



El sexto libro del Delphin de musica de

cifras para tañer Uibuela. Hecho por Luys de Harbaez. Dirigido

al muy Illustre Señor/ el Señor don Francisco de los Louos/

Comédador mayor de Leon Adelátado de Lacoza/

Señor de Sauiole/ y del Cõsejo del estado de la

Magestad Cesarea. &c. Ay en el veynte y

dos diferéncias de Cõde claros para

discantar/ y siete diferéncias de

guarda me las vacas/ y vna

bara de cõtrapluto.

M. D. CCC. viij.

Con priuilegio Imperial para Castilla y
Aragon y Galécia y Cataluña por diez años.



¶ Dōde estā las dos
 rayas comēca cada
 diferēcia lleue semuy
 de spacio el cōpas.

¶ En la quarta del
 segundo traste esta
 la clauē de faur.

¶ En la segunda en
 vasio esta la clauē
 de ce sol faur.

Conde claros del sexto tono. *Arrij.*



Primera diferencia.

Segunda diferencia.

Tercera diferencia.

Libro fesso.

First system of musical notation. The upper staff contains notes with stems. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and letters: z z 3 3 z 3 0, z I I z z I, z 3 3 z 3 0, and 7 4 6 7 4. A double bar line is located between the second and third measures.

Quarta diferencia.

Second system of musical notation. The upper staff contains notes with stems. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and letters: 5 2 4 5 4 2 0, z 5 0 z 3 5 3 2 0, z 0 z 0 z 3, and 5 2 0. A double bar line is located between the second and third measures.

Quinta diferencia.

Third system of musical notation. The upper staff contains notes with stems. The lower staff contains rhythmic notation with numbers and letters: 4, 4 0 z 4, 4 z, z, z 4, z 4 z 5 4, and 5 2. A double bar line is located between the second and third measures.

Sexta diferencia.

Del delphin. lxxix.

First system of musical notation. The staff contains notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests. A double bar line is present. Above the staff, there are several downward-pointing stems with diamond-shaped heads, indicating specific notes or fingerings. The text "Siete diferencia." is written below the staff.

Second system of musical notation. The staff contains notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests. A double bar line is present. Above the staff, there are several downward-pointing stems with diamond-shaped heads. The text "Ocho diferencia." is written below the staff.

Third system of musical notation. The staff contains notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests. A double bar line is present. Above the staff, there are several downward-pointing stems with diamond-shaped heads.



First system of musical notation. Above the staff are vertical stems with flags, some labeled '1' and 'p'. The staff contains rhythmic notation with numbers: 4, 4z, 0, 2, 4, z, 0, 0, 2, 3, 3, z, 4, 5, 7, 5, 4, z, 4, 0, 3, z, z, 4, 5, 4.

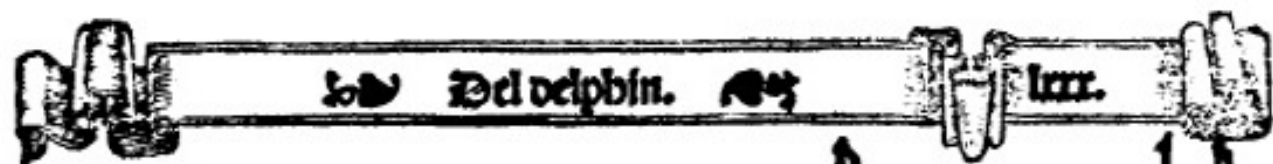
«Once diferencia.

Second system of musical notation. Above the staff are vertical stems with flags, some labeled '1' and 'p'. The staff contains rhythmic notation with numbers: 0, z, 4, 5, z, 5, 4, z, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

«Diez diferencia.

Third system of musical notation. Above the staff are vertical stems with flags, some labeled '1' and 'p'. The staff contains rhythmic notation with numbers: 4, z, 4, z, 5, 4, 4, 0, 7, 5, 7, 5, 4, 7, 4, 4, 5, 7, 4.

«Once diferencia.



El Doze diferencia.

El Treze diferencia.

Libro festo.

Capo 2

2 0 4 2 0 3 2 0 | 3 2 0 3 2 0 3 | 0 2 0 3 2 3 2 0 | 2 4 2 4 2 0 4 2

Al Capose diferencia.

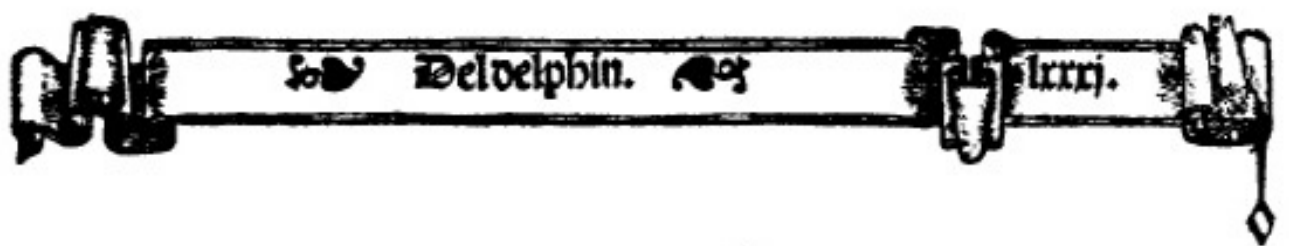
Capo 2

0 | 0 2 | 4 2 | 2 3 2 3 2 0 | 3 2 3 2 0 | 0 2 3 2 3 2 0

En quinze diferencia. Contrahaciendo la guitarra.

Capo 2

2 0 2 3 2 3 2 0 | 2 3 2 2 2 2 2 2 | 4 0 2 2 | 2 0 2 0



Diez y feyo diferencia.

Diez y setete diferencia.

Diez y ocho diferencia.

Libro sexto.

4 z o
6 z
4 z o
7 5 4 z 7 5 4 5 4 z o 3 z 3 z o 5 4 2 o

Die y vnca diferencia.

6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4
z
z
z
4
4 z o
z o z
z o 3
z z 3
7 4 5 7
z 4
o

Die y vnca diferencia. De propozion feya muerca al compas.

1 1 1 1 1 1 1

6
z
z
z
6
3
z
4
4
5
5
7 6 7 4 6 7
z 4
z 4
o z o z 3
o

Die y vnca diferencia.

Del delphin.
lxxxij.

III III

Cinc y dos diferencias.

III III

III III

II

Cuatro diferencias sobre guarda

me las vacas son del primer tono.



1

En la quinta en el tercer traste es la clava de cesolfaur.

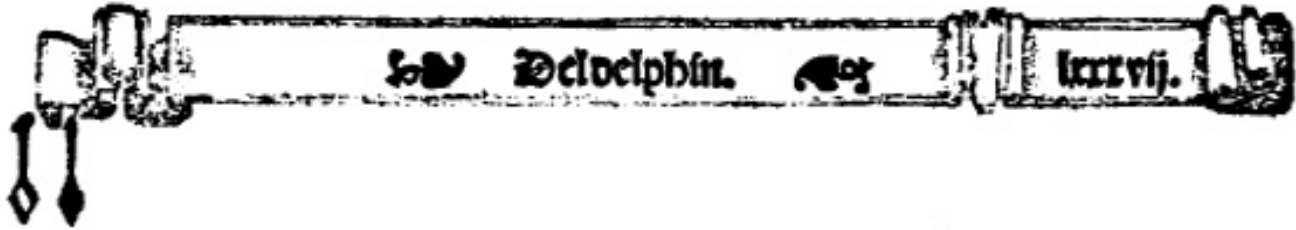
En la tercera en primer traste esta la clava de cesolfaur.

E primera diferencia.

1

1

II



The first musical staff is a six-line guitar-style staff. It contains a sequence of numbers (3, 1, 0, 3, 2, 3, 0, 1, 0, 1, 3, 3, 1, 0) placed on the lines and spaces, representing a guitar tablature. A circled "3" is written above the first measure. There are also some dots and vertical lines above the staff.

Segunda diferencia.

The second musical staff continues the tablature from the first. It contains a sequence of numbers (3, 1, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 0, 1, 3). A circled "3" is written above the second measure. There are also some dots and vertical lines above the staff.

The third musical staff continues the tablature. It contains a sequence of numbers (0, 3, 0, 2, 3, 2, 3, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 2, 4, 5, 4, 5, 5). A circled "3" is written above the second measure. The staff ends with a double bar line and some decorative flourishes.

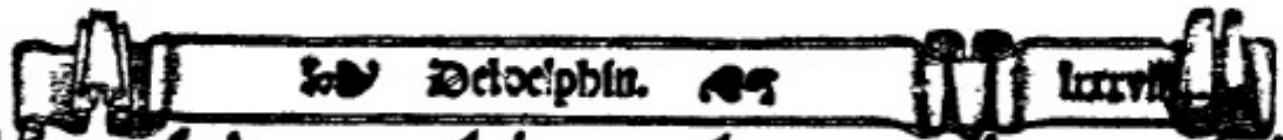
Libro sexto.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are several vertical stems with diamond-shaped heads, some containing the number '1'. The staff contains a sequence of numbers: 3, 2, 3, 5, 2, 4, 3, 0, 6, 5, 7, 8, 5, 3. Some numbers are enclosed in circles. There are also some handwritten annotations on the left side of the staff.

Tercera diferencia.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are several vertical stems with diamond-shaped heads, some containing the number '1'. The staff contains a sequence of numbers: 0, 4, 0, 2, 5, 5, 6, 6, 6, 5, 5, 6, 5, 6, 5, 6. Some numbers are enclosed in circles. There are also some handwritten annotations on the left side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are several vertical stems with diamond-shaped heads, some containing the number '1'. The staff contains a sequence of numbers: 5, 3, 5, 3, 2, 0, 5, 2, 0, 5, 1, 0, 0, 0, 3, 2, 3. Some numbers are enclosed in circles. There are also some handwritten annotations on the left side of the staff.



First musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7 above the notes. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Quarta diferencia.

Second musical staff, labeled 'Quarta diferencia.' It features notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8) and includes a measure starting with the number '4' below the staff.

Third musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8). The notation includes various note values and rests across several measures.

Deloelphia. LXXV.

1 1 1 1 1

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with notes and rests. The lower staff is a bass clef with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some vertical lines and dots above the notes.

1 1 II

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with notes and rests. The lower staff is a bass clef with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There is a Roman numeral 'II' above the second measure.

1 1 1 1

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with notes and rests. The lower staff is a bass clef with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Segunda diferencia.

Libro sexto.

The image displays three systems of lute tablature notation, each consisting of a six-line staff. The notation is a form of shorthand where letters (I-VI) represent fret positions and numbers (1-6) represent strings. Rhythmic values are indicated by flags above the notes. The first system begins with a treble clef and a sharp sign. The second system begins with a treble clef and a sharp sign. The third system begins with a treble clef and a sharp sign, and concludes with a double bar line and a large Roman numeral 'III'.



©Zcccccccccccc.

Libro sexto.

1

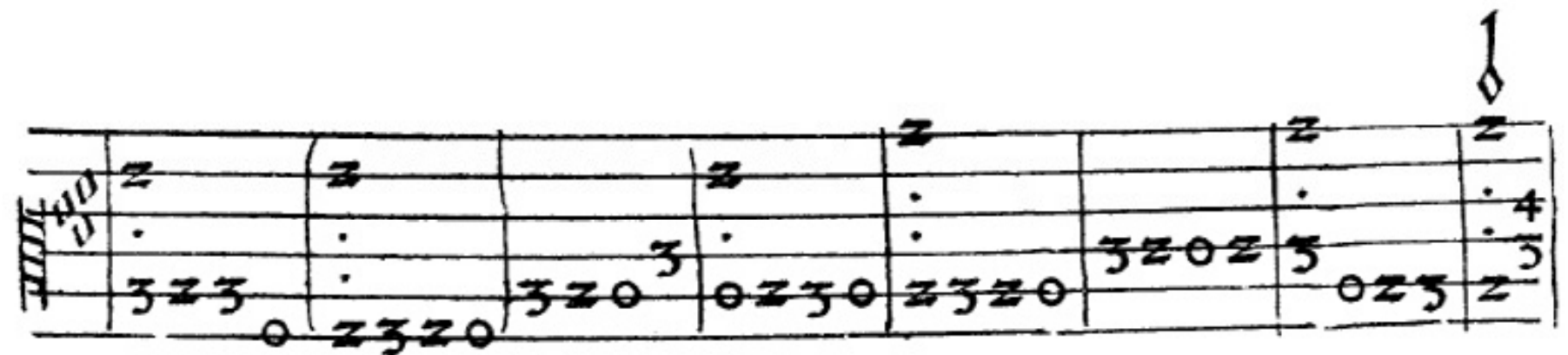
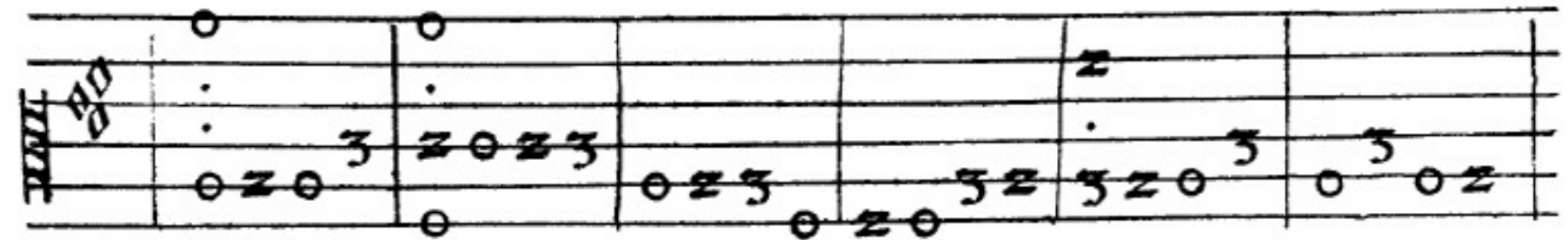
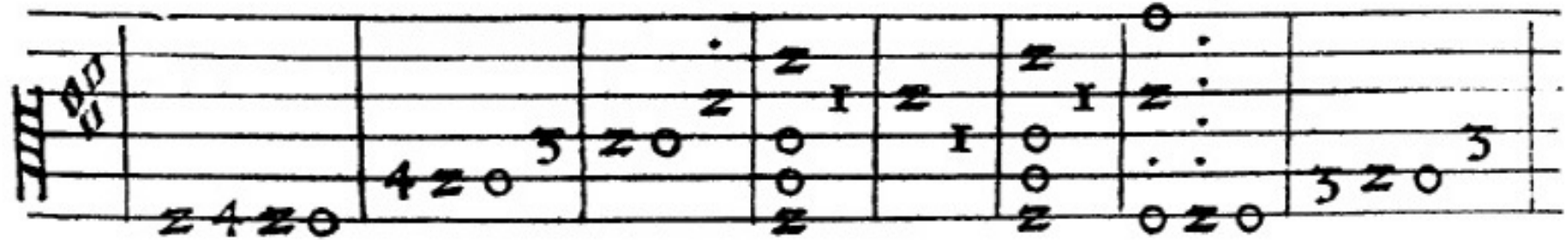
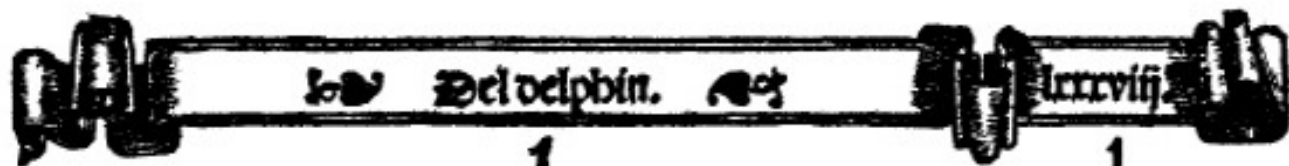
Barade cõtra puto
el cãto llano lleua çiti
ple. ce otano tono.

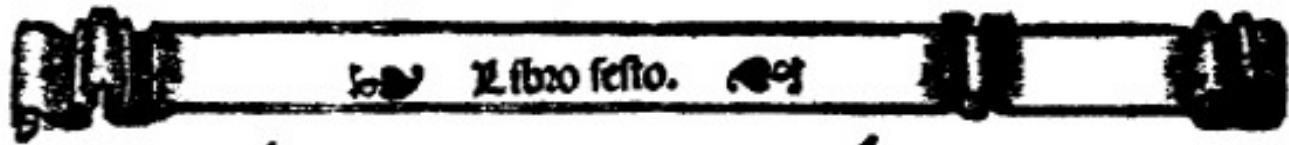
En la quarta en
vasio esta la clau
de faut.

En la tercera en
tercer tralte esta la
clau de ce fol faut.

1

1





Libro sexto.

Three systems of lute tablature notation. Each system consists of a six-line staff with a lute headstock on the left. The notation includes letters (z, 4, 5) and numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) placed on the lines to indicate fret positions. Above the staves are various symbols: vertical lines with diamond heads, and some with the number 1. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures. The notation is dense and characteristic of early printed lute tablature.

Del delphin. lxxxviii

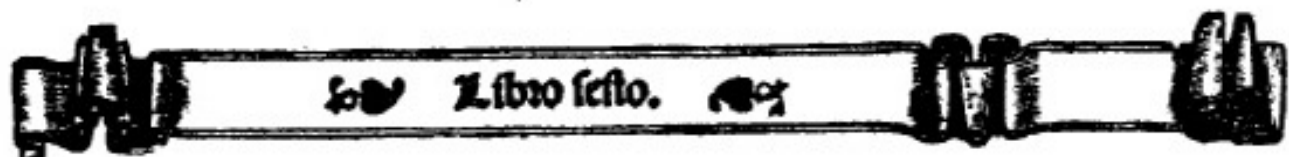
3 2 0 3 2 3 2 0 3 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2 0 3 2 0 3 2 3 2 0 0 2 0

2 2 2 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 2 3 2 3 2

1 1 1 1 1

3 2 2 0 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 3 4 3 2 4 2 2 3 2

1 1



Libro sexto.

1

6ª Posicion de tres minimas al copas



fin del sexto libro.

Tabla general de todo lo que contienen los seys libros del Delphin.

Tabla del primer libro.

El primer tono por ge sol re ut.	Folio.	i.
El segundo tono.	Folio.	iiij.
El tercero tono.	Folio.	vij.
El quarto tono.	Folio.	ix.
El quinto tono de cõsonãcia.	Folio.	xij.
El sexto tono sobre fa ut mi re.	Folio.	xiiij.
El septimo tono sobre vt re mi fa mi.	fo.	xvij.
El octauo tono.	Folio.	xx.

Tabla del segundo libro.

Fantasia del primer tono.	Folio.	xxvj.
Fantasia del quarto tono.	Folio.	xxvij.
Fantasia del quinto tono.	Folio.	xxix.
Otra fantasia del quinto tono.	Folio.	xxxj.
Fantasia del primer tono.	Folio.	xxxiiij.
Otra fantasia del primer tono.	Folio.	xxxv.

Tabla del tercero libro.

Jo Josquin. ¶

Sãctõ de la missa de Hercules oux ferarie.	fo.	xxxiiij.
Ossanna de la misma missa.	Folio.	xxxv.
Sãctõ de la missa de faysan regres.	Folio.	xxxvj.

Ossanna de la misma missa.	Folio.	xxxviiij.
Cũ factõ spũ de la missa de la fuga.	Folio.	xxxix.

Cançiones Francesas.

Jo Josquin. ¶

La cancion del Emperador.		
Mille regres de quarto tono.	Folio.	xxxij.
Jo Nicolas gumbert. ¶		
Una cancion del quinto tono.	Folio.	xxxiiij.
Otra cancion del primer tono.	Folio.	xxxv.

Jo Ricafort. ¶

Je veulx layser melãcolie del primer tono.	Folio.	xxxv.
---	--------	-------

Tabla del quarto libro.

Primera diferencia del byno de nuestra Señora. O gloriosa domina.	Folio.	xlx.
Segũda diferencia del mismo igno a tres.	Folio.	lj.
Tercera diferencia deste byno a duo.	Folio.	liij.
Quarta diferencia a quatro de proporcion.	Folio.	liij.

Tabla.

¶ Quinta diferēcia ò dos triples a quatro.	fo. ltiij.
¶ Sexta diferēcia òl mismo igno a tres.	fo. lv.
¶ Primer contra punto de sacris solennija a quatro.	fo. lvj.
¶ Segundo contra punto de sacris solennijs a tres.	fo. lvij.
¶ Tercero cõtra pũto ò sacris solēnijs.	fo. lix.
¶ Quarto cõtra pũto ò sacris solēnijs a duo.	fo. lxj.
¶ Quinto contra punto de sacris solēnijs a duo.	fo. lxj.
¶ Tabla del quinto libro.	
¶ Ya se asienta el Rey ramiro.	fo. lxiiij.
¶ Paseaua se el Rey moro.	fo. lxiiij.
¶ Tres diferēcias sobre vn villáico q̄ dizē si tantos balcones la garça combaten.	fo. lxxv.
¶ Segunda diferēcia deste villancico.	fo. lxxviiij.
¶ Tercera diferēcia del mismo.	fo. lxx.
¶ Seys diferēcias sobre vn villáico que dizē. y la mi cinta dorada.	fo. lxxij.
¶ Segunda diferēcia.	fo. lxxiiij.
¶ Tercera diferēcia.	fo. lxxv.
¶ Quarta diferēcia.	fo. lxxviij.
¶ Quinta diferēcia.	fo. lxxv.
¶ Sexta diferēcia.	fo. lxxviij.
¶ La bella mal maridada.	fo. lxxviiij.

¶ Cõ que la lauare la flor dela mi cara.	fo. lxxix.
¶ Arde coraçon arde.	fo. lxxx.

¶ Tabla del sexto libro.

¶ La primera y segũda y tercera y quarta y quinta y sesta diferēcia de Conde claros.	fo. lxxxij.
¶ La siete y ocho y nueue y diez y onze diferēcia de Conde claros.	fo. lxxix.
¶ La doze y treze y catorze y quinze diferēcia de Conde claros.	fo. lxxxz.
¶ La diez y seys y diez y siete y diez y ocho y diez y nueue y veynte y veynte y vna diferēcia de Conde claros.	fo. lxxxj.
¶ La veynte y dos diferēcia de Conde claros.	fo. lxxxij.
¶ La primera diferēcia de guarda me las vacas.	fo. lxxxij.
¶ La segũda y tercera diferēcia ò guarda me las vacas.	fo. lxxxviij.
¶ La quarta diferēcia de guarda me las vacas.	fo. lxxxviiij.
¶ La primera diferēcia de guarda me las vacas por otra parte.	fo. lxxxviiij.
¶ La segunda diferēcia.	fo. lxxxv.
¶ La tercera diferēcia.	fo. lxxxviij.
¶ Una baxa de contra punto.	fo. lxxxviij.
¶ Fin.	

Corrección del auctor en los seys libros del Delpbín.

A se de guardar esta orden que donde hallaren alguna consonancia/o punto que suene mal: miren en que libro es y en que hoja/y miren esta corrección en aquel mismo libro/y hallarán en que hoja esta la falta y en que plana y en que renglon della y a quantos compases/y como an de enmendar aquel punto/o consonancia y así podrá testar cada vno en su libro el numero que estuviere mal y poner le conforme a esta corrección y esta/ra cierto y verdadero.

CEn el primer libro.

CEn la primera hoja en el primer renglon de la segunda plana a tres compases vn zero que esta solo en la quarta/a de star en la tercera.

CEn la nueue hoja en la primera plana a seys compases del primer renglon vn zero que esta en la segunda en frente de vn dos/a de star en la prima.

CEn la diez y seys hoja en la segunda plana en el primer compas del tercero renglon vna minima que esta sobre vn tres y vn seys y vn cinco/a de ser minima.

CEn la diez y nueue hoja en el segundo renglon de la primera plana falta la segunda raya que señala el compas que a de star despues de vn quatro que esta solo en la quarta.

CEn esta misma plana en el tercero renglon la quarta raya que señala el compas que esta delante de vn ocho que esta solo en la prima/a de star despues del siete y del zero que estan adelante en la prima y en la segunda.

CAsi mismo en esta plana en el tercero réglō a ocho compases vn siete que esta frótero de vn zero y vn cinco/a de star testado y no a de star alli.

CEn la veyte y dos hoja en la segunda plana a quatro compases del primer renglon vna minima que esta encima de vn dos y vn cinco y vn quatro/a de star adelante sobre el dos primero encima de los puntillos.

CEn el segundo libro.

CEn la veynte y seys hoja en la segunda plana en el segundo renglon a quatro cōpases este numero. I. vno que esta solo en prima/a de ser dos y tocar le en la misma prima.

CEn el tercero libro.

CEn la treynta y siete hoja en la segunda plana en el segundo renglon/al segundo compas vn dos que esta en la quinta en frente de vn dos y vna. I. y vn zero/a de ser tres.

En esta hoja y en la segunda plana en el tercero renglon a nueue compases este numero. **X**. que esta en la segunda en frente de vn zero a destar en la tercera.

En la treynta y ocho hoja en la primera plana en el primer renglon a ocho compases vn quatro que esta en la tercera solo a destar en la quarta.

El quarto libro esta verdadero.

En el quinto libro.

En la sesenta y seys hoja en la segunda plana en el tercero renglon a ocho compases sobre vn dos que esta en la quinta sola a destar vna seminima.

En la setenta hoja en la primera plana en el primer renglon al segundo compas entre vn seys y vn cinco que esta al cabo del compas falta vn tres que a destar en la prima.

Asi mismo en esta hoja y plana en el segundo renglon en el primer compas vn siete que esta en la prima frontero de vn tres que esta en la sesta a destar señalado de colorado para cantarse.

En la setenta y vna hoja en el tercero renglon de la segunda plana al segundo compas vn quatro y vn cinco y vn siete y vn cinco que estan en la quinta a destar en la quarta.

En la setenta y dos hoja en el primer renglon de la primera plana en el segundo compas vna seminima que esta sobre vn dos a de ser minima.

En esta plana en el segundo renglon a quatro compases vn quatro q̄ esta solo en la quarta a de ser cinco.

En esta misma hoja setenta y dos en el segundo renglon de la segunda plana en el primer compas vna minima que esta sobre vn dos de la quarta y otro dos de la segunda a de ser seminima.

En el sexto libro.

En la ochenta y vna hoja en la segunda plana en el segundo renglon en la veynte diferencia del Conde claros esta testado en la letra vna parte / y abaxo esta enmendado de mano por que auia de dezir seys seminimas.

En esta plana en el tercer renglon en la veynte y vna diferencia sobre vn zero y vn seys y vn cinco y vn siete faltaua vna seminima / y esta puesta de mano.

Fin

100 Coplas del auctor en loor de la musica.

La virtud comunicada
merece mayor loor
que alcanzando se mejor
entonces es mas amada
y por esto
con buen zelo me he dispuesto
a escribir de los secretos
de musica y sus efectos
segun lo que entiendo desto.

Los cielos con los planetas.
difieren en mouimientos
por esta los elementos
hazen cosas muy secretas
lo criado
por musica esta fundado
y por ser tan diferente
tanto mas es excelente
por que esta proporcionado.

Con todo sentido humano
tiene grande concordança
muestra nos la semejança
de la de dios soberano
y en su templo
se muestra claro el exemplo
que le hazen mill servicios
loando le en los officios
con esta que yo contemplo.

Esta alegre nuestra vida
y esta alivia nuestra pena
desta la gloria estallena
por virtud esclarecida
los pasados
en la ciencia señalados
y en esfuerço mas valientes
de musicos excelentes
fueron todos muy loados.

Los q̄ estan de amor vécidos
con esta alas alboradas
las vibuelas acordadas
de sus damas son oydos
y de ver
affigido y sin plazer
vn espíritu penado
nace en ellas vn cuydado
que las haze bien querer.

Con cantar los labradores
engañan a su trabajo
y con grosero gajajo
contrahacen los cantores
los linados
con musica son honrrados
quando sus obsequias hazen
por que a dios mucho le aplazen
sus officios bien cantados.

El romero y peregrino
cansado de caminar
comiença luego a cantar
por alivio del camino
y el pastor
quando haze mas calor
no siente el trabajo del
por que tañe su rabel
con que siente gran dulçor.

Las mañanas y las fiestas
en los veranos las aues
cantando sones suaves
descansan en las florestas
y el infante
quando mas llora al instante
oyendo alama cantar
dexa luego de llorar
y muestra alegre semblante.

La moça que se levanta
al seruicio de su dueño
engaña con esta al sueño
si con el trabajo canta
finalmente
en las batallas presente
las trompetas mas animan
y entre todos mucho estiman
esta virtud excelente.



**Es subir su propiedad
mas alto que ningun ave
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suave.**

**Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
por que alli es su perfeccion.**

Fue impresa la presente obra de los

seys libros del Delphin/ Hecho por el excelente musico Luys de
Harbaez en la muy noble villa de Valladolid por
Diego Bernádez de Cordoua impresor.

Acabose a treynta dias del
mes de Octubre.

AD. D. CCC. vij.



