

A. Mr. Fini Henriques.

**Sarabande con Variazioni**  
(Thème de Händel)

pour

**Violon et Alto**

par

**Johan Halvorsen.**

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.**

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

LONDON.

SCHOTT & Co

BOSTON.

THE BOSTON MUSIC COMPANY.



# Sarabande con Variazioni

(Thema de Händel)

pour

## Violon & Alto

par

JOHAN HALVORSEN.

Andante lento.

VIOLON. *p* *mf* *cresc.* *f*

ALTO. *p* *mf* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

più mosso.

*p espressivo*

*p espressivo*

*pp*

*pp*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p*

A Allegro.

*p spiccato*

A *p* *spiccato*

*f* *pp spiccato sempre*

*f* *pp spiccato sempre*



rit.  
rit.

**D** Lento.

*p* *cresc.*

**D** *mf* *espressivo* *p* *cresc.*

*p* *rubato* *pp*

*ritard. e di mi*  
*ritard. e di mi*

**E**

*mf* *p* *pizz.*

*nu - en - do*  
*ri - en - do*

*mf* *arco*

**F** Allegro moderato.

*f* *simile* *simile*

**F** *f* *simile*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff has a dense texture of sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents and slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *G* (G-clef).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The treble staff includes markings for *Presto.* and *ff* (fortissimo). The bass staff includes markings for *tr* (trill) and *ff*. Dynamics include *ff* and *simile*.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Eighth system of musical notation. The treble staff includes markings for *p* (piano) and *A* (Allegro). The bass staff includes markings for *ff* (fortissimo) and *simile*. Dynamics include *p*, *A*, *ff*, and *simile*.



7

*su basso ad libitum*

Maestoso.

*ff* H

*ffz*

*rit. a tempo ten. rit. a tempo ten.*

*rit. e dim.*

*ritard. e dim.*

*lunga fff pesante Fine.*

# NORDISCHE GEIGEN-ERFOLGE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

J. AMBERG. Zwei Charakterstücke.  
1. Traumeswirren. 2. Scherzo capriccioso.

JOHAN BARTHOLDY. Strophe  
(Richard Lange).

H. BEDINGER. Ode Érotique.

L. BIRKEDAL-BARFOD. Op. 18.  
Petits Poèmes.  
Berceuse. Tristesse. Valse. Gavotte.  
Menuetto.

T. BOHEMAN. Op. 12. Romance.

E. BORREGAARD. Berceuse.

G. C. BOHLMANN. Lyrische Stückchen  
(1. Position) mit leichter  
Klavierbegleitung.

1. Warum? 2. Jägerlied. 3. Romanze.  
4. Kleine Erzählung.

— Potpourri über Melodien von J.  
P. E. Hartmann u. Niels W.  
Gade.

OLE BULL. Sæterjentens Søndag —  
Schäferins Sonntag (Carl  
Sander).

OLE BULL — JOHAN S. SVENDSEN.  
Solitude sur la montagne — Sehnsucht  
der Sennerin.

WILLY BURMESTER. Freie Bearbeitungen:  
Sinding Op. 50.

No. 2. Vöglein im Hain. No. 5.  
Gavotte. No. 11. Andante religioso.

HAKON BØRRESEN. Op. 4. Romance  
(D-dur).

— Op. 11. Konzert in G-dur.  
FRITZ CROME. Op. 3. Sonate  
(G-moll).

AUGUST ENNA. Violinkonzert  
(D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme  
mit Klavierbegleitung.

NIELS W. GÅRDE. Berceuse, bearb.  
von Hans Sitt.

LOUIS GLASS. Op. 29. 2te Sonate.

OTTO MALLING. Op. 55. Faust-Suite,  
Fantasiebilder.  
Faust. Mephistopheles. Siebel.  
Margarete.

SULO HURSTINEN. Album.

GEORG HØBERG. Op. 1. Sonate  
(G-dur).

— Op. 3. Romance (G-moll).

E. KALLSTENIUS. Op. 7. Sonate  
(E-moll).

G. WASHINGTON MAGNUS. Op. 13.  
Sonate (G-moll).

WAAGE MATTHISON-HANSEN.  
Drei Fantasiestücke.

Der Sommer. Schwärmerie. Die 3  
Schwestern.

AUGUST MEINIG. Op. 12. Serenade.

JEAN MEYER. Sérénade.

— Berceuse.

— Mazurek.

A. MØLLER. Romanze.

EDMUND NEUPERT. Resignation.  
Studie, bearbeitet von Anton  
Svendsen.

CARL NIELSEN. Op. 2. Romanze  
für Oboe, bearbeitet von Hans  
Sitt.

— Op. 9. Sonate (A-dur).

LUDOLF NIELSEN. Berceuse  
(D-dur).

IKA PEYRON. Drei kleine Stücke  
(für die studierende Jugend).  
1. Zeitvertreib. 2. Die Wacht-  
rade. 3. Vertrauliches Plaudern.

HERMAN SANDBY. Danish Song.  
CHR. SCHIØRRING. 25 dänische  
Melodien.

— 25 schwedische, norwegische u.  
finnische Melodien.

— Uebungen in den verschiedenen  
Positionen.

EMIL SJÖGREN. Op. 40. Poème  
(C-dur).

— Op. 45. Morceau de Concert sur  
deux mélodies populaires sué-  
doises.

K. STEENSEN. Op. 5. Lyrische  
Stücke. 2 Hefte.

ADOLF WIKLUND. Op. 5. Sonate  
(A-moll).

— Op. 6. Andante (D-dur).

AUG. WINDING. Op. 35. Sonate No. 2.

## CHR. SINDING.

Op. 9. Romance (E-dur).  
Op. 12. Sonate (C-dur).  
Op. 14. Suite (F-dur).

Op. 43. Quatre morceaux.

1. Prélude. 2. Ballade. 3. Berceuse.  
4. Fête.

Allgemeine Musikzeitung: Die neuen  
Stücke v. Sinding (Op. 43) sind alle durch-  
aus violingerecht geschrieben und setzen  
eine sehr volle und vornehme Tongebung  
voraus. Das Präludium enthält eine  
schöne breite Melodie, die Ballade zeich-  
net sich durch besondere sonore Klang-  
färbung aus. Sehr innige, herzswarme  
Töne werden in der Berceuse angeschla-  
gen. Den Beschluss der Reihe macht  
ein äusserst temperamentvoll gehaltenes  
und Fête benanntes Stück im freien Po-  
lonaisenstile.

Op. 45. Konzert No. 1 (A-dur).

Prinzipalstimme mit Klavier.

Bremer Nachrichten: Der geniale nord-  
ische Komponist hat mit diesem Werke  
endlich einmal wieder ein echtes und  
rechtes Violinkonzert geschaffen, welches  
Tiefe und Schönheit der Gedanken mit  
Dankbarkeit der Solopartie in glücklich-  
ster Weise vereint.

Op. 46. Legende (B-dur).

Solistimme mit Klavier

Allgemeine Musikzeitung: „Ein ganz  
wundervolles Stück“.

Op. 51. Scènes de la vie. Suite

No. 3 (G-dur).

I. Deciso. II. Romanze. III. Inter-  
mezzo. IV. Finale.

Op. 89. Drei Stücke.

1. Ständchen. 2. Alte Weise. 3.  
Abendlied.

Die Musik: Während die bisher von  
Sinding veröffentlichten Werke für Vi-  
oline, trotzdem sie durchaus gegenmäßig  
sind, doch schon eine größere Technik  
verlangen, sind diese drei Stücke, die ich  
besonders der heranreifenden Generation  
empfehlen möchte, durchaus einfach und  
leicht gehalten. Musikalisch am wert-  
vollsten ist No. 2 „Alte Weise“, ein echt  
nordisches Stimmungsbild; recht reizvoll  
ist das „Ständchen“ (No. 1), von großer  
Innigkeit das „Abendlied“ (No. 3).

## JOHAN HALVORSEN.

Op. 22. Kleine Tanz-Suite. I. Französisch (Gavotte). II. Italienisch  
(Tarantelle). III. Spanisch. IV. Norwegisch (Springtanz). V. Ungarisch.

Andante religioso.

Capriccio, Allegro de Concert

Danses norvegiennes.

Élégie.

Crépuscule.

Air norvegien.

Einzug der Bojaren, Intermezzo, bearbeitet von Anton Svendsen

Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental. 2. Entr'acte. 3. Scherzino. 4. Chant de „Veslemøy“.  
5. Fête nuptiale rustique.

## Berceuse.

Andante tranquillo.

Emil Hartmann-Sitt.

VIOLON.

PIANOFORTE.

Propriété pour tous pays 11805 Wilhelm Hansen, Copenhague & Leipzig.

## JOHAN SVENDSEN.

75 Auflage.

Op. 26.

Berühmte Romance.

G-dur.

Für

Violine und Klavier.

Andante funèbre,

bearbeitet von

Fini Henriques.

Das Veilchen,

(La violette)

bearbeitet von

Richard Lange.

„Til Sæters“,

(Zur Senne)

Walzer.

## FINI HENRIQUES.

Op. 10. Sonate (B-dur).

Op. 12. Romance (E-dur).

Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.

1. Der Hirtenknabe. 2. Pantomime. 3. Nickpuppen. 4. Menuetto.

Op. 22. Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch  
beim Unterricht.

Heft 1. (Sehr leichte). Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige  
Kind. Ein fixer Junge. Melodie.

Heft 2. (Leichte) Wiegenlied. Der Großvater tanzt. Andante  
religioso. Bauerntanz.

Op. 26. Novelletten (I-IV).

Op. 27. Canzonetta (D-dur)

Op. 34. Religioso, Andante.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.