

Breitkopf & Härtel's Harmonium-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue-Harmonium.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Harmonium Music.

Für Harmonium allein.

Berlioz

Ländliche Serenade an die Madonna
über das Thema der römischen Pifferari

Sérénade agreste à la Madone | Rustic Serenade to the Virgin
sur le thème des Pifferari romains | on the theme of the Roman Pifferari

1 M

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Karsseberg & Oertel

F. J. Wanderer



HECTOR BERLIOZ

Kleinere Instrumentalwerke



1. Fugue à deux Chœurs et deux Contre-Sujets.- Fuge für zwei Chöre mit zwei Gegen-Themen.-
Fugue for two Choirs with two Counter-Subjects.

2. Fugue à trois Sujets.- Fuge mit drei Themen.- Fugue on three Subjects.

Pour Violon. Für Violine. For Violin.

3. Réverie et Caprice.- Träumerei und Kaprice.- Reverie and Caprice.

a. avec Orchestre.- mit Orchester.- with Orchestra.

b. avec Piano.- mit Pianoforte.- with Piano.

Pour Orgue ou Harmonium. Für Orgel oder Harmonium. For Organ or Harmonium.

4. Sérénade agreste à la Madone.- Ländliche Serenade an die Madonna.- Rustic Serenade to the Virgin.

5. Hymne pour l'Élévation.- Hymne zur Wandlung.- Hymn for the Elevation.

6. Toccata.

Pour Orchestre. Für Orchester. For Orchestra.

7. Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet.- Trauermarsch für die letzte Scene des Hamlet.- Funeral March for the last scene of Hamlet.

8. Marche troyenne.- Trojanischer Marsch.- Trojan March.



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Ländliche Serenade an die Madonna

über das Thema der römischen Pifferari.

Sérénade agreste à la Madone

sur le thème des Pifferari romains.

Rustic Serenade to the Virgin

on the theme of the Roman Pifferari.

H. Berlioz.

Componirt in Paris 1845.

Andantino.

Orgue Harmonium.

5
4
3
1

Allegro assai.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melody with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with quarter notes. A dynamic marking of *(mf)* is placed in the fifth measure.

The third system shows a gradual decrease in volume. The treble staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff continues with quarter notes. Dynamic markings include *(p)* in the second measure, *(dim.)* in the fourth measure, and *(pp)* in the fifth measure. A circled number 1 is at the end of the system.

Andantino.

The fourth system is marked *Andantino*. The treble staff features a slow, melodic line with long slurs. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *(mp)* is in the second measure.

The fifth system continues the *Andantino* section. The treble staff has a melodic line with some trills and slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *(f)* is in the fourth measure.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and a final cadence. The bass staff has a steady accompaniment. A circled number 1 is at the end of the system.

Allegro assai.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the bass staff.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff features a more active melodic line, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system introduces dynamic changes. It begins with a *mf* (mezzo-forte) marking in the bass staff. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over a phrase in the bass staff, leading to a final *ff* (fortissimo) marking.

The fourth system shows a consistent accompaniment pattern in the bass staff, consisting of chords with a steady eighth-note bass line. The treble staff continues with melodic fragments.

The fifth system features a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff, indicating a decrease in volume. This is followed by a *f* (forte) marking in the bass staff.

The sixth system concludes the piece with a *p* (piano) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and finally a *pp morendo* (pianissimo morendo) marking in the bass staff.



Breitkopf & Härtel

Harmoniumbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Harmonium allein.

Je 1. M. mit † bezeichnet 2. M. mit †† 3. M.

Bibl., Op. 49. 6 Stücke aus Tristan und Isolde von Wagner. ††
Bibl., Op. 49 Nr. 6. Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde von Wagner.

Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 15. Präludien, Des und Bm. (Gottschalg.) †

Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. (Skiwa.) †

Claus, Op. 6. Trauermarsch, Cm.

Claus, Op. 7. Triumphmarsch, D.

Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit. Für Harmonium bearbeitet von R. Bibl. Op. 29. 10 Hefte. † (In 2 Bänden, siehe VA. 476, 477.)

Heft 1. Nr. 1. Wagner, Rich., Liebesmahl der Apostel. (Ge-grüßt seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo. — 3. Bargiel, Op. 31. Elegie. — 4. Schumann, »Der Dichter spricht« aus Op. 15. †

Heft 2. Nr. 5. Mendelssohn, Op. 37. Präludium 2. — 6. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke Nr. 2. — 7. Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke Nr. 4. — 8. Franz, Op. 2. Schilfflieder Nr. 1. (Auf geheimem Waldspfade.) — 9. Schumann, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett Nr. 3.) †

Heft 3. Nr. 10. Liszt, Ave Maria. — 11. Mendelssohn, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett.) †

Heft 4. Nr. 12. Chopin, Op. 35. Trauermarsch. (Aus der Sonate Bm.) — 13. Mendelssohn, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate Nr. 4.) — 14. Reinecke, Courante. (Aus Op. 57.) — 15. Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke. (Nr. 3.) — 16. Schumann, Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.) †

Heft 5. Nr. 17. Gade, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel. (Nr. 2.) — 18. Nicodé, Op. 13. Barkarole. (Nr. 3 der italienischen Volkstänze und Lieder.) — 19. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. (Nr. 4.) — Hiller, Op. 17. Traumerei. — 21. Wagner, Menuett. (Aus der Sonate.) †

Heft 6. Nr. 22. Chopin, Op. 24. 4 Mazurken. (Nr. 1.) — 23. Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke. (Nr. 2.) — 24. Schumann, Op. 41. Scherzo. (Aus dem 1. Quartett.) †

Heft 7. Nr. 25. Mendelssohn, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate Nr. 1.) — 26. Chopin, Op. 55. Notturmo. (Nr. 1.) — 27. Reinecke, aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied Nr. 4.) — 28. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. (Nr. 4.) — 29. Raff, Op. 2. 3 Charakterstücke. (Nr. 2. Präludium.) †

Heft 8. Nr. 30. Schumann, Op. 41. Introduziona und Allegro. Aus dem Quartett Nr. 1. — 31. Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke. (Nr. 5.) †

Heft 9. Nr. 32. Chopin, Op. 34. Brillanter Walzer. (Nr. 2.) — 33. Kirchner, Op. 3. Mädchenlieder. (Nr. 3. Gute Nacht, mein Herz.) — 34. Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke. (Nr. 4.) — 35. Schumann, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem Quartett Nr. 2.) †

Heft 10. Nr. 36. Franz, Op. 2. Schilfflieder. (Nr. 5. Auf dem Teich, dem regnungslosen.) — 37. Mendelssohn, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie Nr. 4.) — 38. Schumann, Op. 41. Erster Satz aus dem Quartett Nr. 3. †

Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. und 19. Jahrhunderts. Für Harmonium bearbeitet von Rud. Bibl. Neue Reihe. Op. 65. 5 Hefte. † (In 1 Bande, siehe VA. 1482.)

Heft 1. Astorga, Arie: Sancta Mater. — Bach, Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. — Haydn, Jahreszeiten. Einleitung zum Winter. — Field, Notturmo. — Becker, 3 geistliche Lieder (aus Op. 29). — Jensen, Lied: Wie Lenzeshauch, (Op. 9 Nr. 1.) — Scharwenka, Bagatelle aus Op. 32. †

Heft 2. Graun, Choral und Chor aus: Der Tod Jesu. — Schumann, Der Rose Pilgerfahrt; Und wie ein Jahr veronnen ist. — Chopin, Notturmo (Op. 37 Nr. 1.) — Goldschmidt Wiegenlied. — Hofmann, 2 Lieder aus Op. 60. †

Heft 3. Cherubini, Requiem Cm.: Larghetto. — Dussek, Adagio aus Op. 77. — Mozart, Adagio aus der Symphonie in Cdur. [Werk 425.] — Gade, 2 Lieder in Volkston aus Op. 9. — Nicodé, »Reue« aus Op. 22. — Heller, Präludium Nr. 4. aus Op. 81. †

Heft 4. Pergolesi, Stabat mater: Largo. — Händel, Messias: »Das Volk, das im Dunkeln.« — Schubert, Andante aus Op. 120. — Jadassohn, Wiegenlied aus Op. 71. — Scharwenka, Mazurka, Op. 16 Nr. 2. †

Heft 5. Beethoven, Andante aus der 1. Symphonie, Op. 21. — Mendelssohn, Allegretto aus der Symphonie Op. 52. — Brüll, Gavotte, Op. 47 Nr. 1. †

Haydn, Mich., Album. Siehe VA. 1538.

Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (Gottschalg.)

Lemmens, Oeuvres inédites, Theil IV. M. 12.—

Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien. (Reinhard.)
Heft I. Siehe VA. 1024.
Heft II. Siehe VA. 1060.

Liszt, Consolations. (Skiwa.) ††

Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (Stapf.) †

Machts, Musik zu Devrient's Luther:
Nr. 6/7. Melodramen. (Thesenanschlag, Fm. Luther's Trauung, E.)

Mozart, Adagio (für Harmonika), C. [Werk 356.]

Papendick, Enharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke für das Tanaka'sche reingestimmte Harmonium. Heft I. ††

Reinecke, 5 Stücke aus König Manfred, Op. 93. (Schaab.) †

Reinecke, Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Op. 93. (Rundnagel.)

Stapf, Op. 16. 6 Stücke aus Lohengrin von Wagner. ††

Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. (Reinhard.)

Wagner, Szenen aus Lohengrin. (Reinhard.) Siehe VA. 1449.

Wagner, 6 Stücke aus Lohengrin. Siehe Stapf, Op. 16.

Wagner, Tonbilder aus Lohengrin (mit untergel. Text). (Gyurits.) Siehe VA. 1489.

Wagner, 6 Stücke aus Tristan und Isolde. Siehe Bibl., Op. 49.

Wagner, Isoldens Liebestod. Siehe Bibl., Op. 49 Nr. 6.



Harmonium und Klavier.

Jede Klavierstimme (Partitur) 1 M., mit † bez. 2 M., mit †† 3 M.

Jede Harmoniumstimme 30 S., mit † bez. 60 S., mit †† 90 S.

Bach, Orchester-Konzert Nr. 1, F. Bearb. von Todt. †

Bach, Orchester-Konzert Nr. 5, Fm. Bearb. von Todt. †

Beethoven, Adagio, Cm., aus der Symphonie Nr. 4. Op. 60. (Zrutschel.) †

Beethoven, Andante con moto, As, aus der Symphonie Nr. 5. Op. 67. (Zrutschel.) †

Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate Nr. 184, G. (Waage.) †

Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Klavier und Harmonium (Violine und Violoncell ad lib.) von Waage. (Siehe Kammermusik-Bibl.):

Nr. 1. Gmoll. | Nr. 4. Fdur.

Nr. 2. Bdur. | Nr. 5. Fdur.

Nr. 3. Gmoll. | Nr. 6. Bdur.

Henselt, Op. 5 Nr. 10. Entschwendenes Glück, Fm. (Lange.) †

Liszt, Symphonische Dichtungen:

Nr. 3. Les Préludes. (Reinhard.) ††

Nr. 4. Orpheus. (Stade.) †

Löw, Brillantes Duo über Themen aus Lohengrin. Siehe Wagner.

Mayer, Op. 210. Herbstblumen Nr. 4, As. (Soyka.)

Mendelssohn, Op. 21. Overture zum Sommernachtstraum, E. (Podrazil.) †

Mendelssohn, Op. 36. Overture zu »Paulus«, A. (Claus.)

Mendelssohn, Adagio, A, aus der Symphonie Nr. 3. Op. 56. Für Klavier zu 4 Händen und Harmonium. (Lickl.) †

Mendelssohn, Andante con moto, Dm., aus der Symphonie Nr. 4. Op. 90. Für Klavier zu 4 Händen und Harmonium. (Lickl.) †

Mendelssohn, Zwei Andante-Sätze, B und Es, aus den Trios. Op. 49 und 66. (Soyka.) †

Mozart, Maurerische Trauermusik, Cm. [477.] (Waldersee.)

Mozart, Sonate, D. [336.] (Waldersee.)

Quantz, Arioso aus dem Flöten-Konzert Nr. 103. F. (Waage.) †

Sachs, Op. 8. Drei kleine Duos. †

Schumann, Rob., Op. 15. Kinderszenen. (Soyka.) †

Schumann, Larghetto, Es, aus der Symphonie Nr. 1. Op. 38. †

Schumann, Transkriptionen aus »Das Paradies und die Peri«, Op. 50. (Soyka.) Heft I, II, III. †

Schumann, Op. 66. Bilder aus Osten (Nr. 2, 4 u. 6.) (Waage.) †

Tours, Romanze, B. (Lange.)

Wagner, Rich., Brillantes Duo über Themen aus Lohengrin, G (Löw.) ††

Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster a. Lohengrin, Es. (Claus.)

Wagner, Melodien aus Lohengrin. (Reinhard.) Siehe VA. 1438.

Wagner-Liszt, Transkription aus Lohengrin: Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. (Soyka.) †

Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Claus.)

Für Harmonium mit verschiedenen

Instrumenten.

Beethoven, Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113. Für Viol., Vcell., Orgel (Harmonium) und Pianoforte von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 958.) M. 2.40.

Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonia in Cmoll. Für Violine, Harmonium und Klavier von W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Kammermusik-Bibl. Nr. 1318/19.) M. 2.70.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte. (Vcell.-Bibl.) M. 1.30.

Händel, Larghetto und Siciliano für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium (Orgel) bearbeitet von C. Rundnagel. (Violin.-Bibl.) M. 1.30.

Händel, Orgelkonzert. Siehe unter »Harmonium und Klavier«.

Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 26. Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Eingerichtet für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell von Josef Soyka. (Kammermusik-Bibl. Nr. 803.) M. 3.—

Mendelssohn Bartholdy, Op. 26. Bearbeitung für Harmonium, Pianoforte und Violine. (Kammermusik-Bibl. Nr. 3122.) M. 2.10.

Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte). (Vcell.-Bibl.) M. 1.30.

Reinecke, Op. 93. Entr'act aus der Oper »König Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearb. von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1012.) M. 2.40.

Reinhard, Op. 17. Szenen aus Richard Wagner's »Lohengrin«, für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte. Heft I. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1240.) M. 3.90. Heft II. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1241.) M. 3.90.

Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1017.) M. 2.40.

Schumann, Op. 115. Zwischenaktmusik, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1018.) M. 2.40.

Wagner, Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel. In freier Übertragung für Pianoforte, Harmonium und Violine von Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1284.) M. 2.10.

Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1255.) M. 2.10.

Wagner, Gebet aus Lohengrin »Herr und Gott, nun ruf' ich Dich«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1287.) M. 2.10.

Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearb. von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1286.) M. 2.10.

Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für vier Violoncelle oder Violoncell und Pianoforte Orgel oder Harmonium von Fr. Grützmacher. Ausgabe für Violoncell und Harmonium. (Vcell.-Bibl.) M. 2.60.

Wagner, Szenen aus Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte bearbeitet von A. Reinhard. Op. 17. Heft I. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1240.) M. 3.90. Heft II. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1241.) M. 3.90.

Wagner, Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. Bearbeitung von Camille Saint-Saëns. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1323/24.) M. 2.70.

Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Für Harmonium, 2 Viol., Viola und Vcell. von A. Seidel. (Kammermusik-Bibl. Nr. 143.) M. 1.50.

Wagner, Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Für Harmonium, 2 Violinen, Viola und Vcell. von A. Seidel. (Kammermusik-Bibl. Nr. 144.) M. 1.50.

Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1021.) M. 2.10.

Wagner, Isoldens Liebestod. Schlusszene aus »Tristan und Isolde«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter. Kammermusik-Bibl. (Nr. 1288.) M. 2.10.

Wagner, 3 Paraphrasen aus Tristan und Isolde. Für Pianoforte, Harmonium und Violine von A. Ritter.
Nr. 1. Brangüens Gesang. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1289.) M. 2.10.
Nr. 2. »Lausch, Geliebter!« (Kammermusik-Bibl. Nr. 1290.) M. 2.10.
Nr. 3. »Sink hernieder, Nacht der Liebe«. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1291.) M. 2.10.

Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harm.) oder des Pianoforte. (Vcell.-Bibl.) M. 1.30.

