

Musical Manuscript 287

LES FESTES GALANTES,

BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,

BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprés de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUZE,
par M. Philidor l'ainé, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

AG 2.891
14 Dec 72

L'Europe Galante Prologue.

Ouverture. Recit.

Du Tenor

Frapons frapons ne nous laissons jamais qu'à
nos travaux l'Échore non de frapons fra-
pons ne nous laissons jamais qu'à nos travaux l'É-
chore non de qu'à nos travaux l'Échore
non de pour le fils de ne nus for

mons de nouveaux traits qui portent dans les cœurs une atteinte pro
fon de
frapons frapons ne nous laissons ja-
mais qu'à nos travaux l'Échoire pou = de .

*f*er-
sai-sons re-gaer l'amour sa-i-sons briller ses charmes.
les doux plaisirs sont ses plus fortes armes
les doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes ar-

mes faisons regner l'amour les doux plai
 Sirs sont les plus fortes ar mes les doux plai
 Sirs sont les plus fortes ar mes.
 Mortels que la mort nous en-traîne ceder ceder a ses
 doux ces ardeurs qui nous blesse qui nous enchai
 ne qui regne a jamais qui ne a ja mais dans nos coeurs
 qui nous enchai ne qui regne a jamais qui

regne a jamais dans nos cœurs mortels que l'amour nous en-
traîne ne qu'il nous blesse qu'il nous enchaîne
ne qu'il regne a jamais qu'il regne a jamais dans nos cœurs
qu'il nous blesse qu'il nous enchaîne ne qu'il
regne a jamais qu'il regne a jamais dans nos cœurs qu'il nous en-
traîne ne qu'il regne a jamais qu'il regne a ja-
mais dans nos cœurs.

Pre

Silv
prend po

ais
qu'est-ce que

del-

de li

Sis a

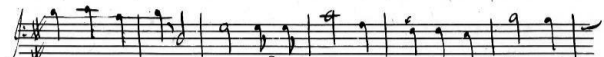
re

Premier Entrée, Scene Première.
Philète, Silvanore.

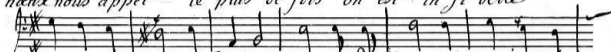
Silvanore.
prend plaisir elle

Ce n'est plus de Doris que j'attens mon bonheur
qu'entendre l'amour m'offre un nouveau vainqueur et me force d'être tri-
-phé. Je romps mes premiers vœux pour des vœux plus charmants mon in fi-
-de li te m'est chère. Je chère Et jay plus de plai-
-sirs à tra- hir mes serments que je n'en sentis à la fai-
-re Et jay plus de plaisir à tra- hir mes serments que j'en en sen-


lis a les sai - re ^{nouveaux} a l'in disse =
rente ce plus que mon triomphe se roit beau si je la sou met
- tois au Dieu quelle Me prise ^{votre flame} Et bien
je vous apprens que j'ay sou mis son cœur Les feux dont je bru =
lois sont passe' dans mon ame mes ser ments mes pleurs mes sou
pirs m'ont obtenu l'aieu que je deman des de l'air.
^{nouvelle} La mour on com blant nos deoirs a de nouveaux



naux nous appel - le plus de fois on est in si delle



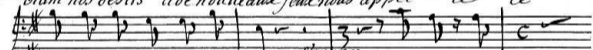
Et plus on goûte de plaisirs plus de fois on est in si



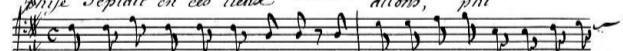
delle Et plus on goûte de plaisirs l'amour en com



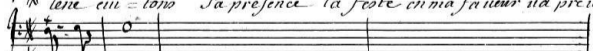
blant nos desirs a de nouveaux sens nous appel - le le



prise se plait en ces lieux s'avance alors, phi



lene cui - ton Sa presence la feste en ma faveur na preue



voir ses yeux

Aimer belle bergere laisser nous enfla-
 mer que sert la vantage de plaire Sans le plaisir d'ai-
 mer Que sert l'avan- tage de plaire Sans le plaisir
 d'aimer aimer laisser nous en fla-
 mer que ser- la vantage de plaire Sans le plaisir d'aimer
 Soupiret Recit nous le ditte aimer belle ber-
 aimons Recit qu'il a d'aimer aimer belle ber-

Scene 4 Cephise Siuandre

Siuandre
ce boccage Voyez a nos je nous cet amant empref
se' Je de'couvre ontremblant l'ardeur qui me possede
mais pardonnez aux maux dont jeme sens presse' C'est dans les
yeux qui m'ont blesse' que je viens chercher le - re me - de
C'est dans les yeux qui mon blesse' que je viens chercher le re me -
de pour doris Non Cephise, cest vous a qui je viens d'p

prendre le violent a - mour dont je re sens les coups he
las Doris a r'olle autant d'attraits que vous Et peut
on sy que preu dre
nos des ~~ceur~~ Lors que Doris me parut belle Je ne connoissois
pas en core vos appas Il faut droit pour estre si
d'elle vous avoir toujours vü ou ne vous voir jamais Il faut
Droit pour estre si d'elle vous avoir toujours vü ou ne vous voir jamais

n'ay je
Doris
mour
mon
tout

air de que mon
 Eh bien vous serez satis faite
 J'ay senty pour vous seule une flame parfaite Je
 n'ay jamais aime comme j'aime en ce jour J'ay senty jour
 Doris étoit ma dernier a mou - rette vous estes moi pre mier a
 mour Doris è - toit ma dernier a mou - rette vous estes
 moi pre mier amour. Doris Je vous Suivray par
 tout

si
 tout
 noir, jamais

L'Espagne. Seconde Entrée.

Scene P. Scene 2 ^{Don Pedro}
_{Don Carlos}

Don Carlos

Prelude La nuit ramene en vain l'exil dans le monde mon
Cœur est toujours agit = té mais mon trouble et mes soins sont inu =
tils = té j'aime mieux en jouir que d'une paix Profon
de La nuit ramene en vain l'exil dans le monde mon
cœur est toujours agit = té C'est à nous de ser =

mon
t mafe
mon
Ser

nir une ardeur si constante soumettre à l'amour la beau-
te qui m'enchanté par vos plus tendres chants taché de la char-
mer rendre luy le plaisir que je sens à l'aimer par vos plus tendres
chants taché de la charmer rendre luy le plaisir que je
sens à l'aimer.
En Espagnol chante. *Rondeau*
Nuit soyé si d'elle l'amour ne re nelle Ses secrets qu'a
nous ses coups nuit soyé si d'elle l'amour ne re nelle Ses

Secrets que vous ^{comps} nuit soyer si belle la main ne re
uelle. Les secrets que vous nuit soyer si belle la
main ne re uelle. Les secrets que vous
^{am Carlo}
Vous ne paroissez point in gracie. Leo - nore m'appriser
vous qui nous adore. S'ent il que mon tendre amour ne fle
chisse jamais notre ame quoy la nuit si propice a la mou
reuse flame ne me sert pas mieux que le jour.



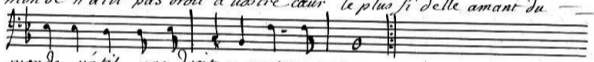
N'est il pas temps qu'un sort heureux reponde aux soins trop eprou-



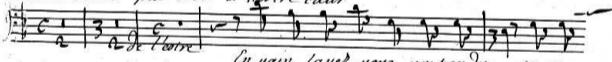
vez de ma sin cere' ardeur. Le plus si d'elle amant du



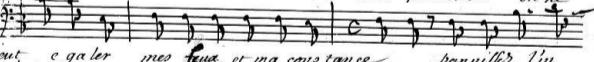
mon de n'a lit pas droit a uestre cœur le plus si d'elle amant du



monde n'a lit pas droit a uestre cœur



de l'otre. En vain l'avez vous pretendu on ne



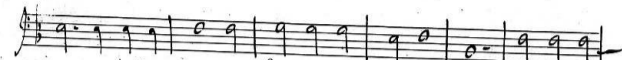
peut e galer mes feua et ma constance bannissez l'in



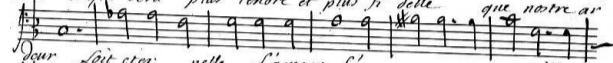
juste cope rance de me ra un titre qui m'est du

Les Jans
 Lucile est digne qu'on l'a dore Elle en chai
 ne les cœurs des plus aimables regards nous si je n'avois
 ueu Les - nore nous brûle rions de même feux si je
 n'avois ueu Les - nore nous brûle rions de me me feux
 Que nostre ardeur soit éter - nelle L'amour nō pro -
 met mille attraitz disputons a ja - mais a qui sera plus
 tendre et plus si d'elle disputons a jamais edio pitons a ja

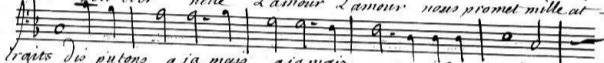
bre
 Cha
 ch



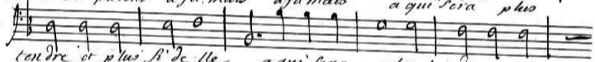
mais a qui sera plus tendre et plus si d'elle que nostre ar



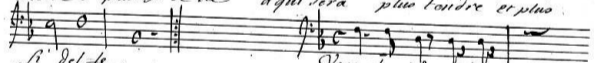
deur fait eter nelle L'amour L'amour nous promet mille at



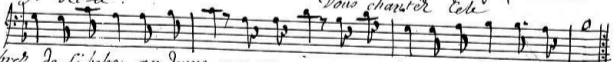
traits de putons a ja mais a ja mais a qui sera plus



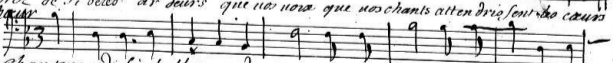
tendre et plus si d'elle a qui sera plus tendre et plus



si del le Vous chanterete



brez de si belles ardeurs que nos voix que nos chants attendris sent des cœurs
Chœur



Chantons de si belles ardeurs que nos voix que nos chants atten

drissent les cœurs chantons de si belles ardeurs que nos

voira que nos voira attendrissent les cœurs chantons de si

belle ardeurs que nos voira que nos chants atten

drissent les cœurs que nos voira que nos chants atten

drissent les cœurs

Air de Violon

drissent les cœurs

Chœur

les attendre chantons de si belles ardeurs que nos

Chœur
mari

3^{me} Entrée Scène Première

Scène 2^{me} Marche des Masques

Chœur

Tendres amants rassemblons nous rassemblons nous tendres a-
-mants rassemblons nous rassemblons nous pour les cœurs que l'amour en chaîne
-quel se jour peut être plus doux tendres amants rassemblons
-nous rassemblons nous pour les cœurs que l'amour en chaîne, quel se
-jour peut être plus doux. S'il se trouve Joy des ja'

tous la moir ne les aime que pour les tromper tous
S'il se trouve icy de ja tous l'amour ne les aime que
pour les tromper tous
Chacun en Roudeau
S'ormons daimables neuds laissons nous en flamer. Il n'est permis
de que de rire et d'aimer
S'ormons daimables
neuds laissons nous en flamer il n'est permis icy que de
rire et d'aimer
quatre sage s'ormons

rien de
pour que
Q
A

Rondeau

Liurons nous aux plaisirs il n'est
rien de plus doux pour qui seroient ils faits si ce n'estoit pour nous

doucement Liurons nous aux plaisirs il n'est rien de plus doux
pour qui seroient ils faits si ce n'estoit pour nous *avec charme* Liurons

Quatriesme Entrée

Scene 1^{re} | *Scene 2^{me}*

Zuliman

même nous plus J'en romprois pas vôtre

Chaine si nous scaurol m'y re tenir Je ne rom prois
Des vostre chaine si nous scaurol m'y re te = nir mon cœur sac
corde sans peine a qui scait mieux le tenir mon cœur sac
corde sans peine a qui scait mieux le tenir
larmes Vous meri ter un sort plus
doux et mon cœur a regret se de tache du nostre la pi
tie parle en cor pour nous mais l'amour par le pour un autre l'api'

le, parle en cor pour nous Mais l'amour parle pour un'autre

passer Je n'oubliay ja mais que vous me futes chere

trahisser on approche ce ser une plainte trop

raime celle quicy mon orre aucune vont par leurs

peux re pondre ames desirs diffimuler uotre peine Et respec

ter mes plaisirs.

r. Sac

t plus

pi

lapi

*duplément
de l'opus*

Zuliman

*proludé et
bass*

Vous brûler seul en ces re traites nous effacer tous les
autres appas nous brûler pas l'amour ne se
plait qu'on n'esto Il lan quit il lan quit ou vous n'esto
pas l'amour ne se plait qu'on vous esto il lan quit il lan
quit ou vous n'esto pas mon cœur ne font que trop le plaisir
que vous faites *seigneur* C'est de vous que je me sens épris de puis le
jour que je vous vis mon cœur belle L'aide en secret nous ado

Je *apprio* Non Et cest un secret que je tairois en
Je core si vos tendres regards ne me l'avoient ~~surpris~~
Je L'esperois affran chir mon ame Du peril d'enga
ger la foy Et je ne vous loispas me per mettre une
flame qui prit trop d'em pire Sur moy Et jene vous loispas
pas ne per mettre une flame qui prit trop d'em pire Sur moy
Je L'ay long temps differé de vous rendre les armes pour è mi

Non d'adorer telles amours Des beautés de ces lieux j'en prun
 Mais vous triompher de leurs charmes Et je vous
 aime En fin pour vous aimer toujours de mariage Ael que
 voy je quelle si veur malheureuse qu'ibses tu faire
 Soit blep. Quoy ne crain tu pas que la mort soit le prix de ton in so
 lance

vous
 prio
 de
 Sou
 in
 trus
 va

prin
je nous
l que
mes

yeux Et qu'on s'assure d'elle *Quand on* Je suis e
prio de vos attraits autant qu'on le peut es = tre mon
Vous ne scauriez croire ny s'effoi blir jamais mon
Vous ne scauriez croire ny s'effoi blir jamais
Liurons nos cœurs a la tendresse ne formons que d'heu =
reux desirs Liurons nos cœurs a la ten dresse
ne formons que d'heureux desirs aimons nous aimons nous sans

ceffe con tonno nos jours par nos plaisir annono nous aimono
 nous Sans *ceffe* con tonno nos jours par nos plai Suis con tonno no
 jours par nos plai = Suis que tout Signale icy nos ar deur mu tu
 elles qu'on offre anos re gards les scotes les plus belles.

Marches des Bastangis

Le bastangi

Suiir - uuir gran Sul tana niuir niuir gran Sul
 tana niuir niuir gran Sul tana niuir ni

dimeno
con tono no
ir mu tu
gran sul
li

unir grand sul tara *sul*
Unir unir li can
tare mille volte ex clama ra unir u
unir li can tara unir unir li can tara mille
uotte ex clama ra unir unir li can tara
mille uol te ex clama ra mille uol te ex cl
mar ^{tous} unir unir li can tara mille
uotte ex clama ra unir unir li can tara

Handwritten musical score on a page from a notebook. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in Arabic script below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are:
1. *mir mir li cantara mille volte ex cla*
2. *mara mir mir li cantara mir*
3. *mir li cantara mille volte ex cla mara u*
4. *mir mir li cantara mir mir li cantara*
5. *mille volte ex cla mara mille volte ex cla mara*
6. *mir mir grand sultana mir mir gran sul*
7. *tana mir mir gran sultana mir mir*

iii grand sul rana.
la botanica

bello como star un flor Durar quanto far ar bor du rar

quanto far ar bor All' Ene ^{migo} sus scia bola come a

frutas tempo - ta ^{ta} ~~frutas tempo = ta~~ alle ^{migo} ~~frutas tempo = ta~~ sus scia bola all' Ene

^{ta} ~~frutas tempo = ta~~ migo sus scia bola come a frutas tempo ^{ta} ~~frutas tempo = ta~~ come a

de chour
frutas tempo ^{ta} ~~frutas tempo = ta~~ bello como star un flor Durar

quanto far ar bor du rar quanto far ar bor

La Rucia da ma tu ri na sar florii... In Tar dinia
 Sa vor ce lesta coprir coprir Sa tur banta fo
 vor ce lesta coprir coprir Sa tur banta
 Sa vor ce les ta coprir coprir Sa tur banta coprir
 coprir Sa tur banta
 Sa barangi
 Star contento Star portento del mon do star l'amor d'le
 uento Star contento Star portento del mon do star l'amor

No la
 fo
 Den
 Tu
 del
 ta
 6
 pe
 ce
 la m

lo la spaventa
lo fo spamento En regnar en amar far tri butir l'occi
 sento l'orientò Dir e far odio far subito
 subito Su lo momento Star ^{con} contento Star po-
 del mondo Star lamor ^{lo spaventa} Star contento Star po-
 tento del mondo Star lamor ^{lo spaventa} Star contento
 En regnar en amar far tri butir l'occi sento l'or-
 niente ^{la cour de} Dir e far odio far subito ^{la cour de} subito
 lamor Star ~~contento~~

Solo momento Star contento Star contento del mondo
Star lamoroso spavento Star contento Star poe
tento del mondo Star lamoroso spavento
Star contentoff Star con
tento del mondo Star lamoroso spavento Star contento
Star contento del mondo Star lamoroso spavento
En regnar en a mar Sempre sentir plaisir son la tor

rondo
con
to
or

molto En regnar en a mar sempre sentir pler sense tor
molto Star contento Star contento del mondo
Star la morosa Spa vents Star contento Star con
tento del mon do Star la morosa Spa vents.