

# DER JUNGE KÜNSTLER

LE PETIT VIRTUOSE  THE YOUNG ARTIST

## LEICHTE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

( ZUM GEBRAUCH NEBEN DER VIOLINSCHULE )

VON  
**MAX EICHHORN**

OP. 26: ERSTE LAGE ( auch in III. Lage spielbar )

1. AUFMARSCH DER ZINNSOLDATEN
2. VÖGLEIN IST TOT. ....
3. GEBURTSTAGSWALZER .....
4. DÄMMERSTUNDE ( Lied ohne Worte )
5. PIZZICATO - GAVOTTE. ....
6. PÜPPCHENS WIEGENLIED. ....

PREIS JE 80 PF.  
UND ZUSCHLAG

~ BEI JEDER NUMMER IST DER BESONDERE STUDIENZWECK ANGEGBEN. ~

BERLIN

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH- & MUSIKHANDLUNG.

( ROB. LIENAU )

WIEN, CARL HASLINGER <sup>q<sup>dm</sup></sup> TOBIAS.

## Pizzicato - Gavotte.

Hanni und Herbert tanzen.

Max Eichhorn, Op. 26 N<sup>o</sup> 5.

**Allegretto.** *rit. tempo* *rit. tempo*

Violine. *pizzicato*

Piano. *p*

*etwas ruhiger* *rit. tempo* *rit. tempo*

*pp* *rit.* *p*

*etwas bewegter*

*mf* *rit.* *ruhiger*

**Tempo I, doch etwas ruhiger.**

*rit.* *p* *rit.* *p* *rit.*

*ruhig und zart* *arco* *rit.* *p* *p*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *p*.

Tempo I.

Second system of musical notation. The piano part continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *pizz.* and *f*.

Third system of musical notation. The piano part features a dense texture of chords. Dynamics include *pp* and *rit.*

Fourth system of musical notation. The piano part features a sparse texture of chords. Dynamics include *rit.*, *string.*, and *p*. The tempo marking *ruhiger* is present.

Fifth system of musical notation. The piano part features a sparse texture of chords. Dynamics include *rit.*, *string.*, and *f*. The tempo marking *bewegter* is present.

# „Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler

# Anthologie

Für Violine & Klavier

## 100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters. ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

1. <b>Bach.</b> Arie aus der D dur-Suite (Burmester) . . . . . m. 1,—	51. <b>Golde.</b> Preussenmarsch . . . . . l. 1,30
2. <b>Wilhelmj.</b> Schwedische Melodie . . . . . m. 2,—	52. <b>Chopin.</b> Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50
3. <b>Juon.</b> Berceuse, op. 28 No. 3 . . . . . m. 1,50	53. <b>Paganini.</b> Romanze (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50
4. <b>Boccherini.</b> Menuett (Rehbaum) . . . . . l. 1,—	54. <b>Beethoven.</b> Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1 . . . . . m. 1,—
5. <b>Sibelius.</b> Melisande . . . . . l. 1,50	55. <b>Spohr.</b> Pastorale aus op. 147 . . . . . m. 1,—
6. <b>Hollaender (Gustav).</b> Walzer, op. 38 No. 10 . . . . . m. 1,—	56. <b>Händel.</b> Menuett (Burmester) . . . . . m. 1,—
7. <b>Chopin.</b> Meine Freuden. Lied . . . . . m. 1,—	57. <b>Stern.</b> Zigeunerlust, op. 60 No. 3 . . . . . l. 1,30
8. <b>Simon.</b> Berceuse . . . . . m. 1,—	58. <b>Haydn.</b> Aria con Recitativo (Rehbaum) . . . . . m. 1,—
9. <b>Strauss (Sohn).</b> Nachtfalter-Walzer, op. 157 . . . . . l. 1,50	59. <b>Graben-Hoffmann.</b> 500000 Teufel-Polonaise, op. 32 . . . . . l. 1,50
10. <b>Schumann.</b> Abendlied, op. 85 No. 12 . . . . . m. —,80	60. <b>Beethoven.</b> Romanze (Fdur), op. 50 . . . . . s. —,60
11. <b>Rameau.</b> Gavotte (Burmester) . . . . . m. 1,—	61. <b>Tschaikowsky.</b> Kanzonetta aus dem Violinkonzert . . . . . m. 1,—
12. <b>Maether.</b> Mai-Walzer . . . . . l. 1,—	62. <b>Mozart.</b> Menuett (Burmester) . . . . . m. 1,—
13. <b>Krall.</b> Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II . . . . . l. 1,50	63. <b>Haydn.</b> Adagio cantabile (Rehbaum) . . . . . m. 1,—
14. <b>Meyerbeer.</b> Krönungsmarsch . . . . . l. 1,—	64. <b>Heller-Ernst.</b> Feuillet d'Album . . . . . l. 1,50
15. <b>Offenbach.</b> Musette . . . . . m. 2,—	65. <b>Bach (C. Ph. E.).</b> La Complaisante (Burmester) . . . . . m. 1,—
16. <b>Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1).</b> . . . . . l. 1,—	66. <b>Haydn.</b> Serenade . . . . . l. 1,—
17. <b>Chopin.</b> Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester) . . . . . s. 1,—	67. <b>Nicolai.</b> Die lustigen Weiber (Jansa) . . . . . m. 1,50
18. <b>Schubert.</b> Menuett (Burmester) . . . . . l. 1,—	68. <b>Hollaender (Alexis).</b> Gavotte, op. 40 No. 2 . . . . . m. 1,—
19. <b>Ebann.</b> Wiegenlied, op. 85 . . . . . m. 2,—	69. <b>Weber.</b> Aufforderung zum Tanz, op. 65 . . . . . m. 1,30
20. <b>Bach.</b> Siciliano (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50	70. <b>Böhmer.</b> Elegie, op. 11 . . . . . m. 1,—
21. <b>Rosas.</b> Über den Wellen. Walzer . . . . . l. 2,—	71. <b>Kuhlau.</b> Walzer (Burmester) . . . . . l. 1,—
22. <b>Hirsch.</b> Andante religioso, op. 23 . . . . . l. 1,—	72. <b>Rossini.</b> Ouverture „Der Barbier von Sevilla“ . . . . . m. 1,—
23. <b>Weber.</b> Ouverture „Preciosa“ . . . . . m. 1,—	73. <b>Schumann.</b> Trümerei, op. 15 No. 7 . . . . . m. —,80
24. <b>Martini.</b> Gavotte (Burmester) . . . . . m. 1,—	74. <b>Juon.</b> Arioso, op. 28 No. 2 . . . . . m. 1,50
25. <b>Hofmann.</b> Venezianisches Ständchen . . . . . m. 1,50	75. <b>Hanitzki.</b> Ständchen, op. 6 . . . . . m. 1,—
26. <b>Ernst.</b> Elegie . . . . . s. —,80	76. <b>Hollaender (Gustav).</b> Frühlingslied, op. 38 No. 5 . . . . . m. 1,—
27. <b>Schwedischer Tanz.</b> (Juon op. 36 No. 8) . . . . . m. 1,50	77. <b>Chopin.</b> Mädchens Wunsch. Lied . . . . . m. 1,—
28. <b>Hollaender (Gustav).</b> In der Mühle, op. 38 No. 4 . . . . . m. 1,50	78. <b>Mestrino.</b> Romanze . . . . . l. 1,—
29. <b>Fink.</b> Bärenfang, op. 3 No. 3 . . . . . l. 1,—	79. <b>Schubert (François).</b> Die Biene (L'Abeille) . . . . . m. 1,—
30. <b>Weber.</b> Adagio (Burmester) . . . . . l. 1,—	80. <b>Kässmayer.</b> Ungarische Tänze, op. 26 II . . . . . m. 1,50
31. <b>Chopin.</b> Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50	81. <b>Beethoven.</b> Romanze (Gdur), op. 40 . . . . . s. —,50
32. <b>Mozart.</b> Ave verum . . . . . l. —,80	82. <b>Tschaikowsky.</b> Sérénade mélancolique, op. 26 . . . . . s. 1,50
33. <b>Gossec.</b> Gavotte (Burmester) . . . . . l. 1,—	83. <b>Nemours.</b> Tendre aveu . . . . . m. 1,20
34. <b>Heilmesberger.</b> La Mélancolie . . . . . m. 1,50	84. <b>Händel.</b> Largo . . . . . l. —,60
35. <b>Wagner.</b> Heilige Christfreude, op. 54 No. 3 . . . . . l. 1,50	85. <b>Paganini.</b> Perpetuum mobile (Wilhelmj) . . . . . s. 2,—
36. <b>Bach.</b> Adagio (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50	86. <b>Juon.</b> Ballade, op. 28 No. 1 . . . . . s. 3,—
37. <b>Strauss (Vater).</b> Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154 . . . . . l. 1,—	87. <b>Couperin.</b> Le Bavolet flottant (Burmester) . . . . . m. 1,—
38. <b>Juon.</b> Romanze aus op. 7 . . . . . m. 1,—	88. <b>Wilhelmj.</b> Romanze, op. 10 . . . . . s. 1,50
39. <b>Schubert.</b> Am Meer (Jansa) . . . . . m. —,80	89. <b>Bazzini.</b> L'Absence, op. 18 No. 1 . . . . . m. 1,50
40. <b>Kontsky.</b> Le Réveil du Lion, op. 115 . . . . . m. 2,—	90. <b>Mendelssohn.</b> Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4 . . . . . l. —,60
41. <b>Suk.</b> Albumblatt, op. 6 . . . . . m. 1,50	91. <b>Spohr.</b> Barcarole, op. 135 No. 1 . . . . . m. 1,—
42. <b>Haydn.</b> Romanze (Rehbaum) . . . . . m. 1,—	92. <b>Hauptmann.</b> Sonatine, op. 10 No. 1 . . . . . l. —,60
43. <b>Gumbert.</b> O bit' Euch, liebe Vögelein . . . . . l. 1,50	93. <b>Bayer.</b> Pagoden-Polka . . . . . l. 1,20
44. <b>Beethoven.</b> Menuett (Burmester) . . . . . m. 1,—	94. <b>Weber.</b> Ouverture „Der Freischütz“ . . . . . m. 1,—
45. <b>Kässmayer.</b> Ungarische Tänze, op. 26 I . . . . . m. 2,—	95. <b>Strauss (Vater).</b> Radetzky-Marsch, op. 228 . . . . . l. —,80
46. <b>Brockway.</b> Cavatina, op. 13 . . . . . s. 1,50	96. <b>Rehfeld.</b> Berceuse, op. 33 . . . . . m. 2,—
47. <b>Schubert.</b> Ständchen (Jansa) . . . . . m. 1,—	97. <b>Juon.</b> Rondo, op. 28 No. 4 . . . . . s. 3,—
48. <b>Rehbaum.</b> Burleske, op. 5 No. 2 . . . . . m. 1,—	98. <b>Schumann.</b> Von fremden Ländern . . . . . l. 1,—
49. <b>Heiser.</b> Das Grab auf der Haide, op. 30 . . . . . l. 1,50	99. <b>Grazioli.</b> Menuett (Burmester) . . . . . l. 1,—
50. <b>Peters.</b> Andante, op. 9 . . . . . l. 1,—	100. <b>Mozart.</b> Larghetto (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50

T. 140. I.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.

WIEN. CARL HASLINGER qdm TOBIAS.

W. Französische Str. 22/23.

# Pizzicato - Gavotte.

Hanni und Herbert tanzen.

Max Eichhorn, Op. 26 N95.

**Allegretto.**  
pizzicato  
rit. tempo  
rit. tempo  
tempo  
bewegter  
rit. Tempo I.  
ruhiger p  
arco ruhiger p f Tempo I.  
pizz.  
ruhiger rit. rit.  
pp p  
string. ruhig. bewegter  
rit. string.