

Le

DEUX JOURNÉES

OPERA EN TROIS ACTES

Par le C.^{en} Bouilly

Représente pour la première fois sur le Théâtre
de la Rue Faydeau, le 26 Nivose an 8.

MIS EN MUSIQUE

Par le C.^{en} Cherubini

DÉDIÉ — AU C.^{EN} GOSSEC

Membre de l'Institut des Sciences et des Arts, l'un des Inspecteurs du Cons.^{re} de Mus.^{que}

PRIX 40.[#]

Les Parties séparées se vendent 30.[#] L'Ouverture à Grand Orchestre 9.[#]

Propriété des frères Gaveaux. — Enregistrée à la Bibliothèque Nationale

A PARIS

A la Nouveauté, Les frères Gaveaux tiennent ¹⁸⁰⁰Magasin de Musique et d'Instrumens en tout genre, Cordes de Naples, font des envois dans les Départemens et chez l'Étranger Passage du Théâtre Faydeau N.^{os} 12 et 13.

Tous les exemplaires sont signés. frères Gaveaux

Frères Gaveaux

PERSONNAGES.

ARTISTES.

ARMAND, Président à Mortier du Parlement de Paris.	C ⁿ	GAVEAUX,
CONSTANCE, Epouse d'Armand	M. ^{me}	SCIO.
MIKELI Savoyard d'origine établi à Paris, porteur d'Eau.	C ⁿ	JULIET.
DANIEL, Son père, Vieillard infirme .	C ⁿ	PLATEL.
ANTONIO, Fils de Mikéli, Garçon de Ferme au Village de Gonesse	C ⁿ	JAUSSERAND.
MARCELINA, Fille de Mikéli et Sœur d'Antonio	M. ^{lle}	ROSETTE Gavaudan.
SÉMOS Riche Fermier de Gonesse.	C ⁿ	PREVOST.
ANGELINA, Fille unique de Sémos, accordée avec Antonio	M. ^{lle}	DESMARES.
PREMIER Commandant. (Des troupes Italiennes)	C ⁿ	DESSAULES.
SECOND Commandant. (à la solde de Mazarin)	C ⁿ	GEORGET.
UN OFFICIER Des Gardes, Personnage Muet		
PREMIER Soldat Italien.	C ⁿ	DARCOURT.
SECOND Soldat Italien.	C ⁿ	GARNIER.
UNE SENTINELLE.		
HABITANS de Gonesse.		
GARDES et Soldat.		

La SCÈNE Se passe à Paris, pendant les deux Premiers ACTES; et pendant le Troisième, dans le Village de Gonesse, en l'Année 1647

Musical score for the first system on page 4. It consists of six staves. The top four staves are for woodwinds and strings, with dynamic markings *p*, *sf*, and *pp*. The fifth staff is for C.B. et Violoncello, with a *pp* marking. The sixth staff is for strings, with a *pp* marking. The text *cres poco a poco.* is written across the bottom of the system.

ALLEGRO.

Musical score for the second system on page 4. It consists of six staves. The top two staves are for Corno and Corni, with a *FF* marking. The third staff is for strings, with a *FF* marking. The text *ALLEGRO* appears twice. The bottom two staves are for strings, with a *FF* marking. The text *Col Basso* is written above the third staff, and *ALLEGRO* is written below the bottom staff.

Musical score for the first system on page 5. It consists of ten staves. The top three staves are for Flauti, Oboi, and Clarinetti, with a *F* marking. The fourth staff is for Corno, with a *F* marking. The fifth staff is for Corni, with a *FF* marking. The sixth staff is for Fagotti, with a *FF* marking. The seventh staff is for Tromb., with a *FF* marking. The eighth staff is for Tymb., with a *FF* marking. The text *Col B* is written above the sixth staff, *Unis.* above the seventh staff, and *Col Violoncello.* above the eighth staff.

Unis.

Unis.

Unis. Col Oboi.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

diminuendo.

diminuendo.

diminuendo.

diminuendo.

Unis. 8^{va} B

diminuendo.

diminuendo.

Flauti. Solo

Fagotti.

p *SF*

p *SF*

p *SF*

p *SF*

SF P

p

p *SF* *p* *SF* *p* *SF* *p* *SF*

> p *SF*

p *SF* *p* *SF* *p* *SF*

SF P

p

dol.

P sempre

Col Violino I^o 8^{va}

Flauti.

Oboi. *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

Clarinetti.

P *Unis.* *P*

Corno.

Corni. *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

Fagotti. *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

Col C B

Tromb. *FF* *Col C B*

Tymb. *FF*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

Musical score for page 10, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes:

- Staff 1: Flauti (Flutes) with dynamic marking **F**.
- Staff 2: Corno (Horn) with dynamic marking **FF**.
- Staff 3: Corni (Horns) with dynamic marking **FF**.
- Staff 4: Fagotti (Bassoons) with dynamic marking **FF**.
- Staff 5: Tromb. (Trumpets) with dynamic marking **F**.
- Staff 6: Col Flauti (Flutes) with dynamic marking **FF**.
- Staff 7: Col Flauti (Flutes) with dynamic marking **F**.
- Staff 8: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 9: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 10: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 11: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 12: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 13: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 14: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 15: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 16: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 17: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 18: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 19: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.
- Staff 20: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **FF**.

Musical score for page 11, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes:

- Staff 1: Flauti (Flutes) with dynamic marking **p**.
- Staff 2: Corno (Horn) with dynamic marking **p**.
- Staff 3: Corni (Horns) with dynamic marking **p**.
- Staff 4: Fagotti (Bassoons) with dynamic marking **p**.
- Staff 5: Tromb. (Trumpets) with dynamic marking **p**.
- Staff 6: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 7: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 8: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 9: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 10: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 11: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 12: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 13: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 14: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 15: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 16: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 17: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 18: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 19: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.
- Staff 20: Col Viol. I^o (Violins I) with dynamic marking **p**.

Flauti.

Oboi.

sfz > p sfz > p sfz > p

p p p

sfz > p sfz > p sfz > p

> p sfz > p sfz > p

dol. p

p

sfz > p sfz > p sfz > p

sfz > p sfz > p sfz > p

p

Flauti. *crescendo.*
Unis.

Oboi. *p* *crescendo*

Clarineti. *p* *crescendo.*
Col Oboi.

Corno.

Corni.

Fagotti. *p* *crescendo.*

Tromb.

Tymb.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

Musical score for page 16, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'SF'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The dynamic markings 'F' and 'SF' are prominently displayed throughout the piece.

Musical score for page 17, continuing the composition with staves, notes, rests, and dynamic markings like 'SF', 'F', and 'FF'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The dynamic markings 'SF', 'F', and 'FF' are prominently displayed throughout the piece.

Musical score for page 18, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'FF'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and articulation marks.

Musical score for page 19, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'diminuendo' and 'Unis. 8va'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and articulation marks.

Flauti. *Solo*

Fagotti.

p

sf p

p

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

sf p

p

p

Flauti. *dol.*

Oboi. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Clarineti.

Corno.

Corni. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fagotti. *Col C B*

Tromb. *ff* *Col C B*

Tymb. *p sempre.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Col C B

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Musical score for page 22, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics (FF, F, P), and performance instructions (Unis., Col Oboi.).

Musical score for page 23, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics (F), and performance instructions (Unis.).

Flauti.
Clar.
Fagotti.

dol.

dol.

p sf p p sf p

sf p sf p

sf p sf p

sf p sf p

sf p sf p

sf p

sf p

dol.

Clarineti.

dol.

sf > p sf > p sf > p

p p p

sf > p sf > p sf > p

sf > p sf > p sf > p

sf > p sf > p sf > p

sf > p sf > p sf > p

sf > p sf > p sf > p

Flauti
Fagotti.

dol.

p p p

Flauti.
Oboi.
Clarineti.
Fagotti.

crescendo.

p

crescendo.

p crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

p

Flauti. **FF**

Oboi. **FF**

Clarineti. **FF** Col Oboi.

Corno. **FF**

Corni. **FF**

Fagotti **FF**

Tromb. **FF**

Tymb. **FF**

FF

FF

FF Col C B

FF

FF

double cordes.

simili.

Col Violino 1° 8^{va}

This page contains a complex musical score with 14 staves. The top 10 staves are primarily melodic lines with various note values and rests. The bottom 4 staves include a woodwind part with a 'simili.' marking and a string part with a 'Col Violino 1° 8^{va}' marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Col C B

Unis.

simili.

Col C B

This page continues the musical score with 14 staves. It features a woodwind part with 'Col C B' markings, a string part with 'Unis.' markings, and another woodwind part with 'simili.' and 'Col C B' markings. The notation includes various rhythmic patterns and rests. The key signature and time signature remain consistent with the previous page.

Col Flauti.

musical score for page 30, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Col Oboi.

scris le mouvement.

Col B.

musical score for page 31, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 32, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 33, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Col C B

Col C B

Unis

o/p

COUPLET N° 1.

ANDANTINO COMMODO.

FLAUTO. Solo
Solo
d61 Col Flauto 8^{va}

CLARINETTI. // // // // // //

CORNI in Sol. // // // // // //

FAGOTTI. Solo. p

VIOLINO 1° p

VIOLINO 2° p

ALTO. Col Basso // // // // // //

VIOLONCELLI et Contra Basso. p

ANTONIO. Un pauvre petit Savoy.

F
F
Tutti
F
F
F
F
F
F

ard mourait de froid et de souffrance, un Français passe par hazard l'entend gé-mir vers lui sa-

van...cc, l'entend gé-mir vers lui sa-van...ce, le pauvre

MF p MF
MF p MF
pp MF

à la vie est ren...du par ses secours son as...sis...tan...ce, par ses secours son as...sis...

cresc. *Majeur.*

cresc. *Majeur.*

cresc. *Majeur. PP*

cresc. *Majeur. pp*

tan... ce. Bon Français Dieu te récom-pense un bien

cresc. *Majeur.*

Flauto.

Clarinetti. *pp* *F* *P*

Corni. *pp*

Fagotti. *pp* *F* *P*

Marcellina. *doux.* *P*

Bon Français Dieu te récom-pense un bienfait n'est jamais per...du, bon fran-

Antonio. *P*

... fait n'est jamais per...du, un bienfait n'est jamais per...du, bon fran-

Daniel. *doux.* *P*

Bon Français Dieu te récom-pense un bienfait n'est jamais per...du, bon fran-

F *P*

...cais Dieu te récompense un bienfait n'est jamais perdu, un bienfait n'est jamais perdu, n'est jam^s per.

...cais Dieu te récompense un bienfait n'est jamais perdu, un bienfait n'est jamais perdu, n'est jam^s per.

...cais Dieu te récompense un bienfait n'est jamais perdu, un bienfait n'est jamais perdu, n'est jam^s per.

... du n'est jamais per... du.

... du n'est jamais per... du.

... du n'est jamais per... du.

V.S.

Les mêmes accompagnements pour les deux autres couplets.

2^e COUPLET.

Bientôt sur notre continent la guerre partout se déclare le bon Fran-

çais tombe vivant au pouvoir d'un vainqueur barbare, au pouvoir d'un vainqueur barbare,

un arrêt cruel est rendu qui l'condame à perdre la vie qui l'condamne à perdre la

vi-... e, rassurez vous parents, patrie, un bienfait n'est jamais per-

Marcellina. Rassurez vous parents, patrie, un bienfait n'est jamais perdu, rassurez vous parents, patrie, &c.

Antonio. du, un bienfait n'est jamais perdu, rassurez vous parents, patrie, &c.

Daniel. Rassurez vous parents, patrie, un bienfait n'est jamais perdu, rassurez vous parents, patrie, &c.

Le reste comme au 1^{er} Couplet.

3^e COUPLET.

Le savoyard s'fait prisonnier à tous les dangers il s'élan.ce, trompe gar-

diens, séduit geolier, que ne peut la reconnaissan.ce, que ne peut la reconnais-san-... ce,

par ses soins l'français eper.du s'échappe de sa tour obscure, s'échappe de sa tour obs-

cu re, voilà comme dans la nature un bienfait n'est jamais per-

Marcellina. Voilà comme dans la nature un bienfait n'est jamais perdu, voilà comme dans la nature, &c.

Antonio. du un bienfait n'est jamais perdu, voilà comme dans la nature, &c.

Daniel. Voilà comme dans la nature un bienfait n'est jamais perdu, voilà comme dans la nature, &c.

Le reste comme au 1^{er} Couplet.

Eh ben c'est à cause d'ça qui faut en essayer.

COUPLETS N° 2.

ALLEGRO.

OBOE 1^o

OBOE 2^o

CORNI, in Mi b.

FAGOTTI.

VIOLINO 1^o

VIOLINO 2^o

ALTO.

MIKELI.

VIOLONCELLI et Contra Basso

ALLEGRO. Guide mes pas, ô pro-...vi-den-ce d'mon plan se-

Solo.

pp

Solo.

Solo.

con-de le suc-cès. ah pour moi quel le jou-is-san-ce d'sauver deux é-poux

deux fran_cais, non il n'est point dans la na...tu...re de souve...nir plus ca_res...

...sant qu'ce_lui qui la tout bas mur_mu...re, j'ai se_cou_ru j'ai sau...vé l'in_no...

...cent, j'ai se...cou...ru j'ai sau_vé l'inno_cent, j'ai sau_vé l'inno_cent, j'ai sau_vé l'inno...

...cent, j'ai sau_vé l'inno_cent. Si dans une

Solo

obs_cure in_di_gence par le des_tin je fus jet_té, tâchons dumoins qu'mon

Solo

e_xis_ten_cce soit u_tite à lhu_ma_ni_té, et qu'un jour mon humble pous

si_re fas_se dire à quecuqe pas_sant, cbrave hoîme employa sa car_rié

re, à se_cou_rir à sau_vé lin_no_cent, à se_cou_rir à sau_vér lin_no.cent, à sau

Oboi

ver lin...no...cent, a sau-ver lin-no...cent a sau-ver lin-no...cent.

3^e COUPLET. (Parlé) Stependant si mon entreprise ne rcuissait pas; si j'venais à être découvert, ce s'rait fait d'ma vie, je nen saurais douter.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI

CORNI.

FAGOTTI.

VIOLINO 1^o

VIOLINO 2^o

ALTO.

MIKELI.

Vll^{li} et C-BASSO

Que re.soudre.... ô ciel et que fai...re, je me dois à mes

deux en-fants; je me dois... a mon pauvre pe...re, cest a

moi d'soigner ses vieux ans, mais a la voix de la na...tu-re su-

... nit c'ri si doux si puis_sant qui toujours la tout bas mur_mu... re, ai...

... de ton frere et sau... ve linno... cent, ai... de ton frere et sau... ve lin... no... cent, et

sau... ve lin... no... cent, et sau... ve lin... no... cent, lin... no...

... cent, lin... no... cent.

Mais je l'veux moi, et ça s'ra sarpejeu, oui, ça s'ra.

TRIO. N° 3.

ALLEGRO SPIRITO.

OBOI.

CORNI in Ut.

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTO.

VIOLONCELLI
et Contra Basso

ALLEGRO SPIRITO.

Fagotti.

Armand.

Ô mon li_bé.ra...

Flauti

Fagotti

Constance.

Oboi.

Corni.

mon heu...re der... nière,

nière,
Mikeli.

vlli

C-B.

Ô mon dieu tuté...lai...re, ô mon dieu tuté...lai...re, oui jusqu'à
-teur ô mon li_bé.ra...teur vlli oui jusqu'à mon heu...re der...

mon heu...re der... nière, je te por.te.rai dans mon
nière, je te por.te.rai dans mon cœur,

Jai fait ce que je devais faire, ma

52

pp

SF *P*

SF *P*

SF *P*

Cœur, oui jusqu'à mon heure der.niè...re, jusqu'à mon heure der..
 oui jusqu'à mon heure der.niè...re, jusqu'à mon heure der..

re..compense est d^s mon cœur.

Col. C B

SF *P*

SF *P*

cresc. *F*

cresc. *F*

F

niè..re, je te por.te.rai d^s mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur.
 niè..re, je te por.te.rai d^s mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur.

VIII et C B *cresc.* *F*

53

Flauti.

Oboi. *PP*

Corni. *PP*

Fagotti.

PP *Simili.*

PP

ô mon dieu tuté..lai...re.

ô mon li.be.ra...teur: ô mon li.bé..ra...

j'ai fait ce que je devais fai...re.

PP

VIII et C-B.

Musical score for page 54. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *Solo*, *p*, and *pp*. The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand and a more active bass line. The vocal line is in French.

ô mon dieu tuté... lai... re, oui jusqu'à mon heure der...
 ...teur, oui jusqu'à
 j'ai fait ce que je devais fai... re, ma récom...

Musical score for page 55. The score continues the vocal and piano parts from page 54. Dynamic markings include *p*. The piano part continues with the arpeggiated accompaniment. The vocal line continues in French.

nière je te porte...rai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der...nière, jusqu'à
 mon heure der...nière je te porte...rai dans mon cœur, jus...qu'à mon heure der...
 ...pen...se ma récompen...se est d's mon cœur.

mon heure der-niè-re je te por-te-rai d^s mon cœur, oui je te por-te-
 niè-re je te porterai je te por-te-rai d^s mon cœur; oui je te por-te-
 ma récompense est d^s mon cœur, oui oui ma récompense est
 Col C-B

rai dans mon cœur, oui je te por-te-rai dans mon cœur, oui
 -rai dans mon cœur, oui je te por-te-rai dans mon cœur, oui
 dans mon cœur, ma récompense est dans mon cœur, oui
 Col C-B

dans mon cœur, oui dans mon cœur, — je te por... te...
 dans mon cœur, oui dans mon cœur, — je te por... te...
 dans mon cœur, oui dans mon cœur, — ma récom-pense est...
 jours de constan-ce. Je te dois ceux de mon é-poux. Je te

Flauti.
 Oboi.
 Corni.
 Fagotti.
 pp Simili.
 pp
 rai dans mon cœur.
 ...rai dans mon cœur. je te dois je te dois les
 dans mon cœur.
 Viol. C.B. pp
 Oboi.
 pp pp pp pp
 Constance.
 Armand.
 jours de constan-ce. Je te dois ceux de mon é-poux. Je te

Flauti. *Solo* **SF**

Oboi. **PP**

Corni. **PP**

Fagotti. **SF**

SF P

PP

PP

SF P

Je te dois ceux de mon é...poux.

dois les j^{rs} de Constance.

(Avec gaité.)

Il faut convenir entre nous que j'ons mon...

Col. C B

SF P

SF

PP

PP

SF

SF P

PP

SF P

PP

de...

...tré de l'intel...li...gence, faut conve...nir faut conve...nir que j'ons mon...tré de l'intel...li...

SF P

Musical score for page 62. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *SF*, *P*, and *cresc.*. The piano part features a *Col. C B* section. The lyrics are:

dé..ja de farouches sol.dats vers nous vers nous s'avan..
 ..ja de farouches sol.dats vers nous s'avan.caient à grands pas vers nous s'avan..
 .. gence.

Musical score for page 63. The score continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *SF*, *F P*, and *pp*. A *Simili* marking is present in the piano part. The lyrics are:

caient à grands pas, s'avan.caient à grands pas.
 caient à grands pas, s'avan.caient à grands pas.
 à leurs yeux j'dérobe ma...da...me trem..

Flauti.

Oboi.

pp Corni.

Fagotti.

pp

SF

P

SF

pp

pp

F P

pp

blante ayant la mort dans l'ame, je vous donne à vous mon chapeau, et vous at_tele a mon ton...

Vllt C-B

FP

SF

P

F P

pp

neau, arrive la troupe impla... cable qui vous prend pour un porteur d'eau cherche par-

F P

Flauti.

Oboi.

Corni.

Fagotti.

col C B

cresc.

SF P

cresc.

SF P

cresc.

SF P

cresc.

SF P

col C B

SF P

... tout se donne au diable, cherche partout cherche par tout ah ah ah ah ah ah ah l'excellent

col C B

SF P

Musical score for page 66, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *SF P*, and *PP*. The lyrics are:

ô bonté secon...
 ô bon...
 tour que ce_lui la, ah ah ah ah ah ah ah ah l'excellent tour que ce_lui la.

Musical score for page 67, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *SF P*, *P*, *cresc.*, and *(Avec force)*. The lyrics are:

...ra...ble, ô courage admira...ble, ô cou...rage ô courage admi...ra...ble,
 ...té secon...rable, ô courage admi...rable, ô cou...rage admi...ra...ble, (Avec force)
 il n'est

Flauti.

Oboi.

Corni.

Fagotti.

Solo.

pp

Solo.

p

Simili.

p

mon heure der...niere je te porterai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der...niere je te,

mon heure der...niere je te porterai dans mon cœur,

cœur, oui oui est dans mon cœur, j'ai fait ce que je devais

p

p

p

p

p

p

p

porterai dans mon cœur, ô mon dieu tuté.

jusqu'à mon heure der...niere je te porterai d's mon cœur,

fai_re, ma récompense est d's mon cœur,

Solo

P

Solo

PP

P

laire, ô mon dieu tuté...laire, oui jusqu'à mon heu...re der...

ô mon li...bé...ra...teur, ô mon li...bé...ra...teur, oui jusqu'à

ma récom...

PP

PP

P

P

P

P

nière je te por.te.ra.i dans mon cœur, jusqu'à mon heure der...niè.re jusqu'à

mon heu.re der...nière je te por.te...rai dans mon cœur, jusqu'à mon heu.re der...

pen...se ma récompen...se est d^s mon cœur;

P

PP

P F F P
 cresc. F cresc. F P
 F F
 cresc. F P F P
 cresc. F P F P
 cresc. F P F P
 cresc. F P F P
 mon heure der...niè...re je te porterai dans mon cœur, oui je te por-te...
 ...nière je te por-te-rai je te porterai dans mon cœur, oui je te por-te...
 ma récompense est dans mon cœur, oui oui ma récompense est
 Col C.B.
 cresc. F P F P
 F P

F P F P
 cresc. F P
 F F
 cresc. F P F P
 cresc. F P F P
 cresc. F P F P
 rai dans mon cœur, oui je te por-te... rai dans mon cœur, oui
 ...rai dans mon cœur, oui je te por-te... rai dans mon cœur, oui
 dans mon cœur, ma récompense est dans mon cœur, oui
 Col C.B.
 F P

Musical score for page 76. The score consists of multiple staves. The upper staves feature dynamic markings such as *SF* and *SF P*. The lower staves contain the lyrics: "dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui". The music is written in a grand staff format with various clefs and time signatures.

Musical score for page 77. The score includes parts for Flauti, Oboi, Corni, and Fagotti. The vocal lines have lyrics: "dans mon cœur, je te por... te... rai dans mon cœur." and "dans mon cœur, je te por... te... rai dans mon cœur." The score also includes parts for Violoncello and Contrabasso (Col. C. B.). The music is written in a grand staff format with various clefs and time signatures.

Jusqu'à ce que vous puissiez vous réunir tous les deux.

DUO N° 4.

ALLEGRO.

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTO.

ALLEGRO.

CONSTANCE.

Me séparer de mon époux. Songe aux maux qui nous environnent

Vclli et C-BASSO

ALLEGRO.

Unis

Constance.

Armand.

ils sont affreux. Je les braverai tous. D'un ennemi puissant redoute le courroux quels moy.

Constance.

Arm.

Const.

...ens aurais tu pour éviter ses coups. Ceux que l'hymen et l'amour donnent. Crains tout.... Je no

Armand

Constance.

crains que pour toi. N'expose pas tes jours conserve les pour moi. Non,

Oboi.

Clarineti.

Corni.

Fagotti.

Avec le chant

Col B

P Ad-libitum.

non, du t-il m'en cou...ter la vie, non, non, du t-il m'en cou...ter la vie je

Avec le chant.

Mesuré.
F
Mesuré.
F
Finis
Mesuré.
F
Col B
F
ne t'abandonnerai pas, non, je ne t'abandonnerai pas,

Fagotti.
SF
F
SF
F
tu m'appartiens et je défie que l'on t'arrache de mes

pp
pp
pp
F
bras, non non non non je ne te quit...te pas, je ne te quit...te
pp
F

Oboi.
Clarineti.
Corni.
F
SF P
SF P
Col B
pas, du t'il men cou...ter la vi...e je ne t'abandonnerai
Col B
SF P

pas je ne t'abandonnerai pas, je ne t'abandonnerai pas

je ne t'aban...don...ne.rai pas, que la puissan...ce, et la vengean...ce,

double de — fureur, jamais Constan...ce, de ton absen...ce, ne suppor.te.ra — la dou.

leur... non...
vlli Ô moi.tié de ma vi...e laisse moi fuir et ne t'expose pas, laisse moi

Oboi.

Clarineti.

Corni.

Fagotti.

non non du-t-il m'en cou-ter — la

fuir, laisse moi fuir, laisse moi fuir, et ne t'expose pas.

Col C B

F P F P

vi-e je ne t'abandonnerai pas, non — je ne t'abandonnerai pas, non

ô moitié de ma vi-e laisse moi

Col C B Col 1^o H² B Col Vlli

SF P SF P SF P SF P

P P

Musical score for page 86, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf p* and *crescendo*. The lyrics are:

non, non, non, non, du t-il rien cou...ter la vi...e je ne ta...bandonnerai
 fuir, laisse moi fuir, et ne t'ex...po...se pas, non, non, non,

Musical score for page 87, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf p* and *crescendo*. The lyrics are:

pas, non, non, je ne te quit...te pas — je ne te quit...te
 non, lais...se moi fuir, lais...se moi fuir, — et ne t'ex...po...e

Musical score for page 88. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *SF P* (sforzando piano). Performance markings include accents (*>*) and *Col. F. B. A. B.* and *Col. Vlll*. The lyrics are:

pas, non, non, non, non, du t-il m'en cou.
 pas, ô moitié de ma vi. e laisse moi fuir, laisse moi fuir et ne t'ex. po. se pas,
 non, non, non, non, non, du t-il m'en cou.

Musical score for page 89. The score continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p* (piano) and *SF P* (sforzando piano). Performance markings include accents (*>*) and *crescendo.*, *Col. Oboi.*, and *Col. C B.*. The lyrics are:

ter la vi. e je ne ta. bandon. ne. rai pas, non, non, je ne te
 non, non, non, non, laisse moi fuir, laisse
 non, non, non, non, laisse moi fuir, laisse

Musical score for page 90. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *F*. The piano part features a section marked *8^{va} des IV.* and *col. CB*.

quit...te pas, — jene te quit.te pas, non,non, je ne te quit...te pas, je ne te quitte
 ...se moi fuir — etne t'expo...se pas laisse moi fuir lais...se moi fuir et ne t'expo.se

Musical score for page 91. The score continues the vocal and piano parts from page 90. Dynamic markings include *cresc.* and *F*. The piano part features a section marked *8^{va} des IV.*.

pas, non,non, je ne te quit...te pas, je ne te quitte pas, je ne te quitté
 pas, laisse moi fuir, lais...se moi fuir, et ne t'expo...se pas, et ne t'ex.po...se

pas, non, non, — je ne te quit...te pas.
 pas, laisse moi fuir, et ne t'ex...po...se pas.

Ce sont mes enfants; restez la, j'men vais leur ouvrir.

FINALE N°5

ALLEGRO SPIRITOSO.

CORNI in Mi 2. sf sf sf

VIOLINO 1^o PP SF P

VIOLINO 2^o

ALTO. p 3 (Alpercevant Armand) 3 SF P

ANTONIO. 0 ciel! en croi.

VIOLONCELLI PP SF PP

CONTRA-BASSO SF

ALLEGRO SPIRITOSO.

Oboi. p Corni. sf sf

...rai-je mes yeux c'est lui c'est lui mon père, c'est lui c'est lui mon père, ce français gé.né.
 mit ch.
 Comment!... qui lui!... qui lui!...

Flauti.

Oboi.

Clarineti.

Corni.

Fagotti.

SF P

pp

3 SF P

Constance.

Marcelina.

Sotto voce
Quoi ce se...rait ce bon français.....

Armand.

Antonio.

...reux qui misoula-gea dans ma mi...sere, oui oui cest lui cest

Mikeli.

Sotto voce
Quoi ce se...rait ce bon français.....

Daniel.

Sotto voce
Quoi ce se...rait ce bon français.....

SF P

SF

Oboi.

Corni.

SF P

pp

SF P

pp

pp

3 SF P

pp

3

Armand.

3 SF P

pp

Antonio.

lui je le reconnais,

Mikeli.

de joie il faudra que j'ex-pi-re, de joie il faudra que j'ex-pi-re,

SF P

SF

quoi vous ne remettez pas.... ce Savoyard.... que dans vos bras.... a Ber-ne.... un

vlli

Clarinetti
Corni
Fagotti

p

eh oui
 quoi tu se...rais ce jeune Antoni...o... ce
 soir... a pei...ne je res...pi...re
 eh oui
 eh oui
 eh oui

p cresc poco à poco.
 cresc poco à poco.
 cresc poco à poco.
 cresc poco à poco.
 cresc poco à poco.
 Col 1^o & 2^o b.
 cresc poco à poco.
 cresc
 quoi ce se rait An...to...ni...o le fils de ce bon por...teur.
 cresc
 eh oui oui c'est An...to...ni...o fils de Mi...ke...li le por...teur.
 cresc
 jeune An...to...ni...o quoi ce se rait An...to...ni...o le fils de ce bon por...teur
 cresc
 eh oui je suis An...to...ni...o fils de ce pauvre por...teur.
 cresc
 eh oui oui c'est An...to...ni...o fils de Mi...ke...li le por...teur
 Unis avec Mikeli
 eh oui
 cresc poco à poco.
p cresc poco à poco.

Flauti

Musical score for Flutes on page 98. The score consists of multiple staves. The top staff is labeled 'Flauti'. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'rinforz.' and 'FF'. There are also some double bar lines with repeat signs. The bottom part of the page contains vocal lyrics in French.

déau le fils de ce bon por_teur déau.
 déau fils de Mi...ke...li le por_teur déau.
 déau le fils de ce bon por_teur déau.
 déau fils de ce pau_vre por_teur déau.
 déau fils de Mi...ke...li le por_teur déau.

Musical score for Flutes on page 99. The score continues from page 98. It features multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The bottom part of the page contains vocal lyrics in French.

cé...les...te pro...vi...den...ce que je bé...
 cé les...te pro...vi...den...ce que je bé...nis je bé...
 cé...les...te pro...vi...den...ce que je bé...nis que je bé...
 cé...les...te pro...vi...den...ce que je bé...nis je bé...
 cé...les...te pro...vi...den...ce que je bé...nis je bé...
 cé...les...te pro...vi...den...ce que je bé...
 Col C B

Musical score for page 100, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*. The lyrics are:

...nis tes bienfaits _____ non
 ...nis tes bienfaits _____ non non non
 ...nis tes bienfaits _____ non non non
 ...nis tes bienfaits _____ non non je né...prou...
 ...nis tes bienfaits _____ non non _____
 ...nis tes bienfaits _____ non non _____

Additional markings include *doux.*, *Sotto voce.*, and *Unis*.

Musical score for page 101, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *Col. C. B.*. The lyrics are:

non je néprouvai jamais je n'éprouvai ja-mais u...ne plus dou...ce
 non non non je n'éprouvai ja-mais non je n'éprouvai ja-mais
 non non non je n'éprouvai ja-mais u...ne plus dou...ce
 non je n'éprouvai ja-mais
 ...vai ja-mais je n'éprouvai ja-mais

Additional markings include *Col. C. B.* and *p*.

Musical score for page 102, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *F*, *SF P*, and *p*. The lyrics are in French and include:

jou... is... san... ce non non je n'éprou...
 non je n'éprouvai jamais non non non non non
 (Sotto voce) non non je n'éprou... vai ja...
 jou... is... san... ce non non non non non
 -- mais

Musical score for page 103, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *SF P*, *p*, and *Sotto voce*. The lyrics are in French and include:

...vai jamais je n'éprouvai ja... mais u... ne plus dou... ce jou... is...
 non je n'éprouvai ja... mais non je n'éprouvai jamais
 non je n'éprouvai ja... mais u... ne plus dou... ce jou... is...
 (Sotto voce) non je n'éprouvai jamais non je n'éprouvai jamais
 -- mais je n'éprouvai ja... mais

Musical score for page 104, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *SF P*. The lyrics are in French and include:

...san...ce u...ne plus dou...ce u...ne plus douce jou...is...
 mais u...ne plus dou...ce u...ne plus douce jou...is...san...ce
 ...san...ce u...ne plus dou...ce u...ne plus dou...ce jou...is...
 une plus dou...ce jou...is...san...ce
 u...ne plus douce u...ne plus douce jou...is...san...ce

Musical score for page 105, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *SF P*, *F*, *cresc.*, and *Unis.*. The lyrics are in French and include:

...san...ce ô cé...les...te pro...vi...den...ce ô cé...
 ...san...ce ô cé...les...te pro...vi...den...ce ô cé...
 ...san...ce ô céleste provi-den...ce ô céleste provi-den...ce ô cé...
 Unis.
 ô céleste provi-den...ce ô céleste provi-den...ce ô cé...

Solo

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis que je bé...nis tes bienfaits

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis tes bienfaits

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis tes bienfaits que

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis tes bienfaits

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis tes bienfaits

...les te pro...vi...den...ce que

Unis

Col C B.

que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis je bénis tes bien-

que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis je bénis tes bien-

je bé...nis que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis je bénis tes bien-

que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis que je bé...nis tes bien-

que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis je bénis tes bien-

Musical score for page 108. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line includes lyrics: "faits que je bénis je bénis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits que je bé...faits que je bé...nis je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits que je bé...faits que je bé...nis que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits que je bé...faits que je bé...nis je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits que je bé...". The orchestral accompaniment includes staves for strings, woodwinds (labeled "Col Oboi" and "Col C B"), and percussion (labeled "Unis"). Dynamic markings include *SF*, *P*, and *F*.

Musical score for page 109. It continues the vocal and orchestral parts from page 108. The vocal line includes lyrics: "...nis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits...nis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits...nis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits...nis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits...nis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits...c'est donc...nis tes bienfaits que je bé...nis tes bienfaits...". The orchestral accompaniment continues with similar instrumentation and dynamic markings.

ALLEGRETTO

vous qui dans ce lit tan-dis que ces soldats...

ch oui eh

ALLEGRETTO

oui voi-la tout le mys-tè-re voi-la voi-la tout le mys-tè-re

Flauti
Col 1^o Viol.

Obpi.

Clarineti.

Corni in Ut. P.

Fagotti. P.

Armand

sans le se-cours de ton gé-né-reux pé-re mon é-

pouse a-vec moi subis-sait le tré-pas oui oui

Col 1^o Viol

mon é-pouse a-vec moi su-bis-sait le tré-pas su-bis-

détachées

Mikeli

...sait le tré-pas C'est fort ben mais songons a c qui nous reste a fai-re faut a...che-

Mar:

Ant: faut a-che-ver faut a-che-ver de les sau-

Mik: faut a-che-ver faut a-che-ver de les sau-

Dan: ver de les sau-ver

C.B: faut a-che-ver faut a-che-ver de les sau-

Flauti.

Ohoi.

Clarineti.

Corni in Mi b.

Fagotti.

ver faut a-che-ver de les sau-ver

ver faut a-che-ver de les sau-ver

faut a-che-ver de les sauver mes enfants mes enfans vous m'aidez jes-

ver faut a-che-ver de les sau-ver

parlez par-lez que faut-il fai...re par-lez par-

parlez par-lez que faut-il fai...re par-lez par-

--pè...re vous maïdrez vs maïdrez jcs...pè...re

Col C B

cresc. F

cresc. F

cresc. F

cresc. F

RÉCITATIF

RÉCITATIF

RÉCITATIF

RÉCITATIF

lez que faut-il faire que faut-il faire que faut-il faire. RÉCITATIF

lez que faut-il faire que faut-il faire que faut-il faire. (Marc: lui donne le passeport)

Mikeli

Donne moi le permis que tu viens d'obtenir

RÉCITATIF

F

Musical score for page 116, measures 1-8. The score includes a vocal line for Mikeli and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* and *pp*. The lyrics are: "voilà tout c'qui vous faut ayez soin d're te".

Musical score for page 116, measures 9-16. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*. The lyrics are: "nir les noms sur noms lage et la d'meure et".

Musical score for page 117, measures 1-8. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp*. The lyrics are: "demain ma-tin de bonne heure oui demain ma-tin oui demain ma".

Musical score for page 117, measures 9-16. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* and *F*. The lyrics are: "tin a-vec mon fils il faut par-tir a-vec mon fils il faut par-".

ALL^o

Col B

Marcellina

Mikeli

... tir. // Quoi mon pe...re quoi mon pe...re c'est donc à di...re // quil

ALL^o F P

LENT.

ALL^o

LENT.

ALL^o

LENT.

ALL^o

LENT.

ALL^o

LENT.

ALL^o

LENT.

ALL^o

Unis

Unis

Marcellina

comment plus de noces pour moi. // a

n'est plus de noces pour toi. // il n'est plus de noces pour toi.

Col C-B

LENT.

ALL^o

F P

SF P

SF P

SF P

SF P

F P

point je ne saurais souscri...re. // a

je prétends quil en soit ain...si.

SF P

F P

SF P

F P

Oboe Solo

doux

SF P

SF P

SF P

SF P

F P

F P

point je ne saurais souscri...re. // j'ai du mal.

je prétends quil en soit ain...si.

SF P

F P

SF P

F P

heur faut en conv'ni. j'ai du mal.

ah ça vou_drais tu bien te tai...re

heur faut en conv'ni. si je nsuis

ah ça vou_drais tu bien te tai...re

SF P SF P SF P SF P

Col Oboi

SF P

Comi in Si b.

F P F P F P F P F P

SF P SF P SF P SF P SF P

F P F P F P F P

Const.

Bon Mi...ke.

Elle pleure.

pas aux noces de mon frè-re si je nsuis pas aux noces de mon frè-re je n'menconso...lerai ja.

Armand.

Bon Mi ke...li

ah ça ah ça

F P F P F P F P F P

Col Violoncello

Musical score for page 122, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *cresc.*. The vocal lines contain the following lyrics:

li bon Mi... ke... li ah ne l'affli...gez
 mais je n'm'en conso...lerai jamais jamais jamais ja...
 bon Mi... ke... li ah ne l'affli...gez pas
 voudrais tu ben voudrais tu ben ah ca... ah

The piano accompaniment includes a section marked *Col. C.B.* at the bottom.

Musical score for page 123, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *cresc.*. The score includes a section marked *Moment de silence général.* and *Larghetto..*.

The piano accompaniment includes a section marked *Clar. Solo* and *Moment de silence général.*

The vocal lines contain the following lyrics:

pas...
 mais je n'm'en consolerais jamais jamais jamais ja...mais.

The piano accompaniment includes a section marked *(Avec force.)* and *ca... paix.*

Clar. tr. Flauto Solo.

Flauti Solo.

Clar. Solo.

Solo. P SF P

P P

SF P P

Antonio.

Violoncelli soli Pour te calmer dis toi j'aide mon frere a se.cou.

SF P P

Flauti.

SF P

SF P

Solo.

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

...rir son bienfai - teur, j'aide mon frere a se.cou.rir son bienfai.teur, a se.cou.rir son bienfai.

p SF p

Oboi. SF P

Clar. PP

SF P PP

SF P

SF P

SF P

Marcelina.

...teur a secou...rir son bienfai.teur. Moi moi se.cou...

SF P

SF P

Oboi. SF > P Vll et C.B.

Clar. Solo.

P

...rir ton bien.fai...teur... moi... moi...

Clar. Solo.

Fag. Solo.

Flauti. Solo.

Clarin. Solo.

Mikeli.

pour te calmer dis toi j'ai de mon père à connaître

le vrai bonheur j'ai de mon père à connaître le vrai bonheur le vrai bon

Marcelina

Quoi?... quoi?... je fe...rai vo...tre bon...
 heur le vrai bonheur.

Col C B

Musical score for page 128, featuring piano accompaniment and vocal lines for Constance, Armand, Antonio, and Mikeli. The score includes dynamic markings such as *SF* and *P*.

Constance
c'est nous qui causons sa douleur

Armand
l'heur?... moi secou-rir ton bienfai-teur quoi je fe-ras votre bonheur moi se-cou-

Antonio
c'est nous qui causons sa douleur

Mikeli
oui oui tu sau-ras mon bien-fai-teur oui tu sau-ras mon bien-fai-teur
oui oui tu fe-ras tu fe-ras mon bonheur oui tu fe-ras tu fe-ras mon bonheur

Musical score for page 129, continuing the piano accompaniment and vocal lines from page 128. The score includes dynamic markings such as *F*, *SF*, and *P*.

Armand
rir... quoi je fe-rai...

Antonio
mon bienfai-teur oui tu sau-ras tu sau-ras mon

Mikeli
tu fe-ras mon bonheur oui tu fe-ras mon bonheur oui

oui cest nous oui cest nous cest nous qui
 moi... moi...
 oui cest nous oui cest nous cest nous qui
 bien... fai... teur oui tu sau'ras tu sau'ras mon bien... fai... teur oui tu sau...
 tu fe... ras oui tu fe... ras mon bonheur oui tu fe... ras oui oui tu

cau... sons sa douleur cest nous qui cau... sons sa douleur.
 ch
 cau... sons sa douleur cest nous qui cau... sons sa douleur.
 ...vras mon bien... fai... teur oui tu sau'ras mon bien... fai... teur
 fe... ras mon bon... heur oui oui tu fe... ras mon bonheur.

All^o spiritoso.

Cornⁱ in Mi b.

All^o spiritoso.

Constance

L'aimable enfant

bien partez partez sans moi je reste avec mon pè...re.

Armand

L'aimable enfant l'excellent

Antonio

Je reconnais bien la ton cœur je re.con.

Mikeli

Je reconnais bien la ton cœur je re.con.

Daniel

Je Col CB

P

All^o spiritoso.

p

cresc.

P cresc.

cresc poco a poco.

8^{ta} basso

cresc poco a poco

l'excellent cœur l'ai-mable en...fant l'ai-mable en...fant l'ex...cel...lent

cœur l'ai-mable en...fant l'ai-mable en...fant l'ex...cel...lent

...nais bien la ton cœur je re...con...nais bien la ton cœur je re...con...

...nais bien la ton cœur je re...con...nais bien la ton cœur je re...con...

cresc poco a poco.

rinf
 rinf
 rinf
 Unis
 rinf
 cœur lex . cel . . lent cœur
 cœur lex . cel . . lent cœur .
 . . nais bien la ton cœur .
 . . nais bien la ton cœur .
 cœur .
 rinf

les . te pro . vi . den . . . ce que je bé . nis . tes bien .
 les . te pro . vi . den . . . ce que je bé . nis je bé . nis tes bien .
 . . les . te pro . vi . den . . . ce que je bé . nis que je bé . nis tes bien .
 . . les . te pro . vi . den . . . ce que je bé . nis je bé . nis tes bien .
 . . les . te pro . vi . den . . . ce que je bé . nis je bé . nis tes bien .
 . . les . te pro . vi . den . . . ce que je bé . nis tes bien .
 Col C B

Musical score for page 136. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features various dynamics such as *P*, *F*, and *P*, and includes a section marked *doux.* The vocal lines contain the following lyrics:

faits — non non je n'éprou.

faits — non non non non non

faits — non non non non non

faits — non non — je n'éprou. vai ja —

faits — non non —

The piano part concludes with a *P* dynamic marking.

Musical score for page 137. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features dynamics such as *SF P* and *P*. The vocal lines contain the following lyrics:

vai jamais je n'éprouvai ja. mais u. . . ne plus dou. . . ce

non je n'éprouvai ja. mais non je n'éprouvai ja. mais

non je n'éprouvai ja. mais u. . . ne plus dou. . . ce

non je n'éprouvai ja. mais non je n'éprouvai ja.

mais je n'éprouvai ja. mais

The piano part includes a section marked *Cal C B* and concludes with a *P* dynamic marking.

2^d P

pp

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

8^{va} basso

P

jou... is... san... ce u... ne plus douce u... ne plus douce

non je n'éprouvai jamais u... ne plus douce u... ne plus douce jou... is... san... ce

jou... is... san... ce une plus dou... ce une plus dou... ce

... mais une plus dou... ce jou... is... san... ce

P

une plus douce u... ne plus douce jou... is... san... ce

SF P

SF P

P

SF P

SF P

cresc.

P

cresc.

cresc.

jou... is... san... ce ô cé... les... te pro... vi... den... ce

ô cé... les... te pro... vi... den... ce

jou... is... san... ce ô céleste provi... den... ce ô céleste provi den... ce

Finis

p

ô céleste provi... den... ce ô céleste provi... den... ce que je bé...

que je bé...

cres

que je bé_nis je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis
 que je bé_nis je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis
 que je bé_nis je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis
 que je bé_nis je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis
 tes bienfaits je bé_nis tes bienfaits que je bé_nis
 tes bienfaits je bé_nis tes bienfaits
 Col. CB

nis tes bienfaits ô céles-te pro-vi-
 nis tes bienfaits ô céles-te pro-vi-
 nis tes bienfaits ô céleste provi-den-ce ô céleste provi-
 nis tes bienfaits
 nis tes bienfaits ô céleste provi-den-ce ô céleste provi-den-ce

den... ce que je bé... nis je bé... nis tes bienfaits que je bé...
 den... ce que je bé... nis je bé... nis tes bienfaits que je bé...
 den... ce que je bé... nis je bé... nis tes bienfaits que je bé...
 que je bé... nis je bé... nis tes bienfaits que je bé...
 que je bé... nis tes bienfaits je bé... nis tes bienfaits que je bé...
 que je bé... nis tes bienfaits je bé... nis tes bienfaits

Unis
Col. C.B.

musical markings: p, cresc., F, similt., Unis, Col. C.B., F, p

... nis tes bien... faits que je bé... nis que je bé... nis tes bien...
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...

musical markings: Solo., p

Musical score for page 144, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The score includes multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. Dynamics include *p* (piano) and *SF* (sforzando). The lyrics are: "faits que je bé-nis tes bienfaits que je bé-nis".

Musical score for page 145, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The score includes multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. Dynamics include *SF* (sforzando) and *p* (piano). There are *Solo.* markings above some piano parts. The lyrics are: "je bé-nis tes bienfaits que je bé-nis je bé-nis tes bien-".

... faits que je bé_nis tes bienfaits je bé_nis tes bienfaits..

... faits que je bé_nis tes bienfaits je bé_nis tes bienfaits.

... faits que je bé_nis tes bienfaits je bé_nis tes bienfaits.

... faits que je bé_nis tes bienfaits je bé_nis tes bienfaits.

... faits que je bé_nis tes bienfaits je bé_nis tes bienfaits.

Unis

Col. B.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

Sostenuto

Flautino 1° *FF*

Flautino 2° *FF*

Oboe. *FF*

Clarineti. *FF* *diminuendo*

Corni in re. *FF* *diminuendo* *PP*

Fagotti. *FF* *diminuendo* *PP*

Tromboni. *FF*

Timpani.

Violino 1° *FF* *PP*

Violino 2° *uniss* *PP*

Alto. *FF* *PP*

Violoncelli. *FF* *PP*

Basso. *diminuendo*

Sostenuto

on entend
sonner six
heures sur
le théâtre.

FF *dim*

FF *dim*

FF *dim* *PP*

FF *dim* *PP*

FF *dim* *PP*

FF *dim* *PP*

FF *dim* *PP*

FF *dim* *PP*

FF *dim* *PP*

Oboe.

Cla.

Timpani.

Roulement de tambour sur le théâtre

Andantino

PP

Col Oboe

simili

Col C. B.

Andantino

PP

Flauto I°

Flauto 2°

Oboi

Clar

Corni

Fagotti

Trombone

Timballes

P

cres

cres poco a poco a poco

uniss

cres poco a poco

cres poco a poco a poco

Musical score for page 154. The score consists of ten staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle four staves contain various musical notations, including rests and melodic lines. The instruction "a poco a poco" is written below the first, second, and seventh staves. A dynamic marking "P" is present in the fourth staff. The word "simili" is written below the eighth staff. The score concludes with a double bar line.

Musical score for page 155. The score consists of ten staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle four staves contain various musical notations, including rests and melodic lines. The instruction "on leve le rideau" is written above the first staff, below the sixth staff, and below the tenth staff. Dynamic markings "F" and "p" are present throughout the score. Specific performance instructions "Col Flautino" and "Col C. B." are written on the right side of the score. The score concludes with a double bar line.

Col V° I°

Col V° I°

Col V° I°

Col V° I°

uniss

Flauti

Oboi.

Clar.

Corni

Fag.

Trom.

Timb.

Col. Oboe

Col. C. B.

Col. B.

uniss

2^d Commandant

1^r Soldat

2^d Soldat

CHŒUR

Point de pi-tié point de pi-tié point de pi-tié point de clé - - men

avec les B T

avec les B T

Point de pi-tié point de pi-tié point de pi-tié point de clé - - men

Allegro

pp p p
sf p sf p sf p sf p *cres*

sf uniss p *sf* p *sf* p *sf* p

Allegro sf p p *sf* p *sf* p

- ce obser_vons poursui_vons combat_tons arret_tons arret_tonsarret

observons poursui_vons combat_tons arret_tons arret_tons

- ce arret_tons

observons poursui_vons combat_tons arret_tons arret_tons

sf p *sf* p *sf* p *cres*

Allegro

cres f f f f f f f f f f

cres uniss f f f f f f f f f f

- tons c'est l'or_don_nan - - ce c'est l'or_don_nan - - ce pointdepi_tié pointdepi_tié

- tons c'est l'or_don_nan - - ce c'est l'or_don_nan - - ce pointdepi_tié

pointdepi_tié pointdepi_tié

f

- tie non point de pi - tié point de pi - tié non point de clé - mence point de pi - tié point de pi -
 - tie non point de pi - tié non point de clé - mence point de pi - tié non
 non point de pi - tié non point de
 - tie non point de pi - tié point de pi - tié non point de clé - mence point de pi - tié point de pi -

Col Flauti
 Col Flauti

- tié point de clé - men - - - ce obser - vons poursui - vons obser - vons
 non point de clé - men - - - ce obser - vons poursui - vons obser -
 - tie p obser - vons poursui - vons obser - vons

Col B

Musical score for page 162, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* and *cres*. The lyrics are:

poursui_vons combat_tons arret_tons arret_tons arret_tons c'est l'or_don
 -vons poursui_vons combat_tons arret_tons arret_tons arret_tons c'est l'or_don

Musical score for page 163, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F* and *p*. The lyrics are:

-nan - - ce c'est l'or_don - nan - - ce obser_vons point de pi_tie poursui.
 nan - - ce c'est l'or_don - nan - - ce poursui_vons point de pi_tie
 combat_tons arret_tons
 obser_vons point de pi_tie poursui.

Musical score for page 164. The score includes staves for strings (violins, violas, cellos, double basses) and woodwinds (oboes, bassoons). Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), and *uniss* (unison). Performance instructions include *doubles cordes* (double strings) and *Col B* (Corno Basso). The lyrics are:
 - vons point de pi-tié combattons point de pi-tié obser-vons
 combat tons point de pi-tié arret-tons point de pi-tié obser-vons poursuivons poursui-
 obser-vons arret tons poursuivons arret-tons obser-vons
 -vons point de pi-tié combat-tons obser-vons

Musical score for page 165. The score includes staves for woodwinds (oboes, bassoons) and strings (cellos, double basses). Dynamics include *P* (piano), *F* (forte), and *crec* (crescendo). Performance instructions include *Col Oboe*. The lyrics are:
 poursui-vons combat-tons arret-tons combat-tons arret-tons obser-vons poursui-vons
 -vons poursuivons combat-tons arret-tons combat-tons arret-tons point de pi-tié point de pi-
 poursui-vons obser-vons poursui-vons

FP

combat - tons arret - tons arret - tons se - condez moi Sol - dats se -

tons

tons

- tie point de pi - tié arret - tons arret - tons

combat - tous ar -

Corni

F P

PP

PP

à demi voix

- condez moi Sol - dats que la plus gran - - de vi - - - gi -

Col C B

PP

Clarineti

Fag.

PP

PP

Timb.

PP

- lan - - - ce di - - ri - - - ge tous - vos pas

Flauti Flauto Flautino PP

Oboe P

Timb.

2^d Commandant PP

1^r Soldat

2^d Soldat avec les B.T

Chœur

Chœur

que la plus gran - - de vi - - gi - lan - - - ce di - ri - - ge tous

que la plus gran - - de vi - - gi - lan - - - ce di - ri - - ge tous

PP

à demi voix PP

à demi voix

méri - tons la bien veil - lan - - ce méri - -

vos pas

nos pas

PP

tons - - la bien - - veil lan - - ce du cé - - lé - - bre

Ma - - za - rin - - du cé - - lé - - bre Ma - - za - rin - -

sur veil - lons sur veil - lons et ser - - vons bien son E - - mi - nen -

ce oui ser - - vons bien son E - - mi - nen - - - ce

ser - vons bien son E.mi -

Oboc

Clar

Corni

Fag

pp

pp

pp

pp

sotto voce

Ser - vons bien son E - mi - nen - ce

uniss

ce

sotto voce

son E - mi - nen - ce

son E - mi - nen - ce son E - mi - nen -

sotto voce

- nen - ce ser - vons bien son E - mi - nen - ce

pp

pp

pp

pp

pp

sotto voce

son E - mi - nen - - - - ce

sottovoce

ce

uniss

ce

son E - mi - nen - - - - ce

ce son E - mi - nen - - - - ce

son E - mi - nen - - - - ce

flauti
Flautino PP

Oboi
Clar. PP

Corni

Fag
PP

Timb
PP

2^e Commandant
F

1^r Soldat
F

2^e Soldat
F

Col B
PP

Point de pi - - tié

Point de pi - - tié

Point de pi - - tié

Oboi

Clar

Timb

Violino 1^o

point de clé - men - ce non

point de clé - men - ce

tié
vll^l Col B
point de clé - men - - ce

Violino 2^o
PP

non non non non non

non non non non

non non

- nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce point de pi - tié point de pi - tié non point de pi -
 - nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce point de pi - tié non
 point de pi - tié
 point de pi - tié point de pi - tié non point de pi -

double cordes
double cordes

- tié point de pi - tié non, point de clé - mence point de pi - tié point de pi - tié point de clé - men -
 point de pi - tié non, point de clé - mence point de pi - tié non, non, point de clé - men -
 point de pi - tié non,
 - tié point de pi - tié non, point de clé - mence point de pi - tié point de pi - tié point

Col flautino
Col flautino

Musical score for page 182. The page contains two systems of music. The upper system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "ce obser_vons poursui_vons obser_vons poursui_". The piano part includes dynamic markings such as "PP", "P3", and "sotto voce". The lower system continues the vocal line with lyrics "ce obser_vons poursui_vons obser_vons" and includes a "Col. C. B." marking.

Musical score for page 183. The page contains two systems of music. The upper system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "-vons combat_tons, arret_tons, arret_tons, arret_tons, c'est l'or_don". The piano part includes dynamic markings such as "p cres", "cres", and "uniss". The lower system continues the vocal line with lyrics "poursui_vons, combat_tons, arret_tons, arret_tons, arret_tons, c'est l'or_don" and includes a "cres" marking.

- nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce obser - vons point de pi - tié poursuivons

- nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce poursuivons point de pi - tié combat - tons arret - tons obser - vons point de pi - tié poursuivons

point de pi - tié combat - tons point de pi - tié obser - vons

- tons point de pi - tié arret - tons point de pi - tié obser - vons poursui - vons poursui - obser - vons arret - tons , poursui - vons arret - tons obser - vons point de pi - tié combat - tons point de pi - tié obser - vons

Musical score for page 186. The score includes parts for Oboe (Col Oboi), Bassoon (Fagot), Clarinet (Clarinete), Flute (Flauti), and Double Basses (Basses doubles). The vocal line is in French. Dynamics include *p*, *cres*, and *F*.

Lyrics: *poursui_vons combat_tons arret_tons combat_tons arret_tons - - point de clé_men - - ce point*
-vons poursui_vons combat_tons arret_tons combat_tons arret_tons - - point de clé_men - - ce point
poursui_vons

Musical score for page 187. The score includes parts for Flute (Col Flauti) and Double Basses (Basses doubles). The vocal line continues from page 186. Dynamics include *p*, *cres*, and *F*.

Lyrics: *de clé_men - - ce non, non, non, non point de pi_tié - - - combat*
de clé_men - - ce non, non, non, non point de pi_tié - - - combat

- tons com bat - tons obser - vons poursui - vons com - bat - - tons
 - tons ar - ret - tons point de pi - - tié point de pi - - tié point de pi -
 tons com - bat - tons obser - vons poursui - vons com - bat - tons

arret - tons arret - tons
 tons
 tons
 - tié arret tons arret - tons
 tons
 tons

MORCEAU d'Ensemble et CHŒUR

Il annonce les yeux noirs et tu as les yeux bleux

Allegro

Violino 1°

Violino 2°

Alto

Mélodrame

2^d Commandant

(Brusquement)

Regarde moi,

(plus brusquement encore)

Regarde moi donc,

Constance avec beaucoup d'émotion

Vos regards sont si terribles.

Basso

Vllⁱ Col B°

ad libitum

pp

ad libitum toujours

pp

toujours

2^d Commandant

ribles. Les yeux ne peuvent s'arrêter sur les miens cet embarras ce tremblement

ad libitum

mesuré

Oboe

Clarineti

Fagotti

Mesuré

uniss

Mesuré

Col B

tout annonce

Antonio Dame! vous l'intimidez aussi

le Commandant Allons Allons au corps de garde

F mesuré.

F mesuré

F

Flauto

dolce

Oboi

Clar

Fag

Constance

O mon frere je t'en sup - plie Anto - ni - o Anto - ni - o ne m'abandonne

Corni in Mi b

Fag

Col B°

uniss

pas ah! ne m'aban - don - ne pas

Il faut que l'on m'ôte la vi.e que l'on m'ôte la

F

Flauto

Oboi

Clarineto

Corno in Ut

Corni

Trombe

vi e a vant d ta cher de mes bras

2d Commandant

Que fais tu jeu ne teme raire o ser ains

- si te revol ter que fais tu que fais tu

Oboi
Clar
Fag
Flauti
Obi
Clar
Fag

Constance
dé fendre une... une sœur aussi chère est-ce donc la est-ce donc la se révolter Excu

Commandant
sez excu sez le zèle d'un frère d'avez un ins tant un ins tant m'écoutez d'avez m'écou

Flauti
Obi
Clar
Fag

ter
d'avez m'écou ter
non je ne veux rien écou ter non je ne veux rien écou

Commandant
sez excu sez le zèle d'un frère d'avez un ins tant un ins tant m'écoutez d'avez m'écou

Non

Corno
Corni
Fagotti
Tromb
C. Basso

ter
d'avez m'écou ter
non je ne veux rien écou ter non je ne veux rien écou

Commandant
sez excu sez le zèle d'un frère d'avez un ins tant un ins tant m'écoutez d'avez m'écou

Musical score for page 196, featuring woodwinds, strings, and vocal soloist Antonio. The score includes staves for Oboe, Clarinet, Horns in B-flat, Bassoon, Flute, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. Antonio's vocal line is marked with dynamics like *sf* and *avec force*. The lyrics include: "Mon sang bouil... lon... ne", "(avec force)", and "ter non je ne veux rien écou... ter".

Musical score for page 197, featuring woodwinds and strings. The score includes staves for Oboe, Clarinet, Horns in B-flat, Bassoon, Flute, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The lyrics include: "Ex eu...", "de... -aco - le... - re mon sang bouil... lon... ne de co...", "Que fais tu, jeunes témé...", "Que", and "Que".

Flute

Corno

Tromb

Col B

sez le zè, le d'un fre - re

- lè - re Dé - fendre u - ne sœur u - ne sœur aus - si

2^d Commandant
o - ser ain - si se revolter

- rai - re

Col B

P *cres*

SF P *cres*

F

P SF P SF P *cres*

P SF P SF P *cres*

d'ai - gnez un ins - tant m'écou -

- che - - re est - ce donc la sé revol - ter

non je ne veux rien écou -

o - ser ainsi se revol - ter

P SF P SF P *cres*

Col Fagotti

Col B

ter excu - sez excu - sez le zè - le d'un
Mon sang bouil -

- ter non non non je ne veux rien écou - ter je ne veux rien écou - ter

jeune témé - raire jeune témé - raire témé - raire té - mé -

jeune témé - raire

jeune témé - raire

Col B

Col B

Col V° I°

doubles cordes

Col B

fre - re d'ai - gnez un ins - tant d'ai - gnez m'écou - ter

- lon - ne de co - lère bouil - lon - ne de co - lère

Col B

non oser - ain - si

raire o - ser ain - si se revol - ter o - ser ain - si jeune témé - raire témé - raire témé - raire o -

Musical score for page 202, measures 1-10. The score includes piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include sf and p.

(Aux Soldats) Quo*i* tu pourrais bar.
Al - lons qu'on les sé - pa - re

- ser ain - si o - ser ainsi se révol - ter

tends - - - oui oui je pré - tends parta - ger son sort Mon

O - bé - is

Musical score for page 202, measures 11-18. It features vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include p.

Musical score for page 203, measures 1-10. It features a piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include sfz, p, and F. Instrument labels include Corno, Fag, and Col B.

ah! mon frère ah! mon frère

- ba - - - re quoi tu pourrais bar - ba - - - re je pré -

al - lons qu'on les sé - pa - re

tends - - - oui oui je pré - tends parta - ger son sort Mon

O - bé - is

Musical score for page 203, measures 11-18. It features vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include p and sfz.

Flauto

Oboi

Clar

Corno

Corni

Fag

Tromb

frè - re ne m'aban - don - ne pas mon
 quoi tu pour - rais bar - ba - re
 - sez qu'on les sé - pa - re o - bé - is -

frè - re mon frè - re
 bar - bare bar - ba - re
 - sez qu'on les sé - pare o - bé - is -
 Té - mé -
 Té - mé -
 Té - mé -

stac

stac

stac

(levant son baton d'une main)
et soutenant Constance de l'autre

le pre- mier qui s'avance est mort

sez o- bé- is- sez o- bé- is- sez

rai - - - re

rai - - - re

rai - - - re

stac

Mikeli entre traînant sa petite charrette à tonneau, il la conduit auprès de la porte du corps de garde, et la place de manière que le devant du tonneau se trouve près la grille.
Rép. Qu'ils sont tous les deux de bonne foi.

Flauto solo

Allegro

Oboi

PP

Fagotti

PP

V^o 1^o

Allegro

PP

V^o 2^o

PPuniss

Alto

PP

Constance

Est ce que les enfans d'Mikeli. Juste ment le voici lui même

Bassi

Allegro

PP

Eh ben! quoy vous faites donc la vous autres?.... j'vous croyais déjà ben loin

C'est qu'on nous a arrêtés mon pere Comment on vous a arrêtés!

FINALE

N° 9 Que l'homme au manteau vous échappe je m'en charge

Flauto solo
 Oboi
 Clarinetti
 Corni in mi #
 Fagotti
 Trombonni
 V° I°
 V° I°
 Alto
 I^r Commandant
 Violoncelli
 C Basso

Piano toujours
 uniss
 Col C B
 Allons allons al' lons sanstarder d'avan

Musical score for page 210, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "fz" and "P". The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

- tage al - lons sans tarder d'avan - tage choi - sir nos plus braves sol - dats al - lons al -

Col C. B

Musical score for page 211, continuing the piece with staves for piano and vocal parts, including dynamic markings and a "2d Commandant" label.

- lons sans tar - der al - lons sans tarder d'avan - ta - - ge choi - sir nos plus braves sol dats Bien

2^d Commandant

rola

Fagotti

Mikéli (avec une fausse cupidité)

Vclli Col B^o

tôt de six mil le du cats a mi nous ferons le parta ge J'au rai pour moi mil

uniss

le ducats mil le du cats mil le du cats

Trombonni

Mikéli

1^{er} Commandant

2^d Commandant

Violoncelli Col C B

à part se decouvrant et tendant les bras au ciel

ô ciel ô ciel a cheve mon ou vrage et pré

Allons allons al lons sans tarder d avan ta ge al

Allons allons al lons

uniss

_serve Ar - - mand du tré_pas ô ciel!...

_lons sans tarder d'avan - ta - ge choi_sir nos plus braves sol_dats al - lons allons sans tar -

al - lons

Col C. B.

ô ciel!...

_der al - lonssanstarder d'avan - ta - ge choi_sir nos plus braves sol_dats nos plus

Musical score for page 216, featuring multiple staves with dynamic markings like 'F', 'P', and 'cres'. The score includes a vocal line with lyrics:

bra - - ves sol - dats nos plus braves nos plus bra - ves sol - dats

The score also includes markings for 'uniss' and 'Col B'.

Musical score for page 217, featuring woodwind and string staves with dynamic markings like 'cres', 'F', and 'PP'. The score includes the following text:

Ils rentrent au corps de garde

Mikéli

Al.

Bis

ler.te alerte Miké - li!.... l'ins.tant est fa - - vo - - ra.ble

Il s'élançe à sa charrette il saisit le moment où la sentinelle en parcourant son poste, lui tourne le dos; il ouvre tout à coup le fond du devant de son tonneau d'où Armand se glisse furtivement et se sauve. à peine à-t-il franchi la barrière, et Mikéli remis à sa place le devant du tonneau que la sentinelle se retourne et revient sur ses pas, tout cela doit être exécuté pendant la ritourelle suivante

Bis PP

8^a Bassa

- vé ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah vraiment le tour est im-pay- - a - ble ah ah ah

Allegro

Allegro

ah ah ah ah ah ah ah vraiment le tour est im-pay- - a - ble

Allegro

Clarineti

Corni

Tromb

1^r Commandant

2^d Commandant

1^r Soldat

2^d Soldat

CHŒUR

CHŒUR

Col C.B.

Al - lez al - lez al - lez mar - chez en di - li - gence

Al - lons al - lons al - lons mar - chons en di - li - gence

Al - lons avec le 2^d Commt

Al - lons avec le 2^d Commt

Al - lons

Al - lons al - lons al - lons mar - chons en di - li - gence

Al - lons al - lons al - lons

Al - lons al - lons al - lons

Col Oboi

uniss

al - lez al - lez al - lez mar - chez en di - li - gen - ce al - -
 al - lons al - lons al - lons mar - chons en di - li - gen - ce al - -

al - lons al - lons al - lons mar - chons en di - li - gen - ce al - -

al - lons al - lons al - lons

Col C B

- lez mar - chez al - - lez al - lez mar - chez mar -
 - lons mar - chons al - - lons al - lons mar - chons mar -

- lons mar - chons al - - lons al - lons mar - chons mar -

Musical score for page 224. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *solo*, *uniss*, *pizz*, *soffo voce*, and *Col C B*. Performance instructions include *Mikeli*, *(a part)*, and *avec les Basses Tailles*. The lyrics are: "Sauve mon dieu! ces deux tendres E. pour je n'veux qu'ça pour ma récom- chez en di-li-gence Observons tous le plus profond si- lence ob-servez tous le plus profond si- lence il est à vous".

Musical score for page 225. The score continues the vocal and piano parts from the previous page. Dynamics include *tr*. The lyrics are: "pen - - - ce plus profond si- lence ob-servez tous le plus profond si- lence il est à vous".

FF ♩

Col Oboi

Col B

FF

s'il resis_tait s'il fe_sait vi.o_lence

nous

il faut qu'a l'instant même il tombe sous nos coups

Fort arco

Fort arco

FP

FP

FP

F

Fort arco

sF ♩

Col B

Al.

s'il fe_sait s'il fe_sait vi.o_lence

oui, oui,

il faut qu'a l'instant même il tombe sous nos coups al.

FP

FP

FP

F

Musical score for page 230. The score includes vocal lines and instrumental parts for Clarinet (Col. C. Clar.) and Bassoon (Col. C. B.).
 - **Clarinet (Col. C. Clar.):** Solo part starting with *pp* and *uniss*.
 - **Bassoon (Col. C. B.):** Solo part starting with *pp* and *uniss*.
 - **Vocal Lines:** Lyrics include "dieu ces deux tendres E poux je n'veux qu'ça pour ma recom - pen - - - ce" and "ob - servons tous le plus profond si - lence ob -".
 - **Performance Markings:** *solo*, *pp*, *uniss*, *tr*, *pizz*, *sotto voce*.
 - **Bottom Staff:** Bassoon part with *Col. C. B.* and *pp pizz* markings.

Musical score for page 231. The score includes vocal lines and instrumental parts.
 - **Vocal Lines:** Lyrics include "servetous le plus profond si - lence il est à vous il est à vous allons marchons." and "servonstous le plus profond si - lence il est à nous il est à nous marchons".
 - **Performance Markings:** *tr*, *pp*, *uniss*, *sotto voce*.
 - **Bottom Staff:** Bassoon part with *Col. C. B.* and *pp pizz* markings.

Musical score for page 232, measures 1-8. The score includes staves for Trombone (labeled 'Tromb') and piano dynamics (labeled 'pp'). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and trills (tr).

allez marchez marchez en di-li-gence al-lez mar-chez al-lez mar-chez al-
 allons marchons marchons en di-li-gence al-lons mar-çons al-lons mar-çons al-

Musical staff with rests for page 232.

marchons marchons en di-li-gence ob-ser-vons tous le plus profond si-lence al-

Musical staff with rests for page 232.

Musical score for page 233, measures 9-16. The score includes piano dynamics (labeled 'pp') and the marking 'uniss'. The notation includes various rhythmic values and trills (tr).

-lez mar-chez il est à vous ob-servons tous le plus profond si-lence ob-
 -lons nous

Musical staff with rests for page 233.

-lons mar-çons il est à nous al-lons mar-çons al-lons mar-çons ob-

Musical staff with rests for page 233.

musical score for page 236, measures 1-12. Features piano accompaniment with dynamics like 'F' and 'pp uniss', and a vocal line with 'solo' and 'tr' markings.

musical score for page 236, measures 13-24. Includes vocal lines with lyrics 'Si - len - ce' and 'al - lons marchons', and piano accompaniment with 'Col C. B.' and 'PP' markings.

musical score for page 237, measures 1-12. Features piano accompaniment with dynamics like 'pp' and 'ppp', and a vocal line with lyrics 'Tous les Soldats défilent devant le 1^{er} Commandant et suivent Mikéli qui traîne sa charrette, le 1^{er} Commandant rentre au corps de garde'.

musical score for page 237, measures 13-24. Includes piano accompaniment with dynamics like 'P' and 'PP', and a vocal line with lyrics 'nous al lons marchons si - len - - - - ce'.

Musical score for page 238, measures 1-16. The score includes staves for strings and woodwinds. Dynamic markings include *P*, *PP*, *arco*, and *pizz*. A *tr* (trill) is marked in the woodwind parts.

Musical score for page 238, measures 17-32. This section includes staves for Tromboni and strings. Dynamic markings include *F^{mo}* and *arco*. A *pizz* marking is present at the end of the section.

INTRODUCTION DU 3^{me} ACTE.

N° 10

All^o non tanto.

- Oboi
- Clarineti
- Corni in re
- Fagotti
- vo 1^o
- vo 2^o
- Alto
- Violoncelli
- C Bassi

Musical score for page 239, measures 1-16. This section includes staves for Oboi, Clarineti, Corni in re, Fagotti, vo 1^o, vo 2^o, Alto, Violoncelli, and C Bassi. Dynamic markings include *F*, *P*, *uniss*, and *Col BO*.

Musical score for page 239, measures 17-32. This section includes staves for Corni, Fagotti, and strings. Dynamic markings include *solo*, *soli*, *PP*, and *p*.

Corno solo

Flauto solo
Andantino, ad libitum
Oboi
Clarinetti
Corno
Andantino
uniss
P

Flauto solo
Andantino
Oboi
Clarinetti
Corno
Andantino
P

1er mouvement
Oboi
mf
Cla
mf
uniss
1er mouvement
PP
1er mouvement
PP

Flauto solo, PP
Oboi
mf
Clar
mf
mf
a poco a poco
cres
a poco a poco
cres
P
cres
P

Musical score for page 242, measures 1-12. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trombones, and Double Basses. Dynamics include *cres*, *P*, *FF*, and *Col C B*. The Horns part includes the instruction *8^a Col 1^o*.

Musical score for page 242, measures 13-24. The score includes parts for Oboe, Clarinet, Horns, Trombones, and Double Basses. Dynamics include *pp*, *P*, *pp*, and *pp*. The Horns part includes the instruction *8^a Ba*.

Musical score for page 243, measures 1-12. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trombones, and Double Basses. Dynamics include *P*, *solo*, and *P*.

Musical score for page 243, measures 13-24. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trombones, and Double Basses. Dynamics include *P*, *cres*, *F*, *F*, *F*, *Col C B*, *8^a Ba*, *Col B⁰*, and *cres*.

Col Flute
Col Oboe
Col Clarinet
ff
fz

8^a Ba
ff
uniss
Col Violoncello

On lève le Rideau

p
uniss
Col Violoncello
p

Flauto solo

Oboi

Clar

Corni

tous les dessus

doux

Jeunes fil - let - tes et Berge - ret - tes de ce ha - meau

sotto voce

Jeunes fil - let - - - - - tes

sotto voce

Jeunes fil -

sotto voce

Jeunes fil - let - - - - - tes

P

doux

Col Oboi

- let - tes et Berge - ret - tes de ce ha - meau viennent suivant l'u - sa - ge fêter le mari - a - ge d'An -

et Berge - ret - - - - - tes de

- let - tes et Berge - ret - tes de

et Berge - ret - - - - - tes de

P

géli.na d'An.gé.lina d'An.to.ni - o viennent suivant l'u - sa - - ge fê.ter le mari.

sotto voce
viennent suivant l'u - sa - - ge fê.ter le mari - - a - -

sotto voce
vien.nent suivant l'u - sa - - ge fê - ter le mari -

sotto voce

Col Oboi

aged'An.géli.nad'An.géli.na d'An.to.ni - o d'An.géli - na d'An - to - ni - - o

- - ge d'An.géli - na d'An -

- a - ge d'An.géli - na d'An -

- a - ge d'An.géli.na d'An -

Col 8^{va}

Musical score for page 252, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sfz* and *p*. The lyrics are: "d'Angé- li- na d'An- to- ni- o ac- cep- te ces deux".

Musical score for page 253, featuring Oboe and Bassoon parts. The score includes dynamic markings such as *sfz* and *p*. The lyrics are: "Tour- te- rel- les ce sont les I- ma- ges fi- del- les de la cons- tance et de l'a- mour ah! puis- se".

tu jus - qu'à ton der - nier jour jus - qu'à ton der - nier jour ai -

Flauto solo

Oboi

Corni

mer comme el - - les ai - mer ai - mer comme el - - les

Oboi

ah puisse tu jus - qu'à ton dernier jour jus - qu'à ton dernier

Flauti

Oboi

Corni

jour ai - mer comme el - - les aimer aimer comie el - - les

o douce i vres se o mo ment ple n d'ap pas

o mo ment ple n d'ap pas An to ni o An to ni o nar ri ve

Flauto solo 1^r mouvement

Obei soli 1^r P

Clar soli 1^r P

Corn PP

1^r mouvement

tous les dessus

pas jeunes fil let tes et ber ge rettes de ce ha meau

Haute contre sotto voce

Basse taille sotto voce

jeunes fil let

jeunes fil

1^r mouvement.

Col Oboi

jeunes fil-let-tes et berge-ret-tes de ce ha-meau viennent suivant l'u-sa-ge

...tes et berge-ret-tes de ce ha-meau

jeunes fil-let-tes et berge-ret-tes de ce ha-meau

...let-tes et berge-ret-tes de ce ha-meau

fêter le mari-a-ge d'An-geli-na d'An-geli-na d'An-to-ni-o viennent sui-vant l'u-

viennent suivant l'u-sa-ge

viennent sui-vant l'u-

vien

V^o I^o *pp*

sotto voce
Quel bruit sou - dan se fait en - tendre

sotto voce
Quel

sotto voce
Quel

sotto voce
Quel

Ob *p*

Cl^a *p*

Fag *p*

Col B^o *cres*

V^o 2^o *pp*

cres uniss

Sémos *cres*

Angéline *cres*

C'est u - ne troupe de sol - dats

vers not' vil.

cres

Flautino

Col V^o I^o

Corni in Fa

Tromb

lage dirigent leurs pas

(On aperçoit un détachement à la tête du quel est le I^r Commandant ainsi que les deux Soldats des actes précédents ils traversent au fond du Théâtre)

Sémos

F

Col v^o I^o

Col v^o I^o

Sémos

Sur la grand' place i vont se rendre

Al - lons recevoir ces Sol

Al - lons

Al - lons

Al - lons

Al - lons

col Oboi

P diminuendo

P diminuendo

P diminuendo

P diminuendo

P diminuendo

P diminuendo

- dats

Al - lons recevoir ces Sol - dats

- dats

Al - lons le chœur sort a un geste que lui fait Sémos avant de sortir

- dats

Al - lons Angelina ferme la porte de la maison, s'arrete encore au fond du théâtre pour

- dats

Al - lons dire Antoniom'arrive pas et rejoint après les villageois

- dats

Al - lons

P diminuendo

Oboi
Clar
Fag

Moderato

Grande Flute
Oboi
Clar
Corni

Angelina (elle sort)

An - to - ni - o An - to - ni - o nar - ri - ve pas

Moderato

Andante

Antonio

il sont passés des-
cendés sans rien
craindre... ils s'ar-
retent la bas... la
bas au milieu du
village

(Antonio parait au dessus de la Roche
a travers les arbres et après s'être assuré
que personne ne peut les voir il fait
signé à Constance, et Armand, et leur
dit ce qui suit)

(Constance et Armand suivent Antonio et
descendent sur le théâtre en regardant de
tout côté avec trouble et inquiétude)

Violoncelli

Violoncelli

FLAUTI.

CORNI in Mi \flat

FAGOTTI.

VIOLINI con Sordini.

VIOLINI senza Sordini.

ALTO.

ARMAND.

Vlli Soli.

Sostenuto assai.

Armand

Personne... il fait une chaleur dans le creux de cet arbre... Ah! respirons un moment.

pp

Solo

pp

Solo

pp

pp

ô ma Constance que vas tu devenir au milieu des dangers qui t'environnent?...

pp

p

pp

pp

Veille sur elle, ô providence! je la dépose dans ton sein.

Mais on vient... Rentrons!

Il se cache de nouveau dans l'arbre.

pp

p

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Vlli et C-B.

Flauto Solo

Oboi P

pp

Solo

pp

pp

pp arco

pizz

nous bien doucement approchons nous bien doucement mon a-mi!... mon a-

pp

Préssez un peu.

cresc.

pp

mi!... je ny puis rien compren dre

pp

pizz

cresc

Préssez un peu.

Elle approche encore de l'arbre et se trouve tout à coup saisie par les deux soldats.

Allegro.

F

F

F

F

F

Allegro.

F

p

F

p

F

Constance

Armand au secours au secours au secours au secours quoi vous a-

(Se débattant et d'une voix étouffée)

Comand.

1^{er} Sold: Sotto voce.

2^d Sold: Si lence ou cest fait de ta vi... e, Si lence ou cest fait de tes jours.

Unis.

Allegro.

Si... Constance se débat entre les mains des deux soldats qu'elle entraîne vers le milieu du Théâtre pendant ce tems la on apperçoit Armand qui sort de l'arbre ses pistolets a sa main; et au moment où les soldats emportent dans les bois Constance alors évanouie il se lance entre eux deux.

F

p

F

p

Allegro.

Musical score for page 276, featuring piano accompaniment and vocal lines. The tempo is marked **Moderato**. The piano part includes dynamic markings **F** and **P**, and a section marked **Col. C B**. The vocal line for **Armand** includes the lyrics: "Sans moi leur audace effrénée accablait... cette infor-tu-". A **récit.** section follows with the text: "Armand abandonnant son attitude et ne s'occupant plus que de Constance, que Sémos, Antonio et Angelina lui aident à soutenir." The piano accompaniment continues with **Moderato** markings and dynamics **F** and **P**.

Musical score for page 277, featuring piano accompaniment and multiple vocal lines. The tempo is marked **Allegro**. The piano part includes dynamic markings **F** and **P**, and **cresc.** markings. The vocal lines include:

- Armand**: "Il veut dire mon Epouse."
- 1^{er} Commandant**: "A un geste du Commandant les deux Soldats sortent confondus et escortés." and "Il faut qu'à l'instant"
- Chœur des Soldats**: "Mais quel est donc cet in-con-nu." (repeated)
- Angelina et les dessus**: "Mais quel est donc cet in-con-nu." (repeated)
- Chœur des Villagers**: "Mais quel est donc cet in-con-nu." (repeated)
- Sémos et Basses tailles**: "Mais quel est donc cet in-con-nu." (repeated)

 The piano accompaniment concludes with **Allegro** markings and dynamics **F** and **cresc.**

Musical score for page 280, measures 1-10. The score includes piano and string parts. The piano part features a melodic line with some dynamics like *SF P* and *P*. The string parts provide harmonic support.

oui soldat oui je suis Armand cé...le...bre dans le parle...
il est per...du

Musical score for page 280, measures 11-20. The piano part continues with melodic lines and dynamics like *Sotto voce*. The string parts are active with rhythmic patterns.

Sotto voce quel sin...gu...lier
Sotto voce quel sin...gu...lier
Sotto voce quel sin...gu...lier
Sotto voce quel sin...gu...lier

F *SF P*

Musical score for page 281, measures 1-10. The piano part features melodic lines with dynamics like *P* and *SF P*. The string parts continue with rhythmic accompaniment.

ô ra...ge... ô remords... ô tour...
ment
mon chér Ar...mand il est perdu.

Musical score for page 281, measures 11-20. The piano part continues with melodic lines and dynamics like *Sotto voce*. The string parts are active with rhythmic patterns.

Sotto voce quel sin...gu...lier é...vé...ne...ment.
Sotto voce quel sin...gu...lier é...vé...ne...ment.
Sotto voce quel sin...gu...lier é...vé...ne...ment.
Sotto voce quel sin...gu...lier é...vé...ne...ment.

SF P *Vll* *SF P* *SF P*

48

Solo

Solo

Solo

cresc.

ment... ô re-mords... ô tourment je t'ai per-du mon cher Armand je t'ai per-du mon cher Ar-

en-

en-

en-

SF P SF P SF F

mand...

oui sol-dats oui je suis Ar-

il est per-du mon cher Ar-

Avec les Basses-tailles du chœur de Soldats

fin nous te--

en-fin nous tenons cet Ar-mand nous tenons cet Ar-

fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar-

fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar-

quoi cest la ce-célebre Ar-

quoi cest la ce-célebre Ar-

quoi cest la ce-célebre Ar-mand ce-célebre Ar-

quoi cest la ce-célebre Ar-mand ce-célebre Ar-

F F F F

Col B

je tai per... du je tai per... du

mand je suis Ar.mand je suis Ar.mand

mand il est per... du il est per... du

mand ah quel heu.reux é...vé...ne...ment ah quel heu.reux é...vé...ne...ment

mand ah quel heu.reux é...vé...ne...ment ah quel heu.reux é...vé...ne...ment

mand ah quel heu.reux é...vé...ne...ment ah quel heu.reux é...vé...ne...ment

mand quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment

mand quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment

mand quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment

mand quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment

o ra...ge ô re...

ah quel fu.neste é...vé...ne...ment.

ah quel heu.reux é...vé...ne...ment.

ah quel heu.reux é...vé...ne...ment.

ah quel heu.reux é...vé...ne...ment.

quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment.

quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment.

quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment.

quel sin.gu.lier é...vé...ne...ment.

vlli

SF

musical score for page 286, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *SF* (Sforzando) and *p* (piano), and performance instructions like *Solo* and *cresc* (crescendo). The lyrics are: "mords ô tourment ô re-mords ô tourment je t'ai per-du mon cher Ar-".

musical score for page 287, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F* (Forte) and *p* (piano), and performance instructions like *Solo* and *Col B* (Coda B). The lyrics are: "mand je t'ai per-du mon cher Ar-mand", "oui sol... il est per- en-fin nous te- en-fin nous tenons cet Ar- en-fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar-mand en-fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar-mand", "quoi cest", and "quoi cest la ce célèbre Ar... mand".

Col B

je tai per... du je tai per...

dats oui je suis Ar... mand je suis Ar... mand je suis Ar...

du mon cher Ar... mand il est per... du il est per...

mand nous tenons cet Armand ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu... reux é... vé... ne...

nous tenons cet Armand ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu... reux é... vé... ne...

nous tenons cet Armand ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu... reux é... vé... ne...

la ce célèbre Ar... mand quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne...

la ce célèbre Ar... mand quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne...

ce célèbre Ar... mand quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne...

ce célèbre Ar... mand quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne...

du je tai per... du je tai per...

mand du ah quel fu... neste é... vé... ne... ment il est per...

ment ah quel heureux é... vé... ne... ment en... fin nous te...

ment ah quel heureux é... vé... ne... ment en... fin nous te...

ment ah quel heureux é... vé... ne... ment en... fin nous te...

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment cest la oui cest

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment cest la oui cest

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment cest la oui cest

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment cest la oui cest

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment cest la oui cest

du mon cher Ar... mand je t'ai per... du mon cher Ar... mand mon cher Ar...

du mon cher Armand il est per... du

nous nous te nons cet Armand en fin nous te nons nous te...

la oui cest la cet Armand cest la oui cest la oui cest

Col Oboi

Col B.

mand

ah quel fu... neste e... ve... ne... ment ah quel fu... neste e... ve... ne...

nous nous tenons cet Armand ah quel heu... reux e... ve... ne... ment ah quel heu... reux e... ve... ne...

la oui cest la cet Armand quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment quel sin... gu... lier e... ve... ne...

je tai per... du je tai per... du mon cher Ar... mand je tai per...

Sotto voce
ment il est per... du mon cher Armand il

Sotto voce
ment en... fin nous te... nous te... nous te... nous te... cet Armand en...

Sotto voce
ment cest la oui cest la oui cest la cet Armand cest

Sotto voce
ment cest la oui cest la oui cest la cet Armand cest

Sotto voce
ment cest la oui cest la oui cest la cet Armand cest

du je tai per... du mon cher Ar... mand

est per... du... ah quel fu... neste e... ve... ne...

fin nous te... nous tenons nous tenons cet Ar... mand ah quel heu... reux e... ve... ne...

fin nous te... nous tenons nous tenons cet Ar... mand ah quel heu... reux e... ve... ne...

fin nous te... nous tenons nous tenons cet Ar... mand ah quel heu... reux e... ve... ne...

la oui cest la oui cest la oui cest la cet Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne...

la oui cest la oui cest la oui cest la cet Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne...

la oui cest la oui cest la oui cest la cet Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne...

la oui cest la oui cest la oui cest la cet Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne...

col oboi

Col B

F

doubles cordes.

je tai per... du... je tai per...

ment ah quel fu... neste é... vé... ne... ment il est per... du mon

ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu... reux é...

ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu... reux é...

ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu... reux é...

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é...

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é...

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é...

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é...

du

cher Ar... mand ah quel fu... neste é... vé... ne... ment ah quel fu...

ve... ne... ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu...

ve... ne... ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu...

ve... ne... ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu...

ve... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu...

ve... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu...

ve... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu...

ve... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu...

Finis

Avec les dessus

Avec les tailles

Avec les basses tailles

Avec les basses tailles

tous à la gaieté livrons nous tous à la gaieté éclatez doux ac-

tous à la gaieté livrons nous tous à la gaieté éclatez doux ac-

tous à la gaieté livrons nous tous à la gaieté éclatez doux ac-

tous à la gaieté livrons nous tous à la gaieté éclatez doux ac-

F

-té, oui mes amis de la gaieté de la gaieté et qu'aucun

cens de la félicité.

cens de la félicité.

cens de la félicité.

cens de la félicité.

F P

Musical score for page 300. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *SF* (Sforzando), *P* (Piano), and *F* (Fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "d nous jamais n'ou.bli.e que l'premier charme de la vi...e est de ser.vir l'humani..té".

Musical score for page 301. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *P* (Piano) and *F* (Fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "est de ser.vir est de ser.vir l'humani..té est de ser.vir est de ser.vir l'humani..".

dolce.

sf p

F

P

F

P

F

P

F

P

Avec les basses tailles

te.

Livrons nous

Livrons nous tous à la gaie-té

Livrons nous tous à la gaie-té

Livrons nous tous à la gaie-té

F

F

F

F

F

P

F

P

F

P

F

P

F

F

P

F

P

F

P

F

Unis

livrons nous tous à la gaie-té écla-tez doux ac.cens de

livrons nous tous à la gaie-té écla-tez doux ac.cens de

livrons nous tous à la gaie-té écla-tez doux ac.cens de

F

F

la fé.li.ci.té le premier charme de la vi.e est de ser.vir l'hu.ma.ni.té

la fé.li.ci.té le premier charme de la vi.e est de ser.vir l'hu.ma.ni.té

la fé.li.ci.té le premier charme de la vi.e est de ser.vir l'hu.ma.ni.té

la fé.li.ci.té le premier charme de la vi.e est de ser.vir l'hu.ma.ni.té

est de ser.vir est de ser.vir l'humani.té est de ser.vir l'hu.ma.ni...

est de ser.vir est de ser.vir l'humani.té est de ser.vir l'hu.ma.ni...

est de ser.vir est de ser.vir l'humani.té est de ser.vir l'hu.ma.ni...

est de ser.vir est de ser.vir l'humani.té est de ser.vir l'hu.ma.ni...

té lhu ma ni té lhu ma ni té lhu ma ni

té lhu ma ni té lhu ma ni té lhu ma ni

té lhu ma ni té lhu ma ni té lhu ma ni

té lhu ma ni té lhu ma ni té lhu ma ni

té.

té.

té.

té.

té.

té.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, each with a melodic line and a corresponding piano accompaniment. The bottom four staves are for the piano, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the composition from the first system. It features similar vocal and piano parts. The bottom two staves of this system include the markings "v.l'i" and "Tutti", indicating a change in the performance style or tempo. The system concludes with a double bar line.

FIN DE L'OPÉRA.