

Instrumental-Werke für Blas-Musik

mit Klavier-, teils auch mit Orchester-Begleitung.

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN.

FRANZ BENNAT.

Andante cantabile (F-dur) für Posaune solo
mit Klavierbegleitung 1,—
(Gustav Trampler, kgl. bayr. Hofmusiker und Lehrer an der Akademie
der Tonkunst in München gewidmet.)

FRIEDRICH DIETHE.

Romanze für Baß-Klarinette in B
mit Klavierbegleitung 1,25
mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörnern
und 2 Fagotts 1,50
mit Orchesterbegleitung ,
(Eduard Bauer, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester zu Leipzig gew.)

CARL EBNER.

op. 44. Romanze (As-dur) für Posaune solo
mit Klavierbegleitung 1,25
(Gustav Trampler, kgl. bayr. Kammermusiker in München gewidmet.)

KARL GOEPFART.

op. 25. Skizzen und Studien für Flöte
mit Klavierbegleitung. 2 Hefte à 2,50
(Theodor Winkler, großhzgl. sächs. Kammervirtuos in Weimar gewidmet.)
op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe
mit Klavierbegleitung 2,—
op. 29. Drei Stücke für Klarinette (in B)
mit Klavierbegleitung 2,50
op. 31. Zwei Charakterstücke für Fagott
mit Klavierbegleitung 2,—

EDMUND GUMPERT.

op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune solo
mit Klavierbegleitung 1,25
mit Orchesterbegleitung (Solostimme allein 30 d) . . . ,
(Hofmusikus Hermann Müller in Meiningen gewidmet.)

HANS HAEBERLEIN.

op. 13. Ständchen für Horn in F (oder Cello)
mit Klavierbegleitung 1,20

WALTHER HUBER.

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe
1. Larghetto. 2. Intermezzo. 3. Valse Caprice à 1,50
(Max Rammelt, Flöten-Virtuosen, gewidmet.)

GUSTAV LEWIN.

op. 26. Lied (F-dur) für Posaune solo mit Klavierbegleitung 1,—
mit Orchesterbegleitung ,
op. 27. Romanze (As-dur) für Posaune solo
mit Klavierbegleitung 1,25
mit Orchesterbegleitung ,
(Kammermusiker Friedrich Haupt in Weimar gewidmet.)

BERN. ED. MÜLLER.

op. 5. Romanze für Waldhorn (in F)
mit Klavierbegleitung 1,25
(Fr. Gumbert, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester, Lehrer am
kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig gewidmet.)
op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch
Horn (Alt-Oboe, corno inglese, cor anglais)
mit Klavierbegleitung 1,25
mit Orchesterbegleitung (Oboe solo) 3,—
(L. Rese, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester zu Leipzig gew.)
op. 15. Serenade für Flöte und Horn (in E)
mit Klavierbegleitung 1,50
mit Orchesterbegleitung 3,50

FRITZ SCHINDLER.

op. 4. Zwei Konzert-Etuden für die Flöte
1. Flüchtige Welle (G-dur). 2. Ohne Rast und Ruh' (F-dur)
mit Klavierbegleitung ad libitum 2,50
(Kapellmeister Professor Paul Taffanel in Paris gewidmet.)

GUSTAV SCHRECK.

op. 9. Sonate für Fagott mit Klavierbegleitung 2,25

HERMANN SPIELTER.

op. 22. Romanze in Es dur für Posaune solo (oder Cello)
mit Klavierbegleitung 1,25
(Robert Müller, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig
und Mitglied des Theater- u. Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig gew.)

RUDOLF TILLMETZ.

op. 17. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale
für Oboe mit Klavierbegleitung 2,50
dasselbe für Flöte mit Klavierbegleitung 2,50
(Kollegen Ernst Reichenböcher, Kgl. bayr. Kammermusiker in München gew.)

JUL. WEISSENBORN.

op. 14. Capriccio für Fagott mit Klavierbegleitung 2,—

THEODOR WINKLER.

op. 6. Fantasia appassionata für Flöte
mit Klavierbegleitung 3,—
mit Orchesterbegleitung ,
(August Könitz, 1. Flötist des Opern-Orchester in Frankfurt a. Main gew.)

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:

Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

In demselben Verlage erschienen

NEW-YORK:

Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

TRIO (d moll)

für Hoboe, Klarinette und Englischhorn.

Klarinette in B.

I.

Introduction.

Sigfrid Karg-Elert, Op.49.No.1.

Ruhig, ohne zu schleppen.

II.

Doppelfuge.

Englischhorn.

Th.I.

Klarinette in B.

Th. II.

f deutlich hervortretend \rightrightarrows *mf*

(h) *tr*

p

Th. I.

rf

Th. II.

p

Th. II.

sehr deutlich

rf

Th. I.

f

tr

Th. I.

poco a poco allargando

ff \rightrightarrows *f* \rightrightarrows *ff*

Sarabande.

III.

Ziemlich langsam.

Englischhorn.

p

pp \rightrightarrows *mf*

Klarinette in B.

[ruhig]

ten.

E

mf

sfz *fz*

p *f* *mf*

leicht und ruhig

p

F (zart)

p

f hervor

p

mf

sfz *p* *f* *p* *p* *pp*

Klarinette in B.

Rigaudon et Musette.

IV.

Äußerst belebt. (M.M., $\text{♩} = 100$.)

Hoboe. *mf* *f* *tr*

f *p* *mf*

f *ff* *p leicht* *f* *p*

f *mf* *ff* *pp* *f* *p subito*

1. *ff* 2. *rall.* *p* *H* *Etwas ruhiger.*
deutliches An- und Abschwellen 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 *f (frisch)* *mf*

p *f* *f*

rit. *p* *f* *dim.* *f* *f*

f *p* *f* *mf* *f*

tr *p* *f* *ff*

p leicht *f* *p* *f* *mf* *f*

tr *rit.* *p* *ff*