KLASSISCHE OUVERTÜREN
FÜR
2 PIANOFORTE ZU 8 HÄNDEN

Auber, Die Stumme von Portici.
Beethoven, Coriolan.
— Egmont.
— Fidelio.
— Leonore.
Boieldieu, Der Calif von Bagdad.
— Die weiße Dame.
Cherubini, Abencerragen.
— Anacreon.
— Wasserträger.
Gluck, Alceste.
— Iphigenie in Aulis.
Herold, Zampa.
Méhul, La Chasse du jeune Henri.
Mendelssohn, Athalia.
— Hebriden.
— Die Heimkehr aus der Fremde.
— Märchen v. d. schönen Melusine.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Sommernachtstraum.

Mozart, Don Juan.
— Figaros Hochzeit.
— Zauberflöte.

Reißiger, Die Felsenmühle.

Rossini, Der Barbier von Sevilla.
— Die Belagerung von Corinth.
— Die diebische Elster (Gazza ladra).
— Othello.
— Tancred.

Weber, Euryanthe.
— Freischütz.
— Jubel-Ouvertüre.
— Oberon.
— Preziosa.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1913 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co. London.

Mendelssohn,

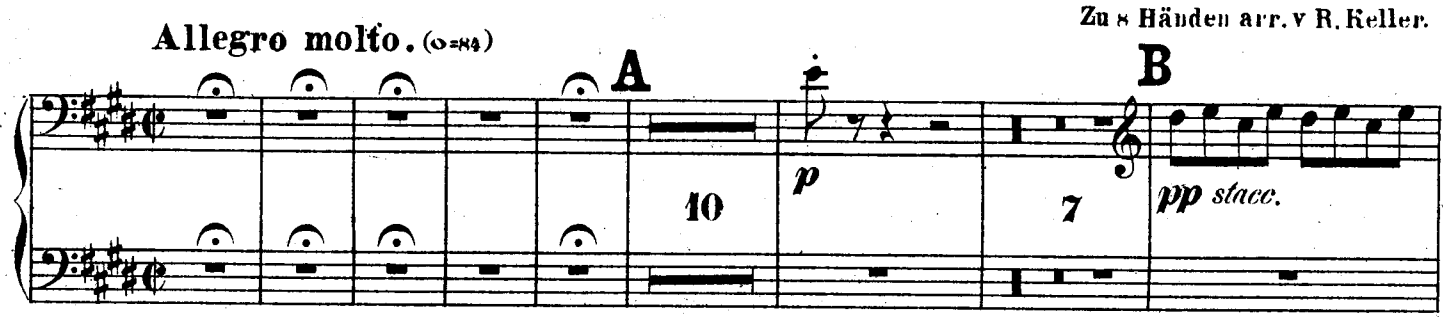
Ouvertüre zum Sommernachtstraum.

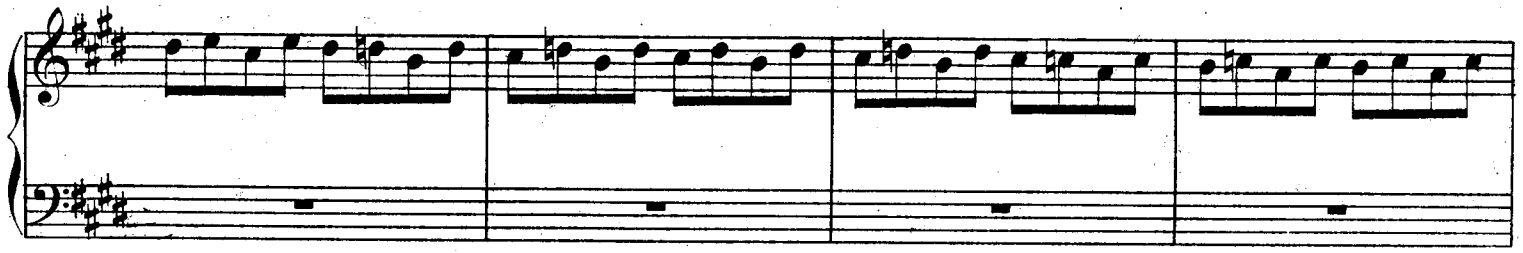
Op. 21.

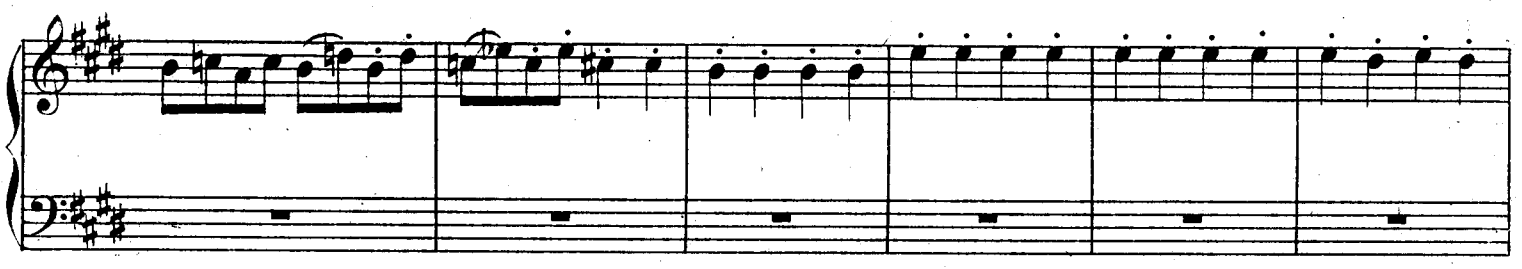
PIANOFORTE I.

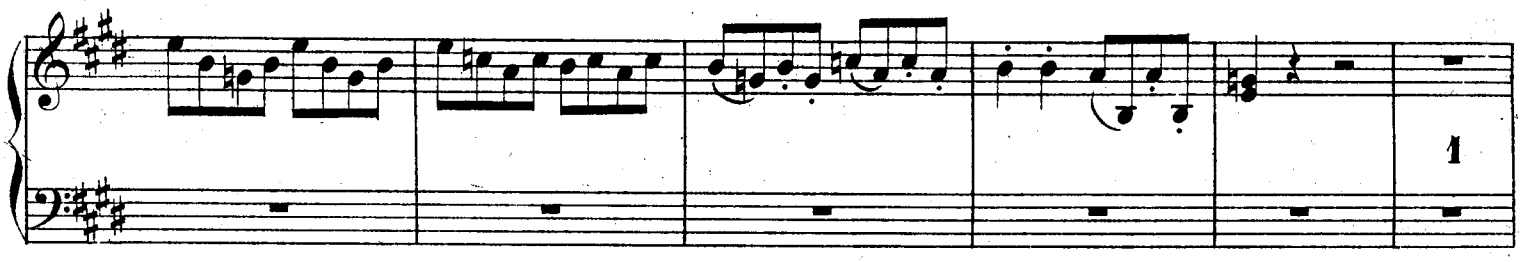
Secondo.

Zu 8 Händen arr. v R. Keller.









Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

7489

Mendelssohn,

Ouvertüre zum Sommernachtstraum.

Op. 21.

PIANOFORTE I.

Primo.

Zu 8 Händen arr. v. R. Keller.

Allegro molto. (𝅗𝅥 = 84)

A

pp

pp

sempre stacc.

sempre stacc.

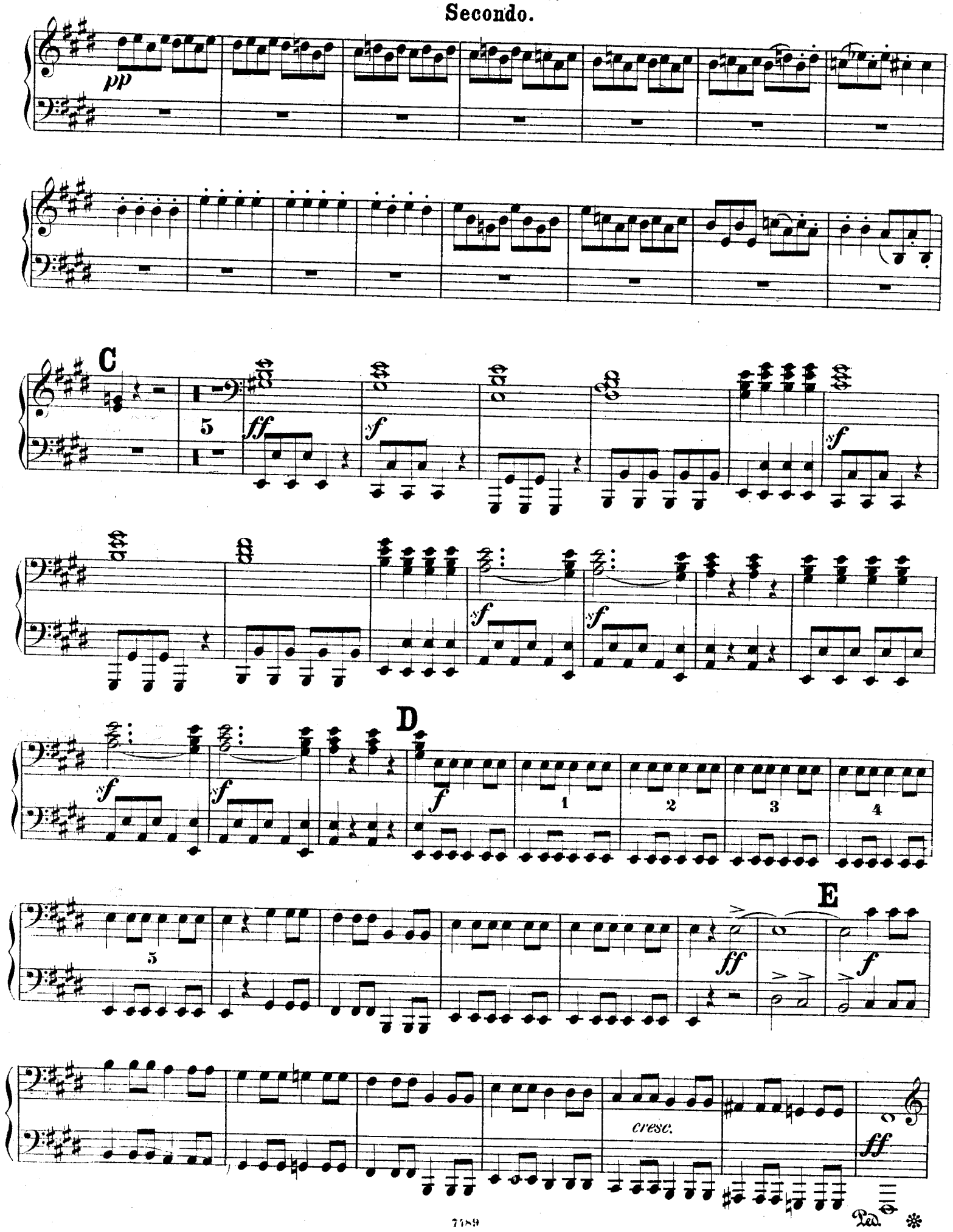
B

pp *stacc.*

1

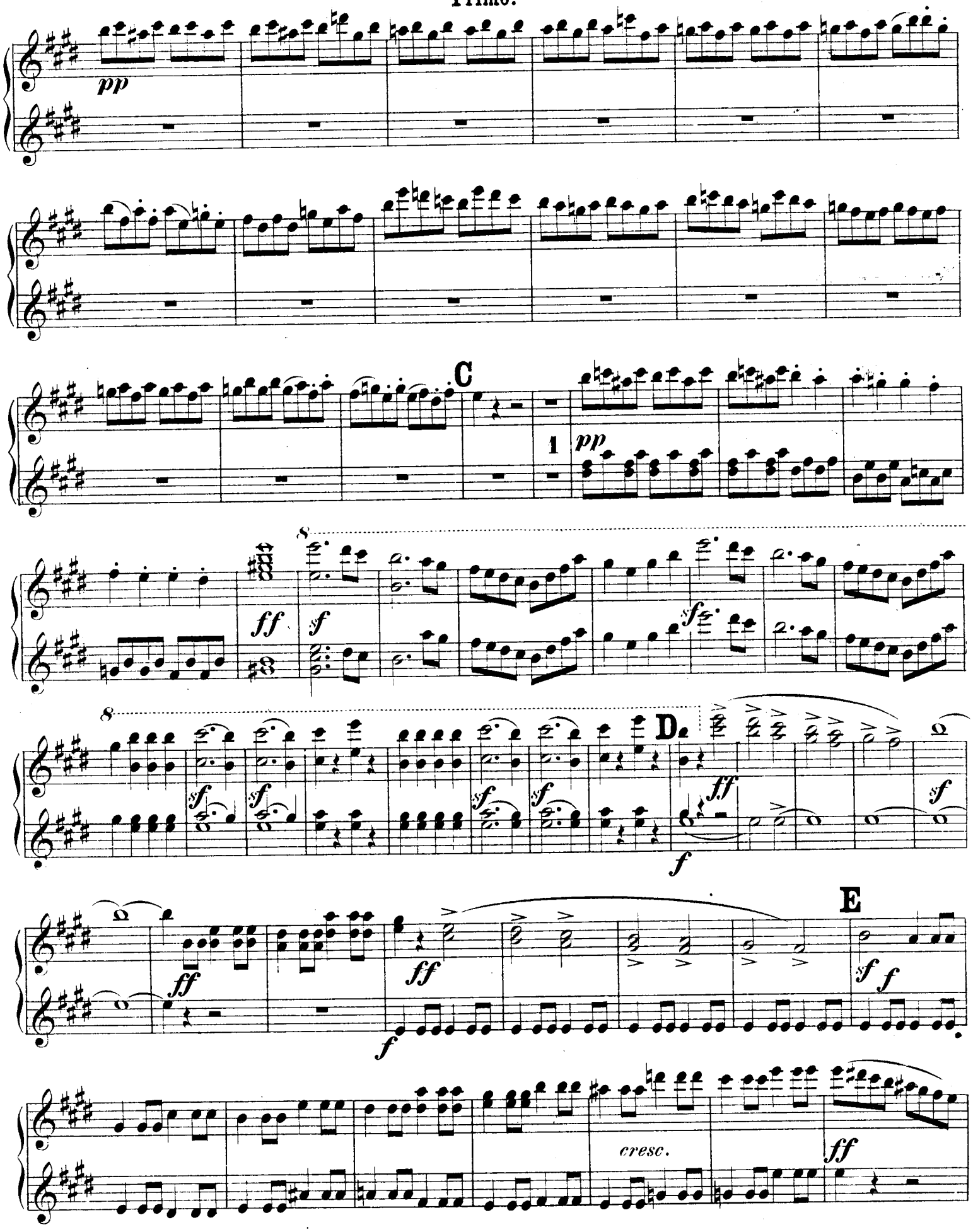
PIANOFORTE I.

Secondo.



PIANOFORTE I.

Primo.



F

f

cresc.

G

ff

Ped. ✻

H

ff

p

3 1 3 1

3 1 3 1

I

p

p

K

cresc.

mf

F

f

G

cresc.

ff

Ped. ✻ Ped.

H

ff

1

p

1

9

I

p espress.

p

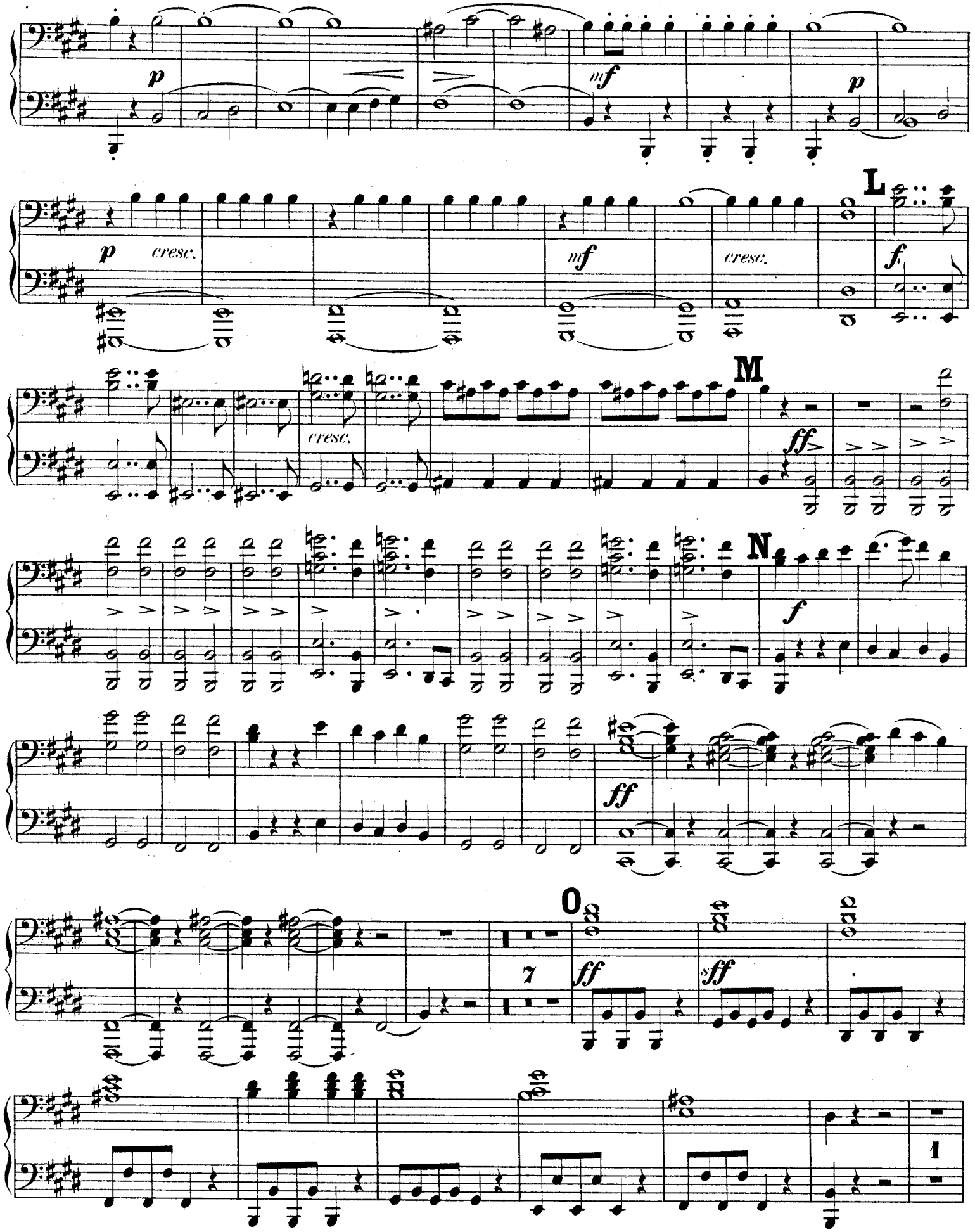
K

cresc.

p

PIANOFORTE I.

Secondo.



p mf p cresc.

L

mf cresc. f

M

cresc. f 2 ff

N

sf sf sf sf f

ff sf sf sf sf

f

0

sf ff

8

ff f

PIANOFORTE I.
Secondo.

P

sf 1 sf f ff pp stacc.

Q

1

pp 1 pp stacc. 3 1 3 1 3 1 2 1

R

1 5 pp

S

3 pp pp

pp sempre

PIANOFORTE I.

Primo.

P

f

ff

pp stacc.

Q

pp

R

7

pp

S

1

pp

pp

3

PIANOFORTE I.
Secondo.

T

pp

pp sempre

U

pp sempre

V

1 2 3 4 5 6

sempre pp

1

p

1

p

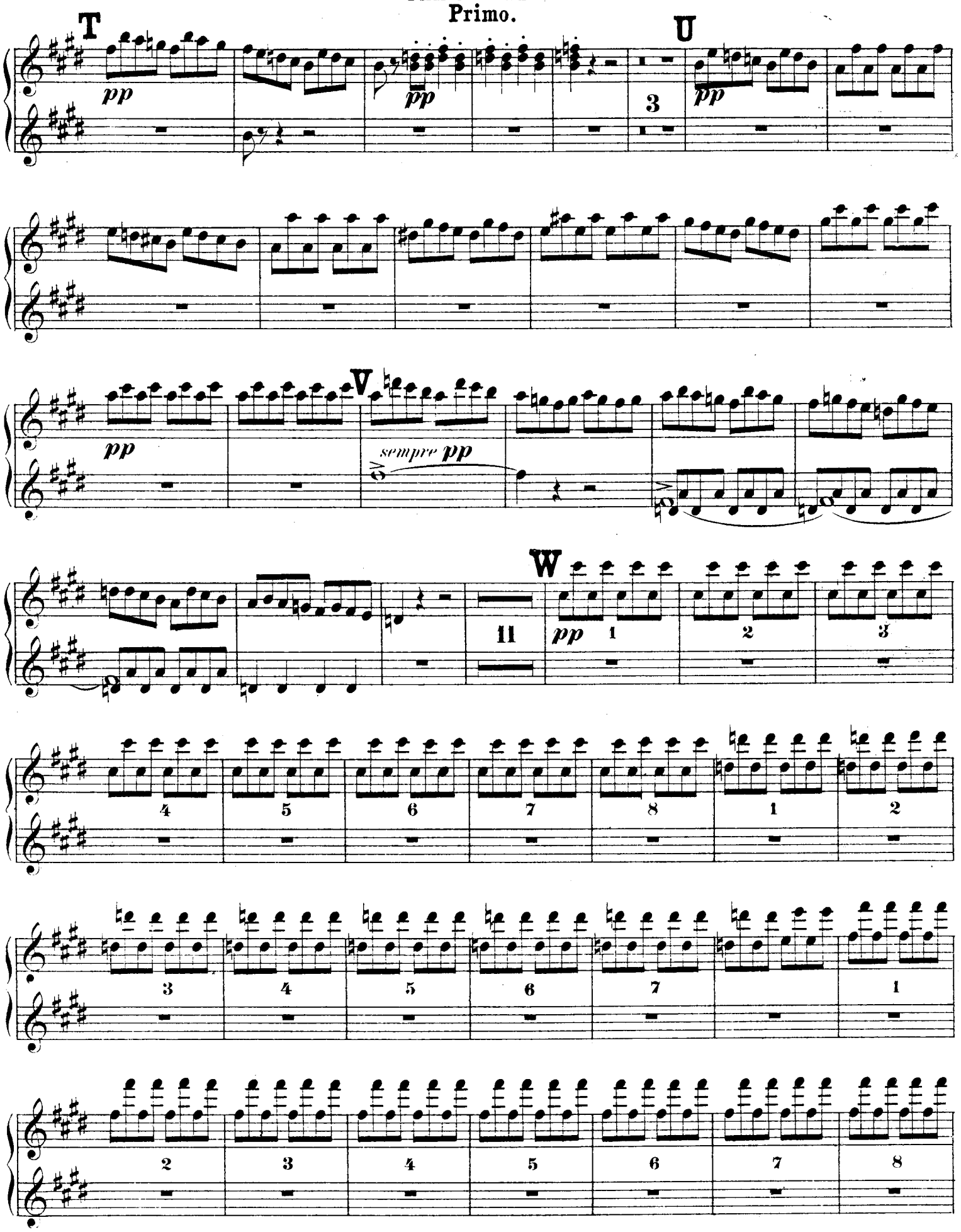
W

7

*p*1

2 3 4 5 6 7

*pp*1 2 3 4 5 6 7 8


T
pp
pp
3
U
pp
pp
V
sempre pp
11
W
pp
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2
3
4
5
6
7
1
2
3
4
5
6
7
8

PIANOFORTE I.
Secondo.

X

p

dim.

Y

Primo.

pp

ritardando

Z

pp

Tempo I.

6

pp

A

mf

pp stacc.

PIANOFORTE I.

Primo.

X

pp

Y *con espressione.*

9

p

ritardando

1

pp

Z

pp

Tempo I.

pp

pp stacc.

A

pp stacc.

PIANOFORTE I.

Secondo.

B

mf

p

C

7

p

D

E

f

B

C 1 3 2 1

p espress.

D

cresc.

E

f

p

PIANOFORTE I.
Secondo.

p *f* *p* *cresc.*

cresc. *più f*

cresc. *f* *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* **G**

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

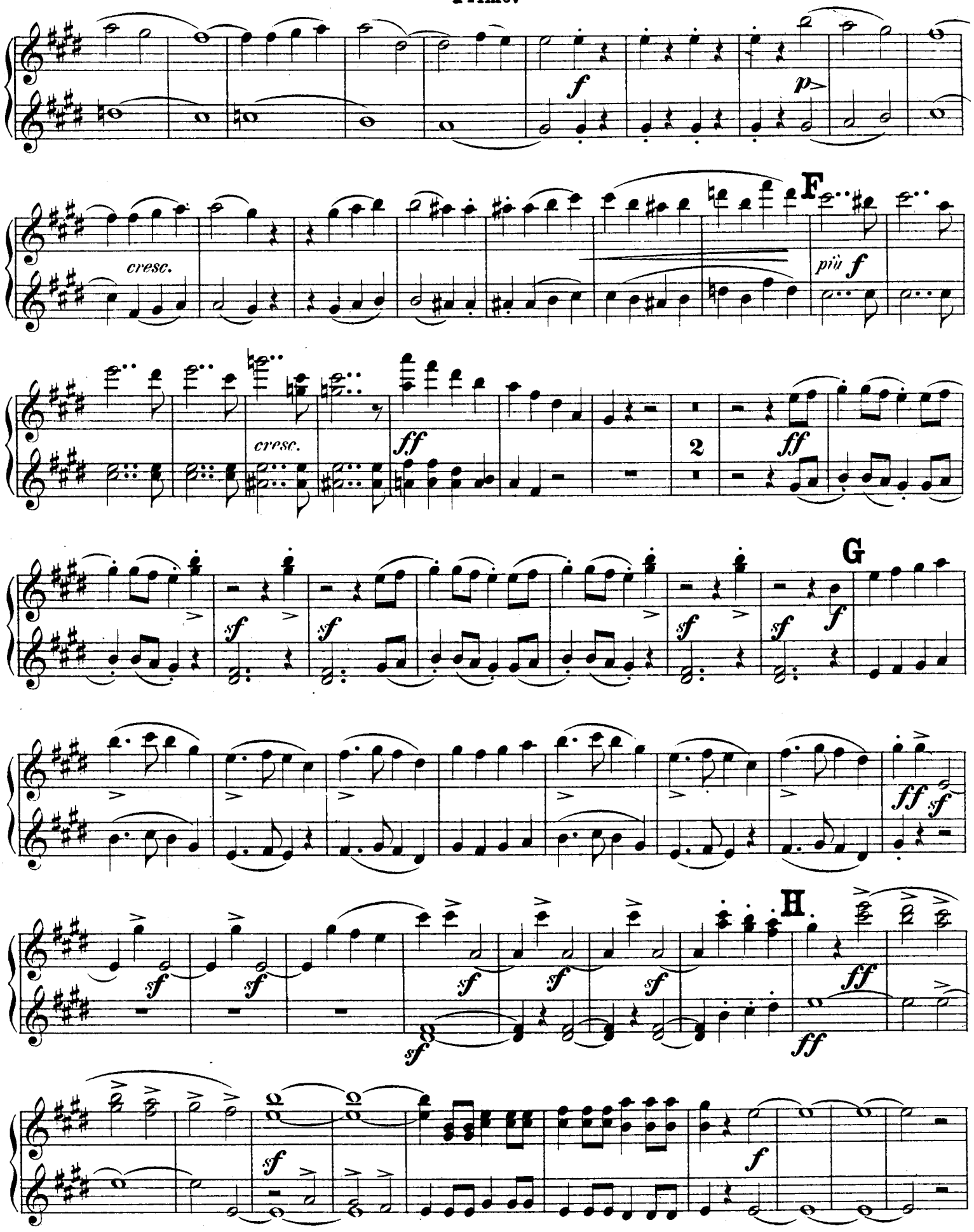
H

sf *sf* *f* 1 2 3 4 5

6

PIANOFORTE I.

Primo.



I

K

L

M

I

sf *ff* *sempre f*

K

f espress.

sf

L

sf *ff*

sf *ff*

f

PIANOFORTE I.

Secondo.

N

ff *ff*

O P Q R

poco rit.

sf *sf* 7 8 7 13 4 *pp*

S

1 1 *pp*

pp

PIANOFORTE I.
Primo.

f

N

ff

O

3

pp

P

pp

Q

R

13

5

poco rit.

pp poco rit.

S

dolce

pp

10803

Verlag von N. SIMROCK G.m.b.H. in Berlin.

WERKE

für

zwei Pianoforte zu acht Händen.

№ 1.	**Auber, D. F. E.**	Ouvertüre zur Stummen v. Portici.	Mk. 4 —
№ 2.	**Beethoven, L. van,**	Sinfonie № 1. *C dur,* Op. 21	„ 7 50
№ 3.	—	Sinfonie № 2. *D dur,* Op. 36.	„ 11 —
№ 4.	—	Sinfonie № 3. (Eroica) *Es dur,* Op. 55	„ 14 —
№ 5.	—	Sinfonie № 4. *B dur,* Op. 60	„ 10 —
№ 6.	—	Sinfonie № 5. *C moll,* Op. 67	„ 11 —
№ 7.	—	Sinfonie № 6. (Pastoral) *F dur,* Op. 68	„ 11 —
№ 8.	—	Sinfonie № 7. *A dur,* Op. 92	„ 12 —
№ 9.	—	Sinfonie № 8. *F dur,* Op. 93	„ 10 —
№ 10.	—	Sinfonie № 9. *D moll,* Op. 125	„ 17 —
№ 11.	—	Ouvertüre zu Coriolan	„ 4 —
№ 12.	—	idem zur Leonore	„ 6 —
№ 13.	—	idem zu Fidelio	„ 4 —
№ 14.	—	idem zu Egmont	„ 4 —
№ 15.	**Boieldieu, A.,**	Ouvertüre zum Calif von Bagdad	„ 4 —
№ 16.	—	idem zur weissen Dame	„ 4 —
№ 17.	**Brahms, Johs,**	Op. 68. Erste Symphonie, *C moll*	„ 15 —
№ 18.	—	Op. 73. Zweite Symphonie, *D dur*	„ 15 —
№ 19.	—	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre	„ 8 —
№ 20.	—	Op. 81. Tragische Ouvertüre	„ 8 —
№ 21.	—	Op. 90. Dritte Symphonie, *F dur*	„ 15 —
№ 22.	—	Op. 98. Vierte Symphonie, *E moll*	„ 20 —
№ 23.	—	Ungarische Tänze, Erstes Heft	„ 8 —
№ 24.	—	idem, Zweites Heft	„ 8 —
№ 25.	—	idem, Drittes Heft	„ 8 —
№ 26.	—	idem, Viertes Heft	„ 8 —
№ 27.	**Cherubini, L.,**	Ouvertüre zu Anacreon	„ 4 50
№ 28.	—	idem zum Wasserträger	„ 4 —
№ 29.	—	idem zu den Abencerragen	„ 3 —
№ 30.	**Dvořák, Anton,**	Op. 59. Legenden, Erstes Heft	„ 8 —
№ 31.	—	idem Zweites Heft	„ 8 —
№ 32.	—	Slavische Tänze, Erstes Heft	„ 10 —
№ 33.	—	idem, Zweites Heft	„ 10 —
№ 34.	—	idem, Drittes Heft	„ 10 —
№ 35.	—	idem, Viertes Heft	„ 10 —
№ 36.	**Gluck, J. C. de,**	Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis	„ 4 —
№ 37.		idem zu Alceste	„ 3 —
№ 38.	**Herold, F.,**	Ouvertüre zu Zampa	„ 4 —
№ 39.	**Mehul, F.,**	Ouvert. „La Chasse du jeune Henri"	„ 5 —
№ 40.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,**	Ouvt. z. Sommernachtstr.	„ 6 —
№ 41.	—	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle)	„ 4 50
№ 42.	—	idem zum Märchen v. d. schönen Melusine	„ 5 —
№ 43.	—	idem zu Meeresstille u. glückl. Fahrt	„ 5 —
№ 44.	—	idem zu Athalia	„ 4 —
№ 45.	—	idem zu: Die Heimkehr a. d. Fremde	„ 4 —
№ 46.	**Mozart, W. A.,**	Ouvertüre zu Don Juan	„ 4 —
№ 47.	—	idem zu Figaro's Hochzeit	„ 4 —
№ 48.	—	idem zur Zauberflöte	„ 4 —
№ 49.	**Reissiger, C. G.,**	Ouvertüre zur Felsenmühle	„ 6 —
№ 50.	**Rossini, G.,**	Ouvertüre zum Barbier von Sevilla	Mk. 4 —
№ 51.	—	idem zur Gazza ladra	„ 5 —
№ 52.	—	idem zu Tancred	„ 3 —
№ 53.	—	idem zu Othello	„ 4 —
№ 54.	—	idem zur Belagerung von Corinth	„ 4 —
№ 55.	**Schumann, Robert,**	Sinfonie № 3. *Es dur,* Op. 97	„ 15 —
№ 56.	**Weber, C. M. von,**	Ouvertüre zum Freischütz	„ 3 —
№ 57.	—	idem zu Oberon	„ 4 —
№ 58.	—	idem zur Euryanthe	„ 4 —
№ 59.	—	Jubelouverture	„ 4 —
№ 60.	—	idem zu Preciosa	„ 4 —
№ 61.	**Brahms, Johs,**	Op. 56a Variationen über ein Thema von Jos. Haydn.	„ 8 —
№ 62.	—	Op. 11. Serenade, D dur	„ 20 —
№ 63.	—	Op. 16. Serenade, A dur	„ 20 —
№ 64.	—	Op. 18. Sextett, B dur	„ 15 —
№ 65.	—	Op. 36. Sextett, G dur	„ 20 —
№ 66.	**Dvořák, Anton,**	Op. 95. Symphonie (№ 5 *E moll*)	„ 15 —
№ 67.	**Brahms, Johs,**	Op. 83. Klavierkonzert № 2.	„ 18 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KLASSISCHE OUVERTÜREN
FÜR
2 PIANOFORTE ZU 8 HÄNDEN

Auber, Die Stumme von Portici.
Beethoven, Coriolan.
— Egmont.
— Fidelio.
— Leonore.
Boieldieu, Der Calif von Bagdad.
— Die weiße Dame.
Cherubini, Abencerragen.
— Anacreon.
— Wasserträger.
Gluck, Alceste.
— Iphigenie in Aulis.
Herold, Zampa.
Méhul, La Chasse du jeune Henri.
Mendelssohn, Athalia.
— Hebriden.
— Die Heimkehr aus der Fremde.
— Märchen v. d. schönen Melusine.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt.
— Sommernachtstraum.

Mozart, Don Juan.
— Figaros Hochzeit.
— Zauberflöte.

Reißiger, Die Felsenmühle.

Rossini, Der Barbier von Sevilla.
— Die Belagerung von Corinth.
— Die diebische Elster (Gazza ladra).
— Othello.
— Tancred.

Weber, Euryanthe.
— Freischütz.
— Jubel-Ouvertüre.
— Oberon.
— Preziosa.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1913 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co. London.