

31

Violon

12

MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON



Félicien David

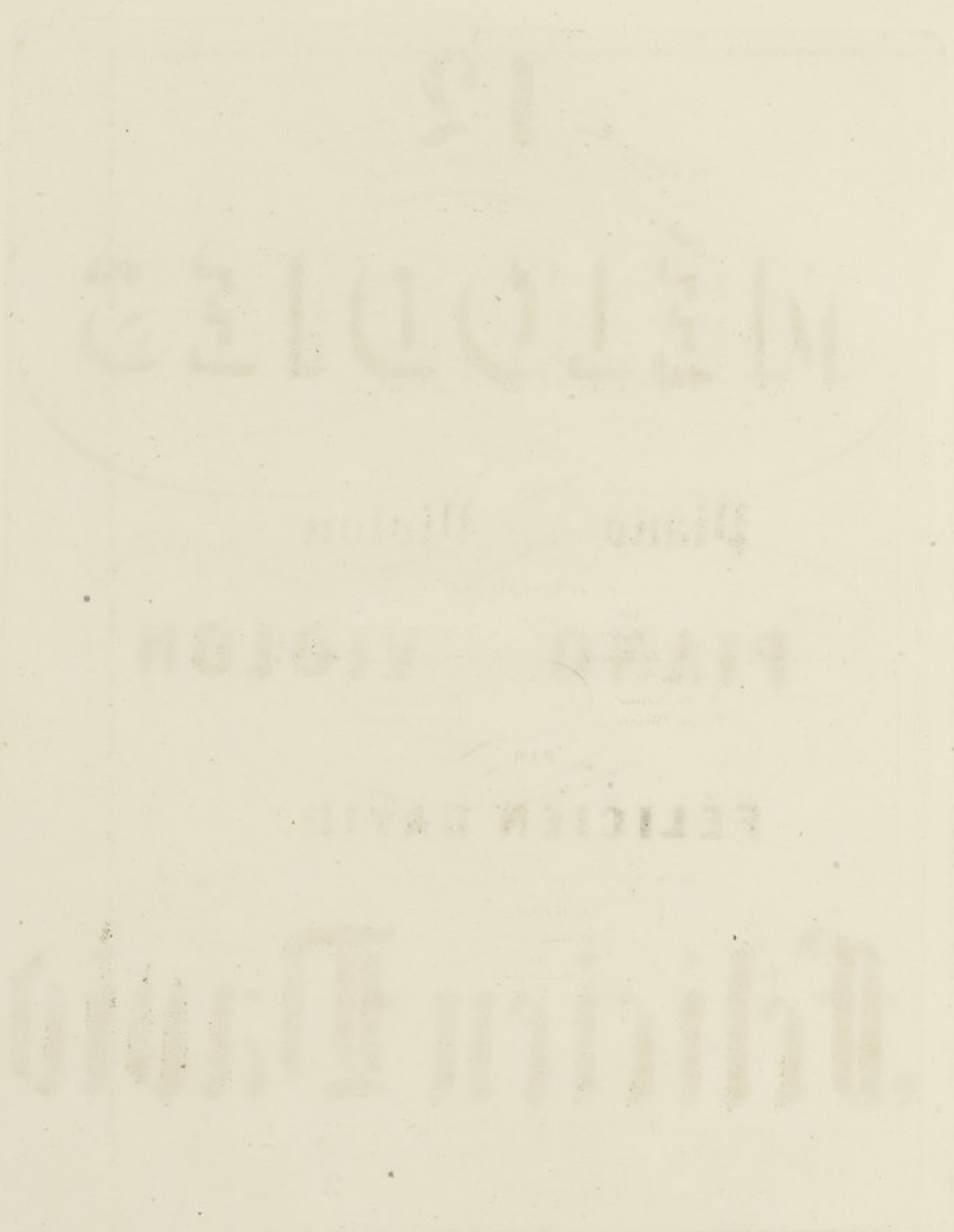
D
9940
3

EN 6 LIVRES

3 LIVRES

Paris, J. REISSONNIER & FILS, Éditeurs.
194, 235, 236 & 237 (Violon)

D. 9940(5)



1870

MELDERS

PLAZA

FELICIA DAVIS

1870

MELDERS

à son ami

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 livraisons.

- | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 ^{re} Liv. ^{re} | 2 ^e Liv. ^{re} | 3 ^e Liv. ^{re} | 4 ^e Liv. ^{re} |
| 1. Le Songe. | 3. L'Espoir. | 5. Le Doute. | 7. La Mélancolie. |
| 2. Le Réveil. | 4. Le Regret. | 6. Le Caprice. | 8. La Voie. |
| | 5 ^e Liv. ^{re} | 6 ^e Liv. ^{re} | |
| | 9. Le Retour. | 11. Le Bonheur. | |
| | 10. La Plainte. | 12. Le Souvenir. | |

PAR

FÉLICIEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et dirigée par

ARMINGAUD.

Chaque Liv.^{re} 9^{fr}

ou

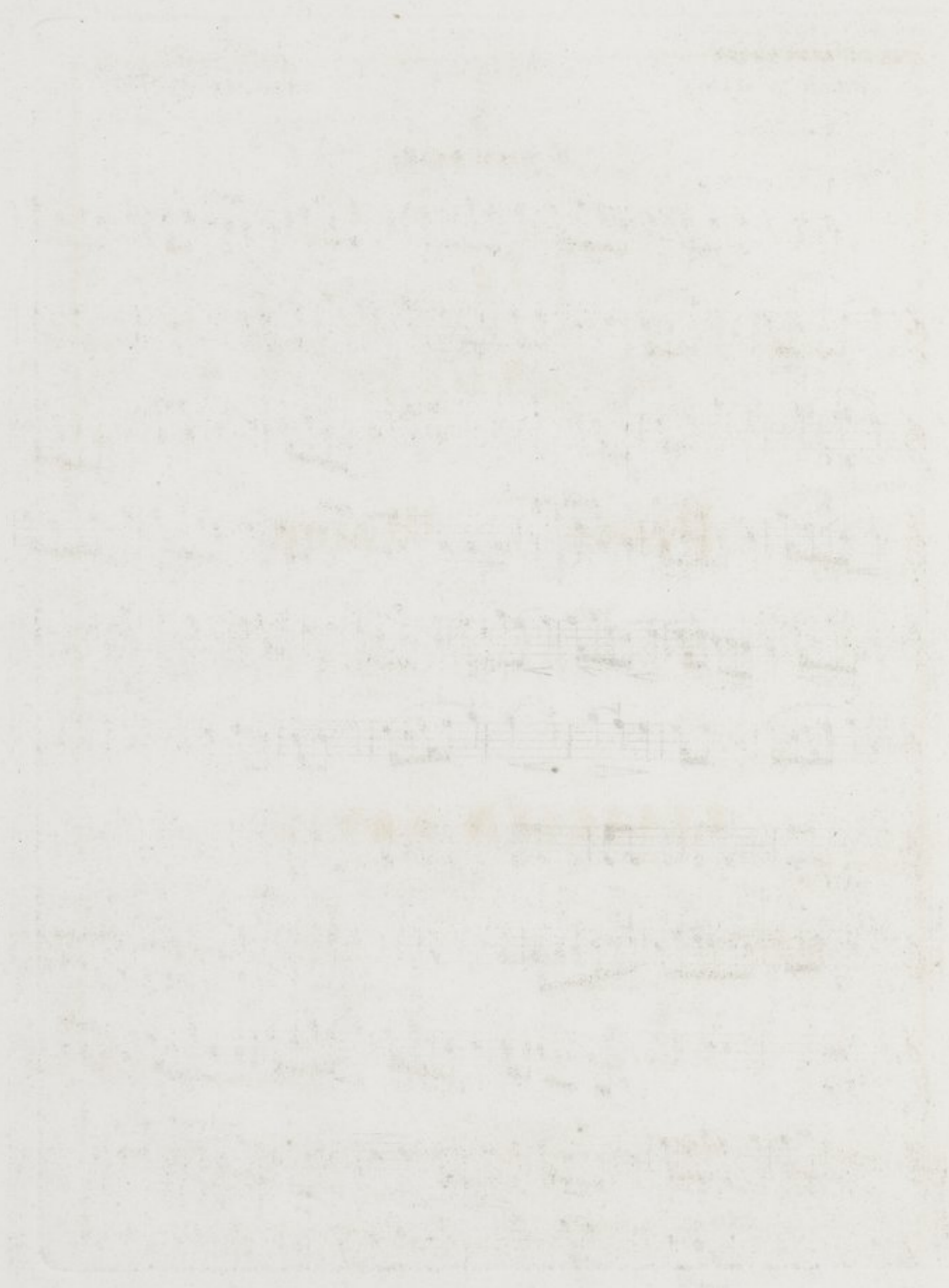
Les Six réunies 20^{fr} net

Ces Méloches sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, revues par
FRANCHOMME.

N^o

A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine 22
Moyenne, B. Schott. J.M. 2587 à 2589 (Violon) Prop^{re} des Editeurs.





DOUZE MELODIES
pour VIOLONCELLE et PIANO.

composées par
FELICIEŒ DAVID.

5^{me} Livraison.

N^o 5.

LE DOUŒ.

Andante (76 =)

VIOLONCELLE

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Violoncelle (Cello) and the bottom staff is for the Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 76. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano). The first four measures show the piano accompaniment with chords and moving bass lines, while the cello part has a melodic line with slurs and accents.

The second system continues the musical score. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The cello part continues its melodic development. There are some red markings in the piano part towards the end of the system.

The third system shows the continuation of the piece. The piano part has a dynamic marking of 'f' (forte) in the middle. The melodic lines in both instruments are more pronounced here.

The fourth system concludes the piece. The piano part has a dynamic marking of 'p' (piano) at the beginning. The cello part has some fingerings indicated. The system ends with a repeat sign.



12

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 12 in the top left corner. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age and wear.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The vocal line contains several measures of music with a dynamic marking of *f*. The grand staff features a complex piano accompaniment with many beamed notes and slurs. Pedal markings are present in the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first, it has a vocal line and a grand staff. The piano accompaniment continues with intricate patterns. Pedal markings are used throughout the system.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment is dense with many notes. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a few notes. The piano accompaniment features several measures of rapid sixteenth-note passages in the treble clef, marked with *f*. Pedal markings are used to sustain the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are connected by a brace. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *ped*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are connected by a brace. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *ped*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are connected by a brace. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *ped*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are connected by a brace. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *ped*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are connected by a brace. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *ped*.

N° 6.

LE CAPRICE.

Allegretto moderato (100 = ♩)

VIOLONCELLI

PIANO

III

Handwritten musical score system 1, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The system contains six measures of music. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

III

Handwritten musical score system 2, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The system contains six measures of music. The treble staff continues the melodic line with slurs. The grand staff accompaniment includes various chordal textures and rhythmic patterns.

III

Handwritten musical score system 3, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The system contains six measures of music. The treble staff shows melodic development with slurs. The grand staff accompaniment features dynamic markings such as *p* and *f*.

III

Handwritten musical score system 4, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The system contains six measures of music. The treble staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*.

III

Handwritten musical score system 5, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The system contains six measures of music. The treble staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Plus vite

7

The musical score is written on six systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'sf'. The piano part includes complex textures with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece is marked 'Plus vite' and numbered '7' in the top right corner.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The system begins with a forte dynamic marking (*f*). A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The word *eres* is written below the treble staff in the third measure. The system concludes with another forte dynamic marking (*f*).

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The system begins with a piano dynamic marking (*p*). The word *ritard* appears twice: once above the treble staff and once below the bass staff. The system concludes with the instruction *a tempo* written above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. This system features a continuous eighth-note accompaniment in the bass staff and a melody in the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. This system continues the eighth-note accompaniment in the bass staff and the melody in the treble staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music continues with melodic and rhythmic development. A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music continues with melodic and rhythmic development. A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system. A red circular stamp is visible on the right side of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music continues with melodic and rhythmic development. A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff with piano accompaniment. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *f*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with dynamic markings like *f*.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *dehors.* in the bass line and a *Ped* marking in the treble line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *p* dynamic marking and a *Ped* instruction.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking.

Second system of musical notation, marked 'Piu presto' at the beginning. It continues the melodic and piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, marked 'a tempo'. It features a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking and a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked 'p' and 'doux' (soft). It continues the melodic and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked 'morendo' (diminuendo). It concludes the piece with a melodic line and piano accompaniment.



M. 2586



1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

DOUZE MELODIES
pour VIOLON et PIANO

VIOLON

composées par

FÉLICIEN DAVID

La Partie de Violon revue et corrigée par J. ARNINGAUD

5^{me} Livraison

N^o 5. LE DOUTE

Andante (76 = ♩)

VIOLON

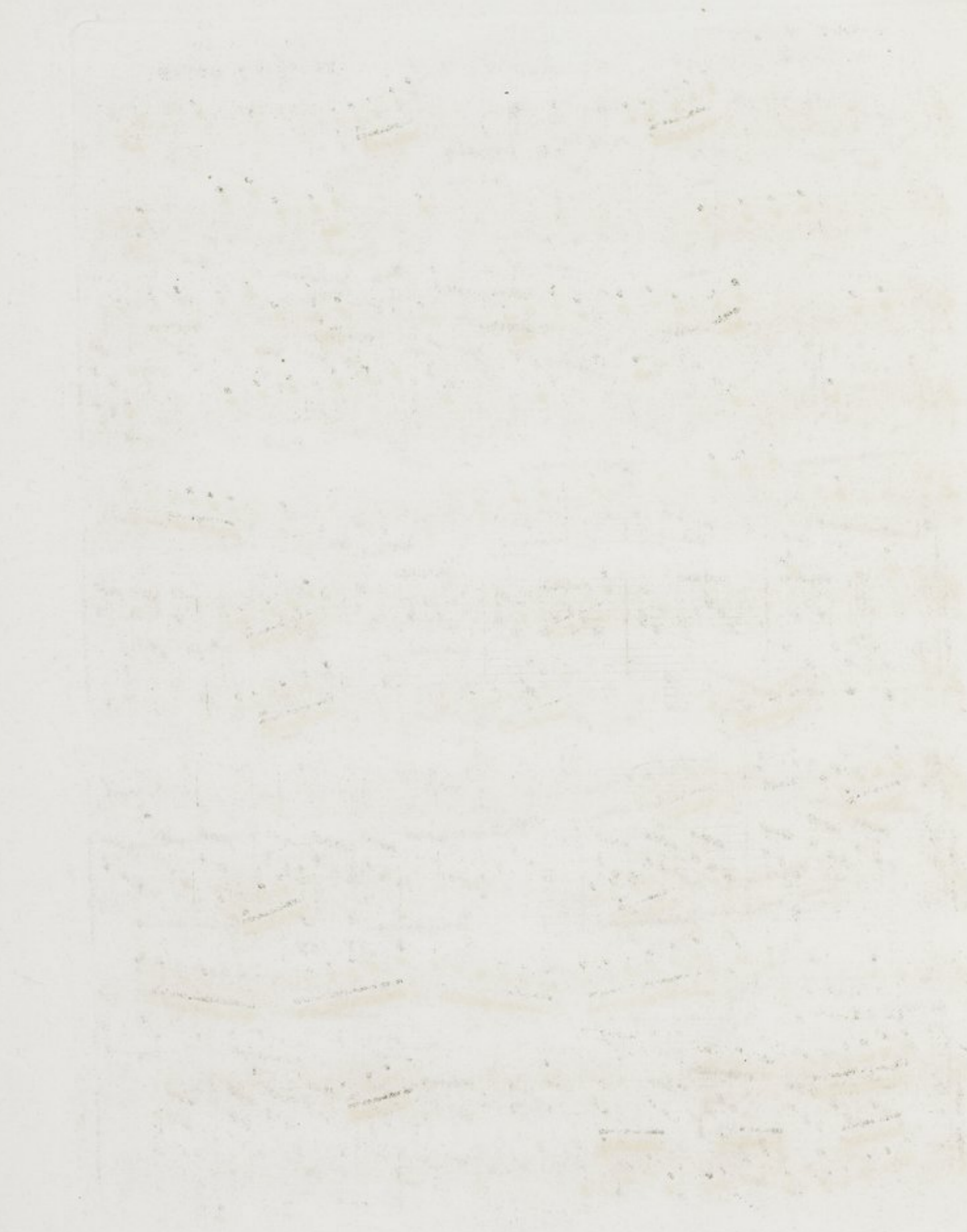
N. 6. LE CAPRICE

Allegretto moderato (100 = ♩)

Violin score for "Le Caprice" by Paganini, page 2. The score consists of 12 staves of music in 2/4 time. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" and "f". Technical instructions like "talon", "pointe", and "2.C." are present. The tempo is marked "Allegretto moderato" and "Plus vite".

VIOLON

A page of a violin score for J. M. 2586 (3). The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). Performance instructions include *a tempo*, *ritard.* (ritardando), *decresc.* (decrescendo), *Piu presto*, and *morendo*. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (V, V^o). The piece concludes with a *morendo* instruction.



PA

ANNA
ANNA O.

RECEIVED
BIRD F.

NOTICE
- L
- L

ISSUED
RECORD
MAY-18

OU

ATC

MAN (M
- P
- S

OTHER
-

DATE P
DATE

RECEIVED
RECEIVED

RECEIVED
-

RECEIVED
-

RECEIVED
DATE P
RECEIVED

RECEIVED
RECEIVED

RECEIVED
-

RECEIVED
RECEIVED

RECEIVED
-

RECEIVED
-

RECEIVED
-

RECEIVED
RECEIVED

RECEIVED
RECEIVED

RECEIVED
RECEIVED

RECEIVED
-

RECEIVED
-

RECEIVED

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO
 DE LA COMPAGNIE MUSICALE, Éditeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE A PARIS.
 PIANOS DE BOISSELOT ET FILS.

PARTITIONS D'OPÉRAS

PIANO SOLO

ADAM (Ad.). Giselle, ballet en 2 actes.....in-4°.	30 »
AUBER (D. F. E.). Marco Spada, opéra-comique en trois actes, in-8°.....net.	8 »
BELLINI. Beatrice di Tenda, in-8°.....net.	7 »
DAVID (Félicien). Christophe Colomb, ou la Découverte du Nouveau-Monde, ode-symphonie en 4 parties.....net.	12 »
DONIZETTI. Lucie de Lammermoor.....in-4°.....	24 »
— Lucie de Lammermoor.....in-8°.....net.	7 »
— Lucrezia Borgia.....in-8°.....net.	7 »
HÉROLD (F.). Zampa.....in-8°.....net.	10 »
MERCADANTE. La Vestale.....in-8°.....net.	7 »
SAINTE-LÉON et PUGNI. Stella ou les Contrebandiers, net.	10 »

OUVERTURES D'OPÉRAS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLON *ad libitum*

ADAM (Ad.). Roi d'Yvetot (le).....	5 »
— Rose de Péronne (la).....	5 »
— Sourd (le).....	6 »
AUBER (D. F. E.). Marco Spada.....	7 50
— Jenny Bell.....	7 50
— Manon Lescaut.....	6 »
BALFE. Puits d'amour (le).....	6 »
BARBIER (F.). Une nuit à Séville.....	5 »
BELLINI. Norma.....	5 »
BOIELDIEU (Ad.). Fille invisible (la).....	6 »
BOISSELOT (X.). Mosquita la sorcière.....	6 »
— Ne touchez pas à la Reine.....	6 »
CLAPISSON. Perruche (la).....	5 »
— Symphonie (la).....	5 »
DALAYRAC. Nina.....	3 »
DAVID (Félicien). Perle du Brésil (la).....	7 50
DEFELTRE (A.). Fils du Prince (le).....	4 50
DELLA MARIA. Prisonnier (le).....	3 »
DEZEDE. Blaise et Babet.....	3 »
DONIZETTI. Eleonora di Guenna.....	5 »
— Parisina.....	5 »
— Robert d'Evreux.....	5 »
GABUSSI. Clemenza di Valois.....	5 »
GRETRY. Caravane (la).....	4 50
GRISAR (A.). L'Eau Merveilleuse.....	5 »
— Gilles Ravisseur.....	5 »
— Lady Melvil.....	5 »
— Les Travestissements.....	5 »
HÉROLD (F.). Marie.....	5 »
— Le dernier jour de Missolonghi.....	5 »
— Zampa.....	5 »
KREUTZER (R.). Lodoïska.....	4 50
MAILLART (A.). Moulin des Tilleuls (le).....	6 »
— La Croix de Marie.....	6 »
MÉHUL. Jeune Henri (le).....	5 »
MONPOU (H.). Luthier de Vienne (le).....	5 »
MONTFORT (A.). Sainte-Cécile (la).....	5 »
PERSIANI. Inès de Castro.....	5 »
PUGET (M ^{me} L.). Mauvais œil (le).....	5 »
ROSSINI. Le Barbier de Séville, arrangé par Chauvieu.	4 50
— La Cenerentola, <i>idem</i>	4 50
— La Gazza ladra (la Pie voleuse), <i>idem</i>	4 50
— L'Italienne à Alger, <i>idem</i>	4 50
— Otello, <i>idem</i>	4 50
— Sémiramis, <i>idem</i>	4 50
— Tancredi ou le Turc en Italie, <i>idem</i>	4 50
WEIER (C. M.). Robin des Bois ou Freyschütz.....	4 50
— La même, transcrite pour piano seul, par Léopold de Meyer.....	7 50

SONATES

BEETHOVEN (L. Van). Op. 2. Trois sonates dédiées à Haydn. N° 1 en <i>fa mineur</i> ; n° 2 en <i>la</i> ; n° 3 en <i>ut majeur</i>chaque.	6 »
— Op. 10. Trois sonates dédiées à la comtesse de Browne. N° 1 en <i>ut mineur</i> ; n° 2 en <i>fa majeur</i> ; n° 3 en <i>ré majeur</i>chaque.	6 »
— Op. 12. Trois sonates, piano et violon, dédiées à Salieri. N° 1 en <i>ré majeur</i> ; n° 2 en <i>la majeur</i> ; n° 3 en <i>mi bémol majeur</i> . Chaque.	7 50
— Op. 43. Sonate pathétique en <i>ut mineur</i>	7 50
— Op. 14. Deux sonates. N° 1 en <i>mi majeur</i> ; n° 2 en <i>sol majeur</i>chaque.	5 »
— Op. 17. Sonate, piano et violon, en <i>fa majeur</i>	7 50
— Op. 23. Sonate, piano et violon (dédiée au comte de Fries) en <i>la mineur</i>	7 50
— Op. 24. Sonate, piano et violon (dédiée au même), en <i>fa majeur</i>	7 50
— Op. 26. Grande sonate en <i>la bémol majeur</i> et marche funèbre.....	7 50
— Op. 27. Deux sonates. N° 1 en <i>ut dièse mineur</i> ; n° 2 en <i>mi bémol majeur</i>chaque.	6 »
— Op. 30. Trois sonates piano et violon (dédiées à l'empereur de Russie). N° 1 en <i>la majeur</i> ; n° 2 en <i>ut mineur</i> ; n° 3 en <i>sol majeur</i>chaque.	9 »
— Op. 31. Deux sonates. N° 1 en <i>sol majeur</i> ; n° 2 en <i>ré mineur</i>chaque.	7 50
— Op. 35. Sonate-andante en <i>fa majeur</i>	5 »
— Op. 47. Sonate, piano et violon (dédiée à Kreutzer), en <i>la majeur</i>	12 »
— Op. 90. Sonate en <i>mi majeur</i>	7 50
— Op. 96. Sonate, piano et violon (dédiée à l'archiduc Rodolphe), en <i>sol majeur</i>	9 »
CHOPIN (F.). Op. 58. Sonate en <i>si mineur</i>	15 »
CLÉMENTI (M.). Op. 21. Trois sonates avec accompagnement de violon ou flûte et basse.....	»
— Op. 22. Trois sonates avec accompagnement, <i>idem</i>	7 50
— Op. 28. Trois sonates avec accompagnement, <i>idem</i>	12 »
— Op. 36 ou 39. Six sonates progressives.....	9 »
DUSSEK. Op. 35. Trois sonates.....	12 »
HUMMEL. Op. 43. Grande sonate (dédiée à Haydn).	7 50
NICOLAÏ. Op. 41. Six sonates faciles avec accompagnement de violon.....	10 »
SCHULHOFF (J.). Op. 37. Sonate en <i>fa mineur</i> (dédiée à Liszt).....	12 »
STREIBELT. Op. 37. Trois sonates avec accompagnement de violon.....	7 50
— Op. 39. Trois sonates avec accompagnement de flûte ou violon.....	9 »
VIGUERIE. Op. 9. Quatre sonates faciles avec accompagnement de violon <i>ad libitum</i>	7 50
— Op. 12. Six sonates faciles et doigtées, extraites de sa Méthode.....	7 50
WEBER. Op. 24. 1 ^{re} grande sonate en <i>ut majeur</i>	7 »
— Op. 39. 2 ^e grande sonate en <i>la bémol majeur</i>	9 »
— Op. 49. 3 ^e grande sonate en <i>ré mineur</i>	9 »

CONCERTOS

DUSSEK. Cinquième concerto.....	9 »
HERZ (H.). Op. 87. Troisième concerto en <i>ré mineur</i> (dédié à la Société philharmonique de Londres). Piano seul.....	15 »
— Orchestre séparé.....	36 »
— Op. 131. Quatrième concerto en <i>mi majeur</i> . Piano seul.....	12 »
— Avec accompagnement d'un second piano.....	15 »
— Avec orchestre.....	24 »
HUMMEL. Op. 85. Grand concerto en <i>la mineur</i>	12 »
WEBER. Op. 79. Le Croisé, concerto de concert.....	9 »

TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN. Op. 1. Trois trios : n° 1 en <i>mi bémol majeur</i> ; n° 2 en <i>sol majeur</i> ; n° 3 en <i>ut mineur</i>chaque.	9 »
BERTINI (H.). Op. 20, 21 et 22. Trois trios faciles. Chaque.	10 »
DAVID (F.). Premier trio, en <i>ré mineur</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	16 »
— Second trio, en <i>ut mineur</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	16 »
— Troisième trio, en <i>mi bémol</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	16 »
DONIZETTI. Trio sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	7 50
JUPIN. Trio sur <i>Capuletti</i> , pour piano, violon et violoncelle.....	7 50
MAYSÉDER. Op. 34. Premier trio.....	12 »
STAMAY (C.). Op. 12. Grand trio.....	25 »

SYMPHONIES ET QUINTETTI

ARRANGÉS A QUATRE MAINS

DAVID (F.). Symphonie en <i>mi bémol</i> , exécutée au Conservatoire et aux Italiens, arrangée par l'auteur.....net.	12 »
— <i>Christophe Colomb</i> ou la Découverte du Nouveau-Monde, ode-symphonie en quatre parties, arrangée par C. Czerny.....net.	18 »
— Six quintetti extraits des <i>Quatre Saisons</i> , arrangés par Kauffmann.....chaque.	7 50
— Les six réunis, net.	18 »

Ces quintetti, arrangés avec le plus grand soin, sont une excellente étude pour les personnes qui veulent s'habituer à la musique d'ensemble.

HAYDN (J.). Six symphonies célèbres, arrangées par C. Klage.....chaque.	12 »
— La collection, net.	25 »

Cette édition, reconnue en Allemagne comme la meilleure et la plus correcte, a été publiée en France d'après la demande des principaux professeurs.

PIANO ET VIOLON

DAVID (Félicien). Douze mélodies en six livraisons (la partie de violon doigtée par J. Armingaud) :

- Première livraison.
 N° 1. Le Songe. 2. Le Revell.
 Deuxième livraison.
 3. L'Espoir. 4. Le Regret.
 Troisième livraison.
 5. Le Doute. 6. Le Caprice.
 Quatrième livraison.
 7. La Mélancolie. 8. La Galté.
 Cinquième livraison.
 9. Le Retour. 10. La Plainte.
 Sixième livraison.
 11. Le Bonheur. 12. Le Souvenir.
 Chaque livraison. 9 »
 La collection complète, net. 20 »

Ces mêmes mélodies sont adoptées par un grand nombre d'artistes et de professeurs d'accompagnement; par les artistes, comme de jolis morceaux de salon, par les professeurs, comme de très-bons sujets d'étude de style.

DE LA COMPAGNIE MUSICALE, Éditeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, A PARIS

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur <i>Mosquita</i> , de X. Boisselot..... 7 50	GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert..... 5 »	OSBORNE. Op. 93. Un rayon du soleil, caprice.... 6 »
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i> 7 50	— Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Belisario</i> 9 »	— Op. 95. La Fée de la vallée, valse..... 7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques..... 6 »	— Op. 34. Grande Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> , de X. Boisselot..... 9 »	— Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne..... 6 »
— Op. 61. Danse féerique..... 6 »	— Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i> 7 50	— Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite... 5 »
— Marche de la Reine..... 6 »	— Op. 74. Nocturne de concert..... 7 50	— Op. 98. Le Coucher du soleil..... 7 50
— Souvenir des Alpes, chant des Montagnards... 6 »	— Op. 75. Fête moldave, mazurka..... 5 »	— Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare..... 5 »
CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse..... 5 »	— Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse..... 9 »	— Op. 100. Fiorenza, morceau de salon..... 6 »
— Op. 58. Sonate en si mineur..... 15 »	— Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i> 7 50	— Mélodie italienne de Bellini..... 5 »
— Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille :	— Le Rossignol et les Roses..... 5 »	— A te o cara, quatuor de I <i>Paritani</i> 5 »
1 ^{re} livraison. Fantaisie-impromptu..... 6 »	GODEFROID (Félix). Pastorale..... 5 »	— Adélaïde, de Beethoven..... 6 »
2 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 1 à 4..... 6 »	LISTZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements :	— Mi manca la voce de <i>Mosè</i> , de Rossini..... 5 »
3 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 5 à 8..... 6 »	N ^o 1. Sur la <i>Niobé</i> 12 »	PRUDENT (E.). Op. 8. Grande Fantaisie sur <i>Lucie</i> (4 ^e édition)..... 9 »
4 ^e — Deux valse. N ^{os} 1 à 2..... 6 »	N ^o 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique..... 12 »	— Op. 15. Trois Ballades..... 9 »
5 ^e — Trois valse. N ^{os} 3 à 5..... 6 »	— Op. 6. Grande valse di <i>Bravura</i> 9 »	— Une Fête aux champs, pastorale..... 3 »
6 ^e — Trois polonaises. N ^{os} 1, 2, 3..... Chaque. 6 »	— Op. 10. Deux divertissements :	— Andante de <i>Lucrezia Borgia</i> 6 »
7 ^e — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises..... 6 »	N ^o 1. Le Ranz des vaches..... 7 50	— Le Couvre-Feu..... 5 »
8 ^e — Rondo à deux pianos..... 15 »	N ^o 2. Le Ranz des chèvres..... 7 50	RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié..... 9 »
La collection complète, précédée d'une Préface par <i>Jules Fontana</i> , et d'un frontispice-portrait par <i>Rauhenheim</i> , broché, net. 20 »	— <i>Fleur des Alpes</i> , album d'un voyageur, en trois suites..... Chaque. 7 50	— Op. 29. Pastorale..... 7 50
Richement relié en peau..... net. 30 »	— Andante, sur le final de <i>Lucie</i> 7 50	— Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50
DÖHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i> 7 50	— Mélodies hongroises..... 6 »	— Op. 31. Dernier souvenir (2 ^e édition)..... 5 »
— Op. 3. <i>Idem</i> sur I <i>Capuletti e Montecchi</i> 7 50	— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard..... 6 »	— Op. 32. La Mahoura, grande valse..... 7 50
— Op. 4. Variations de concert sur la <i>Norma</i> 9 »	— Marche hongroise..... 7 50	— Op. 33. Villanelle..... 6 »
— Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de <i>Hérold</i> 6 »	— La même, simplifiée par L. Messemackers... 6 »	— Op. 34. Marche triomphale..... 9 »
— Op. 11. Fantaisie sur <i>Scaramouche</i> 6 »	— Marche funèbre, 4 ^e acte de <i>Lucie</i> 9 »	— Op. 37. Chanson à boire..... 6 »
— Op. 14. Deux Fantaisies sur l' <i>Étisme d'amore</i> de <i>Donizetti</i> Chaque. 6 »	— <i>Lucia</i> , grande valse..... 9 »	— Op. 38. Grand caprice dramatique..... 9 »
— Op. 14. <i>Idem</i> sur I <i>Paritani</i> Chaque. 6 »	— Orgie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucrezia</i> 9 »	— Op. 39. Chant d'exil, mélodie..... 6 »
— Op. 15. Variations sur la <i>Dernière pensée</i> , de <i>Bellini</i> 7 50	— Réminiscences, de <i>Norma</i> 9 »	— Op. 40. Premier aveu..... 7 50
— Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i> 9 »	— Grand galop chromatique..... 9 »	— Op. 41. Douce pensée..... 6 »
— Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i> 7 50	— Le même, simplifié..... 6 »	SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens 9 »
— Op. 19. Rondino sur les <i>Sonnambules</i> , de <i>Strauss</i> 6 »	— <i>Nuits d'été à Pausilippe</i> , trois amusements :	— Op. 11. Nocturne (dédié à <i>Mme Hercier</i>)..... 6 »
— Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i> 7 50	N ^o 1. <i>Barcarolla</i> 5 »	— Op. 12. Le Tournoi, étude..... 6 »
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucie</i> 7 50	N ^o 2. <i>Notturmo</i> 5 »	— Op. 26. Cantabile..... 5 »
— Op. 26. Valse brillantes (dédiées à <i>Mme Damasco</i>)... 7 50	N ^o 3. <i>Canzone napolitana</i> 5 »	— Op. 27. Trois Idylles :
— Op. 29. N ^o 1. Divertiss. sur un thème de <i>Balfe</i> ... 6 »	— Variations de <i>Handel</i> 5 »	N ^o 1. Près de la fontaine..... } 7 50
— Op. 32. Andantino..... 6 »	— Grand septuor de <i>Beethoven</i> 15 »	N ^o 2. Dans les bois..... } 7 50
— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais..... 9 »	— Trois caprices poétiques :	N ^o 3. Dimanche matin..... } 7 50
— Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes... 6 »	N ^o 1. Il Lamento..... 7 50	— Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne..... 5 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> 9 »	N ^o 2. La <i>Leggierazza</i> 7 50	— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M ^{lle} de Lagrange)... 5 »
— Op. 41. Ballade..... 6 »	N ^o 3. Un sospiro..... 7 50	— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois... 9 »
— Op. 43. Grande Fantaisie sur <i>Muometto secondo</i> 9 »	— Chant du Croisé, ballade..... 7 50	— Op. 34. Tarentella..... 6 »
— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle..... 7 50	— L'Étoile du soir, romance sans paroles..... 5 »	— Op. 35. L'Odine, idylle..... 6 »
— Op. 47. Deuxième grande valse brillante..... 9 »	— Mélodie de <i>Robert Frantz</i> , transcrite en forme d'impromptu..... 5 »	— Op. 36. Trois Idylles :
— Op. 60. Trois mélodies russes variées :	LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales :	N ^o 1. Doux reproche..... 4 50
N ^o 1. Nocturne de <i>Glinka</i> 6 »	N ^o 1. Hartzbourg..... 5 »	N ^o 2. Étoile du soir..... 4 50
N ^o 2. Le Rossignol, mélodie..... 6 »	N ^o 2. Okerthal..... 5 »	N ^o 3. Le Ruisseau..... 4 50
N ^o 3. Le Passé, romance..... 6 »	— Op. 57. <i>Terpsichore</i> , étude de Bravoure..... 7 50	— Op. 37. Sonate en fa mineur..... 12 »
— Op. 61. Grand galop brillant..... 6 »	— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale 7 50	— Op. 38. Grande marche..... 9 »
— Bagatelle sur la valse de <i>Lucie</i> 6 »	— Op. 63. Le Retour, pièce de concert..... 7 50	— Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka..... 5 »
— Romance sans paroles..... 3 75	— Op. 66. Valse de Bravoure..... 7 50	— Op. 40. Quatrième nocturne..... 5 »
FUMAGALLI (Ad.). L'Écrin des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :	— Op. 81. Chant de la Fileuse..... 7 50	— Op. 41. Ballade..... 6 »
<i>Première série.</i>	— Op. 95. Perles harmoniques, pensée music... 6 »	— Op. 42. Aubade..... 6 »
— Op. 92. N ^o 1. <i>Barcarolle</i> 6 »	MARTIN (Josephine). Op. 8. Villanelle..... 7 50	— Op. 43. Auprès d'un berceau :
N ^o 2. Le Carillon, boîte à musique..... 7 50	— Op. 9. Danse syriaque..... 7 50	N ^o 1. Méditation..... } 7 50
N ^o 3. Rita, élégie..... 6 »	— Op. 10. La Géorgienne, rêverie..... 6 »	N ^o 2. Chant de la berceuse..... } 7 50
N ^o 4. Le Postillon, impromptu-galop..... 6 »	— Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice..... 7 50	— Op. 44. Polonaise..... 7 50
— Op. 90. N ^o 5. Le Palmier, polka des Magots..... 6 »	— Op. 12. Bolero..... 7 50	— Op. 45. Chants d'amitié :
— Op. 95. N ^o 6. Un carnaval de plus..... 9 »	MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne..... 4 »	N ^o 1. Élégie..... 4 50
<i>Deuxième série.</i>	— Op. 20. Airs russes..... 5 »	N ^o 2. Toasts..... 4 50
— Op. 80. N ^o 1. Taïaut, chasse..... 8 »	— Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50	N ^o 3. La Promesse..... 4 50
N ^o 2. Quatuor de I <i>Paritani</i> 8 »	— Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié..... 7 50	Les trois réunis. 9 »
— Op. 77. N ^o 3. Albion, polka..... 6 »	— Op. 32. Grande Fantaisie sur l' <i>Étisme</i> 9 »	— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens..... 7 50
N ^o 4. Au bord du lac..... 8 »	— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Sémiramis</i> ... 9 »	— Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50
— Op. 49. N ^o 5. Marche circassienne..... 9 »	— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes..... 9 »	— Prière..... 4 50
— Op. 79. N ^o 6. Loin d'elle, romance sans paroles..... 7 50	— Op. 64. La Danse indienne, caprice..... 5 »	— Six transcriptions en trois livres :
<i>Troisième série.</i>	— Cinq mélodies russes nationales..... 7 50	<i>1^{er} Livre. Haydn.</i>
N ^o 1. Pensée fugitive..... 6 »	— Ouverture de <i>Freyshütz</i> , transcrite..... 7 50	N ^o 1. Largo de la symphonie en ré.
N ^o 2. Esprit follet..... 6 »	— <i>Casta diva</i> de <i>Norma</i> , transcrit..... 6 »	N ^o 2. Menuet du quatuor en fa.
N ^o 3. Nocturne-Étude pour la main gauche..... 6 »	— Galop de bravoure..... 5 »	<i>2^e Livre. Mozart.</i>
— Op. 3. N ^o 4. Galop des diables..... 8 »	— Départ et Retour, deux nocturnes..... 5 »	N ^o 3. Adagio du quatuor en si bémol.
N ^o 5. Marche funèbre..... 8 »	— Chant bohémien..... 3 »	N ^o 4. Menuet du quatuor en ré.
N ^o 6. Luisa..... 6 »	— Grande Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> 9 »	<i>3^e Livre. Beethoven.</i>
<i>Quatrième série.</i>	OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes..... 4 50	N ^o 5. Scherzo de la symphonie en si bémol.
— Op. 64. N ^o 1. Derellita..... 6 »	— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante..... 5 »	N ^o 6. Menuet de la symphonie en si bémol.
— Op. 11. N ^o 2. Salut à Venise..... 8 »	— Op. 57. Douce pensée, mélodie variés..... 6 »	Chaque livre. 7 50
— Op. 5. N ^o 3. Sur une tombe..... 5 »	— Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert..... 7 50	THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais..... 6 »
— Op. 69. N ^o 4. La Bachante..... 9 »	— Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition..... 6 »	— Op. 3. Variations sur la <i>Straniera</i> 7 50
— Op. 68. N ^o 5. Fornaretto..... 8 »	— Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i> , de <i>Félicien David</i> 7 50	— Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> ... 9 »
— Op. 11. N ^o 2. Salut à Venise..... 8 »	— Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant 7 50	— Op. 9. Fantaisie et variations sur la <i>Straniera</i> 7 50
— Op. 5. N ^o 3. Sur une tombe..... 5 »	— Op. 66. La Napolitaine, barcarolle..... 5 »	— Op. 10. Fantaisie et variations sur I <i>Capuletti</i> , de <i>Bellini</i> 9 »
— Op. 69. N ^o 4. La Bachante..... 9 »	— Op. 67. <i>Isabella</i> , valse brillante..... 6 »	— Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i> 9 »
— Op. 68. N ^o 5. Fornaretto..... 8 »	— Les deux Fleurs, valse originales :	— Op. 16. Deux nocturnes..... 6 »
— Op. 64. N ^o 1. Derellita..... 6 »	Op. 71. N ^o 1. Le Lilas, valse brillante..... 6 »	— Op. 17. Deux airs russes variés..... 7 50
— Op. 11. N ^o 2. Salut à Venise..... 8 »	Op. 72. N ^o 2. La Violette, valse-redowa... 6 »	— Op. 20. Grandes Fantais. sur les <i>Hugonots</i> 9 »
— Op. 5. N ^o 3. Sur une tombe..... 5 »	— Op. 80. La Seconde Pluie de perles, morceau de salon..... 5 »	— Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i> 9 »
— Op. 69. N ^o 4. La Bachante..... 9 »	— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M ^{me} <i>Duchambge</i> 6 »	— Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> 9 »
— Op. 68. N ^o 5. Fornaretto..... 8 »	— Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50	— Op. 53. Grande Fantaisie sur <i>Zampa</i> 9 »
— Op. 64. N ^o 1. Derellita..... 6 »	— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram. 7 50	— Op. 60. Célèbre barcarolle..... 7 50
— Op. 11. N ^o 2. Salut à Venise..... 8 »		— Op. 62. Valse mélodique..... 7 50
— Op. 5. N ^o 3. Sur une tombe..... 5 »		— Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes... 7 50
— Op. 69. N ^o 4. La Bachante..... 9 »		— Graciosa, romance sans paroles..... 3 »
— Op. 68. N ^o 5. Fornaretto..... 8 »		— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel. 6 »