

III Gloria

(Ténor solo, Baryton solo et Chœur à 4 voix mixtes)

All^o maestoso

ff marcato

G.O. *

1^{re} SOPRANI
2^{de} SOPRANI
TÉNORS
BASSES
G.O. *

A *p* Et in ter - ra pax ho -

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

ff

ff

Lau-da-mus te. Lau-da-mus te.

Lau-da-mus te. Lau-da-mus te.

Lau-da-mus te. Lau-da-mus te.

Lau-da-mus te. Lau-da-mus te.

B Un peu plus tranquille

p Be-ne-di-cimus te. *pp* A-do-ra-mus te.

p Be-ne-di-cimus te. *pp* A-do-ra-mus te.

p Be-ne-di-cimus te. *pp* A-do-ra-mus te.

p Be-ne-di-cimus te. *pp* A-do-ra-mus te.

G.O. *

Un peu plus tranquille

Plus lent **1^o Tempo**

p A-do-ra-mus te.

p A-do-ra-mus te.

p A-do-ra-mus te.

p A-do-ra-mus te.

Plus lent **1^o Tempo**

[illegible]

This image shows a page from a musical score for the 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te.' The piano part features a prominent melody in the right hand, often with triplets, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is printed on aged paper with some visible wear and discoloration.

cresc.

prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am, glo-ri-am, glo-ri-am
prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am, glo-ri-am,
prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am, glo-ri-am,
prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am, glo-ri-am tu-am,

cresc.

E *f*

tu-am: Do-mi-ne De-us, Rex coe-
glo-ri-am tu-am: Do-mi-ne De-us, Rex coe-
glo-ri-am tu-am: Do-mi-ne De-us, Rex coe-
glo-ri-am tu-am: Do-mi-ne De-us, Rex coe-

les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.
les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

De - us, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

F **Largement**

om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

Largement

p

Je - su Chris - te:

Je - su Chris - te:

Je - su Chris - te:

Je - su Chris - te:

G 1^o Moto

ff

Do - mi ne, Do - mi ne

Do - mi ne, Do - mi ne

Do - mi ne, Do - mi ne

Do - mi ne, Do - mi ne

1^o Moto

ff

De - us. A - gnus De - i,

De - us. A - gnus De - i, Fi -

De - us. A - gnus De - i, Fi -

De - us. A - gnus De - i,

G.O. * A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris, Do - mi -

Fi - li - us Pa - tris, Do - mi -

Fi - li - us Pa - tris, Do - mi -

Fi - li - us Pa - tris, G.O. * Do - mi -

Allarg.

ne De-us, Fi-li-us Pa-tris.

ne De-us, Fi-li-us Pa-tris.

ne De-us, Fi-li-us Pa-tris.

ne De-us, Fi-li-us Pa-tris.

Allarg.

BARYTON SOLO

Largo H

rall. G.O. Qui tol - lispeccata

Largo

p

1^{re} SOP. *p*

2^{de} SOP. *p* Mi-se-re-re no - bis. *p* Mi -

TÉNORS *p* Mi-se-re-re no - bis.

BASSES *p* Mi-se-re-re no - bis.

TÉNOR SOLO

Qui tol - lispeccata mun - di,

B. mun - di,

I

se-re-re no-bis.

p Mi-se-re-re no-bis.

p Mi-se-re-re no-bis.

p Mi-se-re-re no-bis.

T. Qui tol-lis peccata mun-di,

B. Qui tol-lis peccata mun-di,

p sus-ci-pe depre-ca-ti-o-nem nos-tram, sus-ci-pe

p sus-ci-pe depre-ca-ti-o-nem nos-tram, sus-ci-pe

p sus-ci-pe depre-ca-ti-o-nem nos-tram, sus-ci-pe

p sus-ci-pe depre-ca-ti-o-nem nos-tram, sus-ci-pe

p sus-ci-pe depre-ca-ti-o-nem nos-tram, sus-ci-pe

J

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram.

TÉNOR SOLO *f* Qui se-des ad

BARYTON SOLO *f* Qui se-des, Qui se-des ad

p mi-se-re-re no-bis.

p mi-se-re-re no-bis.

p mi-se-re-re no-bis.

p mi-se-re-re no-bis.

T. dex-teram Pa-tris.

B. dex-teram Pa-tris.

p G.O.



cresc. ed animato

G.O.

K Moderato

f 1^{re} SOPRANI

Quo - niam tu so - lus Sanc - tus; Quo - niam

f 2^{de} SOPRANI

Quo - niam tu so - lus Sanc - tus; Quo - niam

f TENORS

Quo - niam tu so - lus Sanc - tus; Quo - niam

f BASSES

Quo - niam tu so - lus Sanc - tus; Quo - niam

Moderato

f

G.O.

G.O.

L

Tu so - lus Sanc - tus; Tu so - lus Do - minus;

Tu so - lus Sanc - tus;

Tu so - lus Sanc - tus;

Tu so - lus Sanc - tus;

G.O.

G.O.

Tu so - lus Do - minus; Tu

Tu so - lus Do - minus Tu so - lus

Tu so - lus Do - minus,

The first system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing the words 'Tu so - lus Do - minus; Tu'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

so - lus, so - lus Do - mi - nus; Tu

Tu so - lus Do - minus, Tu so - lus Al -

Do - minus Tu so - lus Do - minus, Tu

Tu so - lus Do - minus, Tu

The second system of the musical score. The vocal parts continue with 'so - lus, so - lus Do - mi - nus; Tu'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

so - lus Al - tis - simus, so - lus Al - tis - simus,

- tis - simus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

so - lus Al - tis - simus, so - lus Al - tis - simus,

The third system of the musical score. The vocal parts conclude with 'so - lus Al - tis - simus, so - lus Al - tis - simus, - tis - simus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, so - lus Al - tis - simus, so - lus Al - tis - simus,'. The piano accompaniment concludes with a repeat sign (8) and a final cadence.

M

Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su

Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su

Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su

Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su

Chris - te;

Chris - te;

Chris - te;

Chris - te; Tu so - lus Al - tis - simus, Tu

N

Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chris

- tis - simus, Al - tis - simus, Je - su Chris

so - lus Al - tis - simus, Je - su Chris

so - lus Al - tis - simus, Je - su Chris

te; Je - su Chris - -

te; Je - su Chris - -

te; Je - su Chris - -

te; Je - su Chris - -

te; Je - su Chris - -

G.O. * rall.

Allegro

te; Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in

te; Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in

te; Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in

te; Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in

te; Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in

Allegro

glo - ri - a, in glo - ri - a, in De - i Pa - tris, in

glo - ri - a, in glo - ri - a, in De - i Pa - tris, in

glo - ri - a, in glo - ri - a, in De - i Pa - tris, in

glo - ri - a, in glo - ri - a, in De - i Pa - tris, in

glo - ri - a, in glo - ri - a, in De - i Pa - tris, in

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa -

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa -

Cum

P

tris. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a

tris. in glo - ri - a, in glo - ri - a

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a

f

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in

De - i Pa - tris, in glo - ri - a, in

De - i Pa - tris, in

De - i Pa - tris,

Q

glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum

glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa - tris.

glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in

sanc - to Spi - ri - tu

Cum Sanc - to Spi - ri - tu

in

in

in

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

R poco affrettando

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a
glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a
glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a
glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a

poco affrettando

De - i Pa - tris, in glo - ri - a
De - i Pa - tris, in glo - ri - a
De - i Pa - tris, in glo - ri - a
De - i Pa - tris, in glo - ri - a

De - i Pa - tris
De - i Pa - tris
De - i Pa - tris
De - i Pa - tris

S *sempre animato* *p* *cresc.*

Cum Sanc - to Spi - ri -

Cum Sanc - to,

Cum

sempre animato

p *cresc.*

mf cresc. in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

T

1^o Moto

ff

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men. G.O. *

1^o Moto

les croches ont la valeur des noires précédentes

ff

marcato

A - - - men. A - - - men. A - - - men. A - - - men. G.O. *

U **Allarg.**

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex.celsis De
 Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex.celsis De
 Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex.celsis De
 Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex.celsis De

8 Allarg.

a Tempo

o. o. o. o. o.

a Tempo

IV Credo

(Ténor solo, Baryton solo et Chœur à 4 voix mixtes)

Maestoso

G.O. *ff*

A *ff*

1^{re} SOPRANI
2^{de} SOPRANI
TÉNORS
BASSES

Pa - - trem om - ni - po - ten - tem, Pa - -

marcato

- trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li, fac - to - rem cœ - li et

- trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li, fac - to - rem cœ - li et

- trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li, fac - to - rem cœ - li et

- trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li, fac - to - rem cœ - li et

ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um

ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um

ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um

ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um

non legato

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

B

u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

p

u - ni - ge - ni - tum; et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum
 u - ni - ge - ni - tum; et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum
 u - ni - ge - ni - tum; et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum
 u - ni - ge - ni - tum; et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum

cre - scen

an - te om - ni - a se - cu - la, De - um de
 an - te om - ni - a se - cu - la, De - um de
 an - te om - ni - a se - cu - la, De - um de
 an - te om - ni - a se - cu - la, De - um de

do C f

De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um verum de De - o ve - ro;

D *piu p* *cre* *scen*

Ge - ni - tum non fac - tum, Con - subs - tan - ti - a - lem

Ge - ni - tum non fac - tum, Con - subs - tan - ti - a - lem

Ge - ni - tum non fac - tum, Con - subs - tan - ti - a - lem

Ge - ni - tum non fac - tum, Con - subs - tan - ti - a - lem

-do *ff*

Pa - tri, De - um, De - um de De - o,

Pa - tri, De - um, De - um de De - o,

Pa - tri, De - um, De - um de De - o,

Pa - tri, De - um, De - um de De - o,

lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - ro; Ge - nitum non fac - tum, consubs - tan - ti - a - lem

De - o ve - ro; Ge - nitum non fac - tum, consubs - tan - ti - a - lem

De - o ve - ro; Ge - nitum non fac - tum, consubs - tan - ti - a - lem

De - o ve - ro; Ge - nitum non fac - tum, consubs - tan - ti - a - lem

Pa - tri Per quem om - ni - a fac - ta sunt, E

Pa - tri Per quem om - ni - a fac - ta sunt, E

Pa - tri Per quem om - ni - a fac - ta sunt, E

Pa - tri Per quem om - ni - a fac - ta sunt, E

marcato

p

Qui prop - - ter nos ho - - mi -

p

Qui prop - - ter nos ho - - mi -

p

Qui prop - - ter nos ho - - mi -

p

Qui prop - - ter nos ho - - mi -

- nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - tem *f*

- nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - tem des - cen - -

- nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - tem *f*

- nes et prop - ter nos - tram sa - lu - - tem des - cen - -

mf

des - cen - - dit de coe - - lis.

mf

des - cen - - dit de coe - - lis.

p

des - cen - - dit de coe - - lis.

p

des - cen - - dit de coe - - lis.

F

rall. -

TÉNOR SOLO **G** *Larghetto*

p

Et in-car-na - tus est de

Larghetto

p

T. Spi-ri-tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi-

simile

H *pp*

Et in-car-na - tus

pp

Et in-car-na - tus

pp

Et in-car-na - tus

T. - ne Et ho - mo fac - tus est,

pp

est de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

est de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

est de Spi-ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

pp Et in-car-na - tus est de Spi-ri - tu Sanc - to ex Ma -

T. ex Ma - ri -

simili

Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. - a Vir - gi - ne Et ho - mo fac - tus

I

est, Et ho - mo fac - tus est.

est, Et ho - mo fac - tus est.

est, Et ho - mo fac - tus est.

est, Et ho - mo fac - tus est.

T. est, Et ho - mo fac - tus est.

BARYTON SOLO

Cru-ci-fi-xus.

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro

Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis

T. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis.

B. e - ti-am pro no - bis.

p *dim.*

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

p *dim.*

Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

p *dim.*

Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

p *dim.*

Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

p *dim.*

Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

- sem *pre* *pp*

pas - sus et se - pul - tus est:

- sem *pre* *pp*

pas - sus et se - pul - tus est:

- sem *pre* *pp*

pas - sus et se - pul - tus est:

- sem *pre* *pp*

pas - sus et se - pul - tus est:

- sem *pre* *pp*

pas - sus et se - pul - tus est:

J Moderato
G.O.

p

f *cresc.*

K

ff Et re-sur-re-xit, —

ff Et re-sur-re-xit, —

ff Et re-sur-re-xit, —

ff Et re-sur-re-xit, —

Et re-sur-re-xit, —

ff

Et re-sur-re-xit — ter-ti-a

Et re-sur-re-xit — ter-ti-a

Et re-sur-re-xit — ter-ti-a

Et re-sur-re-xit — ter-ti-a

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras :

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras :

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras :

di - e se - cun - dum scrip - tu - ras :

Et as - cen - dit in

Et as - cen - dit in cœ - lum, in cœ - lum,

cœ lum, in cœ lum,

Et as - cen - dit in

L

Se - det ad dex - te - ram,

Et as - cen - dit in cœ lum, in cœ lum, Se - det ad dex - te - ram,

Se - det ad dex - te - ram,

cœ lum, in cœ lum, Se - det ad dex - te - ram,

Se. det ad dex. te. ram Pa. tris, Et

marcato

Et i. te. rum ven. tu. rus est Cum glo. ri.

Et i. te. rum ven. tu. rus est cum Glo. ri. a Cum glo. ri. a, Cum Glo. ri. a Cum Glo. ri. a Cum Glo. ri. a

cresc. *M. ff* *simili*

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ff

os; cu - jus re - gni non e - rit

os; cu - jus re - gni non e - rit

os; cu - jus re - gni non e - rit

os; cu - jus re - gni non e - rit

poco a poco

p

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

cre - scen - do

cre - scen - do

N

ff *poco dim.*

TÉNOR SOLO

Et — in Spi-ri-tum Sanc - tum Do-mi-

f *mf*

T.

- num.

BARYTON SOLO

Et — in Spi-ri - tum Sanc - tum Do - mi -

f

et vi-vi-fi - can - tem Qui ex

et vi-vi-fi - can - tem; et vi-vi-fi - can - tem Qui ex

Qui ex

Qui ex

f

B.

- num.

O *ff*

Pa - tre, Qui ex Pa - tre

Pa - tre, Qui ex Pa - tre

Pa - tre, Qui ex Pa - tre

Pa - tre, Qui ex Pa - tre

Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit:

Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit:

Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit:

Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit:

P

Qui - cum Pa - tre et Fi - li - o si -

Qui - cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et.

mul a-do-ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur;

Qui - cum Pa -

con - glo - ri - fi - ca - tur;

Qui - cum Pa-tre, Pa - tre et Fi - li - o si - mul a-do - ra - tur

Pa - tre, Pa - tre et Fi - li - o si - mul a -

-tre et Fi - li - o si - mul a-do - ra - tur, Si -

Qui - cum Pa - tre et Fi - li - o

et con - glo - ri - fi - ca - tur,

do - ra - tur, si - mul a-do-ra -

- mul a-do-ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

si - mul a-do - ra - tur et con-glo -

R

et con_glo - ri - fi - ca - tur; et con_glo -

- tur et con_glo - ri - fi - ca - tur; et con_glo -

- tur et con_glo - ri - fi - ca - tur; et con_glo -

- ri - fi - ca - tur, et con_glo - ri - fi - ca - tur, con_glo -

- ri - fi - ca - tur; qui - lo - cu - tus est per - Pro - phe - tas
 - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Prophe -
 - ri - fi - ca - tur; qui - lo - cu - tus est per - Pro - phe - tas
 - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Prophe -

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, and the text is as follows:

Et u - nam - Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - licam Ec -
 - tas Et u - nam Sanc - tam, Sanc - tam et A - pos - to - licam Ec -
 Et u - nam Sanctam Ca - tho - licam Ec -
 - tas Et u - nam Ca - tho - licam Ec -

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass, with a variety of chords and melodic lines. The vocal parts are arranged in four staves, with the Soprano part at the top and the Bass part at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Allarg.

cle - si - am, et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am.

cle - si - am, Et Apos - to - licam Ec - cle si - am.

cle - si - am, et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am.

cle - si - am, Et Apos - to - licam Ec - cle - si - am.

Allarg.

S Maestoso

BARYTON SOLO *ff*

Con - fi - te or u - num bap -

ff G.O.

pesante

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. - tis - ma

ff

to - rum et ex - pec - to resur. rex - i. o - nem -

to - rum et ex - pec - to resur. rex - i. o - nem -

to - rum et ex - pec - to resur. rex - i. o - nem -

to - rum et ex - pec - to resur. rex - i. o - nem -

Allarg. .

- mor. tuo - rum, Et vi. tam, vi - tam ven - tu - ri soe - - cu.

- mor. tuo - rum, Et vi. tam, vi - tam ven - tu - ri soe - - cu.

- mor. tuo - rum, Et vi. tam, vi - tam ven - tu - ri soe - - cu.

- mor. tuo - rum, Et vi. tam, vi - tam ven - tu - ri soe - - cu.

Allarg. -

T Maestoso - Mouvt du début

- li. - men.

- li. - men.

- li. - men.

- li. - men.

A Maestoso - Mouvt du début

The image shows a page from a musical score for the hymn "Amen". It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Soprano and Alto parts having lyrics underneath. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is written on a single page with a large, decorative initial 'A' at the beginning of the piano part.

Vocal Parts:

- Soprano:** A - men. A -
- Alto:** A - men. A -
- Tenor:** A - men. A -
- Bass:** A - men. A -

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. It continues with a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4.
- Left Hand:** The bass line begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. It continues with a series of chords and single notes, including a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3.

The image shows a musical score for a piece titled "Amen". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the word "Amen" in the first measure. The piano accompaniment begins in the second measure with a series of chords and a melodic line in the right hand. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section marked "G.O." (Grand Organo) and a section marked with an asterisk (*). The score is written on a grand staff with four vocal staves and two piano staves.

men. A - men.

men. A - men.

men. A - men.

men. A - men.

men. A - men.

simile fff

V Sanctus

(Chœur à 4 voix mixtes)

Maestoso

Sanctus; Sanctus;
Sanctus; Sanctus;
Sanctus; Sanctus;
Sanctus; Sanctus;

Maestoso

ff G.O.

Sanctus; Do-mi-nus De-us Sa-baoth!
Sanctus; Do-mi-nus De-us Sa-baoth!
Sanctus; Do-mi-nus De-us Sa-baoth!
Sanctus; Do-mi-nus De-us Sa-baoth!

De - us Sa - baoth! De - us

De - us Sa - baoth! De - us

De - us Sa - baoth! De - us

De - us Sa - baoth! De - us

A

Sa - baoth!

Sa - baoth!

Sa - baoth!

Sa - baoth!

Ple - ni - sunt cœ - li et

Ple - ni - sunt

Ple - ni - sunt cœ - li et ter.

B

Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 coe - li et ter - ra et ter - ra glo - ri - a tu -
 - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
 - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
 - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
 - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

C

Un peu plus vite et très

- a. Ho - san - na, Ho -
 - a. Ho - san
 - a. Ho -
 - a. Ho - san

Un peu plus vite et très

Ho - san Ho - san Ho - san

chaleureux

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

chaleureux
allarg.

- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -
 - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -
 - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

allarg.
a Tempo

- cel - sis.
 - cel - sis.
 - cel - sis.
 in ex - cel - sis.

a Tempo