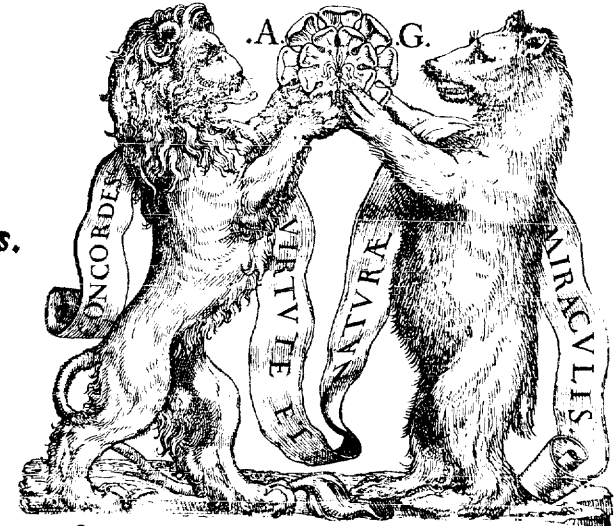


RAMPTON

MUSICHE FATTE NELLE NOZZE  
DELLO ILLVSTRISSIMO DVCA DI  
FIRENZE IL SIGNOR COSIMO DE MEDICI  
ET DELLA ILLVSTRISSIMA CONSORTE  
SVA MAD. LEONORA DA TOLLETO.

BASSVS.



BASSVS.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

## BASSVS.

Franc. corteccia a otto uoci.

II

Ingredere ii felicissimis auspiciis ii urbē tuā  
 ii helionora ac optime prolis fecunda ii ita domi Similē patri  
 foris auo sobolem producas sobolem producas ut ut medico nomini eiusque deuotissimis  
 ciuibus securitatem prestes eternam securitatem prestes securitatem prestes eter-  
 nam ut ut medico nomini eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eter-  
 nam securitatem prestes ii eternam securitatem prestes eternam.

## Altus secundus.

Franc. corteccia.

a otto uoci.

III

Ingredere ii ingredere felicissimis felicissimis auspiciis urbē tuā ii  
 helionora urbem tuam helionora ac optime prolis fecunda ii  
 ita domi ii Similem patri foris auo foris auo sobolē producas ut medico nomini  
 eiusque deuotissimis ciuibus securitatē prestes eternā ii securitatē prestes eternā  
 ut ut medico nomini nomini eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes es  
 ternā ii securitatem prestes eternam ii ii L ii



BASSVS.

Franc. cortecia.

a noue uoci.

IIII

Acro et santo Himeneo il ciel ti chiama  
Arno ti priega et Flora  
a le nozze di Cosmo et Leonora  
uien dunque o dolce Dio o io o io uien  
Himeneo o Himeneo io o Himeneo io.

Empty musical staves for accompaniment.



Tenor secundus.

Franc. cortecia

a noue uoci.

V

Acro et santo Himeneo il ciel ti chiama ii  
ti chiama Arno ti priega et Flora a le nozze di Cosmo et  
Leonora ii uien dunque o dolce Dio o io  
o Himeneo io io.

Empty musical staves for accompaniment.

Residuum.

bassus.

VI

Vien desiato bene al sant'officio che lun accenda et laltro cuopr' amore fa  
 segn'oggi col cielo che te lieto dimostri et si propitio si regg'un core celeste als  
 to uapore al tuo santo spirar quinci esca fora amor lasciuo ii  
 et nemesi et pandora uie dūque o dolce Dio o io o io o Himeneo  
 o Himeneo io uien dunque o dolce dio o io o Himeneo o  
 Himeneo o Himeneo io io.

Residuum.

Tenor secundus.

VII

Vien desiato bene al sant'officio che lun accenda et laltro cuopr' amore fa  
 segn'oggi col cielo che te lieto dimostri et si propitio che dentr'ad ambi duoi si  
 regga un core celest' alto uapore al tuo santo spirar quinci esca fora amor lasciuo  
 ii et pandora uien dūque ii o dolce Dio o  
 io o Himeneo o Himeneo o io uien dunque o dolce Dio o io  
 o Himeneo o Himeneo io.

**L**u che mai uagh'et bella ardend'in dolce spene Flora oggi Cosmo uiene ad hono-  
 rarte come fida ancella Flora la bella che sicura posa al'ombra tua quies  
 ta hoggi piu che mai lieta della nouella sposa rend'alciel gratie  
 et a te s'omo honore priega con humil core che di uoi  
 forga anchor tal prole ch'ella al ciel col suo ualore s'alzi per fama sou'ogn'alta stella  
 s'alzi per fama sou'ogn'alta stella.

**L**ico Signor la nobil Pisa antica et ch'io ti sono amica nō men che serua  
 bramo hor di mostrarte queste nimphe che meco ho la cura hanno  
 de mia cari uicini che secur il tirren et per letitia il piu che ponno et fanno  
 di tue nozze felici pregan ii che ti fian sempre i cieli amici et pronti fiam com'hor si ue-  
 de a darte di quel che puo ciascun piu larga parte di quel che puo ciascun  
 piu larga parte piu larga parte.

Volterra Io. Petrus masacconus. a cinque uoci. X

Cco signor Volterra ecco le nimphe mie ch'ad'hor ad'hora ghareggion'  
a chi piu u'am'et u'honora ii Di uostre noze allegre in si bel giorno  
et ne dan cio che ell'hã dentr'et dintorno pien del suo bianco sale ne porge il corno  
et con segura spene il ciel priega ciascuna et sempre ii et sempre adora  
ch'eterno uiua Cosmo ii et Leonora uiua Cosmo ii et Leonora  
et Leonora. ii

Arezzo Const. festa a quatro uoci. XI

Ome lieta si mostra di costi bella sposa Arezzo uostra quant'oggi  
colma sia d'amor & speme di nodo si felice con le mie nimphe insieme cãtand'apena  
dimostrar n'e lice ogni sort' infelice sia da uoi lunge ch'en uostra  
luce chiara speriam secur' hauer la uita nostra.

Cortona. baccio moschini a quattro uoci.

XII



On men ch'ogn'altra lieta hoggi Cortona Cosmo le sante nozze antico amor ad hono-  
rar ne sprona ne sprona Ma come potro mai con le parole mostrart'a pien' il  
core il core et far quanto d'honore desio ne scorge a cosi bella prole prendi dunc  
que il desio prendi prendi signore che non picciol e'l don di chi il cor dona di chi il cor dona.

Pistoia Ser Mattheo rampolini a quattro uoci.

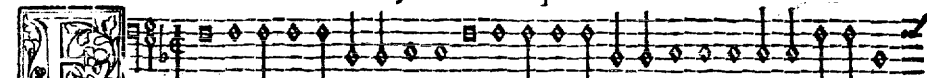
XIII



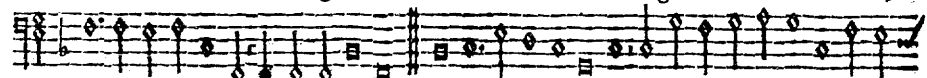
He stanca un tēpo da si ria tempesta tua merce fuor del onde alza la  
testa O pietoso. Neptūno o saggio idio che col tuo bel tridente fra cosi altera gente  
fiati accett' il desio ch'assai uince il poter di ringratiarte et di sempr' honorarte con la tua sposa et  
mia sicura stella sicura stella.

Il Teuero baccio moschini a cinque uoci.

XIII



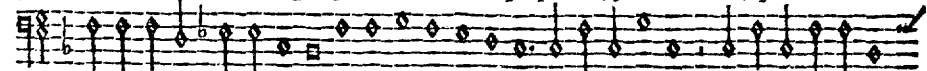
Cco ecco signor il Tebro ecco ecc' il Tebro Signora ad honorarui Cosa



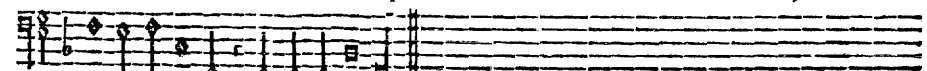
mo et Leonora et Leonora Se la mia nobil figlia a quanto gira il sol con la sua



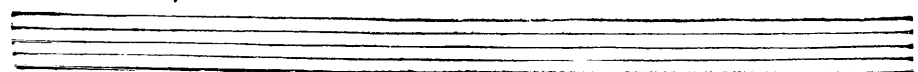
spha pose il fren' et la briglia questa che di lei nacque per uoi spera et superba et alte



ra soua l'altr' in alzar se on' al pari del Tebro et Rom' anchora n'andra la fama al ciel



d' Arn' et di flora. ii





Franc. corteccia. a quatro uoci.

XVI



Atten' almo riposo ecco ch'io torno ii et ne rimeno il giorno  
 et ne rimen' il giorno Leuate leuat' herbett' et fronde et uestiz  
 teui piagge et arbojcelli uscite uscit' o pastorelli uscit' o nimphe bionde fuor  
 del bel nido adorno ognun' si suegli ii et muoua al mio ritorno ognun' si suegli  
 ii et muoua al mio ritorno al mio ritorno.

BASSVS. I pastori Franc. corteccia a sei uoci.

XVII



Vardan' almo pastore ii de le sempre fiorite de le sempre fioriz  
 te herbose riue ii et le gran fiame ii estiuē tēpian' hogg' el gran'  
 foc' e l'fer ardore altro da farti honore null' habbian noi che questi dolci fiati  
 et queste uoci sole sole odil' o biond' Apollo odil' o sole odil' o sole  
 ma care gregge hor uia pe i uerdi prati ii ii a i bei ruscell' amanti ma care gregg' hor  
 uia pe i uerdi prati ii ii a i bei ruscell' amanti ii N

Chi nel'Paes' orn.

Le syrene Franc. corteccia a sei uoci.

XVIII



Hi nel'asconde et deh chine la mostra la bella donna nostra ii

ii Ma come scherzan l'onde et ridon l'herb' e i fior ridon le

fröde ridon le fröde l'an quel dolce seren di paradiso iui e cert' il bel uiso. et pur graz

tia et dolcezza et pace infonde ii O sempr' Arno tranquillo herbose sponde

hor la uolian' a lombra hor la hor la uolian' a lombra ii

Sileno Franc. corteccia a quatro uoci.

XIX



Begli anni de l'oro o secol diuo alhor non rastri'o falce alhor non

era uisco ne laccio et no'l rio ferro e'l tosko ma sengia puro latte il fresco

riuo il fresco riuo mel sudauan' le querce iuan' astiera nympe insiem' et pastori al

chiar' e'l fosco O begli anni del' oro uedrou' io mai uedrou' io mai tornagli o nouo

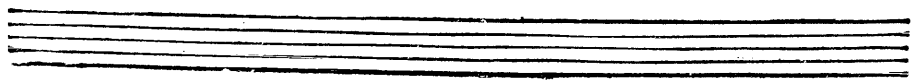
sol tornagli o mai ii N ti

Le nimphe Franc.corteccia a quatro uoci.

XX



Or chi mai cantera se non cant' hoggi se non cant' hoggi che di si care prede carche  
 mouano'l piede carche mouiano'l piede O del frondoso bosco o delle tener herbe et  
 uoi tutt' altre uaghe nimphe acerbe del bel paese toscano uenite uenite a cantar nosco  
 et cantando n' andian' labella diua anz' il bel sol ch' en su la fresca riuua del suo dolc' Arno  
 fiede et ben' n' ascolti et uede ii

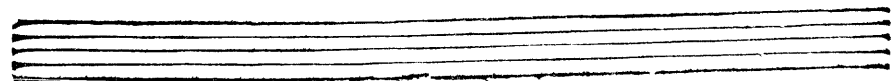


La notte Franc.corteccia a cinque uoci

XXI



Ientene almo riposo ecco chio torno et ne discaccio'l giorno  
 no et ne discaccio'l giorno Posate posate herbe et fronde et spogliateui piagge ii  
 et arboscelli entrate entrate o pastorelli entrat' o nymphe bionde  
 entro'l bel nido adorno ognun s' adagi et dorma al mio ritorno ognun s' adagi  
 ii et dorma al mio ritorno ii



Ballo di satiri et baccante Franc. corteccia a quattro uoci.

XXII



Acco bacco e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco e u o  
 e Bacco bacco e u o e e u o e o e e u o e o e bacco bacco  
 e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco  
 e u o e

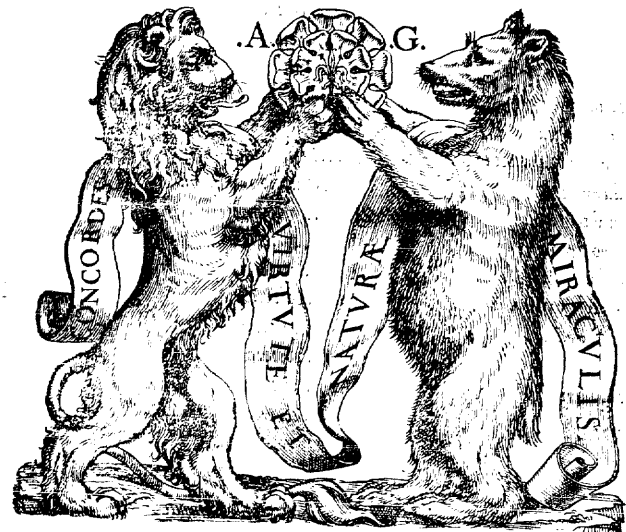
A capite.

LA TAVOLA.

Ingre dere	Franc. corteccia	II
Sacro sancto	Franc. corteccia	III
Piu che mai	Const. festa	VIII
Lieta per honorarte	Ser Matthio rampolini	IX
Ecco signor uolter.	Io. Petrus masaconus	X
Come lieta si mostra	Const. festa	XI
Non men ch'ogn'altra lieta	Baccio moschini	XII
Ecco la fida ancella	Ser Matthio rampolini	XIII
Ecco signor il tebro	Baccio moschini	XIII
Vatten' almo riposo	Franc. corteccia	XVI
Guardan' almo pastore	Franc. corteccia	XVII
Chi nel' ha tolt' oyme	Franc. corteccia	XVIII
O begli anni de l'oro	Franc. corteccia	XIX
Hor chi mai cantera	Franc. corteccia	XX
Vientene almo riposo	Franc. corteccia	XXI
Bacco bacco	Franc. corteccia	XXII

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

*Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Agosto.*



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.