LA

Moissonneuse

MAZURKA

caractéristique

L.M.GOTTSCHALK

OP: 8.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6. N° 1 et 2, chaque	1 —
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75
Danse ossianique. Op. 12.	1 50
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75
La Jota Aragonesa. Op. 14.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50
Marche de nuit. Op. 17.	1 50
L'Etincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —
Danza, Op. 33.	1 75
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —
La Gitanella, Caprice. Op. 35.	1 25
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75
Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25
Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50
Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75
Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —
God save the Queen. Op. 41.	1 50
La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —
Polonia. Op. 43.	2 75
O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25
Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50
Murmures éoliens. Op. 46.	2 75
Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25
L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —
LaColombe(TheDove),petitePolka.Op.49.	1 50
Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25
Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75
Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —
La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50
Impromtu. Op. 54.	2 —
Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25
Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50
Grand Scherzo. Op. 57.	2 —
Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —
Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50
Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25
Marche funèbre. Op. 61.	1 25
Pensée poétique. Op. 62.	1 —
Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75
Bataille, Etude. Op. 64.	2 25
Solitude. Op. 65.	1 25
Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
La Favorite. Op. 68.	3 50
Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
6me Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
7me Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
8me Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
Le Chant du Martyr.	1 50
Le Poéte mourant, Méditation.	1 25
Radieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Andante de la Symphonie romantique Nuit des Tropiques.	2 25
Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50
Séparément:	
N° 1. En Fa majeur.	1 —
2. En Mi majeur.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —
4. En Fa mineur.	1 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25
Edition simplifiée	1 75
2 Scherzi. Op. 7.	2 75
Séparément:	
N° 1. En La-min.	1 25
2. En Ré-bém.	1 75
3 Impromptus. Op. 8.	2 75
Séparément:	
N° 1. Confidence.	— 50
2. Chanson à boire.	1 —
3. Barcarolle.	1 —
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25
Edition simplifiée.	2 75
Nocturne. Op. 11.	1 50
Edition simplifiée.	1 50
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 50
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50
Galop di bravura. Op. 17.	2 —
Edition simplifée.	1 75
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25
Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50
Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50
Edition simplifiée.	1 50
Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75
Edition simplifiée.	1 75
3 Idylles. Op. 23.	2 75
Séparément:	
N° 1. Chant du berger.	— 75
2. Dans les Montagnes.	1 25
4. Danse rustique.	1 —
Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25
Chansons des Paysans de Bohème. Op. 25.	1 25
Cantabile. Op. 26.	1 25
3 Idylles. Op. 27, 2me Suite.	2 75
Séparément:	
N° 1. Près de la Fontaine.	1 25
2. Dans les bois.	1 —
3. Dimanche matin.	1 —
Tarantella. Op. 34.	1 75
3 Idylles, 3me Suite. Op. 36.	2 —
Séparément:	
N° 1. Doux reproche.	1 —
2. Etoile du soir.	1 —
3. Le Ruisseau.	1 —
Sonate. Op. 37.	4 25
Grande Marche. Op. 38.	3 25
Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75
Auprès du berceau. N° 1. Méditation N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75
Polonaise. Op. 44.	2 75
Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Capriccio. Op. 47.	2 —
2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
Allegro. Op. 51.	2 —
Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
En 2 Suites:	
Suite 1.	2 —
Suite 2.	2 25
Séparément:	
N° 1. Berceuse	— 50
2. Conte d'Enfant.	1 —
3. Recueillement.	— 75
4. Tendresse.	— 75
5. Conte Romantique.	— 75
6. Une Valse.	1 —
Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Largo funèbre. Op. 57.	1 25
3 Sérénades. Op. 58.	1 75
Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert.	3 25
Feuille d'Album.	— 50

B. Schott's Söhne. Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles

Copy 2

à son ami

Alfred Jaell.

LA MOISSONNEUSE

Mazurka

caractéristique

POUR

Piano

PAR

L.M. GOTTSCHALK

Op. 8.

N° 10768

PrM. 1. 25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & Cº
159 Regent Street

Bruxelles. Schott freres
82 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & Cº
281 George Street

LA MOISSONNEUSE

MAZURKA.

Par L. M. GOTTSCHALK. Op: 8
de la Louisiane..

à son ami ALFRED JAELL

Tempo di mazurka.

PIANO.

mf *p legg:*

mf *p legg:*

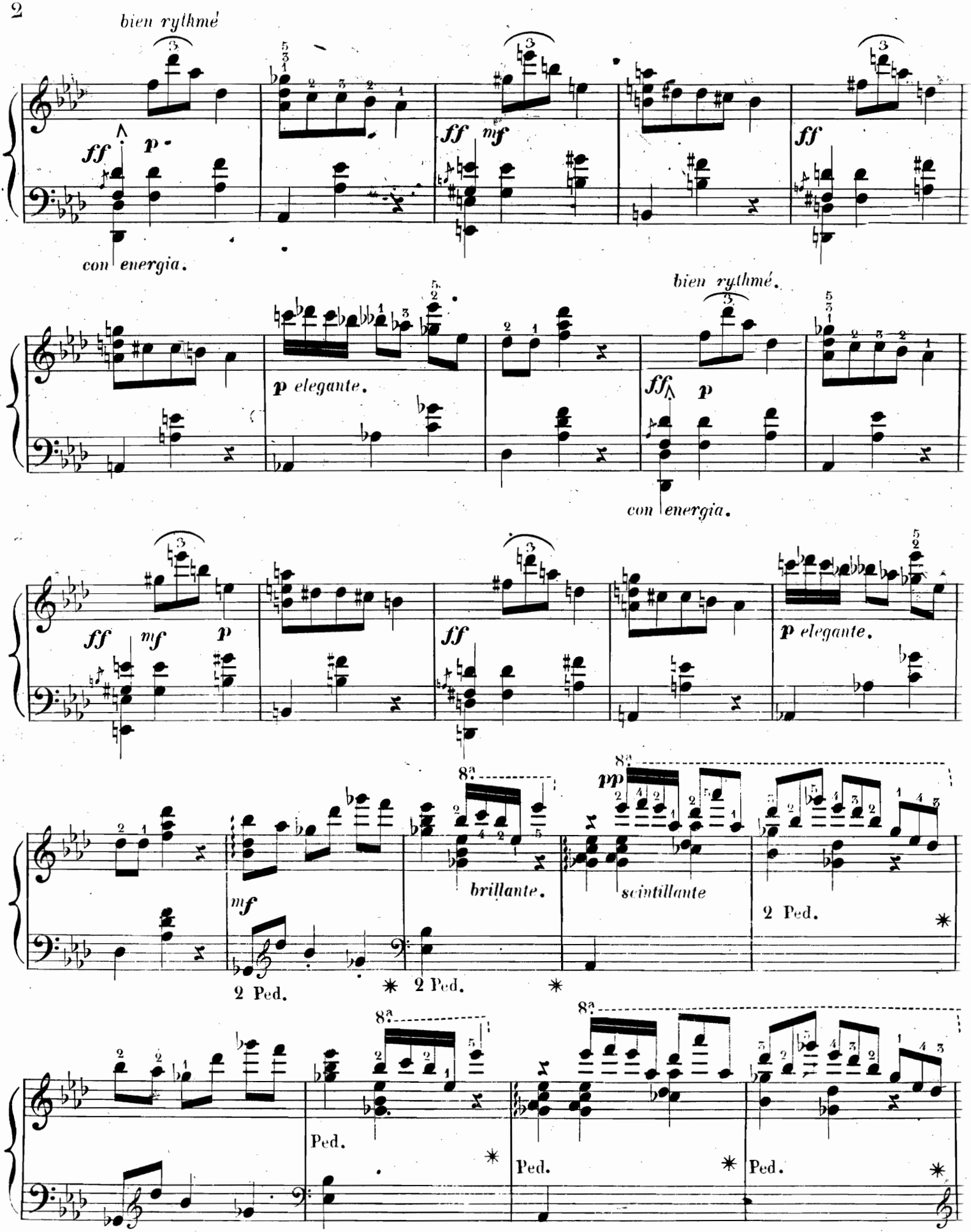
misurato. *scherzando.* *bien rythmé.* *scintillante.*

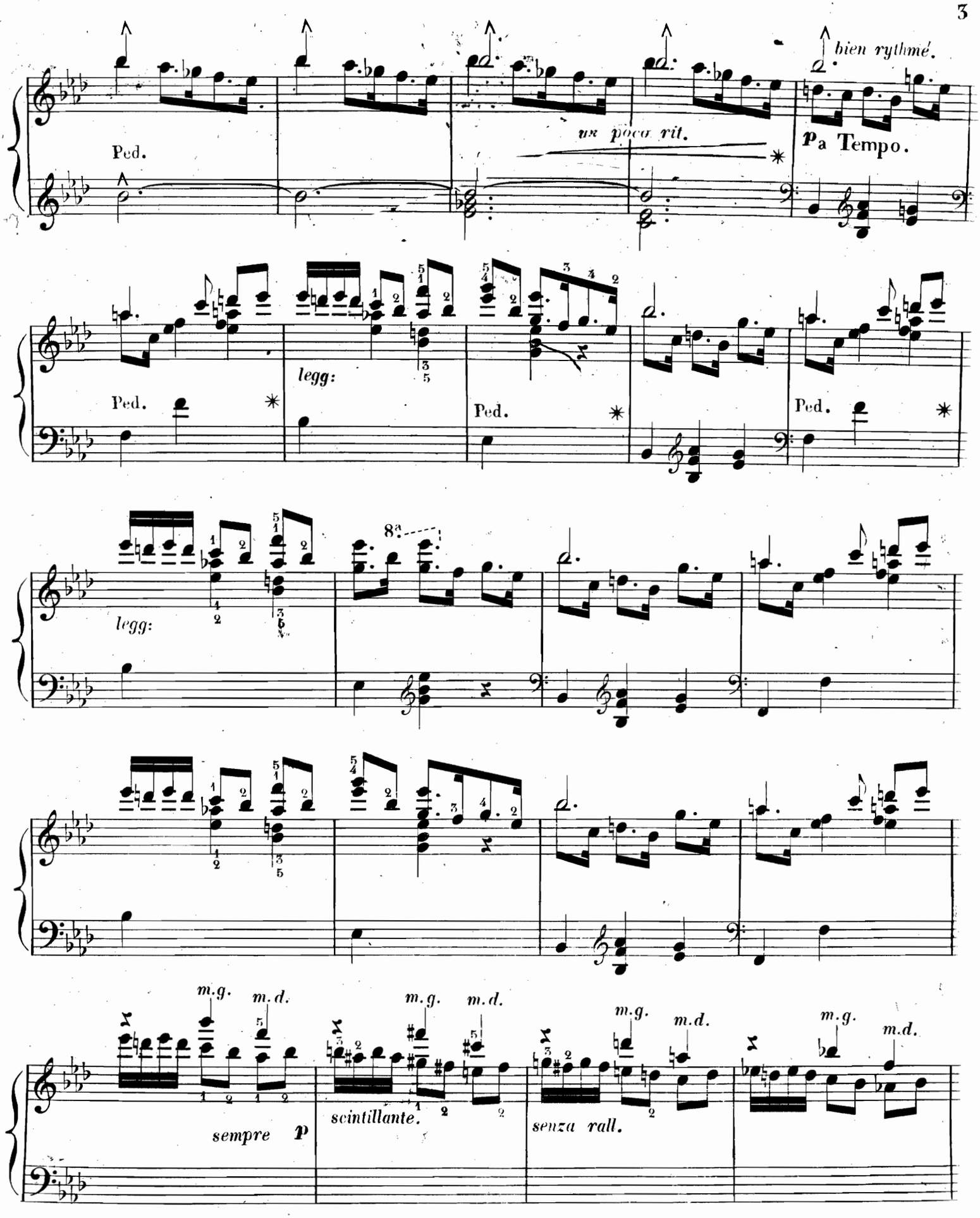
p Ped. * *leggierissimo.*

Ped. * *sempre p*

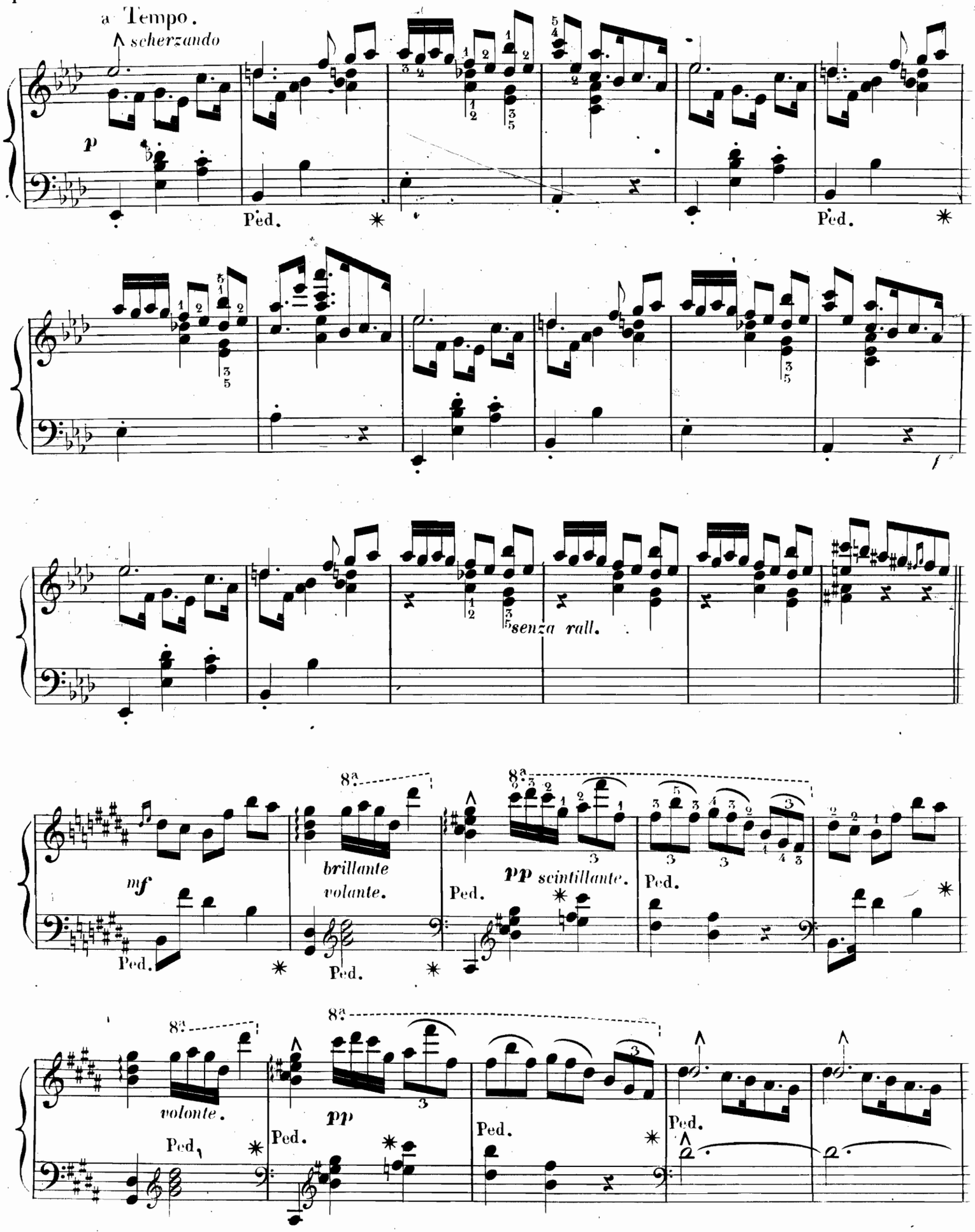
legg.

Ped. * Ped. * Ped. *


bien rythmé
ff
p
con energia.
ff
mf
ff
bien rythmé.
p elegante.
ff
p
con energia.
ff
mf
p
ff
p elegante.
mf
2 Ped.
brillante.
2 Ped.
pp
scintillante
2 Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


bien rythmé.
un poco rit.
p a Tempo.
Ped.
legg:
8va
m.g.
m.d.
sempre p
scintillante.
senza rall.

80741


a Tempo.
scherzando
p
Ped.
Ped.
f
senza rall.
mf
brillante
volante.
Ped.
Ped.
pp scintillante.
Ped.
volante.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.

a Tempo

un poco rall.

bien rythmé.

Ped. ✳

8ª

brillante.

p

2 Ped. ✳

8ª

p

2 Ped. ✳

brillante.

Ped. *f* ✳

FINE.

COMPOSITIONS POUR PIANO
PAR
D. KRUG

		M	₰
Op. 188.	Un Soir au bord de la mer, Tableau romantique en forme de romance	1	—
„ 189.	Ronde des Elfes, Morceau romantique en forme de Valse	1	50
„ 194.	Souvenirs, Collection d'Airs favoris, transcrits.		
	N° 1. *Arditi.* **La Stella** . .	1	25
	2. *David.* Hymne à la nuit du *Désert* . .	1	25
	3. *Yradier.* **Ay Chiquita**	1	25
	4. *Arditi.* **La Tradita** .	1	25
	5. — **L'Ardita** . . .	1	25
	6. — **„Leggero invisibile“** Boléro . . .	1	25
	7. *Rossini.* **A Grenade** .	1	25
„ 202.	Vive la Patrie, Fantaisies brillantes sur des airs nationaux et populaires.		
	N° 1. Hymne populaire autrichien . . : . .	1	50
	2. Rule Britannia . .	1	50
	3. *Reichardt.* Was ist des Deutschen Vaterland	1	50
	4. Hymne national russe	1	50
	5. Partant pour la Syrie	1	50
	6. La Brabançonne . .	1	50
„ 263.	Loreley's Zaubergesang, Fantasiestück	1	50
Op. 264.	Philomelen's Schlummerlied, Poetisches Tonbild	1	—
„ 293.	In mondbeglänzter Sommernacht, Romant.-Lyrisches Tongemälde	1	75
„ 294.	Maienfest, Fantasie in Ländlerform	1	50
„ 295.	Vom fernen Gestade, Romance	1	25
„ 326.	Danse des Baschkirs, Fragment de Salon	1	25
„ 327.	Salut à Buenos-Ayres, Pensée musicale	1	25
„ 328.	Der Rose Klage, Poetischer Gedanke	1	25
„ 336.	Sens vivant, Caprice en forme d'un Galop	1	75
„ 337.	Toujours gai, Grande Etude de salon	2	—
„ 338.	Fleur de la prairie, Fragment de salon	1	75
„ 348.	Die schöne Melusine, Märchen-Fantasie nach Bechstein's Sage über Originalthema's . . .	2	50
„ 351.	3 Pièces caractéristiques.		
	N° 1. Un rêve du printemps	1	25
	2. Chant du matin . .	1	25
	3. Le Départ	1	25
„ 352.	La Galante, Valse de Salon .	2	—

Propriete pour tous pays

SCHOTT & Co. **LONDRES.** — B. SCHOTT's SÖHNE **MAYENCE.** — SCHOTT & Co. **SYDNEY.**

P. SCHOTT **PARIS.** — SCHOTT FRÈRES **BRUXELLES.**