

# Werke für Flöte

VON

## J. DEMERSSEMAN.

Revidiert und zum Concert-Vortrag genau bezeichnet,  
mit Athemholungszeichen, u. dynamischen Zeichen  
versehen, sowie nach den technischen Anforderungen  
der Neuzeit bearbeitet von

Revised and precisely marked for concert-perfor-  
mance with directions for breath-taking and with  
dynamic signs, as well as being arranged so as  
to fill all the requirements of the present day by

### PAUL WETZGER.

Bei besonders schwierigen Stellen ist eine erleichterte Ausführung beige-  
setzt.

- Op. 2. N<sup>o</sup> 6. Ballade. (Leicht)..... mit Pianof.  
do..... mit Quartett.
- Op. 3. La Tremolo. Grosse Concertfantasie..... mit Pianof.  
do..... mit Orchesterbegl.
- Op. 7. Introduction und Variationen über den „Carneval  
von Venedig.“ Fantasie..... mit Pianof.  
do..... mit Orchester.
- Op. 19. Erstes Concertstück..... mit Pianof.
- Op. 20. Zweites Concertstück..... mit Pianof.
- Op. 21. Drittes Concertstück..... mit Pianof.  
do..... mit Quinttett.  
do..... mit Orchester.
- Op. 29. Berühmte Fantasie über den „Trauermarsch“ von  
Chopin (Original-Ausgabe)..... mit Pianof.  
do..... mit Orchester.
- Op. 35. Brillante Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jü-  
din“ (La Juive) von Halévy (Original-Ausgabe) mit Pianof.
- Op. 43. Original-Fantasie..... mit Pianof.  
do..... mit Quinttett.  
do..... mit Orchester.
- Op. 52. Grosse Fantasie „Oberon“..... mit Pianof.  
do..... mit Orchester.
- Op. 80. Viertes Concertstück..... mit Pianof.  
do..... mit Quinttett.  
do..... mit Orchester.

- Op. 81. Fünftes Concertstück..... mit Pianof.
- Op. 82. Italienisches Concert (Concertstück N<sup>o</sup> 6) mit Pianof,  
do..... mit Orchester.

Verlag und Eigenthum  
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a.N.

# Drittes Concertstück.

# 3<sup>ème</sup> Solo de Concert.

## Flöte Solo.

J. Demersseman, Op.21.

Revid. und zum Concertvortrag genau bezeichnet  
von P. Wetzger.

*Allegretto un poco più lento.*  
10

*f* *Cadenz.*

*f* *pp* *ff* *pp*

*Allegretto più vivo.*  
*rall.*

*f* *pp* *p*

*Più mosso.*  
*con bravoura*

*f* *p*

*f* *p* *cresc. poco a poco*

*f* *p* *f* *pp* *cresc. poco a poco*

First musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Second musical staff with treble clef and key signature of three sharps. It includes a trill (*tr.*) and a dynamic marking of *f* (forte).

Third musical staff with treble clef and key signature of three sharps. It features a cadenza (*Cadenz.*) and a dynamic marking of *f*.

Fourth musical staff with treble clef and key signature of three sharps. It includes dynamic markings of *pp*, *f*, *pp*, *f*, and *p*, along with a trill (*tr.*) and a *rall.* (rallentando) marking.

Fifth musical staff with treble clef and key signature of three sharps. It is marked *Tempo I.* and begins with a dynamic marking of *p*.

Sixth musical staff with treble clef and key signature of three sharps. It features a dynamic marking of *f*.

Seventh musical staff with treble clef and key signature of three sharps. It includes a dynamic marking of *p* and the instruction *grazioso et espressivo*.

Eighth musical staff with treble clef and key signature of three sharps. It includes dynamic markings of *cresc. e string.*, *f*, and *p*, along with a cadenza (*Cadenz.*) and a *rall.* marking.

Ninth musical staff with treble clef and key signature of three sharps. It is marked *Andante.* and includes dynamic markings of *p*, *f*, and *p*.

Tenth musical staff with treble clef and key signature of three sharps. It includes dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *ad lib.*, and *pp*.

Flöte Solo.

\*) Die unteren Begleitungs-Passagen müssen hier sehr schnell ausgeführt werden, damit die Melodie in rythmischer Beziehung nicht allzu sehr beeinträchtigt wird.

\*\*\*) Von hier kann ev. gesprungen werden.

2. Tempo vivo.

*pp* *cresc.*

*p* *f* *p* *f*

*p* *cresc.*

*p* *f* *pp* Presto.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*lunga f. Cadenz.* *rit.* *ff* Prestissimo.

# Orchester-Studien Orchestral Studies

für  
**FLÖTE**

for the  
**FLUTE**

Eine neue Sammlung  
der hervorragendsten Stellen für Flöte  
aus neueren und älteren Opern,  
Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken

A New Selection  
of the most prominent passages for the Flute  
from Modern and Earlier Operas,  
Symphonies, Suites and other Orchestral Works

zusammengestellt  
von

compiled  
by

## EMIL PORILL,

1. Flötist der Königl. Kapelle zu Berlin.

First Flutist in the Royal Berlin Orchestra.

### HEFT I.

**Smetana, Fr.** Die verkaufte Braut.  
**Herold, L.** Zampa-Ouverture.  
**Weber-Berlioz.** Aufforderung zum Tanz.  
**Brüll, Ig.** Das goldene Kreuz.  
**Leoncavallo, R.** Bajazzo (Pagliacci).  
**Beethoven, L.** Die Geschöpfe d. Prometheus.  
**Meyerbeer, G.** Cadenz zu „Die Hugenotten“.  
**Moszkowsky, M.** Zwei spanische Tänze.  
**Godard, B.** „Au village“ aus: Scènes poétiques.  
**Schubert, W.** Russische Blümchen.  
**Adam, A.** Giralda-Ouverture.  
**Dorn, H.** Nibelungen-Ouverture.  
**Goldmark, C.** Die Königin von Saba.  
**Strauss, Rich.** Till Eulenspiegels lust. Streiche.  
**Hertel, P.** Flick und Flock.

### HEFT IV.

**Hartmann, E.** Sinfonie No. 2.  
**Hartmann, E.** Ein Carnevalsfest.  
**Joncières, V.** Johann von Lothringen.  
**Kienzl, W.** Der Evangelimann.  
**Gluck, C. W.** Armide.  
**Strauss, Joh.** Perpetuum mobile.  
**Meyerbeer, G.** Struensee.  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.** I. Sinfonie.  
**Moszkowsky, M.** Boabdil.  
**Donizetti, G.** Die Favoritin.

### HEFT II.

**Litolff, H.** Frascati-Valse.  
**Mascagni, P.** Cavalleria rusticana.  
**Adam, A.** Si j'étais roi.  
**Tschaikowsky, P.** Capriccio italien.  
**Mozart, W. A.** Türkischer Marsch.  
**Schubert, Fr.** Ouverture „Alphonso u. Estrella“.  
**Tschaikowsky, P.** Nussknacker-Suite.  
**Taubert, W.** Sinfonie h-moll.  
**Tschaikowsky, P.** Ouverture 1812.  
**Leoncavallo, R.** Die Medici.  
**Donizetti, G.** Lucia di Lammermoor.  
**Götze, C.** Sinfonie F-dur.  
**Lortzing, G. A.** Undine.  
**Boieldieu, A.** Die weisse Dame.  
**Lortzing, G. A.** Der Wildschütz.  
**Saint-Saëns, C.** Danse Macabre.

### HEFT V.

**Smetana, B.** „Vltava“, sinf. Dichtung.  
**Tschaikowsky, P.** Hamlet-Ouverture.  
**Rossini, G.** Barbier von Sevilla.  
**Bellini, V.** Die Nachtwandlerin.  
**Beethoven, L. v.** I. Sinfonie.  
**Beethoven, L. v.** Ouverture „Leonore No. 2“.  
**Blon, F. v.** Zug der Gnomen.  
**Spohr, L.** VIII. Sinfonie.  
**Smetana, B.** „Aus Böhmens Hain und Flur“,  
sinf. Dichtung.  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Ouverture:  
„Die Hebriden“ (Fingalshöhle).  
**Verdi, G.** Aida.

### HEFT III.

**Litolff, H.** Ouverture Robespierre.  
**Maillart, L.** Das Glöckchen des Eremiten.  
**Hertel, P.** Sardanapal.  
**Rudorff, E.** Sinfonie B-dur.  
**Marschner, H.** Hans Heiling.  
**Tschaikowsky, P.** VI. Sinfonie.  
**Spontini, G.** Ferdinand Cortez.  
**Bizet, G.** Djamiléh.  
**Raff, J.** Rigaudon.  
**Verdi, G.** Falstaff.  
**Tschaikowsky, P.** Francesca da Rimini.

### HEFT VI.

**Schumann, R.** IV. Sinfonie.  
**Tschaikowsky, P.** Jolanthe.  
**Ponchielli, A.** Gioconda.  
**Verdi, G.** Othello.  
**Raff, J.** Sinfonie „Im Walde“.  
**Blodek, W.** Cadenz a. d. Oper: „Im Brunnen“.  
**Steinmann, A.** Bremer Rathskellerphantasien.  
**Raff, J.** Sinfonie „Lenore“.  
**Mozart, W. A.** Divertimento Nr. 2.

Verlag und Eigenthum  
von

**C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a/N.**