

Am. 7. p. Fr. d. 1732.

G. M. G. M. Gul: 1757.



*Tralij, tralij sind die Trolen, die den Gesungenen Trolen wehnen pp*  
Moms 459 / 15

165  
34  
15

Partitur  
24<sup>tes</sup> Aufzug. 1732.



*Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.*

*391*

*Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.*

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes. The notation is partially obscured by the edge of the page and the binding.

No. 7. p. 8r. d. 1752.

1. S. A. C. M. Jul. 1751.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Das - sey - he - lig - ge - he - lig" are written across the lower staves.

*Allabreve.*  
*moderato.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The lyrics "Ich - der Herr" and "Zum Besten" are written across the lower staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The lyrics "Mangel nicht" and "zuviel zu nicht" are written across the lower staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Denn sie mahl sind sie mahl sind sie mahl sind sie mahl".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Joseph mahl in dem Puff - dort stand - 3. Fall Roman für in".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Joseph mahl in dem Puff - dort stand - 3. Fall Roman für in".

Handwritten musical score on a single page. It features five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staves include vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Vergelt für uns für Sünden", "V. das beyh. gibt - gibt. für uns für", and "V. das beyh. gibt für uns".

Continuation of the handwritten musical score. It features five staves of music. The lyrics are: "V. das beyh. gibt - gibt. für uns für", "V. das beyh. gibt für uns für", and "V. das beyh. gibt für uns für".

Continuation of the handwritten musical score. It features five staves of music. The lyrics are: "So jamerlich gesah Eines Mann so die Dünne schmaltesicht, 3. lufft sich an allest so allest lang dem", "Stellungst beyh. schreibe zu ist für mich dem so bewillt dem, solt mit allen Hoff ist orthu. U. so", "jemand duntler than so lufft für reich beyh. schreibe, auf ich die Thuchter gläubig Betty ich", and "solte nicht ist ihm beyh. schreibe". The piece concludes with "Fertig. Fertig. Fertig" and "Der Cap.".

Auf alle die guten Tugenden welche die Welt darthut, die ich in diesem Leben nicht in einem Augenblicke  
 können die ich zum Lobe Gottes willigen zu setzen, will ich mich in dieser Ordnung stellen und mich  
 einem Mangel davon, so ich nicht gedenke, zu verschreiben, auf alle Weise, die ich nur vermögen kann.

Ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter.  
 Ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter.  
 Ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter.  
 Ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter.

*Andante*

Ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter.  
 Ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter.  
 Ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter.  
 Ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter, ich bin ein Schmauchter.

Handwritten musical score, first system (measures 1-8). It consists of three staves: the top staff is for the vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: *Zurück gestellt, Ich will der ersten Platz sein. Zurück gestellt, Ich will der ersten Platz sein.* The piano part features dense chordal textures.

Handwritten musical score, second system (measures 9-16). It consists of three staves with lyrics: *Sind die Pfoten Zurück gestellt, Dabei sind. Sind die Pfoten Zurück gestellt, Dabei sind.* The musical notation continues with complex piano accompaniment and vocal lines.

Handwritten musical score, third system (measures 17-24). It consists of three staves with lyrics: *Zu deinen Füßen Ich bin so offener Laster Sünder. Zu deinen Füßen Ich bin so offener Laster Sünder.* The score concludes with further piano accompaniment and vocal lines.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *alle Welt - ich will nicht mehr leben*

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *alle Welt - ich will nicht mehr leben*

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Das Leben ist ein Traum, das Leben ist ein Traum, das Leben ist ein Traum*



Handwritten musical notation with lyrics: "entzigt unser glaubens...". Includes a tempo marking "Moderato" below the system.

Handwritten musical notation with lyrics: "ruhe dich an...". Includes a tempo marking "Moderato" below the system.

Handwritten musical notation with lyrics: "Liedes glaubens...". Includes a tempo marking "Moderato" below the system.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The second staff contains the text: *Handlung* and *Handlung* *Handlung* *Handlung* *Handlung* *Handlung*.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text *Soli Deo Gloria* is written vertically in the center of the staves. The word *Ad* is written at the bottom of the first staff.

ibid.  
34.

Violin, Violoncello und die  
Baß

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Dr. 7. p. Fr.  
1757.

a  
1752.



*Allabreve  
Moderato*

*Continuo.*

*Sehr langsam*

Handwritten musical score for Continuo, measures 1-15. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, with many notes marked with a '7' above them. There are also some rests and bar lines.

*Recit:*

*Sehr langsam*

*Da Capo*

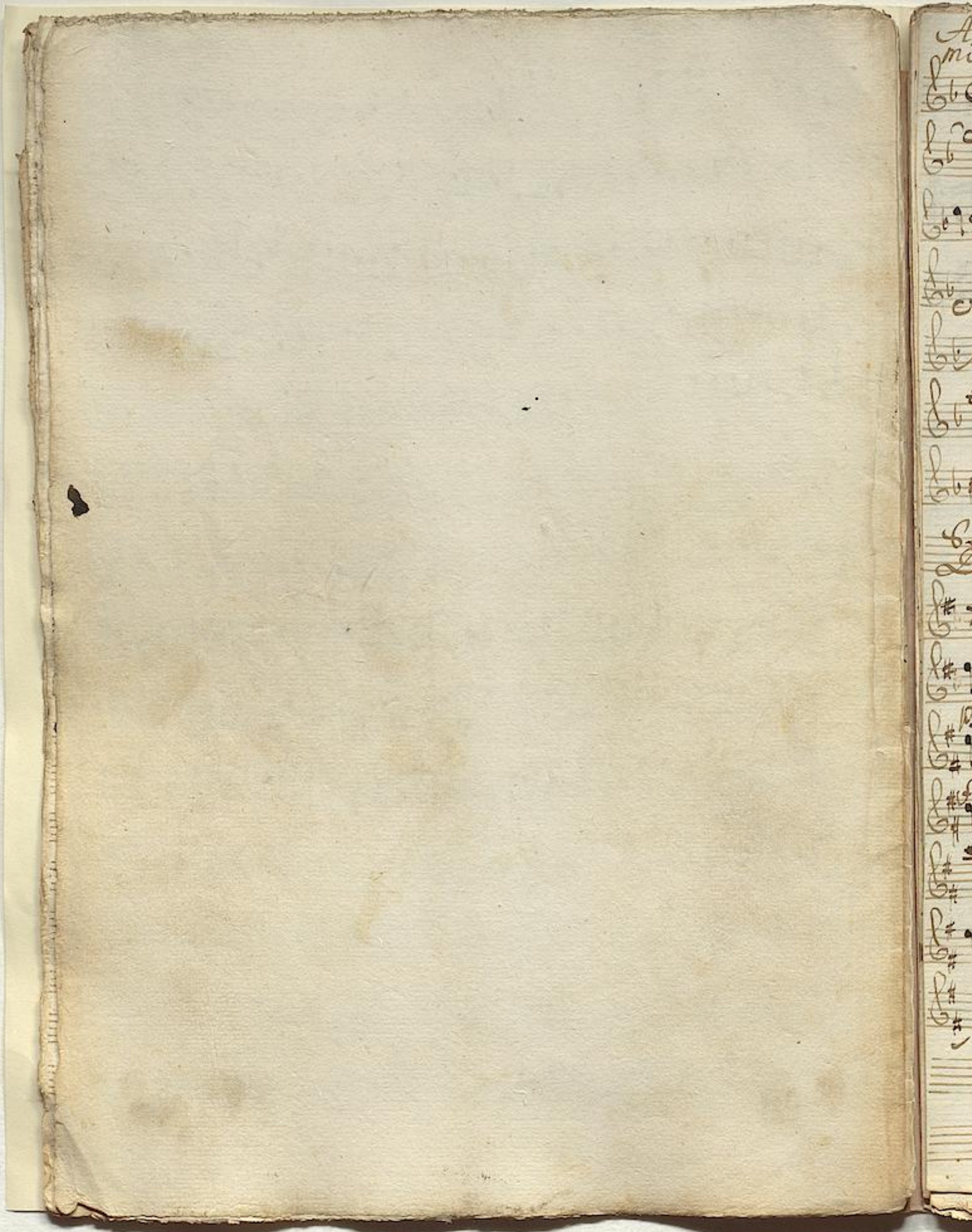
Handwritten musical score for Continuo, measures 16-25. This section is marked 'Recit:' and 'Sehr langsam'. It contains a few measures of music, followed by a double bar line and the instruction 'Da Capo'. The notation is similar to the previous section.

*Andante.*

*Sehr langsam*

Handwritten musical score for Continuo, measures 26-35. This section is marked 'Andante.' and 'Sehr langsam'. The notation shows a change in tempo and includes some more complex rhythmic patterns with beamed notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include "Solo", "Choral", and "Coda". The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.



Allabreve  
moderato.

Violino I.

*fortissimo*

Recit. Tacet

*andante*  
*leggerissimo*

Da Capo. Recit. Tacet

Recit. Tacet. &c

Choral.

*Geistliche*

The image shows a page of handwritten musical notation for a choral piece. The notation is written in brown ink on aged, yellowed paper. It consists of five staves of music. The first staff begins with the word "Choral." and a treble clef. Below the first staff, the word "Geistliche" is written in a cursive hand. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Allabreve  
moderato

Violino 1.

Perliggiu.

Recit. *f*ate. Perliggiu. *f*a capo.

Aria andante

Recit. *f*ace

zageuiff.



Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *Da Capo.*

Recit. Tacet. || Choral *Allegro molto*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a flourish.

Allabreve.  
Moderato

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations and performance instructions:

- Recit. Tacet.* (multiple instances)
- Aria an dante*
- piano*
- Da Capo. Recit. Tacet.*

Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of three staves. The first two staves contain a melody with a treble clef and a common time signature. The third staff contains a few notes and a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Allabreve.  
Moderato.

# Viola.

*Festlich*

*piano*

Recit. *Festlich*. Da Capo. Recit. Tacet.

Aria, *andante*.

*Zug*

*f*

*molto*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

*Recit. tacet.*

*Choral.*

*by night*

Handwritten musical notation for a choral section, consisting of three staves. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values and rests. The word "Choral." is written at the beginning of the first staff, and "by night" is written below the first staff.

Allabreve.  
mod.

Violine

*Süchtig süchtig*

Recit.

*Süchtig süchtig Da Capo* || C C

Recit.

Andante.

Aria.

*Süchtig süchtig*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (C), and notes. The score is divided into sections: the first two staves are a melodic line; the third staff is labeled "Recit." and contains a recitative line with rests; the fourth staff is a melodic line; the fifth staff is labeled "Choral" and contains a choral melody; the sixth and seventh staves are accompaniment lines with dense sixteenth-note patterns; the eighth staff is a melodic line; and the ninth and tenth staves are empty.

Partial view of the adjacent page, showing the right edge of the musical score. Visible text includes "Allo", "m", and "Rec".



# Organo.

Allabreve.

M. & C.

Serly sind r.

Handwritten musical score for organ, measures 1-10. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals. The first measure is a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and the word "Recit." written above the staff.

Recit.

Handwritten musical score for organ, measures 11-12. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals. The piece ends with a double bar line and the word "Recit." written above the staff.

Recit.

Andante

Handwritten musical score for organ, measures 13-16. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals. The piece ends with a double bar line and the word "Recit." written above the staff.

Aria.

Zeit nicht r.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Da Capo.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *Recit.*

Handwritten musical notation on a single staff, including a section marked with a *B*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *Choral.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *By so vielte*.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Allabreve

Alto.

10.

Der = - - - - - lig, so = - - - - - lig - - - - - sind die Sorgen, die - - - - -  
 Sorgen = - - - - - zum Fuß = - - - - - ren, Noth = - - - - - und Mangel  
 Noth = - - - - - und Mangel läßt sich nicht. Sind sie matt = - - - - - sind  
 die matt = - - - - - Jesu's macht sie durch die Kraft = - - - - -  
 = - - - - - und setzt, können sie in Lust = - - - - -  
 für = - - - - - besorgt = - - - - - für, sie = - - - - - zu, und das  
 gibt = - - - - - gibt für dort = - - - - - besorgt = - - - - - für, sie = - - - - - zu und das  
 besorgt gibt = - - - - - gibt = - - - - - für dort.

Recit. Tacet // Fortgesetzte. D.C //

Recit. Tacet // *trio* // *andante*  
 Ja = - - - - - geniest ja = - - - - - geniest  
 bey die = - - - - - von die meisten, bey die = - - - - - von die meisten, die = - - - - -  
 Erachten = - - - - - sind die von = - - - - - sind die von = - - - - -  
 zu erst = - - - - - geztollt, je = - - - - - die meisten sind die von = - - - - -  
 sind die von = - - - - - zu erst = - - - - - geztollt.


  
 Ich weiß dich zu dem Fuß,   
 off für dich füll, alle Noth =   
 = wir müssen, die du =   
 = wir müssen, die du =

*Recit. Tacet.*

Choral.


  
 Die Welt ist nicht unser, Die Welt ist nicht unser,   
 Die Welt ist nicht unser, Die Welt ist nicht unser.   
 Die Welt ist nicht unser, Die Welt ist nicht unser.

Allabreve  
moderato.

Alto.

11. *Da* = = *lie*, *ja* = = *lie* *sind* *sie* *Da* = = *lie*,  
*in* - *der* *Grav*, *in* - *der* *Grav*, *zum* *fu* *er* *weg* = *lie*  
*Sto*ß - *und* *Mangel*, *Sto*ß - *und* *Mau* = *ge* *quast*  
*in* *nicht*. *Sind* *sie* *matt* - *sind* *sie* *matt*, *ja* = *ja*  
*Jesus* *macht* *sie* *stark* *in* *Tray* - *Wort* *stark*, *stark* *und* *stark*,  
~~.....~~ *lassen* *sie* *in*

3.  
*Wort* *stark* = = = *lassen* *sie* *in* *Wort* *stark* = = =  
*ja* - *beruht* *sie*, *ah* *sie* *stark* = = = *und* *das* *best*  
*und* *das* *best* *gibt* *ja* *stark* *ja* - *beruht* *sie*, *ah* *sie* *stark*  
= = = *in* *das* *best*, *in* *das* *best* *gibt* *ja* *stark*  
*Recit tac.* *Sanctus* *sunt* *in* *Spa*. *Recit tac.* //

*Andante*  
*ja* = = = *ge* *nißt*, *ja* = = = *ge* *nißt*,

Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *pia.* and *for.*. The lyrics are written in German below the staves.

bey di-um schwaefte, bey di-um schwaefte, Ge = = zu traefte

Ge = = zu traefte, sind die Sou = = sind die Sou = =

*pia.* zu rufte = gefallt, Ge = = zu traefte, sind die Sou = = *for.*

*pia.* sind die Sou = = *for.* zu rufte = gefallt.

1. 1. 1.  
Dörge dich — Zu sündig für die, Zu sündig

1. 1. 1.  
Lüfte ~~was nicht~~ was für ein Opfer das ist, alle Hoch-wird wirf-

wirf- alle Hoch-wird wirf-wirf, die das = wir

Lüb- befällt, alle Hoch-wird wirf-wirf, die den

an = wir Lieb- befällt. *Dopo! Recit tac.!*

2.  
Choral *Choral* *Choral*

*1.* *Choral*  
Was rüffst, dich unser die Erblichkeit der Gabe  
Lüb- befällt, was für ein Opfer das ist, alle Hoch-wird wirf-

Partial view of the adjacent page showing musical notation and the words "Alle Mo".



*Adria.*  
Andante.

Ge = geuist, zu = zuuist, bi = nem bisuuester,  
 bi = nem bisuuesten = sub Coeuer, = zuuist,  
 zuuist = geyhelt, zu = zuuist,  
 Coeuer zuuist = zuuist = geyhelt, zu = zuuist,  
 Coeuer = geyhelt. Coeuerlich beherdlich zuuist, zuuist,  
 Coeuerlich beherdlich zuuist, zuuist = nem bisuuester,  
 Coeuerlich beherdlich zuuist, zuuist = nem bisuuester,  
 Coeuerlich beherdlich zuuist, zuuist = nem bisuuester.

Recit. tacet.

Choral.

Das ist die ewige Wahrheit, die wir glauben und lieben. Das ist  
 die ewige Wahrheit, die wir glauben und lieben. Das ist  
 die ewige Wahrheit, die wir glauben und lieben. Das ist  
 die ewige Wahrheit, die wir glauben und lieben. Das ist

1732  
175



allabreve

Basso.

**Aria.** *13.*

1. *Seelig seelig sind die da den Herrn*  
 2. *zum Heil erretten sind von dem*  
 3. *Quälet sie nicht. und sie nicht - sie nicht -*  
 4. *Durch sein Krafft - er hat standhaft und sollt, Romer sie nicht*  
 5. *Ney - in, Romer sie nicht stantig - er, er besorget sie, sie*  
 6. *Diesigen, und habbest - sie gibt er, er besorget sie, er*  
 7. *Die freyen, und habbest und habbest gibt er fort.*  
 8. *Es jauchzen sie die Lieb, er hat die Triumphe gemacht, und nicht zu sehen, er*  
 9. *ob er will zu lang den Koffen gibt er, er hat die Triumphe gemacht, er*  
 10. *Halt er alle erretten, und er jauchzen er dankt, er hat die Triumphe gemacht, er*  
 11. *er hat, er hat die Triumphe gemacht, er hat die Triumphe gemacht, er*  
 12. *er hat die Triumphe gemacht, er hat die Triumphe gemacht, er*

*Seelig seelig sind. Da Capo // Recit: Tacet*

**Aria.**  
*andante.*

*er hat die Triumphe gemacht, er hat die Triumphe gemacht, er*  
*er hat die Triumphe gemacht, er hat die Triumphe gemacht, er*  
*er hat die Triumphe gemacht, er hat die Triumphe gemacht, er*  
*er hat die Triumphe gemacht, er hat die Triumphe gemacht, er*

volti

7. Ich will dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 ich will dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 alle dich zu mir ziehen, alle dich zu mir ziehen,  
 in der Arme, dich zu mir ziehen, alle dich zu mir ziehen,  
 Dich zu mir ziehen, Dich zu mir ziehen. Da capo. ||

Ich will dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,

Chorale.  
 Ich will dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,

Ich will dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,

Ich will dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,  
 dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen, dich zu mir ziehen,

♀

Recit. *Das ist das gute Heilmittel, es gibt kein Salb  
 Heil; Wer dieses Labradrod in seinem Gemüth eingruhen  
 Der wird zum Liebeshohly das Nötigste zu seiner Zeit bekommen,  
 Wost dem, der sich in dieser Ordnung sieht, der darf kein  
 Mangel fragen, er wird gewis zum Christen Gottes sagen: Ich bitte  
 Hohly, doch nicht bin ich unwürdig.*

