



Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

ЭЛЕГІЯ

ДЛЯ АЛЬТА

СОЧ. 44

A. GLAZOUNOW

ÉLÉGIE

POUR ALTO

OP. 44

1894
858



Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Elégie.

Alexandre Glazounow, Op. 44.

Allegretto. M.M.♩ = 72.

Viola.

PIANO.

p dolce

p

mf

p

mf

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line begins with a *p* dynamic and includes a *mf* dynamic. The piano accompaniment also features *p* and *mf* dynamics.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line is marked *animato* and *pp*. The piano accompaniment is also marked *animato* and *pp*, with a *p* dynamic appearing later in the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment includes *mf* and *pp calando* markings.

o sul G
p rit. *a tempo*
dim. *rit.* *p a tempo*

agitato poco
p cresc.
p cresc.

f
f

p *dim.* *rit. poco*

a tempo
dolce
p

p

cresc.
p cresc.
f

p
p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *agitato* above it. The piano accompaniment also starts with *mf* and includes *p cresc.* below it. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a dynamic marking of *mf calando*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and includes *mf dim.* below it. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. It begins with a *ritard.* instruction above the vocal line and a *dim.* marking below it. The tempo changes to **Tempo I.** The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and includes *dim.* below it. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment also starts with a dynamic marking of *p*. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands, with dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature has two flats. The vocal line continues with a melodic line, marked with *dim.*. The piano accompaniment features chords and moving lines, also marked with *dim.*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature has two flats. The vocal line has a melodic line with slurs, marked with *p*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, marked with *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature has two flats. The vocal line is marked *agitato* and *crusc.*. The piano accompaniment is marked *p cresc.* and features chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature has two flats. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment is marked *f* and features chords and moving lines.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into a right-hand (treble) and left-hand (bass) section. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) in the vocal line and *p* in the piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar melodic and harmonic structures with piano accompaniment.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in both the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *sostenuto* and a *mf dim.* (mezzo-forte, decrescendo) dynamic. The piano accompaniment also starts with *mf dim.* and later includes a *p* (piano) dynamic and a *ritard.* (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a vocal line with *mf dim.* and a piano accompaniment with dynamics ranging from *mf* to *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenco.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
A	R	A	R	A	R	A	R
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 - .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2. - .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 - .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet.	2. - .70
No. 1. Chant d'automne.	.60 - .35	No. 1. La ♭	1. - .85	No. 1. Etude. La	.80 - .80	Séparément.	
No. 2. Idylle.	.40 - .15	No. 2. Fa ♯	1. - .35	No. 2. Souvenir douloureux.	.60 - .35	No. 19. Mi ♭	.60 - .25
No. 3. Valse.	1. - .35	No. 3. La	.80 - .30	No. 3. Quasi Mazurka.	.80 - .30	No. 20. ut	.60 - .25
E. Alenoff.		Op. 2. 3 Valses. Complet.	2. - .70	No. 4. Mazurka de concert.	1. - .35	No. 21. Si ♭	.60 - .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.	2. - .70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet.	2. - .70	No. 22. sol	.60 - .25
Séparément.		No. 1. mi	.80 - .30	Séparément.		No. 23. Fa	.60 - .25
No. 1. Valse-Improptu.	1. - .35	No. 2. ré ♯	1. - .35	No. 1. Ré ♭	1.20 - .45	Op. 20. Necturne-Fantaisie en Mi	1.40 - .50
No. 2. Mazurka rustique.	.80 - .30	No. 3. Sib	1.40 - .50	No. 2. mi	.60 - .25	Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	1.60 - .60
No. 3. Gavotte.	.80 - .30	Op. 3. Variations sur un thème original.	1.80 - .65	No. 3. La	.80 - .30	Séparément.	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40 - .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet.	1.80 - .65	Op. 4. Valse-Etude.	1.40 - .50	No. 1. Moment de désespoir.	.60 - .25
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Necturnes. Complet.	1.60 - .60	No. 2. Le soir.	.60 - .25
No. 1. Ré ♭	.80 - .30	No. 1. Romance.	.60 - .25	Séparément.		No. 3. Une course.	1. - .35
No. 2. Mi	.80 - .30	No. 2. Etude.	.60 - .25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1. - .35	Op. 22. 2 Morceaux.	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet.	2. - .70	No. 3. Burlesque.	.60 - .25	No. 2. mi ♭	.80 - .30	No. 1. Mazurka (en La ♭).	.80 - .30
Séparément.		No. 4. Prélude.	.40 - .15	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original.	2. - .70	No. 2. Valse brillante (en Si).	1.40 - .50
No. 1. Arabesque.	.80 - .30	No. 5. Etude.	.80 - .30	Op. 11. Mazurka.	1.60 - .60	Op. 23. Suite polonaise. Complet.	1.60 - .60
No. 2. Necturne.	.60 - .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet.	1.80 - .65	Op. 12. 4 Préludes. Complet.	1.60 - .60	Séparément.	
No. 3. Improptu.	.60 - .25	Séparément.		Séparément.		No. 1. Krakowiak (Krakowiak).	.60 - .25
No. 4. Burlesque.	.60 - .25	No. 1. Valse. La	.80 - .30	No. 1, en Sol	.60 - .25	No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak).	.80 - .30
No. 5. Novallotte.	.80 - .30	No. 2. Nocturne.	.60 - .25	No. 2, en Mi	.60 - .25	No. 3. Berceuse (Kolysanka).	.40 - .15
Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2. - .70	No. 3. Intermozzo.	.60 - .25	No. 3, en Ut ♯	.60 - .25	No. 4. Mazurka (Masurka).	.80 - .30
Séparément.		No. 4. Improptu.	.60 - .25	No. 4, en Ré	.40 - .15	Op. 24. Etude de concert en fa ♯	1.40 - .50
No. 1. Petites Variations.	1.20 - .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet.	1. - .35	Op. 13. 2 Improptus. Complet.	1.80 - .65	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet.	2. - .70
No. 2. Valse.	.60 - .25	Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 3. Intermozzo.	.80 - .30	No. 1. Mi	.40 - .15	No. 1, en Sol	1.40 - .50	No. 1. sol	1.20 - .45
No. 4. Canzona.	.80 - .30	No. 2. Ré ♭	.80 - .25	No. 2, en Mi	.60 - .25	No. 2. mi ♭	1.20 - .45
A. N. Aiphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet.	1.60 - .60	Op. 14. Sur mer. Etude.	1.60 - .60	Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Op. 25. 3 Morceaux. Complet.	1.40 - .50	Séparément.		Op. 16. Valse-Improptu.	1.60 - .60	Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol ♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol.	1.40 - .50
Séparément.		No. 1. Fuguetta.	.40 - .15	Op. 17. Préludes.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa.	1.40 - .50
No. 1. Introduction.	.60 - .25	No. 2. Mazurka.	.60 - .25	Cahier I. Complet.	2. - .70	Op. 28. Improptu (en Si).	1. - .35
No. 2. Mazurka.	.60 - .25	No. 3. Valse. Ré	.60 - .25	Séparément.		Op. 29. 2 Etudes. Complet.	1.40 - .50
No. 3. Sérénade levantine.	.60 - .25	Op. 10. Prélude.	.60 - .25	No. 1. Ut	.40 - .15	Séparément.	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40 - .50	Op. 11. Valse et Etude. Complet.	1.40 - .50	No. 2. la	.80 - .30	No. 1, en Ré	.80 - .30
Séparément.		Séparément.		No. 3. Sol.	.40 - .15	No. 2, en La	.80 - .30
No. 1. Mazurka. ut.	.80 - .30	No. 1. Valse. Sol ♭	1. - .85	Op. 14. Sur mer. Etude.	1.60 - .60	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet.	3. - 1.05
No. 2. Mazurka. sol.	.60 - .25	No. 2. Etude.	.80 - .30	Op. 16. Valse-Improptu.	1.60 - .60	Séparément.	
No. 3. Valse. Mi ♭.	.80 - .30	Op. 12. Necturne.	.80 - .80	Op. 17. Préludes.		No. 1. Krakowiak	.80 - .30
Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40 - .50	Op. 13. Improptu et Valse. Complet.	1.20 - .45	Cahier II. Complet.	2. - .70	No. 2. Kujawiak - Obertas.	1. - .35
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 3. Mazurka.	1. - .35
No. 1. Duo.	.60 - .25	No. 1. Improptu.	.60 - .25	No. 1. Ut	.40 - .15	No. 4. Polonaise.	1.40 - .50
No. 2. Scherzo.	.60 - .25	No. 2. Valse. fa.	.60 - .25	No. 2. la	.80 - .30	Op. 32. Suite lyrique.	2. - .70
No. 3. Valse.	.80 - .30	Nicolas Amani.		No. 3. Sol.	.40 - .15	Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.	.80 - .30
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 - .45	Op. 3. Tema con Variazioni.	1.60 - .60	No. 4. mi	.80 - .30	Op. 34. Ballade (en forme de Variations).	1.60 - .60
Séparément.		Op. 4. Suite. Complet.	1.80 - .60	No. 5. Ré	.80 - .30	Op. 35. 3 Mazurkas. Complet.	1.40 - .50
No. 1. Etude. Sol ♭.	.40 - .15	Séparément.		No. 6. si	.60 - .25	Séparément.	
No. 2. Menuet. ut.	.60 - .25	No. 1. Prélude.	.40 - .15	Cahier III. Complet.	2. - .70	No. 1, en La ♭	.80 - .30
No. 3. Etude. Fa.	.60 - .25	No. 2. Minuetto.	.80 - .30	Séparément.		No. 2, en do	.60 - .25
Nicolas Artcboucheff.		No. 3. Gigue.	.60 - .25	No. 13. Fa ♯	.60 - .25	No. 3, en Mi ♭	.60 - .25
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.60 - .60	No. 4. Gavotte.	.80 - .30	No. 14. mi ♭	.40 - .15		
Séparément.		Op. 5. 2 Valses. Complet.	1. - .35	No. 15. Ré ♭	.80 - .30		
No. 1. Duo.	.60 - .25	Séparément.		No. 16. si ♭	.60 - .25		
No. 2. Scherzo.	.60 - .25	No. 1. Valse triste.	.60 - .25	No. 17. La ♭	.60 - .25		
No. 3. Valse.	.80 - .30	No. 2. Valse gracieuse.	.60 - .25	No. 18. (Memento mori.) fa	.60 - .25		
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 - .45	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet.	1.40 - .50				
Séparément.		Séparément.					
No. 1. Etude. Sol ♭.	.40 - .15	No. 1. Souvenir lointain.	.60 - .25				
No. 2. Menuet. ut.	.60 - .25	No. 2. Orientale.	.60 - .25				
No. 3. Etude. Fa.	.60 - .25	No. 3. Elégie.	.60 - .25				
Nicolas Artcboucheff.		No. 4. La pièce de maman.	.60 - .25				
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.60 - .60	Op. 8. Préludes.	1. - .35				
Séparément.							
No. 1. mi ♭.	.80 - .30						
No. 2. La ♭.	1.20 - .45						
Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20 - .45						
Séparément.							
No. 1. Valse.	.60 - .25						
No. 2. Mazurka.	.60 - .25						

A son ami
Monsieur Franz Hildebrand.



pour Alto
avec accompagnement de Piano
par

Alexandre Glazounow.

Op. 44.

Pr. $\frac{M. 1.40}{R. 50}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig.

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

1894.
858.

Elégie.

VIOLA.

Allegretto. M. M. ♩. = 72.

Alexandre Glazounow, Op. 44.

1

p dolce

mf *p*

mf *p*

p *mf* *p*

animato

dim. *pp*

p *mf*

calando *p rit.* *a tempo* *p*

agitato poco *p* *cresc.*

f *p*

a tempo *dolce*

1

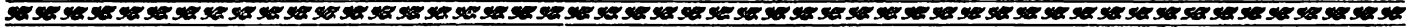
VIOLA.

The musical score for Viola is written in 3/8 time and consists of 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes the following performance instructions and dynamics:

- Staff 1: *p* *cresc.*
- Staff 2: *f* *p*
- Staff 3: *mf* *agitato* *p cresc.*
- Staff 4: *mf calando* *ritard.* *dim.* *p* **Tempo I.**
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *mf* *p* *dim.*
- Staff 7: *p* *mf* *p* *cresc.* *agitato poco*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *p*
- Staff 11: *rit.* *mf dim.* *sostenuto* *ritard.* *mf dim.*

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.



Violon.		A.	B.
Akimenko (Th.) , Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—	.70
Séparément.			
No. 1. Romance	1.40	—	.50
No. 2. Mazurka	1.40	—	.50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—	.50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—	.45
Aleneff (E.) , Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60	
Séparément.			
No. 1. Serenata	1.—	—	.35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—	.50
No. 3. Scherzo	1.40	—	.50
No. 4. Canzonetta	—	.80	—
No. 5. Feuillet d'Album	—	.80	—
No. 6. Quasi Valse	1.40	—	.50
Borodine (A.) , Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05	
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—	.60
Cui (César) , Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)			
Partition d'orchestre	9.—	8.15	
Parties d'orchestre	13.—	4.55	
Parties supplémentaires	—	.80	—
Violon principal	1.60	—	.60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60	
Séparément.			
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—	.60
No. 2. Canzonetta	1.40	—	.50
No. 3. Cavatina	1.40	—	.50
No. 4. Tarantella	2.—	—	.70
Glazounow (Alexandre) , Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
Gretchaninow (A.) , Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—	.50
Glière (B.) , Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
Grodzki (B.) , Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
Kopylow (A.) , Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—	.60
Malichevsky (W.) , Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95	
Rimsky-Korsakow (Nicolas) , Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.			
Partition d'orchestre	4.50	1.60	
Parties d'orchestre	6.—	2.10	
Parties supplémentaires	—	.40	—
Violon principal	—	.80	—
Pour Violon et Piano	2.50	—	.90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mal“ pour Violon et Piano	3.—	1.05	
Sokolow (Nicolas) , Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—	.60
Séparément.			
No. 1. Prélude	—	.80	—
No. 2. Nocturne	—	.80	—
No. 3. Aveu	—	.80	—
No. 4. Bagatelle	—	.80	—

Violon.		A.	B.
Sokolow (Nicolas) , Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.20	—	.45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—	.35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	—	.50
Tschérépnine (Nicolas) , Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—	.70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
Wihtol (Joseph) , Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—	.60
Séparément.			
No. 1. Mélodie	1.—	—	.35
No. 2. Mazurka	1.40	—	.50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Winkler (Alexandre) , Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60	
Zolotareff (B.) , Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05	
Flûte et Violon.			
Cui (César) , Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05	
Alto.			
Akimenko (Th.) , Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Ewald (V.) , Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Glazounow (Alexandre) , Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Wihtol (Joseph) , Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—	.60
Winkler (Alexandre) , Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60	
Violoncelle.			
Akimenko (Th.) , Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60	
Séparément.			
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—	.45
No. 2. Intermezzo	1.60	—	.60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
Aleneff (E.) , Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75	
Séparément.			
No. 1. Berceuse	—	.80	—
No. 2. Scherzo	1.40	—	.50
No. 3. Impromptu	—	.80	—
No. 4. Romance	—	.80	—
No. 5. Barcarolle	—	.80	—
No. 6. Gavotte	1.—	—	.35
No. 7. Canzonetta	—	.60	—
No. 8. Tarantelle	1.40	—	.50
No. 9. Sérénade	1.—	—	.35
No. 10. Bagatelle	—	.60	—
Blumenfeld (Félix) , Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—	.50
Séparément.			
No. 1. Elégie	—	.80	—
No. 2. Capriccioso	1.—	—	.35
Cui (César) , Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—	.50

Violoncelle.		A.	B.
Ewald (V.) , Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—	.50
Séparément.			
No. 1. si	—	.80	—
No. 2. Si	1.20	—	.45
Glazounow (Alexandre) , Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—	.65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. Partition d'orchestre	4.—	1.40	
Violoncelle principal	—	.40	—
Parties d'orchestre	5.50	1.95	
Parties supplémentaires	—	.40	—
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—	.70
Séparément.			
No. 1. Mélodie	1.60	—	.60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—	.50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition d'orchestre	1.40	—	.50
Violoncelle principal	—	.30	—
Parties d'orchestre	8.—	1.05	
Parties supplémentaires	—	.30	—
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—	.35
Glière (R.) , Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Grodzki (B.) , Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 24. Feuilles d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.60	—
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.60	—
Rimsky-Korsakow (Nicolas) , Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
Sokolow (Nicolas) , Op. 18. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—	.60
Séparément.			
No. 1. Elégie	1.—	—	.35
No. 2. Barcarolle	1.—	—	.35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—	.45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—	.90
Séparément.			
No. 1. Prélude	—	.80	—
No. 2. Nocturne	1.—	—	.35
No. 3. Scherzo	1.60	—	.60
Wihtol (Joseph) , Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—	.50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—	.60
Zaremba (Sigismond) , Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	.80	—
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—	.65
Séparément.			
No. 1. Romance	1.20	—	.45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—	.45

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1. -- 35	Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	.80 -- 80	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 -- 50	Op. 61. Russes d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5. -- 175
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60 -- 60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe "Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 -- 90	Séparément.		Morceaux séparés.	
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	.60 -- 25	Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud.	3.50 1.25	No. 1. Réb	.60 -- 25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 -- 60
No. 3. Un moment d'enthousiasme	.40 -- 15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 -- 60	No. 2. Lab	.80 -- 30	No. 2. Grande Valse	1. -- 35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	.60 -- 25	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10. -- 850	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1. -- 35
No. 6. A l'exercice	.60 -- 25	No. 1. Barcarolle	.80 -- 30	Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés	.80 -- 30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 -- 60	No. 2. Novellette	.80 -- 30	Acte I		No. 5. La fricassée	.80 -- 30
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema "S-a-b-e-la"	1.90 -- 45	No. 1. Entrée de Raymond	.40 -- 15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 -- 60
No. 1. si b	.60 -- 25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 -- 90	No. 2. Grande Valse	1. -- 35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5. -- 175
No. 2. Fa	.80 -- 30	Séparément.		No. 3. Pizzicato	.40 -- 15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	.80 -- 30
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 1. Prélude	1. -- 35	No. 4. Prélude et la Romanesca	.40 -- 15	Op. 72. Thème et Variations	2. -- 70
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 2. Mazurka No. I	1.40 -- 50	No. 5. Prélude et Variation	.40 -- 15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3. -- 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 3. Mazurka No. II	1.20 -- 45	No. 6. Grand Adagio	.80 -- 30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3. -- 1.05
II. Moderato, d'A. Liadow.		Op. 21. 3 Etudes. Complet	2.50 -- 90	No. 7. Valse fantastique	.80 -- 30	Alexandre Gretchaninow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.		Séparément.		No. 8. Variation I	.40 -- 15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 -- 50
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 1. Do	1.20 -- 45	No. 9. Coda	.60 -- 25	Séparément.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 2. mi	1.20 -- 45	No. 10. Grand Pas d'action	.60 -- 25	No. 1. Plainte	.60 -- 25
		No. 3. (La nuit.) Mi	.80 -- 30	No. 11. Variation I	.40 -- 15	No. 2. Méditation	.40 -- 15
		Op. 26. Petite Valse	.80 -- 30	No. 12. Variation II	.40 -- 15	No. 3. Chant d'automne	.40 -- 15
		Op. 27. Nocturne	.80 -- 30	No. 13. Variation III	.40 -- 15	No. 4. Orage	.60 -- 25
		Op. 28. In mode religieux. Quatuor d'instruments à cuivre (Trombe in B, Cornoin F, Trombone ténor, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	.40 -- 15	No. 14. Variation IV	.40 -- 15	No. 5. Nocturne	.60 -- 25
		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 -- 65	No. 15. Grand Coda	.80 -- 30	B. Grodzki.	
		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 -- 60	No. 16. Entrée des jongleurs	.40 -- 15	Op. 47. Valse capricieuse	.80 -- 30
		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 -- 60	No. 17. Danse des garçons arabes	.40 -- 15	B. Kalafati.	
		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrasins	.40 -- 15	Op. 4. 2 Sonates.	
		No. 1. Pastorale	.60 -- 25	No. 19. Grand Pas espagnol	.60 -- 25	No. 1. Ré	2.50 -- 90
		No. 2. Polka	1. -- 35	No. 20. Danse orientale	.40 -- 15	No. 2. ré	3. -- 1.05
		No. 3. Valse	.80 -- 30	Acte III		Op. 5. La nuit à Goursouf. Nocturne	1.40 -- 50
		Op. 43. Valse de salon	1.60 -- 60	No. 21. Le Cortège hongrois	.60 -- 25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 -- 60
		Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2. -- 70	No. 22. Grand Pas hongrois	.80 -- 30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 -- 60	No. 23. Danse des enfants	.40 -- 15	No. 1. mi	1.20 -- 45
		Séparément.		No. 24. Entrée	.40 -- 15	No. 2. si b	1.20 -- 45
		No. 1. Prélude	.80 -- 25	No. 25. Pas classique hongrois	.60 -- 25	Op. 7. 5 Préludes	1.60 -- 60
		No. 2. Caprice-Impromptu	.80 -- 30	No. 26. Variation I	.60 -- 25		
		No. 3. Gavotte. Ré	.60 -- 25	No. 27. Variation II	.40 -- 15		
				No. 28. Variation III	.40 -- 15		
				No. 29. Variation IV	.40 -- 15		
				No. 30. Coda	.80 -- 30		
				No. 31. Galop	.60 -- 25		
				No. 32. Apothéose	.40 -- 15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse	.60 -- 25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1. -- 35		

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A R		A R		A R		A R
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.00-60	Op. 20. Novallette	1.40-50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50-90	Op. 4. Allegro appassionato .	1.40-50
Séparément.		Op. 21. Ballade	1.40-50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa)	2-70
No. 1. mi80-30	Op. 28. Sur la prairie. Es-	1.20-45	No. 1. Etude	1-35	Op. 8. 12 Etudes. Complet	2.50 1.25
No. 2. sol80-30	quisse80-30	No. 2. Intermezzo	1.40-50	Séparément.	
Op. 6. Valse80-30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20-45	No. 3. Valse	1.40-50	No. 1. Cis60-25
Op. 8. Mazurka	1.60-80	Séparément.		No. 1. Prélude. Mi40-15	No. 2. fis60-25
Op. 9. Etude	1.20-45	No. 2. Berceuse80-30	No. 2. Si60-25	No. 3. h80-30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60-60	Op. 25. Idylle	1.60-60	No. 3. Sol ♭60-25	No. 4. H40-15
Séparément.		Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60-60	Op. 29. Mariannites	1.60-60	No. 5. E60-25
No. 1. ut60-25	Séparément.		Op. 30. Bagatelle40-15	No. 6. A60-25
No. 2. ré60-25	No. 1. Mi ♭60-25	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40-50	No. 7. b60-25
No. 3. si60-25	No. 2. Si60-25	Séparément.		No. 8. As60-25
Op. 18. 4 petits Morceaux.		Op. 29. Mariannites	1.60-60	No. 9. g ²80-30	No. 10. Des60-25
Complet	1.60-60	Op. 30. Bagatelle40-15	No. 10. Des60-25	No. 11. b60-25
Séparément.		Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40-50	No. 11. b60-25	No. 12. dis60-25
No. 1. Songerie40-15	Séparément.		Op. 9. Prélude et Nocturne			
No. 2. Récit80-30	No. 1. Mazurka rustique .	1.20-45	pour la main gauche seule.			
No. 3. Chansonnette40-15	No. 2. Prélude en si ♭40-15	Complet	1-35		
No. 4. Une goutte de pluie .	.40-15	Op. 32. Une tablature à mu-	.80-30	Séparément.			
Op. 16. Polka de Salon sur le		sique. Valse-Badinage80-30	No. 1. Prélude40-15		
thème B-la-f	1.20-45	Op. 34. 3 Canons60-25	No. 2. Nocturne60-25		
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80-65	Op. 35. Variations sur un	2-70	Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40-50		
Séparément.		thème de Glinka	2-70	Séparément.			
No. 1. Danse60-25	Op. 36. 3 Préludes. Fa ♯ -	.80-30	No. 1. fa ♯80-30		
No. 2. Valse80-30	si ♭ - Sol80-30	No. 2. La80-30		
No. 3. Polka80-30	Op. 37. Etude. Fa80-30	Op. 11. 24 Préludes. Complet	2-1.05		
No. 4. Frés de la chapelle .	.40-15	Op. 38. Mazurka. Fa80-30	Séparément.			
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40-50	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40-50	Cahier I (No. 1-6)	1.20-45		
Séparément.		Séparément.		Cahier II (No. 7-12)	1.20-45		
No. 1. Feuillet d'album40-15	No. 1. La ♭60-25	Cahier III (No. 13-18)	1.20-45		
No. 2. Chansonnette40-15	No. 2. ut40-15	Cahier IV (No. 19-24)	1-25		
No. 3. Une petite Mazurka40-15	No. 3. Si40-15	Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40-50		
No. 4. Jeu au cheval40-15	No. 4. fa ♯60-25	Séparément.			
No. 5. Rêve d'enfant40-15	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40-50	No. 1. Fa ♯80-30		
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		Complet	1.40-50	No. 2. si ♭60-25		
Complet	1.40-50	Séparément.		Op. 13. 9 Préludes	1.40-50		
Séparément.		Cahier I. Etude60-25	Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20-45		
No. 1. Ré40-15	Cahier II. 3 Préludes80-30	Séparément.			
No. 2. Sol40-15	Op. 41. 2 Fugues. Complet .	1-25	No. 1. Si60-25		
No. 3. ut60-25	Séparément.		No. 2. fa ♯60-25		
J. Kryjanowsky.		No. 1. fa ♯60-25	Op. 15. 5 Préludes	1.40-50		
Op. 1. Thème varié	1.60-60	No. 2. ré40-15	Op. 16. 5 Préludes	1.40-50		
Alexis de Dreyer.		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1-25	Op. 17. 7 Préludes	1.60-60		
Op. 2. Badinage musical. 2		Complet	1-25	Op. 18. Allegro de concert .	1.40-50		
Morceaux (sur les touches		Séparément.		Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,			
noires). Complet	1.60-60	No. 1. Prélude I. Si ♭40-15	en sol ♯	1.60-60		
Séparément.		No. 2. Prélude II. Si40-15	Op. 21. Polonaise en si ♭	1.40-50		
No. 1. Berceuse80-30	No. 3. Mazurka sur des	.60-25	Op. 22. 4 Préludes	1-25		
No. 2. Burlesque	1-25	thèmes polonais. La60-25	Op. 23. Sonate No. 2, en fa ♯ 2	2-70		
Op. 4. Prélude et Etude	1.40-50	Op. 44. Barcarolle	1-25	Op. 25. 3 Mazurkas. Complet	2-1.05		
W. Pogojeff.		Op. 46. 4 Préludes	1.20-45	Séparément.			
Op. 1. 5 Fugues	1.60-60	Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40-50	No. 1. Introduction40-15		
Op. 2. 4 Fugues	1.40-50	Complet	1.40-50	No. 5. Rédowa80-30		
		Séparément.		No. 8. Danse lithuanienne60-25		
		No. 1. Etude80-30	No. 10. Danse indienne60-25		
		No. 2. Canzonetta60-25	Introduction (Ectuziemia. Can-			
		Op. 51. Variations sur un	1.60-60	zarziseteps.) de l'Opéra „La			
		thème populaire polonais	1.60-60	Nuit de Noël“60-25		
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40-50	Sadko. Opéra en 7 tableaux.			
		Complet	1.40-50	Partition pour Piano seul			
		Séparément.		par l'auteur et A. N.			
		No. 1. Mi ♭80-30	Schaefer	12-420		
		No. 2. Ut60-25				
		No. 3. La80-30				
		Sarabande, sol40-15				