

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/22

Der Herr übet Gewalt mit/seinem Arm/a/2 Violin/Viol/2 Canto/
Alto/Tenore/e/Continuo./Dn. 11.p.Tr./1725.



Der Herr übet Ge-

Autograph August 1725. 34,5 x 21 cm.

partitur; 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 3-5.

10 St.: C 1,2,A,T(2x),vl 1,2,vla,vlne,bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 158/22.

Text; Johann Conrad Lichtenberg, 1725.

Xenokopie d. gedr. Textes = 2008 A 0165 S. 126 ff

158

6

2d.

Der Herr überth Gerecht mit
seinem Clavier

a

2 Violin

Viol

2 Cantu

Alto

Tenore

e

Continuo.

Dr. H. p. Fr.
1725.



~~Das Wohlthun ist die Kunst die Welt zu bessern~~

2) Die Kunst ist die Kunst die Welt zu bessern

Mus 433/22

158.

22

(16) u.

171 Partitur
Befugung 1725

1725.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "der Herr über Gerecht" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "mit seinem Arm" and "der Herr über Gerecht" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Zerbrechen ist die Festigkeit der Luft" and "Zerbrechen" are written below the vocal line.

1

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics "Ihr Herr über Gerecht" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, including vocal and basso continuo parts with lyrics. The lyrics include "Ihr Herr über Gerecht" and "mit seinem Arm".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple vocal parts and basso continuo with lyrics. The lyrics include "Ihr Herr über Gerecht" and "Ihr Herr über Gerecht".

Ich bin in your Götzenheim in your Götzenheim in your Götzenheim.
 Ich bin in your Götzenheim in your Götzenheim in your Götzenheim.
 Ich bin in your Götzenheim in your Götzenheim in your Götzenheim.
 Ich bin in your Götzenheim in your Götzenheim in your Götzenheim.
 Ich bin in your Götzenheim in your Götzenheim in your Götzenheim.

Ein solches Christentum ist das Gott beydes nicht ersehnt so sehr geschrieben. Das ist die Götzenheime.
 Das ist ein solches Christentum ist das Gott beydes nicht ersehnt so sehr geschrieben. Das ist die Götzenheime.
 Das ist ein solches Christentum ist das Gott beydes nicht ersehnt so sehr geschrieben. Das ist die Götzenheime.

Unison.

Das ist ein solches Christentum ist das Gott beydes nicht ersehnt so sehr geschrieben. Das ist die Götzenheime.
 Das ist ein solches Christentum ist das Gott beydes nicht ersehnt so sehr geschrieben. Das ist die Götzenheime.
 Das ist ein solches Christentum ist das Gott beydes nicht ersehnt so sehr geschrieben. Das ist die Götzenheime.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *mein Gott, ich lere* and *des weissen Guldigheit*.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Gott, ich lere mein Gott, ich lere des weissen Guldigheit*.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Unzof. der hat sind*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *mein Gott, ich lere* and *des weissen Guldigheit*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Unzof. der hat sind*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Unzof. der hat sind*.

β

Das Glaubens Bekenntnis des Gottes Vater Jesu Christus - Ob wir auch schuldig sind, so ist die
 Sünde nicht unser, die wir nicht in der Welt sind, sondern die wir nicht in der Welt sind, sondern die wir nicht in der Welt sind.

Wohin wir auch gehen, Gottes Barmherzigkeit ist mit uns. Und wir sind nicht in der Welt, sondern die wir nicht in der Welt sind.

by hand. The first system is in the style of a basso continuo.

Gott erwidert: Ich will helfen.

Gott erwidert: Ich will helfen. Gott erwidert: Ich will helfen. Gott erwidert: Ich will helfen.

farbigen abstrakt

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *abru ih kumt fien*, *gib or qua*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *Gott loben*, *ich kumt fien*, *Gott loben*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *ich kumt fien*, *abru ih kumt fien*, *gib or qua*

p- *ful*

Er ist demütig, gibt er Gnade
Er ist demütig, gibt er Gnade

Stacc *dirgebricht*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *Siele gebirghe Siele Gottes gnade gottel Gna*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *et gottel Gna: et musel dief groy*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *dief groy dief gebirghe Siele Gottes gnade gottel*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *Gnade gottel Gnade musel dief groy gottel gnade musel dief groy*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics "Ihne Tumben Ihne Klayn Ihne Schmuck" written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics "Ihne Klayn Künig auf er Erden mit aller in mein" written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics "Ihne Künig Ihne Künig Ihne Künig Ihne Künig" written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and basso continuo. The lyrics are: *mein sei: Erbarmen schüttel auf dich*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with vocal lines and basso continuo. The lyrics are: *Dies ist der Gott der sich mit uns erhebt die große Liebe hat. Und spricht: Ich will mich an euch erheben. Ich will in euch gehen. Ich will in euch wohnen. Ich will in euch leben. Ich will in euch sterben. Ich will in euch auferstehen. Ich will in euch herrschen. Ich will in euch regieren. Ich will in euch erlösen. Ich will in euch retten. Ich will in euch erlösen. Ich will in euch retten.*

Grave.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with vocal lines and basso continuo. The lyrics are: *derum auf Gottes Willen lasset sich auf uns mit Erbarmen schüttel auf dich*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by red ink markings.

Lyrics (partially obscured):
 and may ...
 the ...
 ...

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 des ...
 ...

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German.

Lyrics:
 ...

Soli Deo Gloria.



158
2d.

6

*Die Herr über Orchester mit
seinem Chor:*

o

2 Violin

Viol

2 Cantu

Alto

Tenore

e

Continuo.

*Dr. H. p. G.
1725.*

Continuo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction *da bene il basso* is written below the staff.

Capo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The score is divided into sections, with some parts marked "Recit:" and "Vollt". The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.

93

Sanctus

Recit:

Vollt

Grav. Adagio

Beginn auf Goto.

Handwritten musical score for guitar, featuring four staves of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The second staff ends with a sharp sign and an accent (>). The third staff has a '43' marking above it. The fourth staff ends with a double bar line. Below the first four staves, there are ten empty staves on the page.

Violino. I.

pp.

die Herr über Gemalten

Recitat: tacet / *6 e*

Unis: Gottfried Herr

Recit: tacet *Allegro*

Allegro

Allegro

Bonus dixit

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

Choul. Grave.

Recitar

tacet

Darum auf Gott?

Violino. 2.

fol. 9

die Herr über Gombelle.

Unisoni

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Capo // *Recitat. tace*

Vivace

Gott wird hoch gepriesen

pp.

pp.

pp.

pp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand and includes various dynamic markings such as *pp.*, *for.*, and *1.*. The score concludes with a double bar line and the instruction *Recit. tacet.* in a larger, decorative script. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Viola

der Herr ubt Gewalt.

Recitat. Aria
tacet tacet tacet

Gott widersteht.

Sanctus

Recitat. tacet

Ad. Grave.

Gitarre auf G. 1.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

A series of 15 empty musical staves on aged paper, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines.

Violine

11

The musical score is written on ten systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *for.*, and *for.*. The piece is divided into sections with the following titles:

- Der Herr über dem Welt:* (first system)
- Größter Herr:* (third system)
- Da Capell:* (eighth system)
- Gott erhebe dich:* (ninth system)
- Volti:* (tenth system)

The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth system.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections by tempo markings: *Bravo viv.* at the beginning, *Ad Caput* in the middle, and *Chor. Grave.* at the end. The text *Derim aij Götter.* is written below the final section. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Canto. 1

12

Der Herr übat Gewalt - mit seinem Arm Der Herr
übat Gewalt - mit seinem Arm mit seinem Arm und Herr
Herr - - - - - Herr - - - - - Herr - - - - - Herr - - - - - Herr
fächtig sind die Hoffärtigen sind in ihres Herr Hand Denn in ihres
Herr Hand Denn
Gott mildert sie - set den Hoffärtigen Gott mildert
sie - set den Hoffärtigen aber den Demüthigen
gibt er Gna - - - - -
Gott mildert sie - set den Hoffärtigen Gott mildert sie - set
den Hoffärtigen aber den Demüthigen - - - - - gibt er
Gna - - - - - den Demüthigen gibt er Gna
er

Aria

tacet

Recit: tacet



Handwritten musical score on four staves. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The second staff is in alto clef. The third staff is in tenor clef. The fourth staff is in bass clef. The lyrics are written in German cursive script below the notes.

Lasst mich an Gott will lassen ich
An ihn mein Leben soll lassen ich
an mein Herz
mit seiner
Dienst nicht bang, - an
sich die
trau - en
Die mich zu sagt sein wünschel
Nicht Ich ist mein Trost und trauer fort
Ich will ich
alzeit lassen

Canto. 2.

13

In Gott über Gewalt - mit seinem Arm die Feinde
Gott über Gewalt - mit seinem Arm - und zerstören
Zerstören - et Zerstören - et die Jof-
färlig sind in israhel Jofhant Dinn
Recitat || Aria || Recit || tacet ||
Gott wunderbar - set den Jof-
färligen aber den Vermissigen
gibbet Gnade -
in Gott wunderbar - set den Joffärligen
aber den Vermissigen
gibbet Gnade -
vermissigen gibbet Gnade -

Aria tacet: Recitat: tacet.

Lassen

Der Herr hat Gewalt mit seinem Arm und zerstört

zerstört zerstört die Festung

festig sind in Israel Festung Zion

Recit. Aria Recit. Aria tacet tacet tacet tacet

Das gebirgte Volk gebirgte Volk Gottes Gnade

Gottes Gnade

Der Gottes Gnade muß die groß sein

das gebirgte Volk Gottes Gnade Gottes

Gnade Gottes muß die groß - - Gottes Gnade muß die groß

deine Sünden deine Sünden können

die nicht weiter nicht weiter nicht weiter ragen sein Erbarmen

sein Erbarmen - - man spricht die loß sein Erbarmen - -

- man sein Erbarmen spricht die loß Hallel

Recit. tacet

Handwritten signature or initials

Das inn auf Gott will setzen in auf mein Verdienst nicht
 An ihn mein Leben soll lassen sich um seiner Hilfe
 traue - en Sie mir zu sagt dein werthel Wort Das ist mein
 trost und trauer fort Ich will in alzeit setzen

Tenore

Der Herr übet Gewalt mit seinem Arm und zerstört
 - at und zerstört - at zerstört - at zerstört und zerstört -
 - at wie so fähig sind in Israel vor dem Herrn
 Ein stolzer Geist wird nicht vor Gold bezaubert, wenn er sich
 noch so frühzeitig weiß. Vor Gottes Thron wird solcher Geist gleichsam
 durchsichtig der Lohn von ihm wird unser Thron erworben ist
 länger als ein Floß vor Gold ist auch kein Mensch geachtet wenn
 wenn er ruhen will so müssen wir überleben
 Der Herr der mit großem ist mein Verboßen
 mit großem wie groß ist mein Verboßen mein Fort ist der
 Von großer Feiligkeit mein Fort ist der
 Von großer Feiligkeit Unzufällig viel sind meine
 Sünden laß mich wieder Gnade Gnade finden ich bin
 - ge mich in was vor den mich liebt ich bin - ge mich in
 was vor den mich liebt

Capell tacet tacet
 tacet tacet

Dies selbst vor Gott zu lösen, mag wohl die größte Thorheit seyn
 Längst sein mir Gottes Zorn noch mehr recht. Wann jemand
 gute Früchte trägt vor mir die Qual mehr gestosen. Laß dich mir
 Gottes Gnade sey für mich mit fern der Frucht nicht prangen
 die ige Kraft trägt für mich bey. Vor sich für mich reißt
 sich mir großen Trost erlangen
 Darum auf Gott will ich mich verlassen
 Auf ihn mein Herz soll laßen sich
 ban - in
 tran - 7
 die mir zu sagt sein Wohlthät Wort
 ist mein Trost und Tröster fort
 Ich will in alle Ewigkeit
 an ihm Vertrauen nicht
 u. seiner Güte

Tenore

Der Herr übt Gewalt mit seinem Arm und Zorn
- et die Zornstein - et und Zornstein - - et Zornstein et Zornstein

- et die Zornstein - et und Zornstein - - et Zornstein et Zornstein

- et die soffärtig sind in ihrer Furchen dem in

Recit Aria
tac. tac.

Ich glaubt Niedrigkeit von Gottes Macht hochbewegen

Ob das Gesetz glanz herrlich steht, sein Liffen wird sich legen

Ich sint Heyd Lamm wie mit im Glauben fründen magst

mit Vor Gott beliebt die Tugend wird angethan Gott rind mit

an in Gnaden. Vor was sich nicht in Lamm nicht der wird sich

selbstem pfanden? Vor sich selbst den wird Gott nicht requiert.

Aria Aria Recit
tac tac tac
Lamm auf Gott will lassen ich
Auf ihn mein Loth soll lassen sich

an mein Verdienst nicht bau - in Die mich zu
mit seiner Güte treu - in

seht sein wahrheit Wort das ist mein trost und treuer Fort

Ich will allzeit Lamm