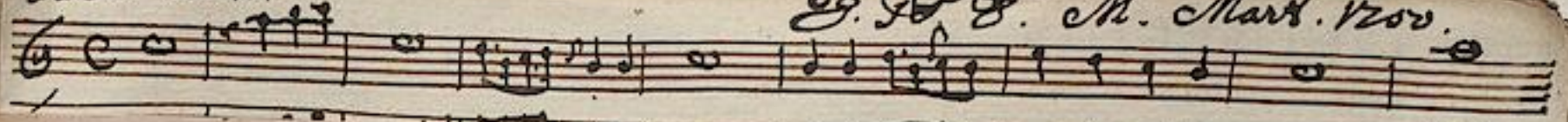


Alm: 21733.

G. D. S. M. Marx. 1700.



Num 458/8

In Gottlofa bestat wist in sinem Anglied ee

ibb.

18

8

Partitur

25<sup>1</sup>te Befreyung. 1733.





*Faint handwritten text, possibly a title or description, written in a cursive script.*

*Faint handwritten text, possibly a signature or date, written in a cursive script.*

Handwritten musical notation on a page from a manuscript book. The notation includes staves with clefs, time signatures, and musical notes. The word "Alto" is written at the top of the page. The notation is arranged in a vertical column on the right side of the page.



Blm: 21711.

G. D. B. M. Mart. 1700.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The lyrics are:

In gottloß bestet er in sinem heyltun  
 In gottloß bestet er in sinem heyltun  
 In gottloß bestet er in sinem heyltun  
 In gottloß bestet er in sinem heyltun  
 In gottloß bestet er in sinem heyltun

*Largo*

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The lyrics are:

In gottloß bestet er in sinem heyltun  
 In gottloß bestet er in sinem heyltun  
 In gottloß bestet er in sinem heyltun  
 In gottloß bestet er in sinem heyltun  
 In gottloß bestet er in sinem heyltun

*meno alla.*

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The lyrics are:

aber der gott ist auff in sinem heyltun  
 aber der gott ist auff in sinem heyltun  
 aber der gott ist auff in sinem heyltun  
 aber der gott ist auff in sinem heyltun  
 aber der gott ist auff in sinem heyltun

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves. The lyrics are:

In gottloß bestet er in sinem heyltun  
 In gottloß bestet er in sinem heyltun



Kind. Will dich gelbes in die gleiche Zeit in die Welt zu bringen. Deine Liebe ist die Macht. Ganz selbst mit dem Glauben.

Ein Kind ein Kind ein Kind  
Ein Kind ein Kind ein Kind

Un poco alla.

Alle meine Kinder  
Alle meine Kinder

Alle meine Kinder  
Alle meine Kinder

Alle meine Kinder  
Alle meine Kinder

Alle meine Kinder  
Alle meine Kinder

Alle meine Kinder  
Alle meine Kinder

Alle meine Kinder  
Alle meine Kinder



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini", "Ich bin ein Lini".



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *de so schuldig, schuldig* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *de so schuldig, schuldig* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *de so schuldig, schuldig* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *Ich hab' dich so lieb, dich so lieb* and instrumental accompaniment. The system concludes with the tempo marking *Largo.*







*Coro:*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Un poco Allegro.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are: "A grand'Allegro fal. un fal. un".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are: "A grand'Allegro fal. un fal. un".







Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Gott der Herr ist mit uns, er ist unser Gott, er ist unser Herr, er ist unser Gott, er ist unser Herr." The tempo marking "Largo" is present at the beginning of the system.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are: "Gott der Herr ist mit uns, er ist unser Gott, er ist unser Herr, er ist unser Gott, er ist unser Herr." The tempo marking "Largo" is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are: "Gott der Herr ist mit uns, er ist unser Gott, er ist unser Herr, er ist unser Gott, er ist unser Herr." The tempo marking "Largo" is present at the end of the system.

*Gloria Dei*



166.

18.

Der Gottliche Beysteh  
niß in seinem g.

a

2 Corn.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Barfo

e

Continuo.

Balm:

1750.

ca

1773.



Continuo

In Götterwelt

ppow all.

Unpow all.

Ein Kind, ein r.

Capo Choral

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. At the top, the word "Continuo" is written in a large, decorative hand. The first staff begins with the instruction "In Götterwelt". The second staff has the instruction "ppow all." above it. The third staff has "Unpow all." above it. The fourth staff has "Ein Kind, ein r." written below it. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as "pp" and "p". There are also several numerical figures (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) written above or below notes, which likely indicate fingerings or specific rhythmic patterns. The piece concludes with the instruction "Capo Choral" written in a large, flowing script across the bottom two staves.



*Largo.*

*Andil abn Sib.*

*Un poco all.*

*Andil zins Dings.*

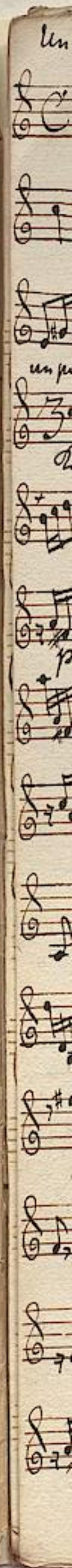
*Largo*

*now all.*

*Choral Capo*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations in cursive script, including 'Largo.', 'Andil abn Sib.', 'Un poco all.', 'Andil zins Dings.', 'Largo', and 'now all.'. The piece concludes with the instruction 'Choral Capo' followed by a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of wear, including some staining and uneven edges.







*Un poco Largo.*

Violino. 1.

*In Gott lobt,*

*poco all.*

*un poco all.*

*Am Abend,*

*Capo & C Choral*





Choral Largo.

Wohl aber dyp.

in novo allo.

Recitat

Choral Zwerd König.

fort.

p f p f

fort.

p

p

p

f p f

fort.

p

p

Largo,

povo allo.

Largo

Recitat | Choral Largo





*un poco Largo. Violino. 1.*

*In gottlose s.* *poco allo,*



*Aria. un poco allegro. Rein. frind.*





Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *p.* (piano) and *pp.* (pianissimo) are present. Trills are indicated with a 'tr' symbol above notes. The section concludes with the instruction *Capo.* followed by a double bar line.

*Choral*  
*Largo.*

*in il abru...*

Handwritten musical score for a choral section, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by sustained notes and a slower tempo. The section ends with the instruction *Recit. Tacet* followed by a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a few notes and rests.


*Volti.*







Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes and rests. Below the staff, the tempo marking *poco allegro* is written in cursive. The piece concludes with a double bar line, followed by the instruction *Da Capo* and *Recit. fact.* written in a stylized cursive hand.

Choral da Capo. 



un peu Largo.

Violino. 2.

*in G-dur*

*in G-dur*

*in G-dur*

Recitativo 3/4

*in G-dur*

*in G-dur*

*in G-dur*

*in G-dur*

*in G-dur*

*in G-dur*

*in G-dur*

*in G-dur*

*in G-dur*

*in G-dur*

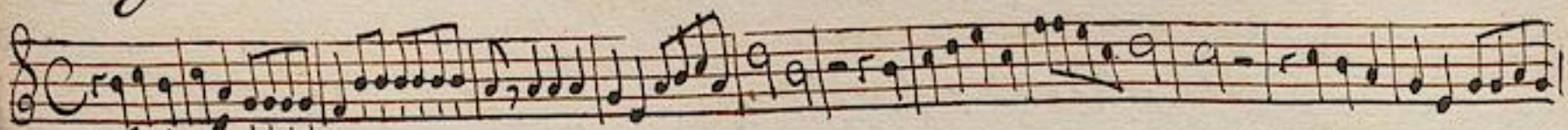
*in G-dur*

Capo Choral.





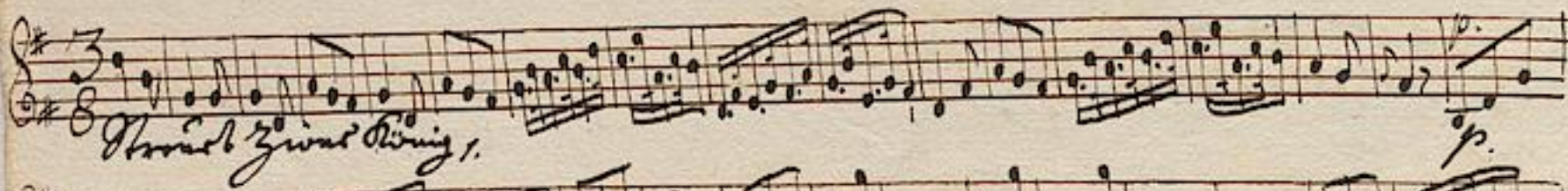
Largo.



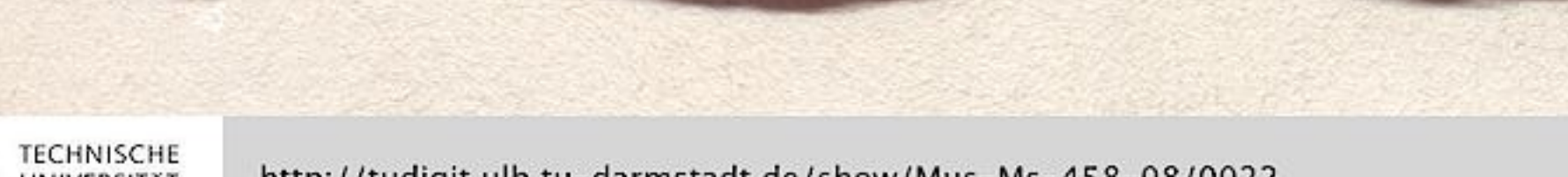
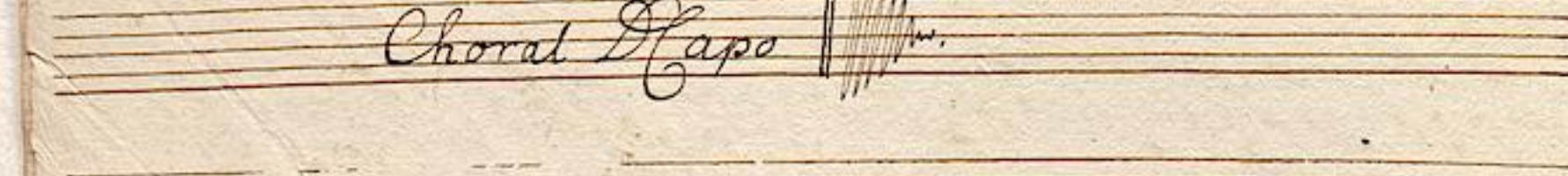
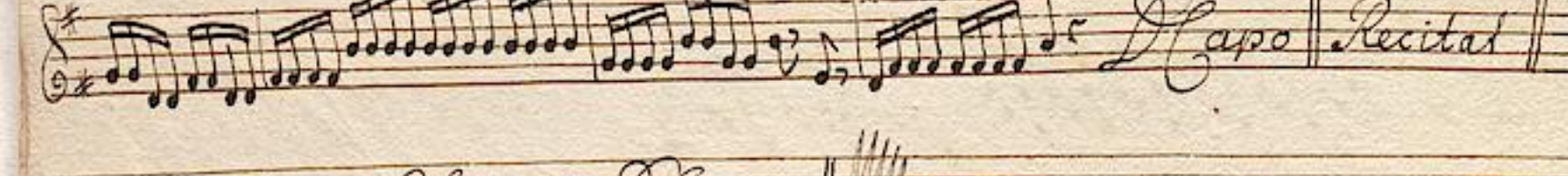
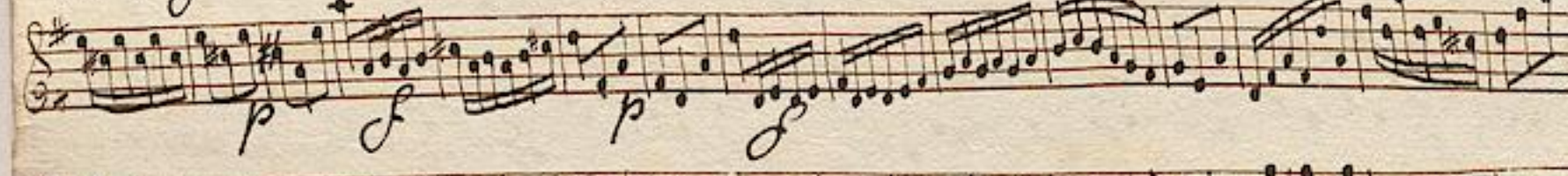
Wohl aber,



Recital



Thron des Zivillkönigs,



Choral Capo



*Andante Largo.*

# Viola

1. *In Gottes Ps.*

*More alto.*

*Aria*  
*Recitat.* *Non Buius.*

*Choral.* *Fine*

*Wohl aber die Ps.*

*Recitat.*



*8 Hornet Zivert König*

*Largo*

*poco allu.*

*Fino*

*Choral Capo*

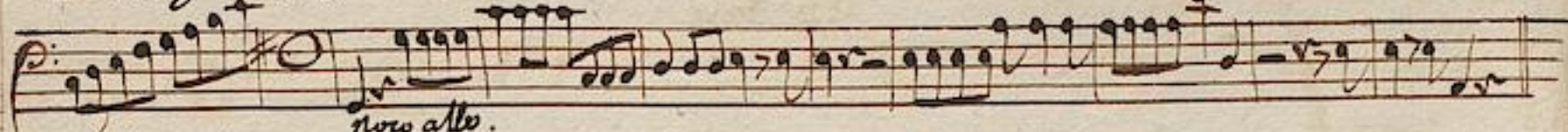


*poco largo.*

# Violine



*In Gottlob's.*

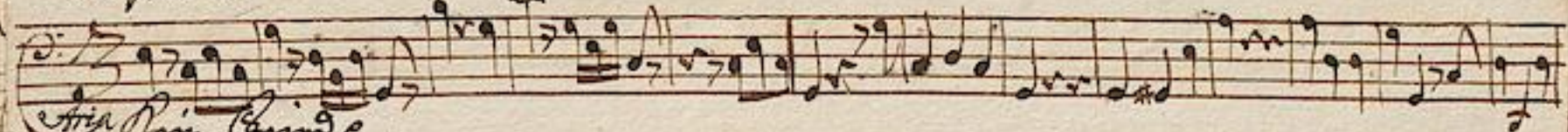


*Recitativo.*

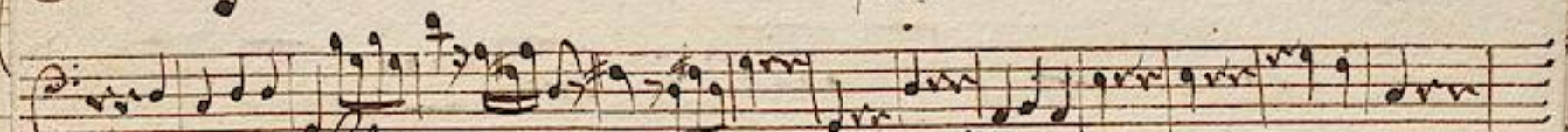
*poco allegro.*



*Un poco allegro.*

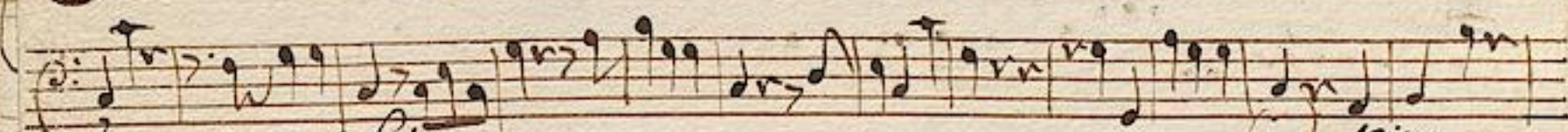


*Aria. Poco Cantando.*



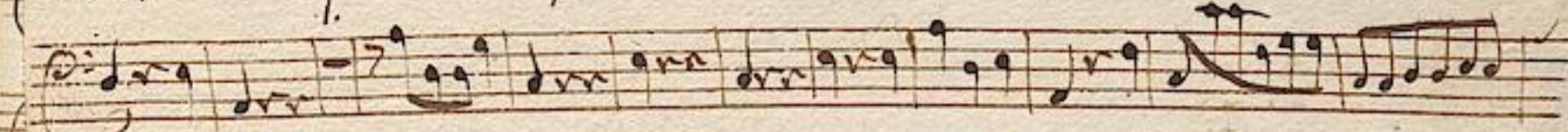
*fort.*

*piano.*



*fort.*

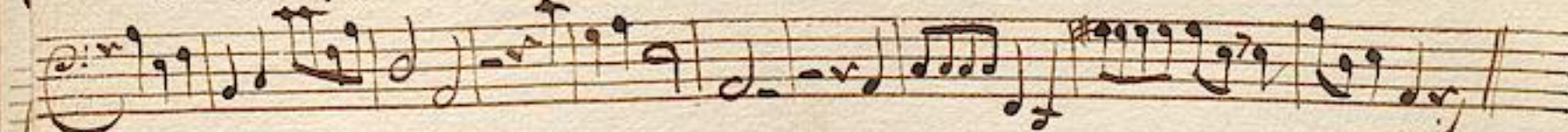
*piano*



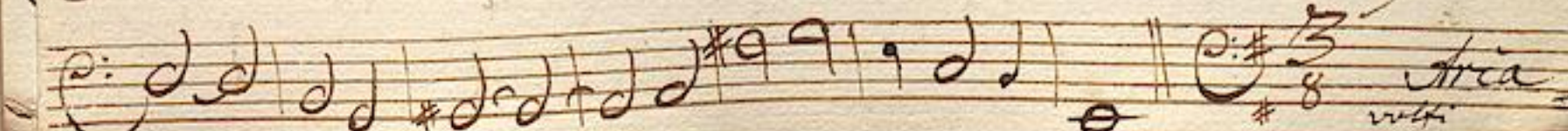
*Choral. Largo.*



*Wohl abzuheiß,*



*Recit.*



*Aria*



un poco all.

Thoult & Girard Boiss.



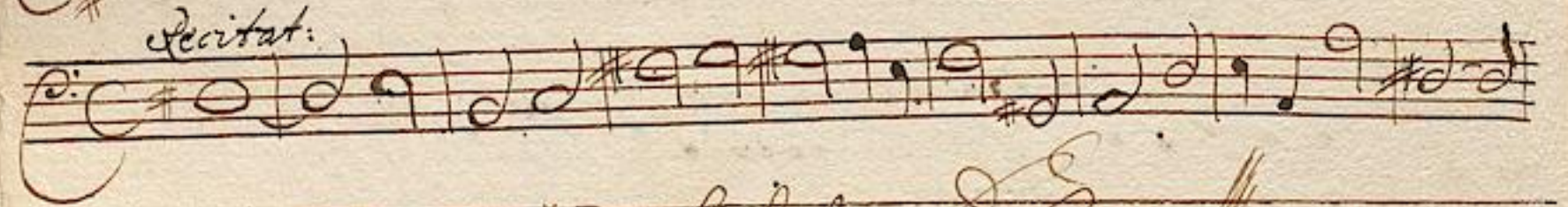
Larg. piano.



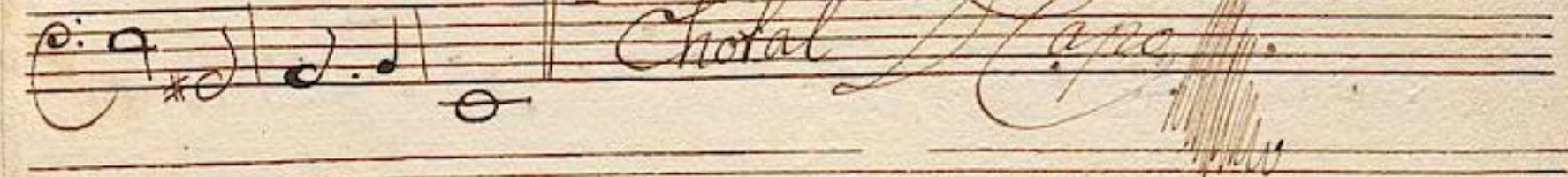
Capo



Recitat.



Choral Capo





G.

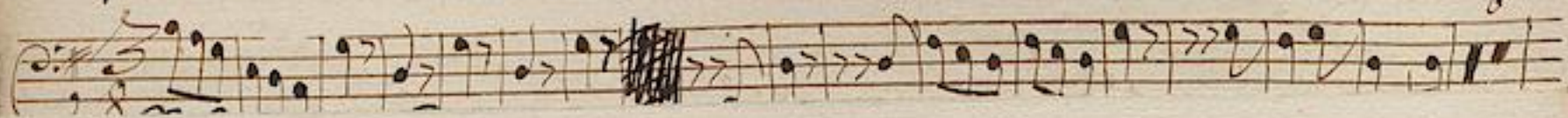
Corno 1.

Violone.

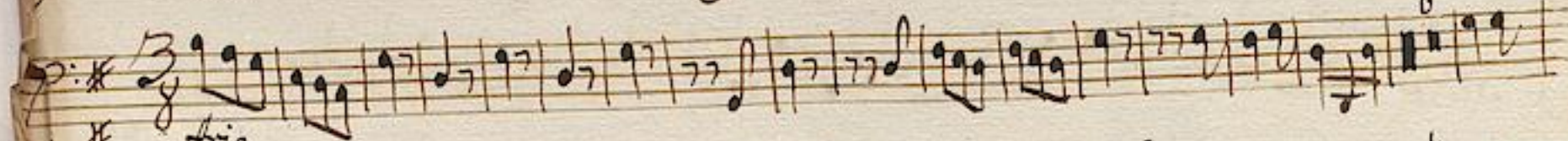
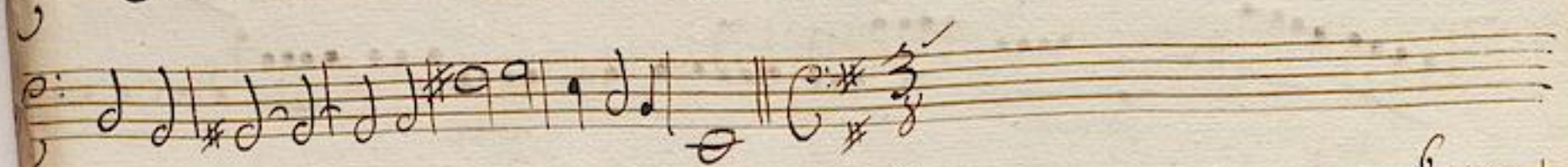
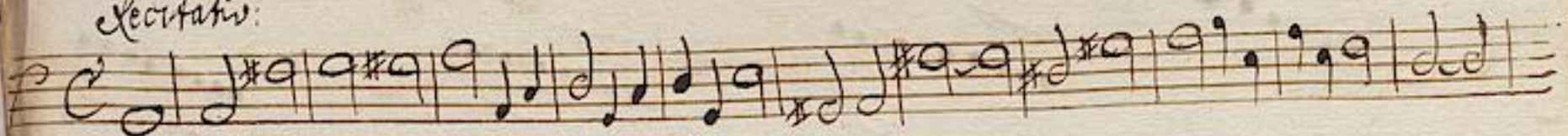
Handwritten musical score for Corno 1 and Violone. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppoco allo.*, *decit:*, *ff*, *pian.*, *f*, *forte*, and *piano*. The music is written in a system with a treble clef and a common time signature (C). The score concludes with a section labeled "Choral. Largo." and the word "Fasol".



*un poco all.*



*Recitativo:*



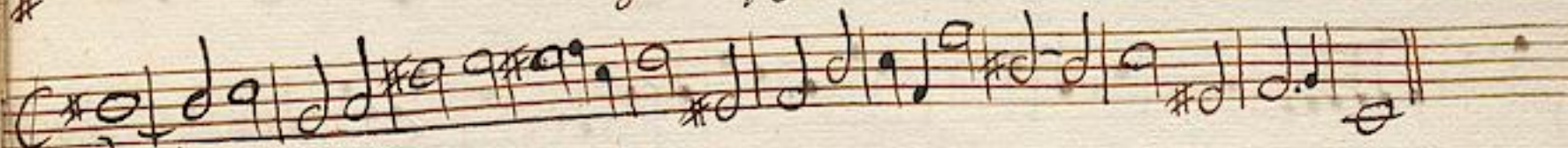
*Aria.*



*Largo. p.*



*Recit:*



*Choral Largo*





G.

Corno 1.

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with first endings marked '1.' above the staff.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the piece with various note values and rests, including first and fourth endings marked '1.' and '4'.

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature, with first endings marked '1.' and a fermata symbol.

Handwritten musical notation for the fourth staff, including first and fourth endings marked '1.' and '4', and a first ending marked '1.' at the end.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature, with a second ending marked 'II.' and a fermata symbol.

*piu alle. fort.*

Handwritten musical notation for the sixth staff, starting with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by the word 'Capo' written in a large, decorative script.

Seven empty musical staves with red lines and black clefs, intended for further notation.





*un peu all.*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is extremely faint and mostly illegible. It consists of several staves with notes and clefs. On the left edge, there is a vertical strip of more legible notation, including clefs and notes. The paper shows signs of wear, including a tear on the left side and some staining.

A partial view of the adjacent manuscript page on the right. It shows several staves of musical notation, including clefs, notes, and rests. The notation is more legible than the page on the left. The page is also aged and yellowed.



I.

Corno. 2.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.* and *1.*. The notation is in treble clef with a 3/8 time signature.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *4*, *4.*, and *2.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.* and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

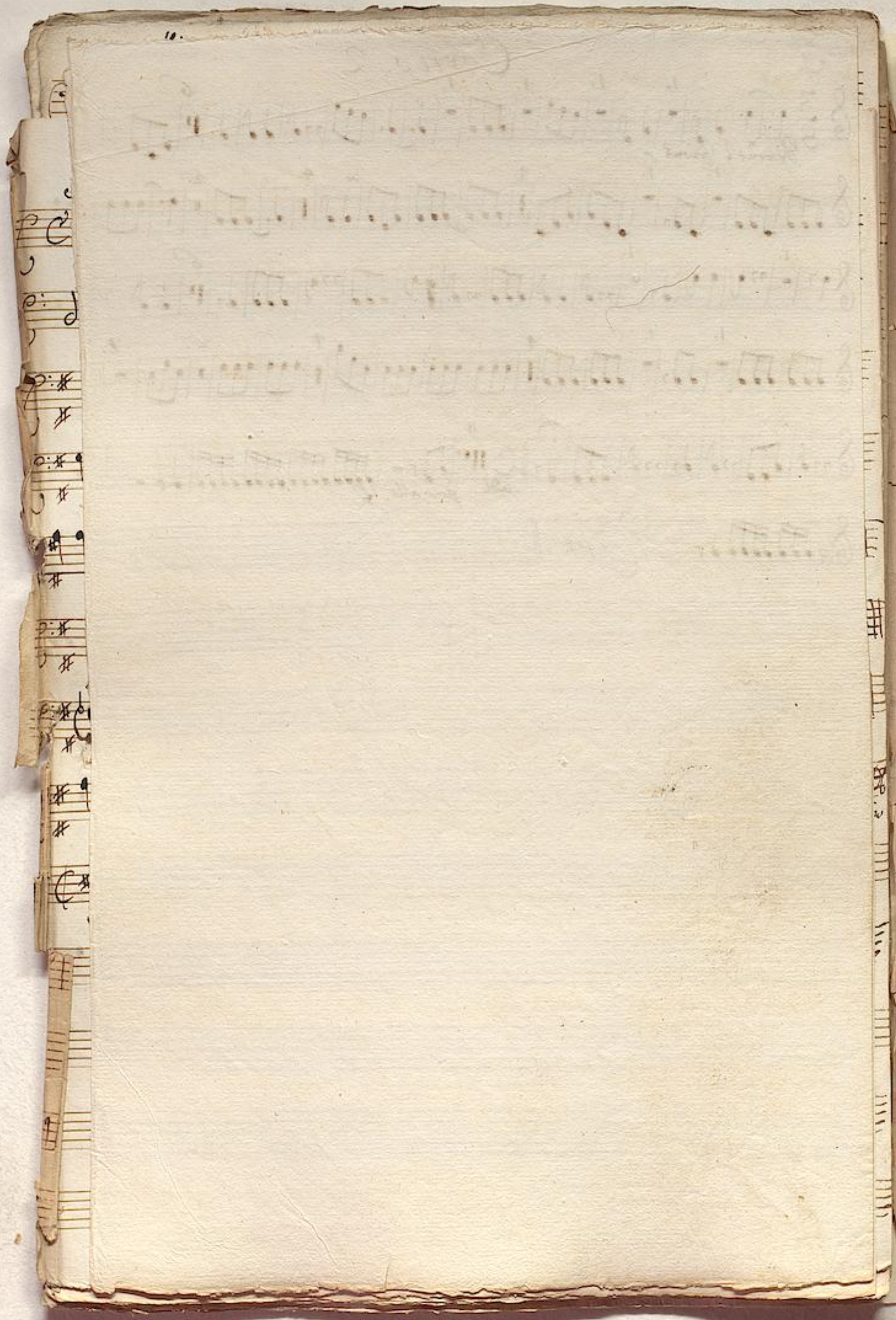
Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *4*, *4*, *2.*, and *1.*. The notation is in treble clef.







Canto.

Der Goldkloß bestafat nicht in seinem Uuglück  
 Uuglück aber der Geiruf - te ist auf in seinem Todte getrost - aber der Ge-  
 iruf - te ist auf in seinem Todte getrost - getrost.

Der heyligland geht zu seinem heyligen, Er geht getrost den runden Pfad zu weisheit Natur  
 Rath will ihm dar auf lab ein der Gerechtigkeit beffinden. Kommt Keulen geht sich mit der Glaube  
 nicht bey jedem Desfall die Götzen seiner Liebe sehen kein Macten Gang will auf zum heylig geffehen.

kein feind kein Todt kein lei - den soll mich von Je - su frei -  
 ich auf - ich auf - ich auf -  
 ich auf - ich auf - ich auf -  
 kein feind kein Todt kein lei - den kein lei - den soll mich von Je - su  
 frei - den ich auf -  
 ich auf - ich auf - ich auf -  
 kein Gang - rollende so kommt im frohe Lu - de so kommt im frohe



zu - der die Er - ne folgt folgt - auf Gott - mit

Esmaus die Er - ne folgt - folgt - auf Gott in Esmaus - mit

Capo |  
Gott - mit Esmaus

Wail aber ist nicht stett in seinen Kräfte dem Leuchte die Begierde an zu laf -  
Zu wurd die zu Horn alleu wagen kein Erentz nicht aften keine Esmaus noch Fla -

ken so gib mir seinen Geist der mich regiert zum Guten führt.  
gen nicht von Verfolgung nicht von Tadel Esmaus nehen zu gehen.

Der alte Mensch kan nicht mit Geiste gehen sein blinder Sinn kan den Gesinnung wollen

Had nicht haben noch verstehen: Jedoch was Glauben hat und merkt den Anfang

aller solches Linder der wird den ranfen Way nicht meiden. Es wird mit seiner

Kraft gestärkt fuf ganz getrost mit Eudels Thal zu wagen dem was mit Jesu

stirbt ob gleich der Leib verworfen und verdröbt der wird mit Jesu' dort die

Er von der Horn tragen

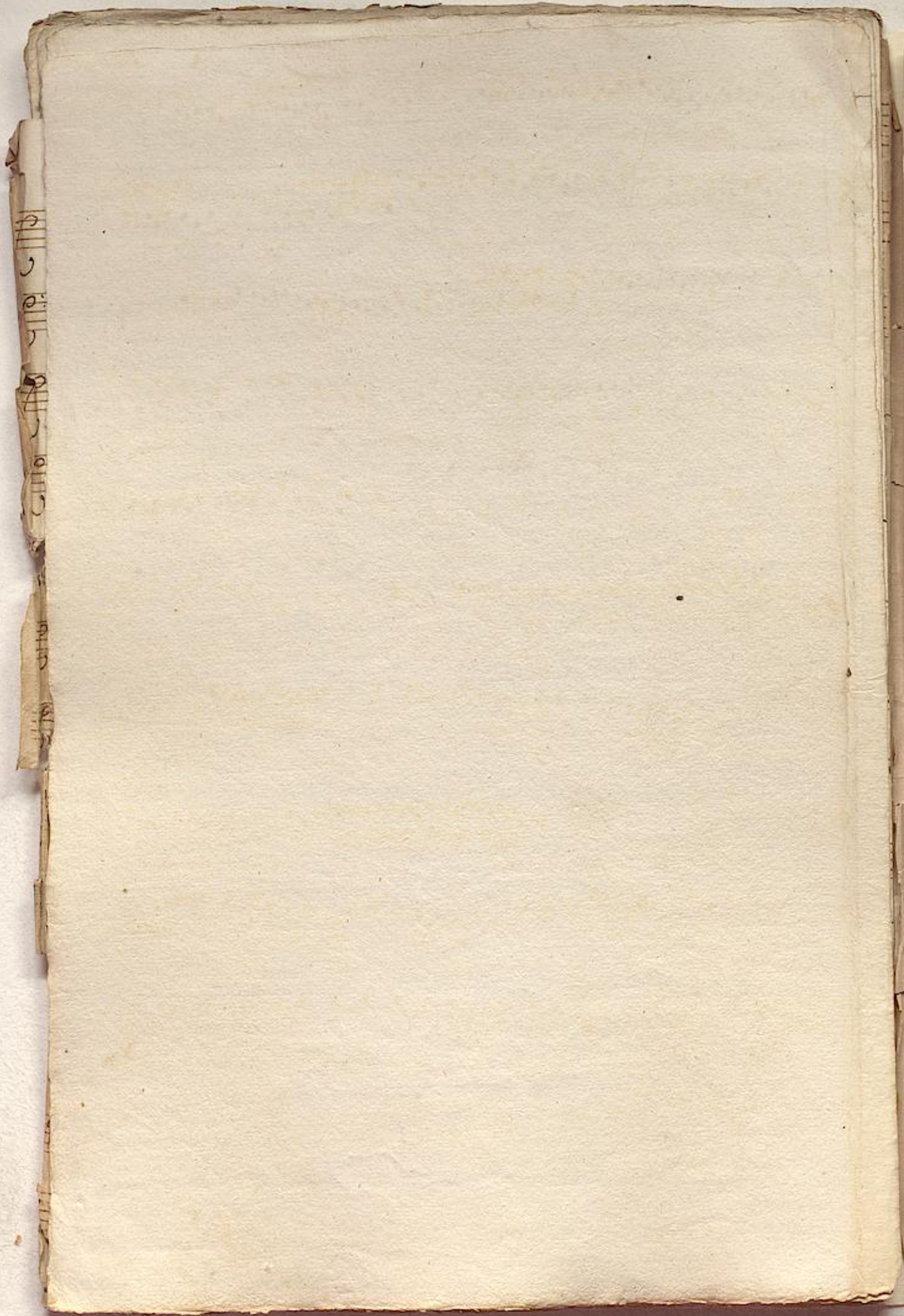


Stern - - - - - at Zion's König sal - men sal - men  
 singt ihm frohe singt ihm frohe G. - von Halmern saft - - saft - -  
 Er kombt zum David - - Er kombt zum David - - zum Ding zum Ding  
 Stern - - - - - at Zion's König sal - men sal - men  
 singt ihm frohe - - G. - von Halmern saft - - saft - - Er  
 kombt zum David - zum Ding zum Ding Er muß leiden Er muß sterben  
 wie alle.  
 Das ist Ding und hat Dein

Capo || Recital ||

Choral Jesu erret die zu fern Capo





*Now*

*Now*

*ab*

*am*

*fort*  
*Mag*



*pro Largo*

Alto.

Der Gottlose bestet nicht in seinem Unglück Der

*pro alle.*

aber der Gerech. - te ist auf in seinem Todte getrost - - aber der Gerech. - te ist

auf in seinem Todte getrost - - getrost

Recital | Aria

weil aber sich nicht stekt in eignen Kräfften, Dem Erwählte die Begierde an zu  
 sich werde die zu Gern allest. magen, kein Erwählte nicht eften keine Befreyung

lassen so gib mir deinen Geist Der mich regieret zum guten fufre.  
 Magen nicht von Verfolgung nicht von Todte Befreyen suchen zu begehren.

Recital

Daer - - - et Zion's König Salomon Salomon singt ihm frohe G -

- von Salomon sagt - sagt - Ex kommt zum David - Ex kommt zum David.

- zum David zum Ding zum Ding starr - - - et Zion's König Salomon

- singt ihm frohe G. - von Salomon sagt - sagt - Ex kommt zum David

*pro alle.*

- zum Ding zum Ding. Lamm's Linder Lamm's sterben das ist Ding und Ghar

*Largo.*

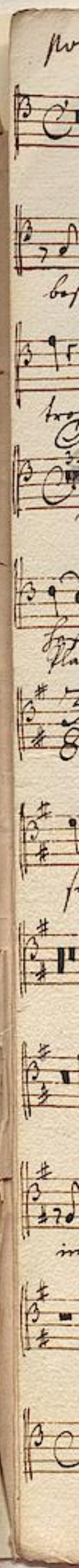
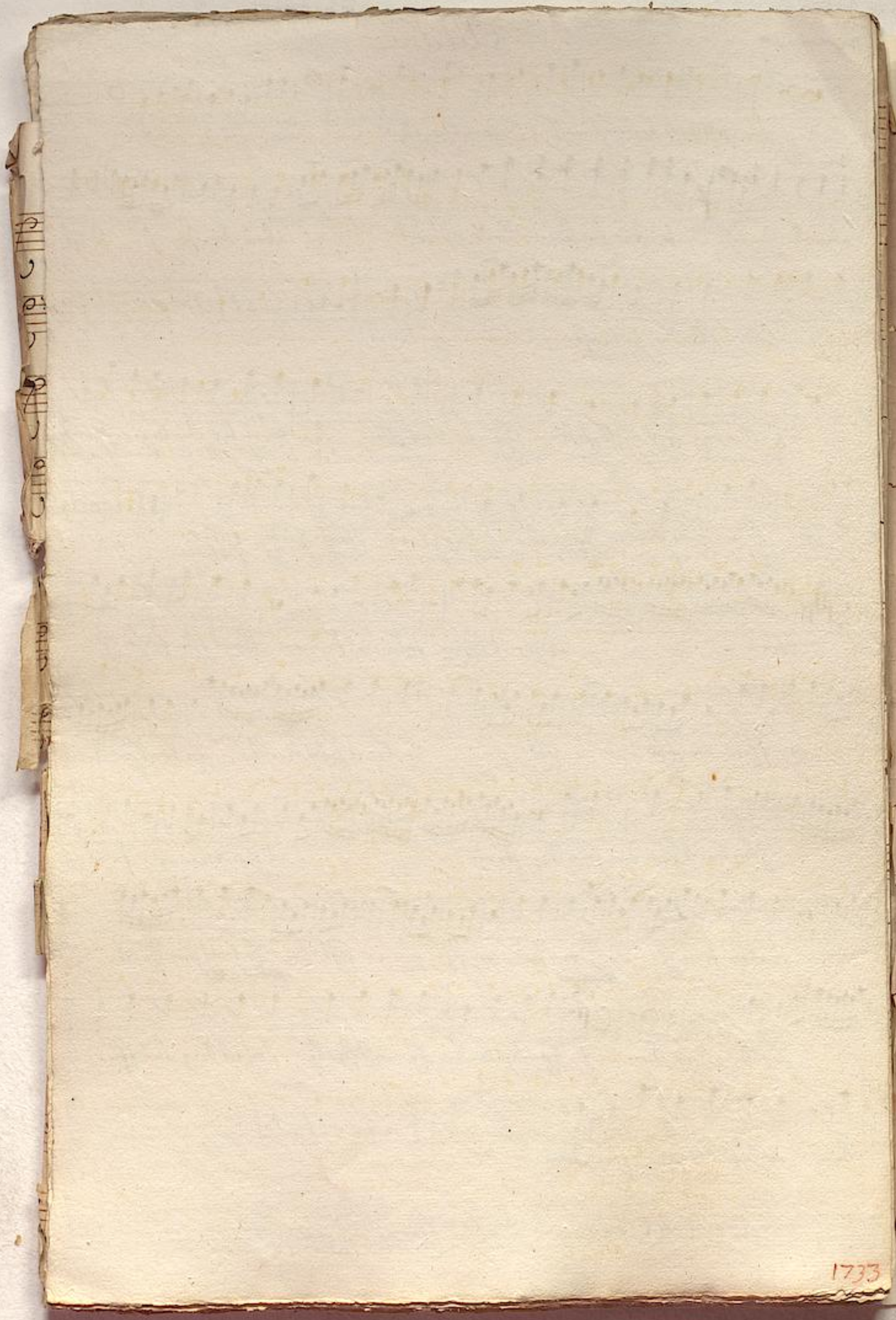
Daer das ist Ding und Ghar Dein.

Capo | Recital

Choral Ich werde die zu Gern Capo







1733



*now Largo.*

# Tenore

Der Gottlose bestohet nicht in seinem Unglück Der Gottlose

*now all.*

bestohet nicht in seinem Unglück aber der Gerechte ist auf in seinem Tode getrost ge

trost aber der Gerechte ist auf in seinem Tode getrost getrost

*Choral.*

Wahr aber das nicht stofft in eignen Kräften Dem Erwählte die Begierde an zu  
sich werden die zu Ehren alles was er kein Erwählte nicht eifern keine Befreiung

lassen so gib mir deinen Geist Der mich regiere zum Guten führe  
Hagen nicht von Verfolgung nicht von Tode Distanzen nehmen zu begehren.

22.

David zum König Salmen — singt ihm frohe Laen Halmen

sagt sagt Es kommt zum David — zum David zum Sieg zum Sieg

David zum König Salmen — singt ihm frohe Laen Halmen sagt

*Largo.*

sagt Es kommt zum David zum Sieg zum Sieg. Sind zu gut froh zu sein in Dalem

in Dalem ein in dem Christ, dem Christ wird ihm dein Gewandte für — den Lammblinden

*now all.*

Lammstoben Tod ist Sieg und für dein

*Capo*

Mein Gefühl geht so willig für den Kampf mit Leid und zu vollstimmem Laub seine

1733





Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt

Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt  
Ich laß die Feinde nicht erschrecken nach mancher die Liebe nicht getrennt



meno Largo.

# Basso.

Der Gottlose bestohet nicht in seinem Unglück Der Gottlose bestohet nicht in  
 seinem Unglück aber der Gerechte ist auch in seinem Tode getrost getrost aber der Ge-  
 rechte ist auch in seinem Tode getrost getrost.

*Recitativo*

Kein Feind kein Tod kein Lei - den soll mich von Je - su frei -  
 den in geseffm fern - dig mach - mach -  
 in geseffm fern - dig mach - mach - in geseffm fern - dig mach Kein  
 Feind kein Tod kein Lei - den kein Lei - den soll mich von Jesu frei -  
 den in geseffm fern - dig mach - mach - in geseffm fern -  
 dig mach Wenn ich den Gang den Gang - vollende so folgt im frohen Lu -  
 de so folgt im frohen Ende die Ero - ne folgt folgt - auf Gott -  
 und die mach die Ero - ne folgt -  
 folgt - auf Gott in die mach - auf Gott - mit die mach

*Fine*



Wail aber ließ nicht koch in eignen Krüfften dem Exempel die Begierde an zu fassen  
Ist werdt die zu Gern allab ragen kein Emty nicht aften keine Befrey d. Plagen

So gib mir deinen Geist der mich regiert zum guten fñret.  
Ich von Verfolgung ab von Teufel Befreyen nehmen zu Gerhen.

Ständ Zion König Sal- men Sal- men singt Ihm froh Herr Halmen fast  
fast Er kombt zum David Er kombt zum David - zum Sieg - - stand Zion

König Sal- men Sal- men singt Ihm froh Herr Halmen fast fast Er kombt zum  
Luz.

David zum Sieg zum Sieg Lief zu gñt ziff Er son in Dalom in Dalom in

und dein Blut - - wird Ihm dein Gewand kar- ben Er muß leiden Er muß sterben  
per alle.

Loft dich und Herr dein Loft dich und Herr dein. **Stappo Recitat**

Choral Ist werdt die zu Gern, **Stappo**



*fallen  
flagen*

*ist*

*ist*

*ist*

*ist*

*Recitat*

