

113 zu 4 Fließend. 17 Rit. a tempo

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc. 1. wechselt mit 5. Flöte

1. 2. 3. Ob.

Enw. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

1. 2. 7. Hr. in F.

3. 4. 6. in F.

1. 2. Trp. in F.

Bck.

113 Fließend. 17 Rit. a tempo

1. VI.

2. VI. G-Saite get.

Br. unis.

Vcl. get. pizz. arco

Kb. (arco) pizz. arco

17

121 18 Etwas fließend. 19 Tempo.

1.2.3.4. Fl. *f sf* *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3 dim.* *p cresc.* *ff sf* *zu 3*

Engl. Hr. *dim.* *<sf* *p cresc.*

1. Kl. in B. *p cresc.* *sf sf ff*

2.3. Kl. in B. *zu 2* *p cresc.* *sf sf ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p cresc.* *sf sf*

1.2. Fag. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf*

3.4. Fag. *zu 2 ff* *p cresc.* *sf sf* *zu 2*

K.-Fag. *p cresc.* *sf sf*

18 Etwas fließend. 19 Tempo.

1.3.7. Hr. in F. *zu 3 ff* *offen ff 1.*

2. Hr. in F. *ff* *offen*

4.6. Hr. in F. *ff sf* *offen 4.* *ff*

Bck. *f*

121 18 Etwas fließend. 19 Tempo.

1.VI. *G-Saite* *ff* *3 fach get.* *2 fach get.* *p* *f* *ff* *ff* *G-Saite*

2.VI. *ff dim. p cresc.* *3 fach get.* *2 fach get.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *pizz.*

Br. *p cresc.* *ff* *3 fach get.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. get. *sf dim.* *ff* *ff* *sf dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *sf p* *f* *pizz.* *arco* *sf* *arco* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.*

133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in B.

B.Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Hr.in E.

3. Hr.in E.

5. Hr.in E.

2.4. Hr.in E.

6.7. Hr.in E.

8. Hr.in E.

133 Nicht eilen. G-Saite Pesante. Tempo.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

142 **Nicht schleppen.**

1.2. Fl. *sf* zu 2 *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. *sf* zu 2 *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. *sf* zu 4 *ff*

Engl.Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl.in B. 1. 2.3. *ff* 1.2. *pp*

B.Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. zu 2 *ff*

3.4. Fag. zu 2 *ff*

K.Fag. *p*

Nicht schleppen.

1.3.5. Hr.in F. 1. 1.3.5. zu 3 *fff* + Schalltr. auf.

7.2.6. 4.Hr. 7.2.6. zu 3 *fff* + Schalltr. auf.

4.Hr. 4.6. zu 2 *fff*

142 **Nicht schleppen.**

1.VI. G-Saite *sempre ff* *p subito*

2.VI. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *ff* *p subito*

Vlc. get. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

Kb. get. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

ppp

173 1. 25 26

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *p* *sempre p*

4.5. Fl. *f* *pp*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p* *sempre p*

2.8. *p*

I. CHOR. T. *pp*
Fel - sen, sie la - sten dran, Wur - zeln, sie klammern an,

II. CHOR. B. *pp* *sempre pp*
sie schwankt her - an, Fel - sen, sie la - sten dran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

1. VI. *pizz.*

Vlc. *sempre pp* *pizz.*

Kb. *sempre pp*

25 26

181 27

1.2. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

8. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

1. Ob. *sempre p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p* *pp*

2.8. *pp*

I. CHOR. T. *pp*
I Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

B. *pp*
Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin - an, hin - an,

II. CHOR. B. *pp*
II
an, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge

1. VI. *pizz.*

Br. *p*

Vlc. *p*

27

189 28 29

1.2. Fl. *pp morendo*

3. Fl.

4.5. Fl. *zu 2* *5. Flöte wechselt mit Piccolo*

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

4. Fag.

I. CHOR.
T. *I* spritzt, Höhle, die tiefste, schützt;
B. Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tiefste;

II. CHOR.
B. *II* nach Wo-ge spritzt, Höhle, die tiefste, die tiefste, schützt;

189 *mit Dämpfer get.* *pppp* *nempre ppp* *morendo poco a poco*

1. Vi.

2. Vi. *ppp*

Br. *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Vlc. *get.* *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Kb.

28 29

226 33 34

1. 2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. *p* *p subito*

1. 2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. *pp* *p* *p subito*

1. 2. Kl. in B. *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. *sf* *sf* *sf* *pp* *molto* *p subito*

B.-Kl. in B. *p* *fp* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *zu 4*

K.-Fag. *p* *p* *f* *p*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes-lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226 33 34

1. VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

ohne Dämpfer G-Saite

2. VI. *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp subito* *cresc.* *fp*

f *p dim.* *p* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vlc. *f* *p espress.* *sf* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

f *p* *fp* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1. 2. Fl. *mf* *pp* *f*

3. 4. Fl. *fp* *p* *f*

1. 2. Ob. *mf* *pp* *f*

3. 4. Ob. *fp* *p* *f*

1. 2. Kl. in B. *mf* *pp* *f*

3. Kl. in B. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Nicht eilen.

L.Hr. in F. *pp* *f* *f* *p* *f*

P.E. (immer stark)

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet-tert mich; daß ja das Nicht-ti-ge al-les ver-

237 Nicht eilen.

nicht eilen

G-Saite.

1. VI. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *f* *p*

2. VI. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Vlc. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

35

246 36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Kl. in B. 2. Kl. in B. B.-Kl. in B. 1. & 2. Fag. 3. & 4. Fag. K.-Fag.

Detailed description: This section contains the woodwind parts. It includes staves for 1. and 2. Flutes, 1. and 2. Oboes, 1. and 2. Clarinets in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, 1. and 2. Bassoons, and Contrabassoon. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Performance instructions include *p cresc.* and *f*. There are also markings "zu 2" and "p".

Etwas gehalten. Etwas drängend. Poco a

1. Hr. in F. 1. & 2. Pos. Gr. Tr.

Detailed description: This section contains the brass parts. It includes staves for 1. Horn in F, 1. & 2. Trombones, and Grand Trumpet. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). There are markings for *p* and *pp*.

P. E.
flüch-ti-ge, glän-ze der Dau-er-tern, e - wi-ger, e - - - - - wi-ger Lie - - - be- Kern!

Detailed description: This is the vocal line with German lyrics. The lyrics are: "flüch-ti-ge, glän-ze der Dau-er-tern, e - wi-ger, e - - - - - wi-ger Lie - - - be- Kern!". There are dynamics *(p)* and *(f)* above the notes.

246 Etwas gehalten. Etwas drängend. Poco a

1. Vi. 2. Vi. Br. Vlc. Kb.

Detailed description: This section contains the string parts. It includes staves for 1. and 2. Violins, Viola, Violoncello, and Kontrabass. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also markings *p subito* and *fl. Hälfte*.

30 37

282 42

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in B. *sp*

B.-Kl. in B. *sp*

1.2. Fag. *sp*

K.-Fag. *sp*

1. Hr. in F. *Solo hervortretend*

2.4.6. Hr. in F. *gest. sf*

1. Pos. *Solo hervortretend*

2.3. Pos. *Solo hervortretend*

P. P. *(leidenschaftlich)*

der Stamm sich in die Lüf - te trägt: nicht eilen so ist es die all - mächt' - ge Lie - be, die al - les, al - les

Gehalten.

282 42

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *get. v. sf*

Vlc. *arco. p*

Kb. *arco. p*

Gehalten.

291 43

1.2.3. Ob. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1.2.3. Kl. in B. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1.2. Fag. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

3.4. Fag. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

1. Hr. in F. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

2.4.6. Hr. in F. *gest. p*

1. Trp. in E. *Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)*

P. P. *Solo hervortretend* *(immer ff)*

bil - det, al - les hegt. Ist um mich hereinwildes Brausen, als wog - te Wald und Fel - sen -

291 43

1. Vi. *3 fach get. 4 fach get.*

2. Vi. *3 fach get. 4 fach get.*

Br. *f dim. arco p*

Vlc. *f dim. arco p*

Kb. *f dim. arco p*

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

308

1.2. Fl. *ff* *sf* *Poco stringendo.*

3.4. Fl. *ff* *sf*

1.2. Ob. *ff* *sf*

3.4. Ob. *ff* *sf*

Es-Kl. *ff* *sf*

1. Kl. in B. *ff* *sf*

2.3. Kl. in B. *ff* *sf*

1.2. Fag. *sf* *sf* *sf*

3. Fag. *sf* *sf* *sf*

1. Hr. in F. *f* *sf* *sf* *cresc.* *f* *Poco stringendo.*

2.4.6. Hr. in F. *sf*

P.P. *(immer machtvoll)*

rufen gleich das Tal zu wäs - sern; der Blitz der flammend niederschlug die Atmos - phä - re zu verbessern,

308

1. Vi. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *Poco stringendo.*

2. Vi. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Br. *4 fach get.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *pizz.* *f* *arco* *sf*

Vlc. *cresc.* *f* *p* *sf*

Kb. *cresc.* *f* *p* *sf*

46

Maestoso.

1.2.3.4. Fl. *ff* *fp* *sf* *f*

1.2. Ob. *fp* *sf* *p* *cresc.* *f*

3.4. *fp* *sf* *cresc.* *f*

Es-Kl. *ff*

1.2. Klin B. *fp* *cresc.* *f*

3. *fp* *cresc.* *f*

1.2.3. Fag. *fp* *sf* *fp* *sf* *f* *zu 3*

K-Fag. *f*

Maestoso.

1.3. Hr. in F. *sfp* *p* *cresc.* *f* *fp*

2.4. *f* *fp*

1. Trp. in B. *p*

1. Pos. *p*

Pk. *fp* *sfp*

die Gift und Dunst im Busen trug: Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaffend uns um -

Maestoso.

1. VI. *sfp* *p* *f* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

2. VI. *p* *sfp* *p* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

Br. *sfp* *fp* *cresc.* *ff*

Vlc. *sfp* *fp* *fp* *f* *p* *fp*

Kb. *p* *sfp* *fp* *f* *p* *fp*

46

47

324 **Drängend.**

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. in B.

2.3. Trp. in B.

1.3. Pos.

Pk.

P.P.

wall. **Drängend.**

324

Allegro moderato.

324

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc. get.

Kb.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

1.3. Hr. 3. offen

2.4. Hr. in F. 6. offen

1. Pos.

P.P.

324 **Etwas drängend.**

324

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Mein Inn' - res mög'es auch ent-

332 **Etwas drängend.**

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

1.3. Hr. 3. offen

2.4. Hr. in F. 6. offen

1. Pos.

P.P.

332 **Etwas drängend.**

332

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Wieder Tempo.

Wieder Tempo.

Wieder Tempo.

(immer stark und leidenschaftlich)

Mein Inn' - res mög'es auch ent-

332 **Etwas drängend.**

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

1.3. Hr. 3. offen

2.4. Hr. in F. 6. offen

1. Pos.

P.P.

332 **Etwas drängend.**

332

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Wieder Tempo.

Wieder Tempo.

Wieder Tempo.

(immer stark und leidenschaftlich)

Mein Inn' - res mög'es auch ent-

341 **50 Drängend.**

1.2. Fl. *zu 2*
 1.2. Ob.
 Engl.Hr.
 1.2.3. Kl. in B. *zu 3*
 B.-Kl. in B. *zu 2*
 1.2.3. Fag. *f*
 1. Hr. in F. *stark hervortretend*
 P. P. *f*

zü-n-den, wo-sich der Geist, ver-wor-ren, kalt, ver-quält

341 **50 Drängend.**

1. Vi. *3 fach get.*
 2. Vi. *p*
 Br. *pp* arco *sf*
 Vlc. *ff* *2 fach get.* *pizz.* *arco*
 Kb. *f* *p* *arco* *fp*

347 **51**

1.2. Fl. *zu 2*
 1.2. Ob. *zu 2*
 3.4.
 1. Kl. in B. *ff* *zu 2*
 2.3. *f*
 B.-Kl. in B.
 1.2.3. Fag. *zu 3*
 1. Hr. in F.
 P. P. *f*

in stump-fer Sie-ne Schrau-ken, scharf an-geschlossnem Ket-tenschmerz.

347

1. Vi. *pp* *2 fach get.*
 2. Vi. *f*
 Br. *ff* *2 fach get.*
 Vlc. *pp*
 Kb. *ff* *3 fach get.*
p cresc.

Maestoso, Pesante. 52 Pesante. Rit. - - - - - Tempo. 53

1. 2.
Ob.
3. 4.
1.
Kl. in B.
2. 3.
R.-Kl. in B.
1. 2. 3.
Fag.
4.
K.-Fag.

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - - - Tempo. 53

1. 3. 5.
Hr. in F.
2. 4. 6.
1. Trp. in F.
1.
Pos.
2. 3. 4.
Btb.
Pk.
P. P.
O Gott! beschwichtige dieGe-danken, er-leuch-te mein be-dürftig Herz!

Maestoso, Pesante. Pesante. Rit. - - - - - Tempo. 53

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

364 *zu 4* Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *f* *f* *sp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8* *pp* *p* *sf* *f* *sp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

B. Kl. in B. *cresc.* *molto cresc.* *fp* *cresc.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.* *p*

K. Fag. *p*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 5. Hr. in F. *zu 3* *f* *pdim.* *zu 8* *pp* *cresc.* *fp* *zu 8* *p*

2. 4. 6. *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p*

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *2. 3.* *pp*

Btb.

Gr. Tr. *pp*

364 Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. Vi. *pp* *ff* *f* *2 fach get.* *sf* *pp*

2. Vi. *pp* *sf* *p* *cresc.* *ff* *f* *2 fach get.* *sf* *pp*

Br. *8 fach get.* *ff* *f dim.* *f* *fp*

Vlc. *cresc.* *ff* *f dim.* *pp* *p* *fp* *p cresc.*

Kb. *sempre p* *p* *fp* *p cresc.* *pp*

375 Im Tempo steigern bis 55

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp*

Engl. Hr. *f*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp*

B. Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *fp* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K. Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

Im Tempo steigern bis

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3. 4. Hr. in F. *p* *p sempre* *8.* *4.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

5. 6. Hr. in F. *p* *p sempre* *6.* *6.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p*

1. 2. 3. Pos. *f* *p*

Gr. Tr. *poco a poco cresc.*

I II Chor der Engel
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt.) *ff*

I II CHOR. S. A. Ge-

375 Im Tempo steigern bis

1. VI. *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2. VI. *2 fach get.* *f* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *sf*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(d:d) **56** Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

57

Ganz allmählich fließender.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *zu 4*

1. 2. Ob. *f* *zu 2*

3. 4. Engl. Hr. *f* *zu 2*

Es-Kl. *f*

1. Kl. in B. *f*

2. 3. Kl. in B. *f* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *zu 4*

K.-Fag. *sf* *zu 4*

(d:d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F. *fp*

3. 4. Hr. in F. *fp*

5. 6. Hr. in F. *fp*

1. 2. 3. Trp. in B. *p* *marcato* *sf*

Pk. *sf*

I. II. CHOR. S. A. *ret - tet ist das ed - le Glied der Geister - welt vom Bö - sen:*

1. 2. Hr. in F. *fp* *offen 2.*

3. 4. Hr. in F. *fp* *offen 4.*

5. 6. Hr. in F. *fp* *offen 6.*

(d:d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *2 fach get.*

2. VI. *pp* *2 fach get.*

Br. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.* *f*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *p*

56 **57**

Immer flotter - bis -

403

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3. 4.

Engl. Hr.

1. Klin. B.

2. 3.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4.

K.-Fag.

schlinget euch freu - dig zum Ring-ver - ein, regt euch und sin - get heil' - ge Ge - füh - le drein! Gött - lich be - leh - ret,

I II

und hat an ihm die Lie - be gar von o - ben teil - ge - nom - men, be - geg - net ihm die

403

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

Immer flotter - bis

tr. marcato

cresc.

f

sf

pizz.

arco

Allegro mosso.*)

413

1. 2. Fl. *ff* *sempr ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Picc. *ff* *sempr ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempr ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Engl.Hr. *ff* *zu 2* *p*

Es-Kl. *ff* *zu 2* *p*

1. Kl.in B. *ff* *zu 2* *p*

2. 3. B.-Kl. in B. *ff* *zu 2* *p*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2* *p*

3. 4. *ff* *zu 2* *p*

Allegro mosso.*)

1. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

3. 2. 4. 6. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

3. 4. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m. Sord.* *offen* *p*

2. Trp. in B. *offen* *in B* *f*

Kch. *gestopft*

dürft ihr ver-trau-en; den ihr ver-eh-ret, wer-det ihr schau-en.

I II
sel-ge Schar mit herz-lichem Will-kom-men.

Allegro mosso.*)

413

1. Vi. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

2. Vi. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Br. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Vcl. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

* Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

62

Molto leggero.

431 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Picc.

1. 2. Ob.

3. 4. Engl. Hr.

E♭-Kl.

1. Kl. in B.

2. 3. B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4.

Molto leggero.

1. 3. 7. 8. Hr. in F.

3. 2. 4. 6. Trp. in F.

1. 3. 4. 2. Trp. in B.

immer mit Sord.

2. 4. 6. in F

Molto leggero.

431

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

pizz.

arco

mit Sord.

mit Dämpfer

62 f

461 65 66 zu 2

1.2. Fl. *p espress.*

3.4. *p* *hervortretend*

1.2. Ob. *p* *p espress.*

Engl. Hr. *p*

1.2.3. Klin B. *p* *1.2.* *p* *zu 2* *p espress.*

B-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *pp* *leggiero* *pp* *zu 2*

3.4. *p*

2. Hr. in F. *offen* *pp* *offen* *pp*

4.6. *offen* *pp*

I. CHOR. S. *I* *den,* *die - sen,* *die - sen* *See - len - schatz er - beu - ten.*

I. A. *den,* *die - sen* *Schatz er - beu - ten.*

461

1. VI. *pp* *f* *pp* *gel.* *pp*

2. VI. *pp* *pp* *f espress.*

Br. *pp*

Vlc. *pp* *pp* *arco* *pp*

get. *pp*

Kb. *pp*

65 67 66

472 *zu 2* *morendo* *Non eilen.* *zu 2* *Poco rit.* *pp* *pp*

1.2. Fl. *morendo* *p* *morendo* *zu 2* *pp* *pp*

1.2. Ob. *morendo* *pp*

Engl. Hr. *morendo*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *morendo* *p* *pp*

3. *p*

1.2. Fag. *zu 2* *morendo* *pp* *pp*

3.4. *pp*

1.2.4. Hr. in F. *mit Sord.* *p* *pp* *cresc.*

I. CHOR. S. *Bü - se wi - chen, als wir streu - ten... Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.*

I. A. *Bü - se wi - chen, als wir streu - ten... Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.*

472 1. Hälfte. *Non eilen.* *Alle.* *Poco rit.* *immer mit Sord. arco* *ppp*

1. VI. *morendo* *pp* *pp* *pp*

2. VI. *dim. morendo* *pp* *pp* *pp*

Br. *morendo* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *morendo* *pp* *pp* *pp*

67

68 69 1. Solo.

483 *a tempo*

1.2. Fl. *pp*

8.4. *zu 2*

1.4. Ob. *1. zu 2* *1.4.*

2.3. Engl.Hr. *3.* *2.3.*

1.2. Kl.in B. *f* *p*

3. R-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Hr. in F. *a tempo* *1. offen* *p*

1. Trp. in F.

Trgl. *p*

I. CHOR. S. *pp dolce* *Statt ge - wohn - ter - Höl - len - stra - fen*

I. A. *dolce* *Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen*

483 *a tempo* *ohne Dämpfer* *arco*

Solo-Vl. *f* *schmeichelnd* *mit Dämpfer* *arco* *p*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *leggiero* *ppp*

Br. *pp* *dim.* *arco* *pp ohne cresc.*

Vlc. *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

68 69

70

1. 2. 3. 4. Fl. *1. 2. zu 2* *494* *ba* *ba* *zu 4* *f espress.*

1. 2. Ob. *zu 2* *f espress.*

Engl. Hr. *f*

3. Kl. in B. *zu 4* *p*

B-Kl. in B. *f*

1. Fag. *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p*

1. Hr. in F. *offen* *p*

2. 4. Hr. in F. *f* *offen* *p*

1. Trp. in F. *offen in F* *p*

Trgl. *pp*

I. CHOR. S. *pp* *fühl-ten Lie-bes-qual die- Gei-ster;*

A. *pp* *fühl-ten Lie-bes-qual die- Gei-ster;*

1. VI. *494* *immer Dämpfer* *f* *p*

2. VI. *immer Dämpfer* *v* *p* *pp*

Br. *v* *ba* *ba* *arco*

Vlc. *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Kb. *p*

70

71 504 zu 2 72

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl.in B. *p*

3. Kl.in B. *p*

1.2. Fag. *p*

3.4. Fag. *p*

3.4.6. Hr.in F. *p* *offen*

2. Hr.in F. *p*

I. CHOR.
S. *stets p* *p sempre* *) Alle Soprane und Alte des I. Chores.
A. *stets p*

selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster war von spit - zer Pein durch - drun - gen. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

504

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *arco* *p*

71 72

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

516

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

1.2.7.8. Hr. in F.

3.4.5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

3.4. Trp. in F.

Pos.

Pr.

I. CHOR. S.

A.

I es ist ge - lun - gen.

es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. - - - - - a tempo (flou)

516

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

74

Allmählich langsamer.

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Es-Kl. *ff*

zu 2

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

3. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

B-Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

K-Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8. Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*

3.4.5.6. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*

zu 2

1.2. Trp. in F. *ff* *f* *dim.* *pp*

1.3. Pos. *f* *dim.* *dim.*

zu 2

4. Pos. Bb. *f* *dim.* *p* *dim.* *mf*

Allmählich langsamer.

528

1. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

get. unis. get.

2. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

Br. *ff* *sempre* *sempre ff* *p*

Vlc. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *get.*

74

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76

75 zu 2

1. 2. Fl. *sempre ff* *dim.*

8. 4. Fl. *sempre ff* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* - - - *p*

8. 4. Ob. *ff* *dim.* - - - *p*

Es-Kl. *ff* *dim.* - - -

1. 2. Kl. in B *ff sempre* *ff* *dim.* - - - *p*

8. Kl. in B *ff sempre* *ff* *dim.* - - - *p*

B-Kl. in B *ff sempre* *f sempre* *1. 2.*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *dim.* - - - *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* - - - *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

2. 8. Hr. in F *fp*

3. 4. 5. 6. Hr. in F *fp*

1. Pos. *p* *f* *p*

8. Pos. *p* *f*

4. Po. Btb. *fp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

540

1. VI. *f* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

2. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *gel.* *dim.* *morendo*

Br. *f* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Vlc. *f sempre* *morendo*

Kb. *f sempre* *morendo*

75

76

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl.Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8 espress.*

B.-Kl. in B. *fpp zu 2*

1. 2. Fag. *pp zu 2*

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. Hr. in F. *pp zu 2*

6. 8. *pp*

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
 *) Die vollendeteren Engel.
 I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star -

A. *pp* Wenn star -

T. *pp* Wenn star -

Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

II. Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vi. *gliss. hervortretend (veloce) Solo. p espress.*

2. Vi. *gliss.*

Br. *hervortretend Solo. p molto espress. pp pizz.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen!
 Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

550

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl.

1. 2. 3. Kl. in B. *pp* zu 8

B. Kl. in B. *p* *pp*

K. Fag.

Nicht schleppen.

2. 4. 6. zu 3

4. 6. zu 2

2. 4. 6. Hr. in F. *pp*

I. Gruppe. *sempre pp*

S. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

A. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein En - gel

T. *pp*

II. Gruppe. *pp*

S. Kein Eu - gel, kein Eu - gel.

A. *pp* Kein Eu - gel, kein En - gel.

T. er ist nicht rein - lich.

Nicht schleppen.

559

1. Vi. Solo. *gliss.* *pp* *espr.*

2. Vi. Solo. *p*

Br. Solo. *pespr.* *pp*

Br. Tutti. mit Sord. *pp* *pp* *Dpf. ab*

Vcl. Solo. *p*

Vcl. Tutti. *arco* *pp*

78

Etwas gehalten.

zurückhaltend

566

1. Fl.

2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

R. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

morendo pp

morendo pp

p espr.

pp

p

pp <>

pp <>

zu 2

zu 2

p

Etwas gehalten.

zurückhaltend

1. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. 6. Hr. in F.

pp <>

espr.

zu 3

Alt Solo.

p sehr warm

Kein En - - - gel trenn-te ge-ein - te Zwie-na - tur der in-ni-gen bei-den; die e - -

II. CHOR.

S.

A.

trenn - te.

II. Gruppe.

I. Gruppe.

Die ew'-ge Lie - be

Die ew'-ge Lie - be

Etwas gehalten.

zurückhaltend

566

1. Vi. Solo.

1. Vi. Tutti.

2. Vi. Solo.

2. Vi. Tutti.

Br. Solo.

Vcl. Solo.

Vcl. Tutti.

Kb.

morendo ppp

pp espr.

sempre espress. ma pp

pp poco cresc.

pp

pp espr.

sempre espress. ma pp

pp poco cresc.

morendo ppp

pp

pp espr.

ppp

pp

pp espr.

ppp

pp

morendo pp

pp

pp

pp

pp

575 **80** *Breit.* *Rit.* **81**

12.Fl. *p*

3.4.Fl. *p*

12.Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2.3.Kl. in B. *p*

B.Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p* zu 2

3.4. Fag. *p* zu 2

K-Fag. *p*

3.4. Hr in F. *pp*

6.8. *pp*

Pk. *pp*

Glocksp. *pp* Glockenspiel.

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
 (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩) Nicht eilen.

1.A. *cresc.* *Breit.* *f (stark hervortretend)* *Rit.* *immer breiter! cresc. **)* *f* Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
 (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)

- wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei - den. (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)*

I. Gruppe. *sempre pp* Die jüngeren Engel. *Frisch.* *Nicht eilen.*

S. *sempre pp* ver-mag's zu schei - den. Ich spür' so - e - - ben, ne - beind um

A. *sempre pp* ver-mag's zu schei - den. Ich spür' so - e - - ben, ne - beind um

II. Gruppe.

A. *pp* Die Lie - ge nur.

T. *pp* Die ew'ge Lie - be nur, die Lie - - be nur.

B. *pp* Die ew'ge Lie - be nur, die Lie - be nur.

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
 (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩)

575 *Breit.* *Rit.* **81**

1.Vl. 3 fach get. (Tutti.) *espr.* *pp* mit Sord. *mp* *Nicht eilen.*

2.Vl. (Tutti.) *espr.* *pp* mit Sord. *mp*

Vc. get. (Tutti.) *espr.* *pp* mit Sord. *mp*

Kb. get. *espr.* *pp* mit Sord. *mp*

pizz. *sempre pp* (Griffbrett) *pizz.* *arco*

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
 (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩) Nicht eilen.

*) Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)
 **) eventuell atmen.

Allmählich flatter.

82

1.2.
Fl.

3.4.
Ob.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2.
Kl. in B.

3.
B.-Kl. in B.

1.2.
Fag.

3.4.
K.-Fag.

Pk.

Glocksp.

I. CHOR.

S.

A.

Fel - sen - höh', ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - hen

Fel - sen - höh', ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh'. Se - li - ger Kna - hen

Allmählich flatter.

1. Vl. get.

2. Vl. get.

Br.

Vlc. get.

Kb.

583

morendo

Allmählich flatter.

morendo

mit Sord.

mit Sord.

mit Sord.

get. pizz. pp pizz.

ppp pizz. ppp

pizz.

pizz.

arco

arco

pp

pp

morendo

morendo

pp

pp

pp

arco

p

82

500

1.2. Ob.

3.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3.

R.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

4.6.8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Glocksp.

I. CHOR.
S.
A.

500

1. Vi. get.

2. Vi. get.

Br.

Vlc.

Kb.

Alle Soprane u. Alte des I. Chores. *)

zu 2

zu 3

sempre p

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

immer ohne Sord.

immer ohne Sord.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

ff pizz.

ff pizz.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

sf spring. Bog.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

1 seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de Druck, im Kreis ge - sellt,

seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de, im Kreis ge - sellt,

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

83

596

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Engl.Hr.

1. 2. Kl. in B.

3. Es-Kl.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Hr. in F.

4. 6. 8. 1. Trp. in F.

Glocksp.

I. CHOR.

S. die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

A. die sich er - la - ben, — sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

596

1. VI. get.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

83

612 85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 86

1. Fl.
2.3.4. Fl.
Picc.
1.2. Ob.
3.4. Ob.
Engl. Hr.
Es-Kl.
1.2. Kl.in B.
3. Kl.in B.
1.2. Fag.
3.4. Fag.

Dynamics: *ff*, *p*, *sp*, *dim.*

1. Hr.in E
2.4. Hr.in E
5.7. Hr.in F
6.8. Hr.in F
1.2. Trp. in F
3. Trp. in B
Glocksp.
D.M.
Kch.
I. CHOR. S.
A.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

ff *sp* *f* *gest.* *zu 2* *mit Dämpfer* *sempre f*

mit Dämpfer *zu 2* *in B. mit Dämpfer* *sempre f*

f *(allmählich etwas stärker)*

Dort zie - hen Frau - en vor - bei, schwe - bend nach

Chor seliger Knaben.
sehr stark
ff Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - penstand; al - so er - lan - gen wir eug - li - sches

I sellt!
A. sellt!

612 85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 86

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.

arco *sp* *cresc.*

620 87

1.2. Fl. *fp* *ff* *p*

8.4. Picc. *p* *fp* *fp* *pp*

1.2. Ob. *p* *fp* *fp* *ff*

8.4. Engl.Hr. *fp* *fp* *sf* *sf*

Es-Kl. *p* *fp* *fp*

1.2. Kl.in B. *fp* *fp* *p*

3. B-Kl. *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *p* *f*

8.4. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

2.4. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *f*

5.7. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

6.8. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *f*

1.2. Trp. in F. *f* *f*

3. Trp. in B.

Glocksp. *f* *f*

D. M. *cresc.* *anwachsend*

Kch. *Un-ter-pfand. Lö-set die Flok-ken-los, die ihn um-ge-ben! Schon ist er schön und* *sempre ff*

620 87

1.VI. *fp* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *p*

2.VI. *sempre ff* *sf* *sf* *p* *p*

Br. *ff* *fp* *fp* *zu 3* *p* *sf*

Vlc. *ff* *p* *ff* *p* *fp* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

629 88 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.*

3. 4. Fl. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. Ob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.*

2. 3. Kl. in B. *p* *cresc.*

R-Kl. in B. *fp* *cresc.*

1. 2. Fag. *p* *cresc.*

3. 4. Fag. *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *zu 2* *p*

2. Trp. in F.

Glocksp.

D. M. *(Entzückt.)*
 kran - ze, die Him - - - mels - kö - - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze!

Kch. *groß* von hei - li - gem Le - ben.

629 88

1. Vi. *f* *cresc.* *fp* *ppp* *zu 2* *cresc.*

2. Vi. *p* *ppp* *cresc.*

Br. *gel.* *p* *ppp* *cresc.*

Vcl. *sf* *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp* *fp*

89

90

Sempre l'istesso tempo.

zu 2

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. 4. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *fp*

2. 3. Kl. in B. *fp*

R.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *fp*

3. 4. Fag. *fp*

Sempre l'istesso tempo. offen

1. Hr. in F. *f*

Alle Hfen. *ff*

ff (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) *

D. M. Höch - ste Herr - sche - rin der Welt! Las - se mich im blau - - - en aus - ge - span - nen - ten Him - - - mels - zelt

Sempre l'istesso tempo.

(ohne Dämpfer)

1. VI. *ff* pizz. *get. arco* *pp* *p espress.*

2. VI. *ff* pizz. mit Dämpfer *get. arco* *p*

Br. mit Dämpfer *get.* *f* *p* *pp* *pp espress.*

Vc. pizz. (ohne Dämpfer) *arco* *pp* *p*

Kb. pizz. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

89

90

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

651 **Gehalten.** *zu 2*

91 **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. 2. Fl.

2. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Eugl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K.-Fag.

Gehalten. **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. 2. Pos.

3. Pos.

D. M.

dein — Ge — heim — — — nis: schau — en! Bill' — ge, was des Mannes

651 **Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas drängend)** **Tempo I.**

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

Dämpfer ab

sempre pp

pizz.

arco

pizz.

f

664 92

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. Kl in B *p* *pp*

3. *p* *pp*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *sfp*

3. *sfp*

sfp

1. 2. Hr. in F *f* *p* *Gehalten.* *p espress.*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

D. M. *zart* Brust ernst und zart bewegt und mit heil' ger Lie-bes -

664 92 93

1. VI. *zart pp sf pp p pp* *Gehalten.*

2. VI. *zart pp sf pp p pp*

Br. *pp*

Vlc. get. *f dim. pp espress.*

Kb. *p sf pizz. pp espress.*

677 94 Wieder Tempo.

1. 2. 3. 4. Fl. *f molto espress.* *p* zu 4

1. 2. Ob. *f molto espress.* *p* zu 2

1. 2. Kl. in B. *fp* *p*

3. *fp* *p*

B.-Kl. in B. *f* *fp*

1. 2. Fag. *sf* *fp* *p*

3. 4. *sf* *fp* *p*

K.-Fag. *fp*

Wieder Tempo.

1. Hr. in F. *fp*

6. 8. *p* zu 2

1. 2. Pos. *sf* *p*

3. 4. *sf* *p*

Btb. *p*

Pk. *pp*

D. M. *f*

lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du behr-

677 Wieder Tempo.

1. Vi. *p* *fp* *p* *pp* *pp subito*

2. Vi. *p* *fp* *p* *pp* *pp subito*

Br. *2 fach get. pizz.* *sf* *arco* *3 fach get. arco* *pp*

Vlc. *arco* *sf* *fp* *sf* *pp* *sf*

Kb. *arco* *pp* *sf* *sf* *sf*

94 95

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. B-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. K-Fag.

sf *pp sempre pp* *sf*

pp sempre pp *sf*

sf *pp* *pp*

cresc. *sf* *pp* *pp*

cresc. *sf* *pp* *pp*

sf

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

2. 4. Hr.

3. in F.

5. Pos.

1. 2. 3. Pk.

D. M.

offen *p* *pp* *cresc.*

offen *p* *pp* *cresc.*

offen *p* *pp* *cresc.*

pp

**)* *ge bie - test;*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

pp subito *ret.* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp subito *pizz.* *pp* *pp*

pizz. *sf* *arco* *pizz.* *p espress.*

sf *sf* *pp* *pp*

96

*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.

749 **103** *Poco più mosso.* **104**

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Ob. *zu 2*

Es-Kl.

1. Kl. in B. *cresc. dim.*

2. 3. B.-Kl. in B. *zu 2 cresc. dim.*

1. 2. Fag. *p cresc. dim.*

3. 4. K.-Fag. *p cresc. dim.*

1. 2. 3. Hr. in F. *fp cresc. Hr. 2. Dämpfer ab. Poco più mosso. zu 3 1. 2. 3. 1. Solo.*

1. 2. Trp. in B. *in B mit Dämpfer zu 2*

3. 4. Pos. *p dim.*

Pk. *p dim.*

D.M. *f*

Göt - tern e - ben - bü - rig.

I. CHOR. *morendo*
 A. Kö - ni - gin.
 T. ni - gin.
 B. ni - gin.

II. CHOR. *morendo*
 A. ni - gin.

1. VI. *pp* *Poco più mosso.*

2. VI. *pp* *Stach get.*

Br. *cresc.* *ohne Dämpfer*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

103 **104**

Vorwärts.

1.2.3.4 Fl. 765

Picc.

1.2. Ob. zu 2

3.4. Ob.

Es-Kl. dim. - - pp

1. Kl.in B.

2.3. Kl.in B. dim. - - pp

K.-Fag.

Vorwärts.

1.2. Hr.in F.

3.4. Hr.in F.

1.2.3.4. Trp.in B. 1. offen

1.2.3. Pos.

Btb.

Pk.

Klav.

Alle Harfen.

1. Hfe.

2. Hfe.

Vorwärts.

1. Vi. 765

2. Vi.

Br. 3 fach get.

Vlc.

Kb.

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. 106 Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Fl. *p morendo*

Picc. *f*

1. & 2. Ob. *p morendo*

1. Trp. in B. Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Pos. *dim.* *p*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Harm. Schwächstes Register. *pp*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

Klav. *dim.*

1. Hfe. Solo. *pp* *3*

Alle Harfen. Mater gloriosa schwebt einher.

2. Hfe. *dim.*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. Vl. *777* *schwebend*

2. Vl. *pp vibrando (Griffbrett)* *espr. ober stets pp*

Br.

Vlc.

Kb.

106

800 109

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *p espress.*

3. B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p espress.*

3. 4.

1. Hr. in F. *ppress. pp sf*

1. 2. Trp. in F. *in F mit Sord. fp*

3. 4. *fp*

Harm. *p Stärkere Register*

Cel. *m. d. fm. s.*

Klav. *m. d. pp m. s.*

1. Hfe. *p*

I. CHOR. T. *pp* Dir, der Un - be - rühr - - ba - ren, ist

B. *pp* Dir, der Un - be - rühr - - ba - ren, ist

800 *portamento Solo. pp espress.*

1. VI. *pp* *pp* *pp espress.* *mit Sord.*

2. VI.

Br. *pizz. pp*

Vlc. *pp pizz. arco*

Kb. *pp*

109

809

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

B. Kl. in B. *pp*

1. 2. Trp in F. *f*

3. 4. *f*

Harm. *sempre p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hfe.

I. CHOR. T. *stets pp*
II es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

B. *stets pp*
en nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

809 4 fach gel. 2 fach gel. *stets pp*

2. Vi. *f*

Br. *stets pp*

Vic. *stets pp*

Kb. *pizz.*

Fließend.

843

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Picc. zu 2

1. 2. 3. Ob. zu 3

Engl. Hr. zu 2

Es-Kl. zu 2

1. 2. 3. Kl. in B. zu 3

B.-Kl. in B. zu 2

1. 2. Fag. zu 3

3. 4. K.-Fag. zu 3

1. 3. 5. Hr. in F. Fließend.

1. Trp. in F. in F.

1. 2. 3. Pos. offen

4. Pos. Btl. PP

Gr. Tr. PP

Cel. f

Klav. f

Alle Hfen. f

Una poenitentium. ff

S. Du schwebst zu Hö - - - hen der

I. CHOR. A. Bo - - - den?

T. Bo - - - den?

B. Bo - - - den?

II. CHOR. Chor der Bűßerinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

S. Du schwebst zu Hö - - - hen der

1. VI. 843 get. pp

2. VI. get. pp

Br. A fach get. pp

Vlc. dim. pp

Kb. ff dim. pp

dim. p p

116 858 117 Fließend.

1. Fl. p pp

2. Fl. p

3. 4. Fl. p

Picc. p

1. 2. Ob. pp <->

Engl. Hr. pp

1. Kl. in B. pp <-> p

2. 3. p

1. Fag. pp

1. Hr. in F. mit Dämpfer immer offen Fließend.

3. 2. 4. p

Cel. f

Klav. ppp

1. Hfe. pp

U. P. pp sanft Du Gna - den - rei - che! Fließend. Magna Peccatrix. Mit verhaltenem Ausdruck. Bei der Lie - be,

II. CHOR. S. II 20 andere Stimmen. pp sanft du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che! Oh - ne - glei - che!

858 S. - VI. immer ohne Dämpfer Fließend.

2. VI.

Br. mit Dämpfer 3 fach get.

Vic. mit Dämpfer pizz.

116 117

870

2. Fl.

3. 4.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. Fag.

1. Hfe.

M. P.

die den Fü - ßen dei - nes gott - ver - klär - ten Soh - nes

Br.

Vlc.

p

pp

pp

(mit Dämpfer)

arco

876 **118** zu 4 **119**

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. 2. Fag.

3. Hr. in F.

2. 4.

1. Hfe.

M. P.

Solo.Vl.

1.Vl. zu 3. Pult.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

pespress.

f

p

p espress.

sf

pp

pp

zu 2

sf

mit Sord.

mit Sord.

p

p

espress.

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er - Hoh - nes; beim Ge -

ohne Dämpfer

molto espress.

mit Dämpfer

mf

alle übrigen

pp(ohne Dämpfer)

senza espress.

pp

Solo.Vlc.

(mit Dämpfer) *p*

118 **119**

886 120 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *sf* *p* *sf* *p*

1. Ob. *sf*

Engl. Hr. *p molto espress.* *pp*

1. Kl.in B. *sf*

2. 3. *p*

1. 2. 3. Fag. *sfp* *1. 2. zu 2* *zu 3*

1. 3. Hr.in F. *offen 1.* *p* Nicht schleppen.

2. 4. Hr.in F. *offen* *f* *p* *sf*

6. *offen 6.* *f* *p* *sf*

Pk. *sfp*

1. Hfe. *f*

M.P. *(p)* *(pp)*
fü - ße, das so reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der; bei den Lok - ken, die so

886 Nicht schleppen.

Solo.Vl. *dim.* *p* *f* *p* *sf*

1.Vl. *die anderen Pulte* *Alle ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

2.Vl. *immer mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

Br. *Solo-Br.* *(mit Dämpfer) p espress.*

Vlc. *Alle. pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

120

121

Immer dasselbe Tempo.

897

1. Fl. *p*

2. 3. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p*

2. 3. Kl. in B. *pp* *zu 2*

R.-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 1* *p*

p espress.

Immer dasselbe Tempo.

1. Hr. in F

2. 4. Hr. in F *p*

6. 8. Hr. in F *p*

1. Trp. in F *pp*

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Pk. *pp*

1. Hfe. *p*

M. P. *p*

weichlich trock - - - ne - tendie heil' - gen Glie - der -

Immer dasselbe Tempo.
Mulier Samaritana.

M. S. *p*

Bei dem Brun, zu dem schon wei - land

897

Solo. VI. *p* *klagend* *f* *pp*

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Br. *Alle zu 2* *pp*

Vlc. *arco* *p*

121

947 *pp* *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1.2. Fl. *zu 2* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Ob. *1.* *pp* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3.4. Ob. *3.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

Engl. Hr. *p* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

Es-Kl. *p* *cresc.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Kl. in B. *p* *cresc.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

3. Kl. in B. *p* *cresc.* *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

R-Kl. in B. *fp* *sf* *p* *molto* *ff*

1.2. Fag. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

3.4. Fag. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

1.3. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

2.4. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

5.7. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

6.8. Hr. in F. *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in F. *p* *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

3. Pos. u. Btb. *p* *fp* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Pk. *dim.* *p*

1. Hfe. *(zu 2)* *ff*

2. Hfe. *(zu 2)* *ff*

M. S. *steigernd* *f* *a tempo (poco mosso)*

flüs-sig, e-wig hel-le, rings durch al-le Wel-ten fließt.

947 *molto rit.* *a tempo (poco mosso)*

1. Vi. *ohne Sord. get.* *ff*

2. Vi. *ohne Sord. get.* *ff*

Br. *arco.* *pp* *ff* *arco*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *ff*

126 *ff*

12.3.4. Fl. *959* *zu 4* *1.2.3. zu 8* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

12.3.4. Ob. *dim.* *p* *f* *dim.* *morendo* *ppp*

Engl.Hr. *dim.* *p*

Es-Kl. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

1.2.3. Kl.in B. *zu 8* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

B-Kl. in B. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

1.2.3.4. Fag. *1.3. zu 2* *2.4. zu 2* *3.4. zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *p dim.* *ppp*

1.3. Hr.in F. *zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

2.4. Hr.in F. *zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

5.7. Hr.in F. *zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

6.8. Hr.in F. *zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

1.2. Trp.in B. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

3.Pos. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Btb. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Trgl. *pp*

Pk. *ba* *ba* *dim. ba* *ba* *p*

Cel. *f* *dim.* *ppp*

Klav. *f* *dim.* *ppp*

1.Hfe. *f* *dim.* *ppp*

2.Hfe. *f* *dim.* *ppp*

Solo-VI. *959* *f* *dim.* *ppp*

1.VI. get. *f* *dim.* *ppp*

2.VI. *f* *dim.* *ppp*

Br. *f* *dim.* *ppp*

Vic. get. *f* *dim.* *ppp*

Kb. *f* *dim.* *ppp*

127

982 *a tempo (meno)* *nicht eilen* *zu 2* *rit.* **130** *a tempo* **131**

1.2. Fl. *p* *espress.* *p* *sf* *p* *p*

3.4. Fl. *p* *espress.* *p* *sf* *p* *p*

1.2. Ob. *p* *espress.* *p* *sf* *pp* *p*

1. Kl. in B. *pp* *pp*

2.8. Kl. in B. *zu 2* *p* *espress.* *p* *sf* *p* *p*

B. Kl. in B. *p* *espress.* *p* *sf* *p* *p*

1.2. Fag. *pp* *sf* *p* *p*

2. Hr. in E. *a tempo (meno)* *rit.* *a tempo* *mit Dämpfer* *p* *pp*

3.4. Hr. in E. *mit Dämpfer* *espress.* *mit Dämpfer* *p* *pp*

3. Trp. in B. *3. (offen)* *pp*

1. Hfe. *f* *dim.* *p*

2. Hfe. *f* *dim.*

M. Ae. *nicht eilen* *pp* *war - nend, war - nend mich zu - rük - ke - stieß;* *bei der*

Solo. VI. *a tempo (meno)* *rit.* *a tempo* *mit Dämpfer am Steg* *tr* *tr* *pp*

1. VI. *mit Dämpfer am Steg* *Solo.* *tr* *tr* *pp*

2. VI. *mit Dämpfer am Steg* *Solo.* *tr* *tr* *pp*

Br. *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer 2 fach gel.* *mit Dämpfer ohne Dämpfer pizz.* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

130 **131**

994

132 Nicht schleppen.

1. Fl. *p molto espress.*

1. Ob. *p molto espress.*

1. Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. 3.

2. Hr. in F. *p* Nicht schleppen.

3.

3. Trp. in B.

1. Hfc. *p*

2. Hfc.

M. Ae.

vier - zig - jühr - gen Bu - ße, der ich treu in - Wü - sten blieb;

994

Solo-Vl. *p* Nicht schleppen.

1. Vl.

2. Vl. Solo. *pp spicc.* mit Dämpfer Tutti.

Br.

Vcl.

1004 133 134

1. Fl. *pp*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *pp* *f*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *f* *p* *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F. 1. offen *sf*

Harm. *p* *pp*

2. Hfe.

M. Ac. *dolce*
 bei dem sel - gen Scheide - gru - ße, den im Sand ich nie - der - schrie.

1004
 ohne Dämpfer *molto espress.* *pp*

1. Vi. (ohne Dämpfer) *pp*

2. Vi. ohne Dämpfer *pp espress.*

Br. 3 Soli. (mit Dämpfer) *pp* ohne Dämpfer

Vcl. mit Dämpfer 3 Soli. *pp* ohne Dämpfer

arco *pp*

133 134

1064

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Hfo. *f*

2. Hfo. *p*

M. P.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. S.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. Ae.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie

1064

1. VI. gel. *ppp*

2. VI. *ppp* 2 fach gel.

Br. *pp* 2 fach gel. *arco* *pizz.*

Vic. *sempre pp*

144

1139

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

2. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd) *ff (riak)*

Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Glie - - dern, wird treu - er

1139

1. VI.

2. VI. get.

Br.

Vlc. get.

arco

arco

arco

2 fach get.

espress.

1172 **159** *Nicht eilen.* **160** *Unmerklich drängend.*

1. Fl. *pp*

1. Ob.

Engl. Hr.

1, 2, 3. Kl in B.

B. Kl. in B.

1, 2. Fag. *p*

3, 4. K-Fag. *p*

1, 2, 3. Pos. *pp*

4. Pos. Btb. *p*

Pk. *p*

Harm. *Nicht eilen.* *p* *Unmerklich drängend.*

Cel. *f*

Klav. *f*

1. Hfe. *p* *f*

2. Hfe. *f* *p* *f* *f*

Kch. *f* er, er, er wird uns leh - - ren, er wird uns er, er wird uns leh - - ren. *f* *Unmerklich drängend.*

1. Vi. *f* *espress.* *pp* *p*

2. Vi. *f* *espress.* *pp* *p*

Br. *pizz.* *pp* *arco*

Vlc. *f* *espress.* *pp* *arco*

Kb. *pizz.* *pp* *arco*

159 **160**

1190 1.2.3.4. Fl. 1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob. 1.2. Ob.

Es-Kl. 1.2.3.4. Es-Kl.

1. Kl. in B. 2.3. Kl. in B.

1.2. Fag. 3.4. Fag.

1.7.8. Hr. in F. 8. Hr. in F.

2.4. Hr. in F. 5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F. 3.4. Trp. in F.

Glocksp. Glocksp.

Harm. Harm.

Klav. Klav.

1.Hfe. 2.Hfe.

Kch. Kch.

1.Vi. 2.Vi.

Br. Vlc.

162 163

zu 4

zu 2

zu 8

eresc. poco a poco

z

mit Dämpfer

Dämpfer ab

immer ungebrochen

sempre p

sempre f

gest.

Glie- dern, wird treu-er Pflle-ge Lohn reich-lich er- wi- dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be- chö- ren, doch—

1190

162 163

164

1200

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

zu 2

1. 7. 8. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

5. 6. Hr. in F.

1. Trp. in F.

zu 3

1.

offen

fp

offen

offen

offen

f

U. P.

Kch.

Una poenitentium (Gretchen) hervortretend

Von ed - len Gei - ster - chor um - ge - ben,

die - ser hat ge - lernt, die - ser hat ge - lernt, er - wird uns leh - ren.

1200

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

p

cresc.

p cresc.

pizz.

2 fach get.

arco

p

sempre f

164

165

166

1211 Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Fl. *p*

3. Fl. *pp*

4. Fl. *pp*

1. Ob. *p espr.* *sf* *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p espr.* *sf* *pp*

2. Fag. *p* *pp*

3. Fag. *p* *pp*

Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Hr. in F. *p espr.*

Nicht schleppen.

U. P. wird sich der Neue kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er schon der heil' - gen Schar.

Rit.

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Vl. *f* *dim.* *pp* *mit Dämpfer hervortretend* *p espr.*

2. Vl. *pp* *mit Dämpfer* *pp espr.*

Br. *pp* *mit Dämpfer* *pp*

Vlc. get. *dim.* *pp* *pizz.* *p* *mit Dämpfer arco* *pp*

dim. *pp* *pizz.* *p* *mit Dämpfer arco* *pp*

165

166

167

168

1221 zu 2

1. 2. Fl. *f espress.* *dim.* *pp*

3. 4. Fl. *f* *pp*

1. 2. Ob. *f espress.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *f* *hervortretend* *p espress.* *pp*

3. Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

1. 2. 3. B.-Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

1. 2. 3. Fag. *p* *dim.* *p* *pp*

1. Hr. in E. *p* *pp* *Nicht schleppen.* *pp*

3. Hr. in E. *p espress.* *pp*

2. 4. Trp. in E. *pp* *offen* *pp* *zu 2* *pp* *offen* *pp*

1. Trp. in E. *pp* *offen* *pp*

2. 3. Trp. in E. *pp* *offen* *pp*

Pk. *pp*

Harm. *f* *dim.* *p*

U. P. *Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus a - the -* *Nicht schleppen.*

1221

Solo-Vl. *ohne Dämpfer* *espress.* *sf* *ohne Dämpfer (Griffbrett)*

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo*

Br. *morendo* *pp*

Vlc. *get.* *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *p*

167

168

1231

1.2. Fl. *pp* *morendo*

3.4. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob. *pp* *3.*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp* *morendo*

in B. 3. *pp*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *p* *pp* *zu 2*

2.4. Hr. in F. *p* *p*

1. Trp. in F. *pp*

2.3. Trp. in F. *pp*

Pk.

U. P. - rischem Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren!

1231

1. Vi. *sempre pp* *cresc.* *pp*

2. Vi. *pp* *espress.*

Br. *pp* *Dämpfer ab.*

Vlc. *pp*

Kb. *arco* *pp* *sempre pp*

1238 **170** Poco rit. molto ritenuto **171** Langsam. Rit. sempre.

1. 2. Fl. *zu 2* *pp* *p* *p* *pp*

3. 4. Ob. *p* *p* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *p* *pp*

2. 3. Fag. *zu 2* *pp* *p* *pp*

3. K-Fag. *pp* *p* *pp*

1. 3. Hr. in F. *p* *p* *dim.* *pp* *Rit. sempre.*

2. 4. Trp. in E. *p* *p* *dim.* *pp*

1. 2. 3. Pos. *p* *p* *pp*

Btb. *p* *p* *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Cel. *Poco rit.* *molto ritenuto* *pp* *Langsam.* *Rit. sempre.*
mit beiden Händen *hervortretend*

1. Hfe. *dim.*

2. Hfe. *dim.*

U. P. *cresc.*
 Noch blen-det, blen-det ihn der neu-e Tag.

1. 2. 3. 4. Vi. *1238* *pp* *pp* *f* *dim.* *ppp* *morendo*

Br. *pp* *pp* *f* *dim.* *ppp*

Vic. *p* *p* *dim.* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *get.*

170 **171**

Sehr langsam. (wie zuletzt die)

1247

172

173

Fließend.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. 3. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. 4. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *pp* *molto cresc.* *sf*

2. 4. Hr. in F. *pp* *molto cresc.* *sf*

1. 2. Trp. in F. *pp* *molto cresc.* *sf*

Harm. *pp* *molto cresc.* *sf*

Cel. *p* *molto cresc.* *sf*

Klav. *p* *f*

1. Hfe. *p* *molto cresc.* *sf* *p*

2. Hfe. *pp* *f*

Mater gloriosa. *dolcissimo*

Komm! Komm! he - be dich zu hö - hern Sphä -

1247

1. VI. *pp* *molto cresc.* *sf* *pp*

2. VI. *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Br. *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Vcl. get. *pizz.* *morendo* *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Kb. get. *pizz.* *morendo* *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

172

173

1259

174 Wieder langsam.

1. Fl.

2. 3. 4.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3.

B.-Kl.

1. 2. Fag.

3. 4.

1. Hr. in F.

1. Trp. in F.

Harm.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

M. g.

1. Vi.

2. Vi.

Vcl.

Kb.

ren!

Wenn er dich ah - - - net, folgt er

1259

mit Dämpfer

Solo ohne Dämpfer

pp mit Dämpfer

espr.

pizz.

pizz.

176

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 175

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

3. 4. *sf* *sf* *sf*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sf*

3. 4. *sf*

1. 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

3. *f* *sf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *f* *sf* *sf*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Harm. *pp*

1. Hfe. *pp* *f* *dim.*

2. Hfe. *pp* *f* *dim.*

Org. *p* *Tasto solo.*

*alle Harfen unisono

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

M. g. nach. Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend) *f* *p*

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

S. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

T. *pp* *ppp*

B. *pp* *ppp*

II CHOR. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Komm! Komm! Komm! Komm!

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 Dämpfer ab. *pizz.* *arco*

1. VI. *p* *pp* *p* *pp*

2. VI. *p* *pp* *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

175

176

*) möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

1282

177

1. 2. Fl. 3. 4. 1. 2. Ob. 3. 4. 1. 2. Kl. in B. 3. B. Kl. in B. 1. 2. Fag. 3. 4. K. Fag. 1. 3. Hr. in F. 2. 4. 1. 2. Trp. in F. 1. 2. 3. Pos. 4. Pos. Bb. Pk. Klav. Alle Hfen. unis. Org. D. M. S. A. T. B. II. CHOR.

1. 2. Fl. 3. 4. 1. 2. Ob. 3. 4. 1. 2. Kl. in B. 3. B. Kl. in B. 1. 2. Fag. 3. 4. K. Fag. 1. 3. Hr. in F. 2. 4. 1. 2. Trp. in F. 1. 2. 3. Pos. 4. Pos. Bb. Pk. Klav. Alle Hfen. unis. Org. D. M. S. A. T. B. II. CHOR.

Zar ten, blik ket auf, Komm! Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

1282

177

1. VI. 2. VI. Br. Vic. Kb.

1. VI. 2. VI. Br. Vic. Kb.

Sehr gehalten.

1289

1.2. Fl. *pp* *morendo*

1.2. Ob. *pp* *morendo* *p dolce*

1.2. Kl. in B. *pp* *morendo* *morendo* *pp* *dolcissimo*

B-Kl. in B. *pp* *morendo*

K-Fag. *pp* *morendo*

1.2. Trp. in F. *pp* *morendo*

1.2.3. Pos. *pp*

4. Pos. Bb. *pp*

Pk. *pp*

Sehr gehalten.

Cel. *f* *morendo*

1. Hfe. *pp* *morendo* *1. Solo.*

2. Hfe. *pp* *bisbigliando* *2. Solo.*

Org. *pp* *Echo* *leggero* *ppp* *ppp*

Sehr gehalten. (zart, aber innig)

auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu

D.M.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

Sehr gehalten.

1289

1. Vi. *pp* *morendo*

2. Vi. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo* *pizz.*

Vlc. *pp* *morendo*

Kb. *pp* *morendo*

1296

1. Fl. *p dolce*

2. 3. *p dolce*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *p*

3. *p*

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe. *p* *cresc.*

Org.

D. M. *cresc.*
 sel - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bü - tig;

1296

1. Vi. *zart, aber ausdrucksvoll.*
 Griffbrett. *pp subito*

2. Vi. *pp subito*

Br.

Vlc. *arco* *pp*

Kb. *pp*

179

180

181

Allmählich fließender.

1. Fl.
2.3. Fl.
1. Ob.
2.3. Ob.
1. Kl. in B.
2.3. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1. Fag.
2.3. Fag.

Musical notation for woodwinds. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, *capr.*, and *f mollo espress.*. A *rit.* marking is present in the second system.

Allmählich fließender.

1. Hr. in F.
2.4. Hr. in F.
6.8. Hr. in F.
Pk.

Musical notation for horns and piano. Dynamics include *sf*, *p cresc.*, *p*, *pp*, and *pp poco cresc.*. A *rit.* marking is present in the piano part.

Allmählich fließender.

1.2. Hfc.
Org.

Musical notation for bassoons and organ. Dynamics include *p* and *pp*. The organ part features a sustained chordal texture.

D. M.

Jung-frau, Mut-ter, Kö-ni-gin, Göt-tin, blei-be gnä-dig,

Allmählich fließender.

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

Musical notation for strings. Dynamics include *pp*, *p*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, *pp*, *espress.*, *pizz.*, and *p*. A *rit.* marking is present in the violin parts.

180

181

182

1314

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

6.8.

Alle Hfen. unis.

Org.

D.M.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

zu 2

f

dim.

ff

dim.

ff

dim.

1.2.

Alle.

ff

rauschend

crec.

f

dim.

steigernd

blei - be gnä - dig, blei - - be gnä - - -

f

dim.

dim.

dim.

f

arco

f

arco

f

dim.

dim.

dim.

f

dim.

182

1554 (1572)

1. & 2. SA Fl.

Picc.

1. & 2. SA Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. & 2. R. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1. & 2. SA Fag.

K. Fag.

1. & 2. R. Trp. in F.

3. & 4. B. Trp. in F.

1. & 2. SA Pos.

Bib.

Pk.

Gr. Tr.

Tamtam.

Bck.

1. & 2. R. Trp. in F. *Isoliert positioniert*

1. & 2. B. Pos.

Harm.

Org.

1. & 2. VL.

3. VL.

Br.

Vlc.

Kb.

viol. Bögenwechsel

3 fach get.

viol. Bögenwechsel

3 fach get.

3 fach get.

2 fach get.

2 fach get.

1554 (1572)