
 Bratschen.   
 Violonc.   
 Contrab.

Musical score for a symphony, page 189. The score includes parts for 3 flutes, 2 clarinets, bass clarinet, 3 bassoons, contra bassoon, 8 horns, 2 trumpets, 3 trombones, tenor tuba, bass tuba, Violin I and II, violas, violoncello, and double bass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *mf*, and *ff*. A first ending bracket is visible at the top of the page.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F)

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Tenortuba (B)

Basstuba.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen

Violone.

Contrab.

*ff*

*f*



kl. Flöte. *ff* *cresc.* *fff*

3 gr. Fl. *ff* *cresc.* *fff*

I. 3 Oboen. *cresc.* *fff*

II. III.

engl. Horn. *cresc.* *fff*

Es Clar. *ff* *cresc.* *fff*

2 Clar.(B) *cresc.* *fff*

Bassclar.(B) *cresc.* *fff*

3 Fag. *fff*

Contrafag. *fff*

8 Hörner. (F) *mf* *fff*

3 Tromp. (B) *fff*

2 Tromp. (Es) *p* *f* *dimin.*

I. 2 Posaunen. *f* *fff*

II.

Tenortuba. (B) *f* *fff*

I. Violinen. *cresc.* *fff* (dreifach)

II.

Bratschen. *cresc.* *fff* (dreifach)

Violone. *cresc.* *fff*

Contrab. *fff*

kl. Flöte. *mf* *cresc.*

3 gr. Fl. *mf* *cresc.*

3 Oboen. *mf* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

Es Clar. *mf* *cresc.*

2 Clar.(B) *mf* *cresc.*

Bassclar.(B) *mf* *cresc.*

3 Fag. *f* *cresc.*

Contrafag. *f* *cresc.*

8 Hörner (F) *cresc.*

3 Tromp. (B) *pp*

3 Posaunen. *mf* *cresc.*

Tenortuba. (B) *mf* *cresc.*

2 Harfen. (unisono) *ff*

Violinen. I. *mf* *cresc.*

Violinen. II. *dim.* *p* *f*

Bratschen. *dim.* *p* *f*

Violonc. (geteilt) *cresc.*

Contrab. (geteilt) *cresc.*

11

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

3 Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

I. Harfe. *glissando*

II. Harfe. *glissando*

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The musical score for page 11 of 'Ein Heldenleben' is a complex orchestral arrangement. It features a full complement of woodwinds, including flutes, oboes, English horns, clarinets, bass clarinet, and bassoons. The brass section consists of four horns, three trumpets, three trombones, and a tuba. The string section includes first and second violins, violas, violoncellos, and a double bass. Two harps are used in unison, performing glissando passages. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *fp*, *p*, and *cresc.*, and includes performance instructions like *glissando* and *(geteilt)*. The page number '11' is prominently displayed at the top left.



kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F)

3 Tromp. (B)

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

I.

II.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen. (nicht geteilt)

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*cresc.*

*unisono*

*(geteilt)*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I.  
Violinen.

II.  
Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Fl.

3 gr Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F)

3 Tromp. (B)

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauken.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*molto cresc.*

Etwas langsamer.

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. I. *ff sehr scharf und spitzig*

I. *(scharrend)* *f* *sfz*

3 Oboen. *scharf und spitzig* *f*

III. *f*

engl. Horn. *f*

Tenortuba. (B) *p*

Basstuba. *p*

Becken. *(zischend) pp*

14

kl. Fl. *ff sehr scharf*

I. *ff*

3 gr. Fl. *ff*

II. *ff*

3 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *f sehr scharf und spitzig*

Tenortuba. (B)

Basstuba.

kl. Fl.

gr. Fl. II.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

Clar. II. (B)

2 Fag.

3 Posaunen.  
(mit Dämpfern.)

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

*sfz*

*ff*

*p*

(mit Dämpfern) *ff*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

3 Posaunen.  
(mit Dämpfern.)

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

*ff*

*sfz*

*ff*

*sfz*

*ff*

*sehr scharf und spitzig*

*ff*

*p*

*p*

kl. Fl.

3 gr Fl.

3 Oboen.

engl.Horn.

Es Clar.

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

3 gr Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI.Horn. (F)

3 Posaunen.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*allmählich etwas fließender.*  
(mit Dämpfern)

*(Dämpfer weg)*

16

a 3. molto espr.

3 gr. Fl. *sfz*

2 Clar. (B) *sfz* *dim.* *mf*

Bassclar. (B) *sfz* *dim.* *p* *mf* molto espr.

3 Fag. *dim.* *pp* *p*

Contrafag. *mf* molto espr.

V. VI. *dim.* *pp*

4 Hörner. (F) *pp*

VII. VIII. *pp*

2 Tromp. (Es) *pp*

Viol. II. *molto espr.* *p*

Bratschen. (dreifach) *sfz* *sfz* molto espr.

Violonc. *sfz* *dim.* *p* *mf* molto espr.

Contrab. *sfz* *dim.* *p* *mf* molto espr.

17

3 gr. Fl. *cresc.*

engl. Horn. *p*

2 Clar. (B) *mf* *p* *cresc.*

Bassclar. (B) *mf* *p* *cresc.*

3 Fag. *p*

Contrafag. *p*

V. VI. *p*

4 Hörner. (F) *p*

VII. VIII. *p*

2 Tromp. (Es) *p*

I. Violinen. *mf* (mit Dämpfer) G-Satte *mit Steigerung*

II. Violinen. *mf* *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violonc. *dim.* *p* *cresc.*

Contrab. *dim.* *p* *cresc.*





19  
zurückhaltend Etwas langsamer.

kl. Fl.

gr. Fl. I.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI.

4 Hörner. (F)

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

19  
zurückhaltend Etwas langsamer.  
(Dämpfer weg)

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

accelerando -

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl. II.

III.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner. (F)

V. VI.

2 Tromp. (Es)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

accelerando -

Violinen. I.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(mit Dämpfer)

*mf espr.*

*sfz*

*mf espr.*

*mf espr.*

*sfz*

*sfz*

*dim.*



kl. Fl. *dim.* *dim.* *ff*

I. *ff*

3 gr. Fl. II. *dim.* *ff*

II. III. *ff*

3 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

Clar. (Es) *dim.* *ff*

2 Clar. (B) *ff*

Bassclar. (B) *ff*

3 Fag. *f* *sfz* *3* *3* *3* *3*

III. IV. *ff*

6 Hör. (F) IV. *f*

V. VI. *f*

VII. VIII. *f*

2 Tromp. (Es) *f*

3 Posaunen. (ohne Dämpfer) *f*

21

I. *f sehr energisch* *sfz*

Violinen. (Dämpfer weg) *sfz*

II. *cresc.* (Dämpfer weg) *sfz*

Bratschen. *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

Violonc. *f* *f sfz*

Contrab. *f* *f sfz*





viel ruhiger

23

2 gr. Fl. *pp*

8 Oboen. *mf* *p*

2 Clar.(B) *pp*

Bassclar.(B) *pp*

8 Fag. *pp* *mf* *dim.* *pp*

Contrafag. *pp* *mf* *dim.* *pp*

I. II. *p* *pp*

4 Hör. (F) *pp* *mf* *pp*

III. IV. *pp* *mf* *pp*

III. Posaune. *pp* *mf* *pp*

viel ruhiger

23

poco calando

(heuch.)

Soloviol. *sfz* *pp* *sfz*

Bratschen. *mf* *p*

Violonc. *arco* *mf* *p*

Contrab. *pp* *p*

Bassclar.(B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. (F) *espr.* *p* *pp*

6 Hör. III. IV. *pp*

V. VI. (in E.) *pp*

2 Posaunen. II. *espr.* *pp* III. *p*

Basstuba. *pp*

Pauke. *pp*

beinahe doppelt so schnell.

Soloviol. *f* *pizz.* *(lustig)* *mf*

Viol II. *pp* *(geteilt)* *mf*

Bratschen. *(mit Dämpfern)* *pp* *pizz.* *(nicht geteilt)* *mf*

Violonc. *(mit Dämpfern)* *espr.* *p* *pizz.* *arco* *pp*

Contrab. *(mit Dämpfern)* *p* *pizz.* *pp*

\*) ~~~~~ bedeutet: von einem Ton zum andern schleifen (portamento)



24

25

Bassclar.(B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 I.II. (F)  
 6 Hör. III.IV.  
 V. VI. (in E)  
 3 Posaunen.  
 Pauke.

24

25

Soloviol.  
 Viol II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

wieder sehr ruhig  
 (leichtfertig) 3  
 beinahe doppelt so schnell.  
 wieder sehr ruhig; voll

Bassclar.(B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 I.II. (F)  
 6 Hör. III.IV.  
 V. VI. (in E)  
 3 Posaunen.  
 Basstuba.  
 Pauke.

I. Harfe.  
 Soloviol.  
 Viol II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Sehnsucht.  
 zart, etwas sentimental  
 viel lebhafter  
 (übermütig)  
 cresc.  
 cresc.

Bassclar.(B) *mf* *mf* *p*

8 Fag. *mf* *mf* *p*

Contrafag. *mf* *mf* *p*

I. II. (F) *p* *mf* *p dim.*

6 Hör. III. IV. *p* *p* *pp*

V. VI. (in E) *p* (in F) *p* *pp*

Pauke. *p* *mf* *p*

26 *ff* *ff* *dim.* *mf* *calando* *sehr*  
(sehr scharf) (getragen) *dim.*

Soloviola. *ff* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Viol. II. *mf* *p*

Bratschen. *mf* *mf* *p*

Violonc. *mf* *p dim.* *pp*

Contrab. *mf* *p dim.* *pp*

Hör.(F) I. II. *mf*

ruhig *mf* *f*

Soloviola. *mf* *f*

Viol. II. *p*

Vcl. u. Cb. (unisono) *mf*

doppelt so schnell.  
(spielend) 6 6 6



*(lustig)*

Solovioline. *p* *cresc.* *3* *3* *3* *6* *3* *immer*

Viol. II. *geteilt* *ppp* *p*

Solovioline. *schneller und rasender* *3* *3* *3* *ff* *6* *9*

Hörner I. II. (F)

Solovioline. *plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll* *p* *smorzando* *p*

Celli u. Contrab. *p*

**29**

Bassclar. (B) *p* *mf*

3 Fagotte. *p* *mf*

Contrafag. *p* *mf*

I. II. *mf*

6 Hörner (F) III. IV. *pp* *p*

V. VI. *pp* *p*

3 Posaunen. *p* *mf*

Basstuba. *pp* *p*

Pauke. *p* *p*

**29**

Solovioline. *espr.* *3* *3* *6* *f* *(drügend)* *p* *(beruhigend)*

Bratschen. *p* *mf*

Celli u. Contrab. *mf* *f*

Bassclar.(B)  
 3 Fagotte.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 6 Hörner (F)  
 III. IV.  
 V. VI.  
 3 Trompeten.  
 (B)  
 3 Posaunen.  
 Basstuba.  
 Pauke.

30  
 drängend und immer heftiger

Solovioline.  
 Viol. I.  
 (die übrigen)  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 Celli u.  
 Contrab.

(schnell und keifend)

Solovioline.

2 Fagotte.  
 Solovioline.  
 Celli u.  
 Contrab.

allmählich nachlassen  
 diminuendo

(ohne Dämpfer)

Bassclar.(B)

2 Fagotte.  
(zart ausdrucksvoll)

Contrafag.

4 Hörner (E) V. VI.  
VII.VIII.

Pauke.

2 Harfen.  
(unisono)

31 sehr ruhig. (zart und liebevoll)

Solovioline.

Celli u. Contrab.

(zart ausdrucksvoll)

Bassclar.(B)

2 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner (E) V. VI.  
VII.VIII.

Pauke.

Solovioline.

Celli u. Contrab.

(ausdrucksvoll)



3 gr. Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

Hörner (F) I. II.

III. IV.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

Viol. I.  
(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

12

*mf*

*f espr.*

*f espr.*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*p*

*p*

*ff*

*mf*

*p*

*ff glissando*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*espr.*

*p*

*mf*

*p*



3 gr. Flöten. *1. sfz* *pp* *espr.* *pp*

2 Oboen. *1. sfz* *pp* *espr.* *pp*

engl. Horn. *p espr.*

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte. *pp* *pp* *(1. espr.)* *pp*

Contrafag.

4 Hörner (F) I. II. *dim.* *pp*

III. IV.

3 Posaunen. *dim.* *pp*

Basstuba. *dim.* *pp*

Pauke.

I. Harfe. *mf* *mf* *legato*

II. Harfe. *p* *f* *mf* *legato*

33

Solovioline. *puspr.* *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *pp*

(die übrigen)

Viol. II. *dim.* *pizz.* *pp*

Bratschen. *dim.* *pp* *Solo.* *p espr.*

Violonc. *dim.* *p* *pizz.*

Contrab. *dim.* *pp*



3 gr. Flöten.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar.(B)

2 Fagotte. II. III.

Contrafag.

Hörner (E) V. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*dim.*

*mf*

*p*

*f*



*espress.*  
*cresc.*

3 gr. Fl.

3 Oboen. *espr.* *dim.* *pp.*

engl. Horn. *dim.* *molto espr.*

2 Clar.(B)

Basscl.(B) *pp.* *dim.*

3 Fag. *pp.* *dim.*

Contrafag. *dim.*

Hörner (F) V. VI. (in F.) *pp.* *pp.* *cresc.*

4 Hörner VII. VIII. (in F.) *pp.* *cresc.*

3 Pos. *mf.* *dim.* *pp.*

Basstuba. *mf.* *dim.*

Pauke. *f.* *dim.* *pp.*

I. Harfe. *ff gliss.* *mf.*

II. Harfe. *ff.* *dim.*

Solovioline. *cresc.*

Viol. I. *espress.* *p.* *cresc.* *f.*

Viol. II. *cresc.* *f.* *dim.* *p.*

Bratschen. *cresc.* *dim.*

Violonc. *cresc.* *f.* *dim.*

Contrab. (die Hälfte) (Alle) *cresc.* *f.* *dim.*





38 *pp*

3 gr. Fl. *pp*

8 Oboen. *espr.* *pp* *ff* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* *pp* *ff* *dim.* *p*

Es Clar. *pp* *ff* *dim.* *pp* *molto espr.*

2 Clar.(B) *pp* *ff* *dim.* *pp*

Basscl.(B) *pp* *ff* *dim.* *pp*

3 Fag. *espr.* *pp* *ff* *dim.* *pp*

Contrafag. *pp* *ff* *dim.* *pp*

6 Hörner (F) I. II. *pp* *ff* *dim.* *pp*

III. IV. *pp* *f* *dim.* *pp*

V. VI. *pp* *f* *dim.* *pp*

3 Pos. *espr.* *pp* *f* *dim.* *pp*

Tenortuba. (B) *pp* *f* *dim.* *pp*

Basstuba. *pp* *f* *dim.* *pp*

Pauke. *pp* *f* *dim.* *pp*

I. Harfe. *pp* *ff*

II. Harfe. *pp* *ff*

38 *molto appassionato* *(beruhigend)*

Viol. I. (Alle.) *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *(schnell)* *dim.* *p*

Viol. II. (Alle.) *p* *f* *ff* *(schnell)* *dim.* *p*

Bratschen. (Alle.) *pp* *pizz.* *(geteilt)* *p*

Violonc. (Alle.) *p* *ff* *p*

Contrab. *pp* *ff* *p*



immer ruhiger.  
(zart, ausdrucksvoll)

39

Score for measures 39-41. Instruments and parts include:  
Oboe I. III.  
engl. Horn.  
2 Clar. (B)  
Basscl. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörner. I. II. V. VI.  
Violinen. I. II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.  
Musical markings include: *pp*, *dim.*, *zart.*, *(zart, ausdrucksvoll)*, *(ausdrucksvoll)*, *(vierfach)*, *G-Saite*, and *(G nach Ges herunterstimmen)*.

40

Score for measures 40-42. Instruments and parts include:  
engl. Horn.  
2 Clar. (B)  
Basscl. (B)  
III. Fag.  
Contrafag.  
8 Hörner. (F) I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.  
Violinen. I. II.  
Bratschen.  
Violonc. (geteilt)  
Contrab. (geteilt)  
Musical markings include: *dim.*, *pp*, *(zart hervortretend)*, *(zweifach)*, and *(zart hervortretend)*.

kl. Flöte.

3 gr. Flöten. I. II. III.

4. Horn. (F)

2 Harfen. (unisono)

(wie ganz von ferne)

*pp*

41

Violinen. I. II.

Bratschen. (dreifach)

Violonc. (alle) (nicht geteilt)

Contrab. (alle) (geteilt)

*ppp*

kl. Flöte.

3 gr. Flöt.

4 Hörner. (F) I. II. III. IV.

(mit Dämpfern) *pp sfz* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) *pp sfz* (Dämpfer weg)

*ppp*

*dim.*

*p*

*sfz*

*ppp*

Violinen. I. II.

Bratschen.

1. 2. Pult. Violonc. (die übrigen)

Contrab.

*pp*

*vibrato*

*pp*

*poco a*

3 Trompt. (B) (hinter der Scene) **42** *lebhaft.*

I. Violinen. **42** *lebhaft.*

II. Violinen. *poco senza vibrato*

Bratschen. *poco senza vibrato*

1.2. Pult Violone. (die übrigen) *poco senza vibrato*

Contrab.

**43** *etwas breiter.*

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contraf.

I. II. Hörner. (F)

III. IV. Hörner. (F)

VI. VIII. Hörner. (F)

V. VII. Hörner. (F)

3 Trompet. (B) (hinter der Scene)

Pauke.

I. Violinen. *etwas breiter. molto espr.*

II. Violinen. *etwas breiter. molto espr.*

Bratschen.

Violonc. (alle) *etwas breiter. molto espr.*

Contrab.

This page of a musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for 2 Clarinet (B), Bass Clarinet (B), 6 Horns (divided into III/IV, VI/VIII, and V/VII), 3 Trumpets (B), 1st and 2nd Violins, 3rd Violins (triple), Viola, and Contrabass. The second system includes 2 Oboes, 2 Clarinet (B), Bass Clarinet (B), 3 Bassoons, Contrabassoon, 8 Horns (divided into I/II, III/IV, VI/VIII, and V/VII), 3 Trumpets (B), Drums, 1st and 2nd Violins, Viola, and Contrabass. The score features various musical notations including dynamics (dim., pp, ff, mf, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "44 wieder lebhaft." and "(Ges wieder nach G umstimmen)".

45

3 gr. Flöt.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

VI. VIII.

V. VII.

8 Hörner. (F)

3 Pos.

Basstuba

Pauke.

kl. Militärtrommel. (hoch)

45

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The musical score for page 45 consists of two systems. The upper system includes woodwinds and brass instruments: 3 flutes, 3 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 B-flat clarinets, bass clarinet, 3 bassoons, and contra bassoon. The lower system includes horns (I-II, III-IV, VI-VIII, V-VII), 3 trumpets, tuba, snare drum, and high military drum. The string section includes Violins I & II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The upper system woodwinds and brass play staccato eighth-note patterns, while the strings play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *mf* to *ff*, with a *cresc.* (crescendo) marking in the brass. The lower system strings play a complex rhythmic pattern with *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo) markings. Percussion includes snare and high military drum parts.

mit Steigerung.

3 gr. Flöten

3 Oboen.

engl Horn.

Es-Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F)

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

kl Militärtrommel. (hoch)

I. Harfe.

II. Harfe.

mit Steigerung.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Flöten.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II. (F)

8 Hörner. III. IV. (E)

V. VI. (E)

VII. VIII. (E)

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

(F)

(E)

(E)

8 Hörner.

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*pp*

*p*

*cresc.*

*pp*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*



3 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

(F)

(E)

8 Hörner.

(E)

(E)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)

Basstuba.

kl. Militärtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *ff*

3 Oboen. *cresc.* *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *cresc.* *ff*

2 Clar. (B) *ff* *f*

Bassclar. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

(F) *ff*

(F) *ff*

8 Hörner. (E) *cresc.* *ff*

(E) *ff*

3 Posaunen. *ff*

Tenortuba. (B) *f*

Basstuba. *f*

Pauke. *ff*

kl. Militärtr. *ff*

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen. *ff*

II. Violinen. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

Festes Zeitmass (sehr lebhaft).  
(kleine Flöte)

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.  
(B)

3 Fag.

Contrafag.

(F)

(F)

8 Hörner.  
(E)

(E)

2 Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.  
(hoch)

gr. Rührtr.  
(tief)

Becken.

gr. Trommel.

IV. Oboe.

*cresc.* - - - - *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f* *sfz* *sfz* *mf* *pizz. sfz*

Festes Zeitmass (sehr lebhaft).  
(dreifach) *b<sup>♭</sup>*

(dreifach) *pizz. sfz*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

I. II.  
4 Oboen.  
III. IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

3 Posaunen.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.  
Violinen.

II.  
Bratschen.

Violonc.

*f*

*ff*

*mf*

*sfz*

*p*

*sempre ff*

*dim.*

*tr*

*3*

*(im Orchester)*

50

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner. V. VII. (F)

VI. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

III. Posaune.

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner.  
(F) V.VII.  
(B) VI.VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

III. Posaune.

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

52 53

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

III. Posaune.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I. (dreifach)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*ff* *dim.* *p* *pp* *senza dimin.* *glissando* *arco* *(geteilt pultweise)* *(nicht geteilt)* *pizz.*

*ff aushalten!!*

*ff aushalten!!*

*glissando*

*glissando*

*(leicht beschwingt)*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

3 gr. Fl. *p* *pp*

2 Oboen.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

2 Fag.

I. II. *f* *kräftig, heiter.*

6 Hörner. III. IV. V. VII.

Pauke.

Harfe I. *p* *mf*

Harfe II. *mf*

Viol. I. (geteilt pultweise)

Viol. II.

Bratschen. Solo. *espress.*

Violono.

Contrab.



kl. Fl. *ff*

8 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Hörner I. II. (F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B) *mf* *p*

Tenortuba.(B) *mf* *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

Pauke. *pp* *cresc.*

kl. Militärtr.

gr. Rührtr. *mf*

Becken. *p*

gr. Trommel. *mf* *sfz* *sfz* *p*

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I. *geteilt* *(dreifach)* *pizz.*

Viol. II. *(dreifach)* *f*

Bratschen. *(alle)* *geteilt* *mf* *mf* *mf*

Violonc. *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *f* *cresc.*







3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

8 Hörner.(F)

III. IV.

V. VII.

VI. VIII.

3 Pos.

Basstuba.

Pauke.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



58 59

3 gr. Fl.

2 Oboen. III. IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

I. II.

6 Hörner. (F) V. VII.

VI. VIII.

II. Tromp. (Es)

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)

III. Posaune.

Tenortuba (gedämpft)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*p* *mf* *ff* *pp* *cresc.* *dim.* *tr.* *pizz.* *(dreifach)*







62

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

I. II. III. 4 Oboen. IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner (F) V. VII. VI. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

I. II. III. 3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen. *cresc. arco*

II. Bratschen. *f cresc.*

Violonc.

Contrab.

62

kl. Flöte.  
3 gr. Fl.  
4 Oboen.  
Es Clar.  
2 Clar.(B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
8 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VII.  
VI. VIII.  
2 Tromp. (Es)  
3 Tromp. (B)  
3 Posaunen  
I.  
II. III.  
Tenortuba. (B)  
Basstuba.  
Pauke.  
kl. Militairtr.  
gr. Rührtr.  
gr. Trommel.  
I. Violinen.  
II. Violinen.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.





kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

5 Hörner.(F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

I. II.

3 Tromp.(B)

III.

I.

3 Posaunen

II. III.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff

dim.

p

mf

Becken gewöhnlich.

(mit Dämpfer)

65

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner (F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

I. II.

3 Tromp.(B)

III.

I. II.

3 Posaunen.

III.

(mit Dämpfer)

Tenortuba. (B)

(mit Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.





kl. Flöte.  
 3 gr. Fl.  
 4 Oboen.  
 Es Clar.  
 2 Clar. (B)  
 Bassclar. (B)  
 3 Fagotte.  
 6 Hörner (F)  
 I. II.  
 III. IV.  
 VII. VIII.  
 3 Tromp. (B)  
 I. II.  
 III.  
 Pauke.  
 kl. Militairtr.  
 gr. Rührtr.  
 gr. Trommel.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 67-71. The score includes parts for piccolo flute, three flutes, four oboes, E-flat clarinet, two B-flat clarinets, bass clarinet, three bassoons, six horns in F (I, II, III, IV, VII, VIII), three trumpets in B-flat (I, II, III), snare drum, piccolo, and bass drum. Dynamics include *ff*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The woodwinds play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a strong rhythmic foundation.

Violine I. (geteilt)  
 Violine II. (geteilt)  
 Bratschen (geteilt)  
 Violone  
 Contrab.

Musical score for strings, measures 67-71. The score includes parts for Violin I (divided), Violin II (divided), Violas (divided), Violone, and Contrabass. Dynamics include *f*, *ff*, *pizz.*, *arco*, and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines, particularly in the Violin I and Violone parts.



3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

6 Hörner.  
(F)  
I. II.  
III. IV.  
VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)  
I.  
II. III.

3 Posaunen.  
I.  
II.  
III.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

This section of the score covers measures 69 to 73 for the woodwind and percussion instruments. It includes parts for three flutes, four oboes, an E-flat clarinet, two B-flat clarinets, a bass clarinet, three bassoons, six horns in F, two trumpets in E-flat, three trumpets in B-flat, three trombones, snare drum, piccolo military drum, snare drum, and large drum. The music features various dynamics such as *ff*, *f*, *cresc.*, and *dim.*, along with articulation marks like accents and slurs.

I.  
Violinen.

II.  
Violinen.

Bratschen.  
(geteilt)

Violonc.

Contrab.

This section of the score covers measures 69 to 73 for the string instruments. It includes parts for first and second violins, divided violas, violoncello, and double bass. The first violin part is marked *(hervortretend)* and *ff*. The viola part is marked *marcato*. The music features various dynamics such as *f*, *ff*, and *dim.*, along with articulation marks like accents and slurs.



mit Steigerung

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner.  
(F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

3 Tromp.(B)  
I. II.  
III.

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)  
(gedämpft)

Basstuba.  
(gedämpft)

Pauke.

gr. Rührtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*crise.*

*ff*

*dim.*

*pp*

*pizz.*

*arco (nicht geteilt)*

*ffthervortretend*

*arco*

*mit Steigerung*

*(nicht geteilt)*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

III. IV.

V. VI.  
6 Hörner.  
(F)

VII. VIII.

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)  
(gedämpft)

Basstuba.  
(gedämpft)

Pauke.

I.  
Violinen.

II.  
Bratschen.  
(nicht geteilt)

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

2 Hörner.  
(F)  
III. IV.

1. Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)  
(gedämpft)

Basstuba.  
(gedämpft)

Pauke.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)  
(gedämpft)

Basstuba.  
(gedämpft)

Pauke.

Detailed description: This section of the score covers measures 73 to 76 for the woodwind and brass instruments. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bass clarinet, and bassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (trumpets, trombones, and tubas) plays a sustained harmonic accompaniment. The horns have a melodic line that becomes more prominent in measure 74, marked with *ff* and *hervortretend*. The percussion (snare drum) provides a steady beat.

73

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Detailed description: This section of the score covers measures 73 to 76 for the string instruments. The violins play a melodic line that becomes more prominent in measure 74, marked with *ff* and *hervortretend*. The violas, violoncellos, and double basses provide a harmonic accompaniment. The double basses play a rhythmic pattern of eighth notes.





kl. Flöte.

8 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

8 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner (F)

2 Tromp.(Es) (gedämpft)

I. II. 8 Tromp.(B) (gedämpft)

III.

Tenortuba.(B) (gedämpft)

Basstuba. (gedämpft)

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.(Es)  
(gedämpft)

3 Tromp.(B)  
(gedämpft)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)  
(gedämpft)

Basstuba.  
(gedämpft)

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.  
gr. Trommel.

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 75-80. The score includes parts for Kl. Flöte, 3 gr. Fl., 4 Oboen., Es Clar., 2 Clar.(B), Bassclar.(B), 3 Fagotte., Contrafag., 8 Hörner.(F), 2 Tromp.(Es) (gedämpft), 3 Tromp.(B) (gedämpft), 3 Posaunen., Tenortuba.(B) (gedämpft), Basstuba. (gedämpft), Pauke., kl. Militärtr., gr. Rührtr., Becken., and gr. Trommel. The score features various dynamics such as *dim.*, *p*, *pp*, *ff*, and *fff*, and includes performance instructions like "(Dämpfer weg.)".

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Musical score for string instruments, measures 75-80. The score includes parts for Violinen I, Violinen II, Bratschen, Violonc., and Contrab. The score features various dynamics such as *pp*, *ff*, and *fff*.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

8 Fagotte.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

3 Posaunen

Pauke.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Pauke.

I.  
Violin.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

This page of a musical score, numbered 76, contains the following instruments and parts:

- kl. Flöte.**: Solo part with dynamics *ff*.
- 3 gr. Fl.**: Part with dynamics *ff*.
- 4 Oboen.**: Part with dynamics *ff*.
- Es Clar.**: Part with dynamics *ff*.
- 2 Clar.(B)**: Part with dynamics *ff*.
- Bassclar.(B)**: Part with dynamics *ff*.
- 3 Fagotte.**: Part with dynamics *ff*.
- Contrafag.**: Part with dynamics *ff*.
- 8 Hörner.(F)**: Part with dynamics *mf* and *ff*, including sub-sections III, V, IV, and VI.
- 2 Tromp.(Es)**: Part with dynamics *mf* and *ff*, including a *cresc.* marking.
- 3 Tromp.(B)**: Part with dynamics *mf*.
- 3 Posaunen.**: Part with dynamics *mf* and *f*, including a *cresc.* marking.
- Pauke.**: Part with dynamics *ff*.
- I. Violin.**: Part with dynamics *ff*.
- II. Violin.**: Part with dynamics *ff*.
- Bratschen.**: Part with dynamics *ff*.
- Violonc.**: Part with dynamics *ff*.
- Contrab.**: Part with dynamics *ff*.

77

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

8 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

I. II.

III. V.

IV. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

I.

8 Tromp.(B)

II. III.

8 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

I. Violinen.  
G-Saite  
*marcato*

II. Violinen.  
G-Saite  
*marcato*

Bratschen.

Violone.

Contrab.

77

8 gr. Fl. *a 2.*

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B) *a 2.*

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.  
VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)  
I.  
II. III.

8 Posaunen.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

Detailed description: This block contains the woodwind and brass parts of the score for measures 77 and 78. The woodwinds include 8 flutes (2nd octave), 4 oboes, 1 English clarinet, 2 bass clarinets (2nd octave), 3 bassoons, and 1 contrabassoon. The brass section includes 8 horns in F (I-IV and V-VIII), 2 trumpets in E-flat, 3 trumpets in B-flat (I, II, III), 8 trombones, 1 tenor tuba in B-flat, and 1 bass tuba. The percussion part includes a snare drum. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the flutes and bassoons, and sustained chords in the brass. Dynamics range from *mf* to *ff*. A first ending bracket is present in the trumpet parts.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Detailed description: This block contains the string parts of the score for measures 77 and 78. It includes the first and second violins, violas, violoncello, and double bass. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics are marked as *mf* and *ff*. A *geteilt* (divided) instruction is present in the cello part.

8 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)  
I. III.  
V. VII.  
II. IV.  
VI. VIII.

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

8 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Becken.

I.  
Violinen.

II.  
Bratschen.

Violonc.

Contrab.







*espr.*

3 gr. Fl. *pp*  
2 Oboen. *dim.*  
engl. Horn. *espr.*  
2 Clar. (B) *ff*  
Bassclar. (B) *ff*  
3 Fagotte. *fp*  
Contrafag. *fp*  
I. II. (E) 4 Hörner. *mf espr.*  
III. IV. (E) *mf*  
I. Tromp. (Es) (in E) *mf* *hervortretend*  
I. Tromp. (B) *dim.*  
Tenortuba. (B) *p*  
Pauke. *mf*

I. Harfe. *ff*  
II. Harfe. *ff*

(sehr ausdrucksvoll)

I. Violinen. *ff*  
II. Violinen. *mf*  
I. Bratschen. *mf*  
II. Bratschen. *f*  
I. Violonc. *fp*  
II. Violonc. *fp*  
Contrab. *f*

3 gr. Fl.  
2 Oboen.  
engl. Horn.  
2 Clar.(B)  
Bassclar.(B)  
3 Fagotte.  
Contrafag.  
4 Hörner.  
(E)  
I. Tromp.(E)  
I. Tromp.(B)  
Tenortuba.  
(B)  
Pauke.

I. Harfe.  
II. Harfe.

I. Violinen.  
II. Violinen.  
I. Bratschen.  
II. Bratschen.  
I. Violonc.  
II. Violonc.  
Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner.  
(E)

I. Tromp.(E)

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

Contrab.

*ff*

*cresc.*

*ff* (hervertretend)

*III.*

*p*



etwas breit.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

Hörner.  
I. II.  
(E) III. IV.  
V. VI. VII. VIII.

2 Tromp.(E)

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.  
(alle)

Violonc.  
(alle)

Contrab.

etwas breit.

(nicht geteilt.)

(geteilt.)

etwas breit.

pizz. (geteilt)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

8 Hörner. (E)

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

I. Tromp.(E)

2 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

Tam-tam.

2 Harfen. (unisono)

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc. (vierfach)

Contrab.

*ff* (*hervortretend*)

*ff* (*hervortretend*)

*ff* (*hervortretend*)

*ff* (*hervortretend*)

*ff* (*hervortretend*)

*ff* (*hervortretend*)

*ff* (*hervortretend*)

*mf* (*weich*)

*dim*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*ff* (*hervortretend*)

*ff* (*hervortretend*)

*ff* (*hervortretend*)

*arco*



ritard.

3 gr. Fl. *dim. - - - p*

III. Oboe. *dim. p* *dim. p*

engl. Horn.

Es Clar. *dim. p* *pp*

2 Clar.(B) *dim. p*

Bassclar.(B) *mf* *dim. - - - pp*

III. Fagott. *dim. - - - pp*

Contrafag. *dim. - - - pp*

I. II. 4 Hörner. (E) (in F)

V. VI. (in F)

I. Tromp.(E) (in Es)

2 Tromp.(B)

Tenortuba. (B) *dim. - - - pp*

Basstuba. *dim. - - - pp*

Pauke. *dim. - - - pp*

2 Harfen. *ff* *dim.* *p*

ritard.

I. Violinen. *dim.* *lange Pause*

II. *dim. - - - pp*

Bratschen. *dim. - - - pp*

Violone. *dim. - - - pp*

Contrab. *dim. - - - pp*

Mässig langsam.

85

3 Oboen.  
engl. Horn.  
2 Clar. (B)  
Bassclar. (B)  
3 Fagotte.  
Contrafag.  
3 Posaunen.  
Tenortuba (B)  
Basstuba.  
Pauke.

Mässig langsam.

85

Bratschen.  
Violonc. I.  
Violonc. II.  
Contrab. I.  
Contrab. II.

Sehr ruhig.

Bassclar. (B)  
V. VI.  
4 Hörner (F)  
VII. VIII.  
I. Harfe.  
II. Harfe.

Sehr ruhig.

Bratschen.  
Violonc. I.  
Violonc. II.  
Contrab. (die 1. Hälfte).

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

I. Fagott.

V. VI.

4 Hörner (F)

VII. VIII.

*pp* (*zart ausdrucksroll*)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

*pp*

*ppp*

*dim.*

*p*

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. II.

1. Pult.

I.

Violonc.

II.

Contrab. (alle)

(geteilt)

(mit Dämpfern)

*pp*

*p*

*pp*

(hervortretend)

2 Flöten. *dim.*

2 Oboen. *mf* 3 3 *mf* (hervortretend) *mf* *dim.* *p grazioso*

engl. Horn. *dim.* *p espr.*

2 Clar.(B) (zart ausdrucksvoll) *p*

Bassclar.(B) *p*

2 Fagotte *pp*

2 Hörner.(F) I. II. *pp*

1 Trpt. (B) *pp*

Pauke. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *dim.*

87 *mf* *espr.*

1. Pult. *pizz.* *mf* *p*

2.3. Pult. *p grazioso* *molto dim.*

1. Pult. (Dämpfer weg) *dim.* *pp* *pizz.* *p* *dim.* *pp* *arco*

Solo vom 2. Pult. *p grazioso* *dim. pp*

Solobratsche vom 1. Pult. *p*

I. Violonc. Solo vom 1. Pult. (hervortretend) *mf* *dim.* *pp* *pizz.* *arco*

II. Violonc. Solo vom 4. Pult. *espr.* (mit Dämpfer) *p* *pp* *pizz.* *arco*

Contrab. Solo vom 1. Pult. *arco* *espr.* (mit Dämpfer) *p* *pp* *pizz.*

2 Oboen. *espr.*

engl. Horn. (*zart ausdrucksvoll*)

Es Clar. *f*

2 Clar.(B) (*hervortretend*)

Bassclar.(B) (*hervortretend*) *mf* *f* *p*

3 Fagotte. *p*

Contrafag. *ppp*

2 Hörner.(F) I. II. *p*

I. Harfe. *pp*

88

Viol. I. 2. 3. Pult. *ppp*

1. Pult. *1. Pult (mit Dämpfern) arco pp*

2. Pult. (*mit Dämpfern*) *pp*

1. Pult. (*mit Dämpfern*) *pp* (*Dämpfer weg*) *espr. p (hervortretend)*

Violonc. 4. Pult. (*mit Dämpfern*) (*Dämpfer weg*) 2. Pult. *espr. p (hervortretend)*

Solo vom 4. Pulte. *a 2. pp*

1. Pult. (*geteilt arco*) *pp*

2. Pult. (*geteilt*) *pp*

Contrab. *pp*

(die übrigen) *pizz. pp*

2 Flöten. *p espr.*

2 Oboen. *espr.*

engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B) *p espr.* *espr.*

Bassclar. (B)

3 Fagotte. *pp* *cresc.*

Contrafag.

I. II. *mf* *cresc.*

6 Hörner (F) V. VI. *p*

VII. VIII.

III. Posaune. *espr. (schr getragen)*

Pauke. *pp*

Triangel. *p*

Viol. I. (alle) *p* *(schr getragen)*

Viol. II. *cresc. poco a poco*

1. u. 2. Pult. *p espr.* *(alle)*

Solo. *(ohne Dämpfern)* *p espr.*

Bratschen. *(mit Dämpfern)* *molto espr.*

(die übrigen)

1. 2. 3. Pult. *(geteilt)*

Violonc. *(mit Dämpfern) 4. 5. Pult.* *pp (alle übrigen)* *pizz.*

(die übrigen) *f* *cresc.*

1. 2. Pult. *(mit Dämpfern)* *f* *cresc.*

Contrab. *f* *cresc.*

(die übrigen) *p*

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

I.

3 Fagotte.

II.III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner.(F)

III.IV.

V.VI.

1.Trompete.  
(B)

3 Posaunen.

Tenortuba(B)

Pauke.

Viol. I.

Viol. II.  
(alle)

Solo  
Bratschen  
(dieübrigen)

1.2.3.Pult  
Violonc.  
(dieübrigen)

1.2.Pult  
Contrab.  
(dieübrigen)





2 gr. Flöten.

I.II.

3 Oboen.

III.

engl. Horn.

I.

2 Clar.(B)

II.

Bassclar.(B)

I.

3 Fagotte.

II.III.

Contrafag.

I.II.

4 Hörner.(F)

III.IV.

2 Trpt.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen.  
(unisono)

I.

Violinen.

II.

Bratschen.  
(alle)

Violone.

Contrab.

*cresc.*

*espr.*

*mf*

*espr.*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*molto*

*cresc.*

*cresc.*

*molto espr.*

*espr.*

*p*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf espr.*

*3*

kl. Flöte.

3. gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

I.

3 Fagotte.

II. III.

Contrafag.

I. II.

8 Hörner.  
(F)

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

3 Tromp.  
(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen.  
(unisono)

92 ziemlich lebhaft

I.

Violin.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

rit.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

III. IV.

6 Hörner.

(F) V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.

(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.

(B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen.

(unisono)

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff

dim.

pp

im Zeitmass.

rit. poco a poco più

93

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner.  
(I. II. III. IV. V. VI.)

2 Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

im Zeitmass.

rit. poco a poco più

93

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen. (vierfach)

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner.  
(F) III.IV.  
V.VI.

2 Tromp.  
(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

2 Harfen.  
(unisono)

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*dim.*

*f*

*pp*

*p*

*molto espr.*

*dim.*

*pp*

*p*

*dim.*

*pp*

(nicht abdämpfen)

lange Pause.

Mässig langsam.

94

Heftig bewegt.

3 Oboen.  
engl. Horn.  
2 Clar.(B)  
3 Fagotte.  
4 Hörner. III. IV. (F)  
V. VI.  
I. Tromp. (Es)  
3 Posaunen.  
Tenortuba. (B)  
Basstuba.  
Pauke.

*pp*

Mässig langsam.

94

Heftig bewegt.

I.  
Violinen.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

die Hälfte (alle)  
die Hälfte (alle)

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

I. III.

II. IV.

8 Hörner.  
(F)

V. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

(wütend)

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner.  
(F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

95

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner.  
(I.V.VI.)  
VII.VIII.)

2 Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

96

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

3 gr. Fl.

I. II. III. 3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

a2. 2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

a3. 3 Fag.

Contrafag.

I. III. II. IV. 8 Hörner (F)

V. VI. VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

2 Tromp. (B)

II. III. 3 Posaunen

Basstuba.

I. II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

beinahe doppelt so langsam.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag. I. II. III.

Contrafag.

8 Hörner (F) I. III. II. IV. V. VI. VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

2 Tromp.(B)

3 Posaunen

Tenortuba (B)

Basstuba.

beinahe doppelt so langsam.

Violinen I.

Violinen II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

I. II. 3 Oboen.

III.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

Contrafag.

II. IV. 4 Hörner.

V. VI.

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

98

I. Violinen

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* (*hervortretend*)

I. Clar. (B) *mf* *dim.*

Bassclar. (B) *pp*

3 Fag. II. *pp* III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. III. *p*

4 Hörner. II. *p*

II. IV.

3 Posaunen *dim.* *pp*

Basstuba *dim.* *pp*

Pauke *p* *dim.* *pp*

I. *mf* *dim.* *pp*

Violinen. (dreifach)

II. *pp* *p* *dim.* *pp*

Bratschen. (dreifach) (mit Dämpfern) *dim.* *pp*

Violonc. *mf* *dim.* *pp*

Contrab. *pp*

2 gr. Fl.  
 engl. Horn.  
 Bassclar. (B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 3 Posaunen.  
 Basstuba.  
 Pauke.

I. Violinen.  
 II. Violinen.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

allmählich immer ruhiger

3 gr. Fl.  
 engl. Horn.  
 Bassclar. (B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 8 Hörner (F)  
 III. V.  
 IV. VI.  
 VII. VIII.  
 3 Posaunen.  
 Basstuba.  
 Pauke.

allmählich immer ruhiger

I. Violinen.  
 II. Violinen.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Solo  
 (zart.)  
 die übrigen Vocli.  
 und  
 Chass.  
 pp

Langsam ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

3 gr. Fl. *ppp*

8 Hörner (F) III. V. IV. VI. VII. VIII. *p*

3 Posaunen *p*

Pauke *tr...*

Violinen I. II. *dim.* *molto espr.* *A Saite*

Bratschen *(Dämpfer weg)* *Velli. (alle)* *pp*

Solo Violonc. *pp*

Die übrigen Violonc. Contrab. *C.B. pp*

102

I. gr. Fl. *espr.*

I. Oboe. *p* *cresc.*

I. Clar. (B) *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

I. Fag. *espr.* *p* *cresc.*

I. II. *pp* *mf* *(hervortretend)*

8 Hörner (F) III. V. IV. VI. VII. VIII. *pp* *espr.* *cresc.* *dim.*

102

Violinen I. II. *cresc.*

Bratschen. *(ausdrucksvoll)* *p* *cresc.* *dim.*

Violonc. (alle) *(ausdrucksvoll)* *p* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *dim.*

kl. Flöte.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I.

3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

III. V.

8 Hörner. (F)

IV. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

Becken.

(mit Holzschlägeln) *pp sempre*

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



3 gr. Fl. I. II. *ff*

III. *ff*

I. Oboe. *ff*

engl. Horn. *ff*

2 Clar. (B) *mf*

Bassclar. (B) *tremolo* *f* *mf*

3. Fag. I. *mf*

II. III. *mf*

Contrafag. *mf*

8 Hörner (F) I. II. *pp*

III. V. (mit Dämpfern) *p*

IV. VI. (mit Dämpfern) III. *pp*

IV. *p*

V. (mit Dämpfern) *mf*

VII. VIII. (mit Dämpfern) *mf*

2 Tromp. (Es) (mit Dämpfern) *mf*

3 Posaunen *sfz* (Dämpfer weg)

Tenortuba. (B)

Basstuba. *pp*

Pauke. *pp*

Becken. *pp*

*dim.*

*cresc.*

*marcato*

I. Violinen. *mf*

II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *dim.*

Contrab. *mf*

3 gr. Fl. *mf* *dim.*

2 Clar. (B) *mf* *dim.* *pp*

Bassclar. (B) *ff* *dim.* *pp*

3 Fag. *ff* *dim.* *pp*

Contrafag. *ff* *dim.* *p*

6 Hörner (F)  
I. II. (Dämpfer weg)  
III. IV. (Dämpfer weg)  
VII. VIII.

2 Tromp. (Es) *dim.* *p* (I. mit Dämpfern) *p*

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *ff* *dim.*

3 Pos. (ohne Dämpfer) *pp* (mit Dämpfer) *mf*

Tenortuba (B) *pp* *mf*

Basstuba *pp*

Pauke. *pp* *p* *dim.*

Becken. *pp*

Violinen I. *ff* *dim.*

Violinen II. *ff* *dim.*

Bratschen. *ff* *dim.*

Violonc. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.*

105 etwas breiter

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

Contrafag.

I. II. (ohne Dämpfer)

8 Hörner (F) III. IV. (ohne Dämpfer)

V. VI.

VII. VIII.

I. mit, 2 Tromp. (Es) II. ohne Dämpf.

3 Pos..

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

105 etwas breiter

Solo. Violinen I. (die übrigen)

Violinen II.

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab. (geteilt)

ritard. Langsam.

3 gr. Fl.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

8 Hörner (F) III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

3 Pos.

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

Solo. Violinen I. (die übrigen)

Violinen II.

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab. (geteilt)

*pp*

*mf* *molto dim.* *pp*

*f* *molto dim.* *p* *pp*

*pp*

*pp*

*mf* *molto dim.* *pp*

(Dämpfer weg.) *p* (Dämpfer weg.)

*cresc.* *f* *dim.* *pp*

*cresc.* *f* *dim.* *pp*

*cresc.* *f* *dim.* *pp*

*cresc.* *f* *dim.* *pp*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *mf*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

Langsam.

ritard.

*p espr.*

3 gr. Fl.  
I. Clar. (B)  
Bassclar. (B)  
I.  
3 Fag. II, III  
2 Hörner. (F) III, IV

(Solo) I.  
Violinen.  
(Solo) II.  
Bratschen. (I. Pult)  
Violonc. (I. Pult)  
Contrab. (Solo)

2 Ob.  
2 Clar. (B)  
Bassclar. (B)  
I.  
3 Fag. II, III  
8 Hörner. (F)  
2 Tromp. (Es)  
Pauke.

(Solo) I.  
Violinen.  
(Solo) II.  
Bratschen. (I. Pult)  
Violonc. (I. Pult)  
Contrab. (Solo)

2 2r. Fl. *p*

2 Clar. (B) *pp*

Bassclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp* *espr.* *f* *dim.* *p* *espr.* *p espr.*

6 Hörner (F) III. IV. *p*

V. VI. *pp*

Pauko. *pp* *p*

Solo. *pp* *molto espr.*

Violinen I. *pp*

(die übrigen) *pp*

Violinen II. *pp* *p*

Bratschen. *pp* *p* *hervortretend*

Violonc. *pp* *p*

Contrab. (geteilt) *pp* *dim.* *p* *pizz.* *p*

poco ritard. (immer ruhiger)

109

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

I.

5 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

2 Pos. I. II.

Pauke.

*p*

*molto dim.*

*p*

*cresc.*

*sfz*

*molto dim.*

*p*

*cresc.*

*sfz*

*molto dim.*

*espr.*

*pp*

(gestopft)

*sfz*

*pp*

*sfz*

poco ritard. (immer ruhiger) (träumend)

109

Solo)

Violinen I.

(die übrigen)

Violinen II.

Bratschen.

Violono.

Contrab. (geteilt)

(mit Dämpfern)

(geteilt)

*pp*

(mit Dämpfern)

*pp*

*p*

*espr.*

*espr.*

*molto dim.*

*cresc.*

*dim.*

*dim.*

*cresc.*

*mf*

immer langsamer - - -

2 Clar. (B) *dim.* - - - *pp*

Bassclar. (B) *dim.* - - - *pp*

3 Fag. *dim.* - - - *pp*

Horn I. (F) *poco a poco dim.*

2 Pos. I. II. *dim.* - - - *pp*

Solo. *(hervortretend)* *f* *dim.* *immer langsamer* - - -

Violinen I. *p* *dim.* - - -

die übrigen (geteilt) *p* *dim.* - - -

Violinen II. (geteilt) *p* *dim.* - - -

Bratschen. (geteilt) *dim.* *(mit Dämpfern)* *p* *dim.* - - -

Violonc. (geteilt) *(mit Dämpfern)* *p* *dim.* - - -

Contrab. (geteilt) *(mit Dämpfern)* *p* *dim.* - - -

*f* *arco* *p* *dim.* - - -



