ROSSINI

LA CENERENTOLA

ATTO 2.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rari
Scaffale 3 Pluteo 6
Volume 15 C
N. degli autografi
N. di biblioteca

AUTOGRAFI

3378

Originale

La Gazzetta
Dramma per Musica
di
Giuseppe Palomba
Musica di Gioacchino Rossini
Rappresentato nel Teatro Fiorentini
Nell'Estate dell'anno
1816

Atto 2° — Il libretto sta nel vol
15 lettera G —
15 Rond

Scena 1.a

Atto Secondo La Gazzetta Atto 2.o

Mad. Travers. Alber. e Dorabea

Mad:

Ah, ah! che Scena! Io Moglie di Filippo?

Trav:

Quanto Sig.re Anselmo, mà rallegro, che da Milan ueniste a

Ans:

me raccomandato. Io più di uoi, che non conoscendoui di Monsù Trav:

sen ui hò dimandato, ed in uoi l'hò qui subito trouato.

Trav:

Se uogliamo

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO ALBERTINO

Poi la nostra amicizia passarla a parentela

vi domando

te la vi domando
suppliche a concedermi la uostra buon

Ans: Dor:
na Figlia per Sposina. (E uiua la franchezza Parigina!) Cosa co=

Ans: Dor:
stui pretende? Con tutto il mio piacer subitamente. Ma io di

questo non ne farò niente. a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Trau:

o. Andiamo adesso asten:

Dor: Ans:

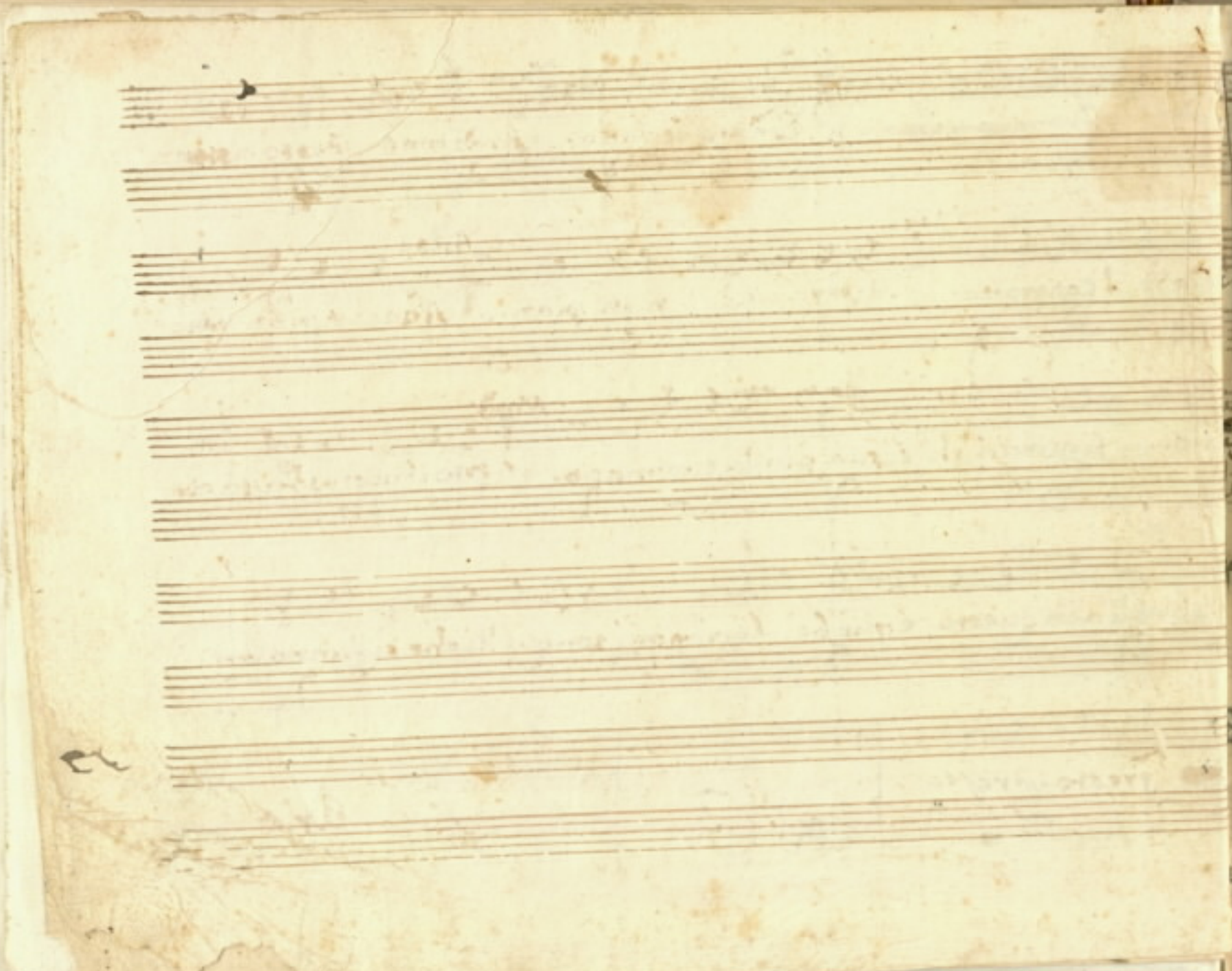
ndere il contratto. (Misera me!) pian pian... Non ci è pian pia:

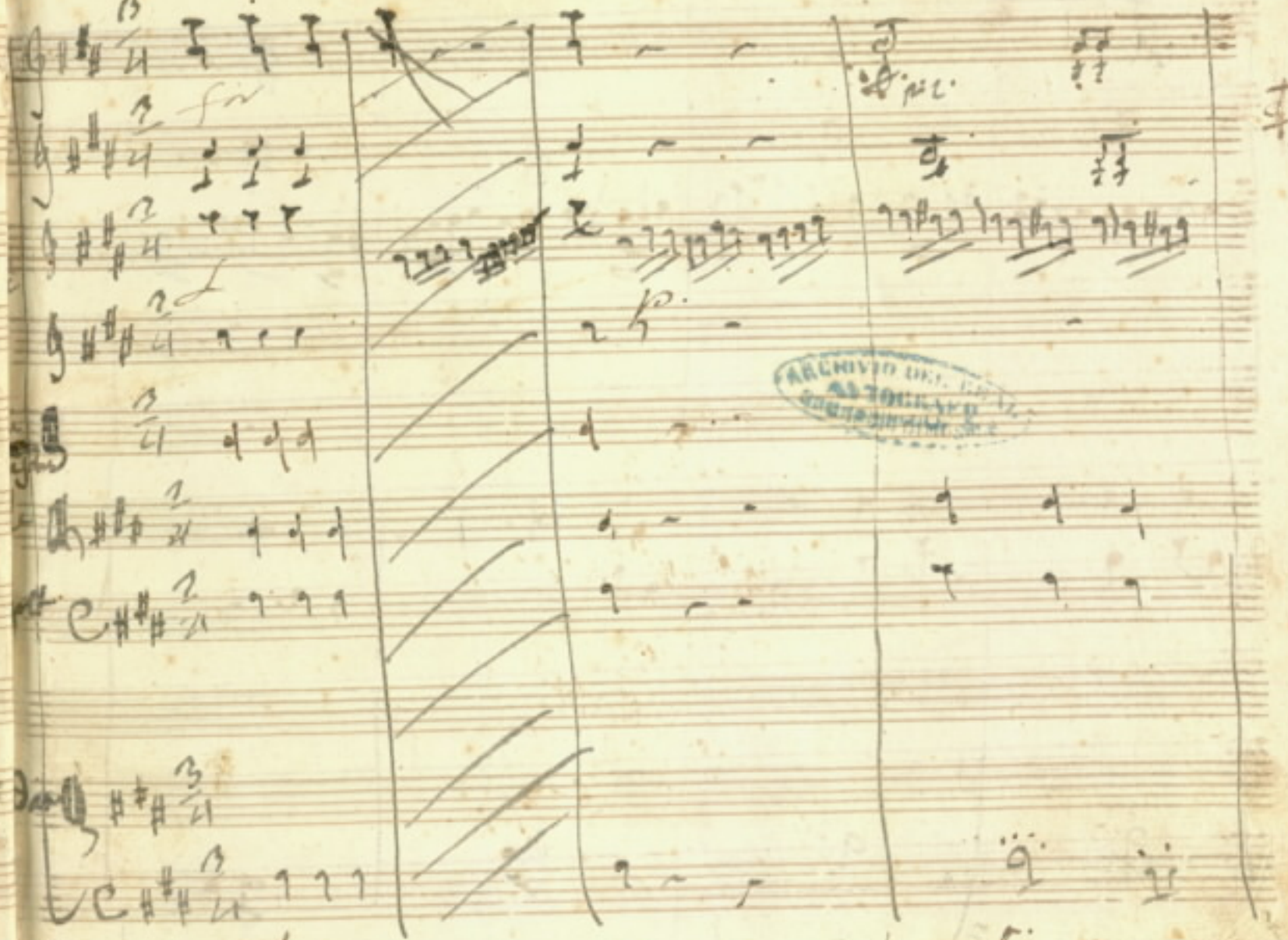
ano.... figurati ch'è sua già la tua mano. Mad: Certo il uostro Papà non

sbaglia in questo; e più bei matrimonj, son quelli che si fanno pre:

presto. presto

Segue Aria

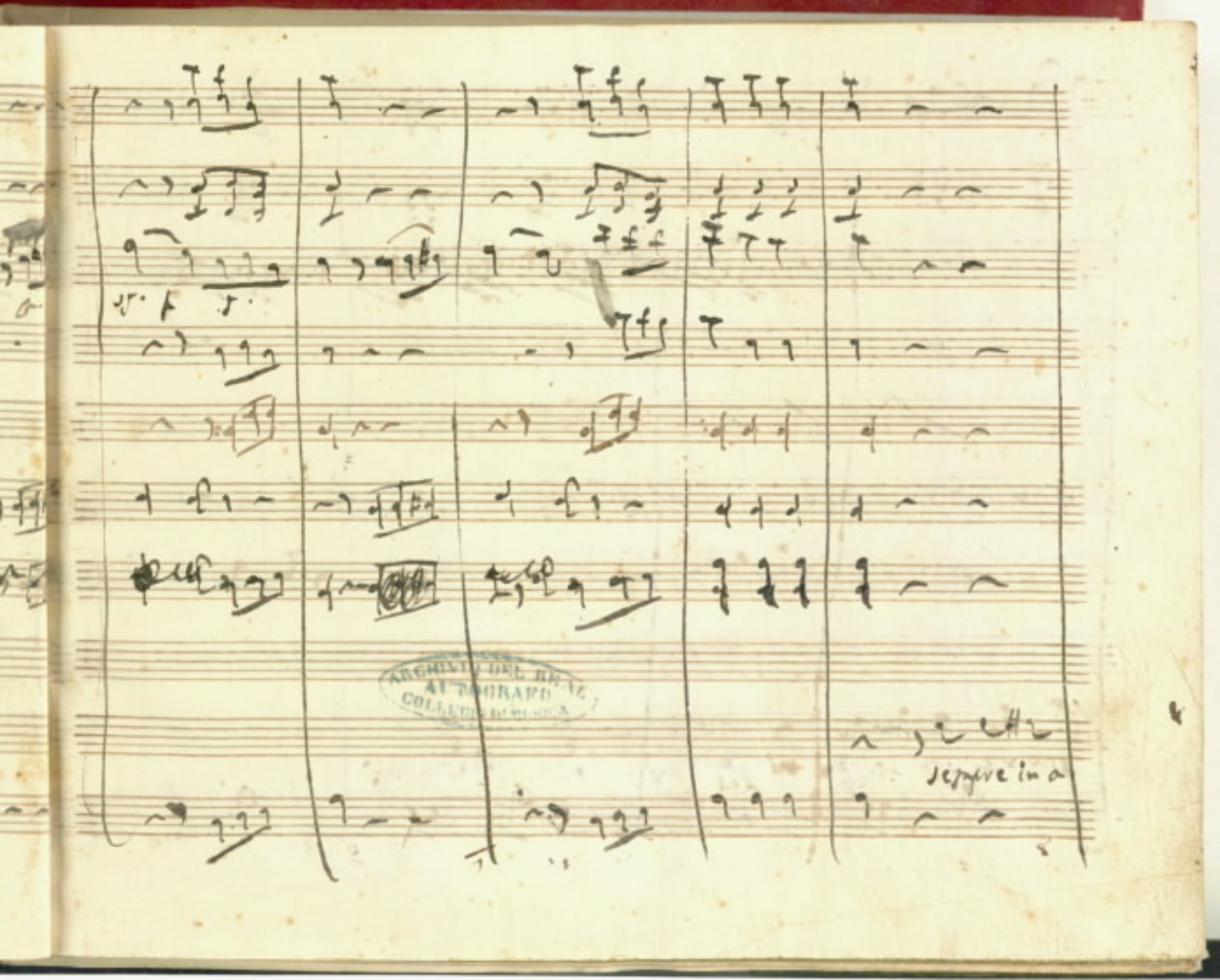




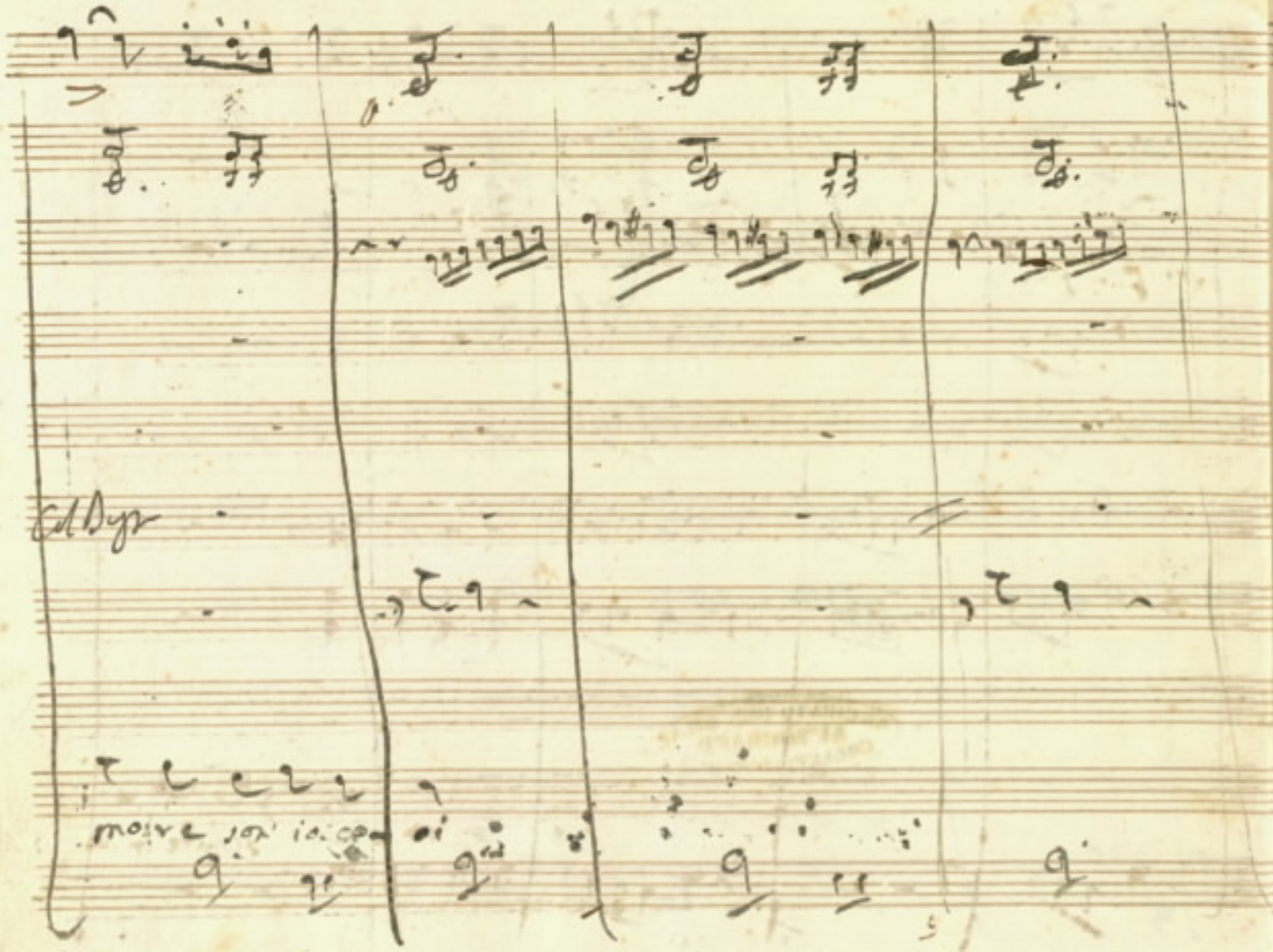
2

3

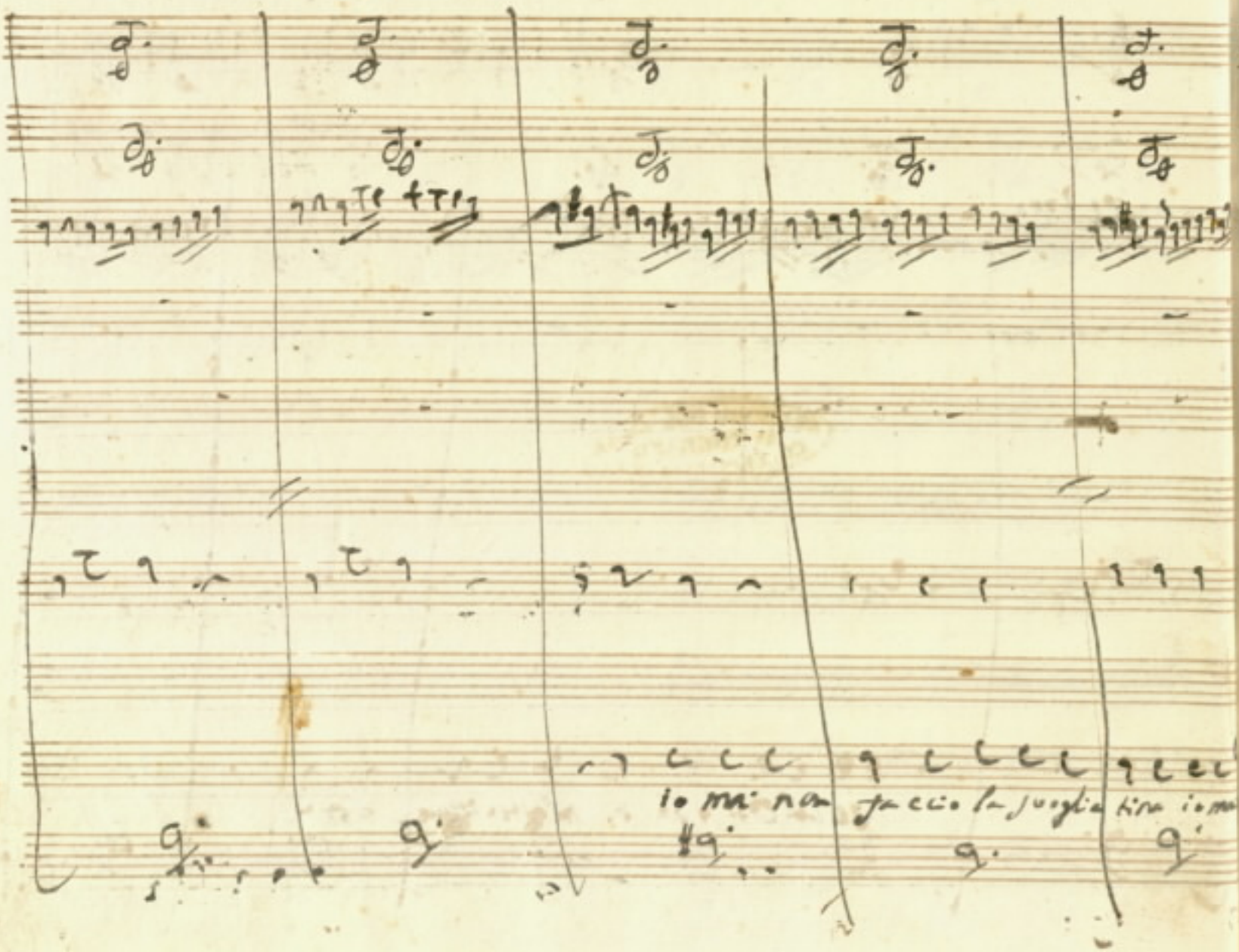
ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO DI MUSICA

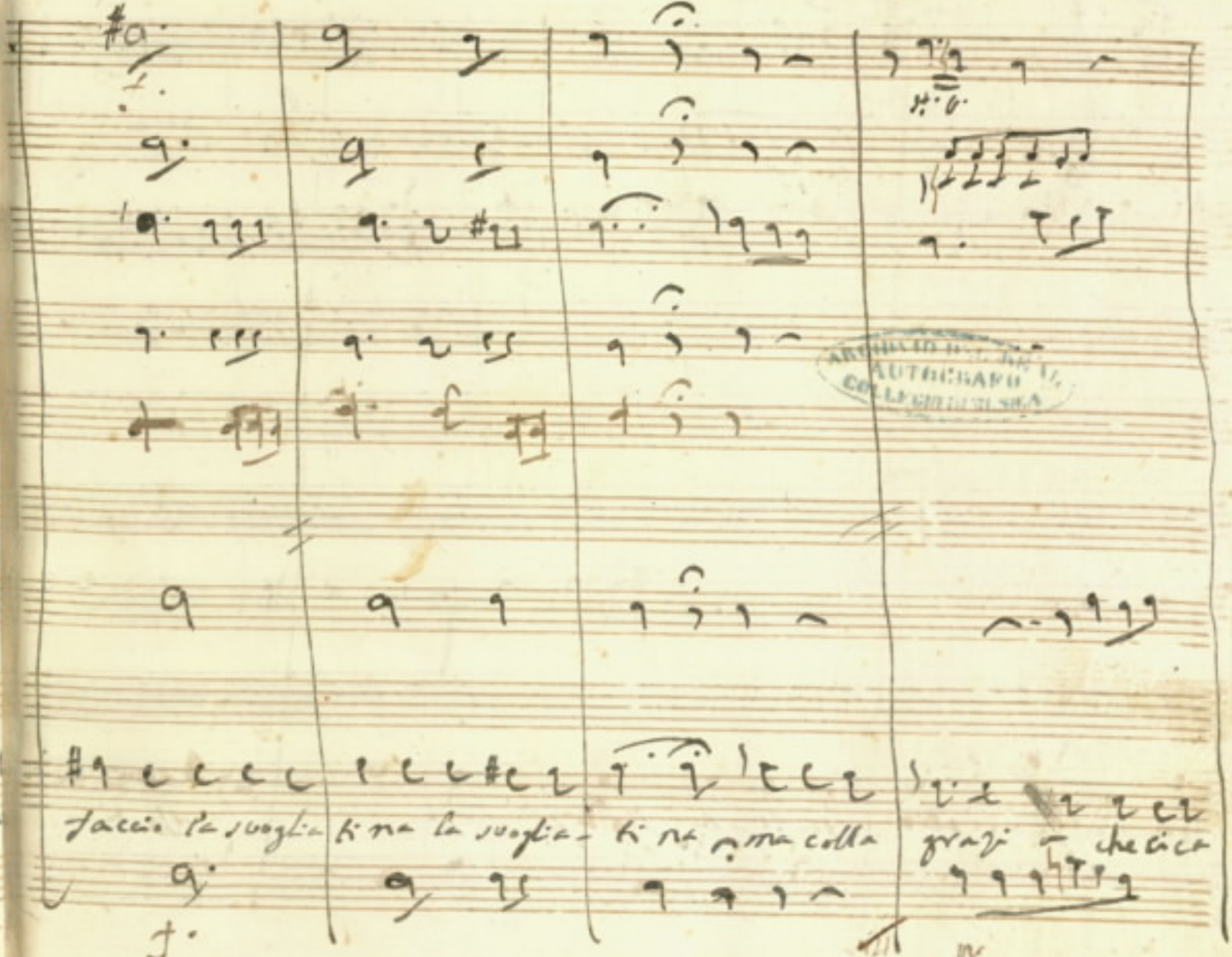


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

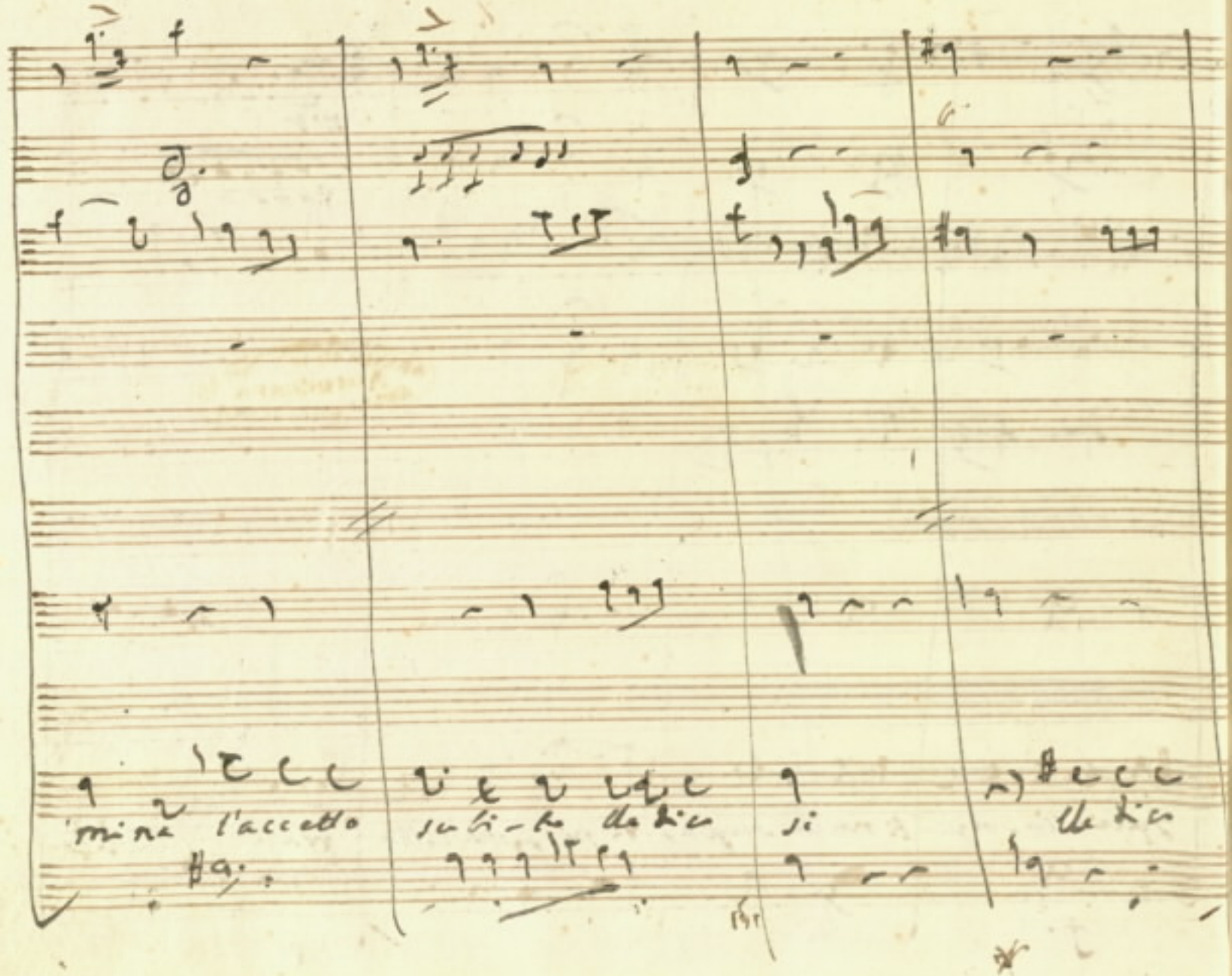

Col Dyr

ARCHIVIO DELL'AUTOGRAFO
COLLEZIONE

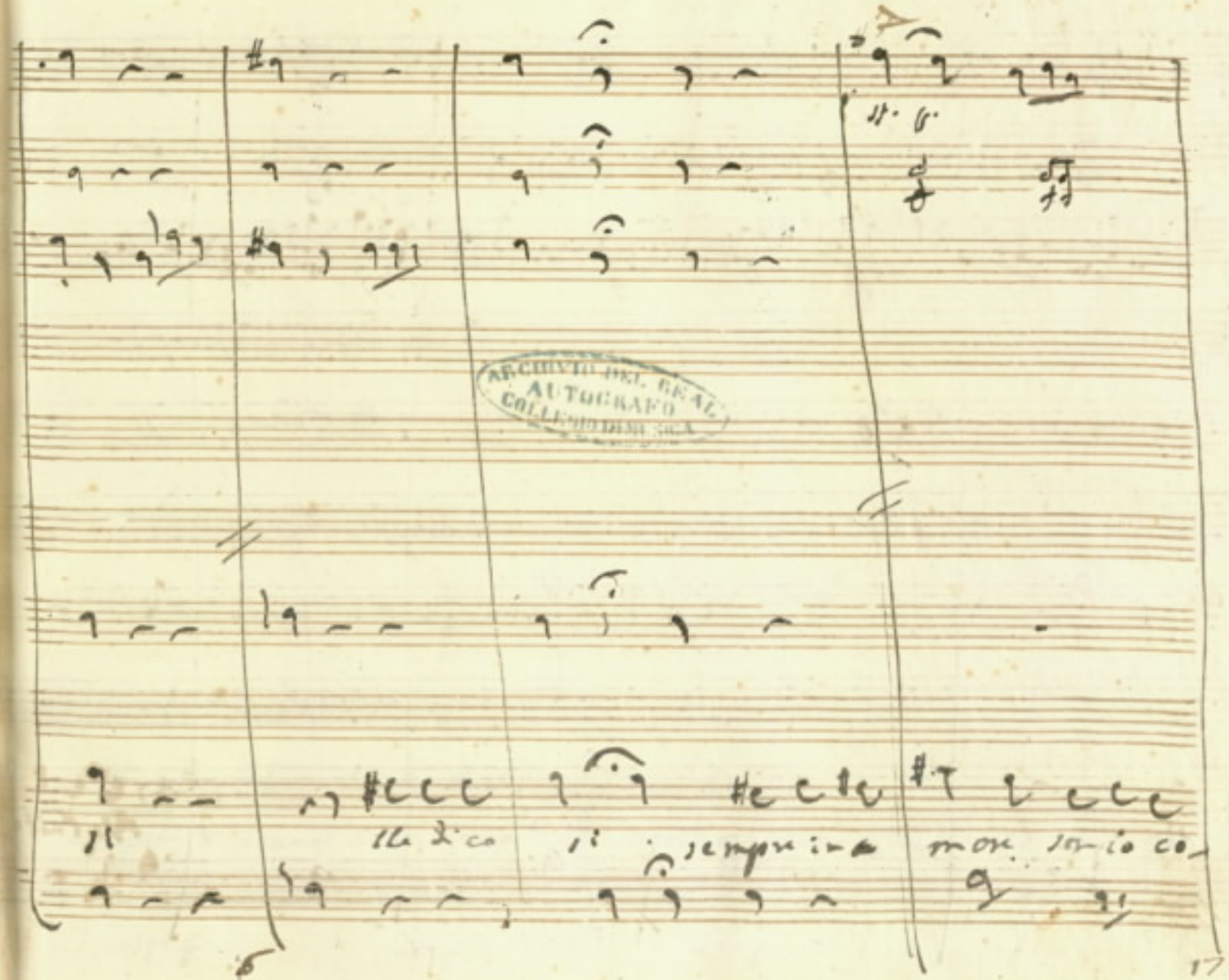

io mai non faccio la sveglia tina io ma

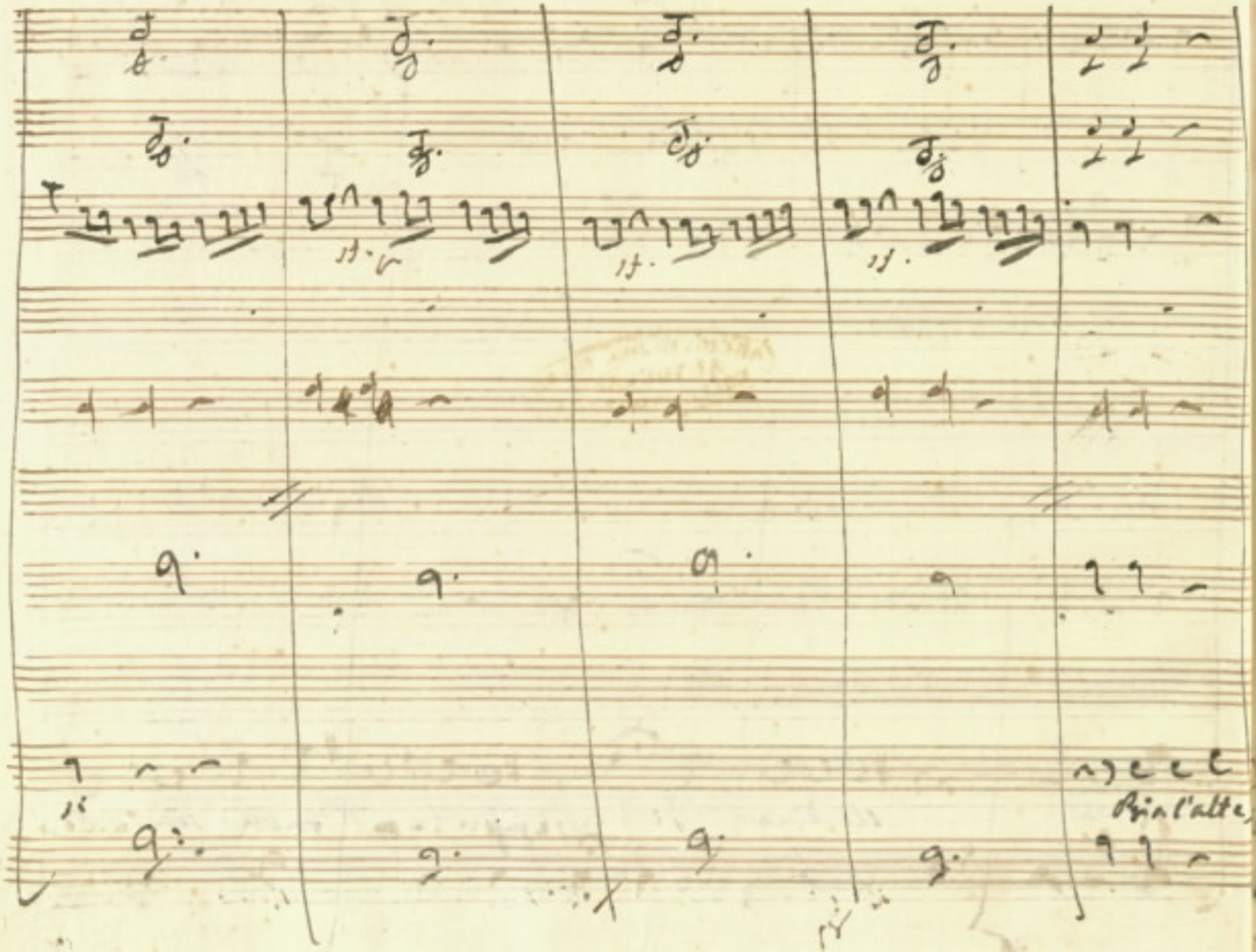


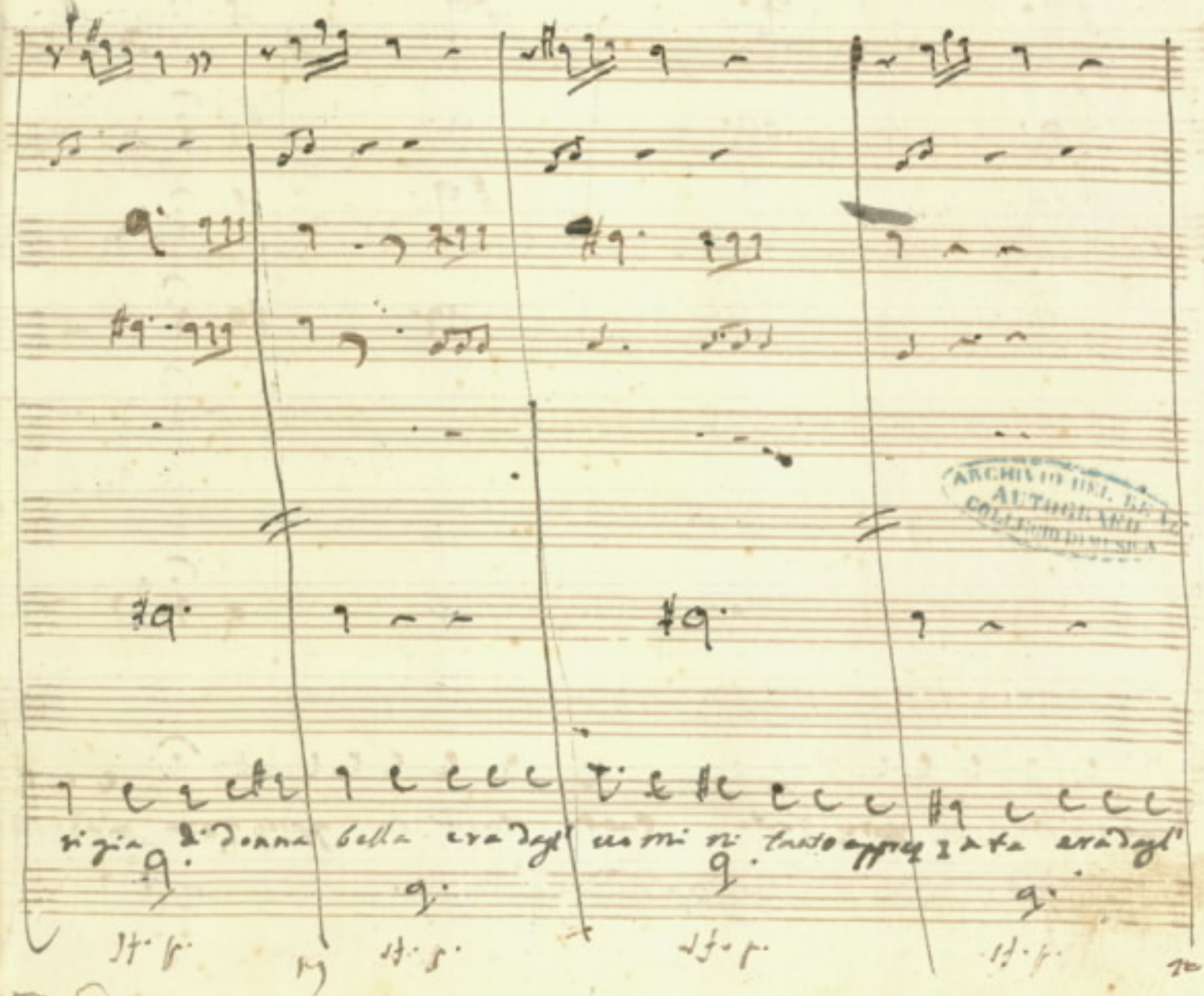
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



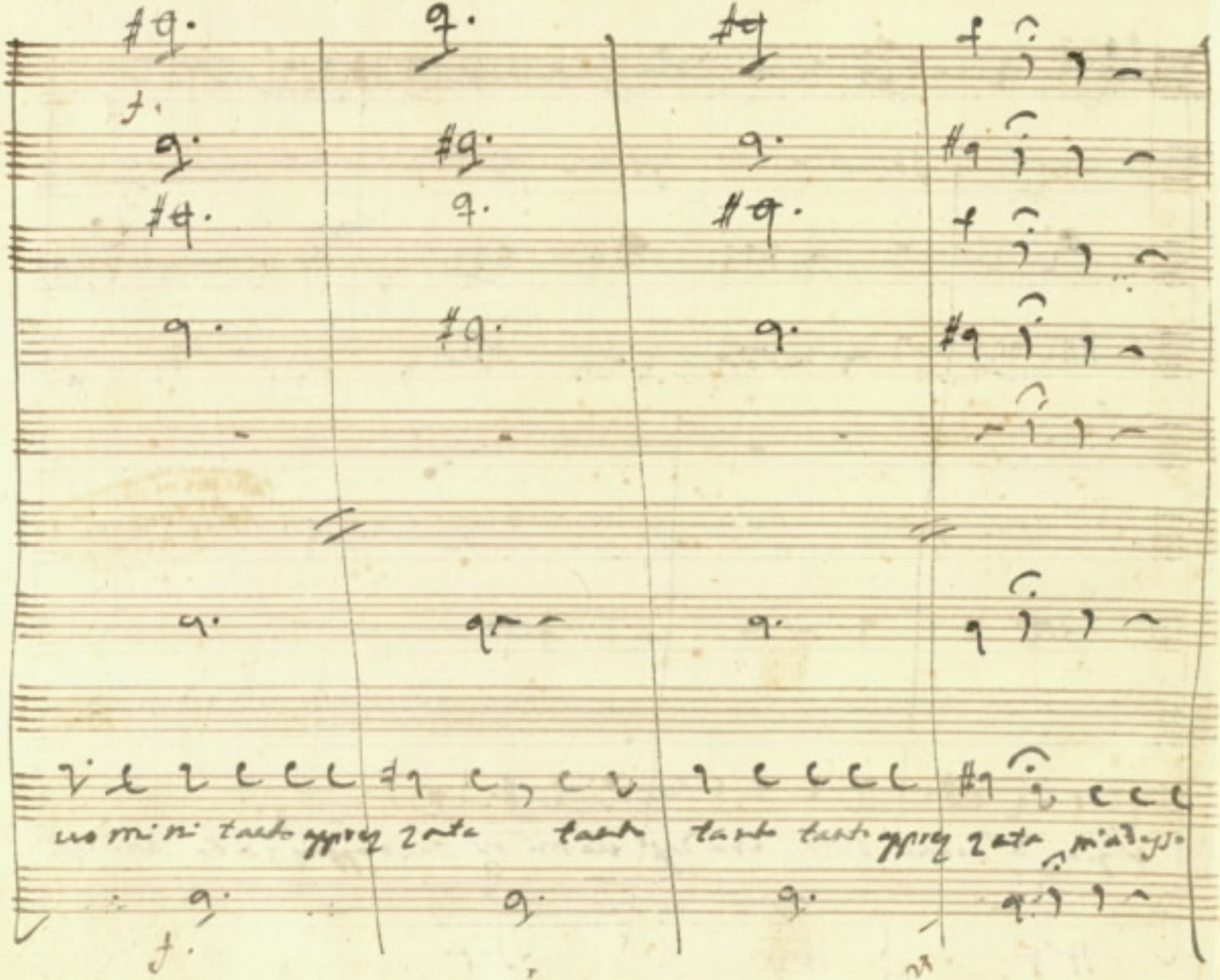
mina l'accetto subi-to lle dico si lle dico


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
sempre in
mor son io co


Bin l'alte



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Col bass

credim non è più quella nò la nostra regola presto fal-li

che mi fai

Duetto

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni F.

Trombe B.

Fagotto

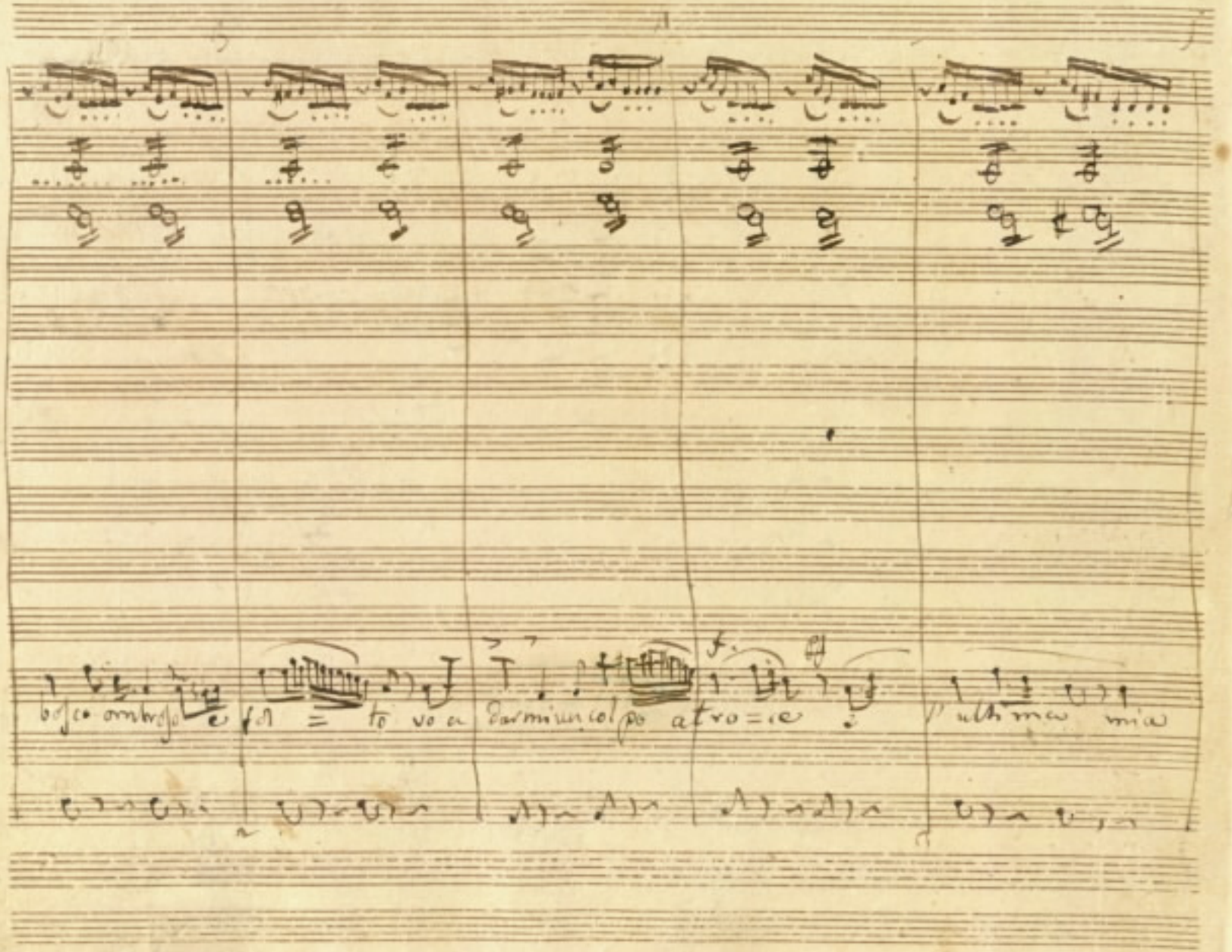
Livetta

Filippo

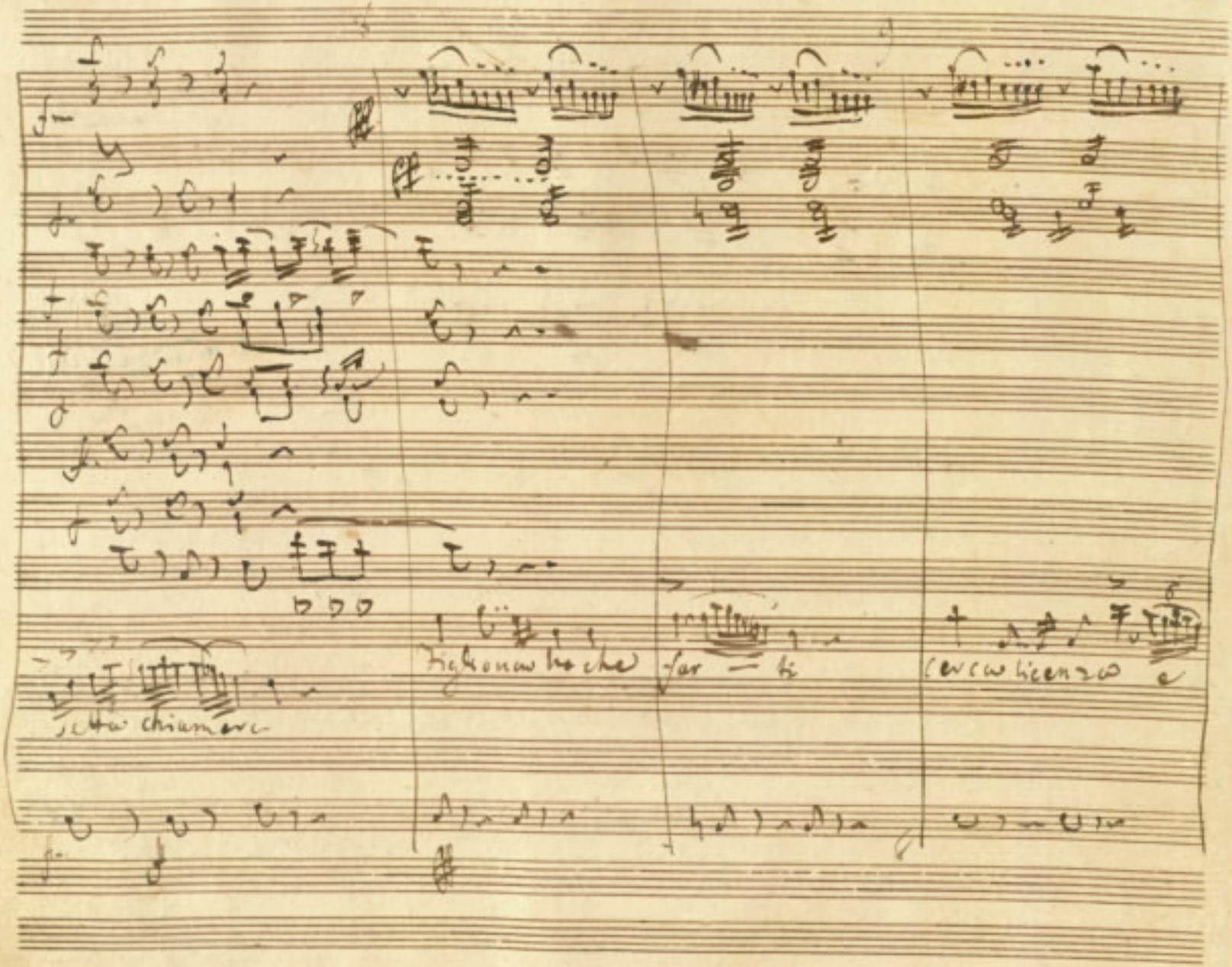
Violoncelli

Andr.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


bosco ombroso e fol = to vo a darmi un colpo atro = ce
l'ultima mia

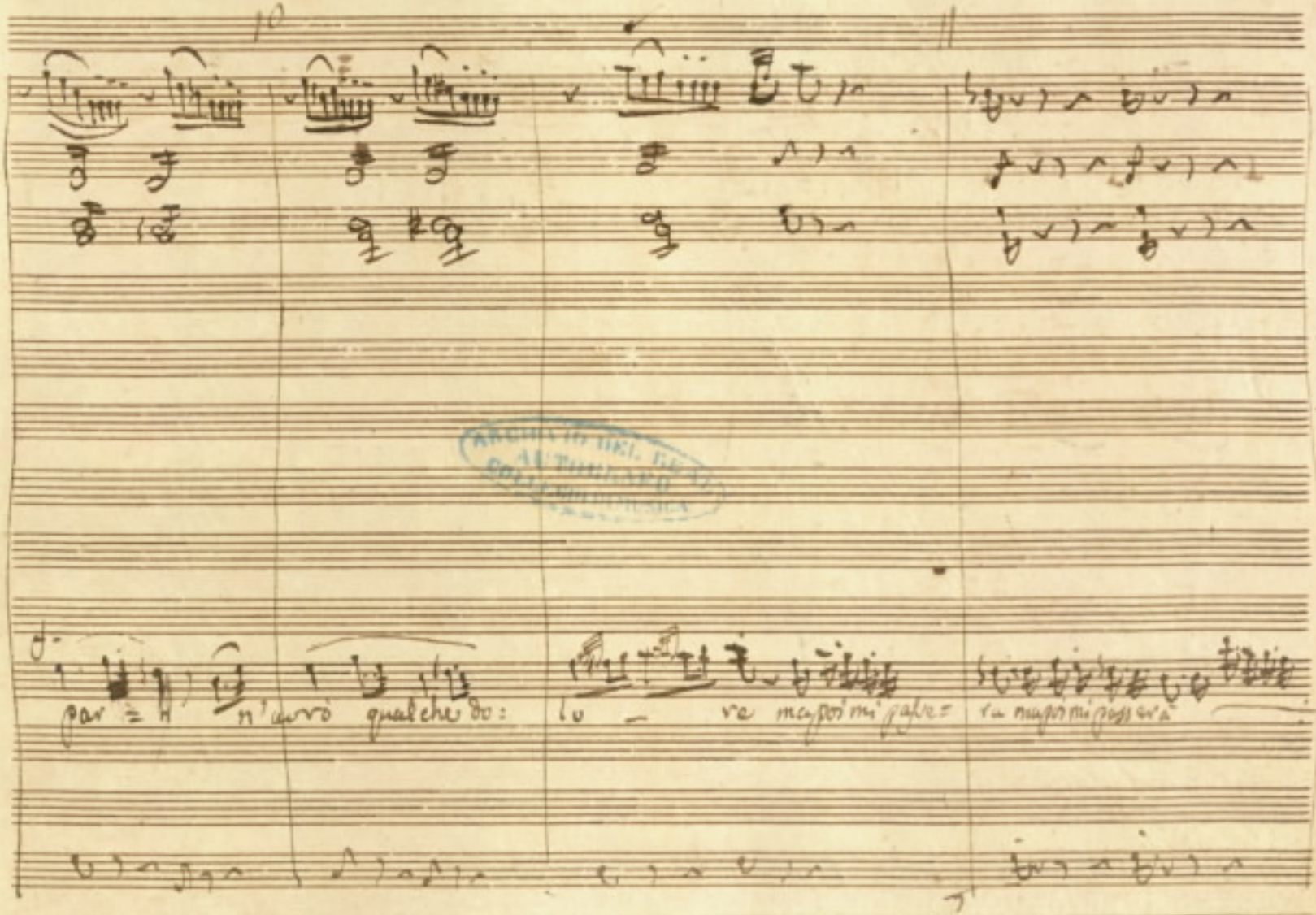
ARCHIVIO DEL
SOPRINTENDENZA

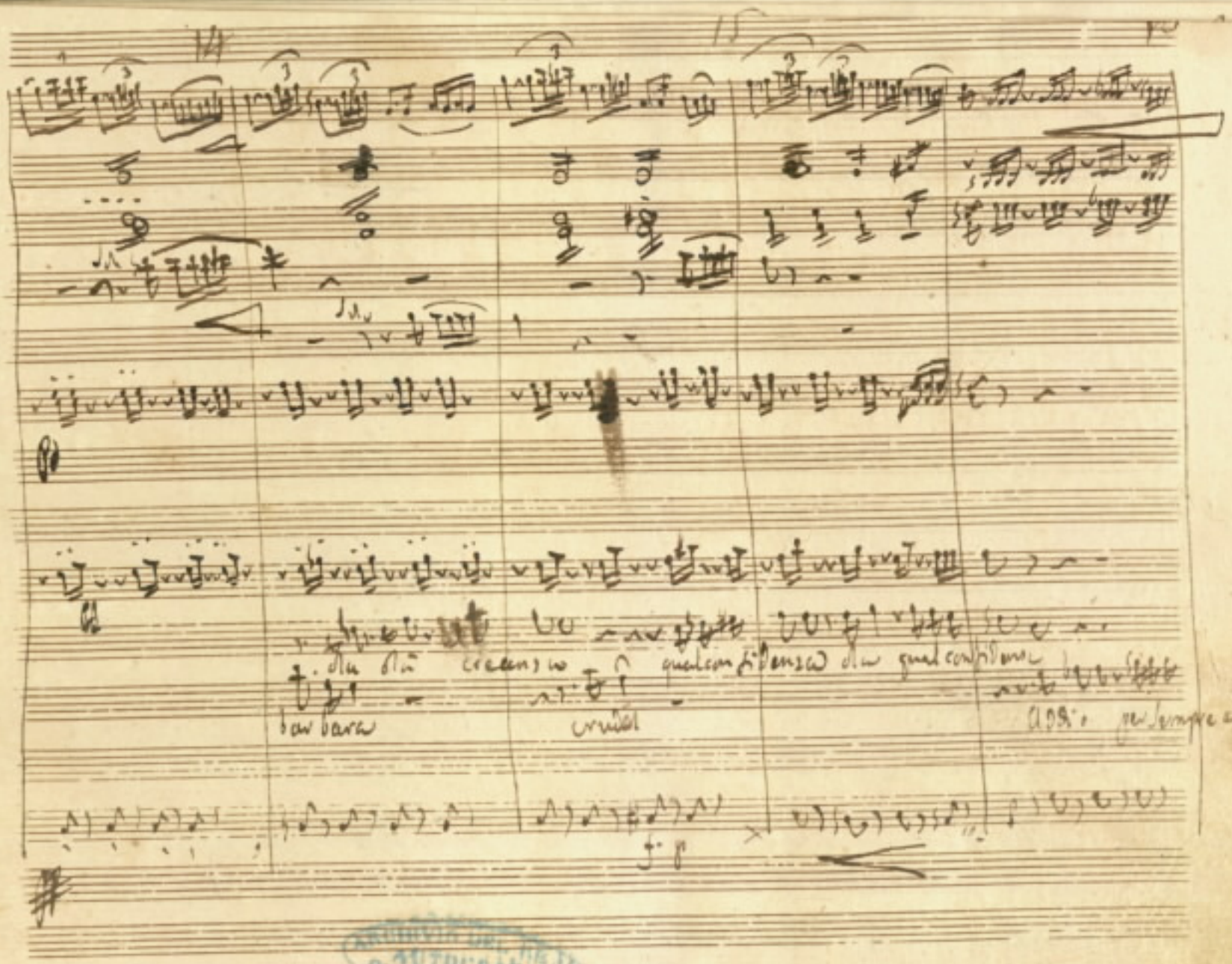

setta chiamare
Figlio non ho che
far — ti
cerca licenza e

10 11

par = h n'avrò qualche do: lo — re ma poi mi pasce= ra ma poi mi passerà

ARCHIVIO DEL BENI AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA





14 15

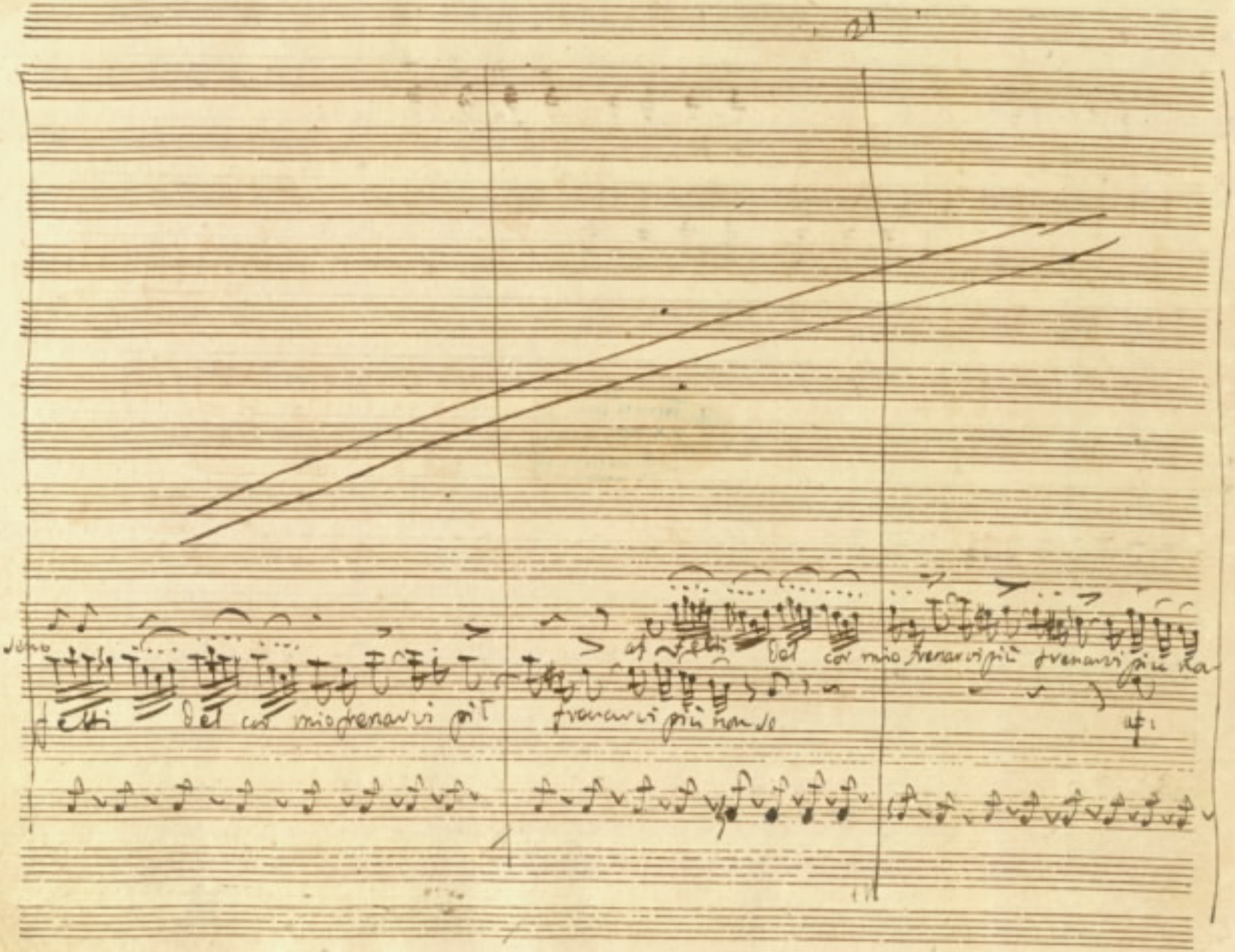
dla dla crescenza qualcon fidenza dla qualcon fidenza

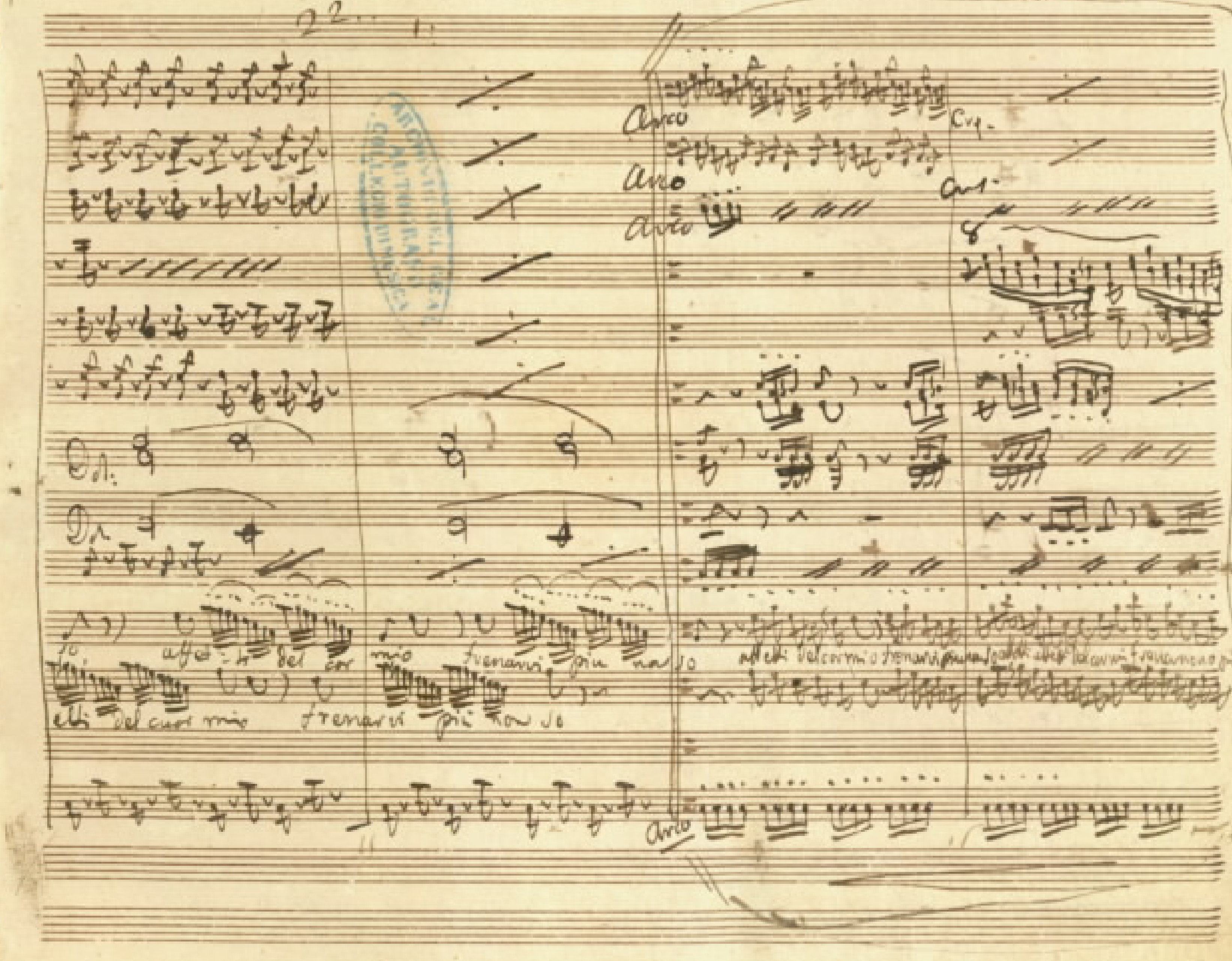
barbara crudel

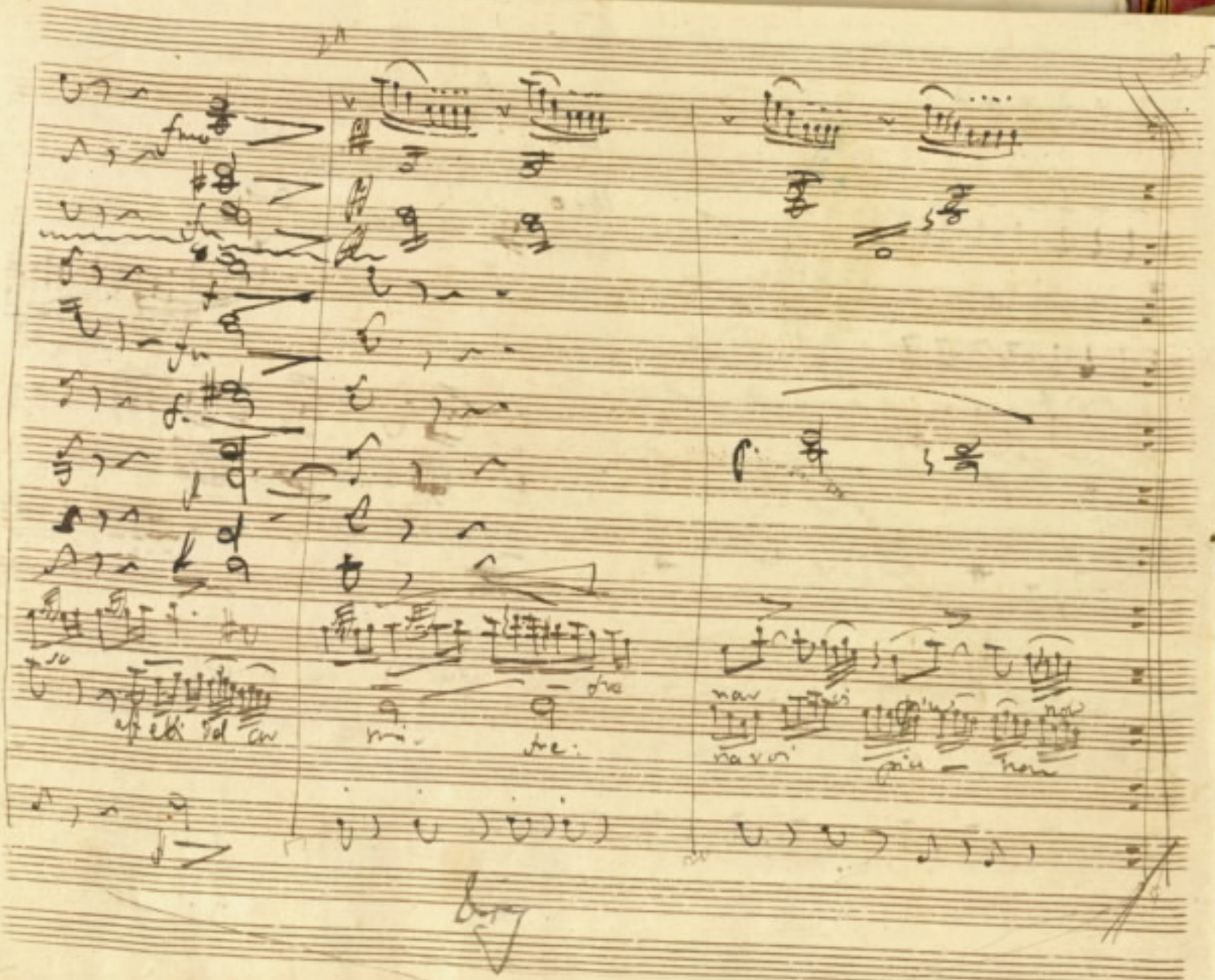
assio per sempre ad

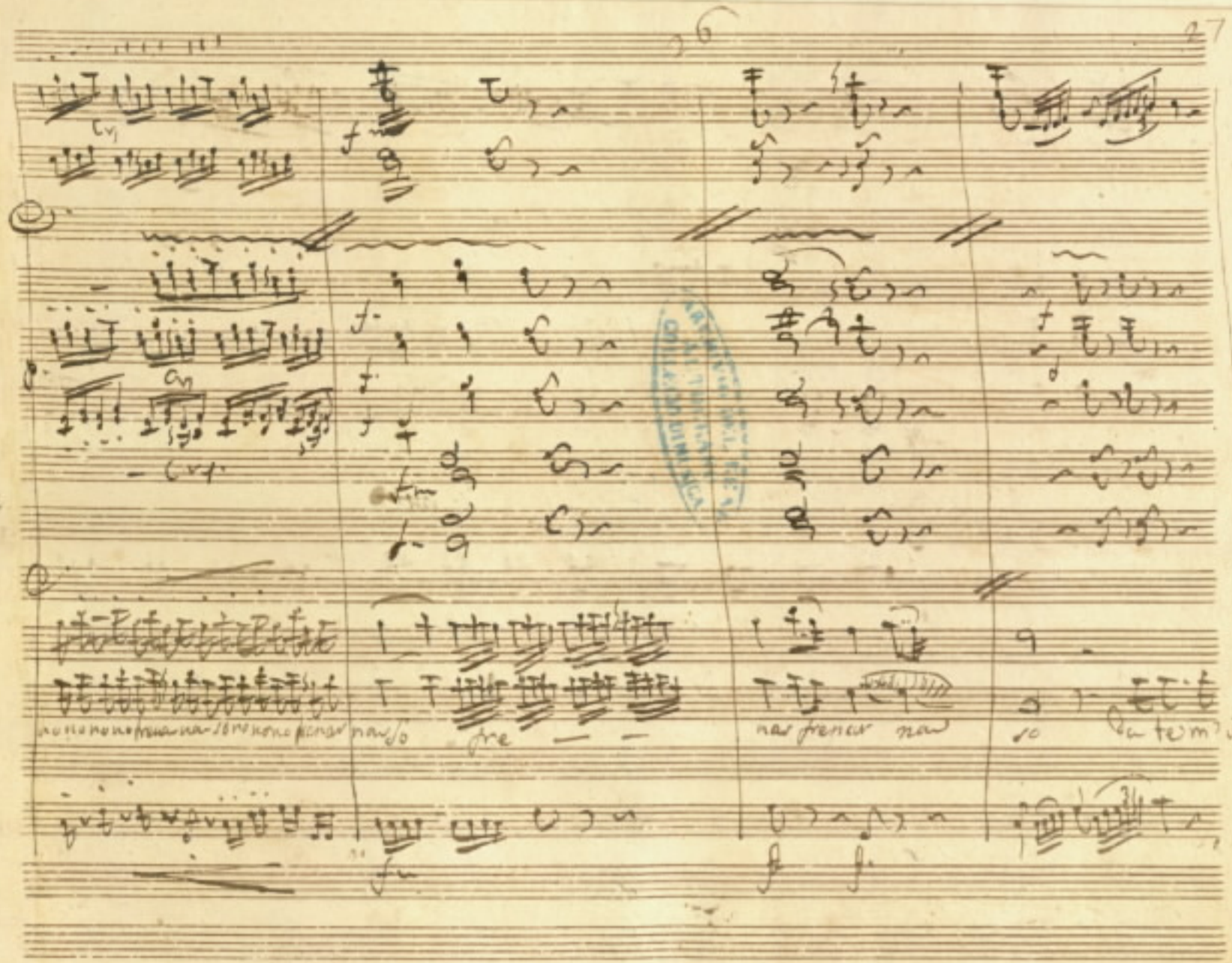
f p

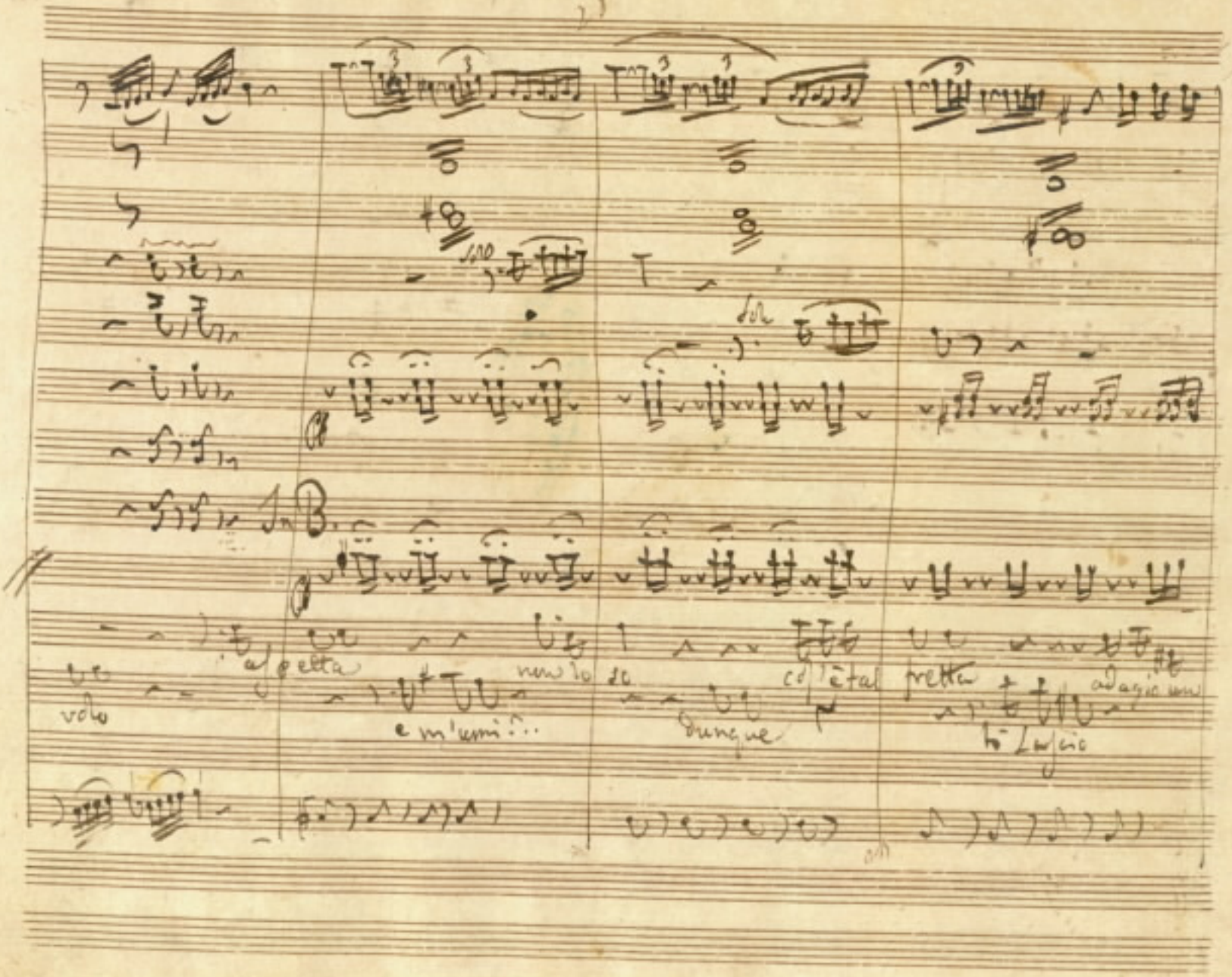
ARCHIVIO DEL RETE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


fetti del cor mio frenarvi più
frenarvi più non so
af fetti del cor mio frenarvi più frenarvi più non
af


Arco
Arco
Arco
Cri.
Arco
del cor mio frenarvi più non so
del cuor mio frenarvi più non so



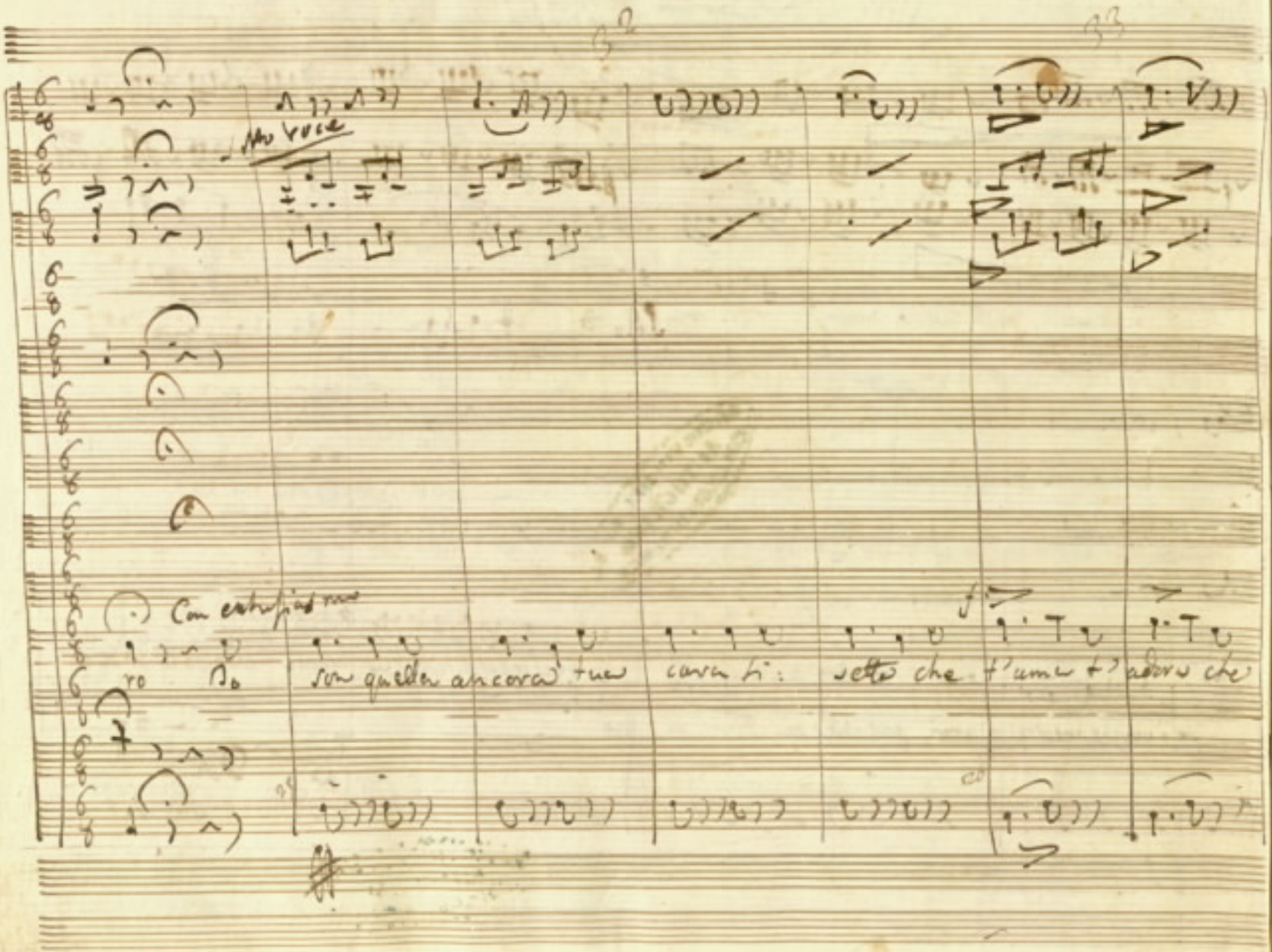



In B.
volo
aspetta
e m'umi...
non lo so
dunque
cd'è tal
fretta
adagio un
ti lascio

po

se è verche ancora m'ami perche mi di- ci no

quel che ascoltar tu brami adesso io ti di=

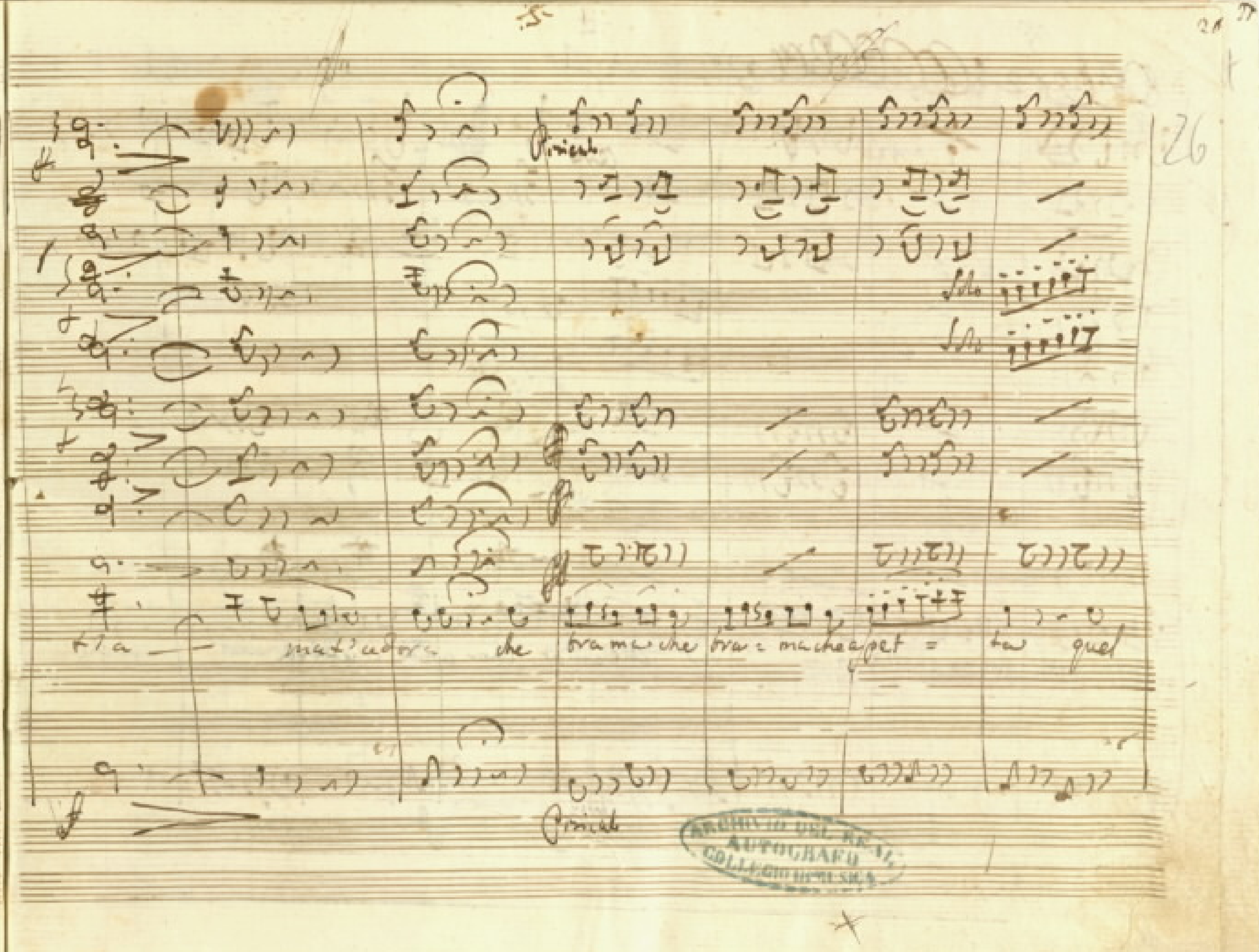


32 33

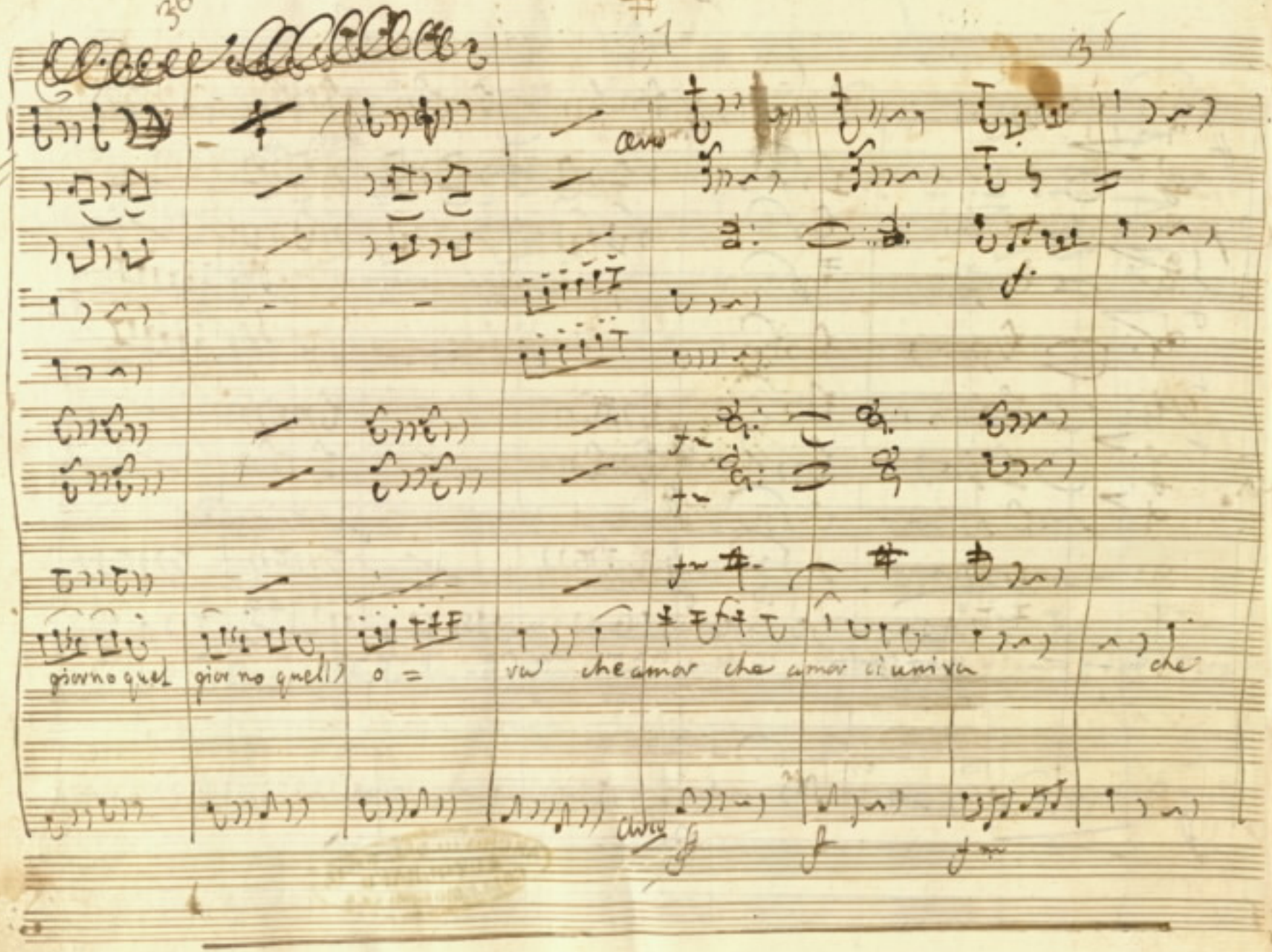
Alto voce

Con entusiasmo

ro Io son quella ancora tua cara si: sette che t'amo t'adoro che



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO


giorno quel
giorno quell'
o =
va che amor che amor ci univa
che

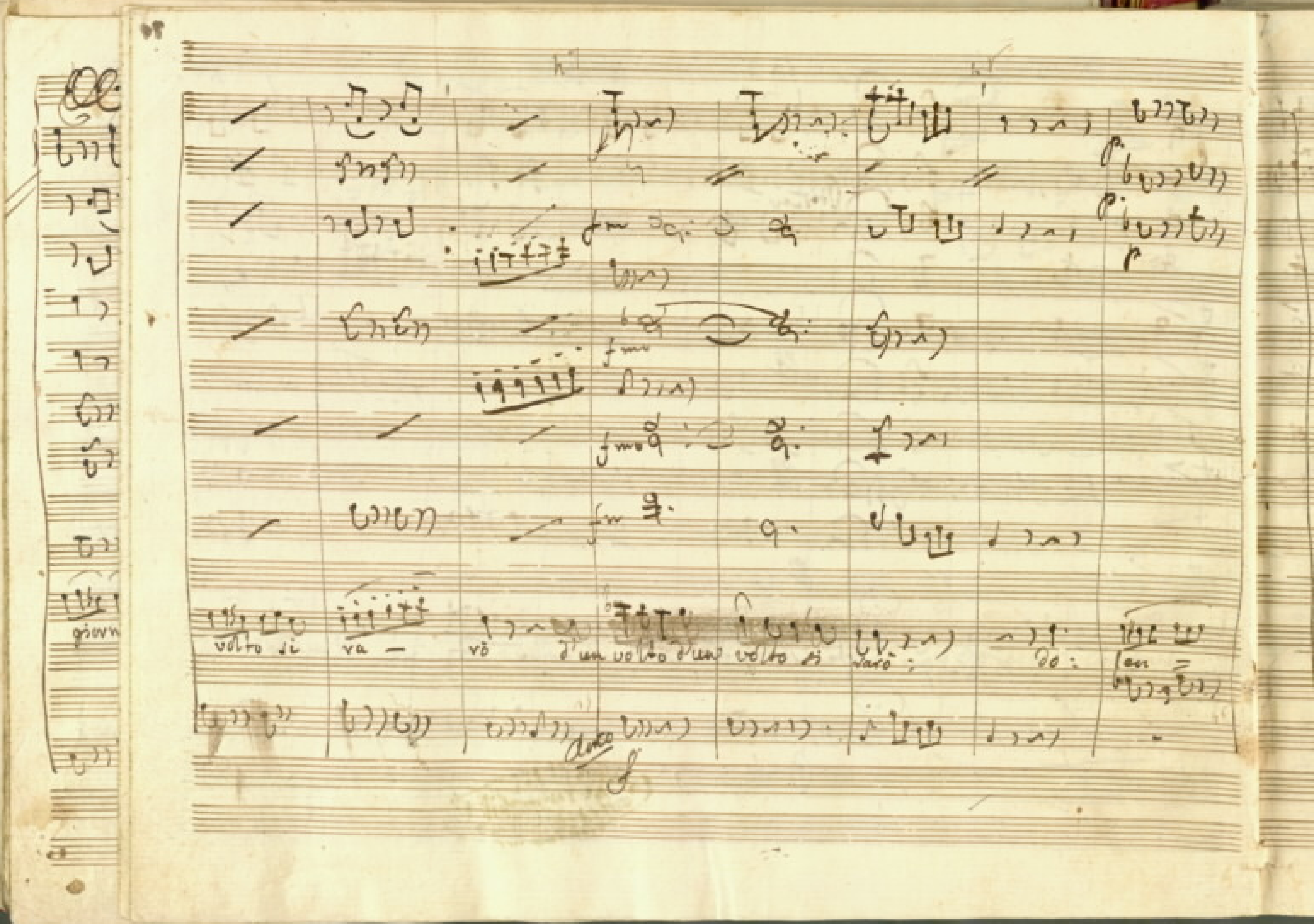
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

Io sono quell' istessi a fi: lippo tuo caro fi. lippo tuo caro fi.

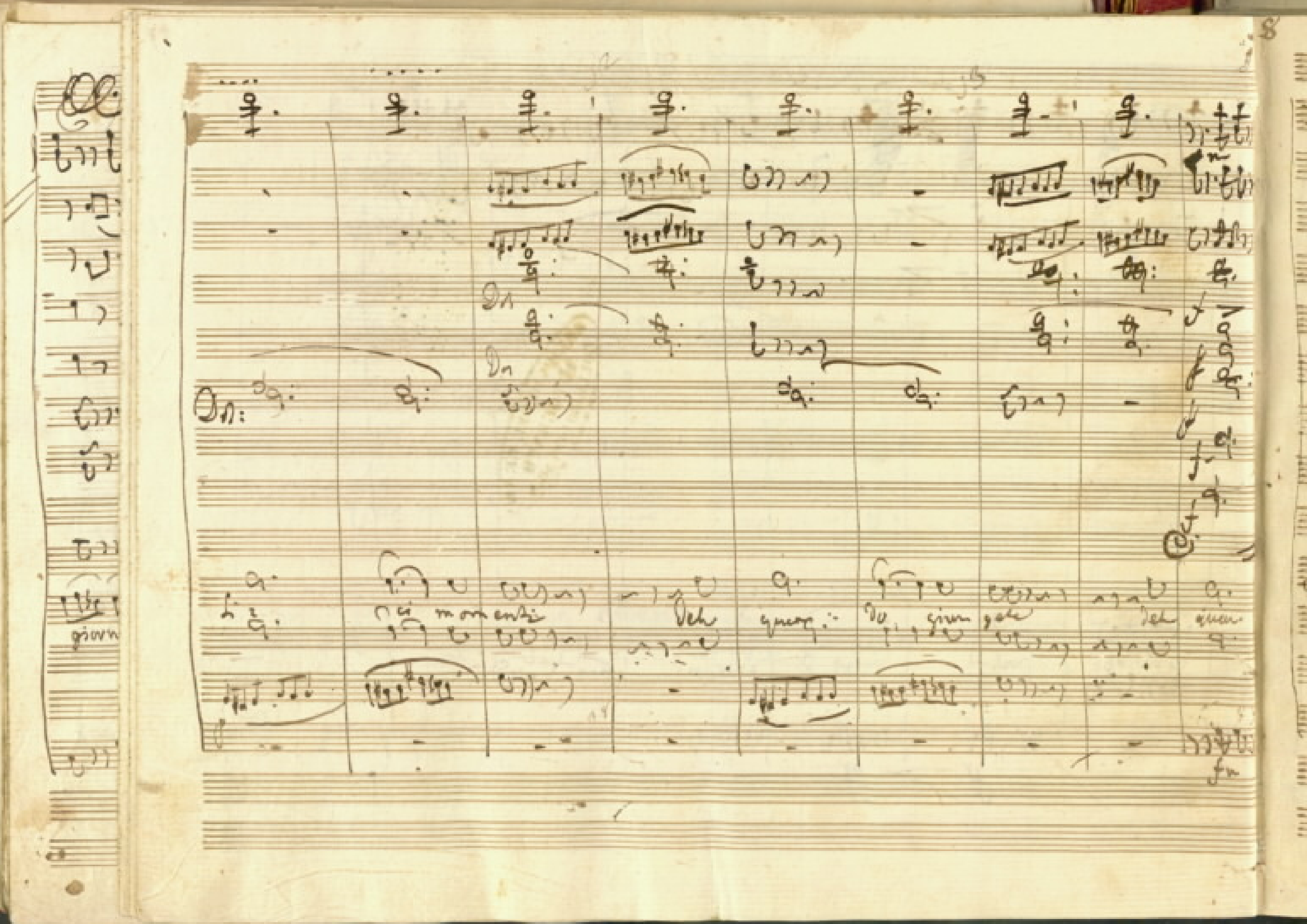
Piriato

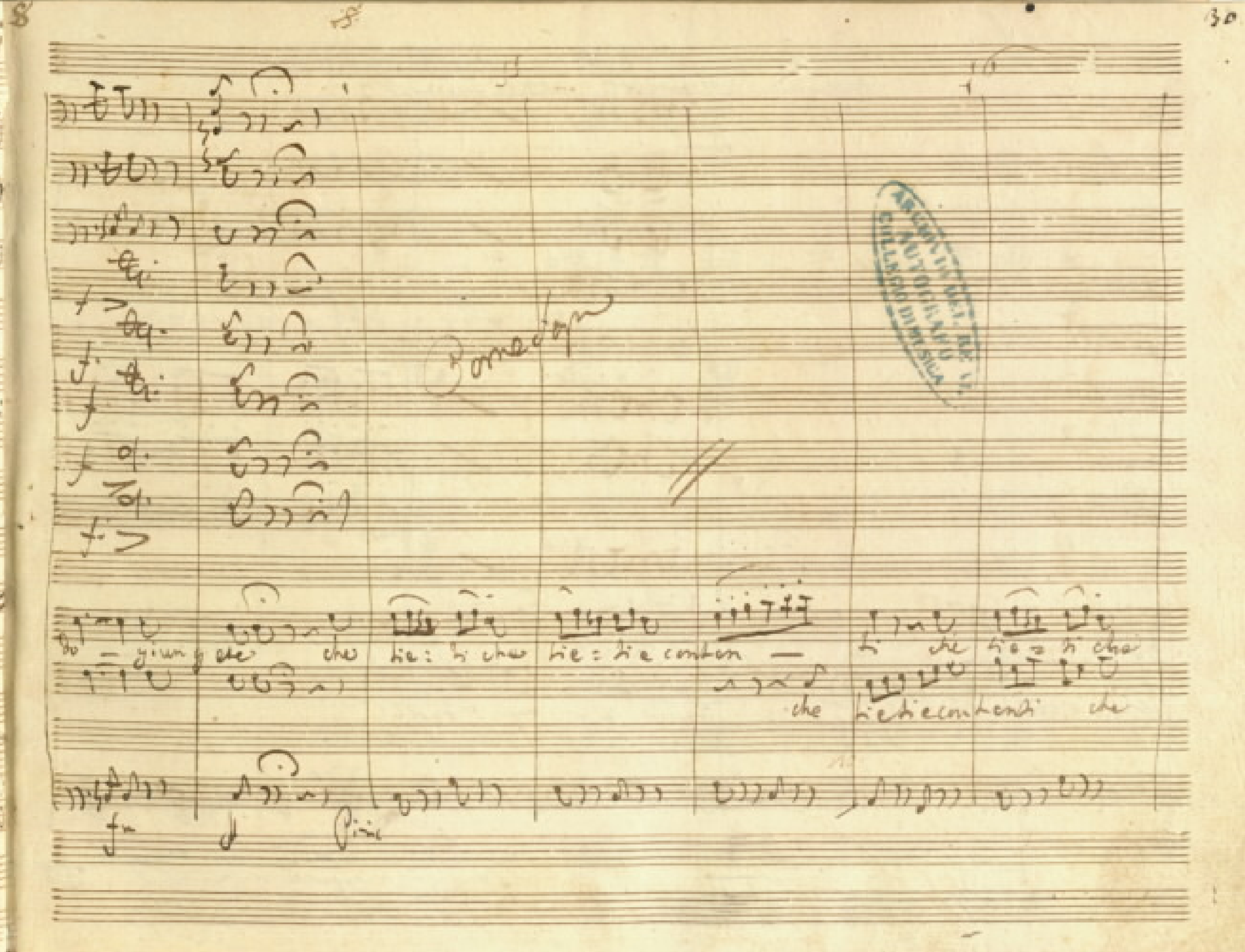
lip— po tuo caro che senza che senza il possess — so d'un volto d'un

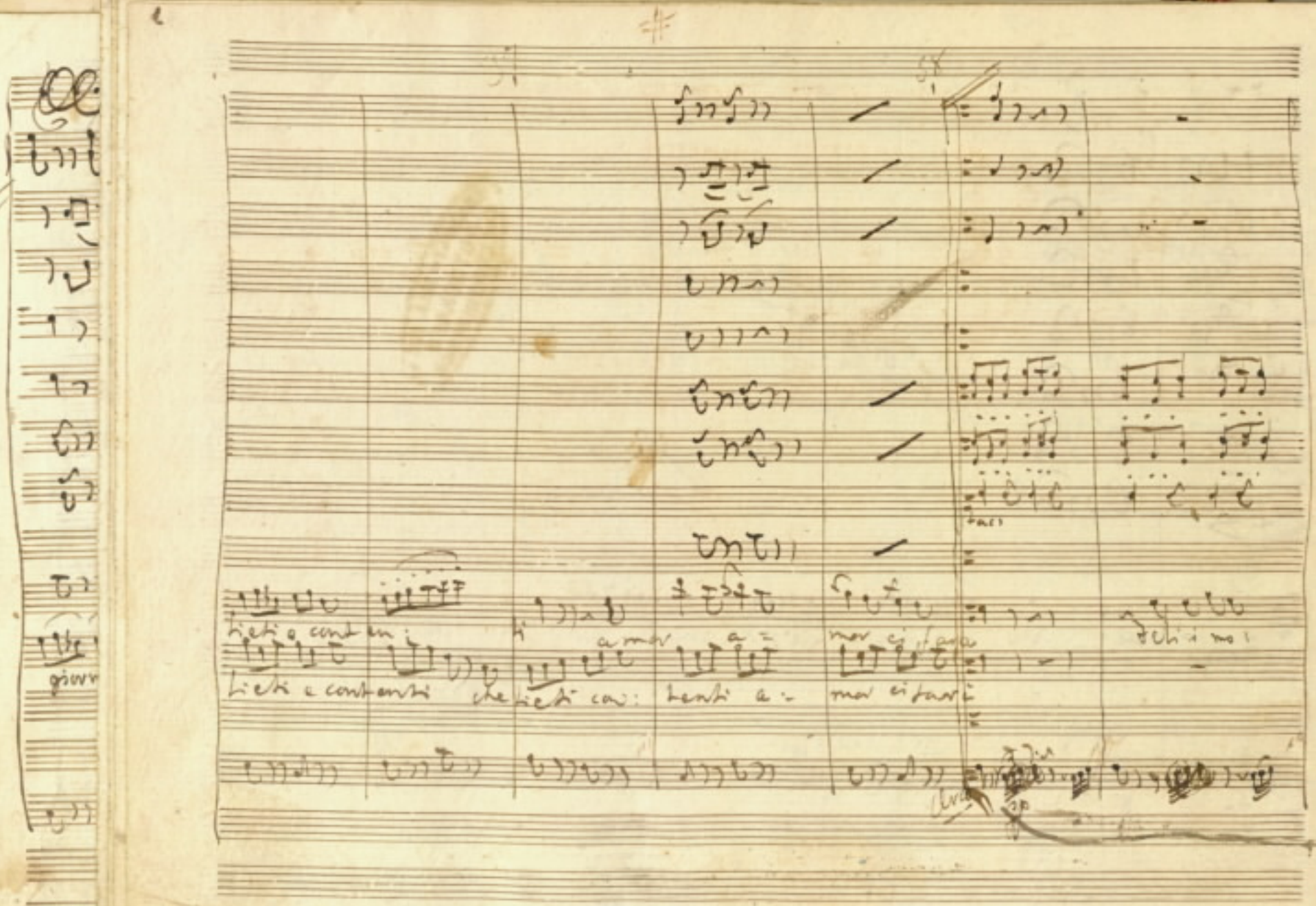
Piriccb.

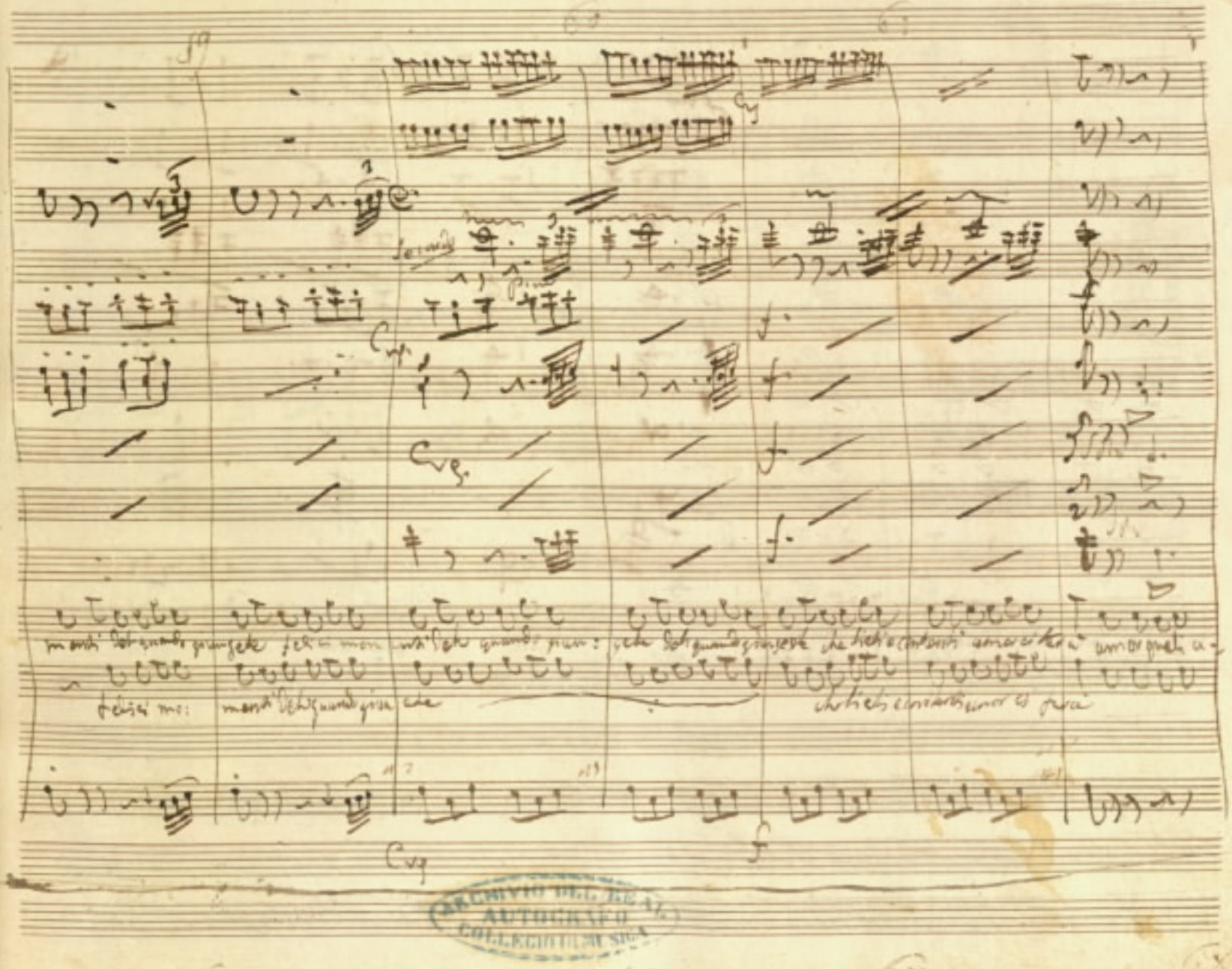

volto si
va —
vò
d'un volto d'un volto si
sarò;
io:
lan

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

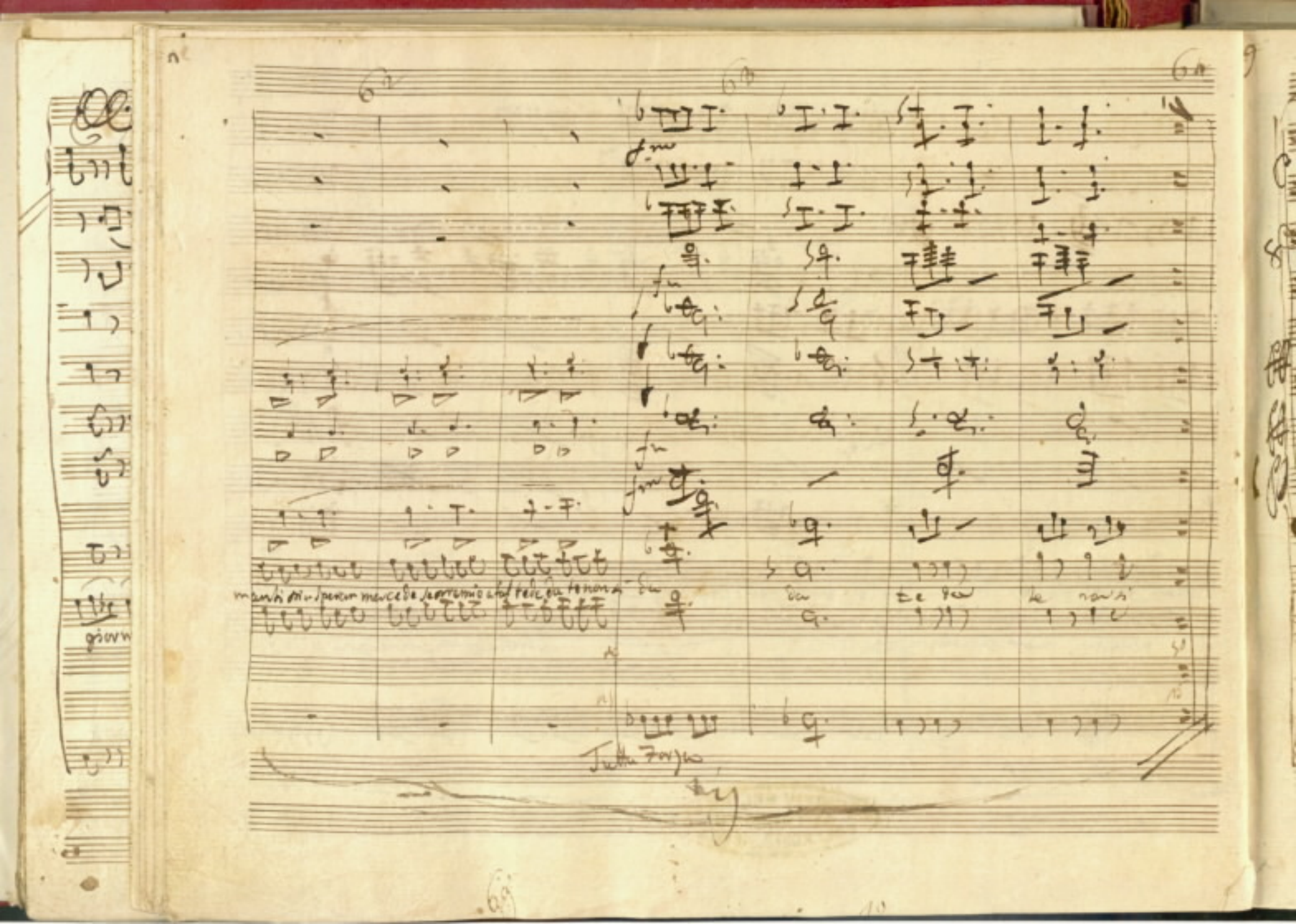

momenti
Deh


che


lieti e contenti
amor
lieti e contenti che lieti con: tenti a: mor ci farà

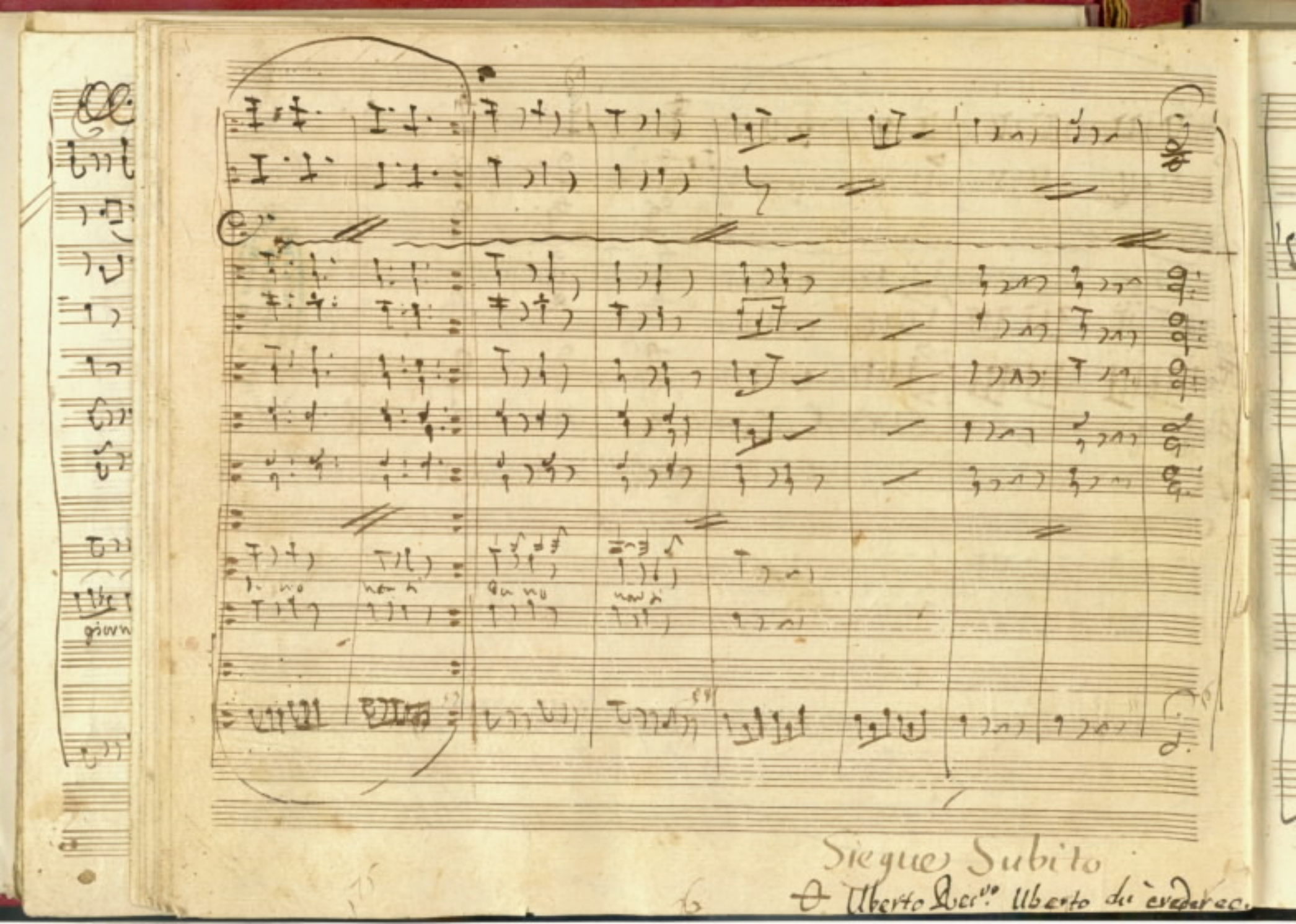


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



premio chu te de de te non si da no non si

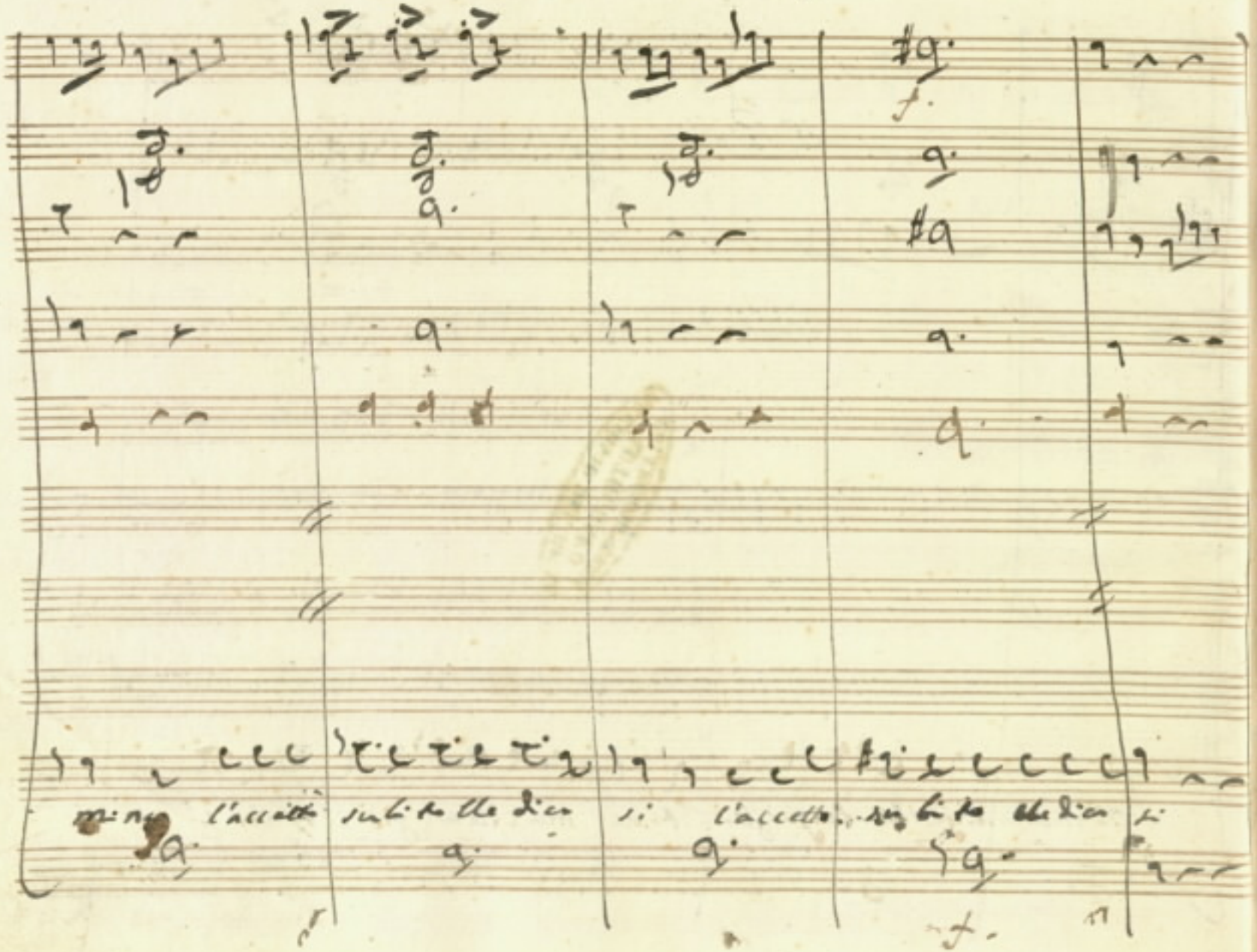
By


Segue Subito
Uberto Rec.vo Uberto di credere ec.

33

Io mai ma faccio la guoglia - tina ma colla grazia che ci ca

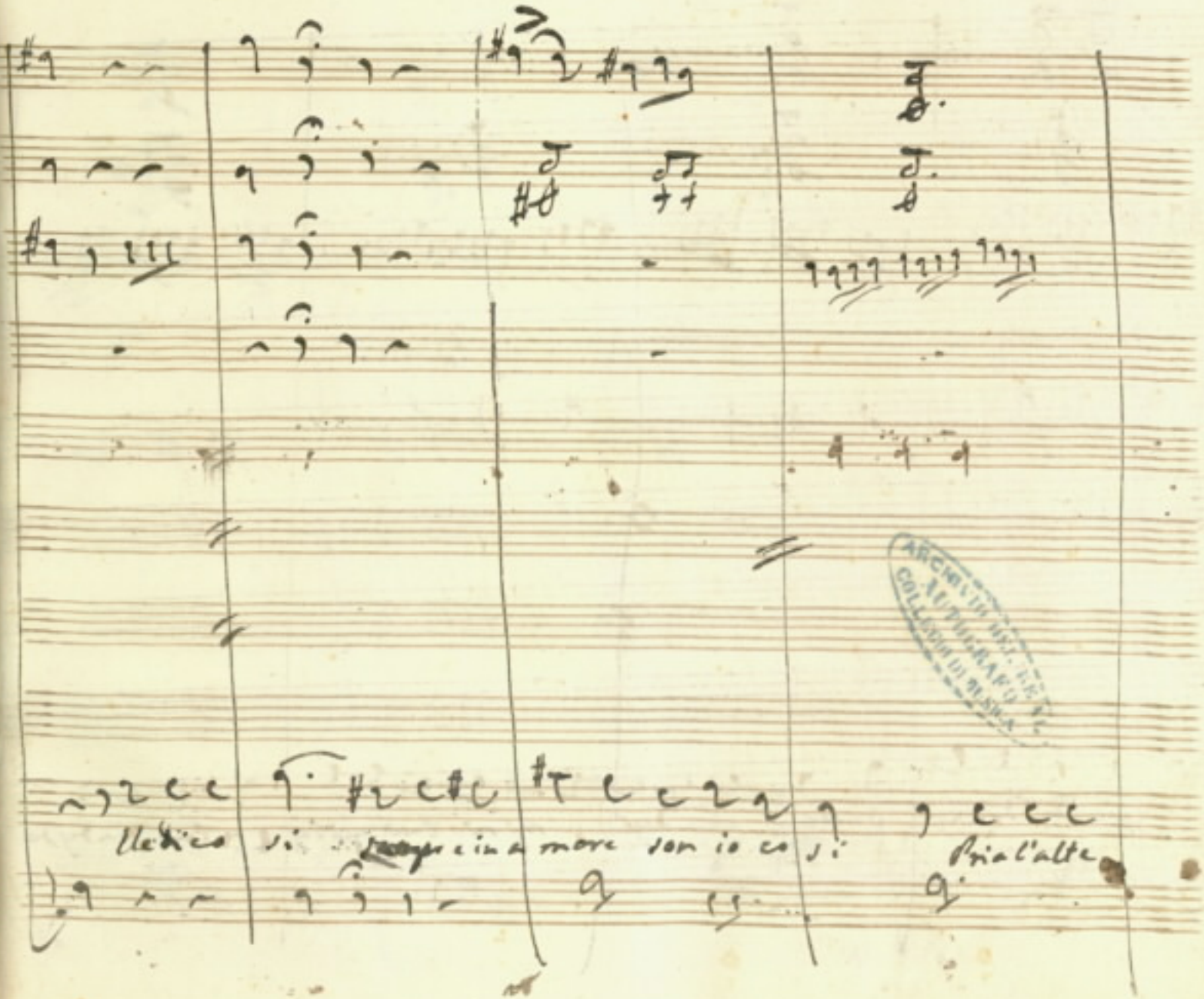
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA

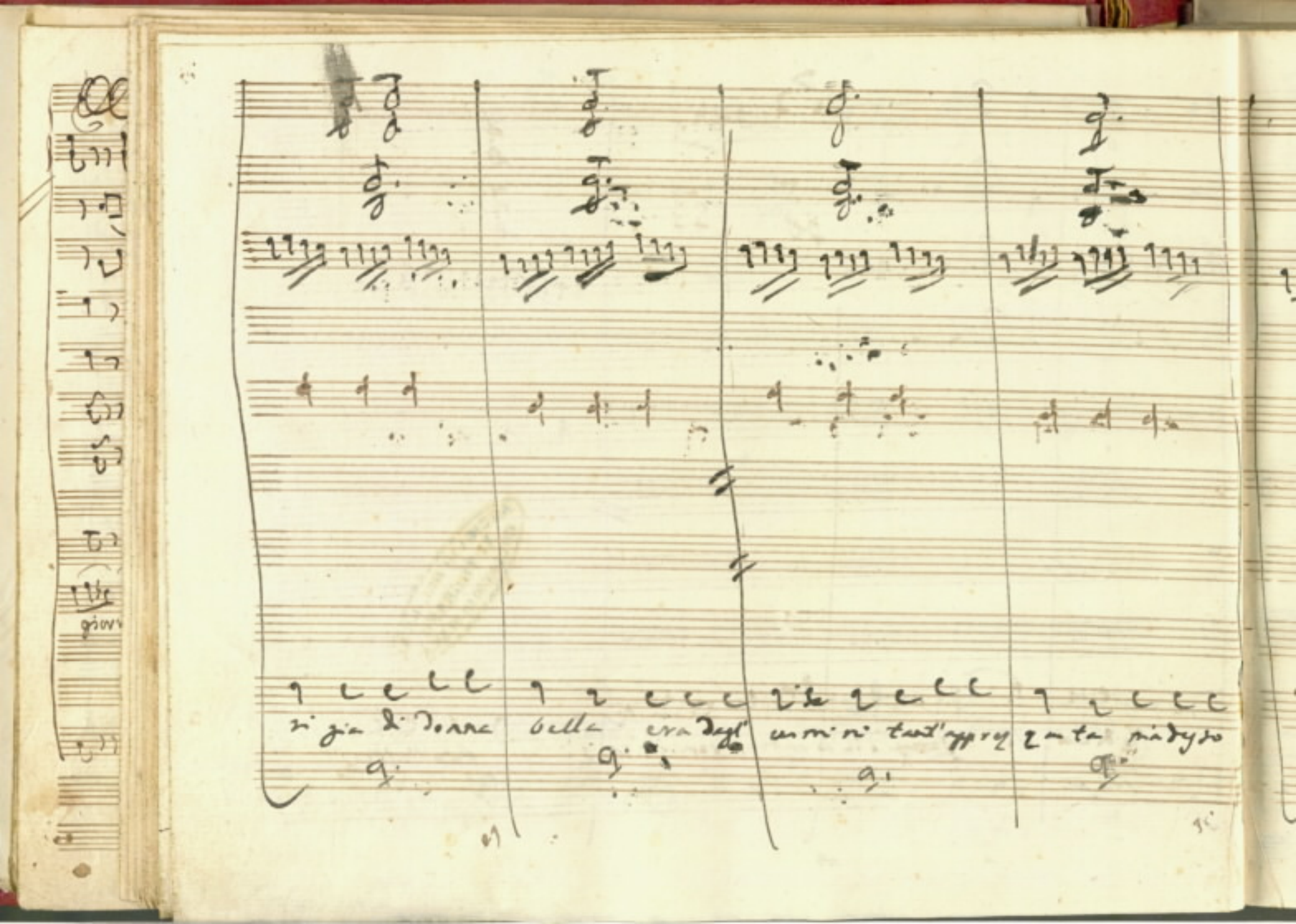

mi no l'accetto subito che dico si l'accetto subito che dico si

34

Ilelico si sempre in amore son io co si Pria l'alte

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





35

credemi non è più quella la nostra regola presto fa li m'adesso

ARCHIVIO DEL REALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Crede mi non è più quella la nostra regola presto fal li la nostra

36

regola presto fal li la nostra regola presto fal li la nostra

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scena II.

Alberto Trauerso
in Doralice

Alb:

Or u'è quella infedele, con che franchezza marcia a

braccio, a braccio con Monsù Trauersen? ma a quel che ui di, la

na non è lei della gazzetta! Filippo mi ingannò! ma sia chi sia Im

pressa sempre l'hò nell'alma mia!

Trau:

Oh, uoi qui siete Alberto?

Alb:

Vi houeduto a braccetto...

Trau:

Con mia moglie.

Alb:

Vostra Moglie!

Trau:

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Fam:

Certissimo, l'ho domandato al Sior Anselmo, il Padre, e lui me l'accor=

dò, ed or di fatto, uerrà il Notar per stender il Contratto.

Alb: Un Colposio mi

dele auvilito m'ha già, il Locandiero che inuenta tante trappole. sol=

mi potrebbe dar qualche consiglio, da poter dar riparo al mio periglio

Scena III. Filippo e poi Lisetta

Fil: Non ancora ho potuto sola ueder Lisetta per po

38

terla dissingannar! ma che mi gioua? Il Padre sta per abbandonar la=

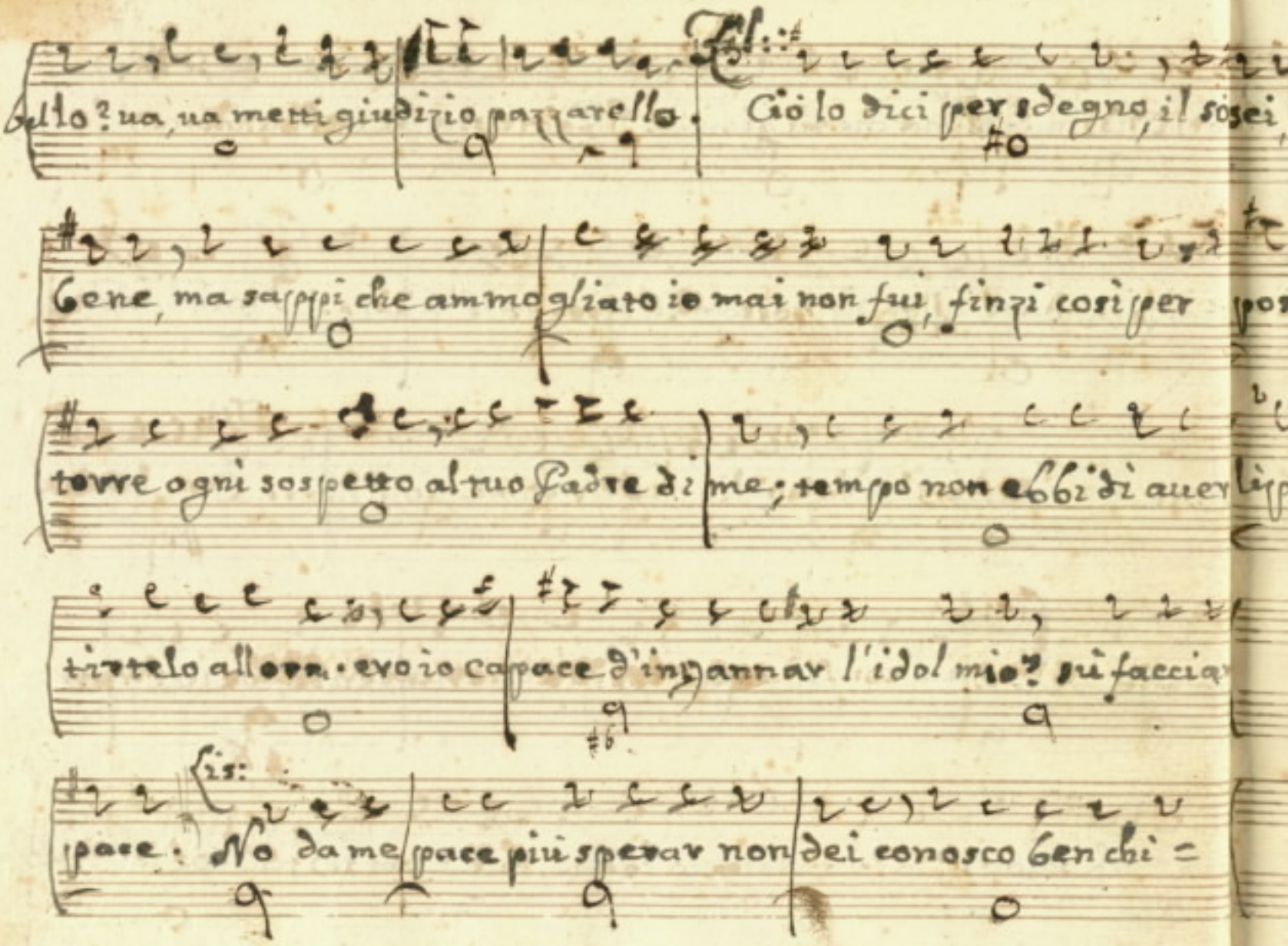
mia Locanda, e allor dir posso mie speranze addio. Lis: Qui l'impo=

store, ma adesso Gli è le uoglio cantar come uoglio io. Fil: Cara Lisetta

mia... Lis: Qual confidenza? credeui ueramente, che io tan=

aua? ah sciocco! io mi spassaua con te, che uom sei tu! cos'ai di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA


Fl:
Allo? ua, ua metti giudizio pazzarello. Ciò lo dici per sdegno, il sosei,
Gene, ma sappi che ammogliato io mai non fui, finzi così per
torre ogni sospetto al tuo Padre di me; tempo non ebbi di auer
tirtelo allora. ero io capace d'ingannar l'idol mio? giù faccia
Fl:
pace: No da me pace più sperar non dei conosco Gen chi =

Fil:

il sosei, marcia buggiardo, ne auer più ardir di rimirarmi in uolto, Non

Lis: Fil:

er posso dirti almen. Nò non t'ascolto. Dunque addio più Fi:

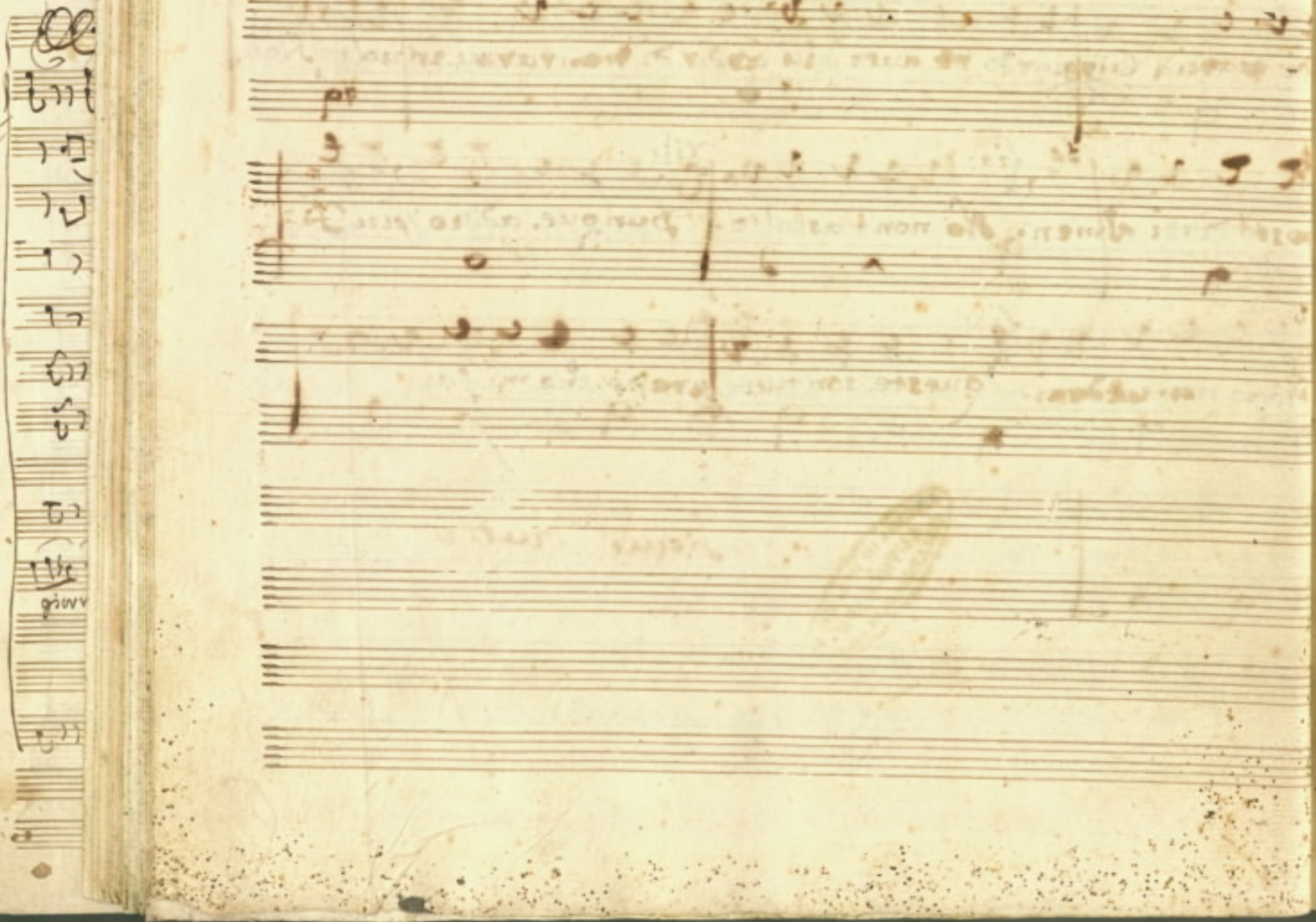
Lis:

auer lippo non uedrai. queste son tutte grazie che mi fai.

ccia

Siegue duetto

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO DELLA SCUOLA



2 dopo 8.3. ⊖

Recc.mo ed Ecc. Abbat.

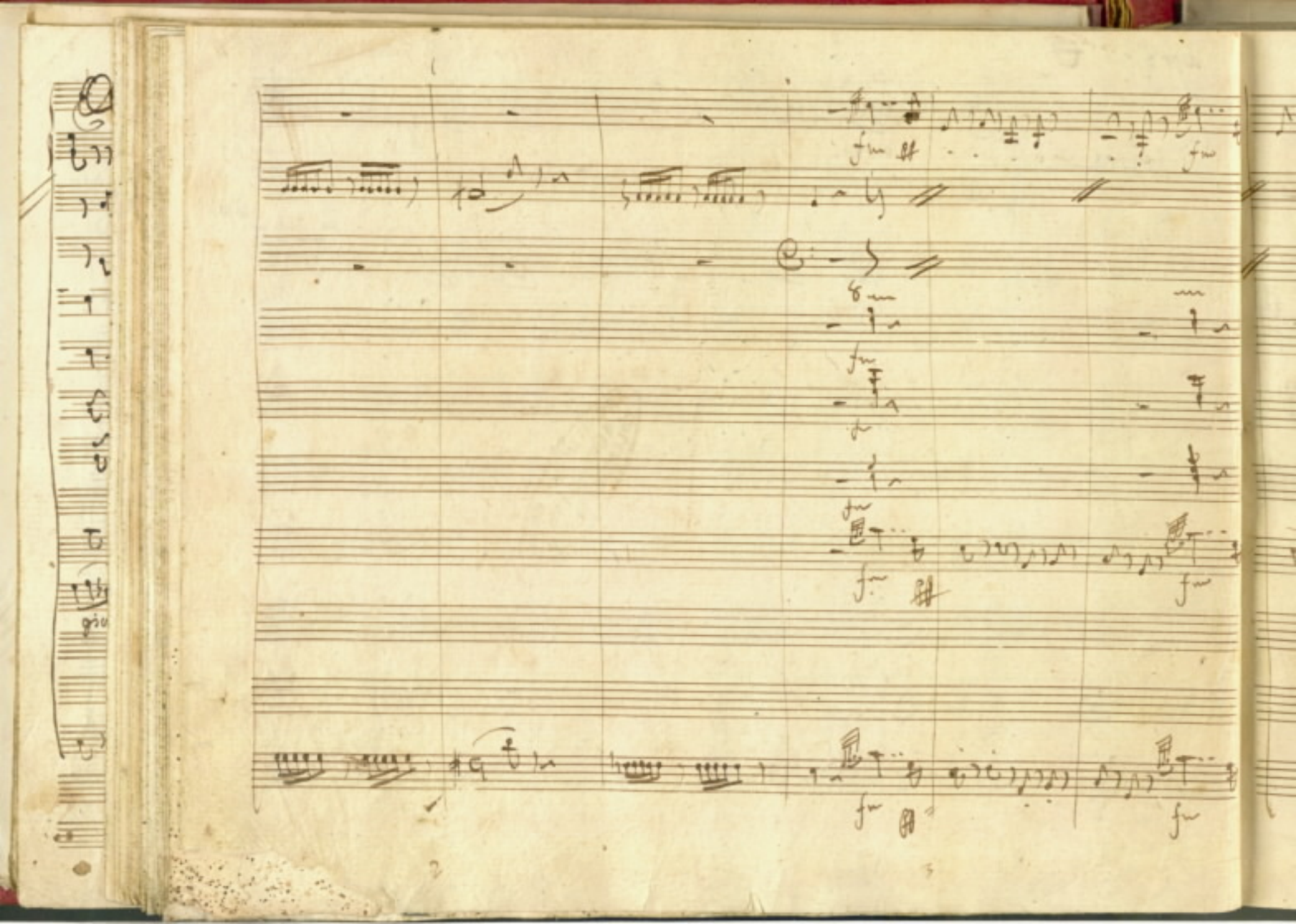
Violini	𝄞 𝄢	𝄢	𝄢	𝄢
	𝄞 𝄢	-	-	-
Viole	𝄡 𝄢	𝄢	𝄢	𝄢
Flaut	𝄞 𝄢			
Clarinetti	𝄞 𝄢			
Corni	𝄞 𝄢			
Fagotti	𝄞 𝄢			
Alberti	𝄡 𝄢			
Violoncelli	𝄞 𝄢			
Alt. Agl.	𝄞 𝄢	-	-	-

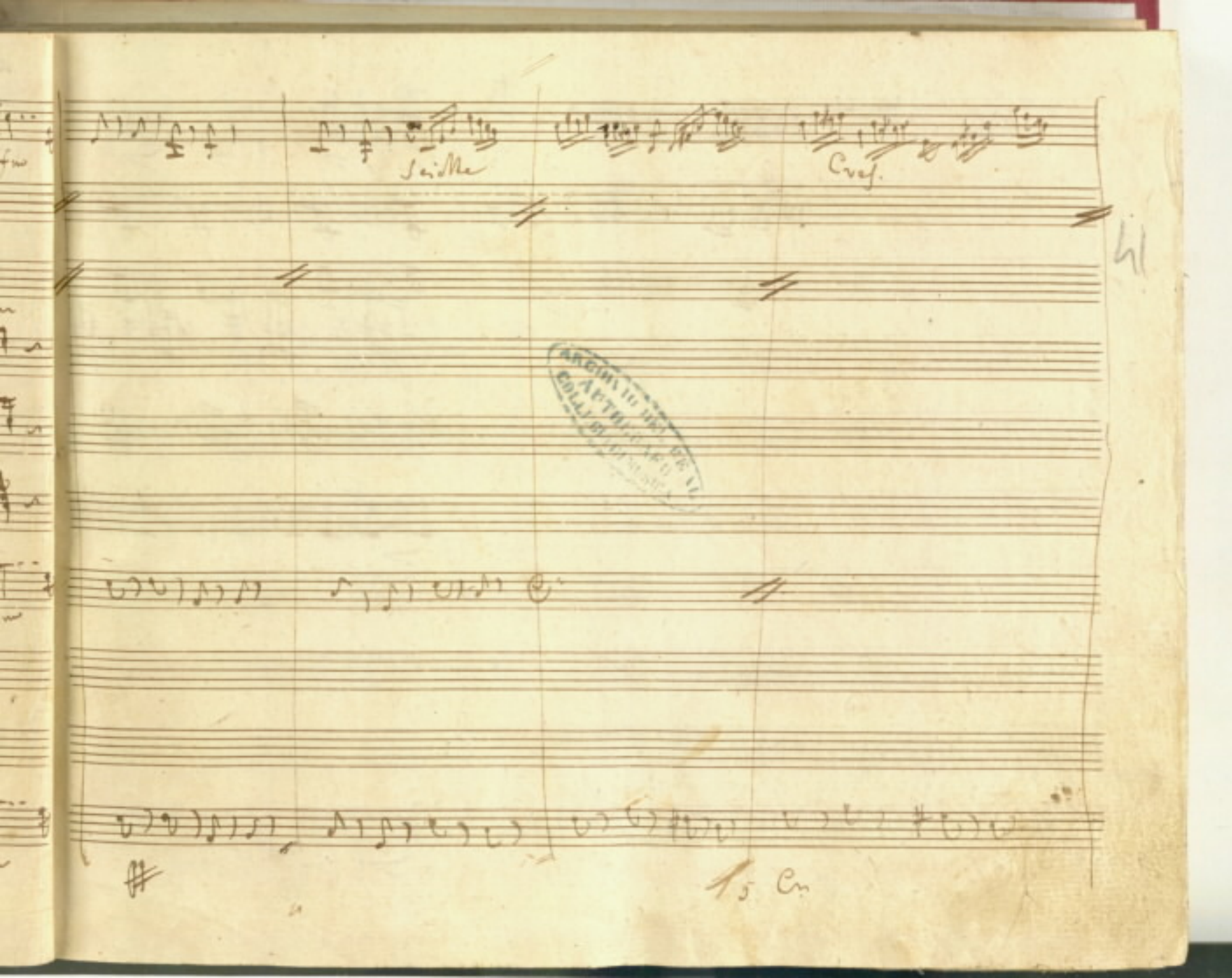
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

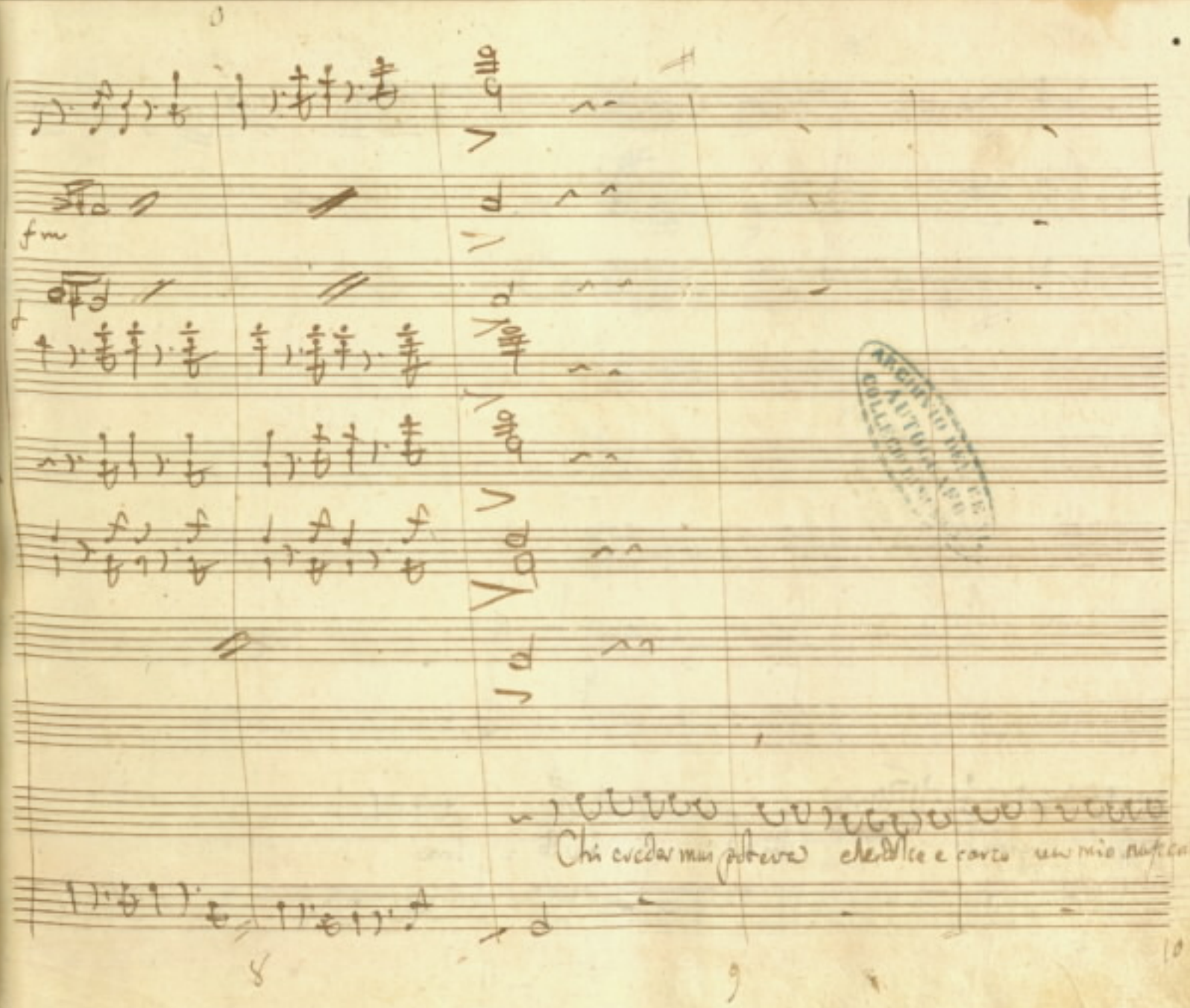
40

7

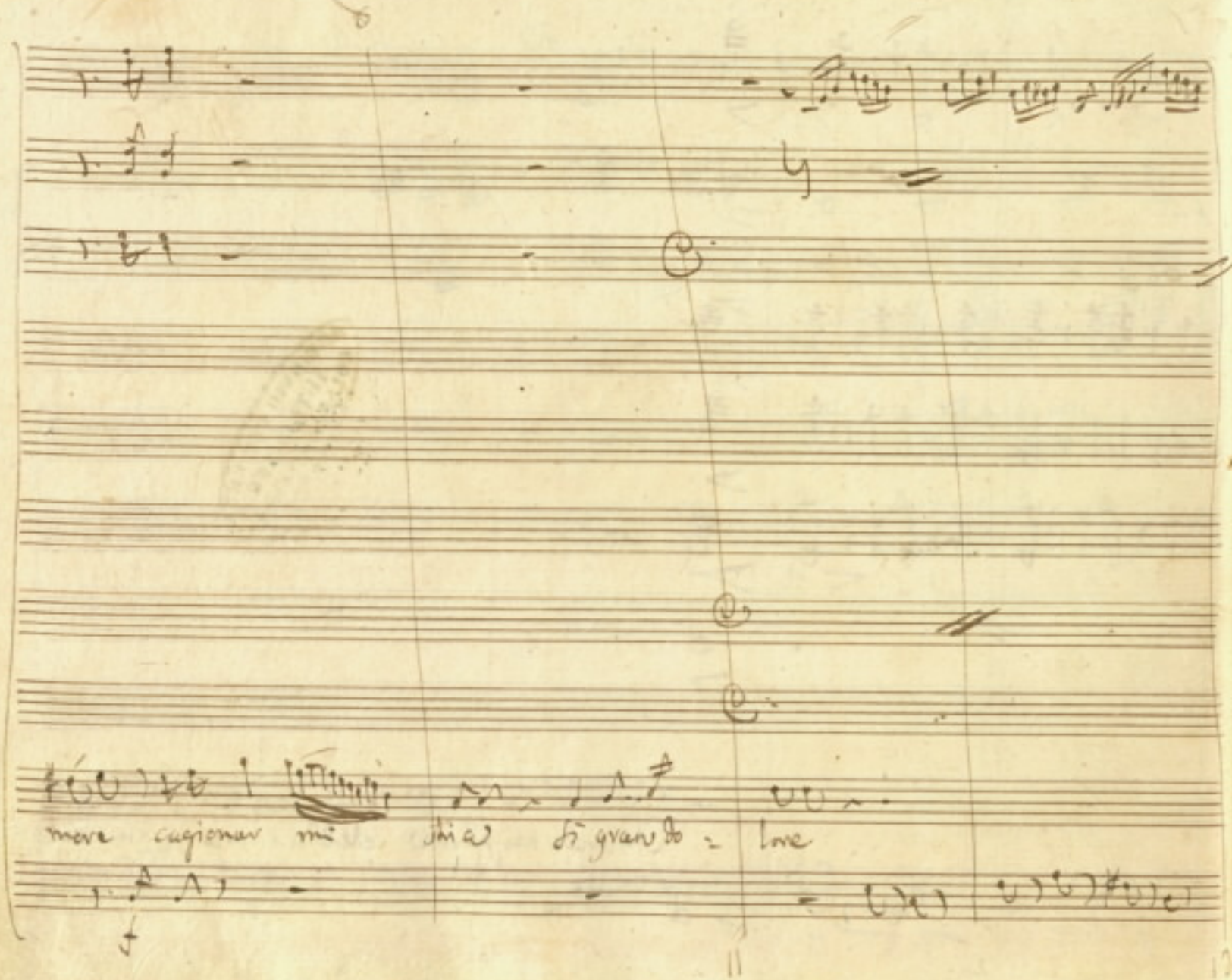
46

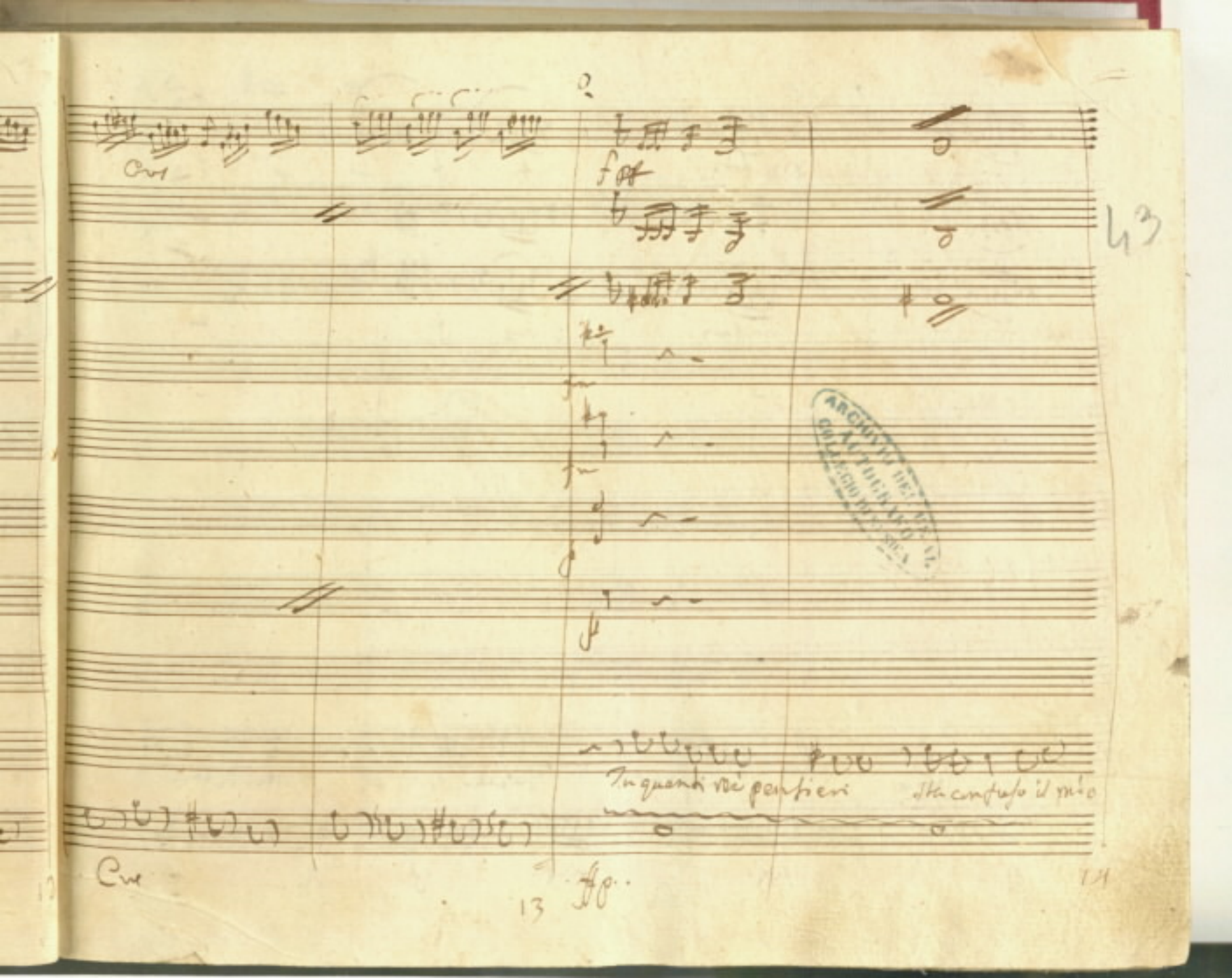



Seidle
Cres.
41
15 Cr

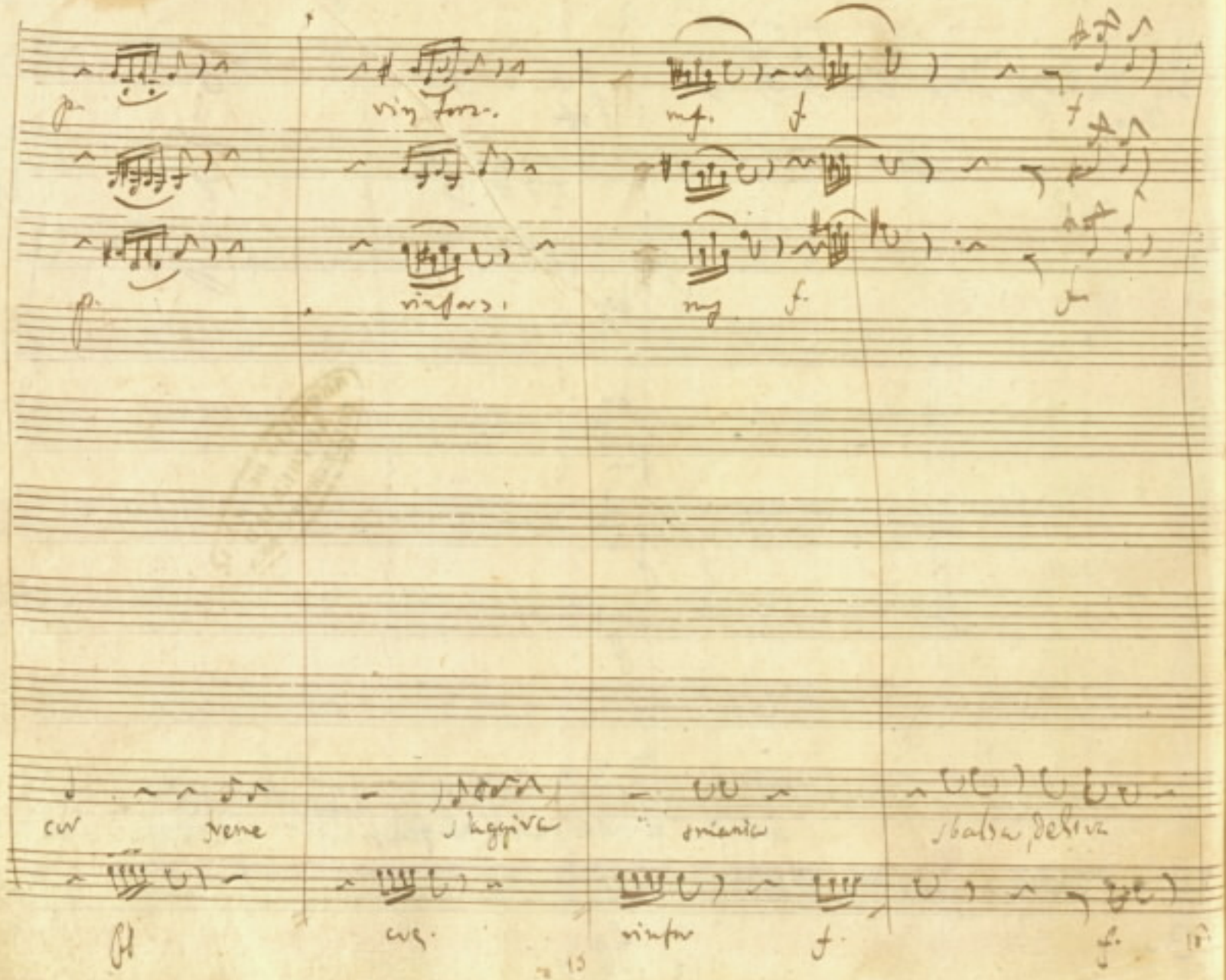


ARCHIVIO DEL FE AUTOGRAFO COLLEZIONE


more cagionar mi
stia si grando
lore



ARCHIVIO DEL VERAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SICILIA

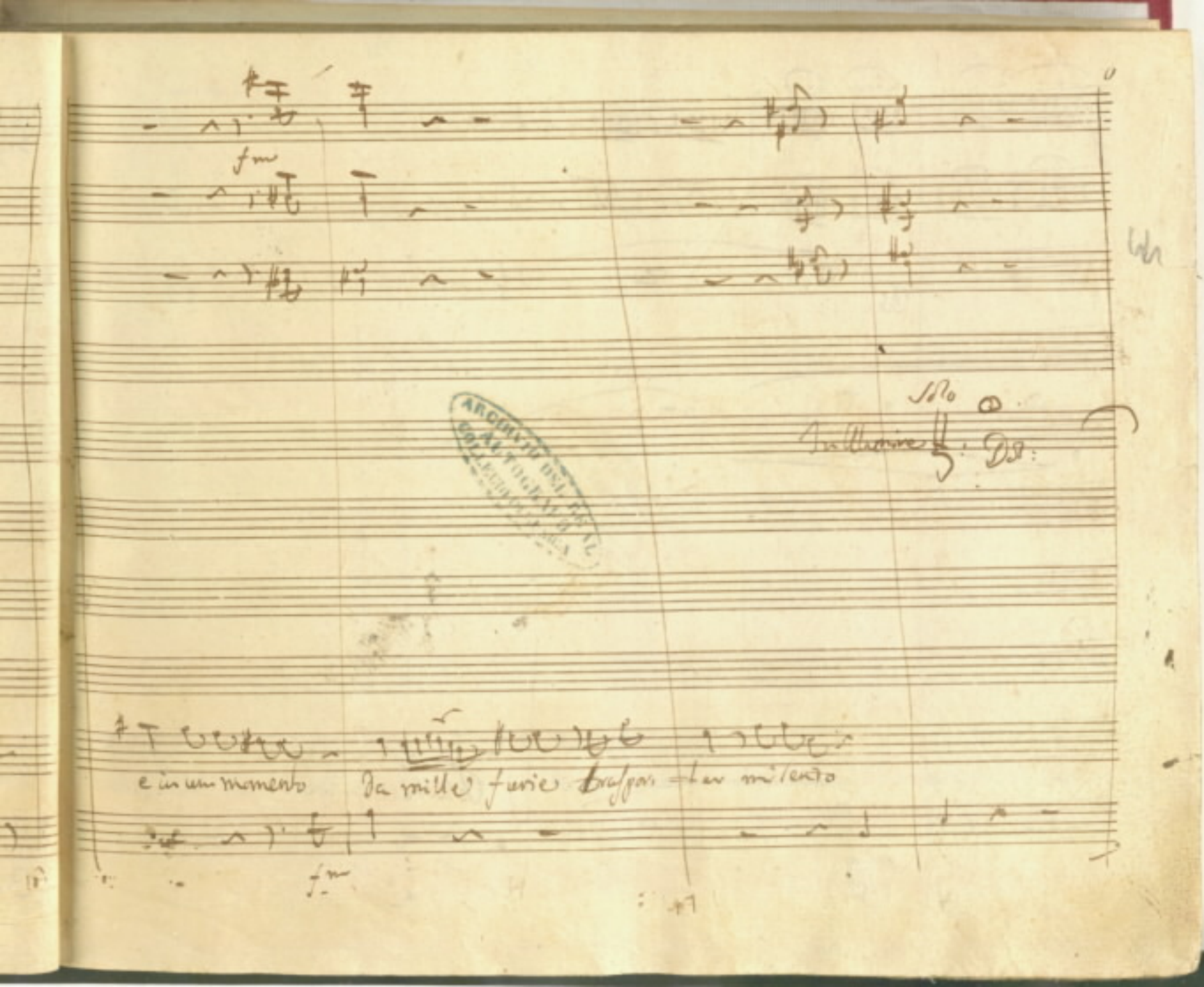


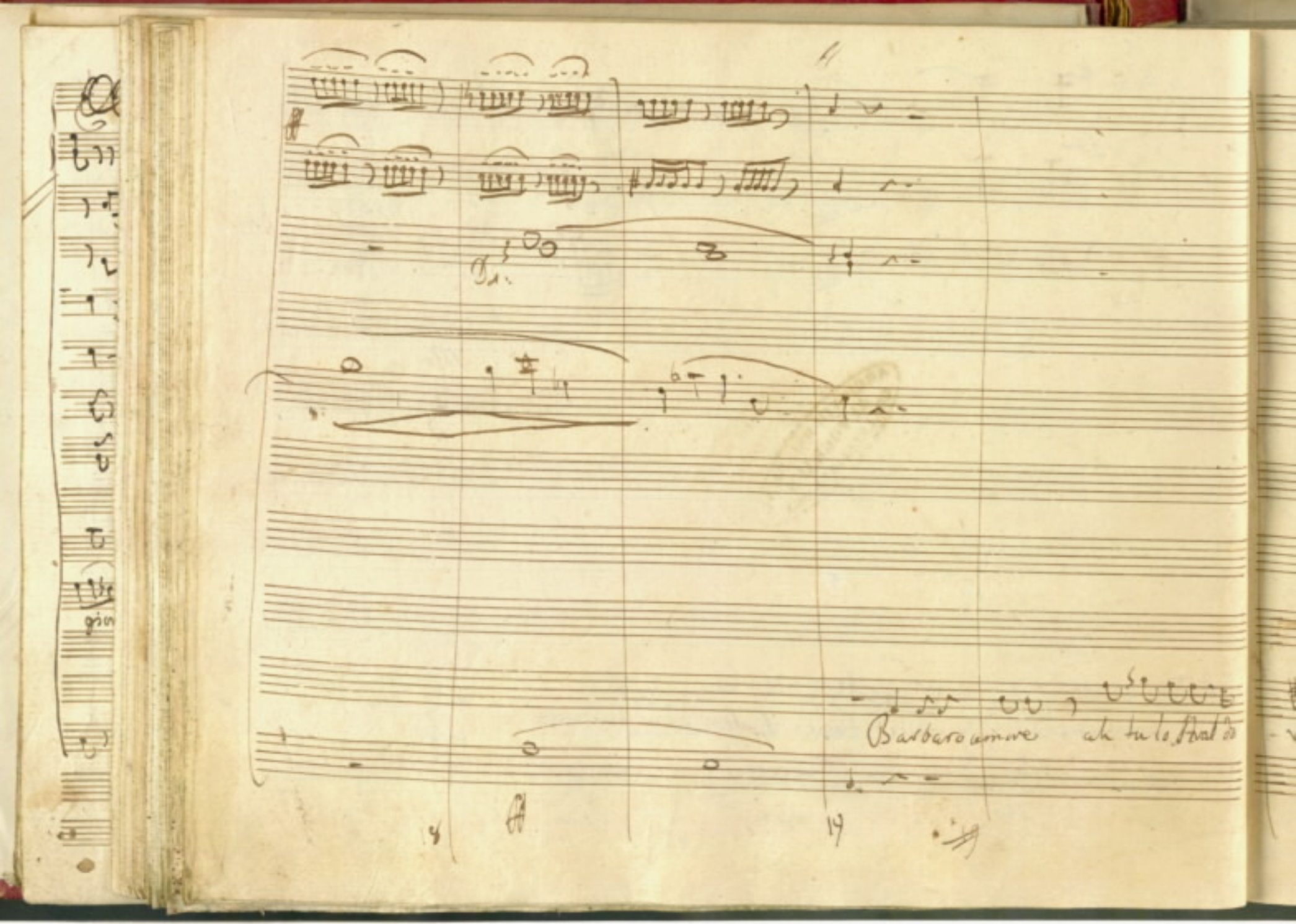
p. | vin forz. | mf. f | f

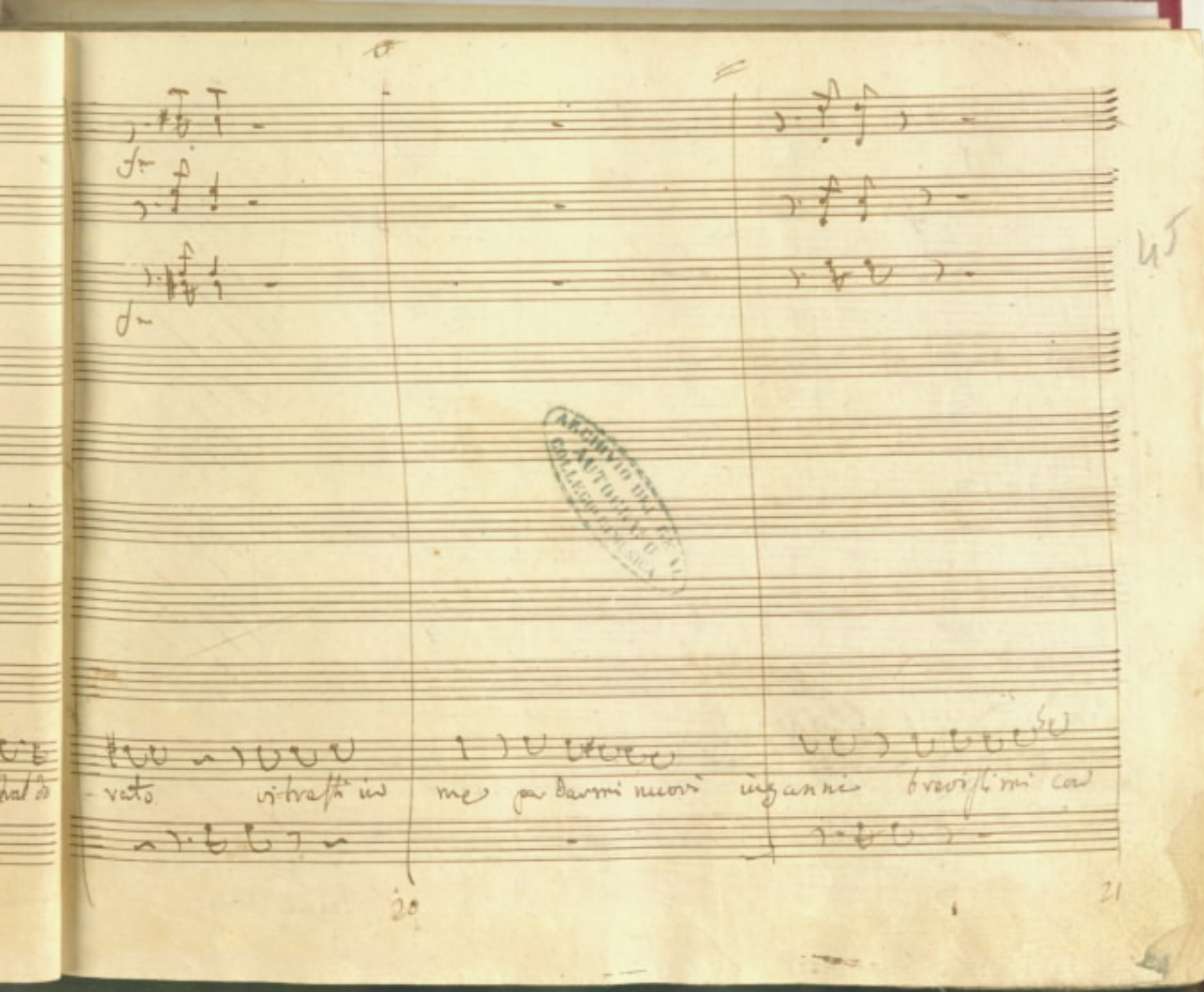
p. | vin forz. | mf. f | f

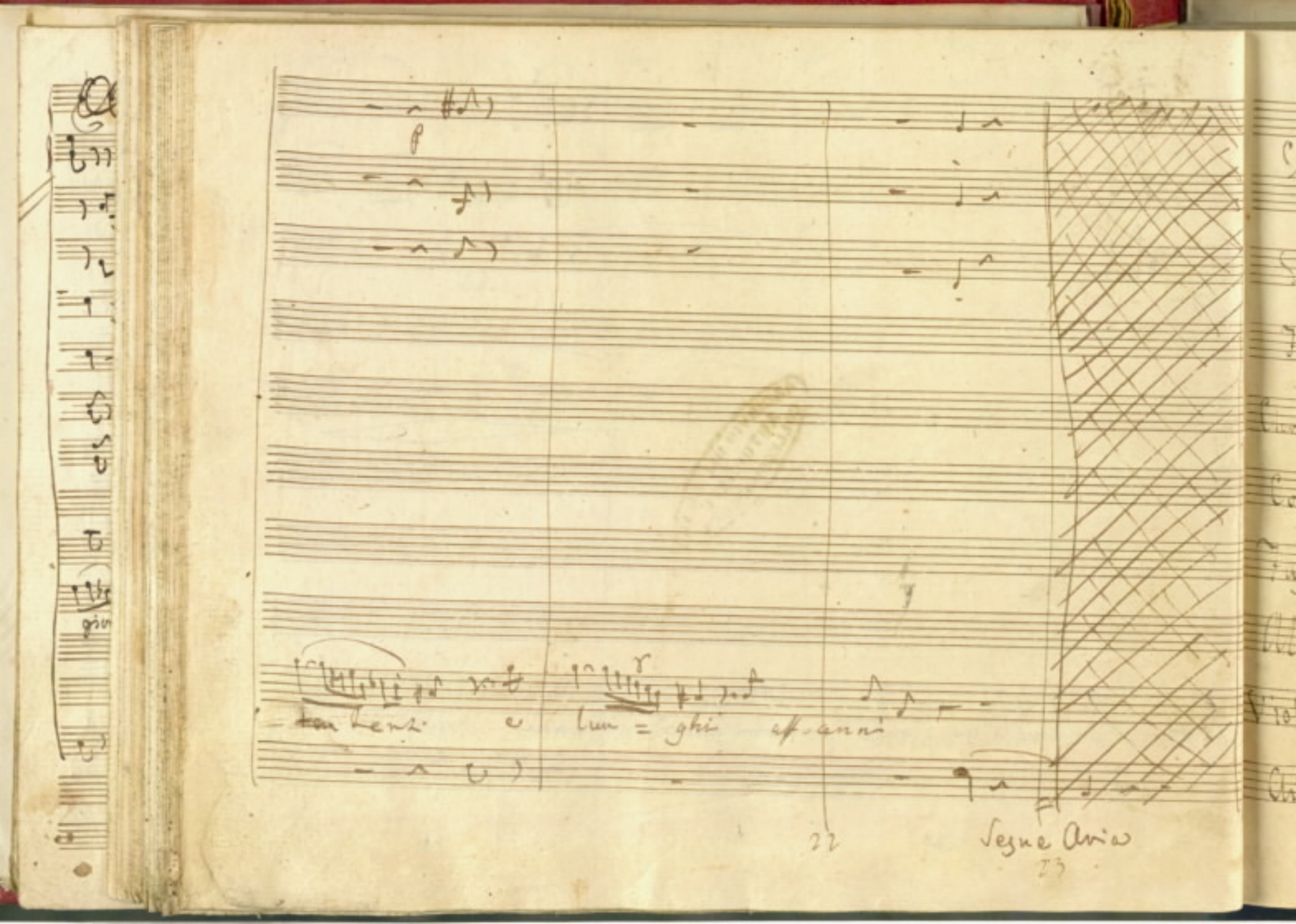
cor | treme | s'aggiva | smania | s'balza, delira

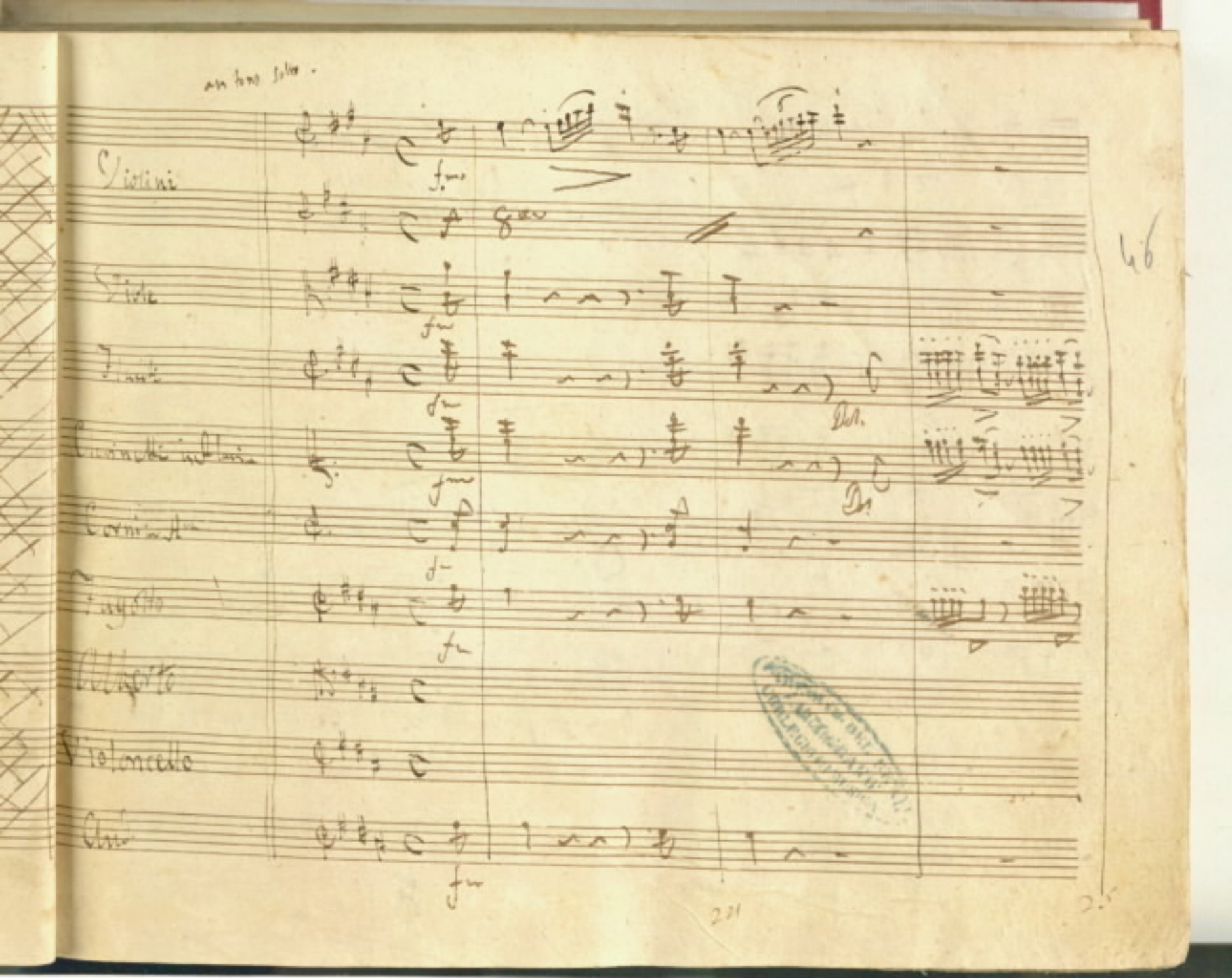
fl | cor. | vin for | f. | f.

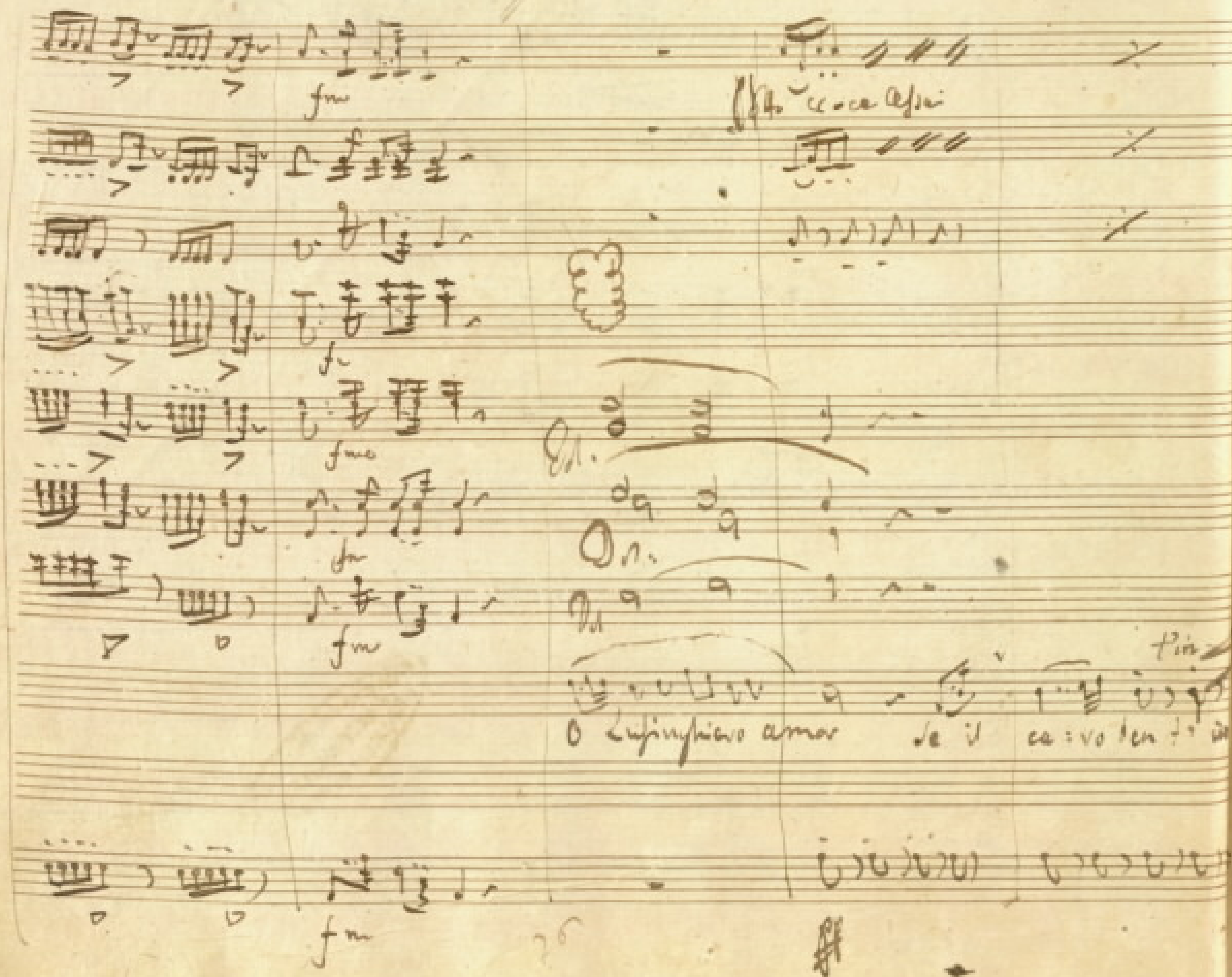

fm
e in un momento
da mille furie
fm

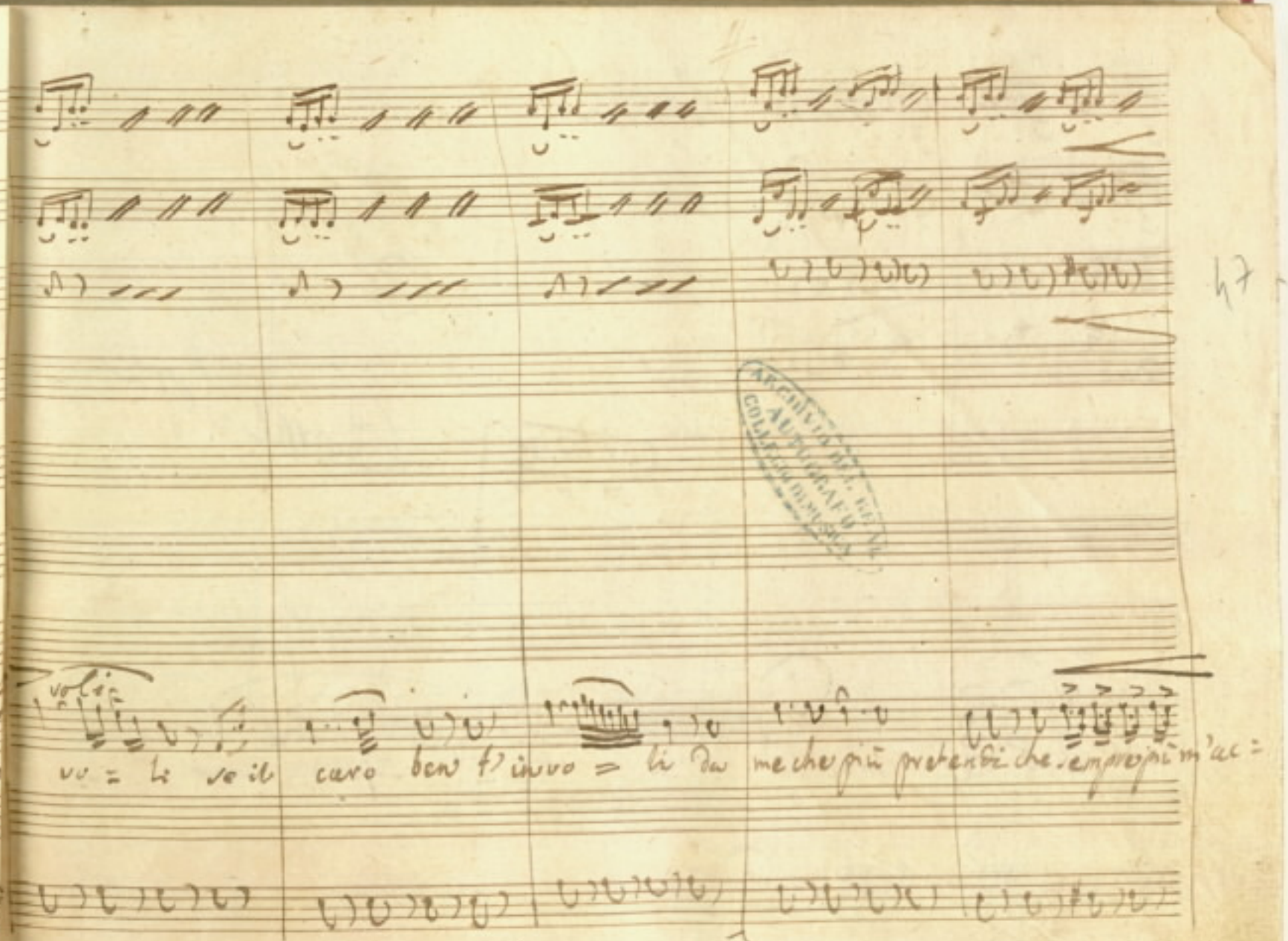

Barbaro amore
ah tu lo sai


45
rato vi trasti in me per darmi nuovi inganni brevissimi con
20
21


22
Segue Aria


Violini
Viole
Flauti
Corni in A
Fagotto
Alberto
Violoncello
Ant.
46


O lusinghiero amor se il ca:ro ben



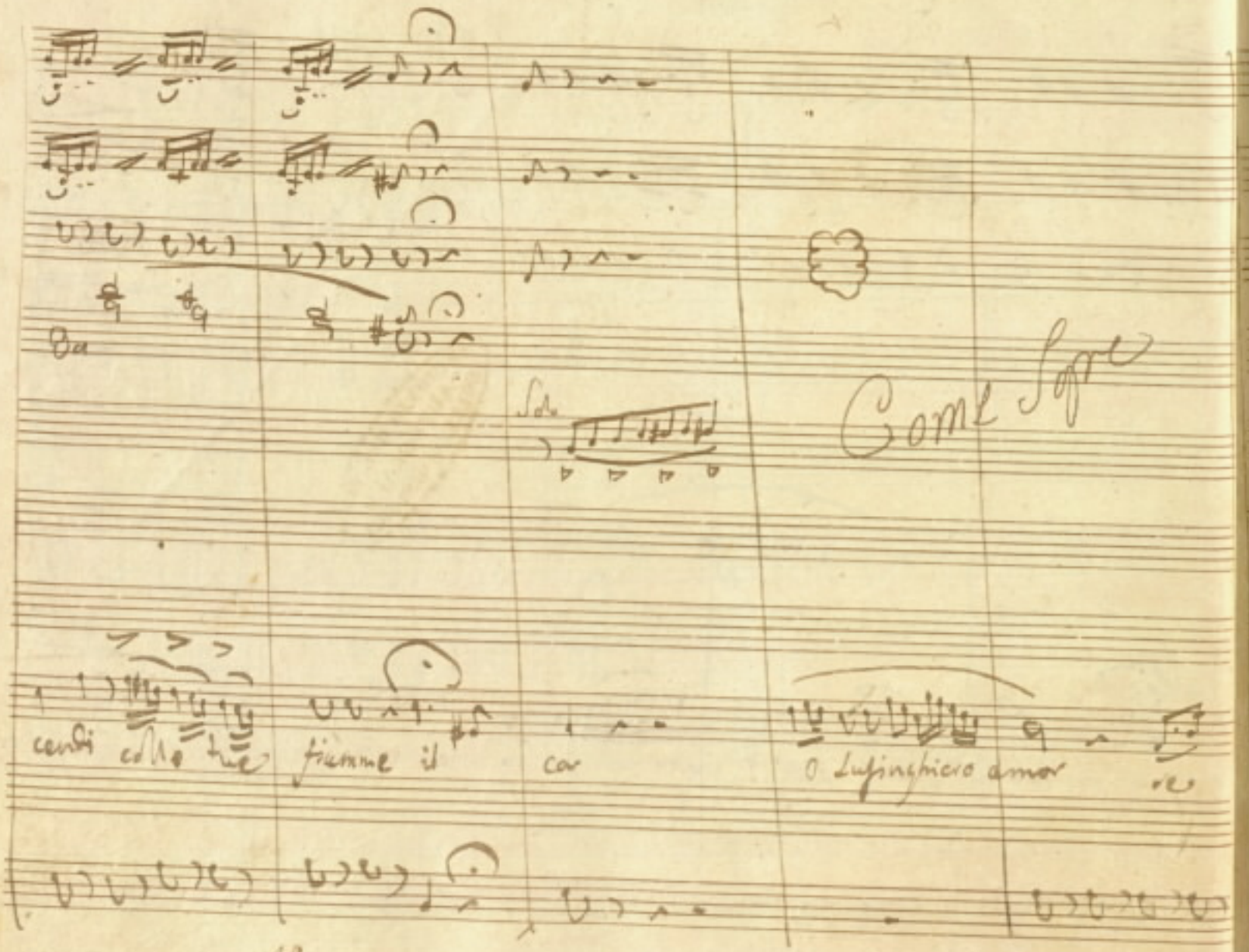
47

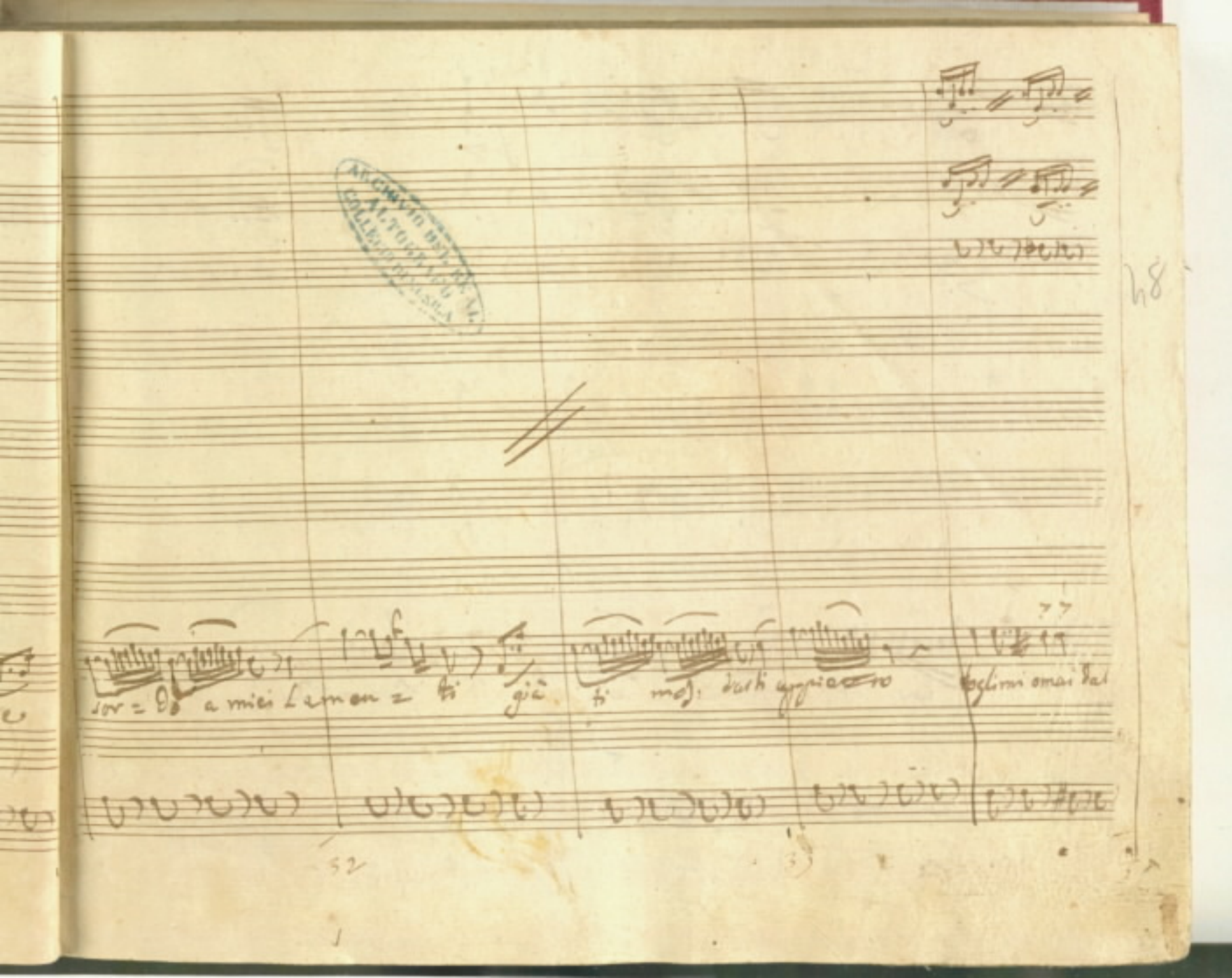
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vo = li se il caro ben t'invo = li da me che più pretendi che sempre più m'ac =

28

29


Solo
Come Sopra
cendi collo tue fiamme il
car
O Lusinghiero amor
re
30
31

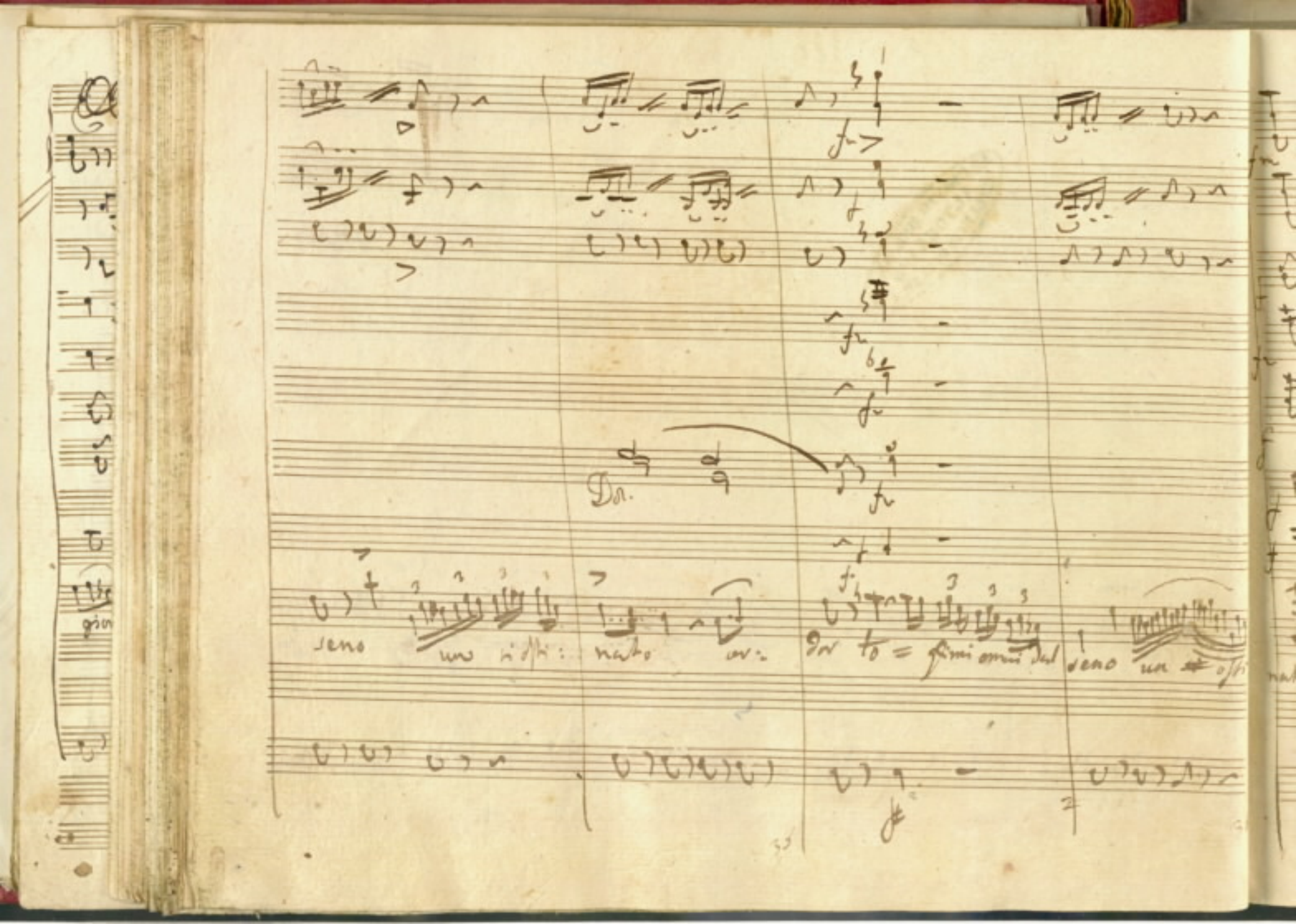


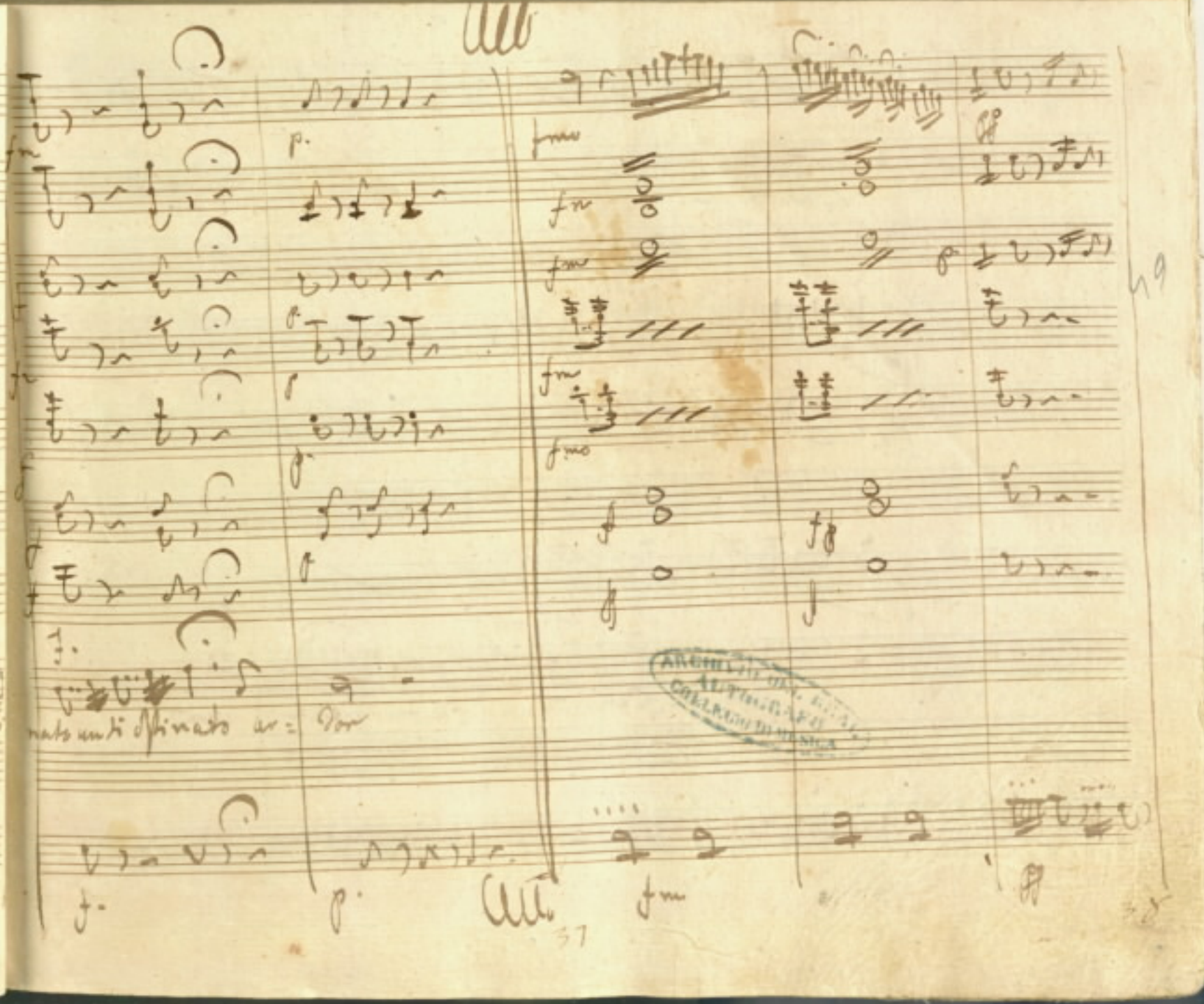
ARCHIVIO DEL REAL
ALTO GRADO
COLLEGIO DI MESSINA

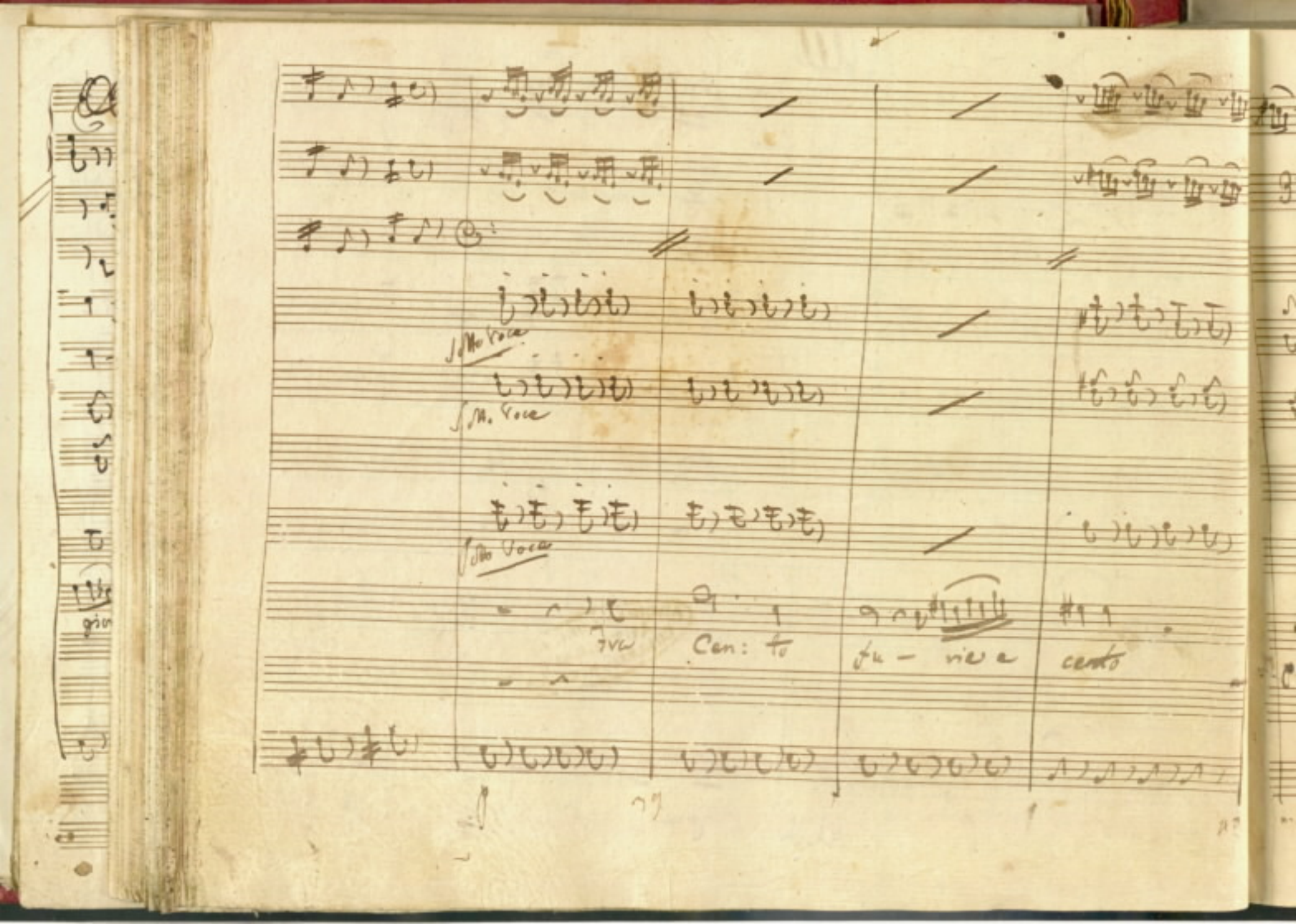
48

sor = do a miei Lamen = ti già ti mos: darti appiacco toglimi omai dal

52







Solo Voce

Solo Voce

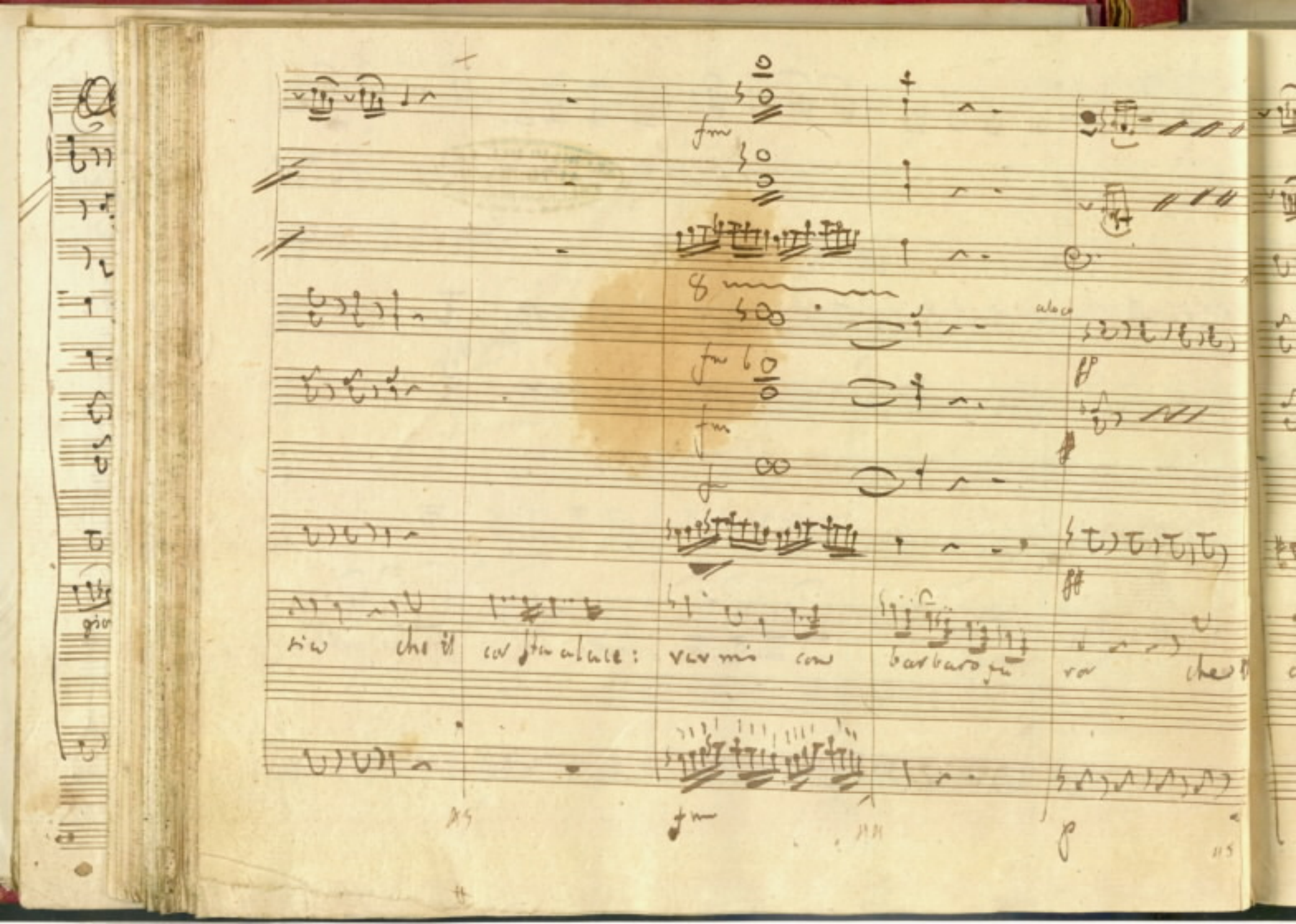
Solo Voce

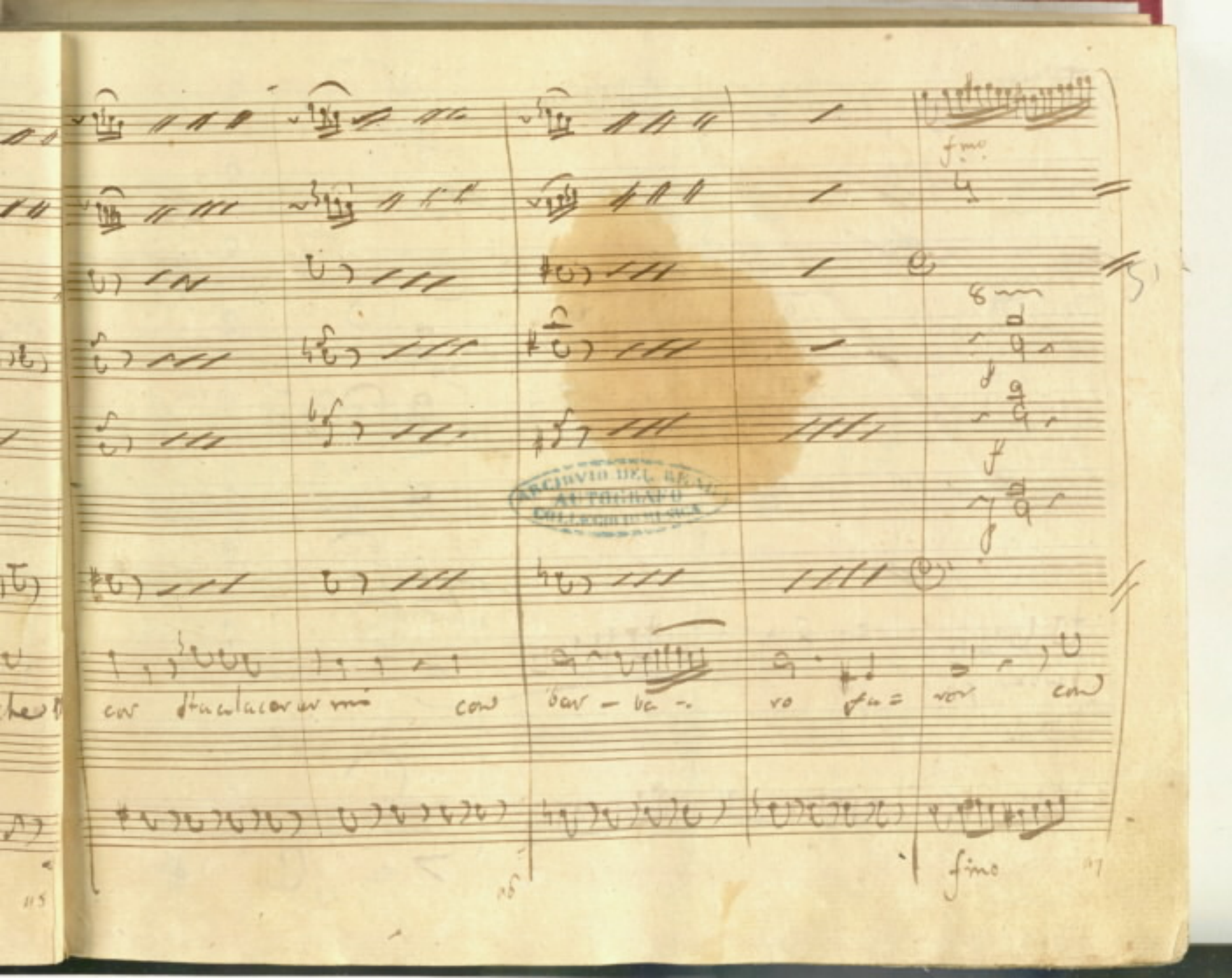
Tra Cen: to fu - rie e cento

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUS.A

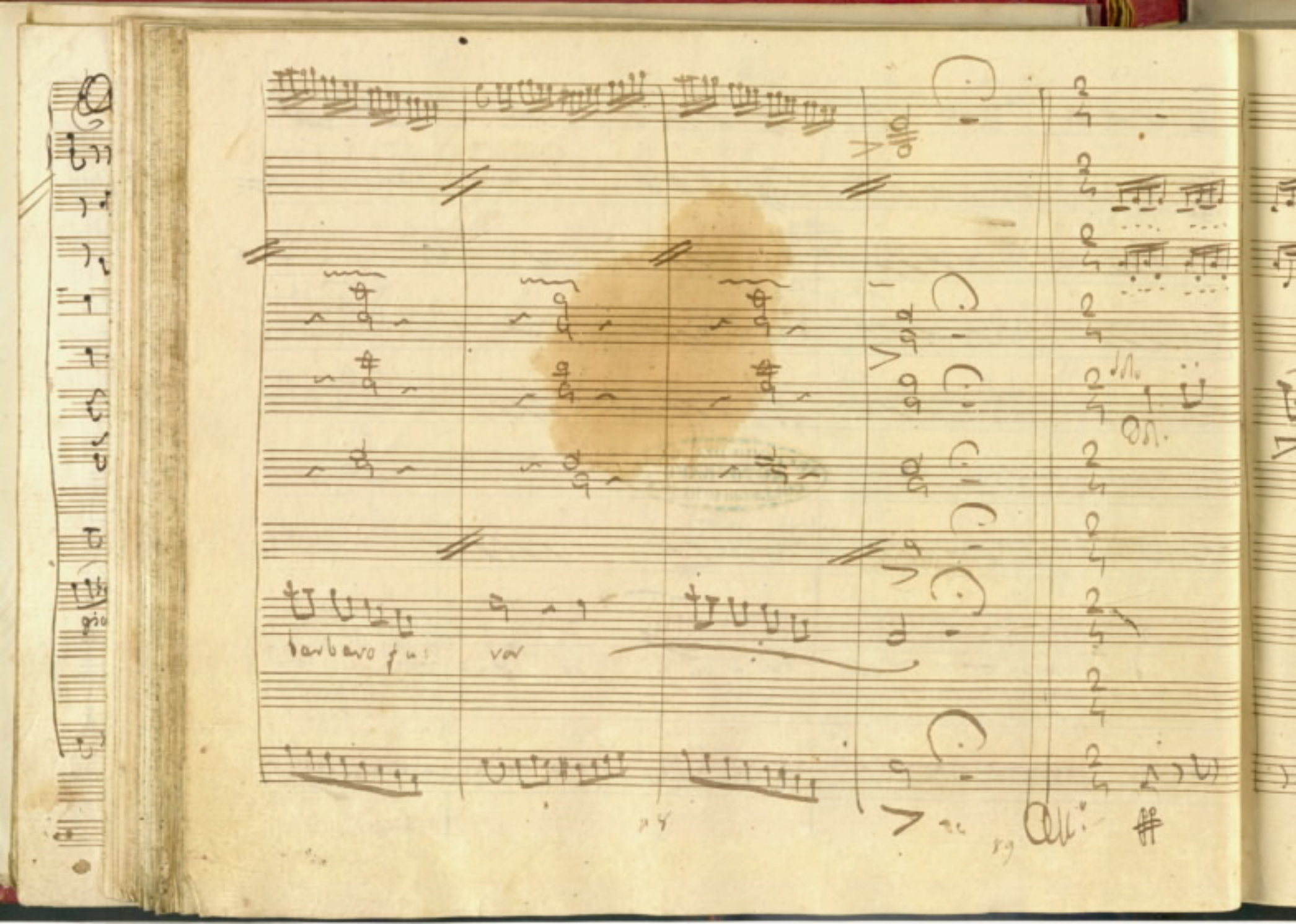
3a

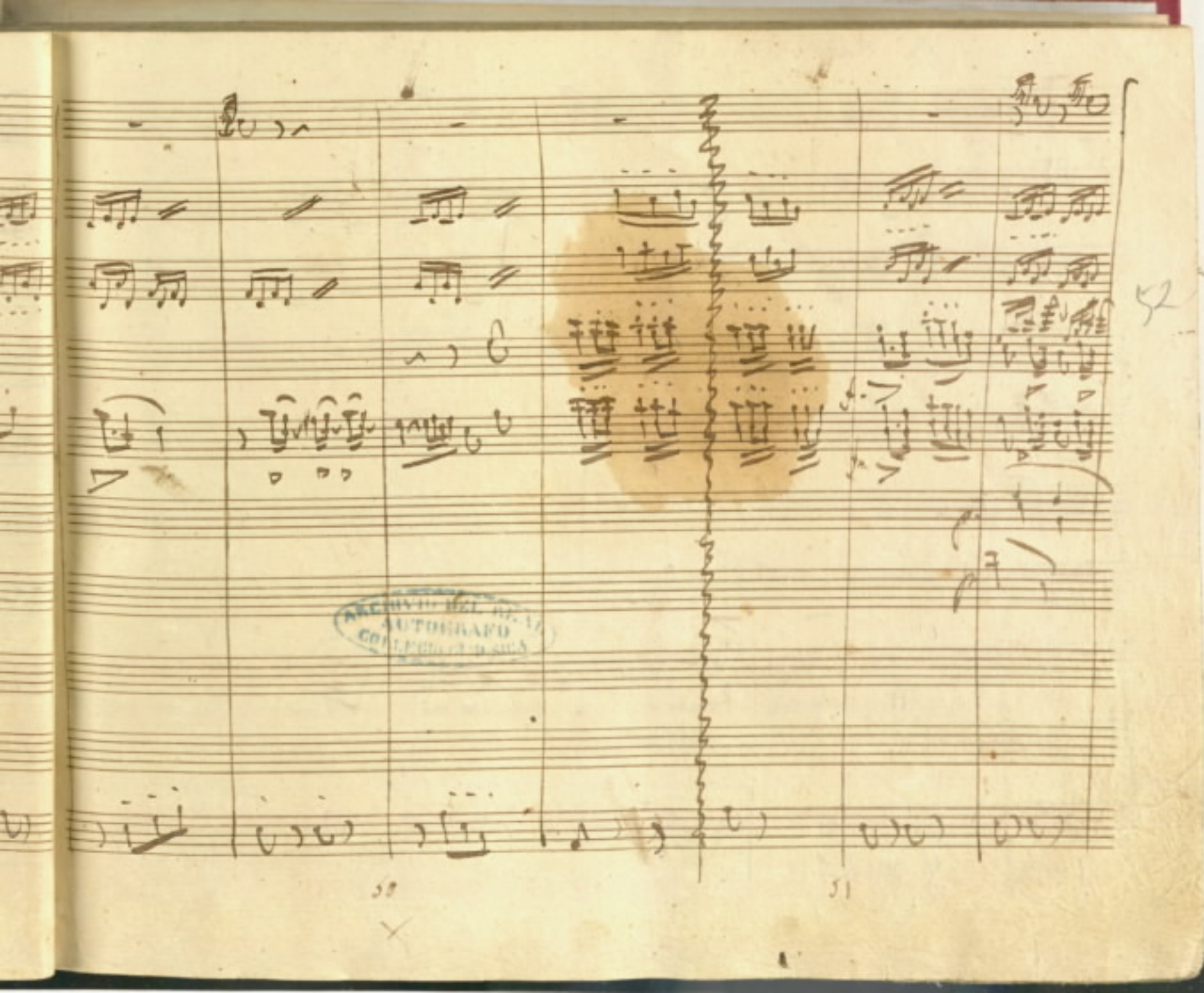
palpita l'alma mia ma piu mi da tor - ments La fiera gelo.

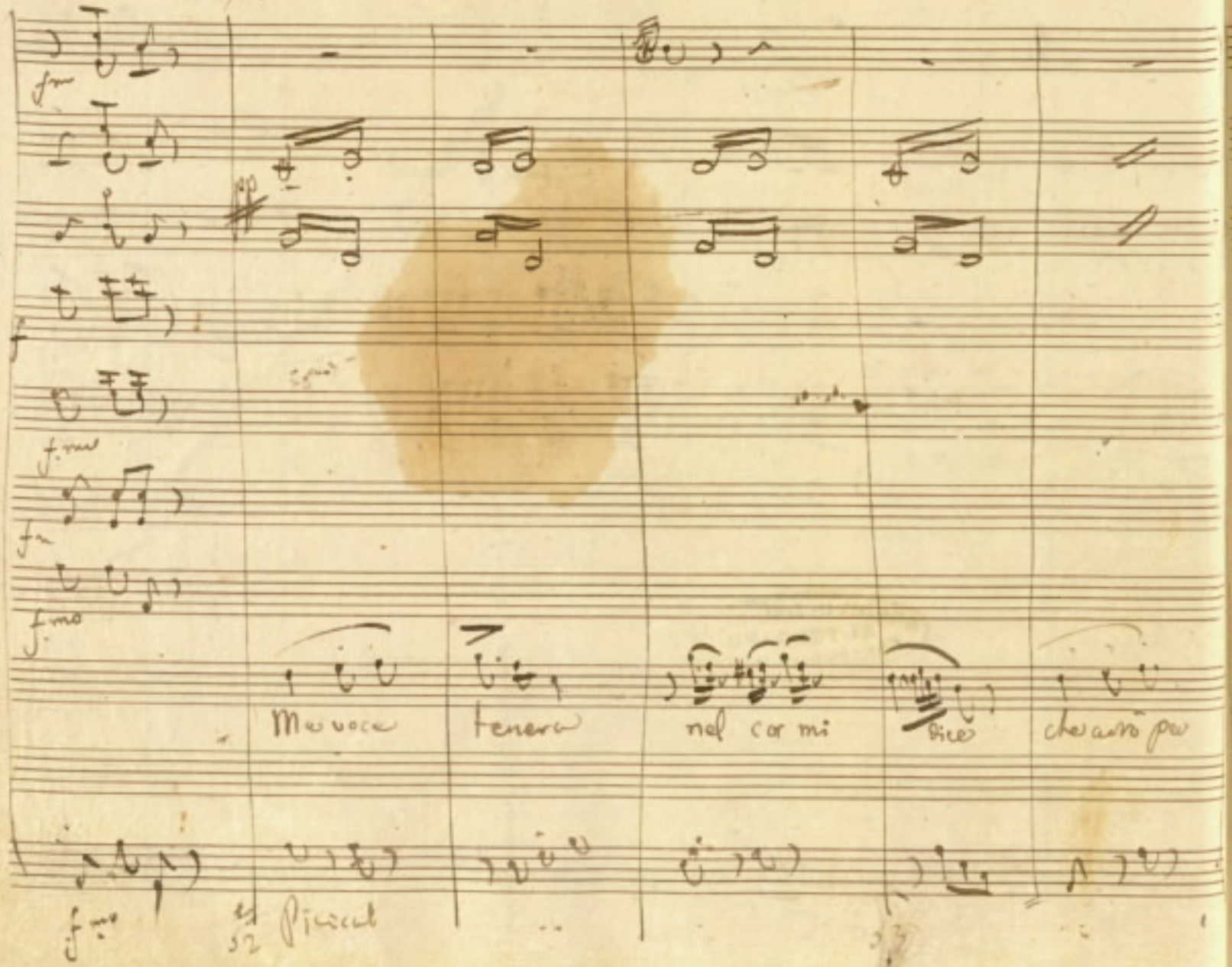


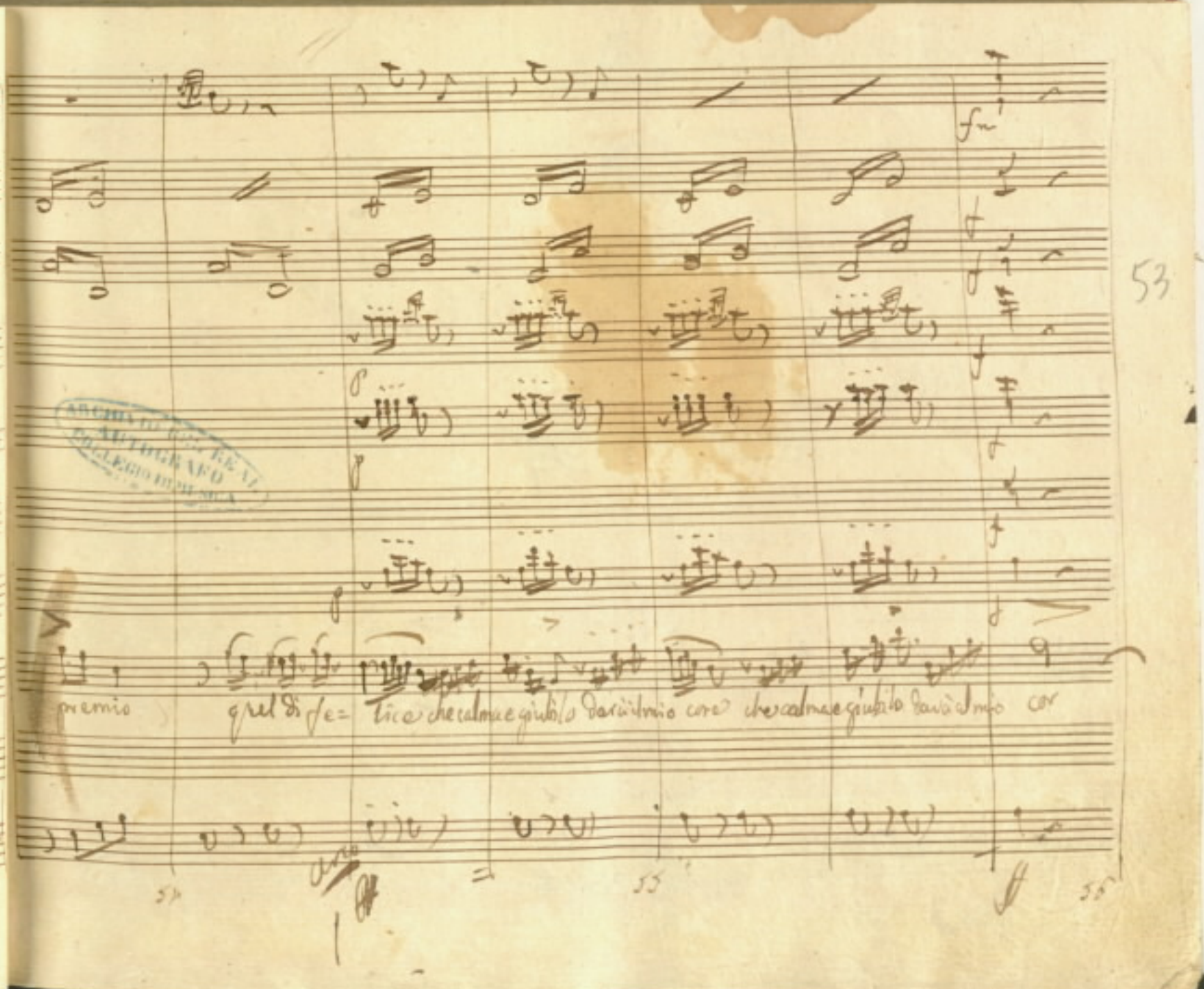


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


barbaro


AUTOGRAFO

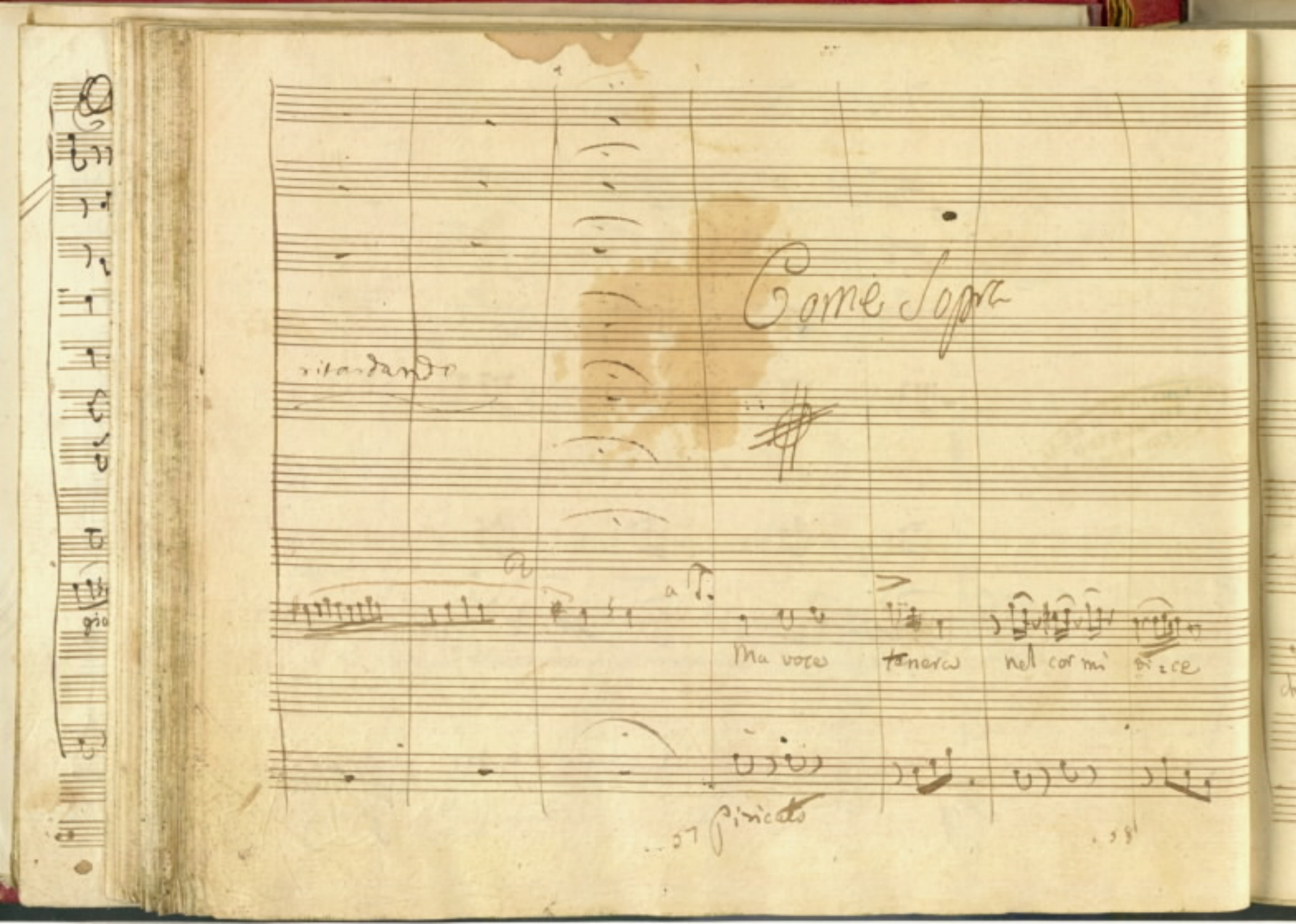

fm
pp
f
fmo
fm
fmo
Ma voce
tenera
nel cor mi
dice
che avrò pa
fmo
52
Pizzicat



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLEGIO DE MUSICA

premio quel di fe= lice che calma e giubilo darà al mio core che calma e giubilo darà al mio cor

54 55 56



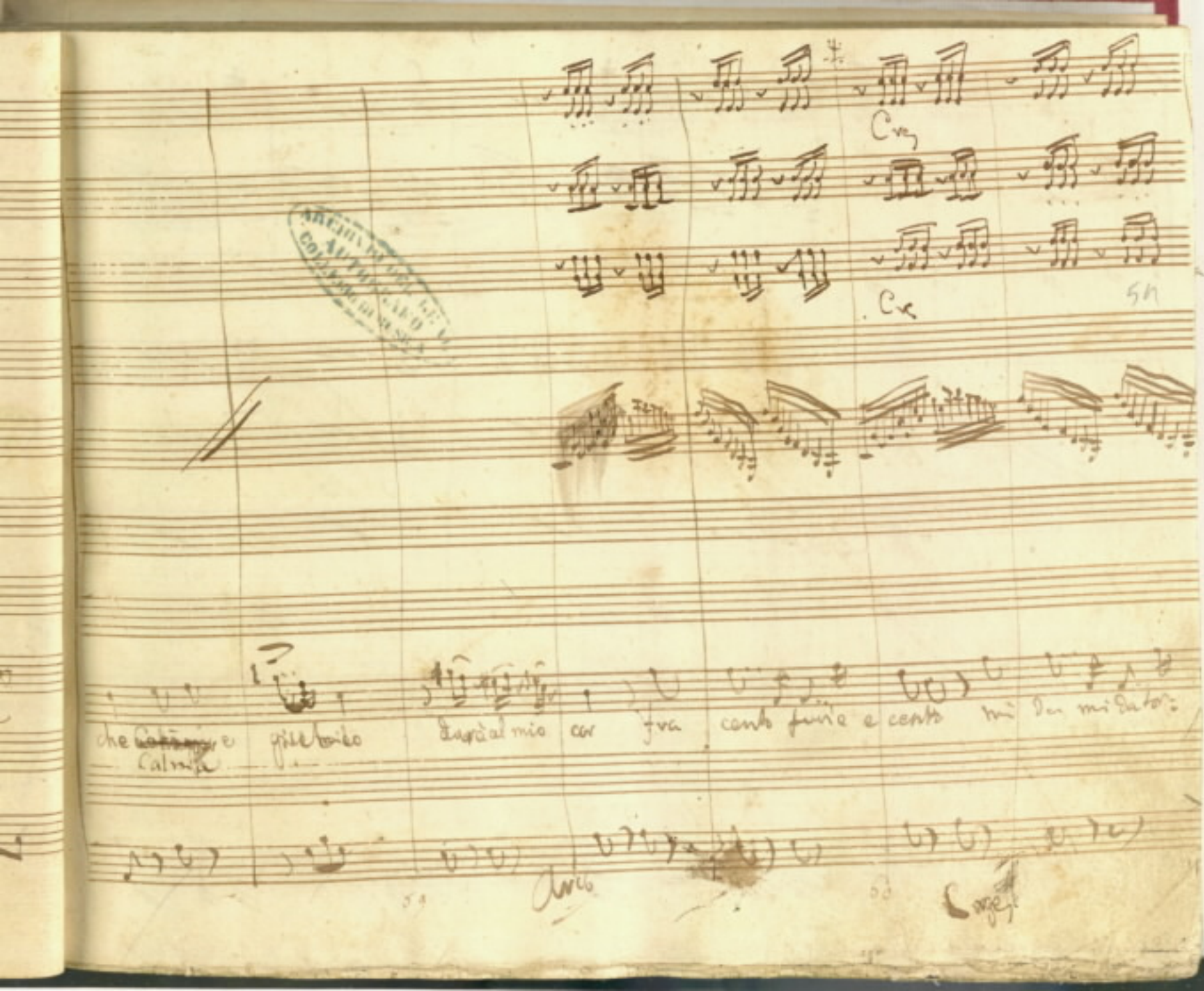
Come Sopra

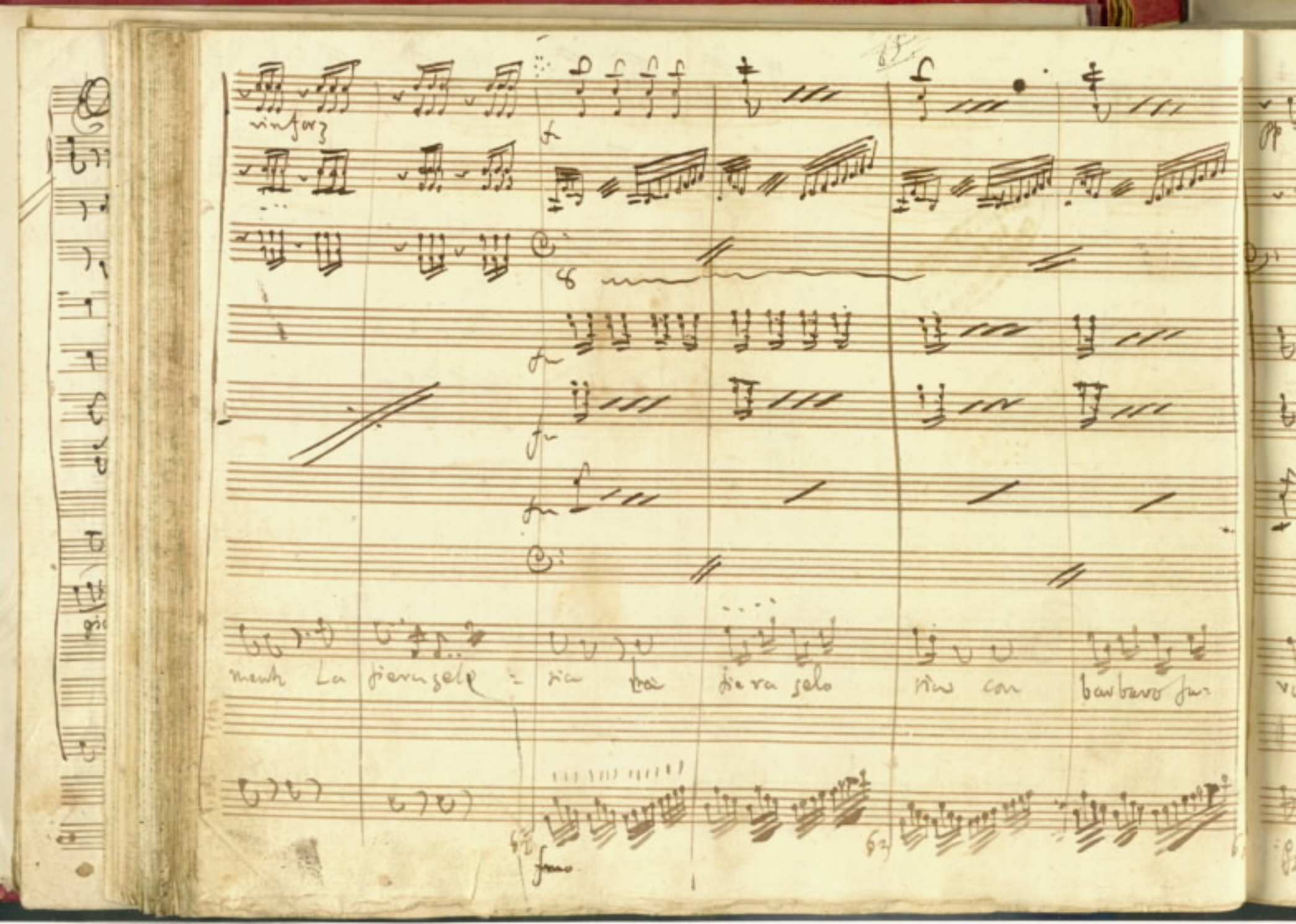
ritardando

a T.

Ma voce tenera nel cor mi dice

pizicato


Cres
Cres
che Calma e
gisel
dar al mio cor fra cento furie e cento mi da mi dator
Arco
Cres



rinforz

fz

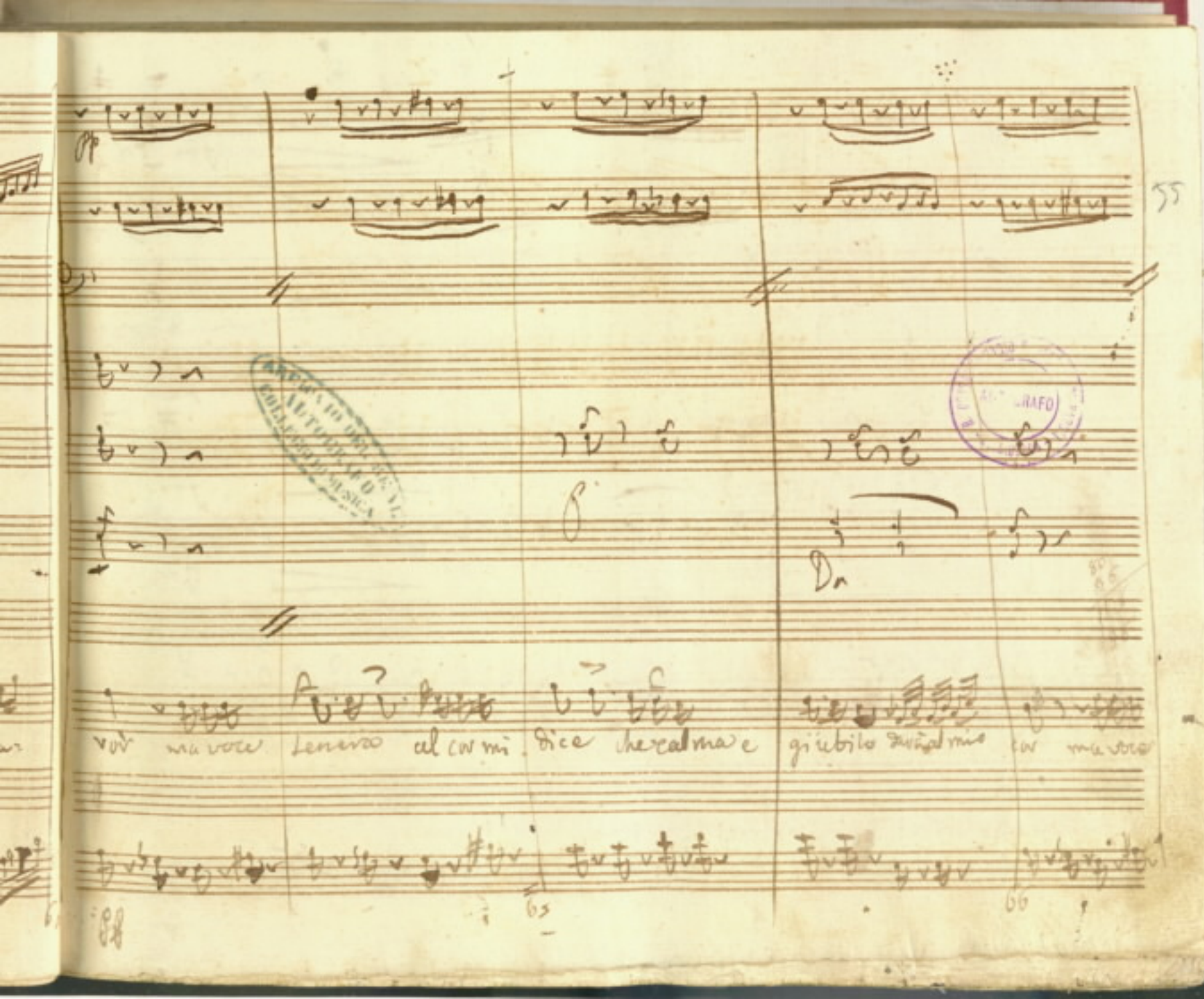
fz

fz

fz

mente La fiera gelo - sia tra fiera gelo sia con barbaro fu-

fmo



pp

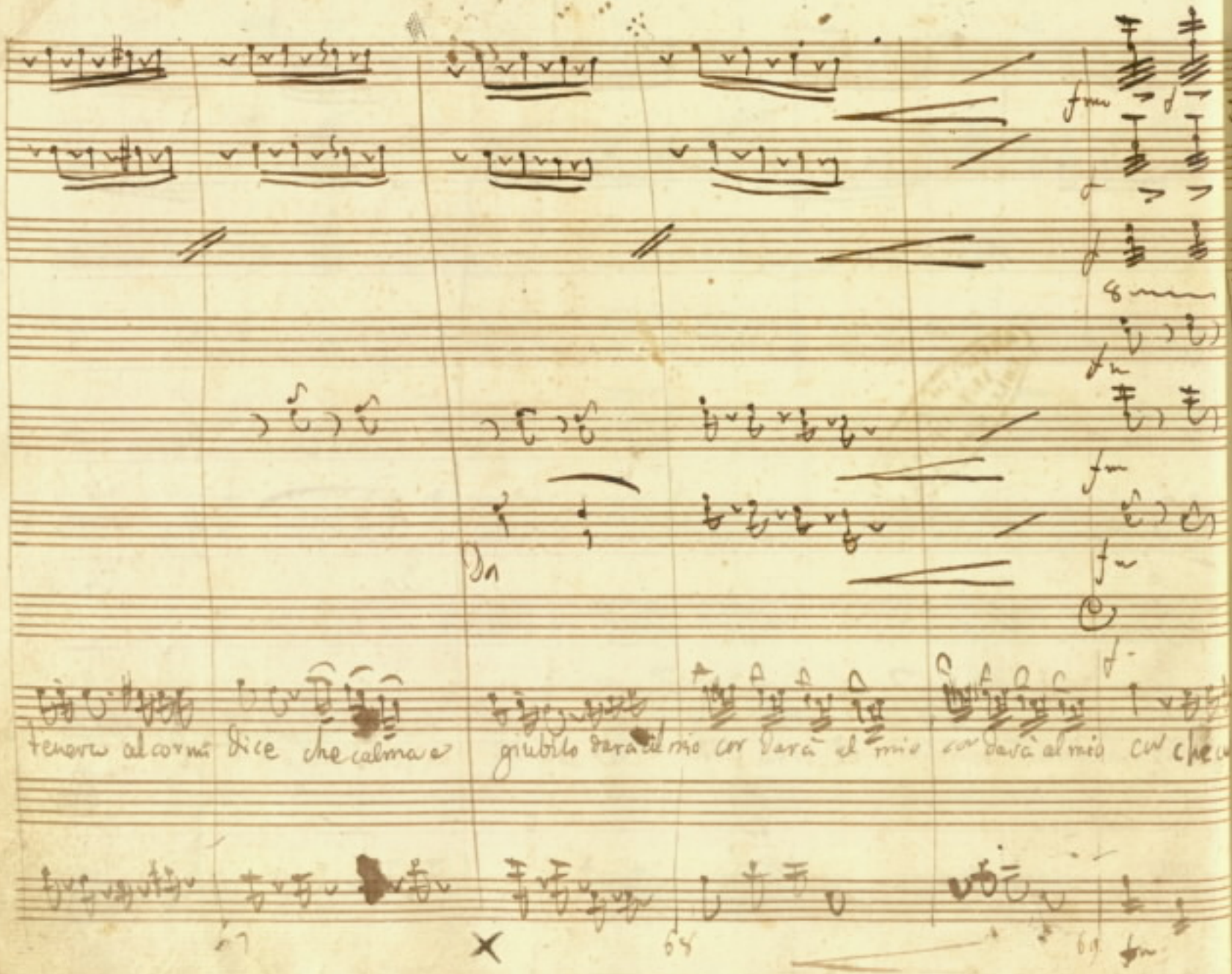
Dn

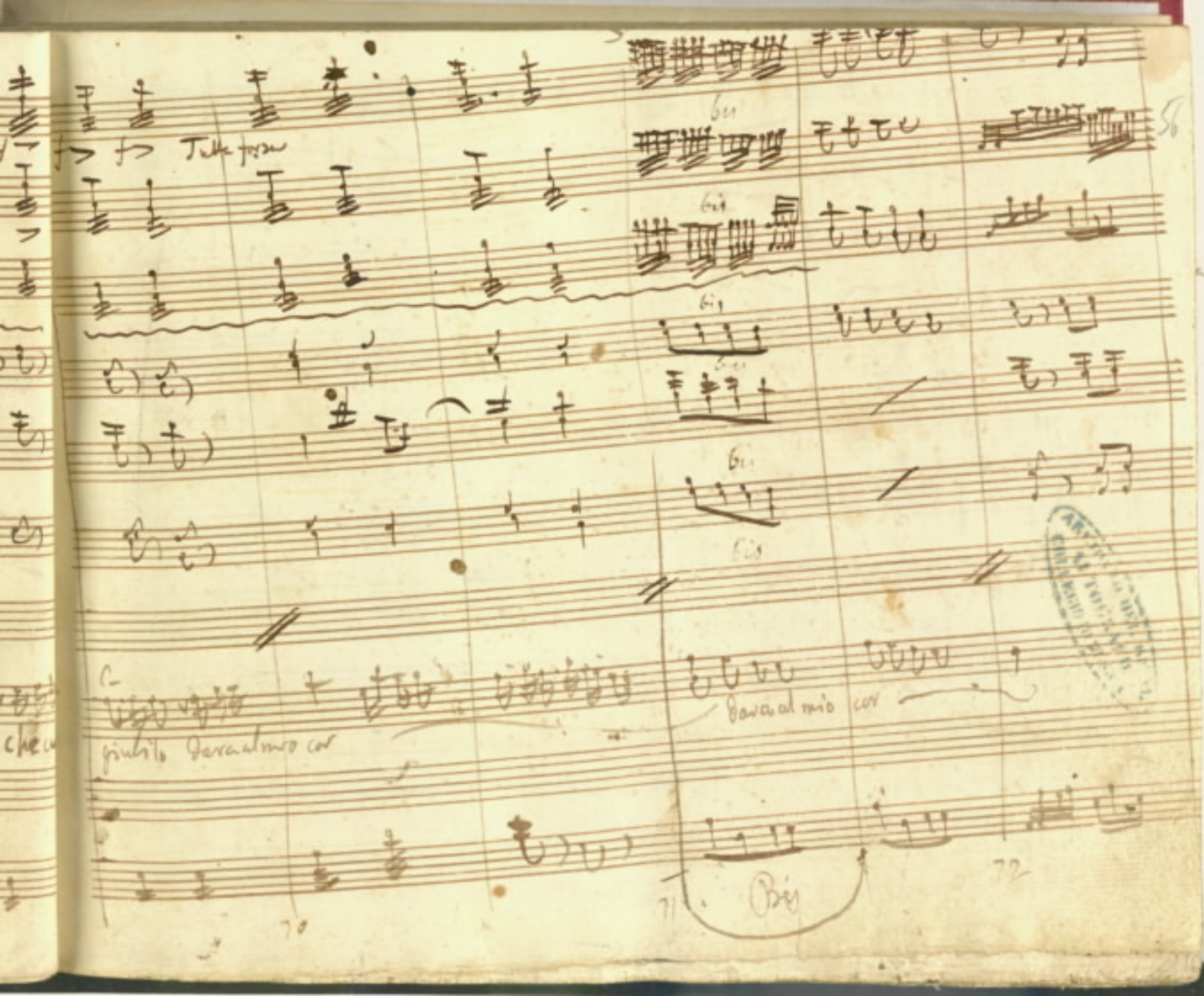
voi ma voce tenero al cor mi dice che calma e giubilo dà al mio cor ma voce

pp

65

66


Da
tenera al cor mi dice che calma e giubilo darà al mio cor darà al mio cor darà al mio cor che



Tutte forze

bis

bis

bis

bis

bis

bis

giubilo Dara al mio cor

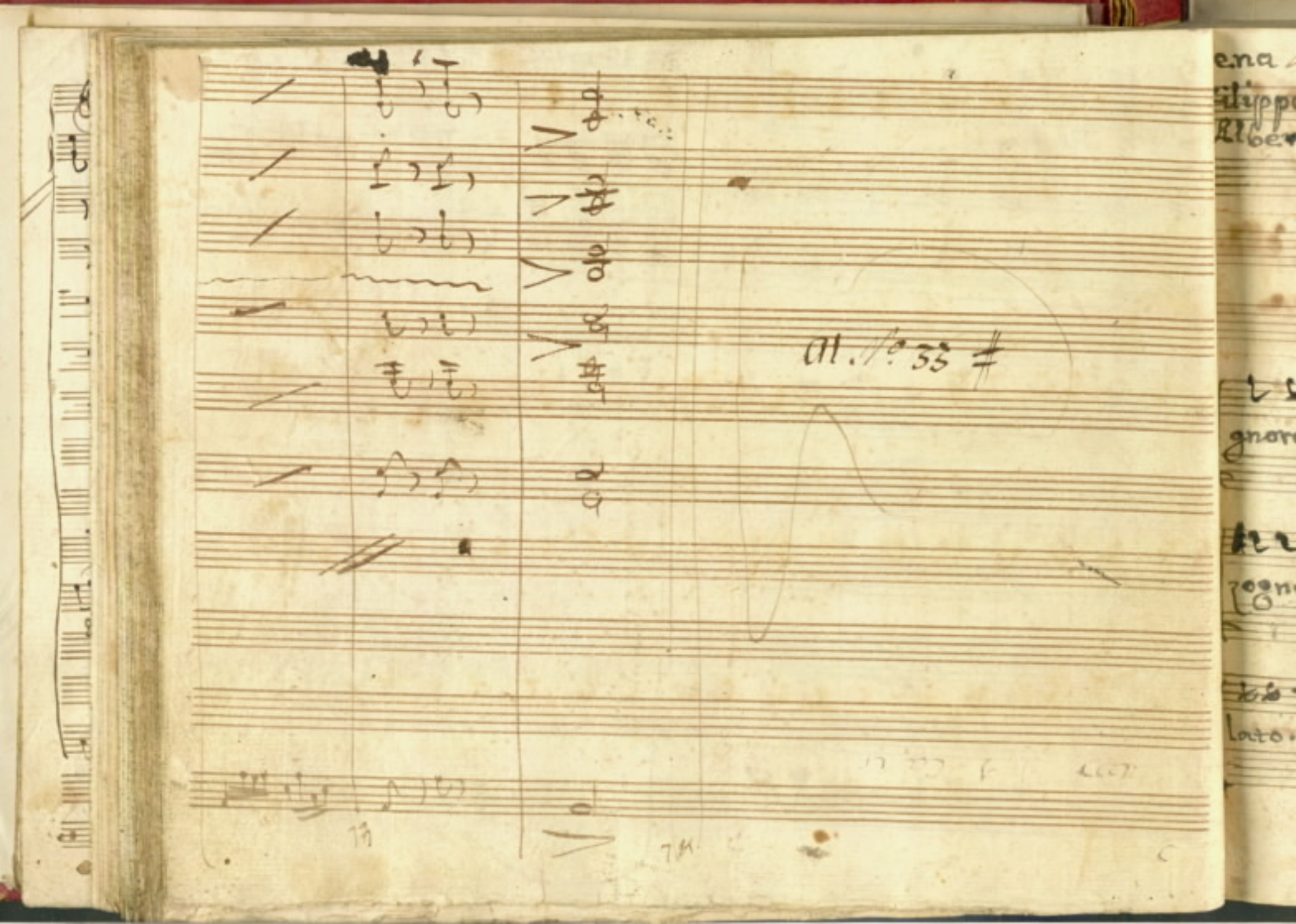
Dara al mio cor

Bis

70

71

72



ena 4

Filippo ed Alberto

Fil: Tutto stà ben disposto a mera

57

ARCHIVIO DE ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

viglia tolta. Si

gnore Alberto che cos'è, uoi state tutto smanioso. Per tante men=

zogne, che tu inuentaste. Fil: Punto guà. or meco Doralice ha par=

lato. ella ui adora, e sarà cura mia, ch'ella ben presto Sposa ui=

sia. Volete più di questo.

Caro Filippo, tu mi rendi il

Fil:

fiato. Ma si ha da procurare che oggi Pomponio, come già

risoluto, non parta dalla mia Locanda, e perciò artata

e a duel nel giardin l'hò disfidato e coraggiosamente ei l'hà accet-

tato, uorrei lo disfidarte. ancora uoi, per dar tempo ai cam-

pagni di uestirsi in altra guisa. Ma con quai pretesti io l'hò da disfi-

dar. Sulla ragione che in Sposa mi promise la sua Figliae

poi ne la negò; com'io sfidato l'hò che per sua cagione per

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dei di mia Locanda, il quaderone ma non si perda tempo andiam

Al 6:

Io tutto spero dall'inganni tuoi.

Scena 5

Pompeo, e Filippo

Pom:

Ad un mio

pari, un Locandier disfida, hò dovuto accettà ~~accio~~ mio Dammasino domattino sa

già che i fogli girano, anzi potea pur dir Parigi istessa Pom:

ponio il grande diuentò l'allessa. mo che me staie dicenno ca

saccio de scherma, e chè pecchessa tu mo comme te cride ca il du-

ello si fà no te dico io, perche lo Locanniero quanno nguardia me-

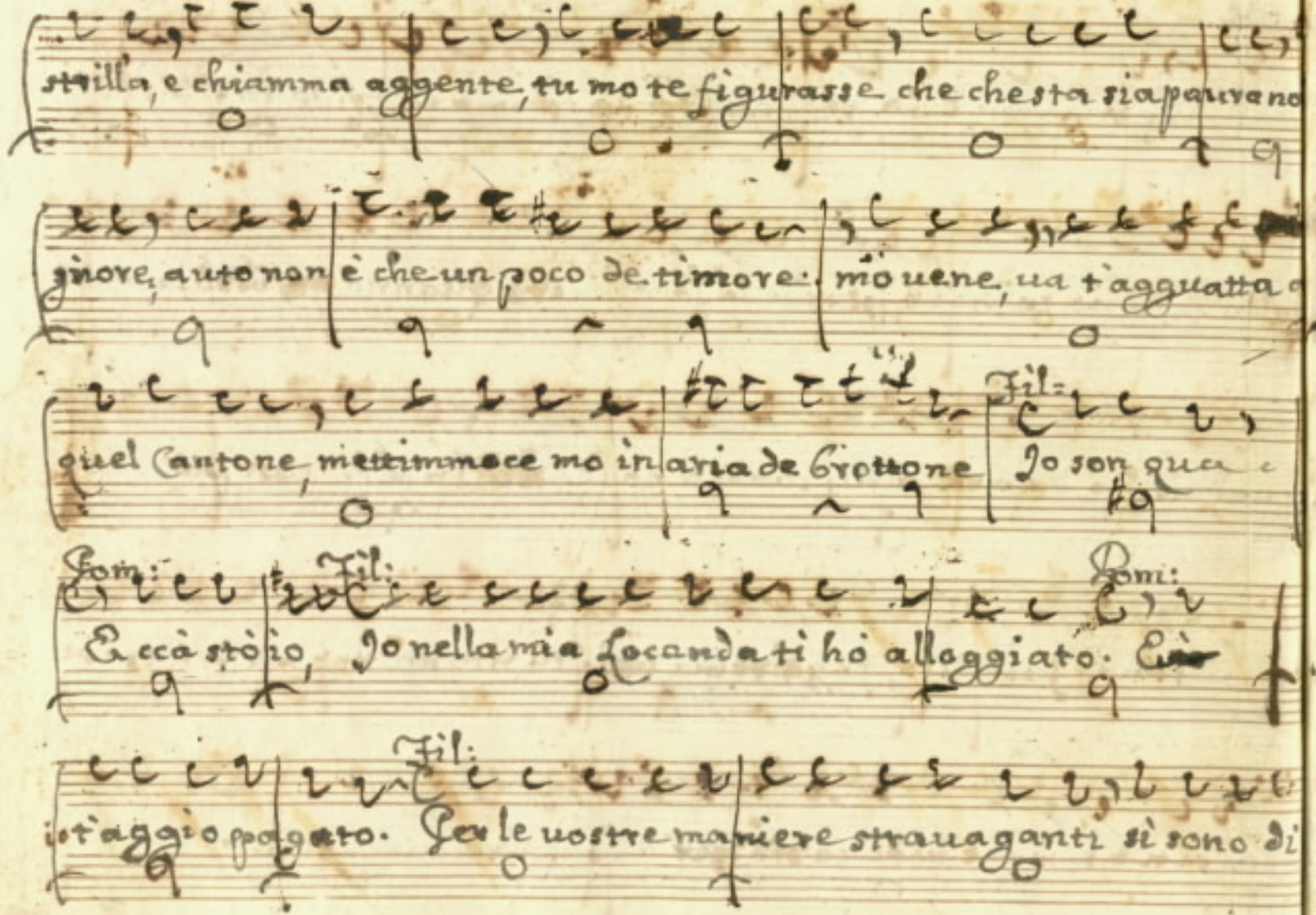
uede s'hà da mett a fui comm a nò le paro, in altro caso poi

poi, se non fuie isso, fuggiremo noi. tu ntanto non me perdere de-

aista, e si maie uide ca stò per abbuscare, curre subeto -

59

ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA



strilla, e chiamma aggente, tu mo te figurasse che chesta sia paura no

gnore, auto non è che un poco de timore. mo uene, ua t'agguatta a

quel Cantone, mettimmoce mo in aria de Brottone

Fil: Io son qua

Pom: Eccà stò io,

Fil: Io nella mia Locanda ti hò alloggiato.

Pom: Eù

Fil: ot'aggio pagato. Per le uostre maniere strauaganti si sono di

Pom:

qua, i quakeri partiti, ami avete leuato il pan di bocca. E

Fil:

che me preme de li guaie tuoie. Perciò dobbiamo duellar fra:

Pom:

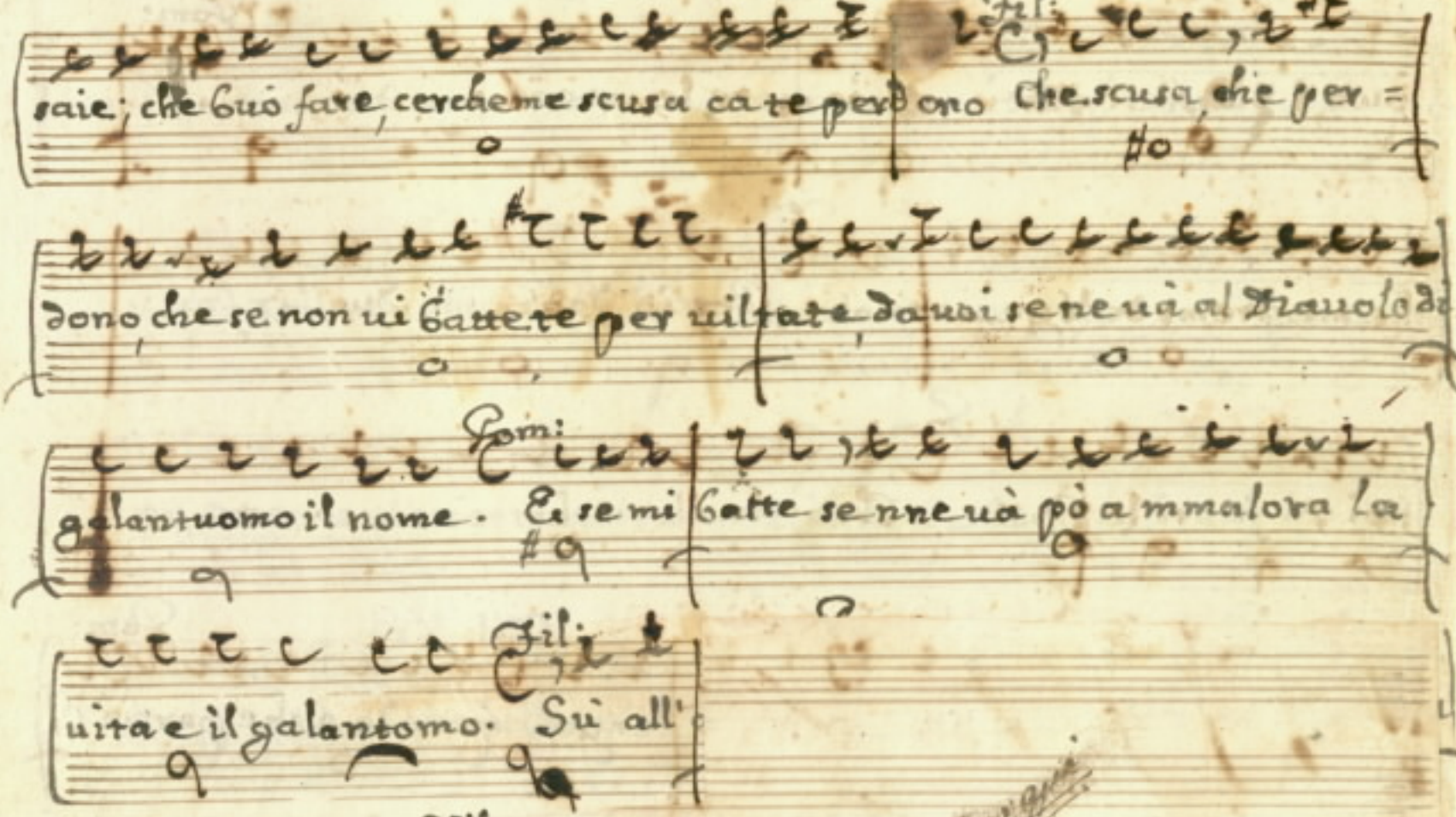
noi sù fuori le Spade. Chià, mmalora chisto non se mette pa=

Fil: Pom:

ura; tu sta Spada la uide quant'è longa. La uedo è che perciò E

mò ammolata me l'hà nì ammola fuor fece, fa male te pozzo as=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Fil:

saie; che buò fare, cercheme scusa ca te perdono Che scusa, che per=

dono, che se non ui battete per uiltate, da uoi se ne uà al Diauolo di

Pom:

galantuomo il nome. E se mi batte se nne uà pò a mmalora la

Fil:

uita e il galantomo. Sù all'

Pom:

...so adesso. E Tomma=

armi all'armi

Fil: Pom:

...ino è stato acciso Cosa andate guardando. Aspetto il mio Pa=

...tino, ui ca mò è chello curre Tommasino. Fil: Che? due adesso? Oh tradi=

...tradimento entrambi ui uccide

Fil:

Pomp.

Mar.

armi

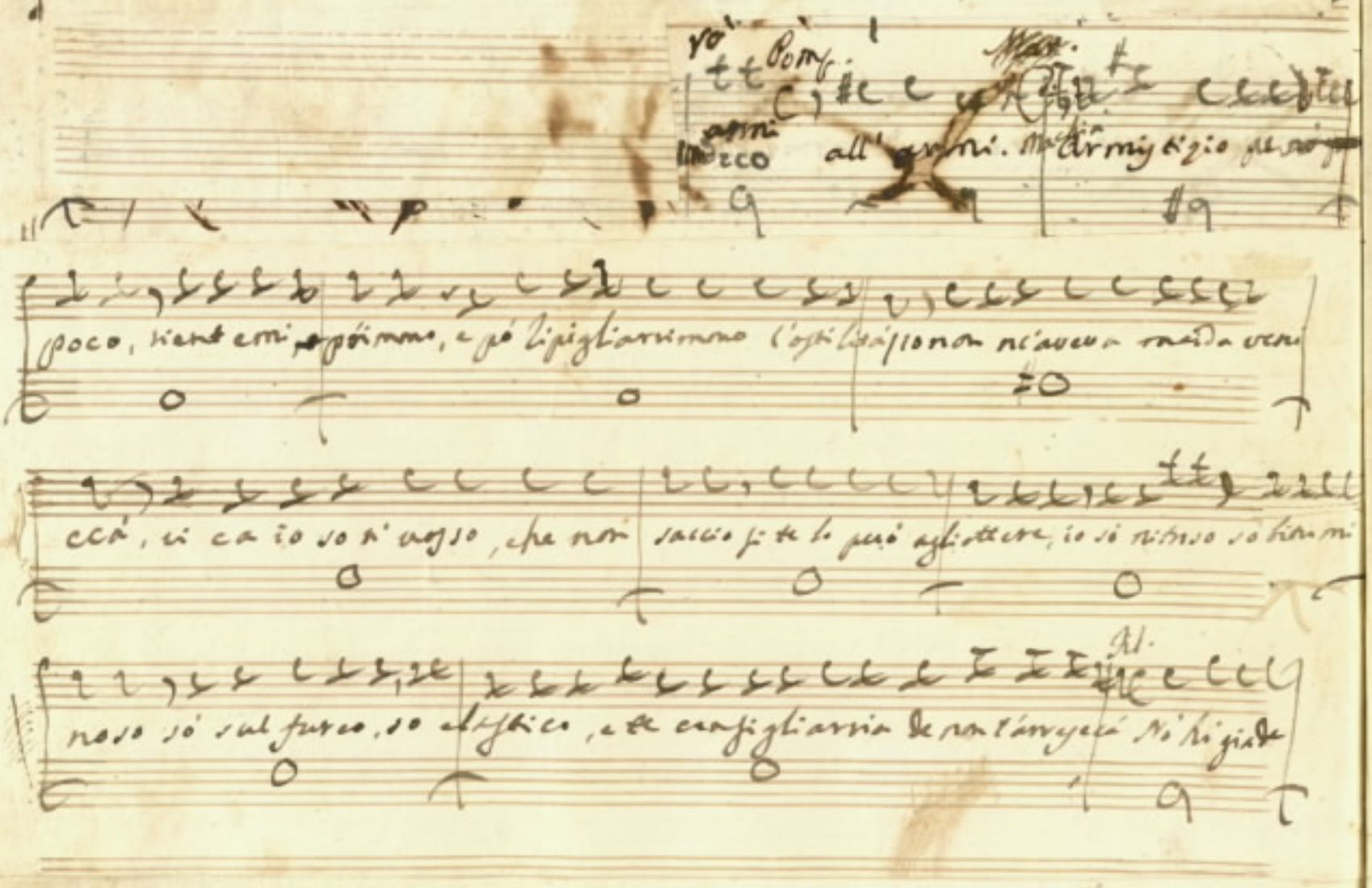
Medico all'armi. Machia Armistizio pe no

poco, tient emi, pòimmo, e pò ripigliarrimmo l'ostilità, sonon m'aveva maida veni

ccà, vi ca io so ti vosso, che non saccio si te lo può agliottere, io sò nitroso sò bitumi

noso sò sul furco, so elastico, e te consigliarria de non t'arrescà No hò giade

Al.



Pomp.

ciso Nzomma vuó esse acciso, e fà comme vuó

tu vi ca tu muore non io so! ca già sò muorto miezo de

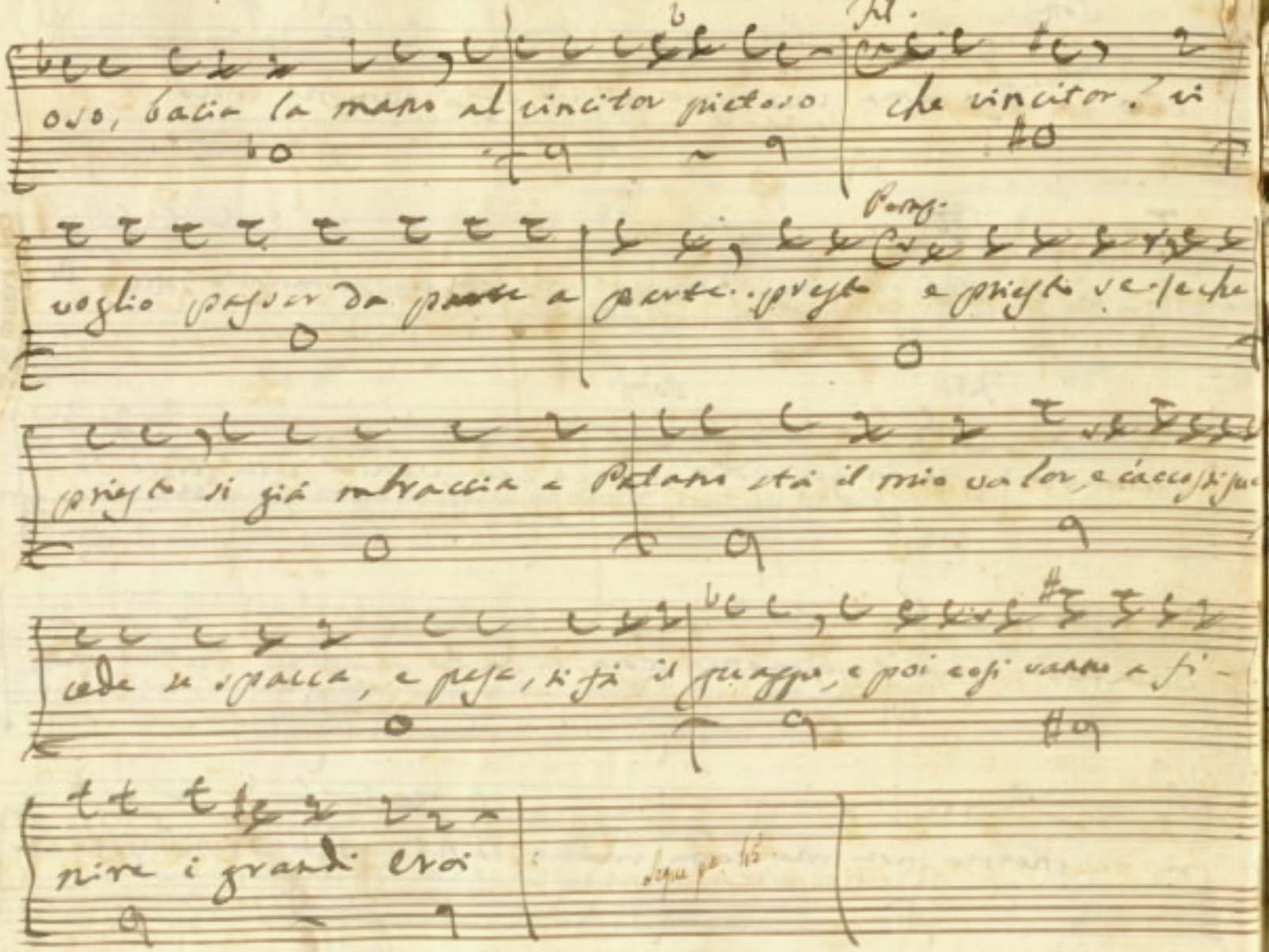
Fil. Pomp.

sfunnola | sò in guardia ecco ccà; vanne nelle stigie lo-

canne... ma testimonia toja, vi ca tu si chillo che buò mo-

ri... gnarno non me com mene, io nò coniglio d'ammazzar non

ARCHIVIO DEL REAL ARTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



oso, bacia la mano al vincitor pietoso | Fil. che vincitor? vi

voglio passar da parte a parte. presto | Perag. e presto se, se che

presto si già rabraccia a Palano stà il mio valor, e l'accossi suc

cede se spacca, e pesa, si fà il guaggio, e poi così vanno a fi-

nire i grandi eroi

segue pag. 65

Mad

io in questa Locanda un mese ci hò alloggiato, or sonve

nuta è ridere con quel della gozzetta, verrà pur tra

versen, che ancor sel' vuol godere, ma necessario è pe

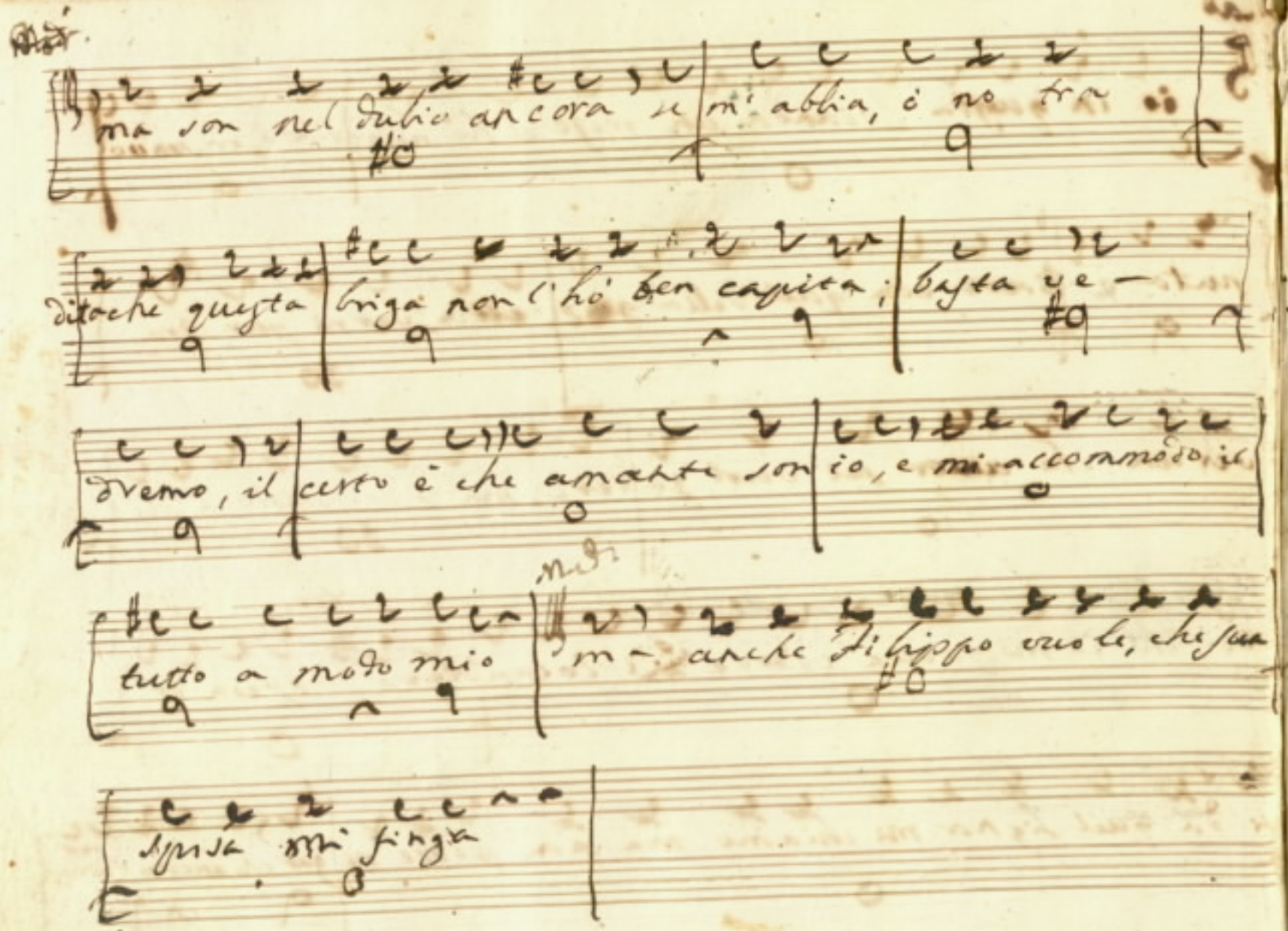
rò, che io mi faccia vedere dal locandiere

Cor.

offesa or

si da quel Signor mi chiamo, ma non posso ne gar che ancora l'amo

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Mod.

ma son nel dubio ancora se mi abbia, ò no tra

ditoche questa briga non l'hò ben capita; basta ve-

dremo, il certo è che amante son io, e mi accommodo il

tutto a modo mio

Mod.

ma anche Filippo vuole, che sua

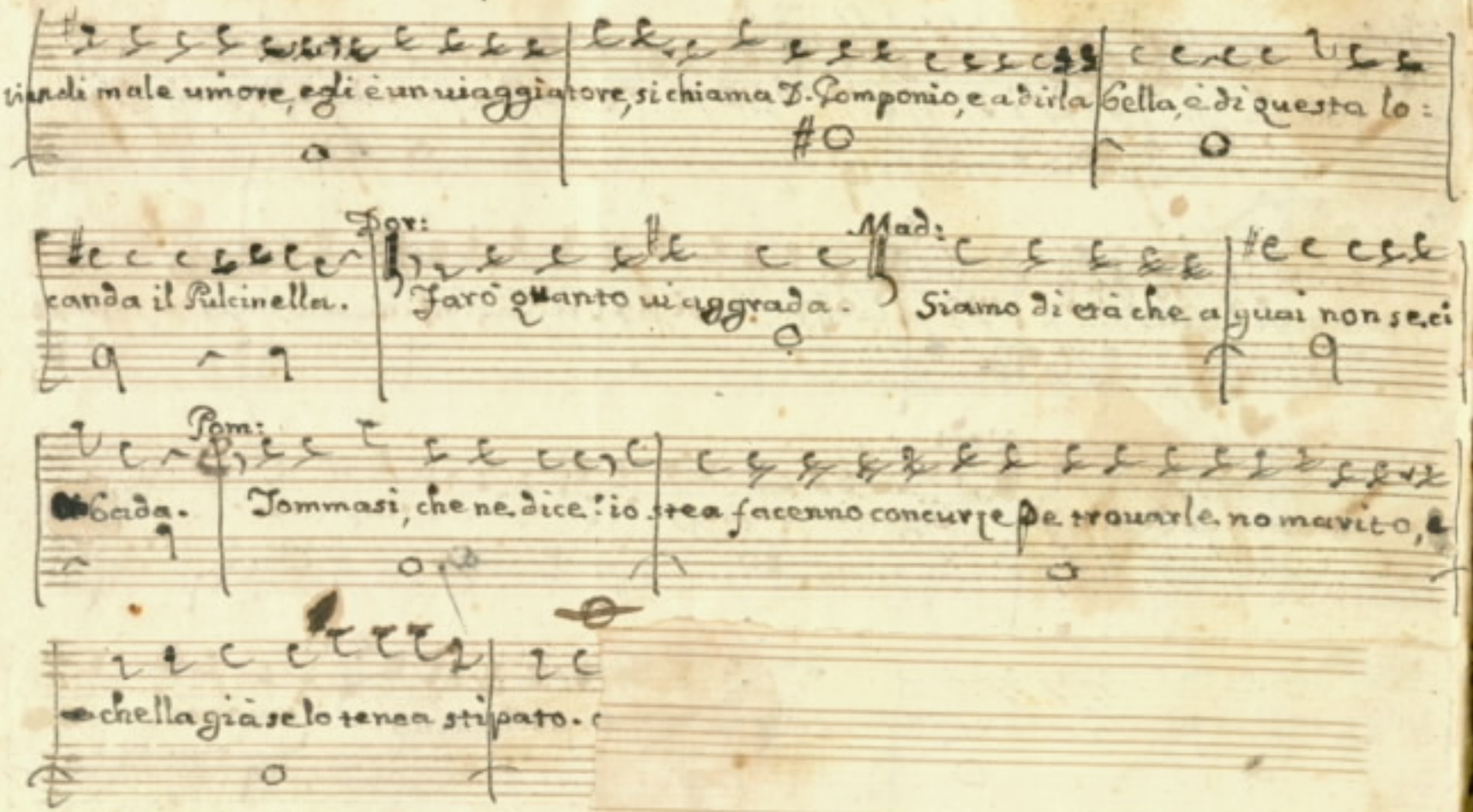
sposa mi finga

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFI
BIBLIOTECA

Mad: Sig: mia compagna di locanda ui riuerisco

Cor: Seruauostra. Mad: Auete uolontà di spassarui un pochettino Cor: Io uorrei ma non

Mad: posso ho altro in testa Via spassiamoci un pò.. uedere quello che


tiendi male umore, egli è un viaggiatore, si chiama D. Pomponio, e a dirla
bella, è di questa lo:
canda il Pulcinella.
Por:
Farò quanto ui aggrada.
Mad:
Siamo di età che a guai non se ci
Pom:
Cada.
Tommasi, che ne dice? io stea facenno concurze pe trouarle. no mavito, e
chella già se lo tenea stipato.

Mad: (Ah ah!) Dor: (Proprio ridicolo!) Pom: Mamo la seruo io comme si deue.. pe

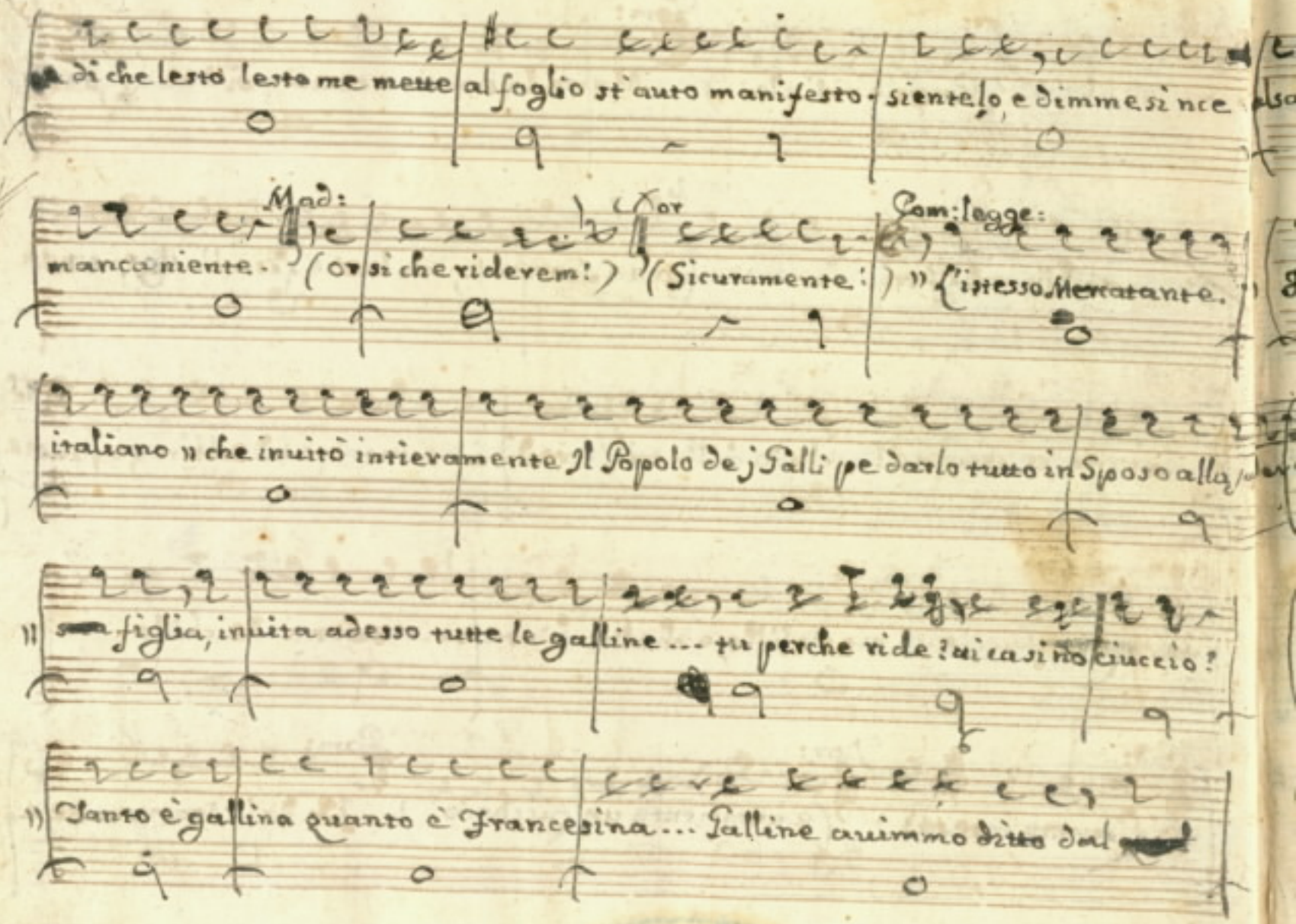
primmo cchiu no la farò chiammare Lisetta Storione; ma la siè Lisa l'allogiamen

tara pe secunno l'escludo dalla mia eredità. e in terzo ed ultimo, oggeme

nzoro, faccio un mascolillo, e chello ch'era suio sarrà de chillo.

Mad: (L'auete inteso!) Dor: (e ueramente un zucchero!) Pom: Va dalo Stampatore, e

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



di che lesto lesto me mette al foglio st'auto manifesto - sientelo, e dimme si nce

Mad: Cor Com: legge:

manca niente - (or si che riderem!) (Sicuramente!) " L'istesso Mercatante.

italiano " che inuitò intieramente Il Popolo de j Galli pe darlo tutto in Sposo alla

" figlia, inuita adesso tutte le galline ... tu perche ride? ai casi no ciuccio?

" Tanto è gallina quanto è Francesina ... Galline auimmo ditto dal

nce

alsarà prescelta la più grossa, a cui destinerà l'alto trofeo di far con esso un gallito Ime

nte.

Mad:

neo, una zompa, e torna priesto. Facciamoci ue

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO ...

Pomp.

alla

e Esa che traseto, a sta Lucanna de Madamuselle se uedarrà ccà oie.. e essa

io?

schiatta... ed eccone cca doie.. Madama. Mad: Vostra Serua. Dor: Mio Padrone.

Pom:

Già l'auite sapputo, e site corze: faciteme na grazia, chi è chiù zitella de llorosi

Mad: Pom:

Signore. Io nò perche ho marito. E tu manco cred'io per conseguenza! cogro

t'ho bista poc'anzi ccà col tuo Maestro, te si fatta acito. Dor: Ma una cosa, è

l'amante, altra e marito. Pom: E dunque siamo al Caso – Videte primmo buono il

tuio, acciò pò appriesso, non facimmo chiachiare! l'anne mieie sò

quanta già sonate, ma zompo comm'a no le pero! so agibile! chesso e

a! cograsso de cotena, e non è rignonata l'ossa meie so tutte noue, e il Sangue è nò

osa, e è [illegible] solio, si fa pe te sto scampolo, farraie un gran negozio e preia tenne

no il sì non buò farlo di bonni e battenne.

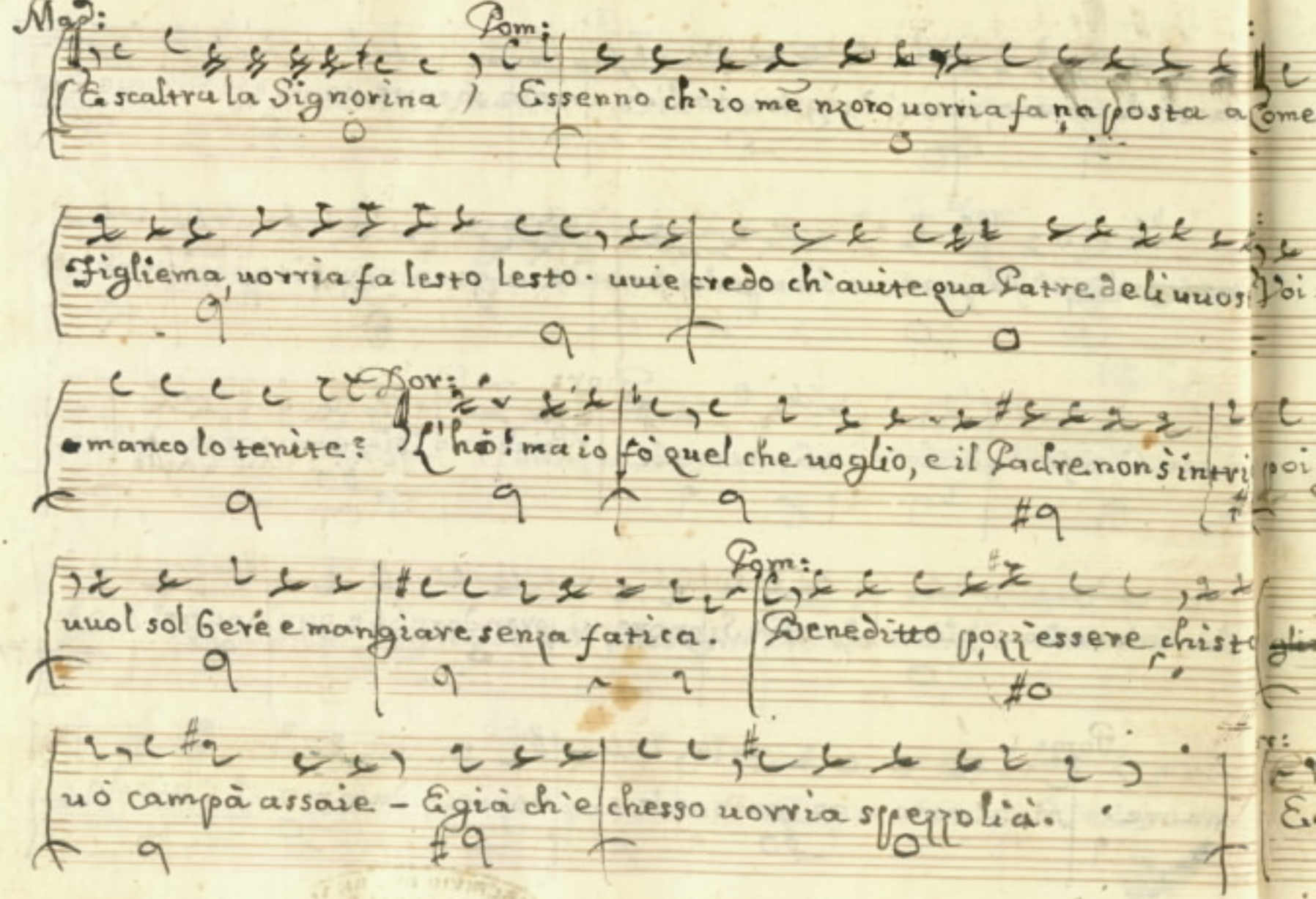
Dor: Perche nò? siete uoi tanto bellino,

e sò che acciecandoui gli occhi, o mio Signore, ui prenderebbe ogn'uno pel Dio di

esso e amore.

Pom: Mettimmo a no Cantone le cirimonie, e dammo al Chiodo.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Mag:
Pom:
E scaltra la Signorina / Essenno ch'io me nzoro uorria fa na posta a come
Figliema, uorria fa lesto lesto · uuie credo ch'auite qua Patre de li uuos
Bor:
manco lo tenite? / L'hò! ma io fò quel che uoglio, e il Padre non s'intri
Pom:
uuol sol Gerè e mangiare senza fatica. / Benedetto pozz'essere chisto
uò campà assaie - Egià ch'è / chesso uorria spezzolià.

Pom:

a Come s'intende? Ei mo ue lo dich'io. Fauoriteme un pò chella manella

Pom: Dor:

uos Voi siete un uiaggiatore? Pe seruirla. Ei la man ci daremo, quando

Pom:

ntri poi giungeremo per esempio, nelle contrade Persiche. Gnemò, non Coglio

ist glio Perzeca! Jo uolarria per ora, un preludio assaggiar del matrimonio.

r:

Ecco come io rispondo al Sior Pomponio

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...

Siegue Aria

Scena 6

Alberto e Detti

Alb:

A' che coll'armi in mano, tu Filippo non daui attac=

ear brighe col Sig.r Pomponio, io prendo impegno per la sua per=

Pom:

sona. St'acquarella de Maggio è stata bona. lo siente chisto è

stato sempe nu galantommo, ua ringrazia la mia mesicordia che

n'ha boluto stennerte ccà nterra io son guerrier di pace, e non di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fil: Alb:

guerra. Ma perche il Sior Alberto m'impedisce il duello. Perche lui

deuo io col Sior Pomponio prima battermi sino all'ultimo sangue o

Pom:

cide, o l'uccido. Comme st'auta uigilia non ncè steua ngalan-

Fil:

nario. Voi la torto con lui ui batterete, ed io la ragione che

Alb:

lui di quà partir fe il quaderone Nò, non hà torto a batterui

Pom:

lui, la ragion mi consiglia, che mi promise e poi negò la Figlia.

Pom: Alb:

E te la donco mò. Ed or non la uoglio, disse tarmi uogl'io col-

70

Fil: Pom:

uostro Sangue. ed il suo Sangue beuermi uogl'io. Sarrà uino de-

Fil: Alb:

somma il sangue mio. Il duello non u'el cedo. Ne io lo cedo a

Fil: Alb:

te. Verremo all'armi, pria frà di noi. Son pronto, decide =

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

Pom:

ran prima i nostri brandi. Ah sì, chessa è la soia, mo parlate d

Fil:

uuommene. Approuate uoi dunque il mio progetto. Manco sene

Pom:

potea pensà meglio a senno mio, comm'auite da fà, moue dich'io

Siegue a tre

mo ve dich'io

Terzetto

Atto 2.°

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in F.

Tromb. in C.

Fagotti

Alberto

Filippo

Pomponio

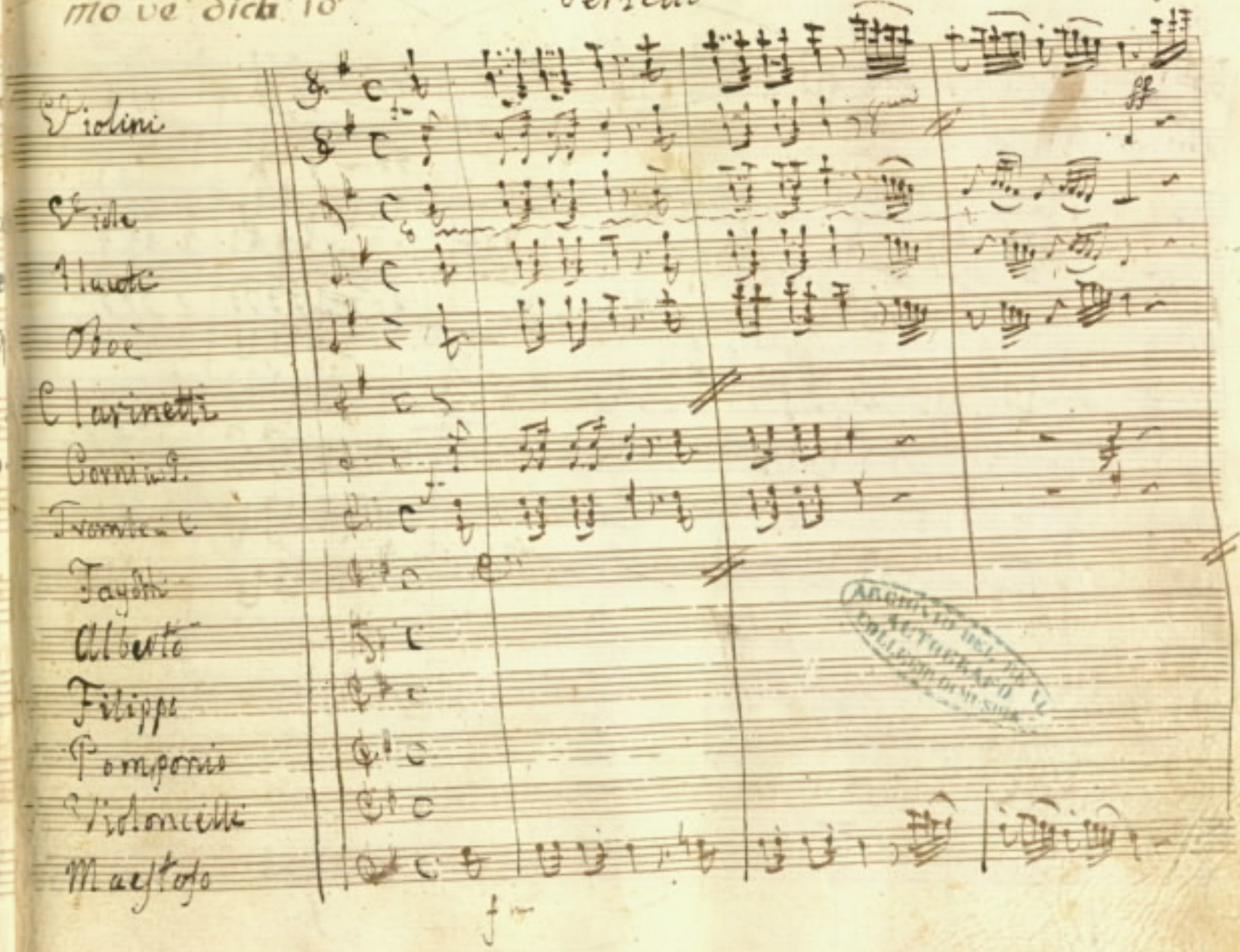
Violoncelli

Maestoso

f

71

Archivio del Re il Autografo Collegio di Musica

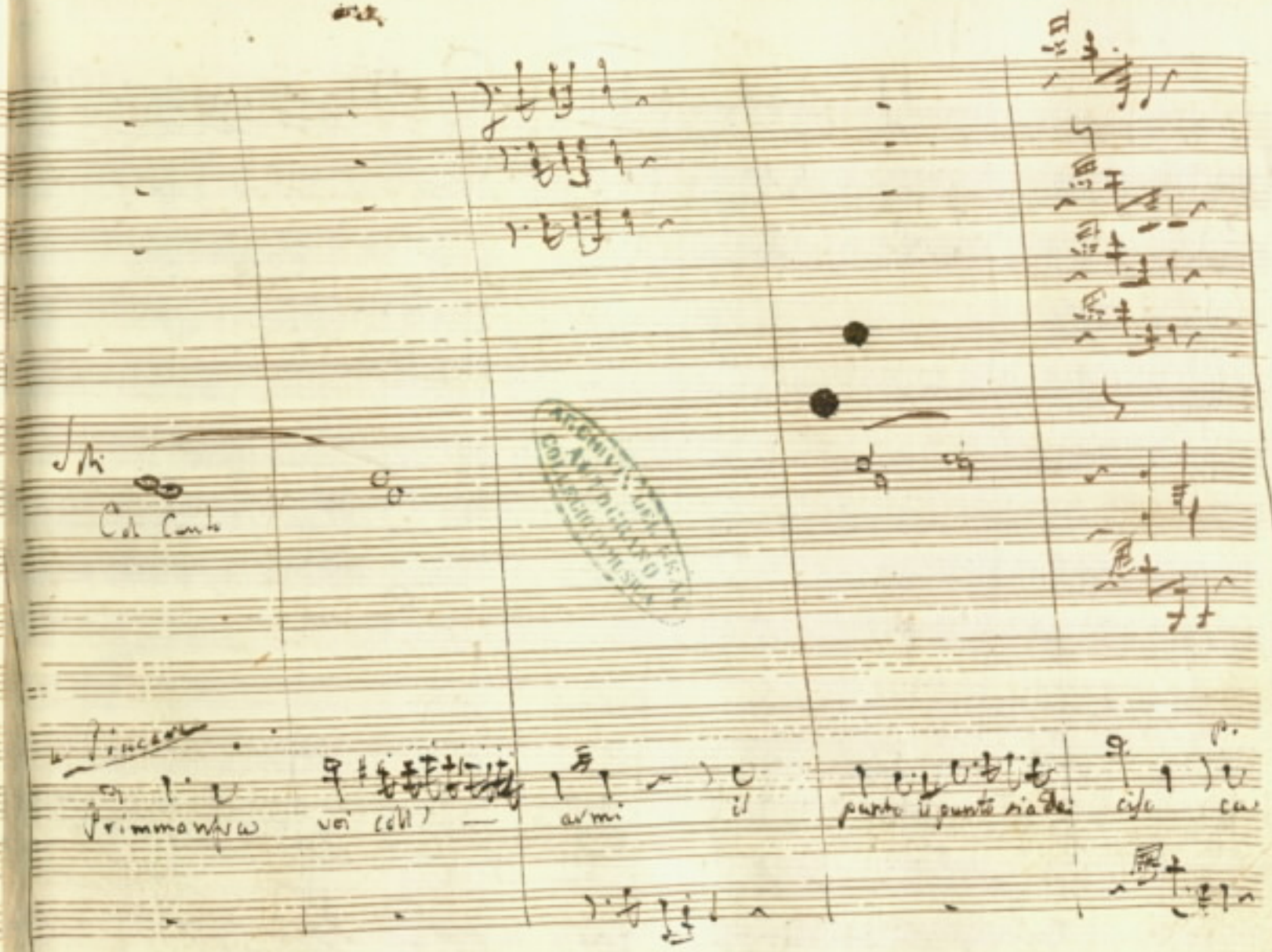


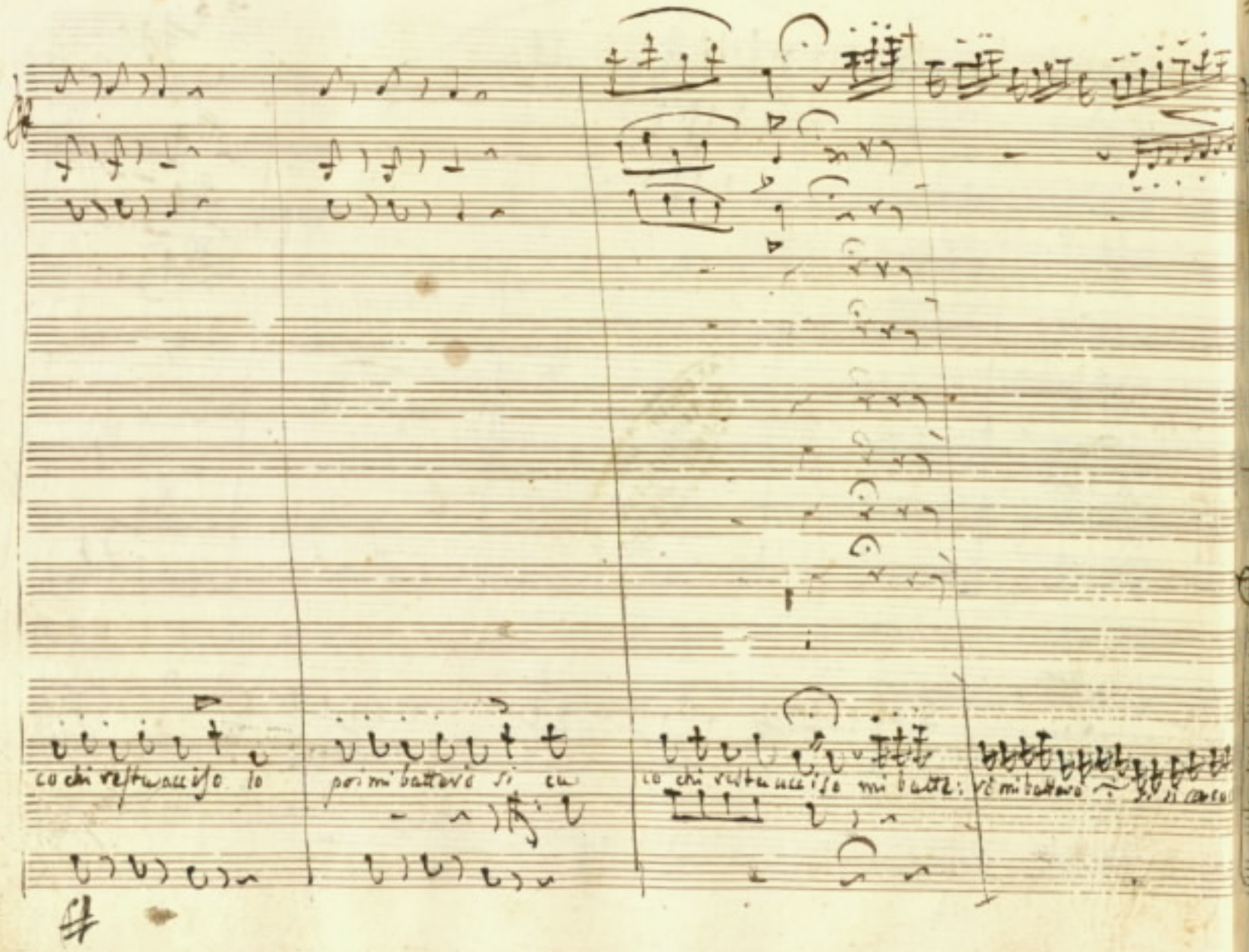
Soli

Col Canto

Piacere

Primmanfra voi coll' — armi il punto il punto sia dei cisc cu



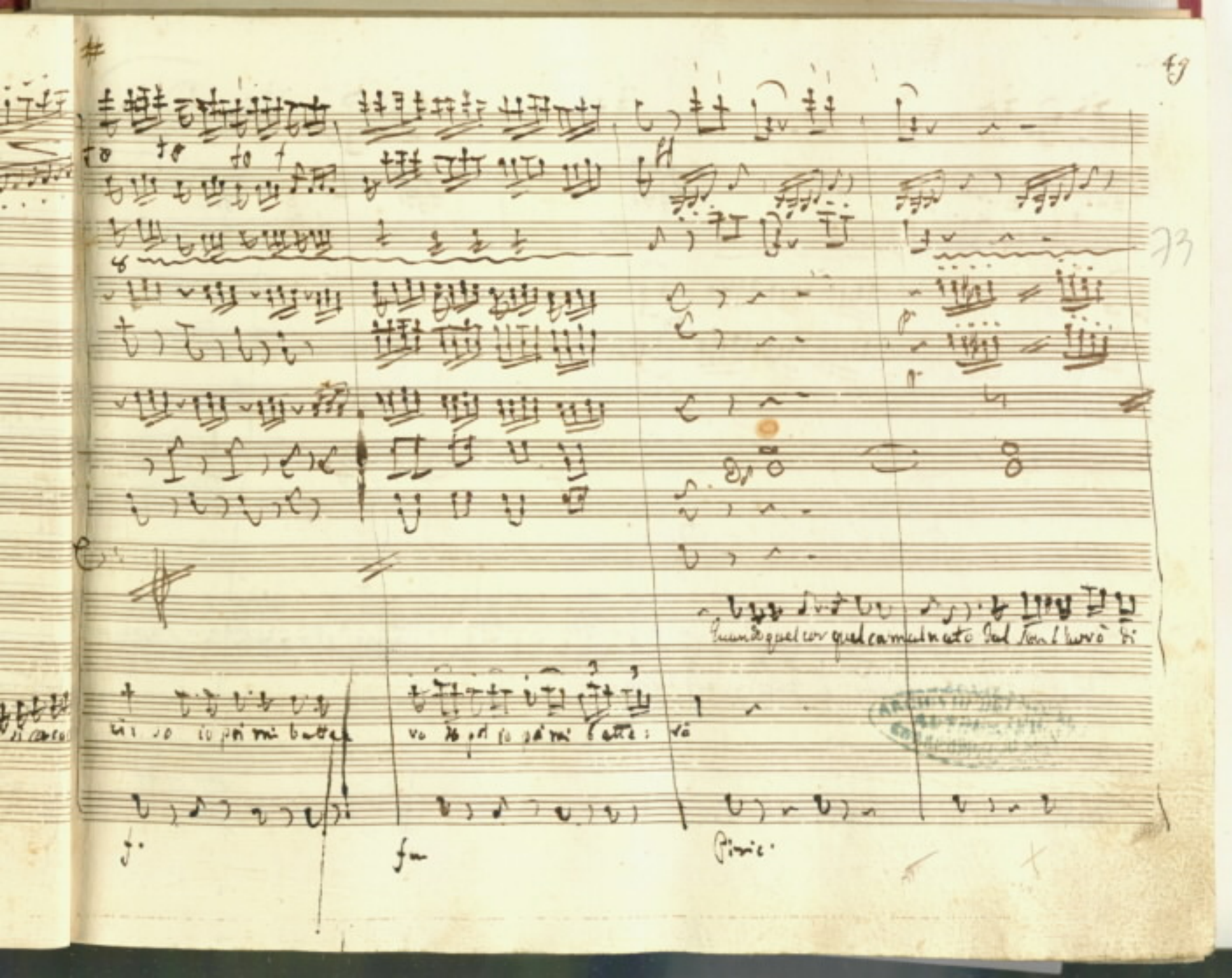


co chi resta acciso lo

poi mi battero si cu

co chi resta acciso mi batte:

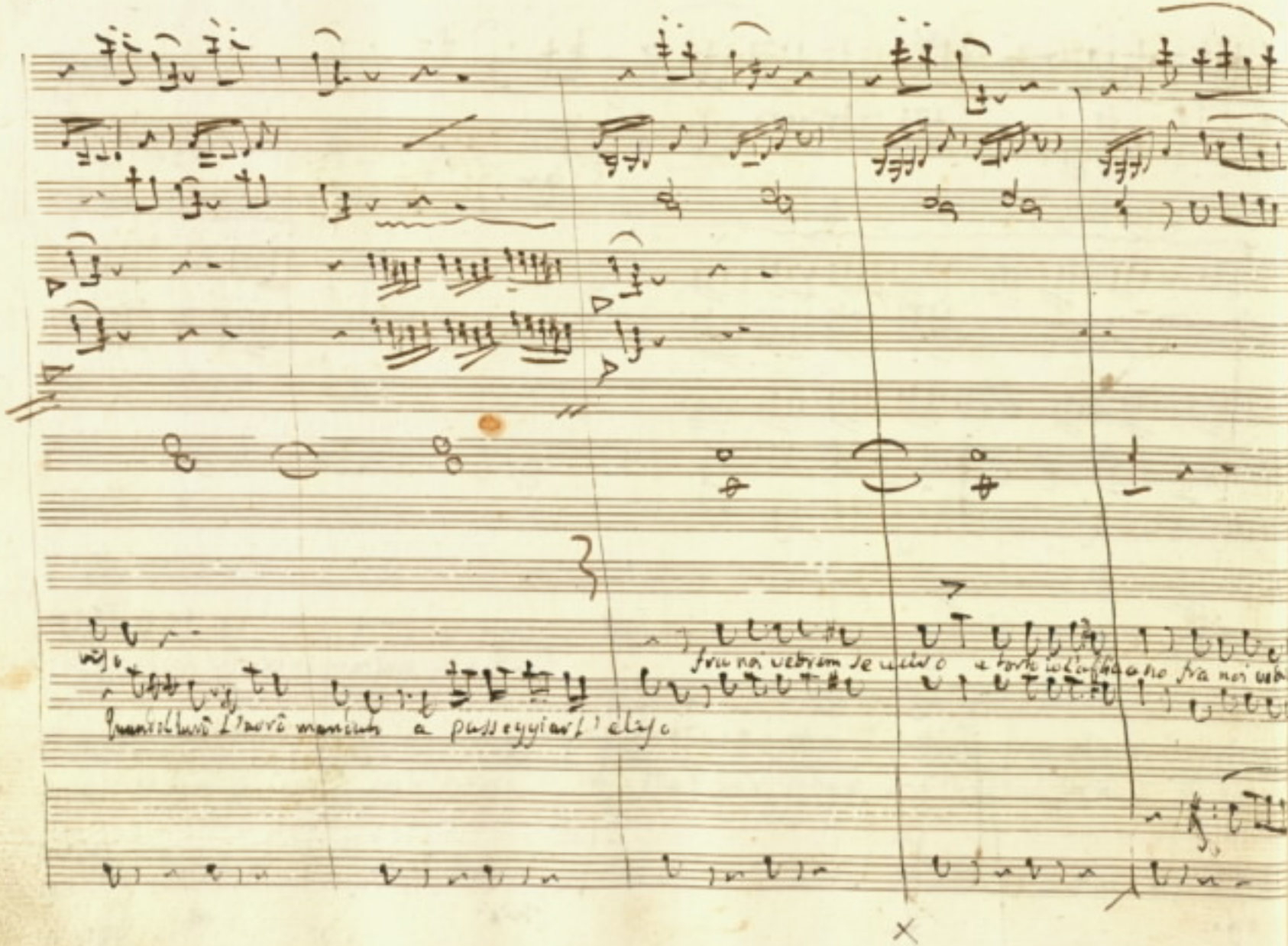
vi mi battero si si cu


Quando quel cor quel cor mal nato dal tuo l'avrò di
io so io poi mi batte
vo io poi io poi mi batte: rò
f.
fm
Pizic.

viso

Quando l'avrò mandato a passeggiar l'elisio

fra noi vedrem se vero e torto io l'affaccio fra noi ve



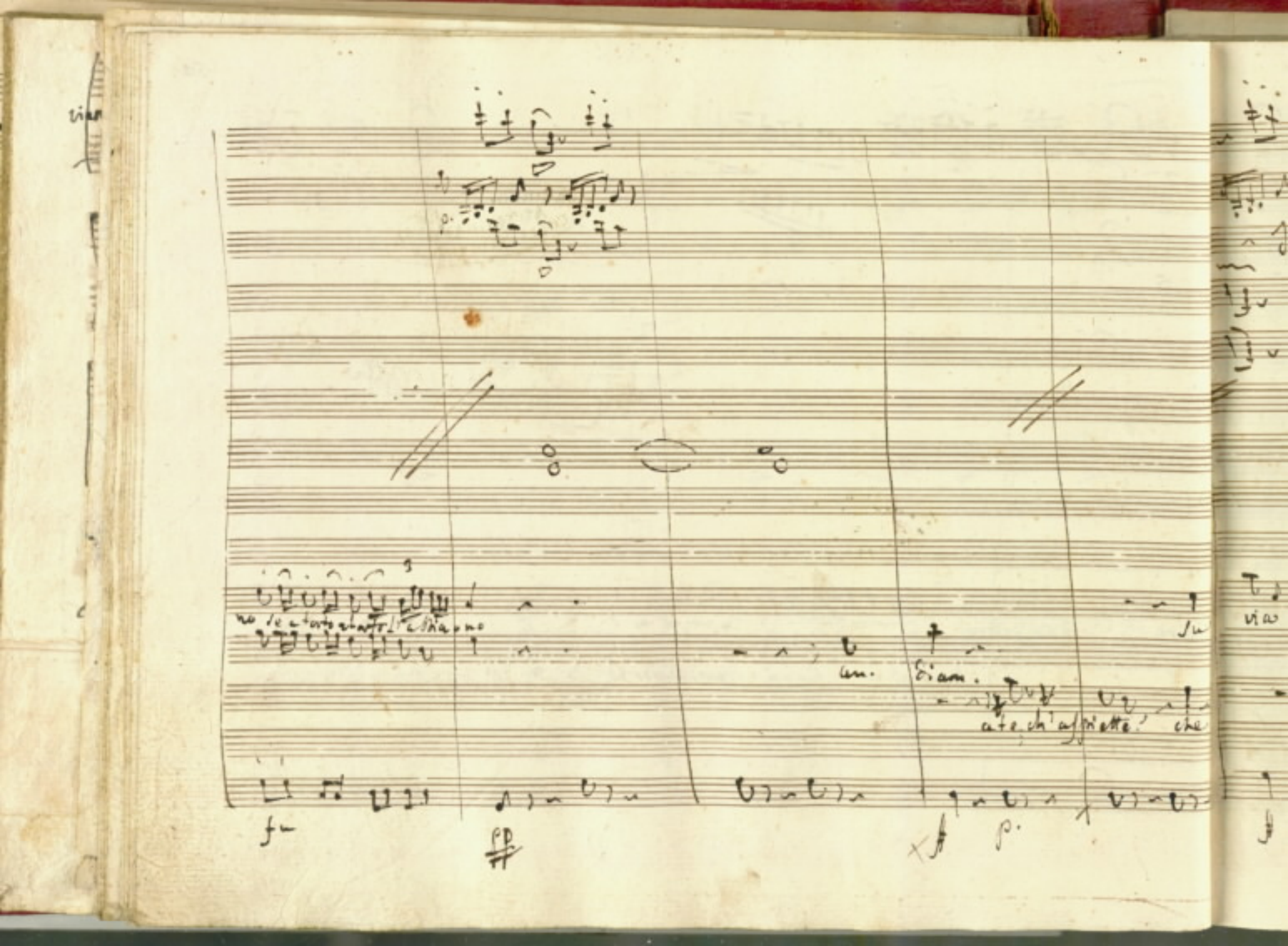
ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

74

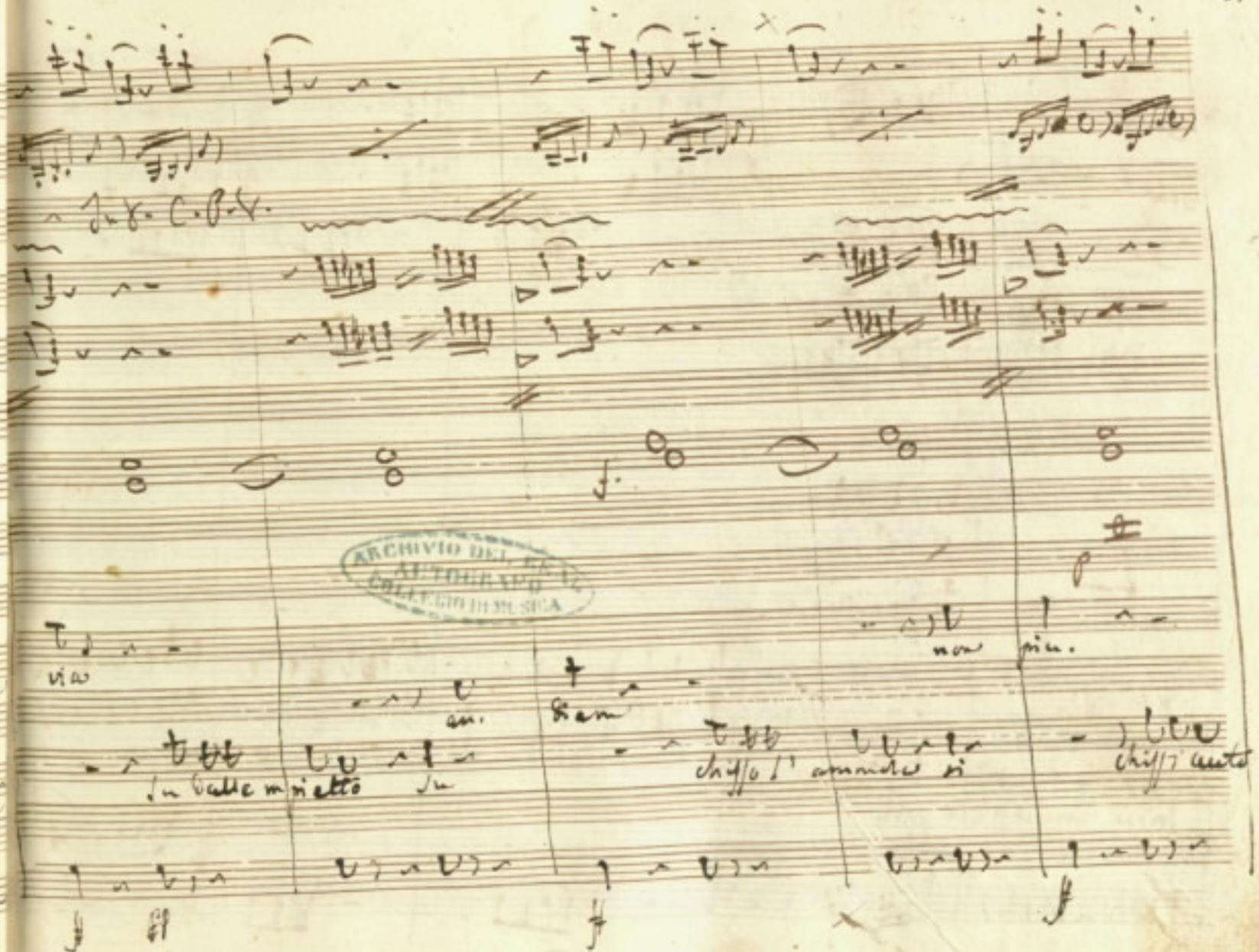
Come sopra

ucciso franoi vedrem se ucciso a tor: to io l'abbia l'abbia o

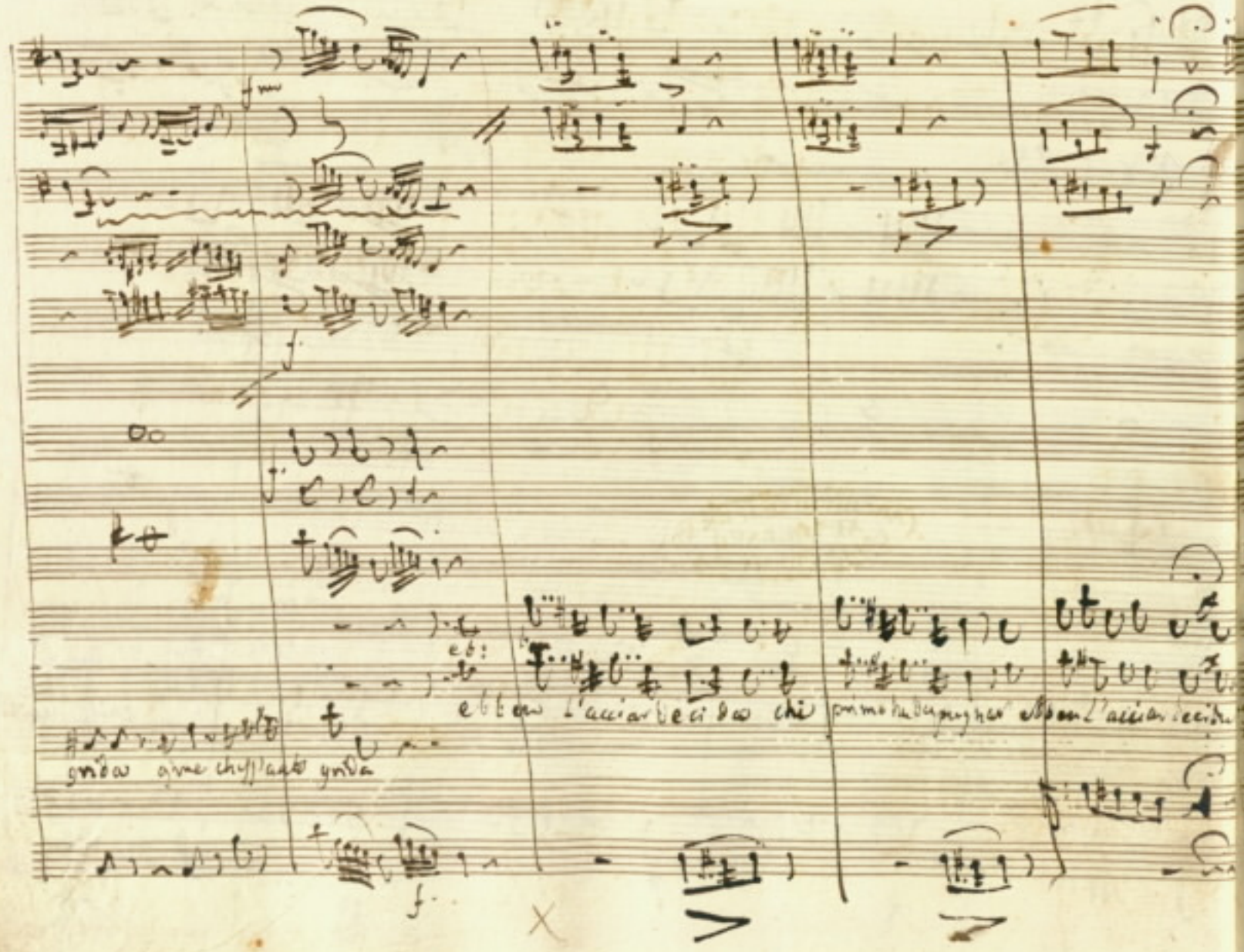
franoi vedrem franoi vedrem se ucciso a tor to io l'abbia l'abbia o



p.
un.
Diam.
ate, ch'aspiette!
che
fu
pp
p.



ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



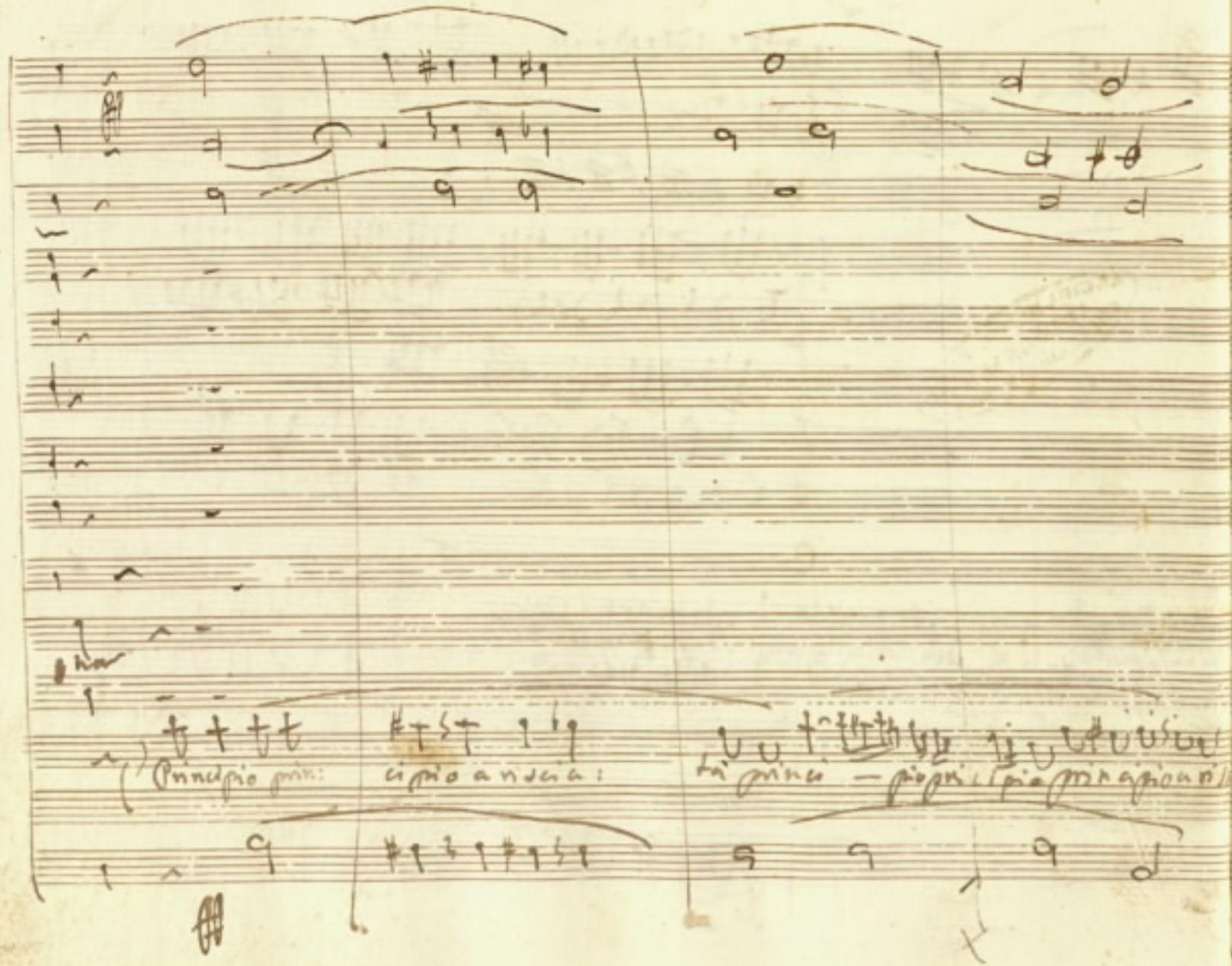
ebbe l'acciar deci da chi primo ha da pugnar ebbe l'acciar deci da

grida ogne chiss'anto grida

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

chi ha da pugnar

chi primo primo ha da pu:

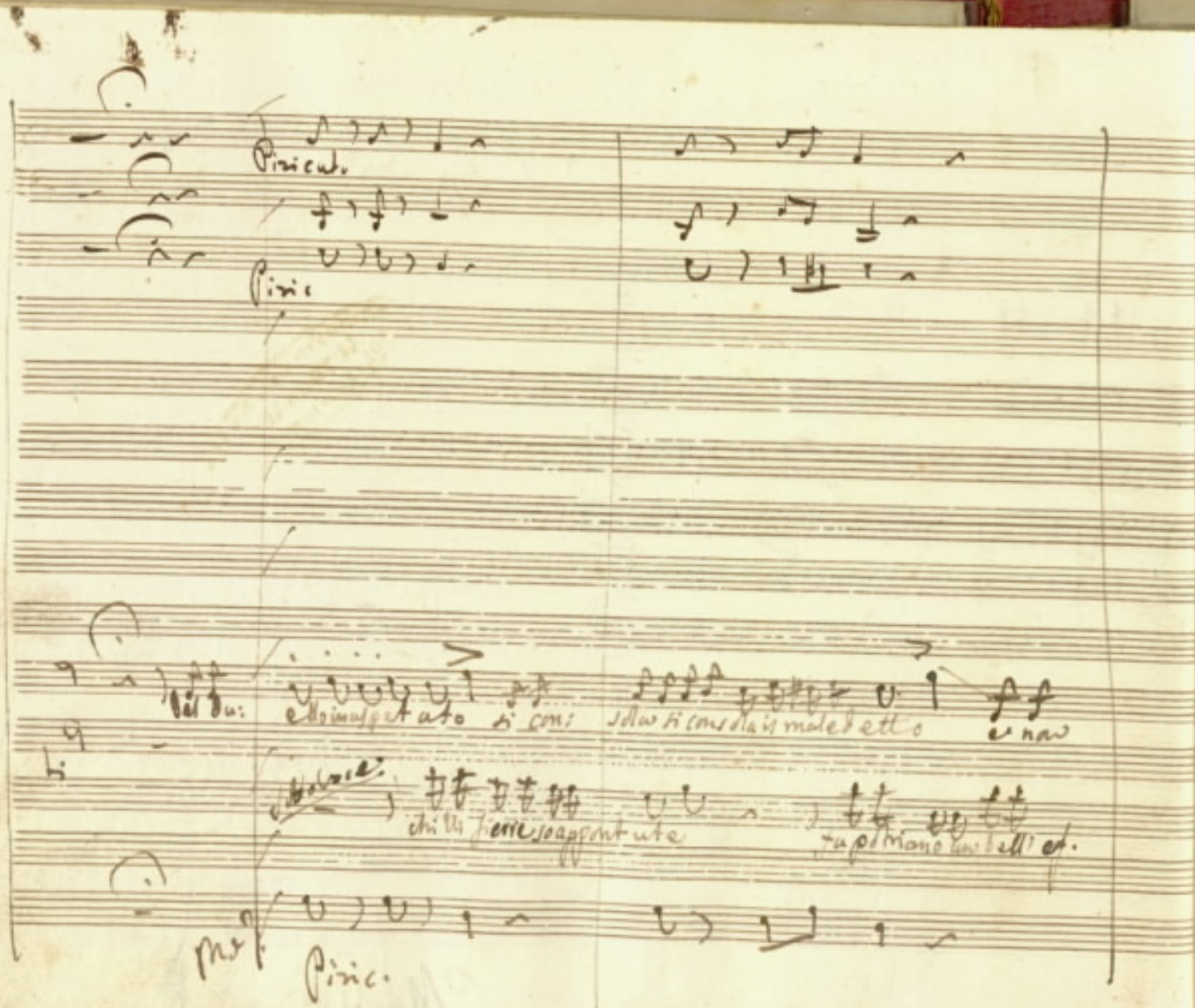

Principio prin:
cipio a riscia:
tà princi — pio prin cipio principio a ris

C Mc Part

A Piacere

ecco il solito da: lu —

C Mc Part



Piricul.

Piric

Val Du: ettoinaspettato si con: solo si consola il maledetto e non

Sottovoce: chi lli fierre so appontute fu potriano uno dell' ef.

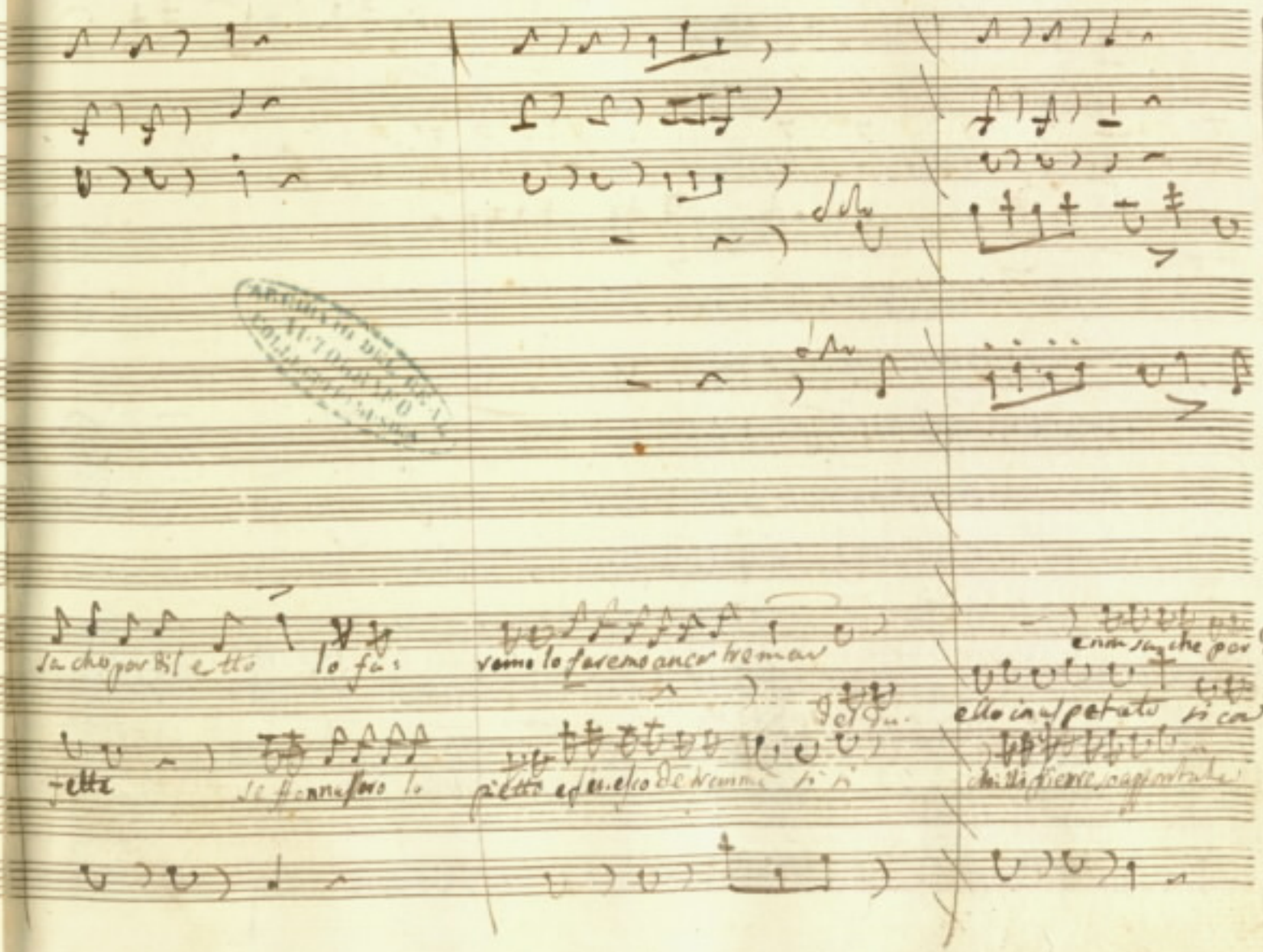
Pizic.

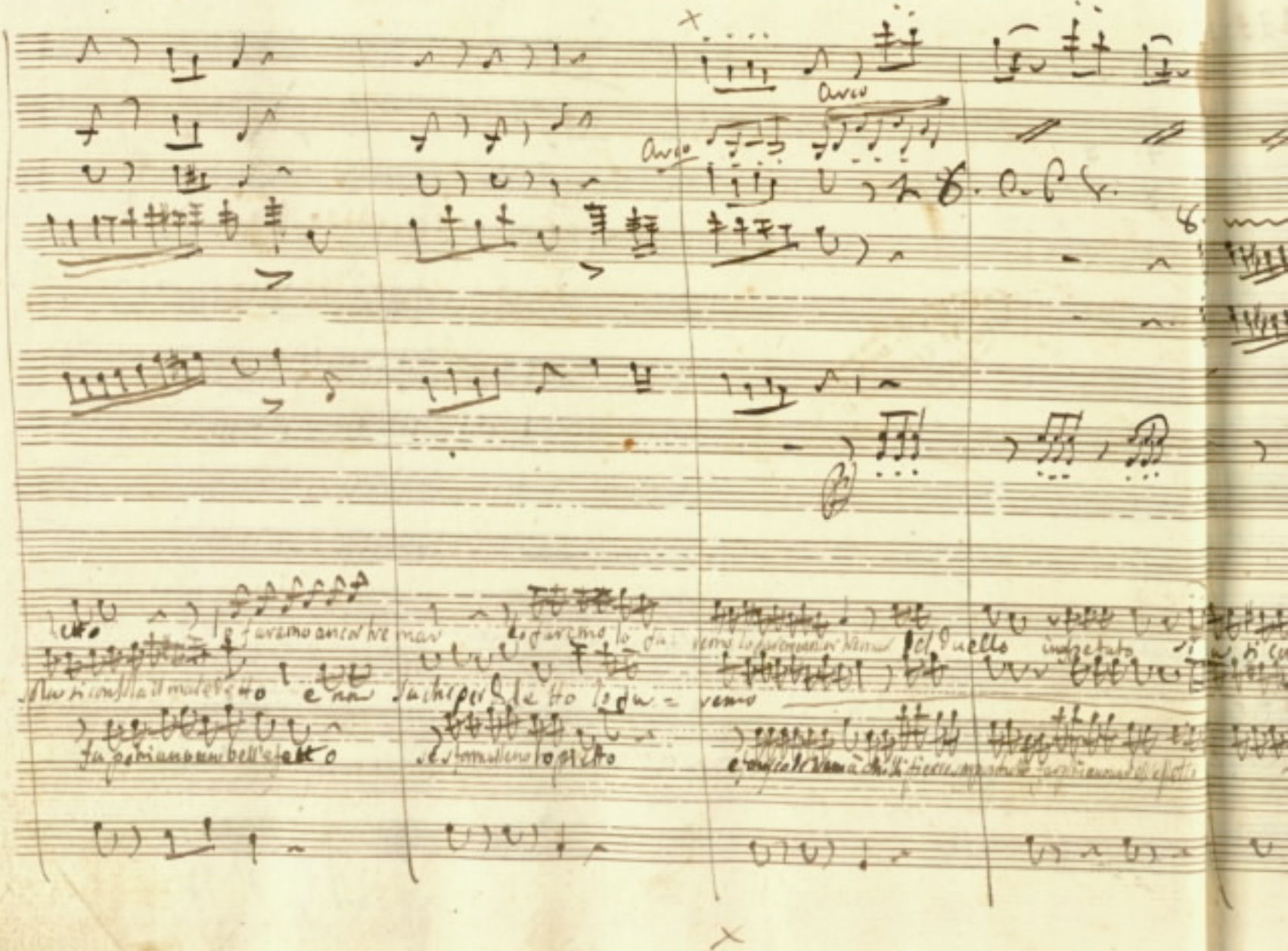
78

sa che per dil e tto lo fa: vemo lo faremo ancor tremar e non sa che per di:

ello inaspettato si con

fetta se ffonnassero lo pietto e fu esco de tremme si si chi lli fiere sopportate





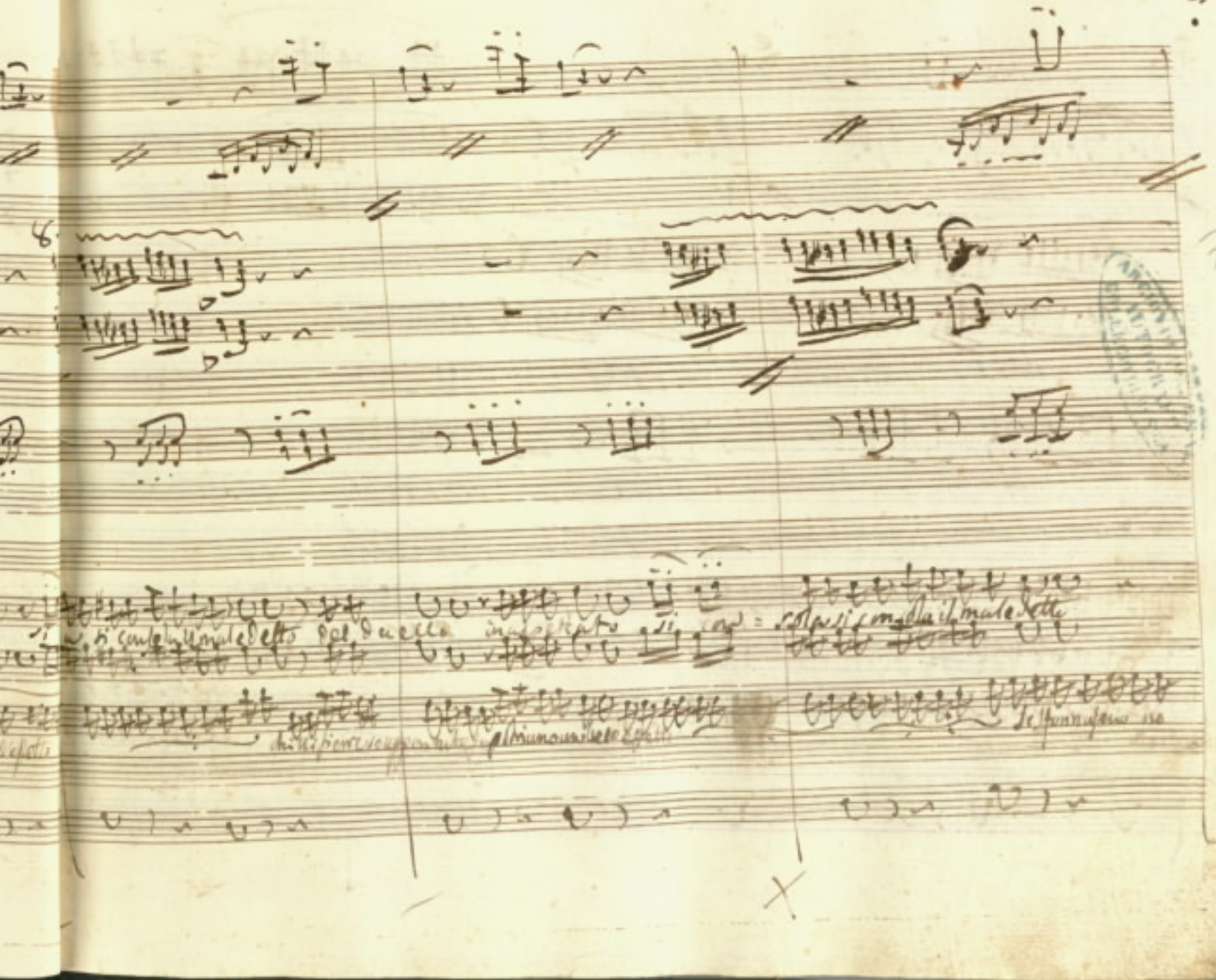
Arco

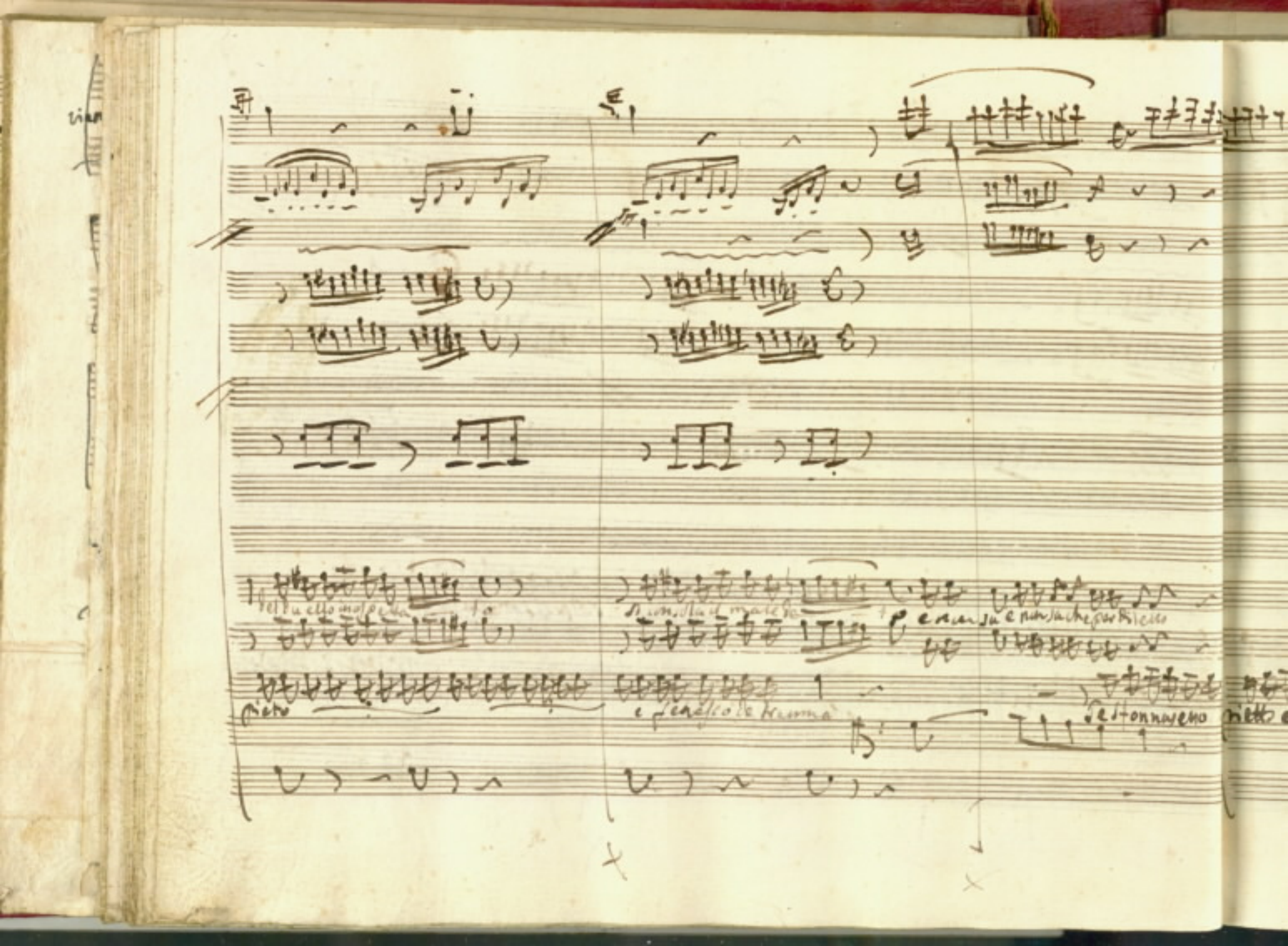
Arco

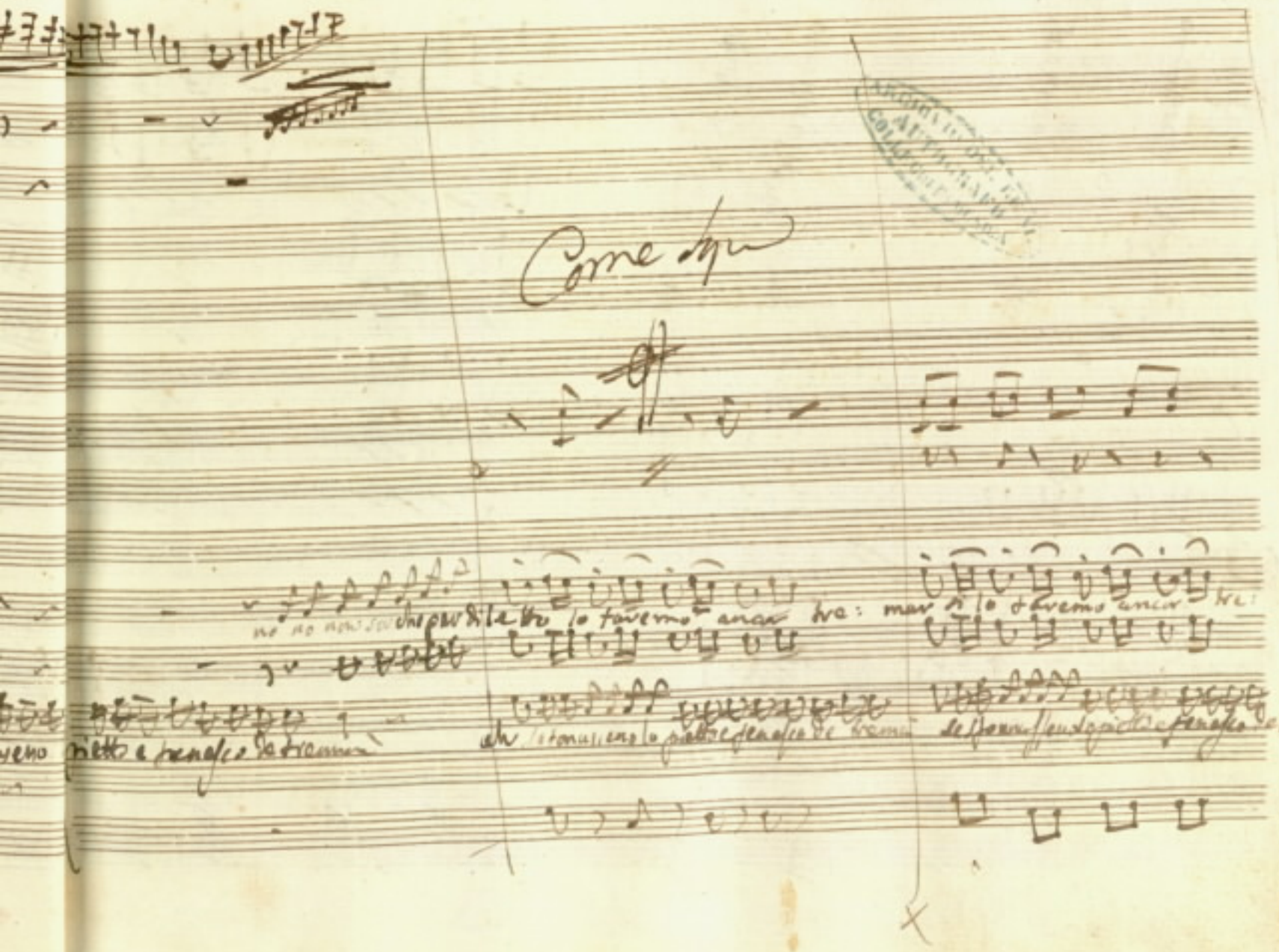
letto lo faremo ancor tre mar lo faremo lo fa- remo lo faremo ancor tremar del duello ingrettato

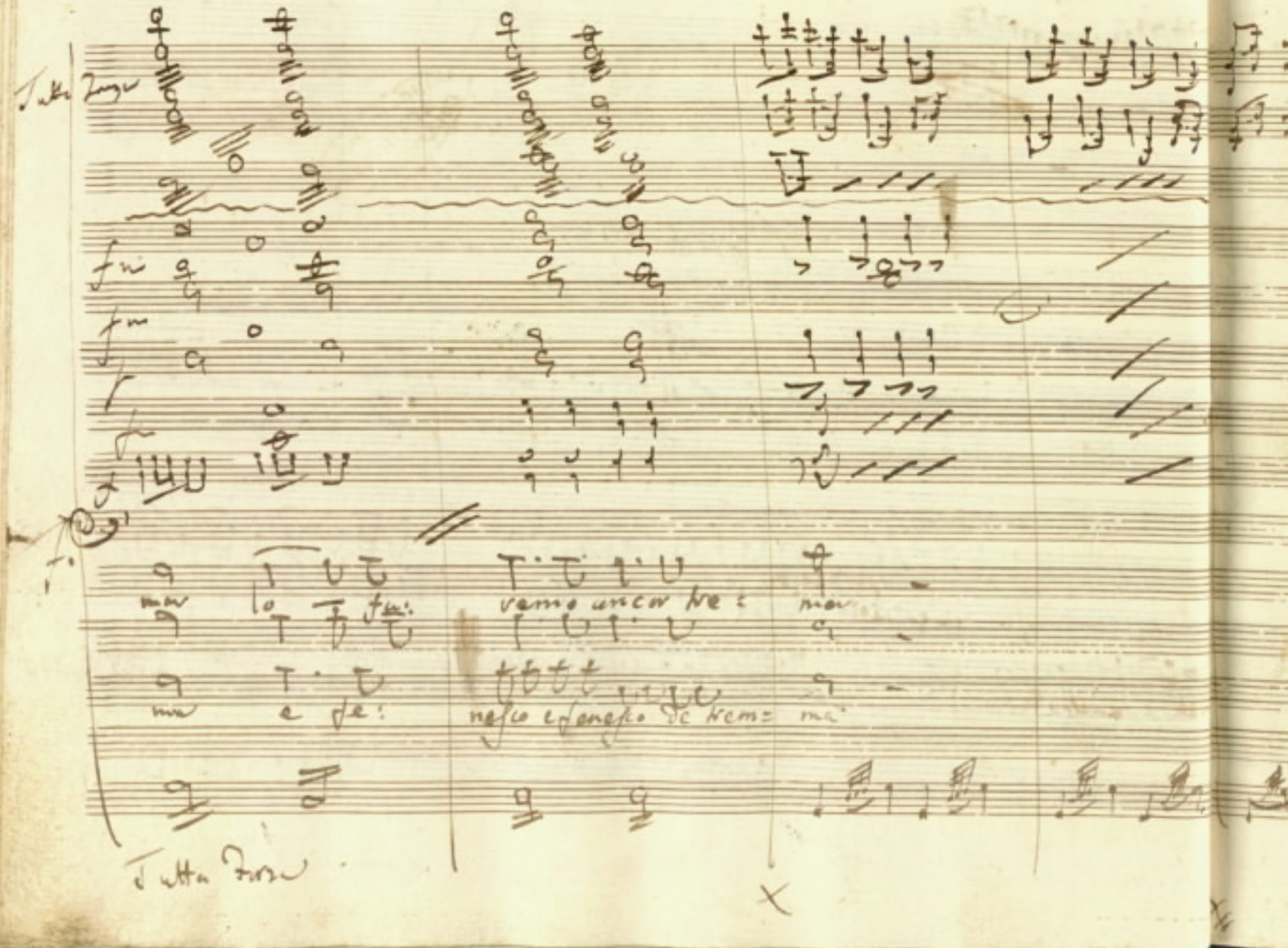
Ma si consola il maledetto e non sa che per detto lo fa- remo

fa poi ciano un bell'effetto se stormassero lo pietto






Come sopra


Tutti
Tutti

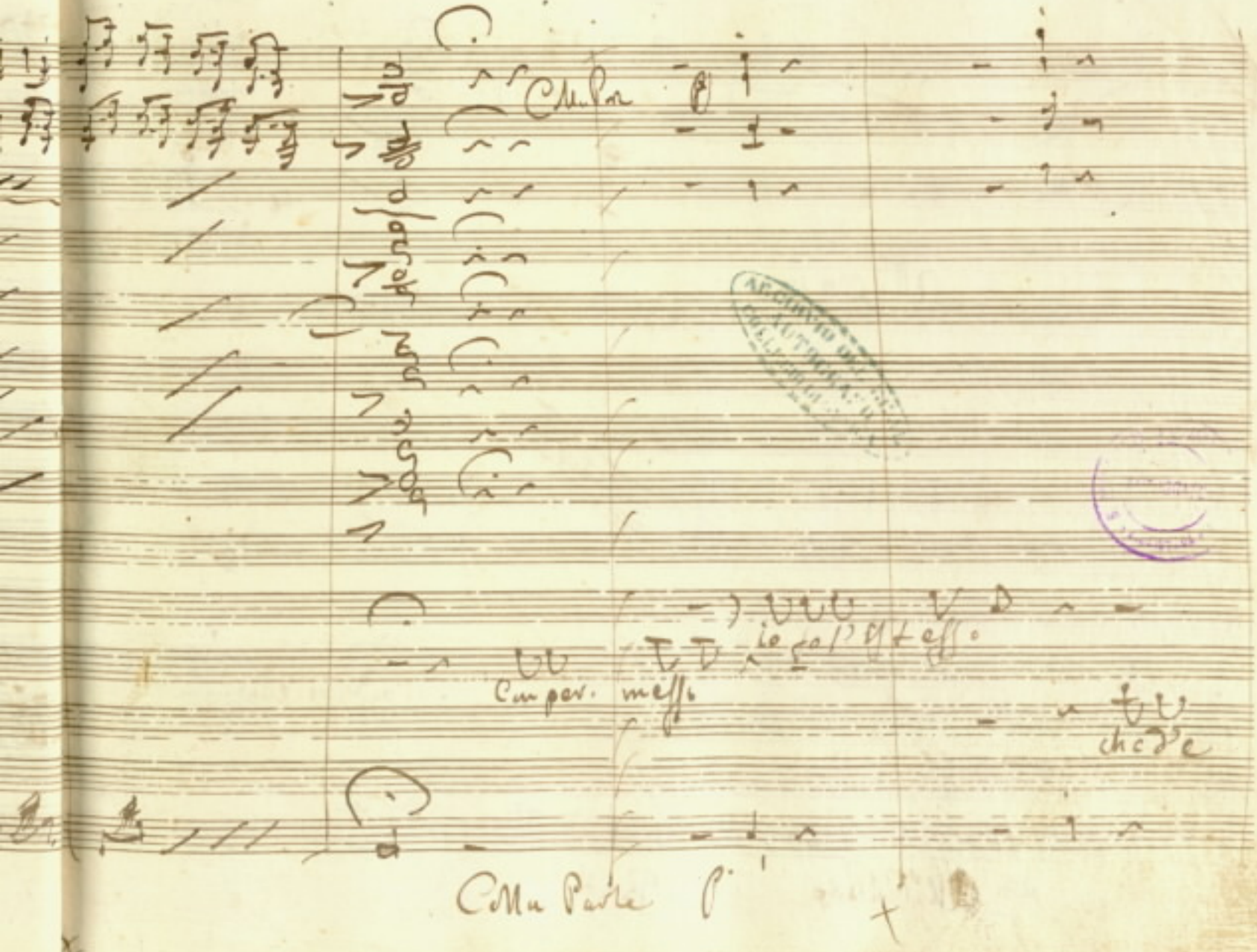
Cl. Pr.

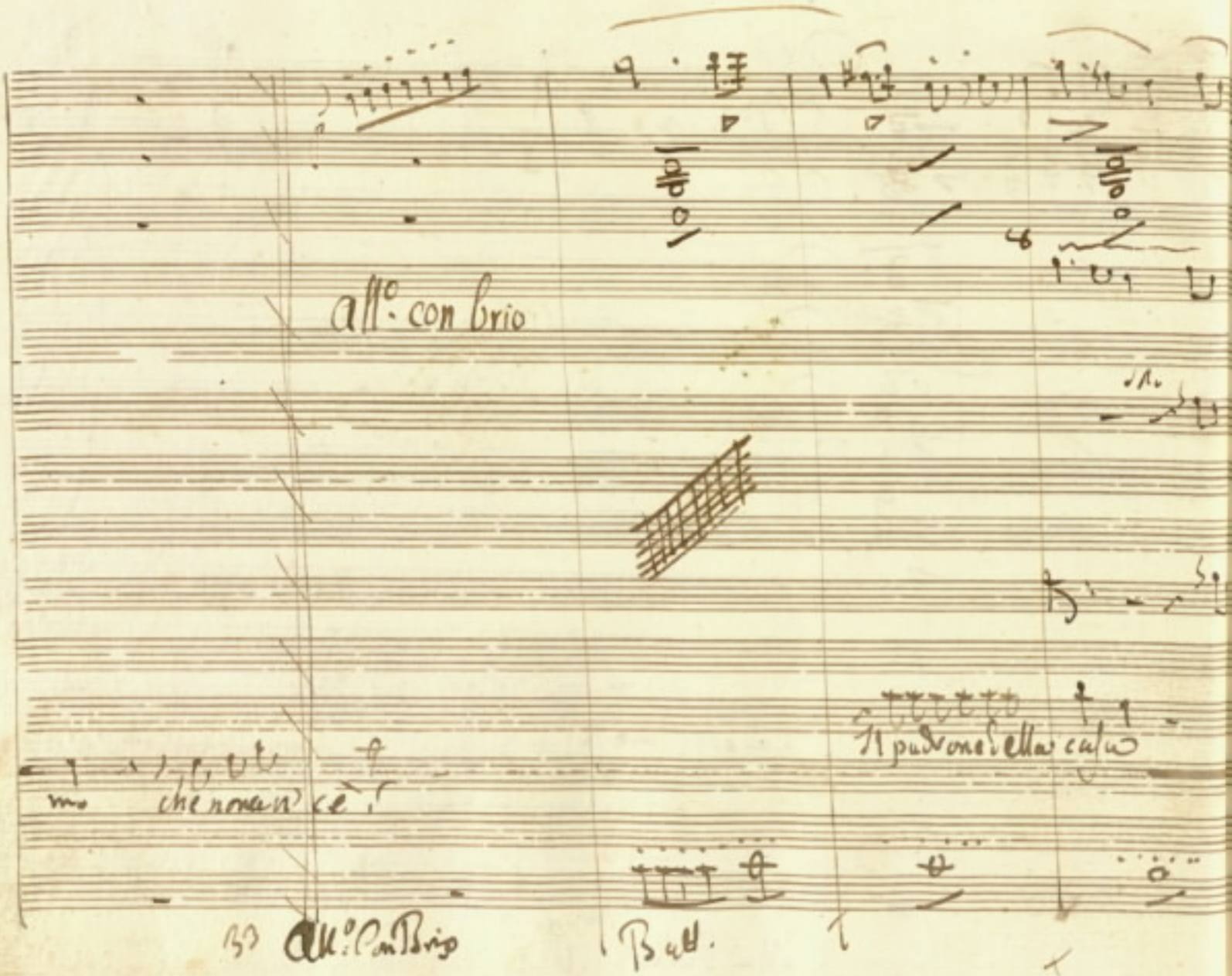
Cum per. mess.

io sol' est ess.

che d'e

Colla Parte





All.o con brio

Il padrone della casa

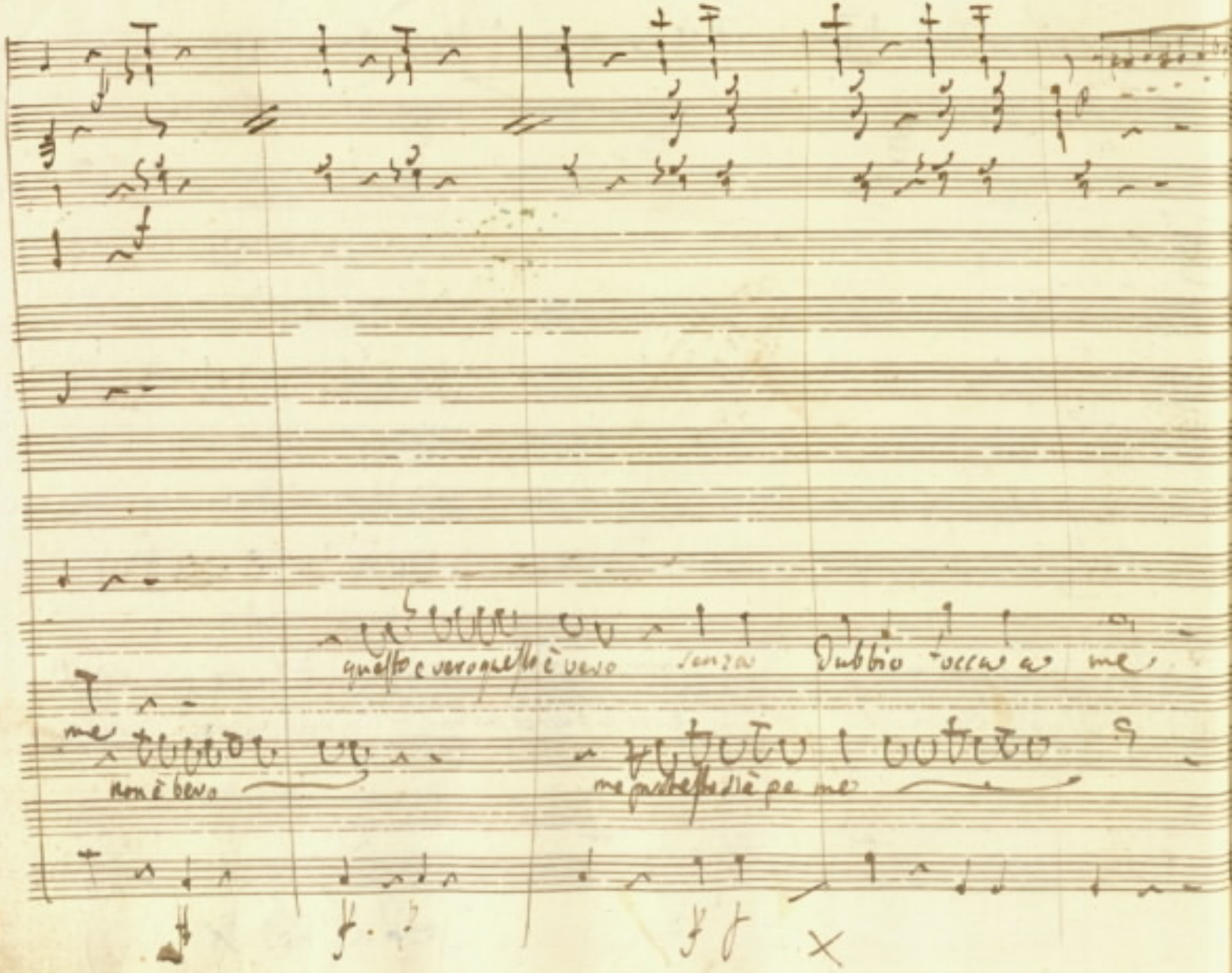
che non an' cè!

33 All.o con Brio

Batt.

82

ceder deve al fores: tiero e con lui pugnar primiero toccava a voi non toccava



questo e vero questo è vero senza dubbio tocca a me

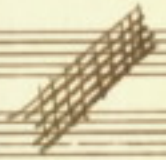
me non è bevo

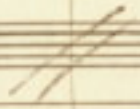
me protesto sia pe me

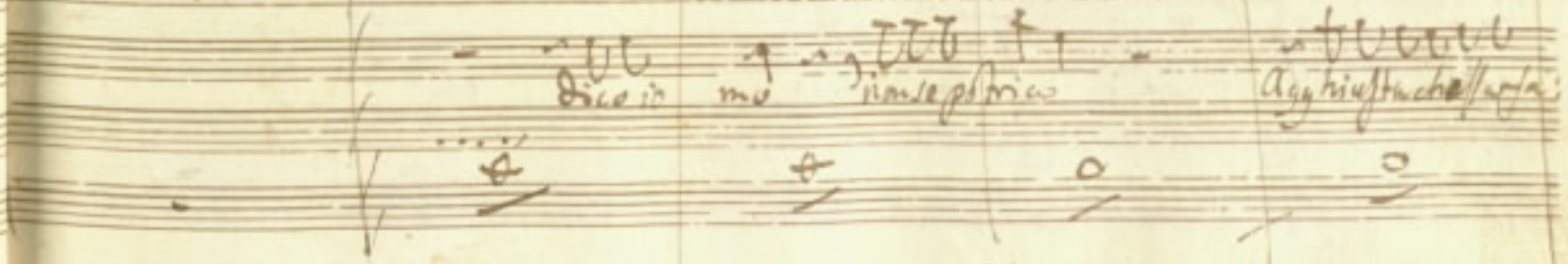
83

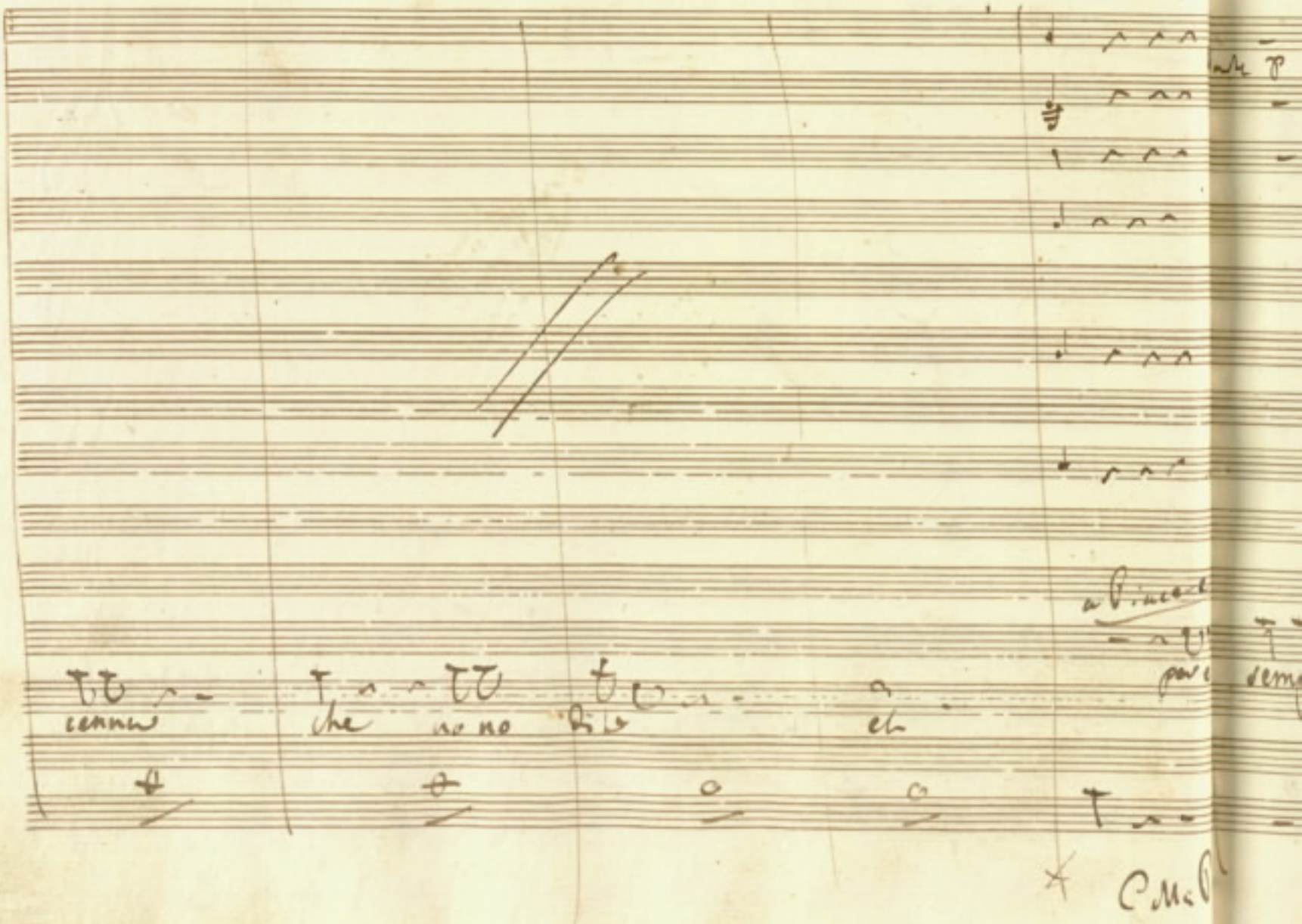
Comedgnac

Dico io mo non se potrico Agghiustacheffarsa








cennw
che
no no
Dite
et
a Piacere
per
semp

84

ARCHIVIO DEL R. M. AUTOGRAFO COLLEZIONE

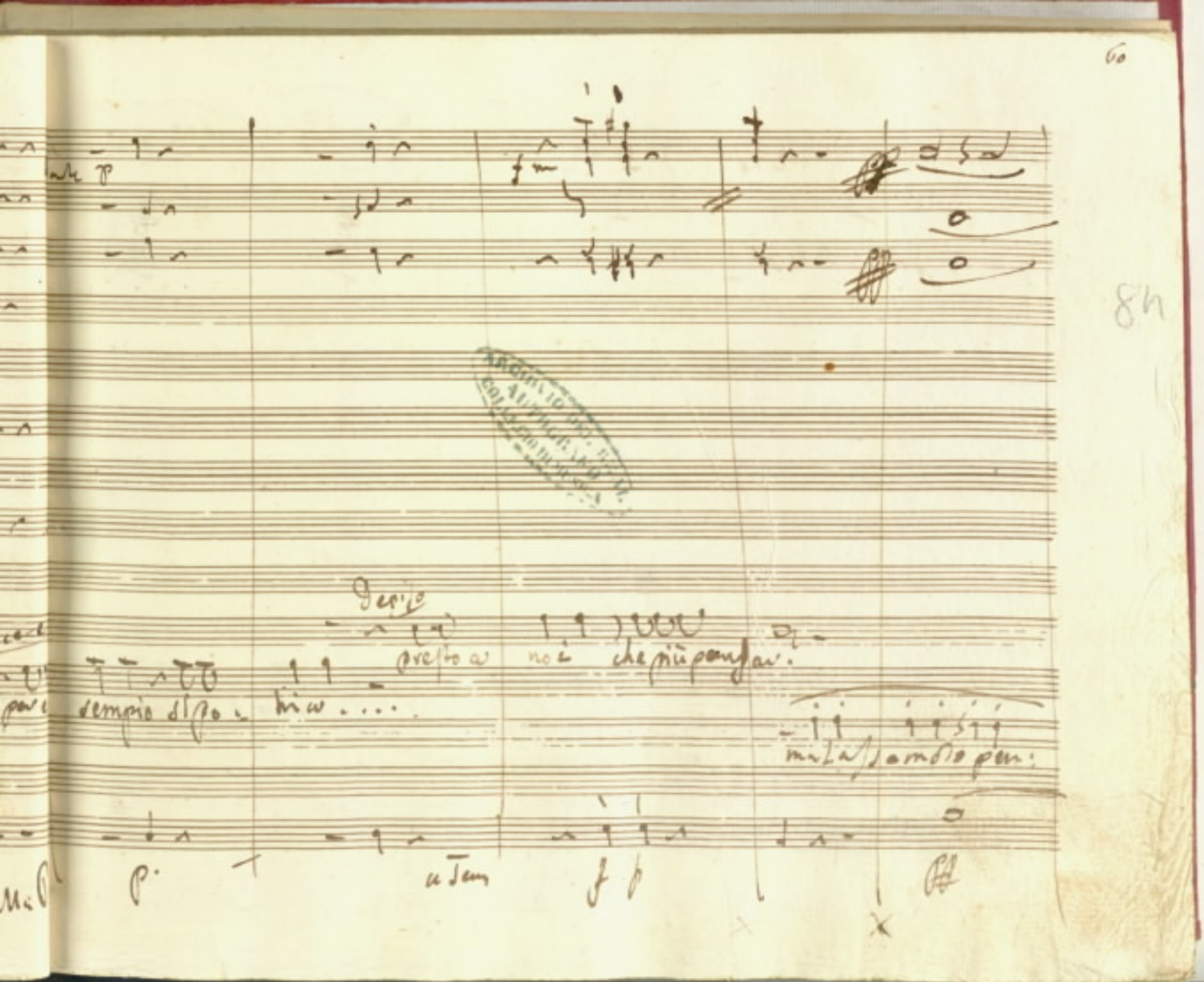
Deciso

presto a noi che più pensar.

per sempio di po - tria ....

mal assai molto pen:

p. a Tem f p



quando il forte a rendere

su mastai samelo pen su

85

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO BOLLEGGIO

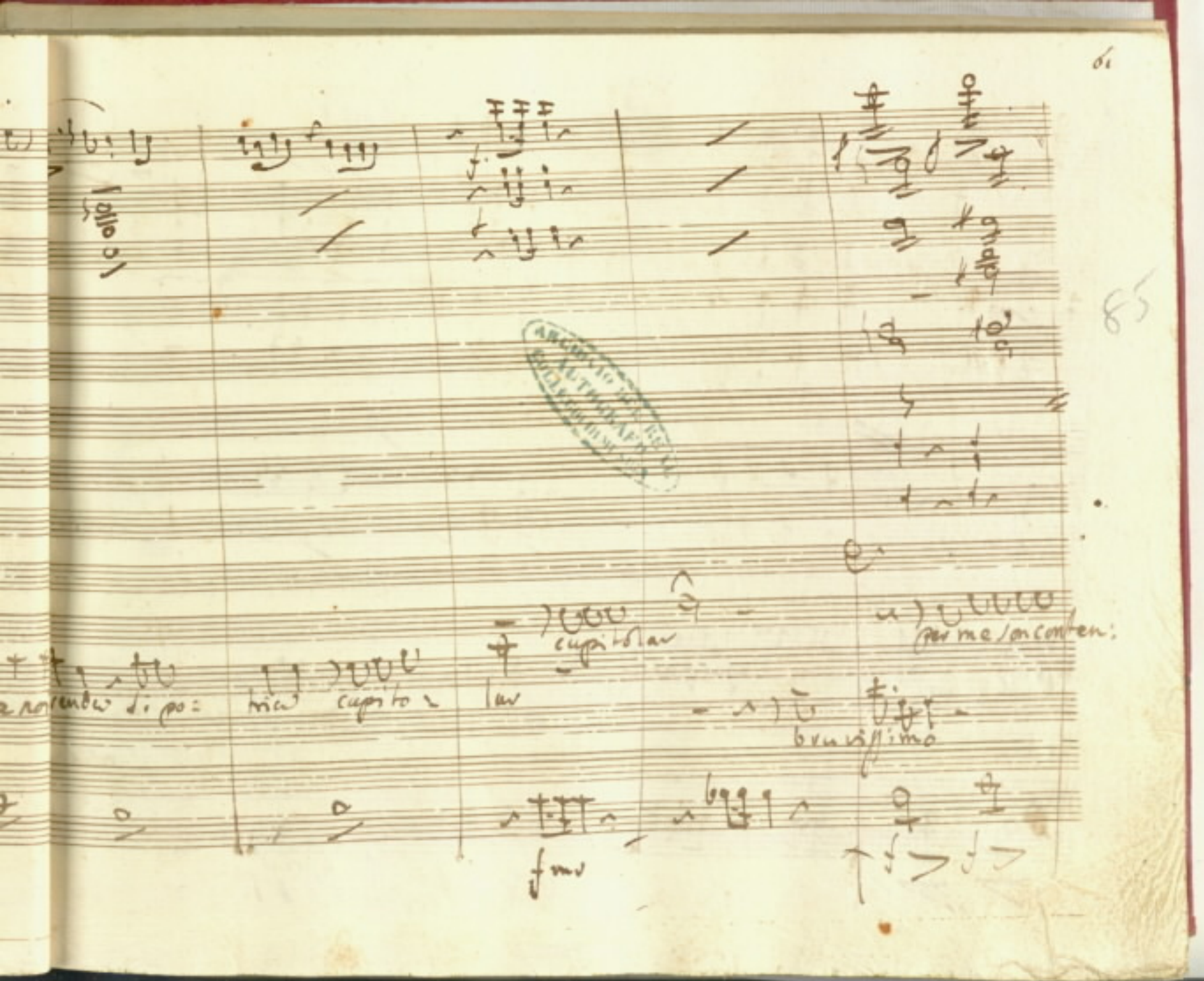
cupitolar

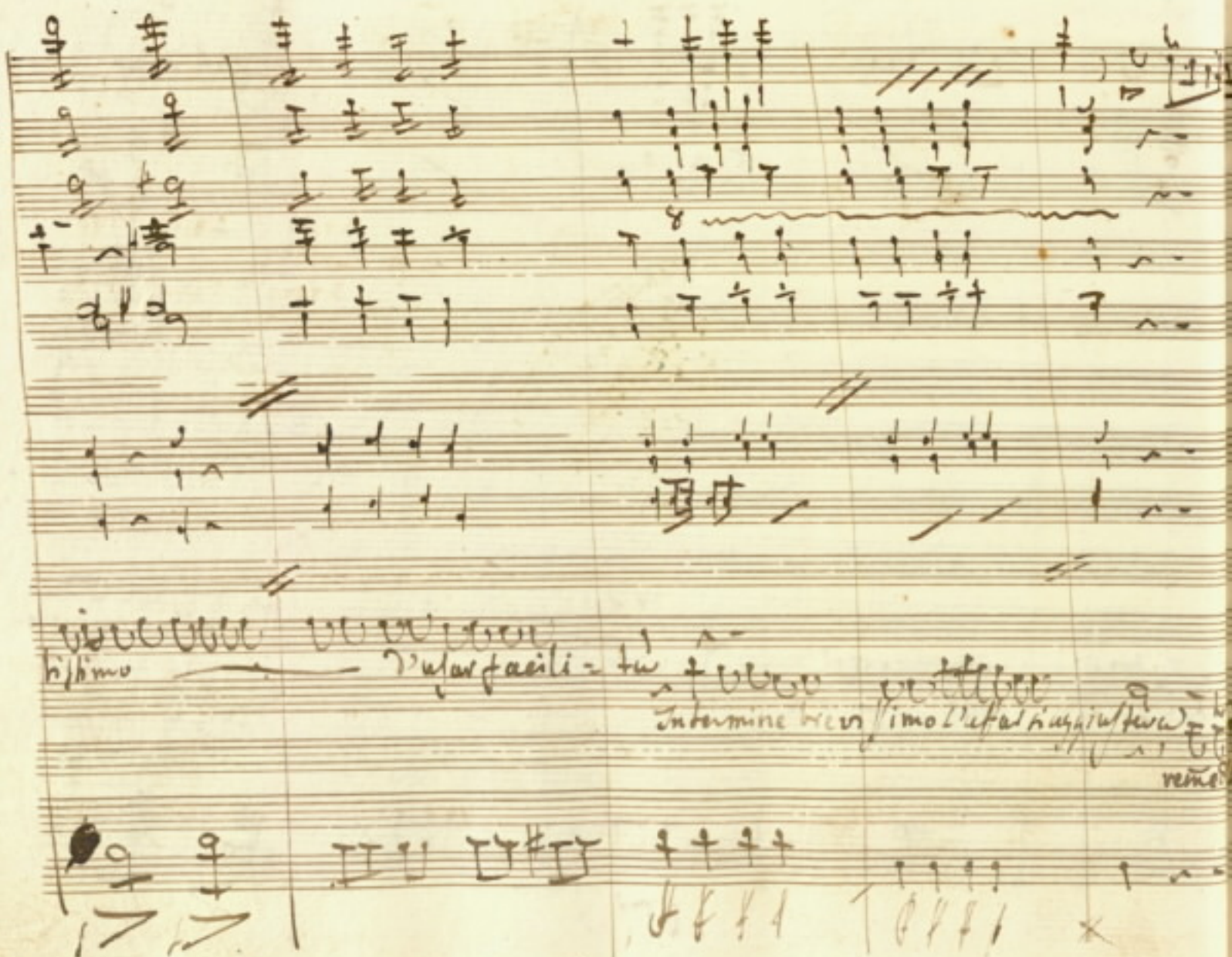
per me son conten:

e nascendo di po: trico cupito lar

bruvissimo

fmo





tissimo — D'usar facili = tu

Intermine brevissimo l'affar si aggiustava

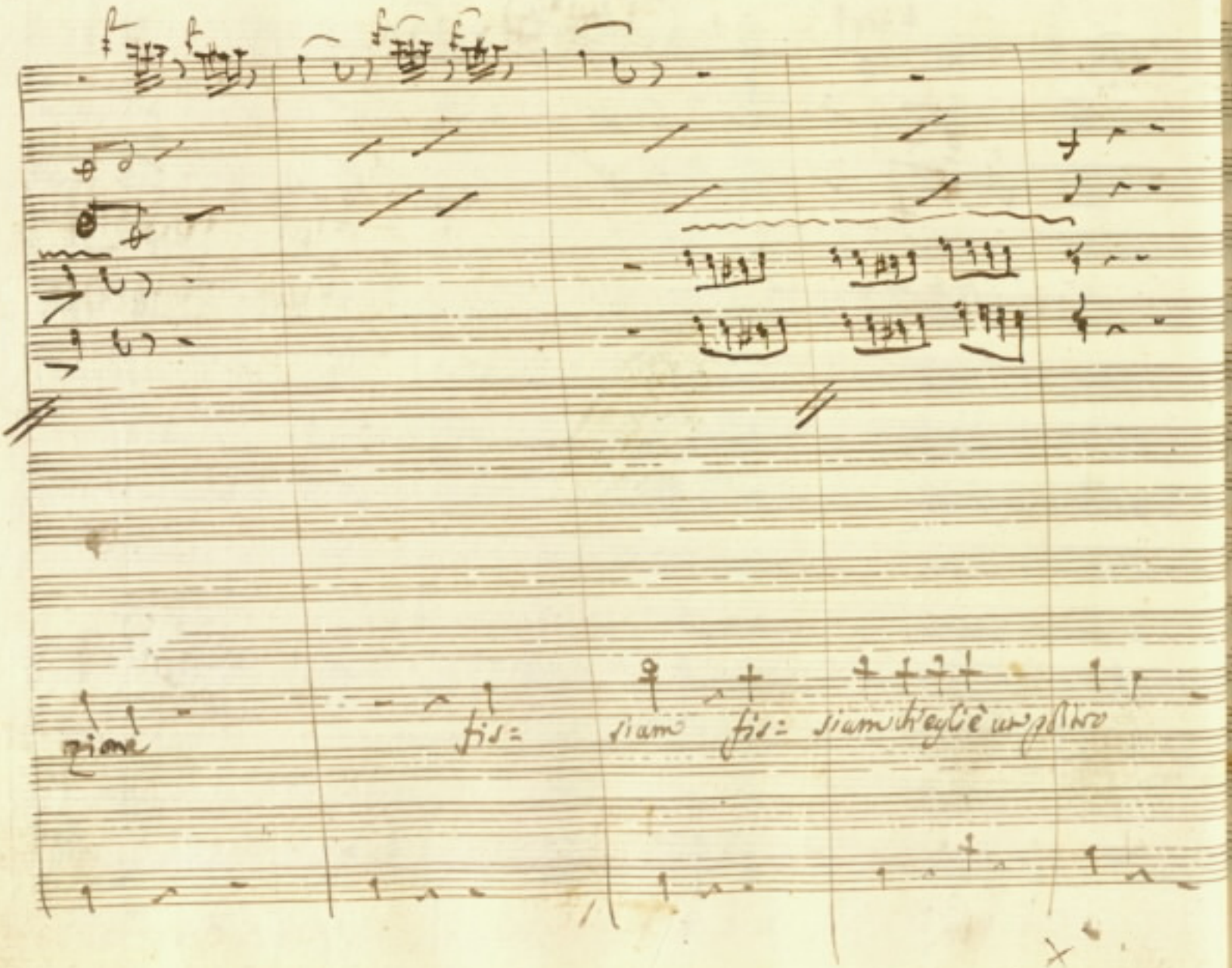
reme[illegible]mo non

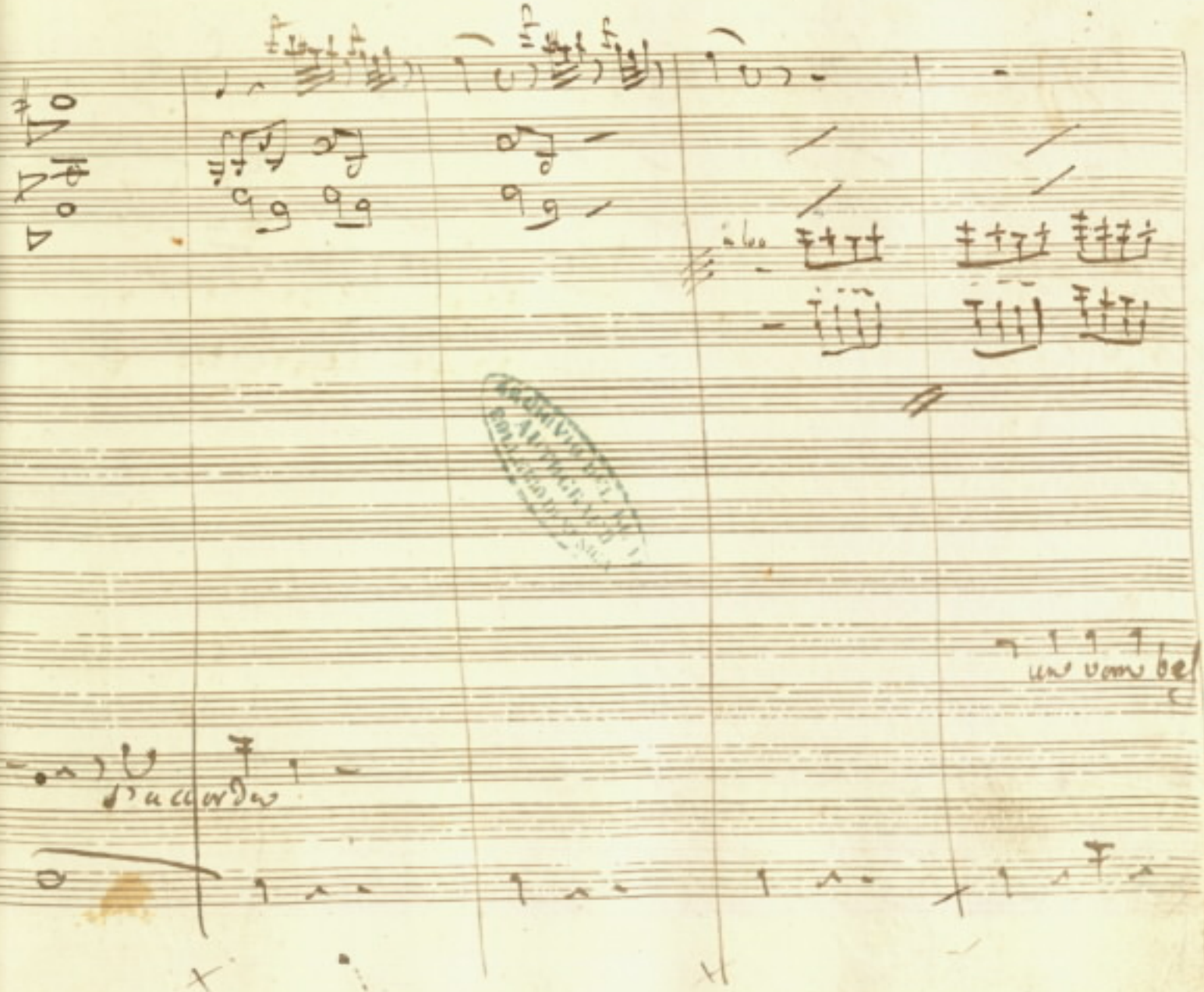
86

Per prima condi

...mo non se potea tro va

Piri.


zione
fis=
siam
fis=
siam ch'egli è un poltro



ARCHIVIO DEL MUSEO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI SPAGNA

tiale

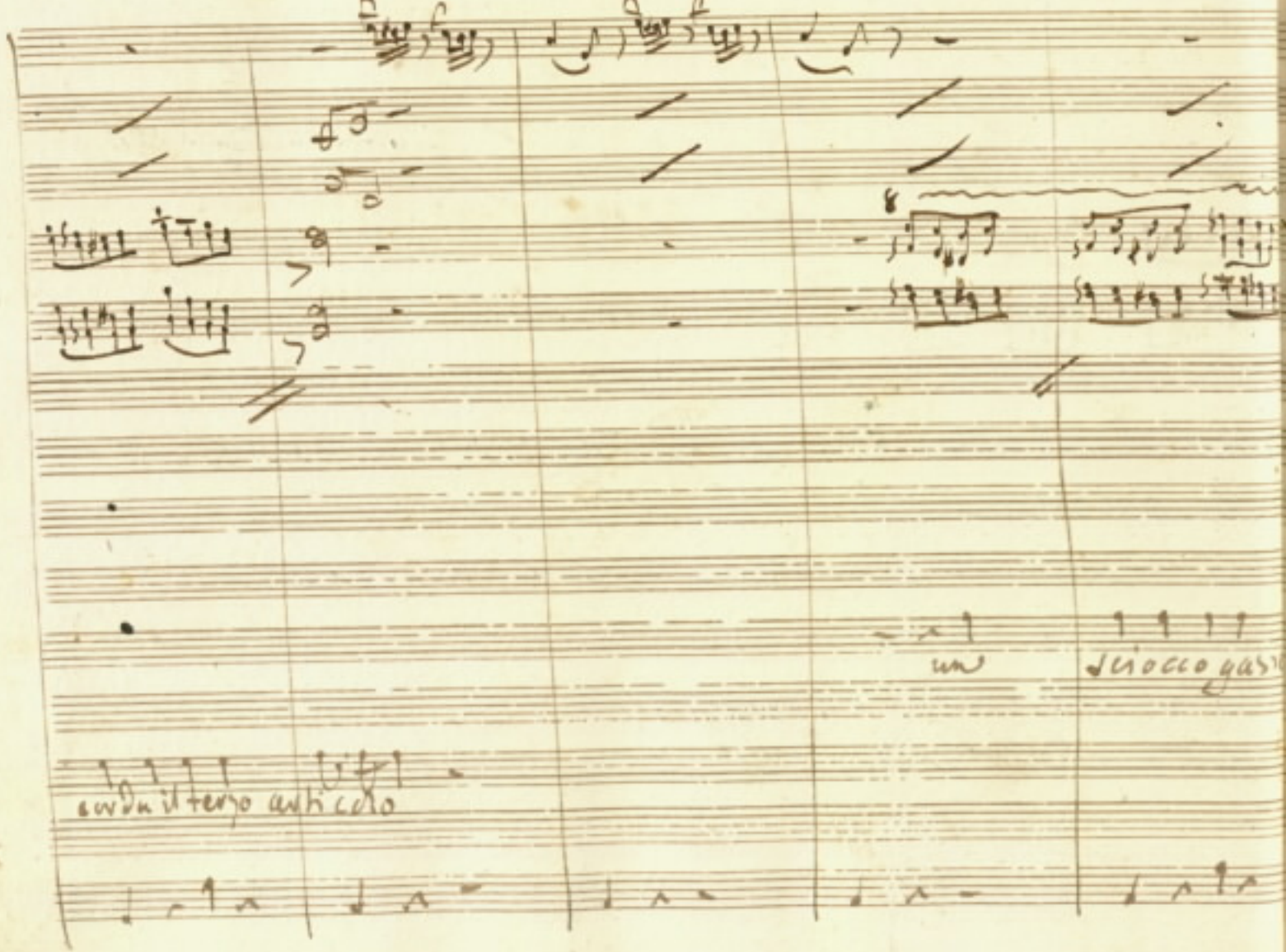
s'accorda

non nc'è male

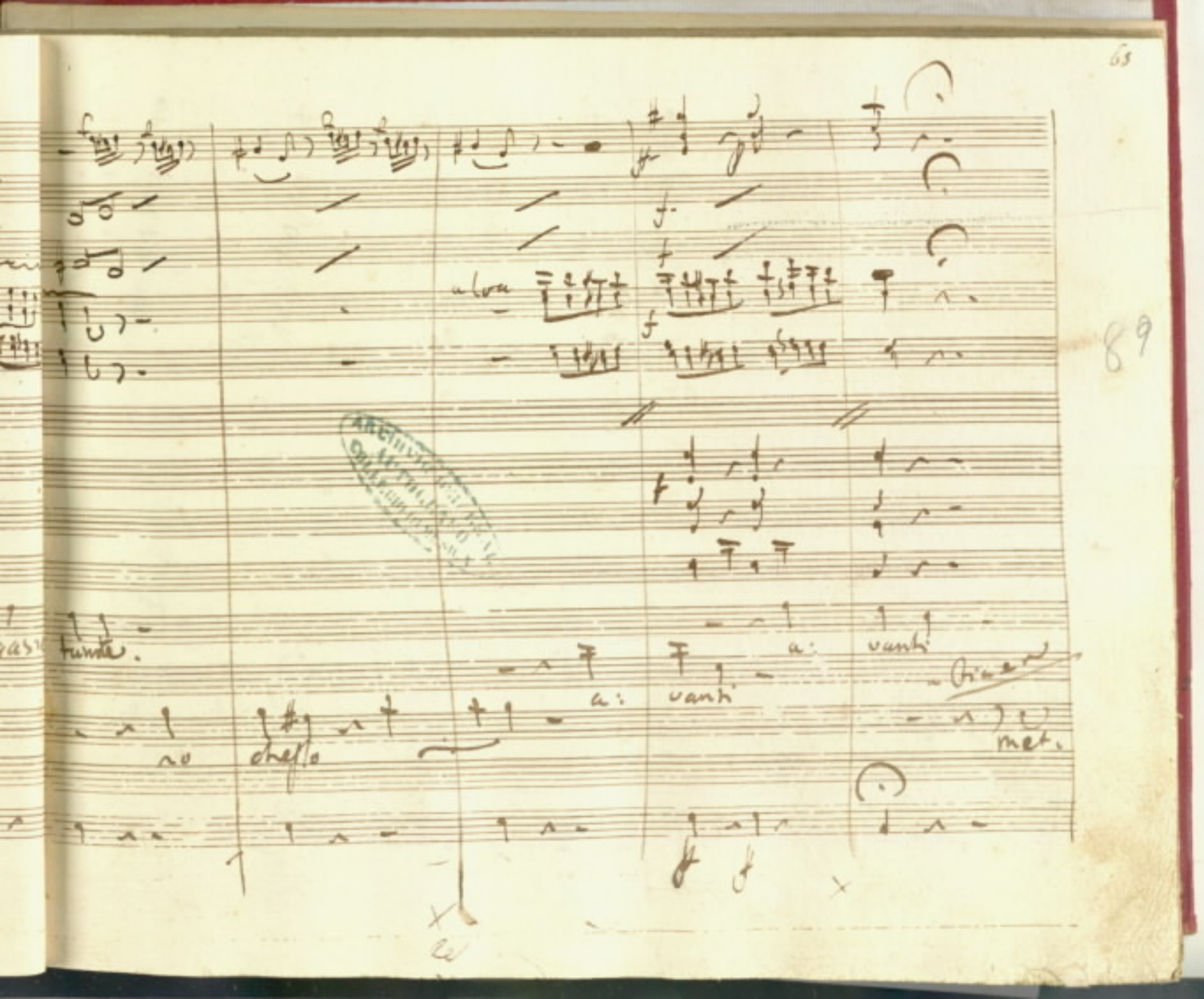
88

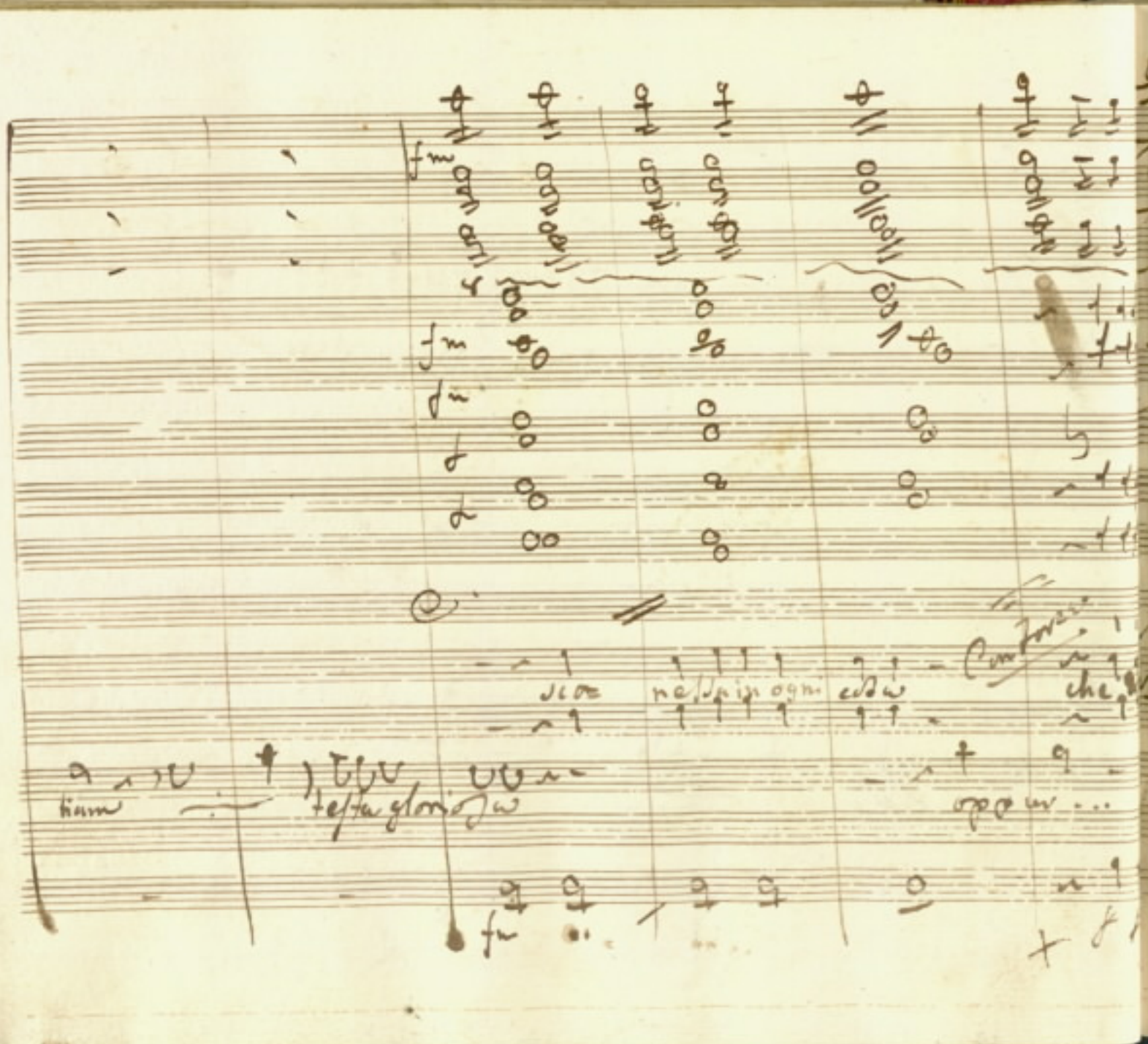
un viaggiator ri: dicolo

p'accordo p'ac:

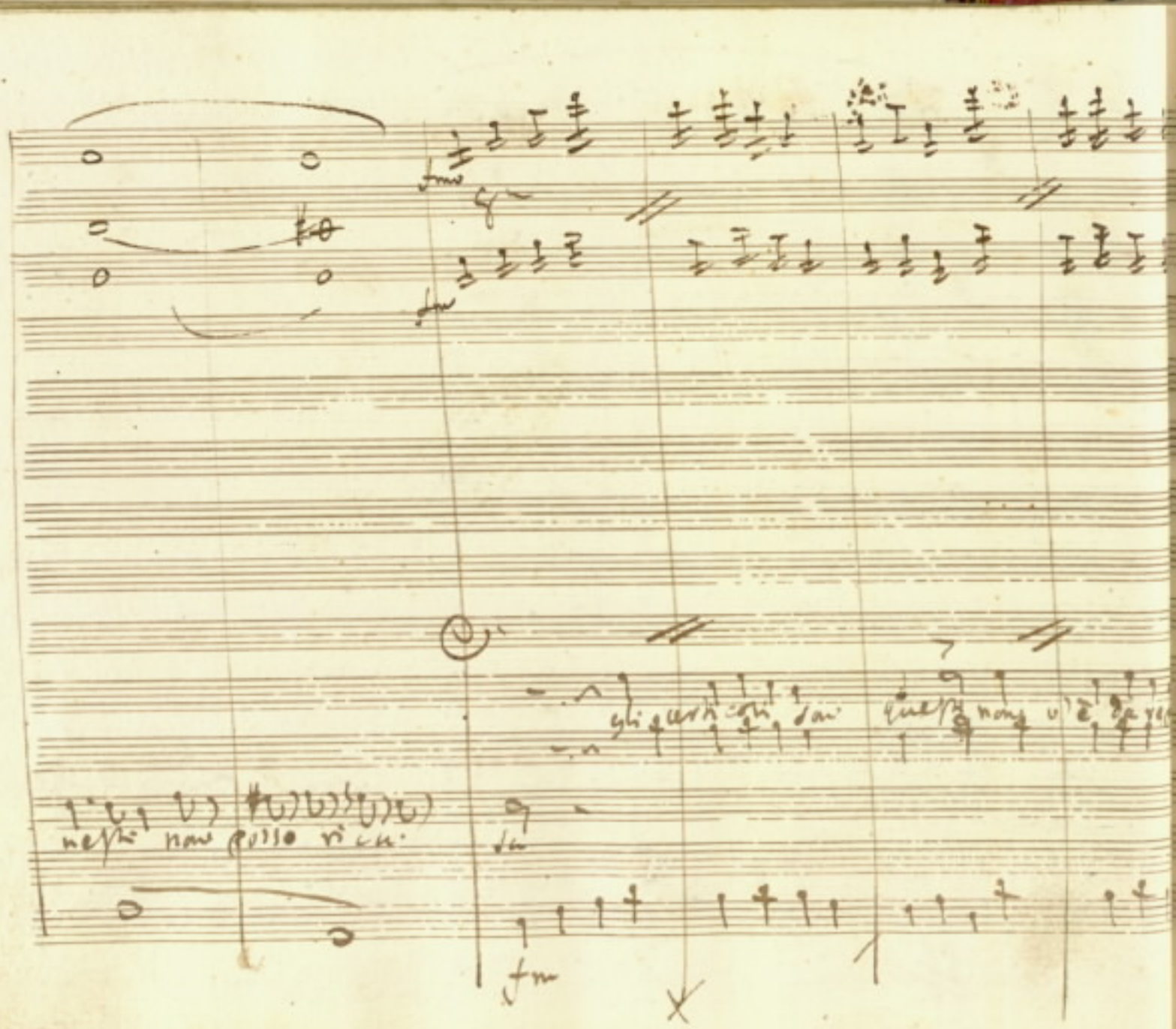

un
secondo tempo articolato

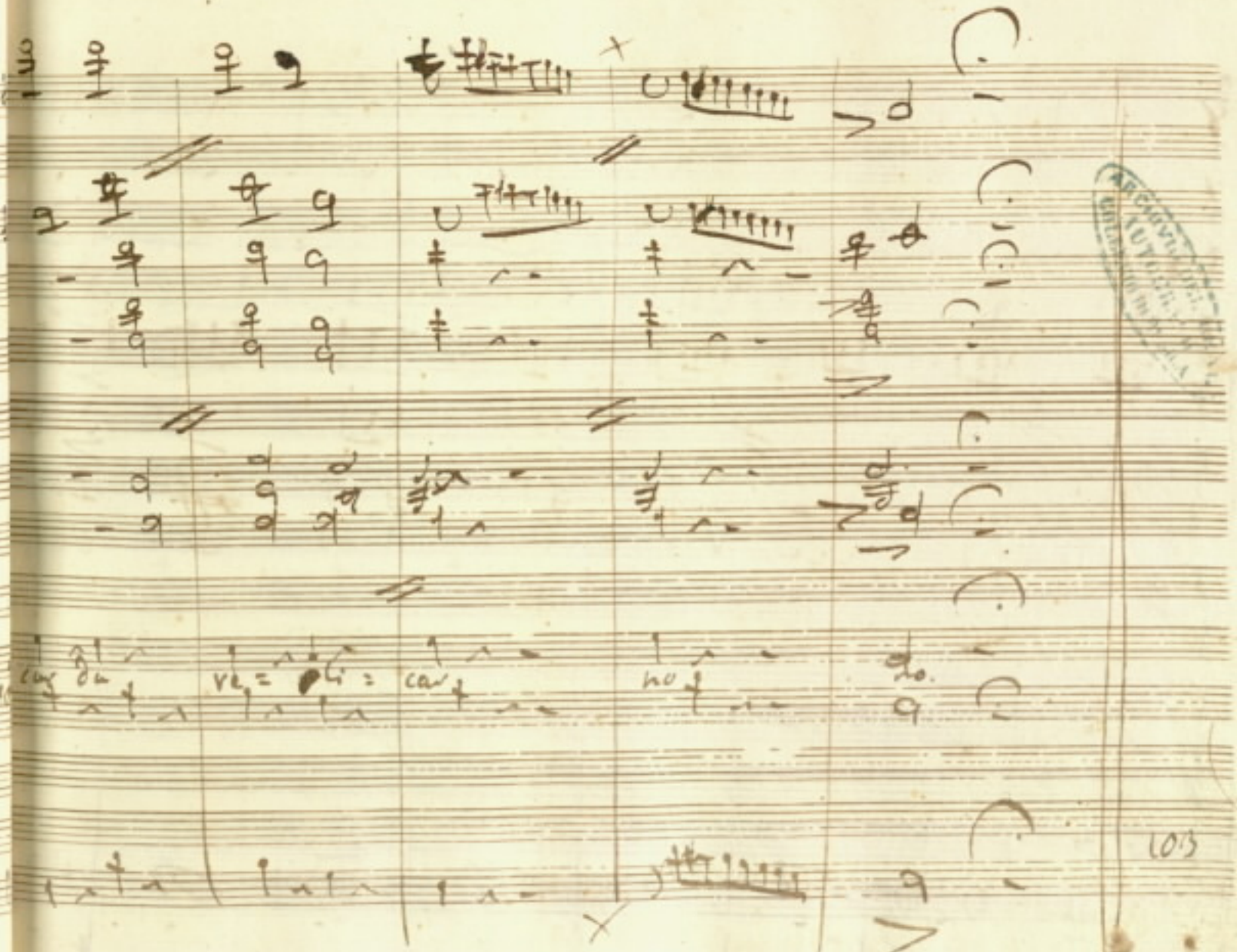
89



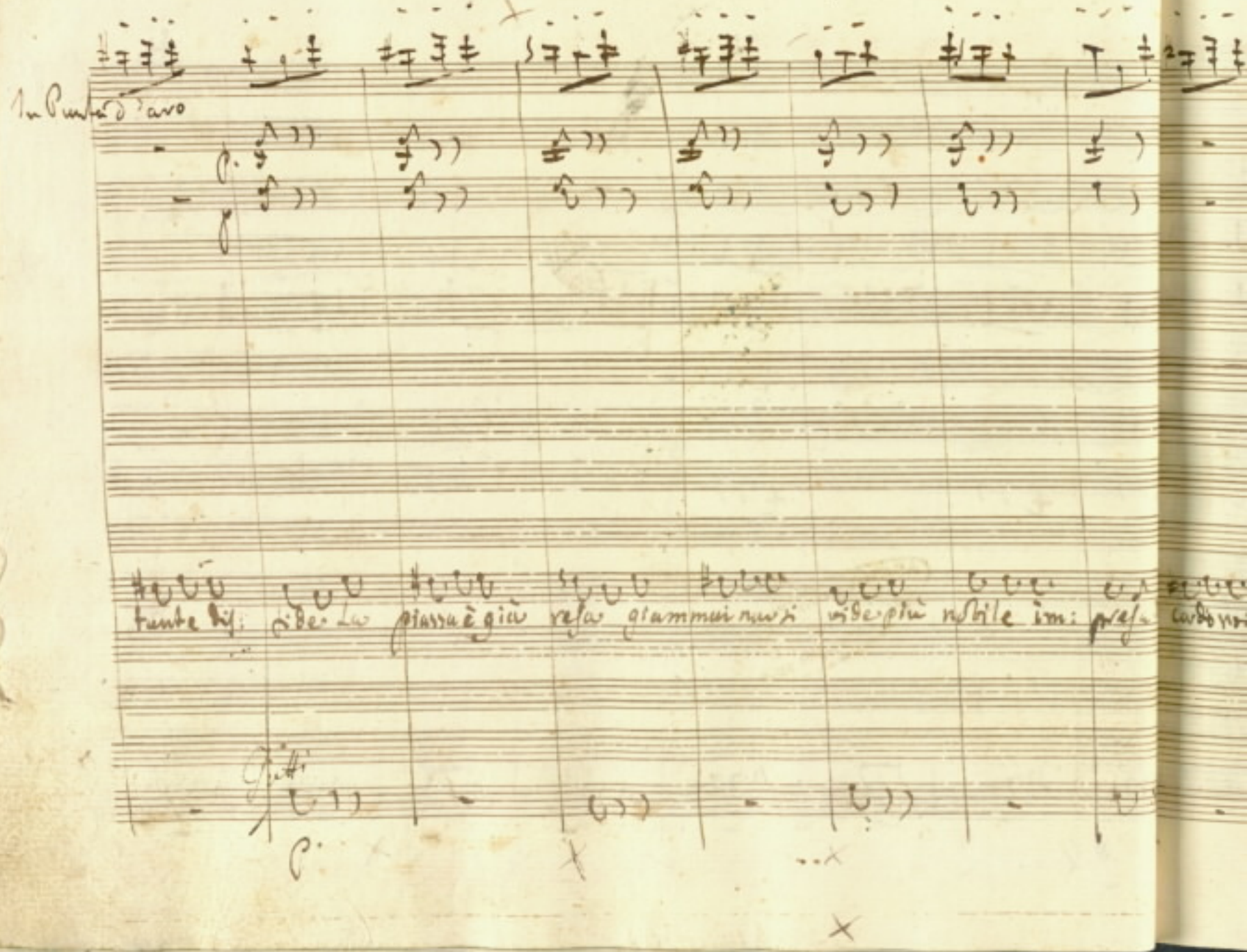


che arti coli si ne ssi non posso ricu: su che arti — coli si




car du
ve = li = car
no
do.
103

ARCHIVIO DEL GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICA



In Punta d'arco

p.

p

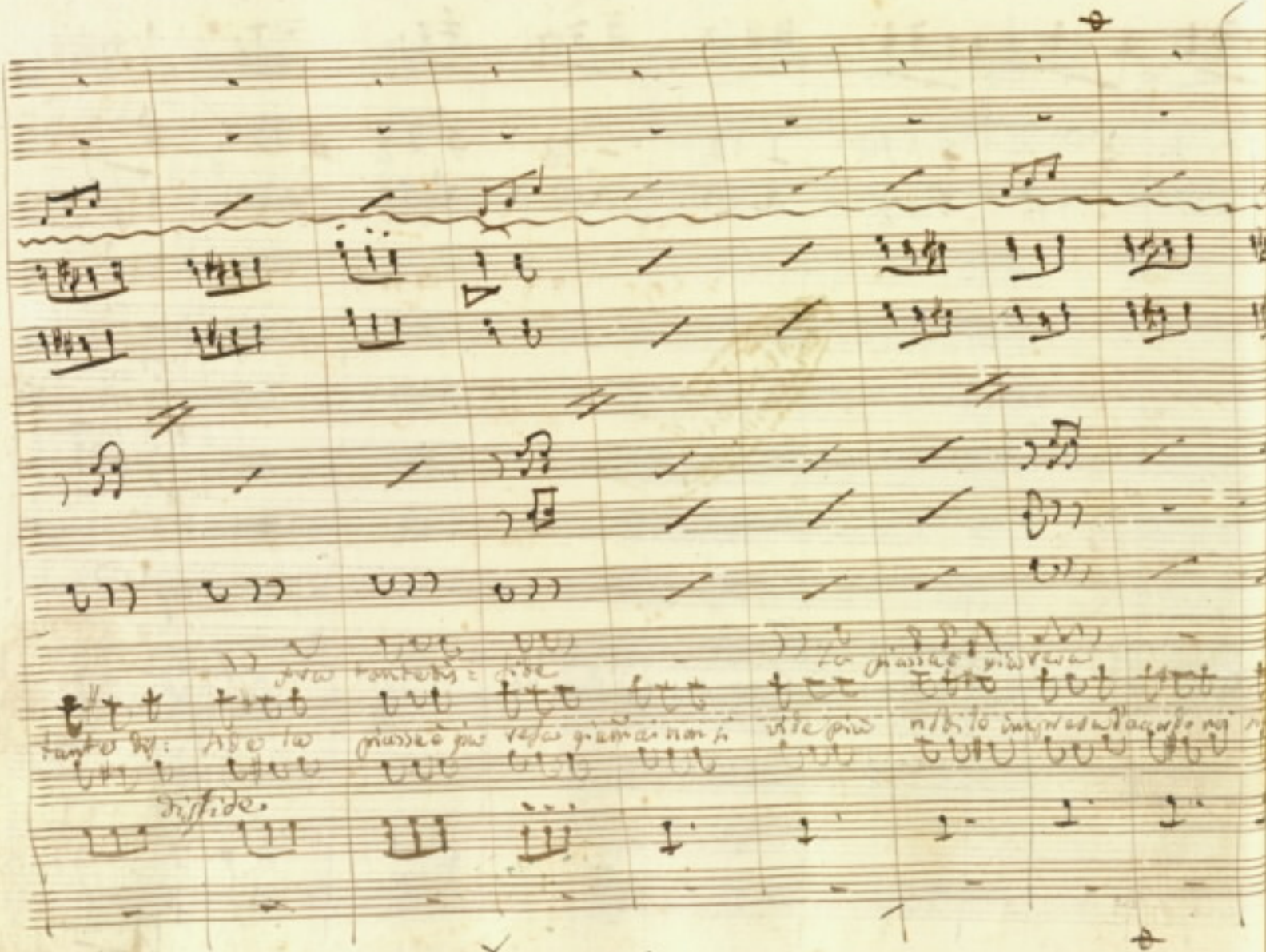
tante dis: ride. La piazza è già resa giammai non si vide più nobile im: presa cardo no

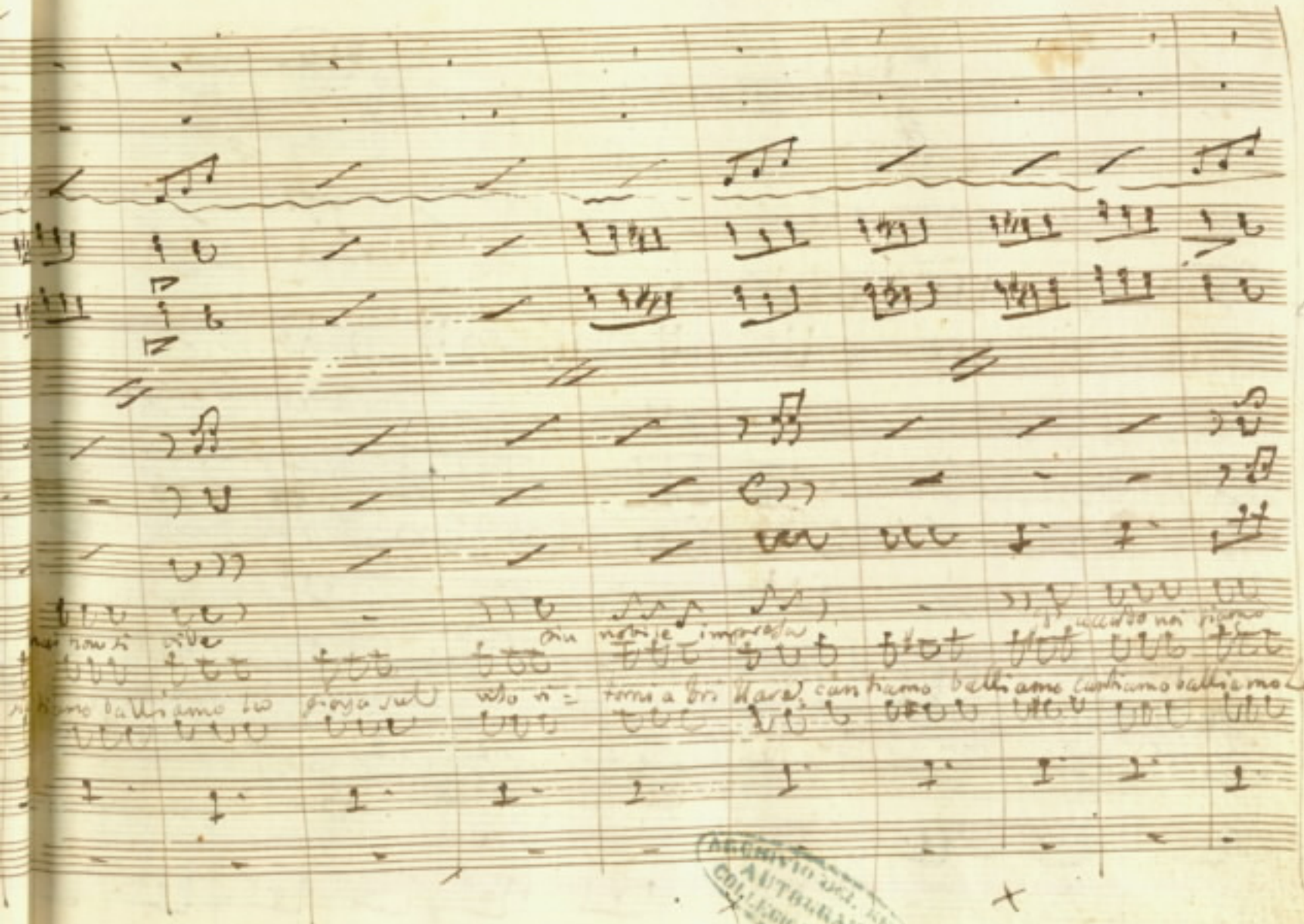
Gatti

p.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SONO

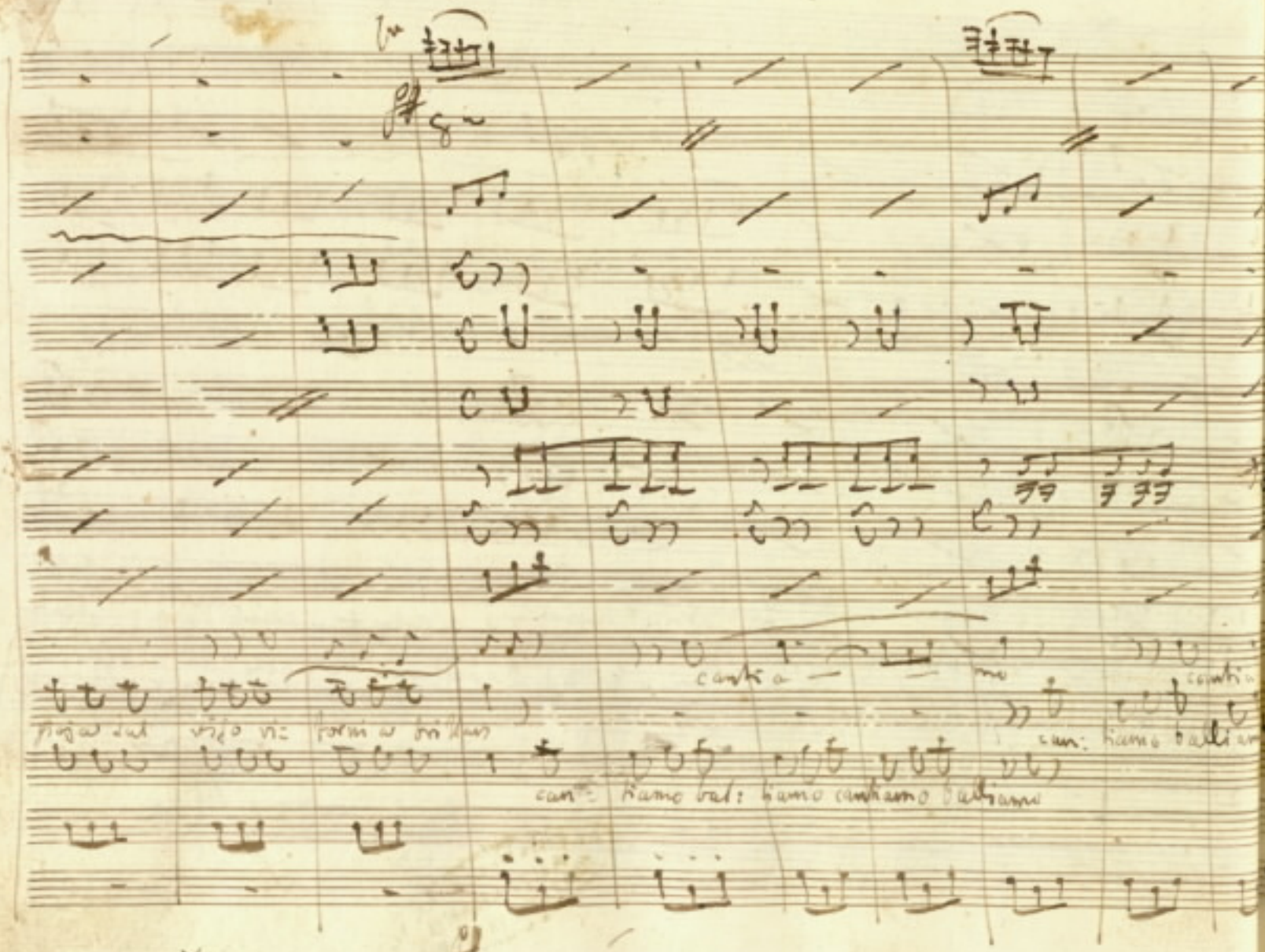
cardo noi tiamo cantiamo balliamo la gioja sul viso ri= torni a brillar

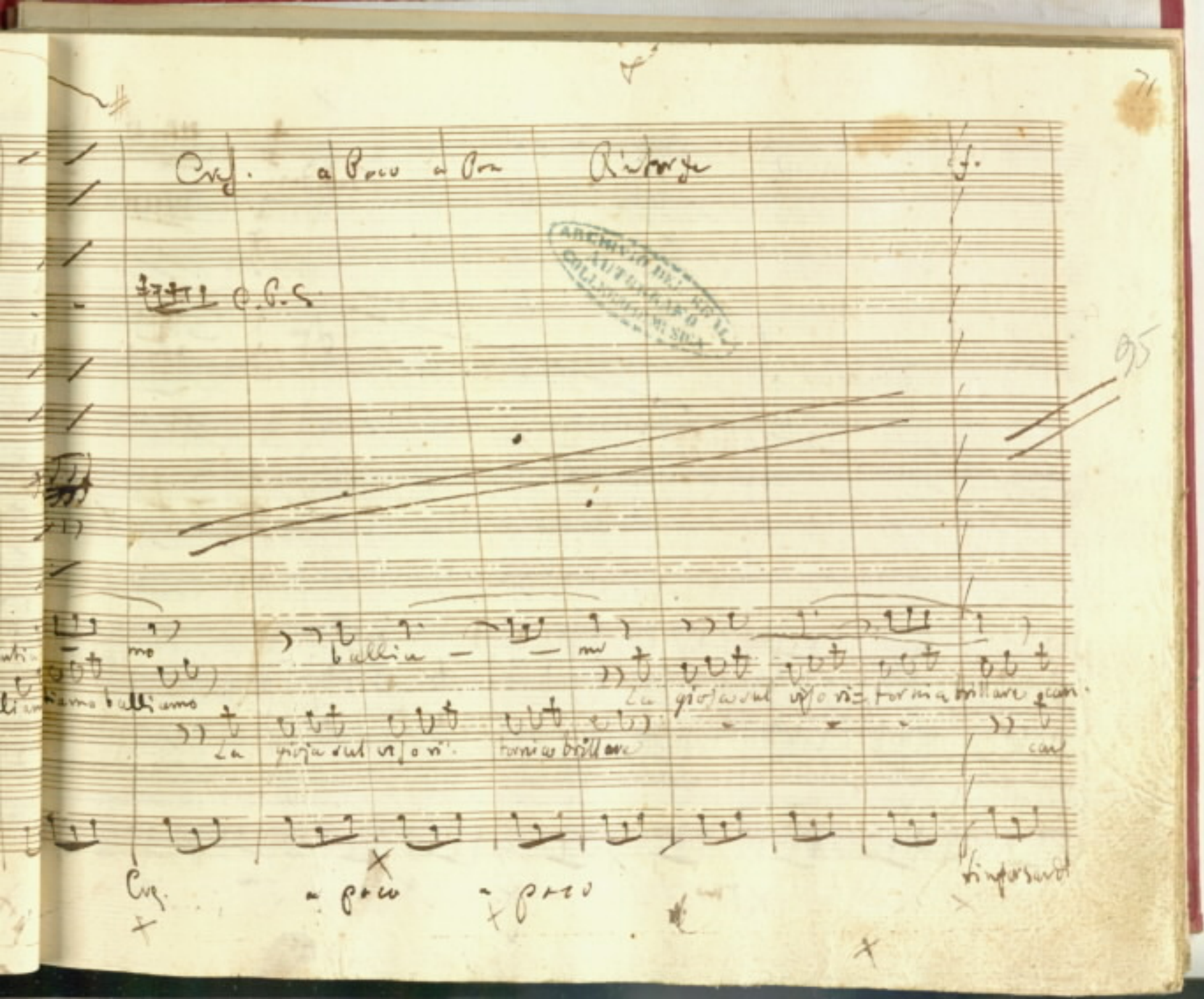

diffide



ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p 26 90


cantia — mo
cantia
can: tiamo balliamo
can: tiamo bal: tiamo cantiamo balliamo



Cres. a poco a poco Ritorge

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

C.P.S.

95

mo ballia — mo

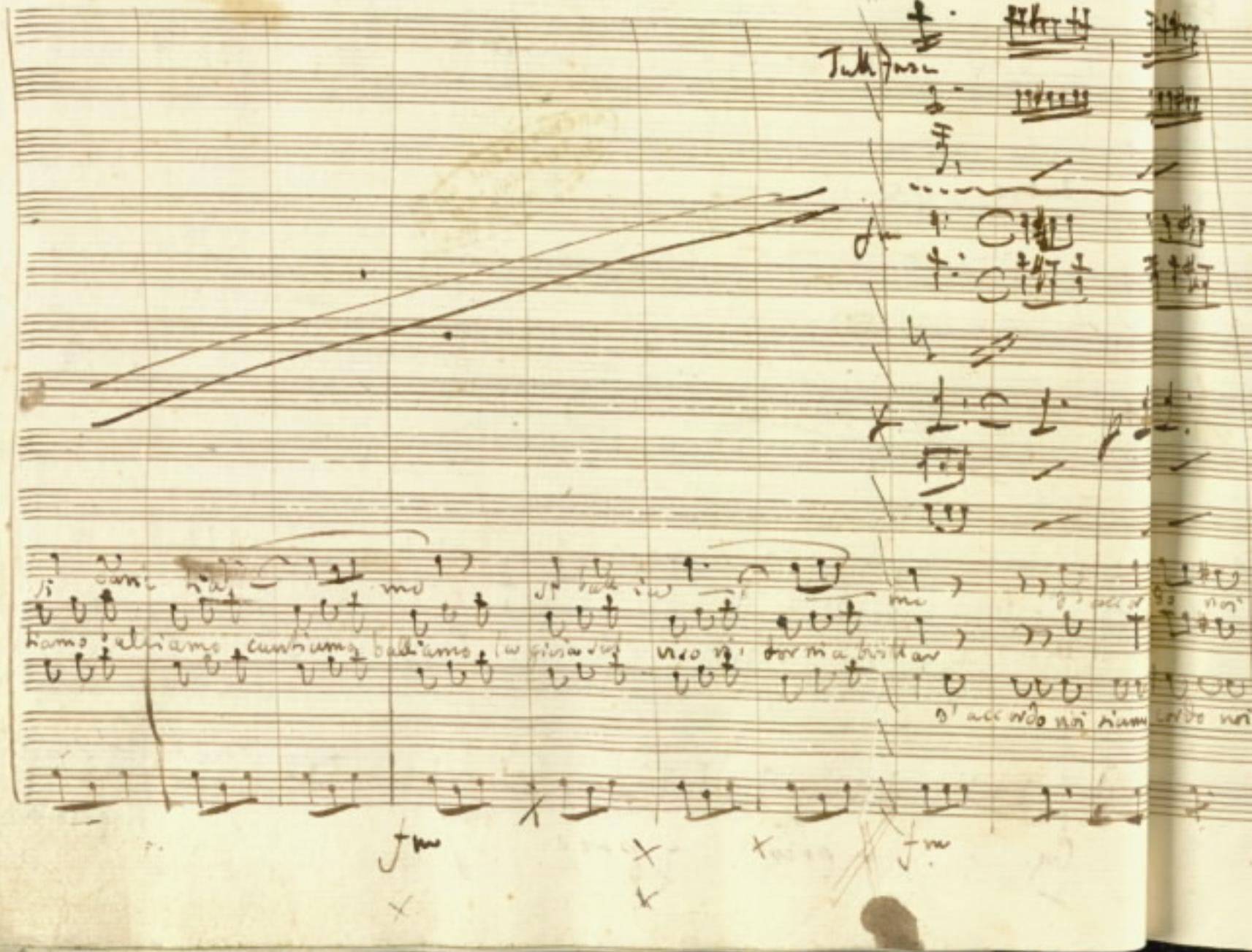
ballia mo ballia mo

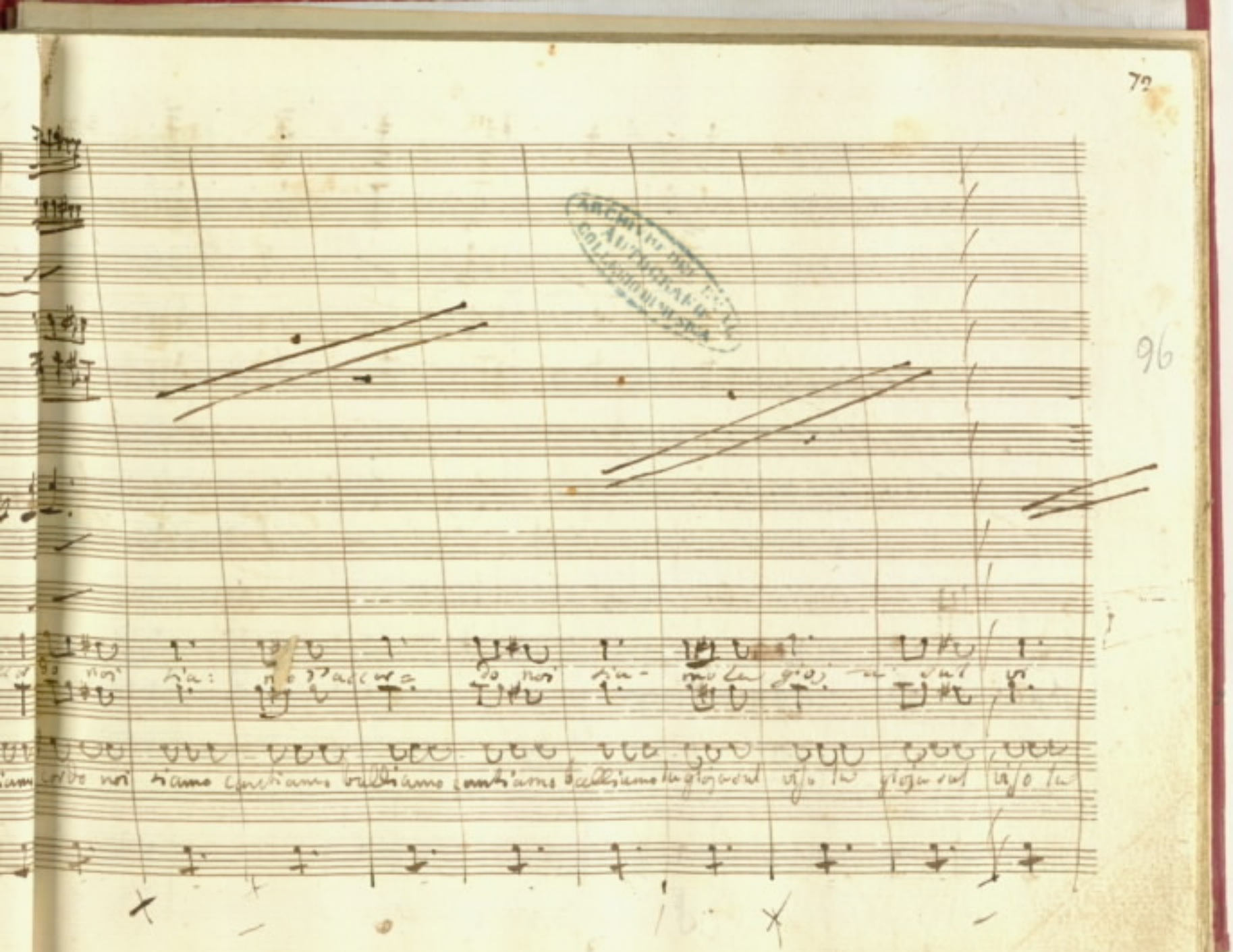
La gioja sul viso ri= tornia brillare can.

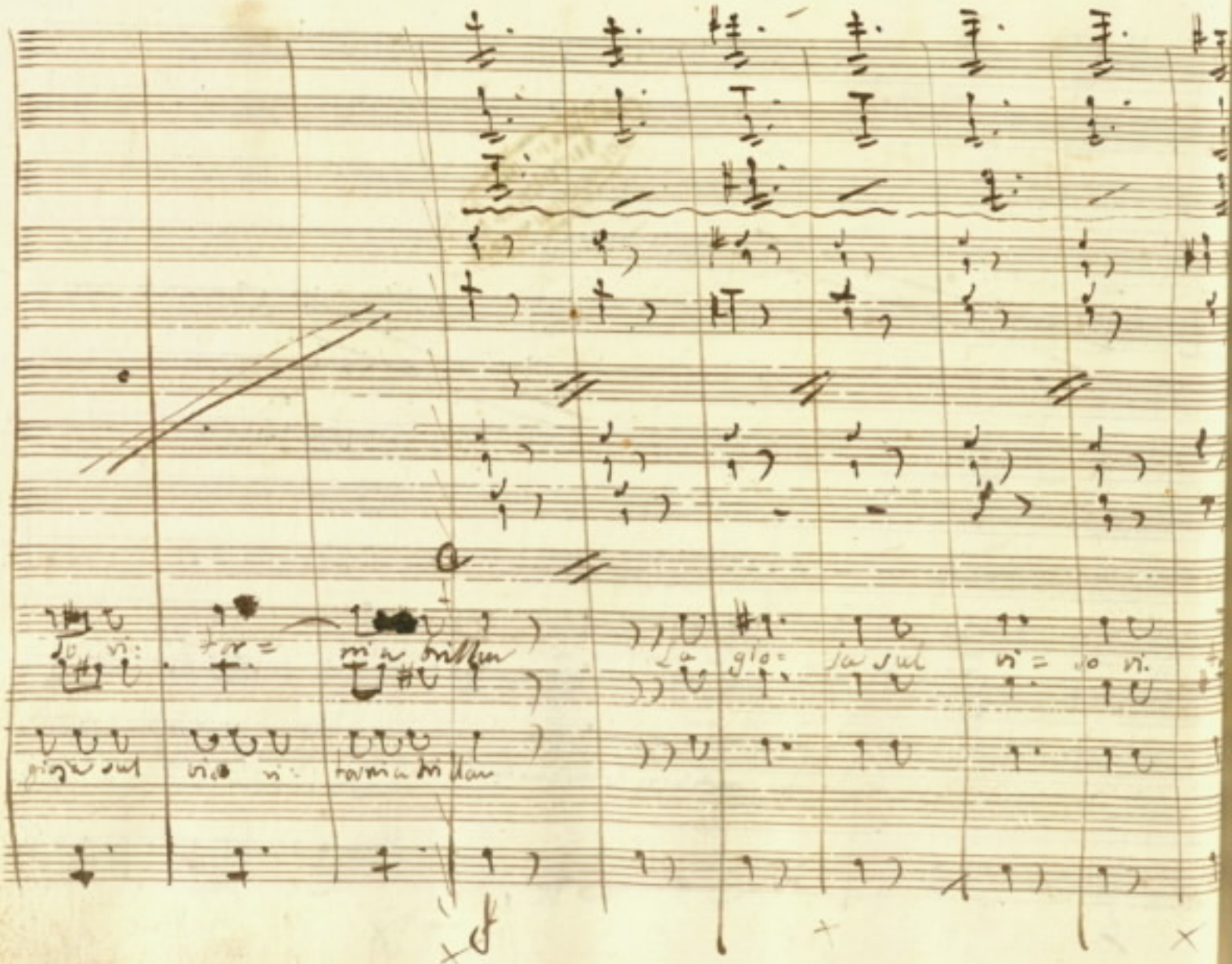
La gioja sul viso ri. tornia brillare can

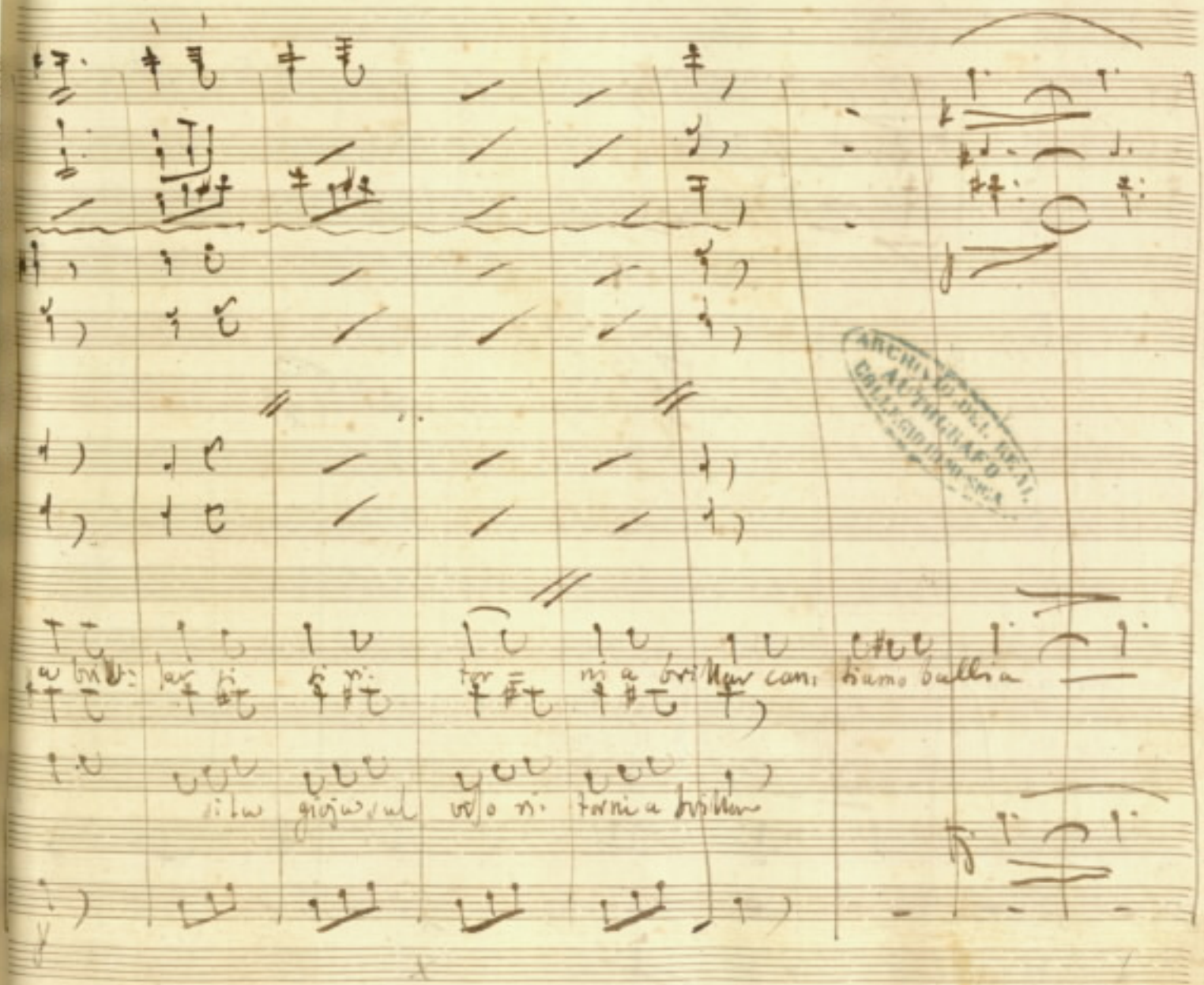
Cres. a poco a poco

Rinforzando

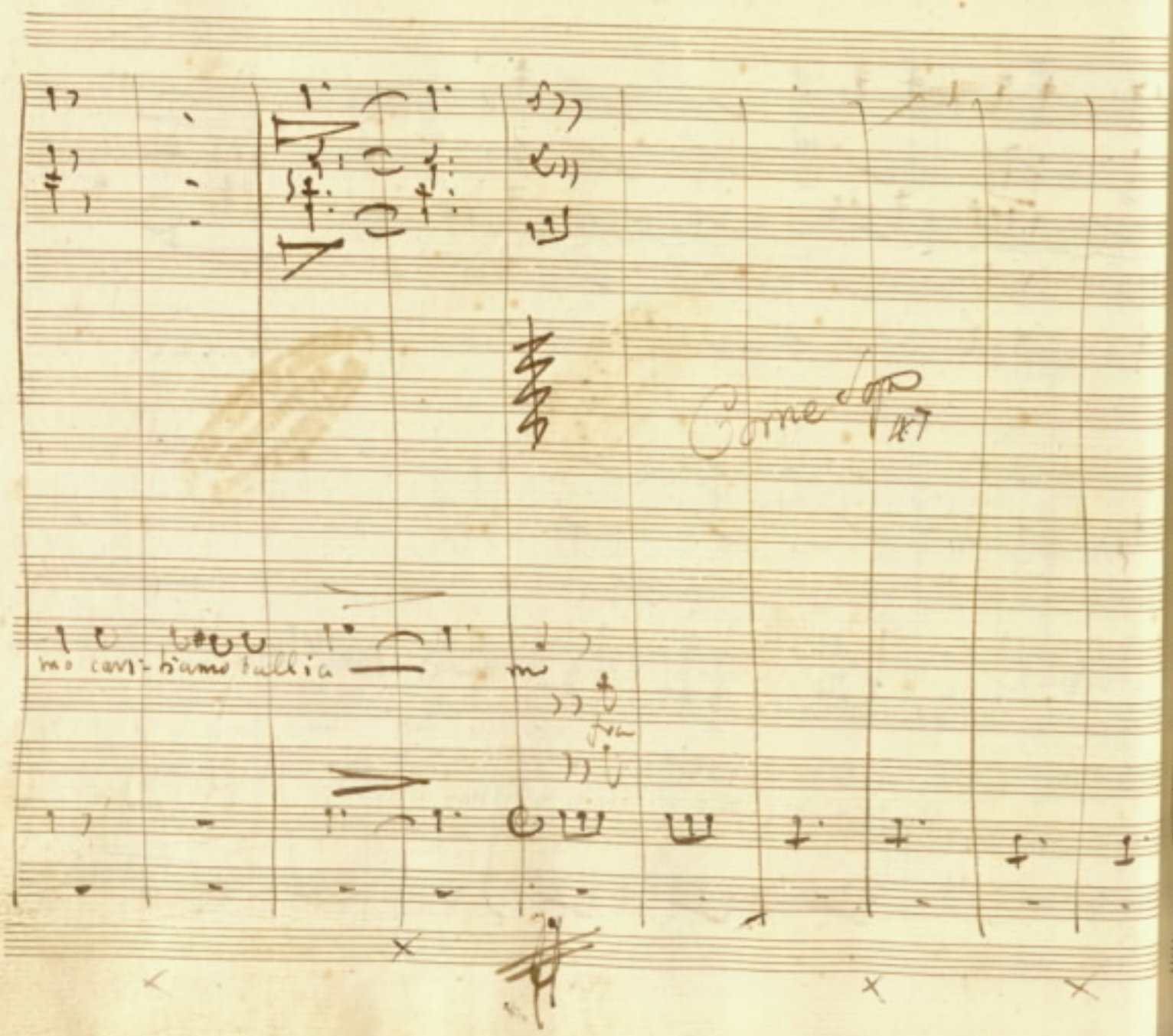



96



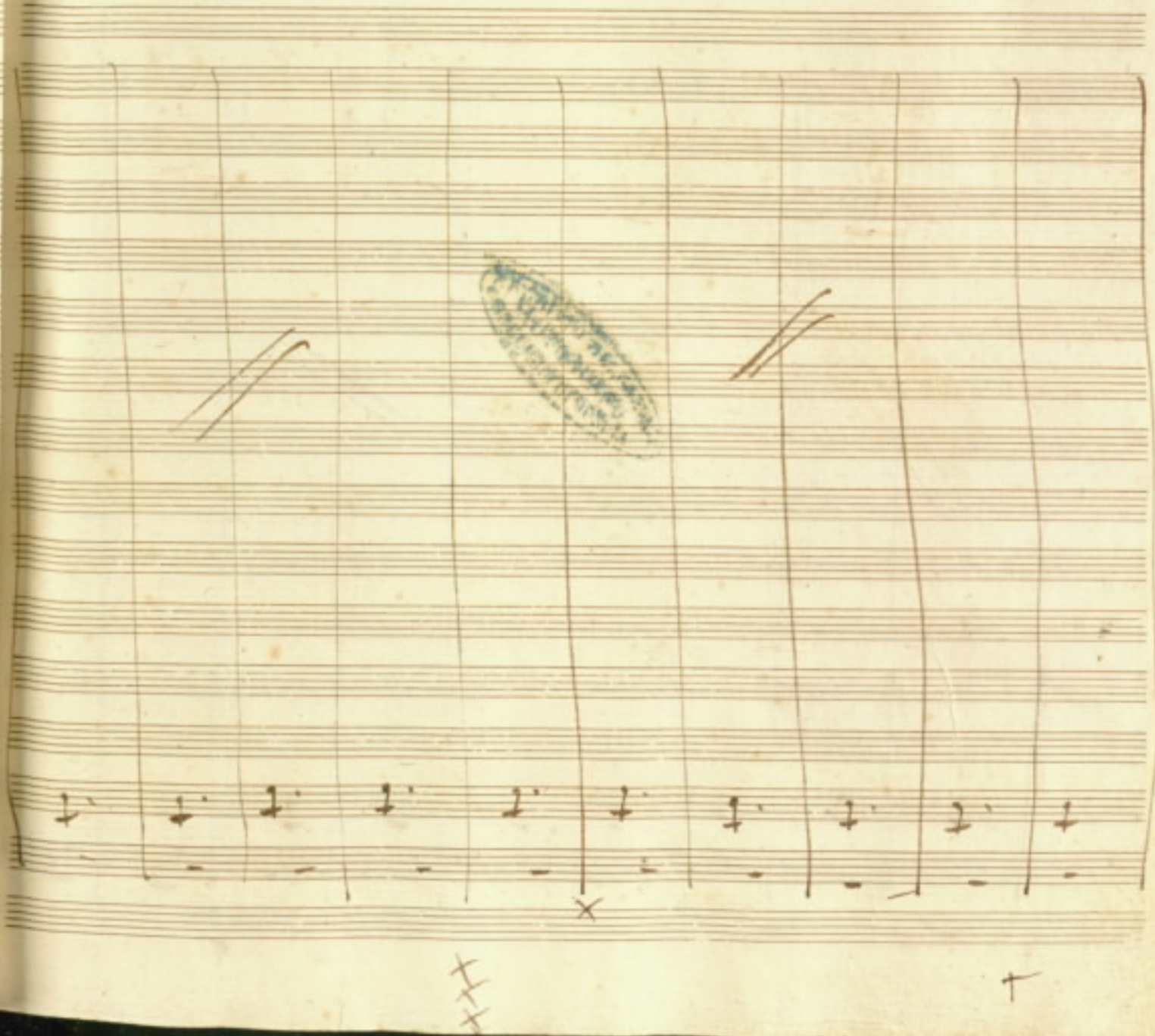


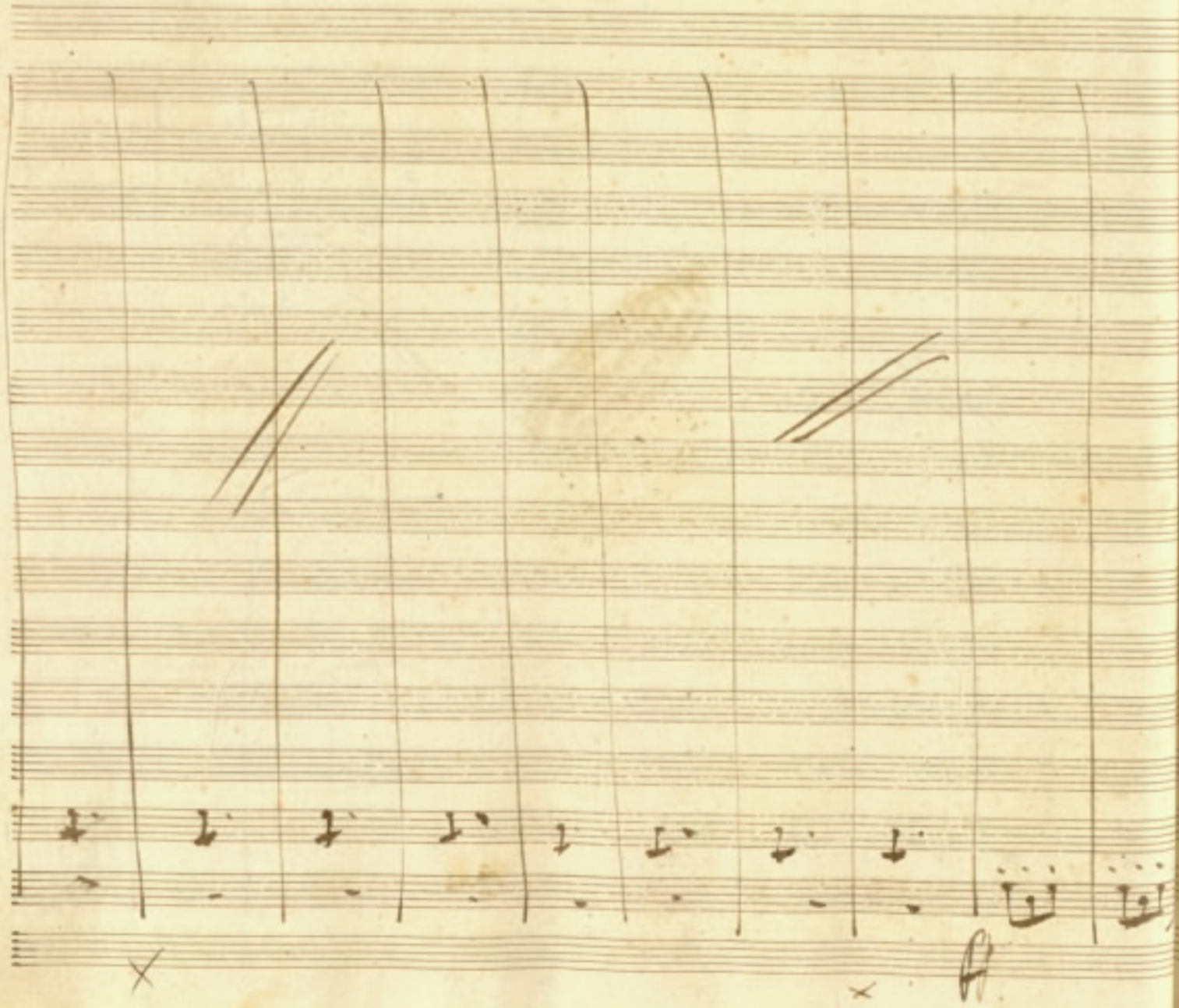
97

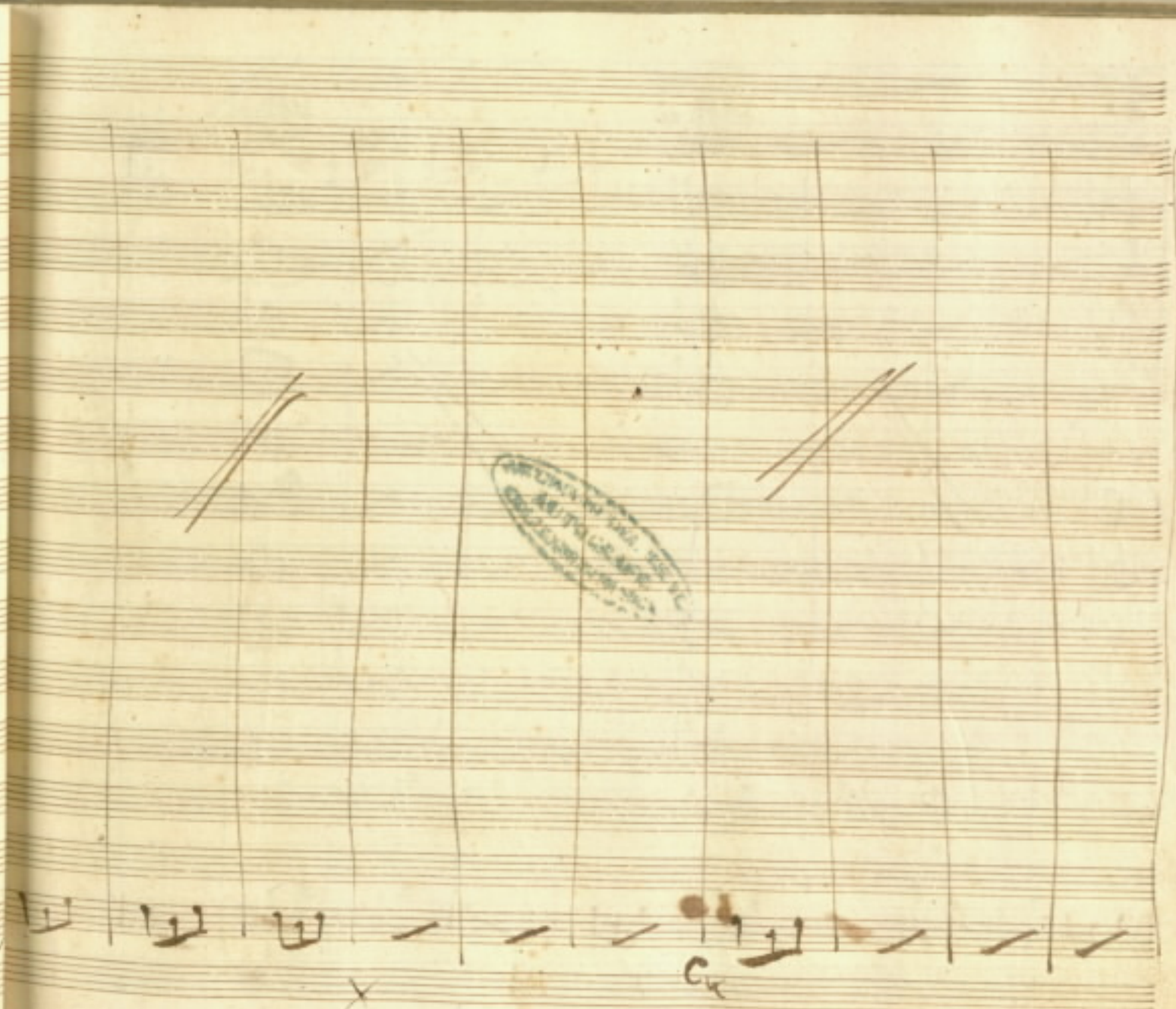


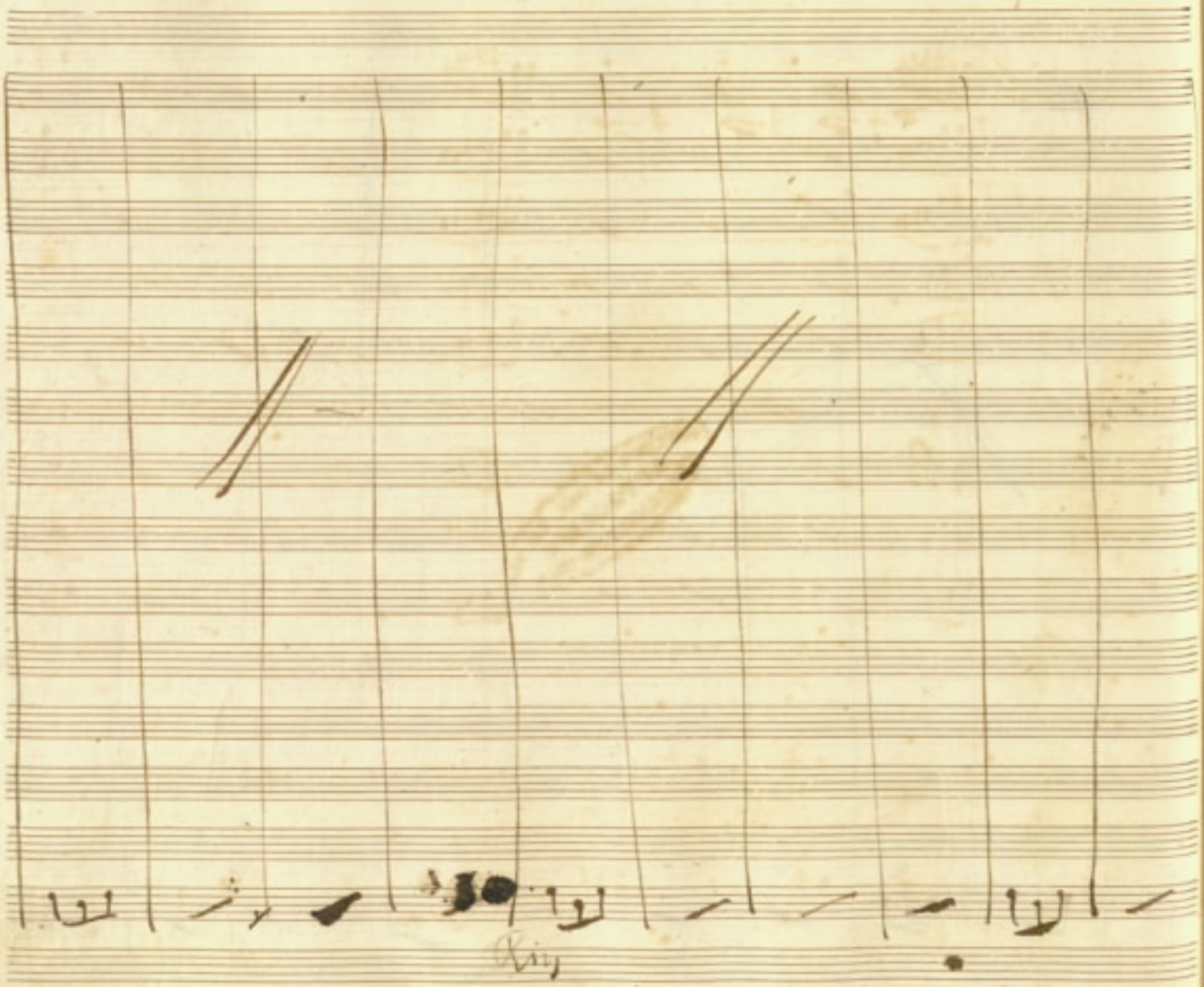
Come sopra

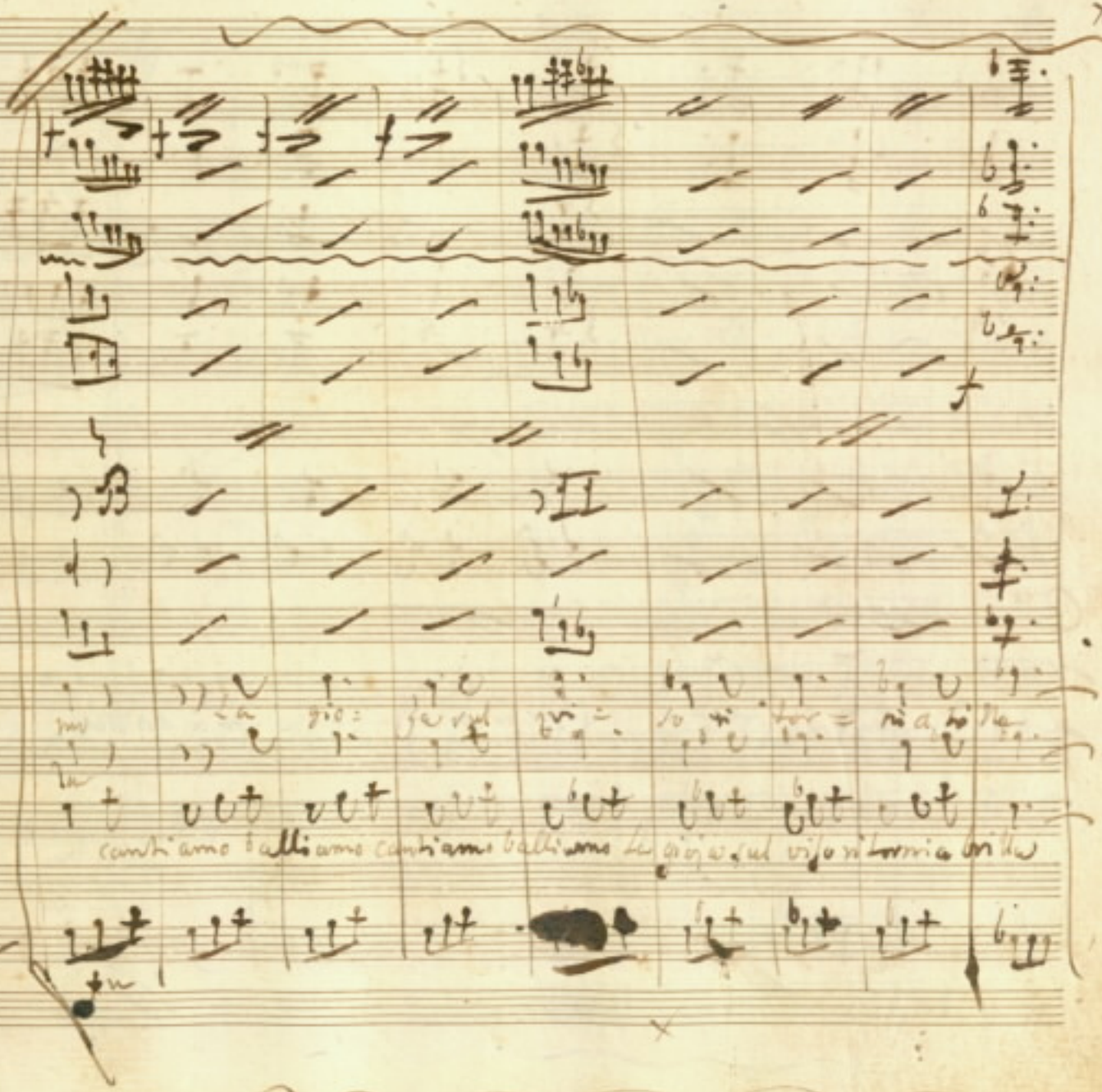
mo cari-tiamo tullia

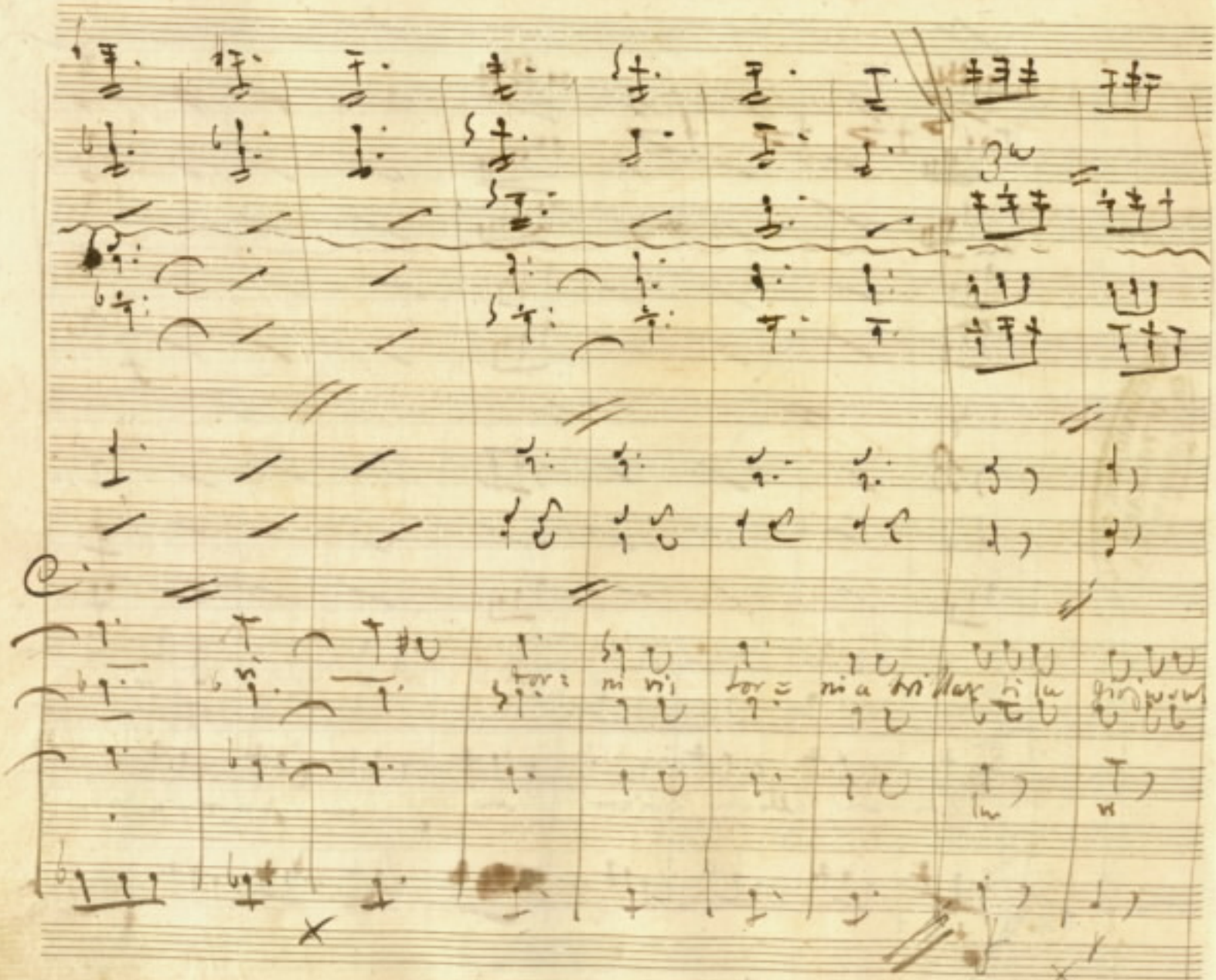


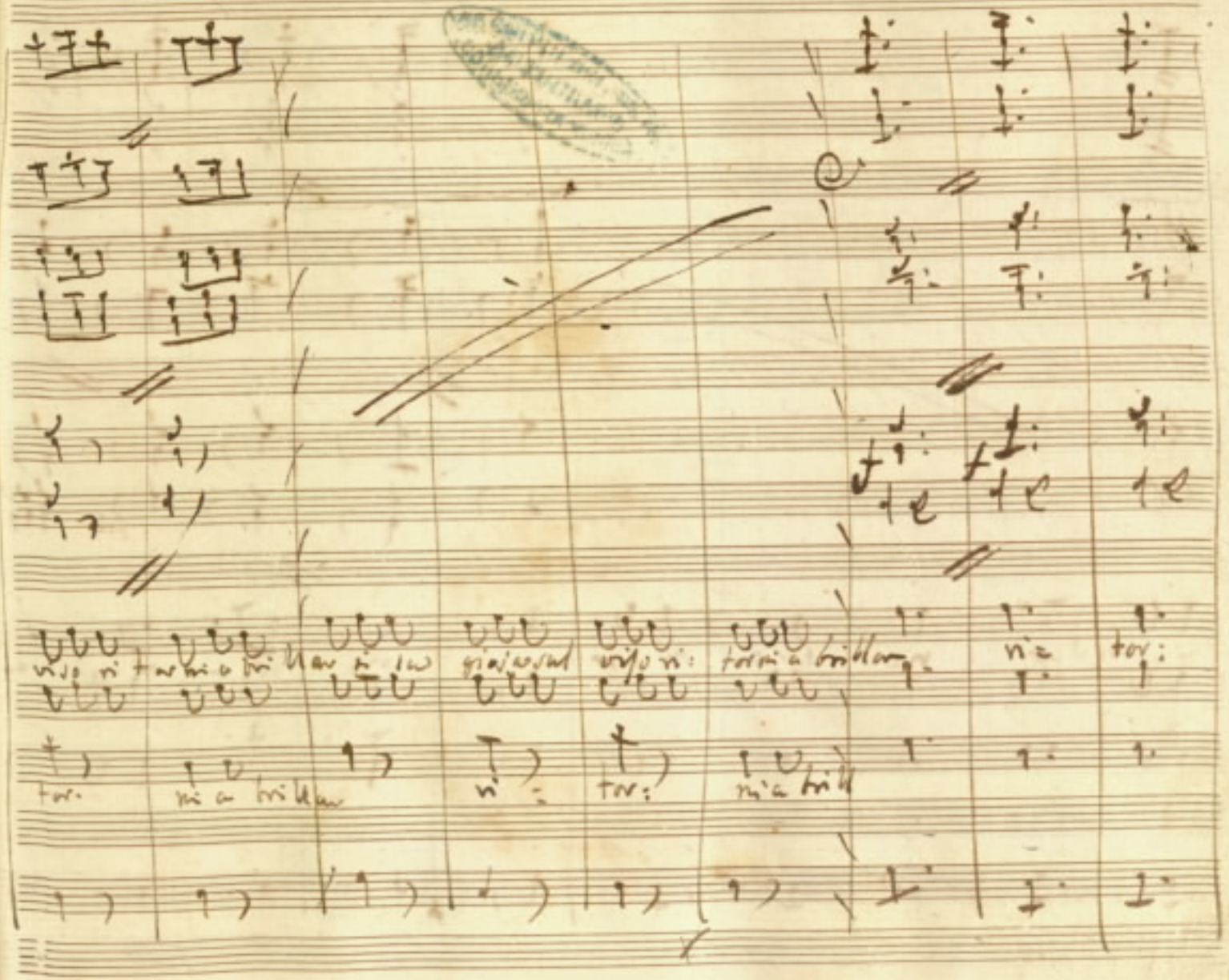




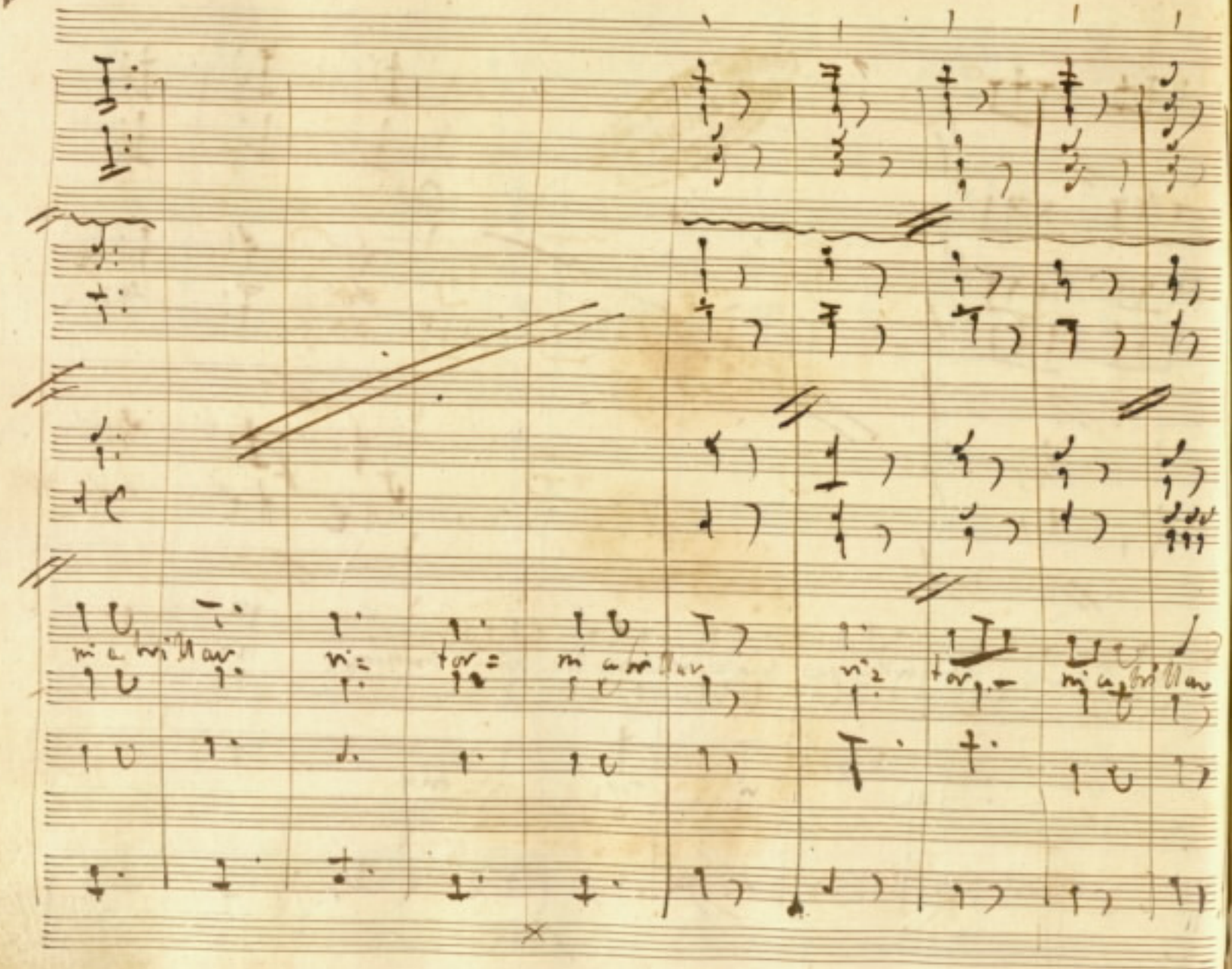


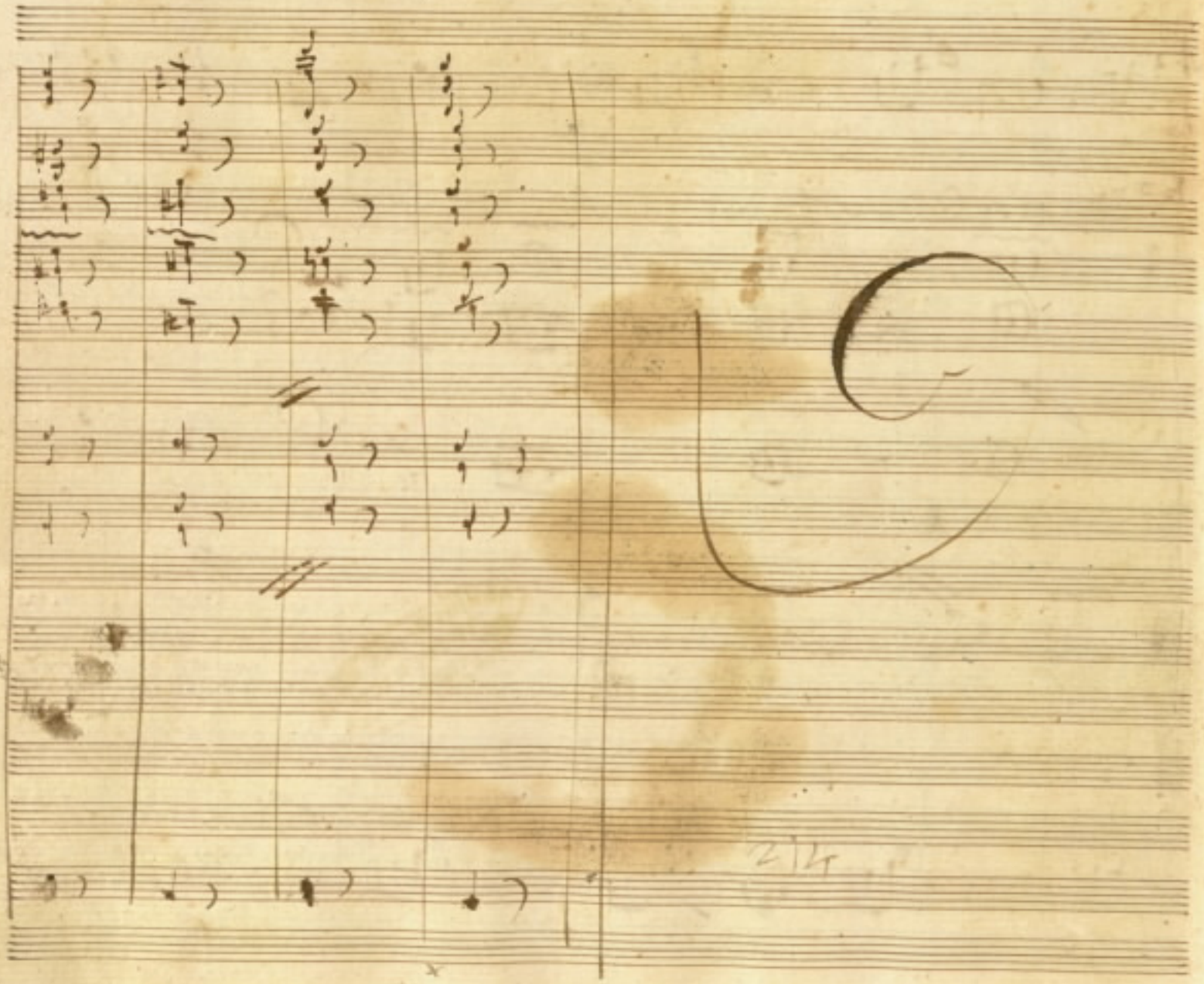

cantiamo balliamo cantiamo balliamo la gioia sul viso




viso ri tor mi a brillar si sa giosa sul viso ri: tor mi a brillar ri: tor:
tor. mi a brillar ri: tor: mi a brill

101





Scena 7

Lisetta Doralice e Madama

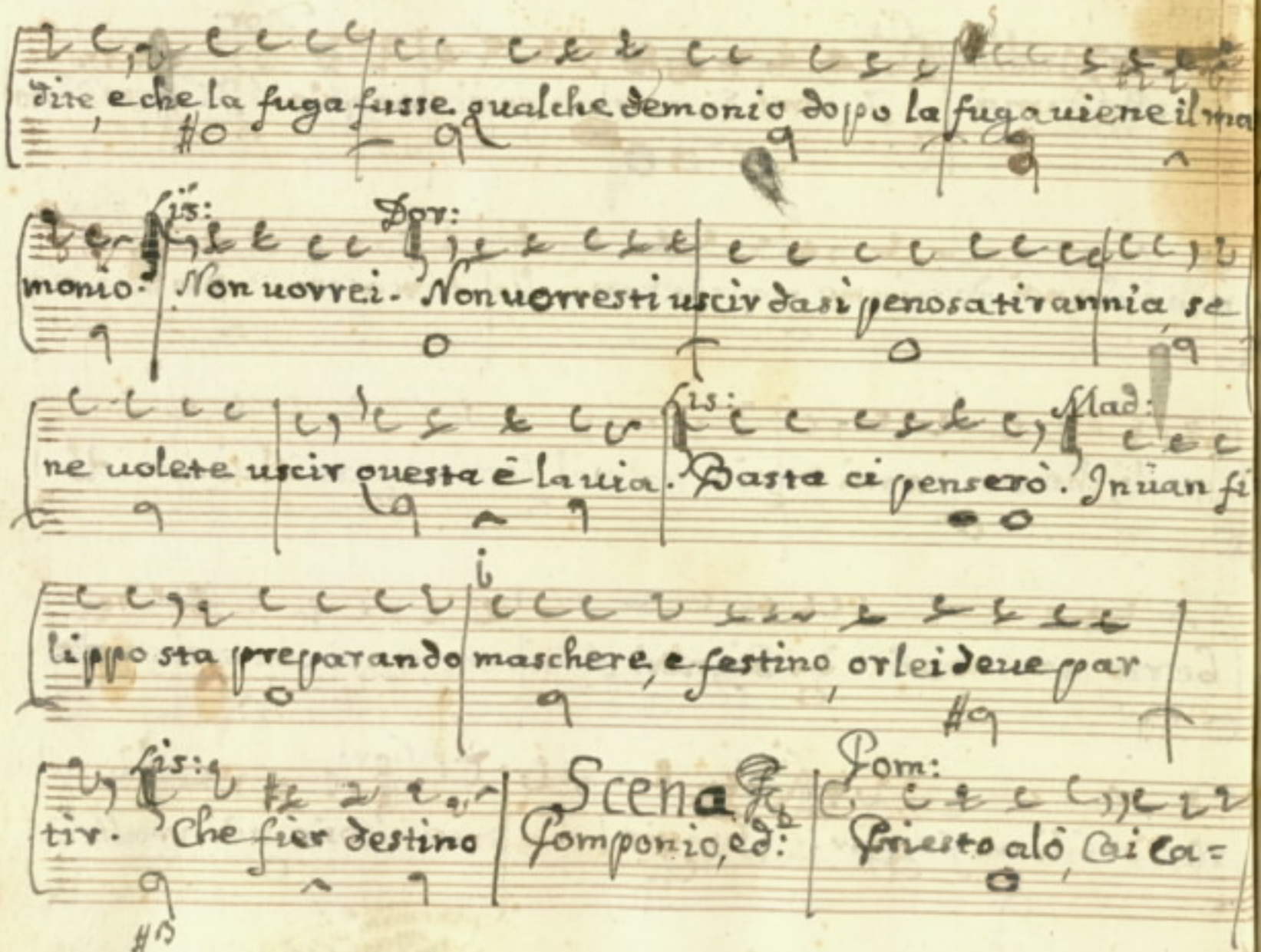
Lis: Fatemi Signorina capir meglio. Dor: Filippo detto

m'hà che noi dobbiamo mascherarci alla Turca, con due abiti e:

guali, che son pronti di già, poi nel festino uerrà lui con Al-

berto, anco uestiti da Signori Africani, e noi con essi ce ~~ne~~

n'e dobbiam fuggir. Lis: Fuggir! che dite. Dor: Cos'è! u'impalli


dire, e che la fuga fusse qualche demonio dopo la fuga uiene il ma
fis:
monio. Non uorrei. Dor:
Non uorresti uscir dasì penosa tirannia se
ne uolete uscir questa è la uia. fis: Basta ci penserò. Inuan fi
lippo sta preparando maschere, e festino, or lei deue par
fis:
tir. Che fier destino
Scena
Pomponio, ed:
Pom:
Presto alò, Ci ca=

ualli stanno attaccate già muoue le gamme, addio Parigi e

Seruitor Maddamme. Lis: e per doue uolete più portarmi. Pom: Nell'A-

rabia Petrea. Lis: Cos'è Arabia Petrea! Pom: Ei no Paese addò

nasceno le prete, che non te pò mancare al primo istante nu-

Prencepe de llà Petriazzante. Lis: oh uedete il ceruello or-

ARCHIVIO DEL BRAIDO ARTHUR BRAIDO COLLEGIO DI MUSICA

Pom:

doue iu è saldato. E che buò che stò ccà, nfra i miei nemici, io m

propio hò douuto capitolà, e dir potria la Francia, quanno se sa

cosa ch'aggio fatta na pace uergognosa, me uieneme ap:

Mad: Lis: Pom:

priesso. Ditele tanto un nò. Nò. No. e tu chi si che di

nò, del territorio mio matrimoniale, tu auto non sei che una

tata della quale fui io l'Aglicor tore, se dice no a lò Gnore. Oh

Cattarinola, non te ne arresecare n'auta uota ca de le Carne

toie Figlia Guaguina me ne faccio porpette Craie mmatino

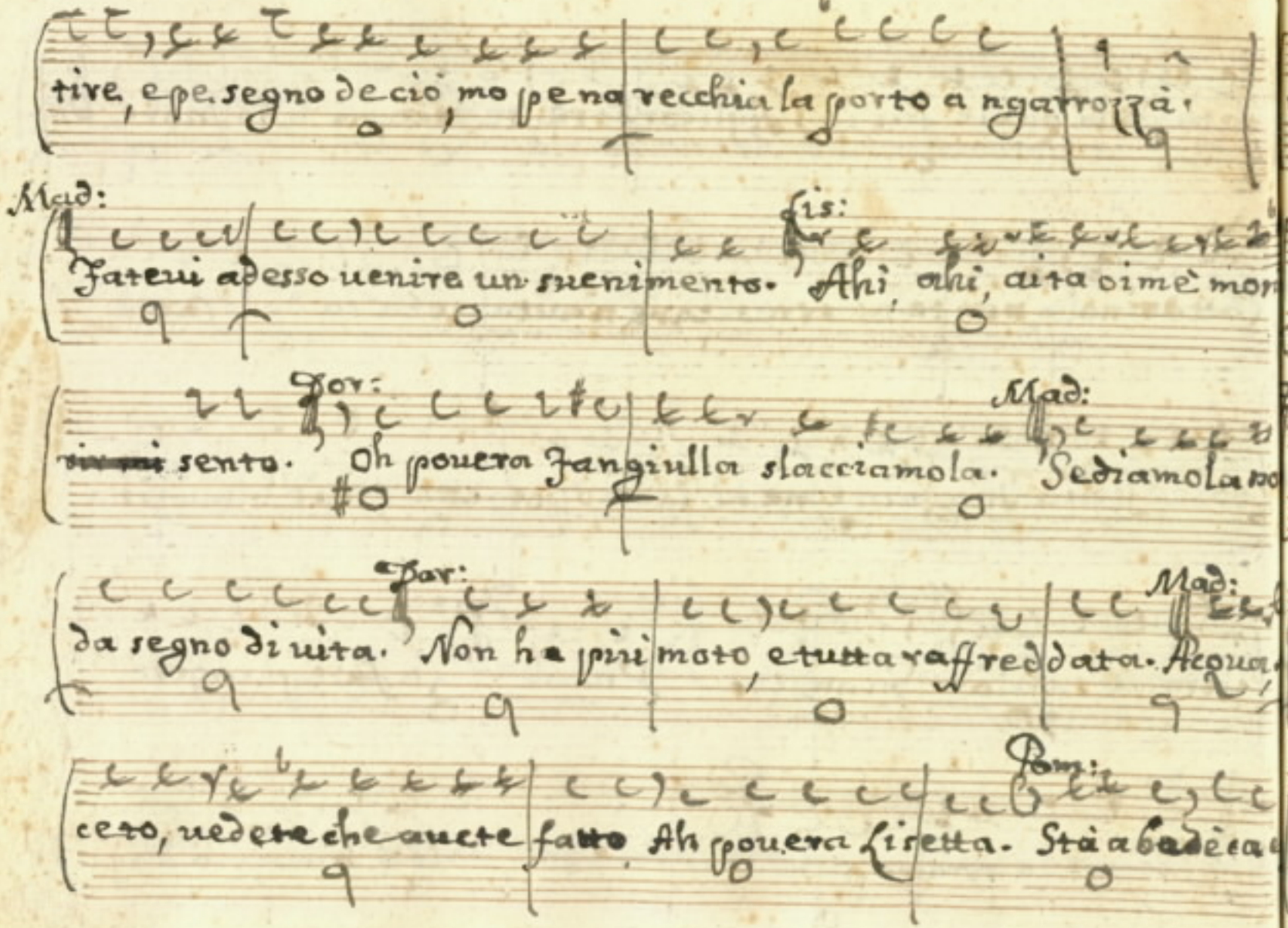
Mad: Lis: Dor:

iammo sù alò. Piangete. Vh, uh; La fate piangere -

Mad: Pom:

Troppo la strapazzate. O chiagne, o ride uuimmo da par-

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



tire, e pe segno de ciò, mo pe na recchia la porto a ngarrozzà.

Mad: Fateui adesso uenire un suenimento. Lis: Ahi, ahi, aita oimè mon

~~[illegible]~~ sento. Dor: Oh pouera Fangiulla slacciamola. Mad: Sediamola no

da segno di uita. Dor: Non ha più moto, e tutta raffreddata. Mad: Acqua,

ceto, uedete che auete fatto. Ah pouera Lisetta. Pom: Stà a badèca

nuta

nutil

Dor: zitt

ani

part

Dor:

nuta la gazzetta, ne guè, rispunn'a mè Figlia de Tata Ei:

Mad: Com:

nutile. Non fiata. Ei biua io, l'ho fatta la rapata.

Dor: Mad:

zitto, zitto, mi par che già rinuiene. Signorina sù dateui

Dor Mad:

animo respirate: Papà ui uuole bene, è ragioneuole? Non

Com:

partirete nò. E mò n'è cosa sicuramente; po mori pe-

ARCHIVIO DEL F. A. AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA

106

Mad:

Strata Com'è bella il baggeo se l'ha imboccata.

Siegue aria.

Violini.

Viola

Flauti

Oboè

Clarinetti

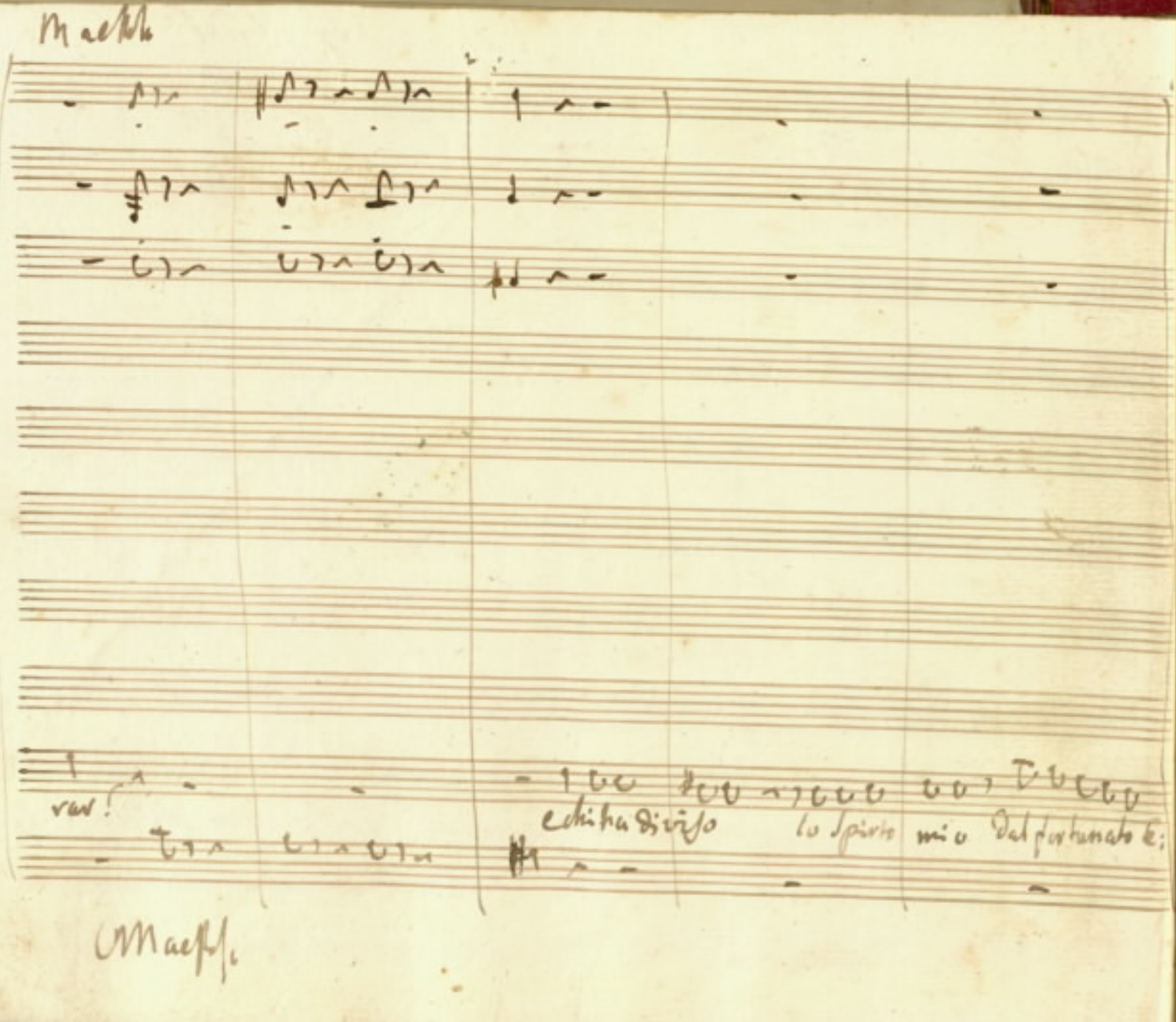
Corni

Fagotti

Liseta

Rec.to

Ove son Perche torno quest'aura a respir

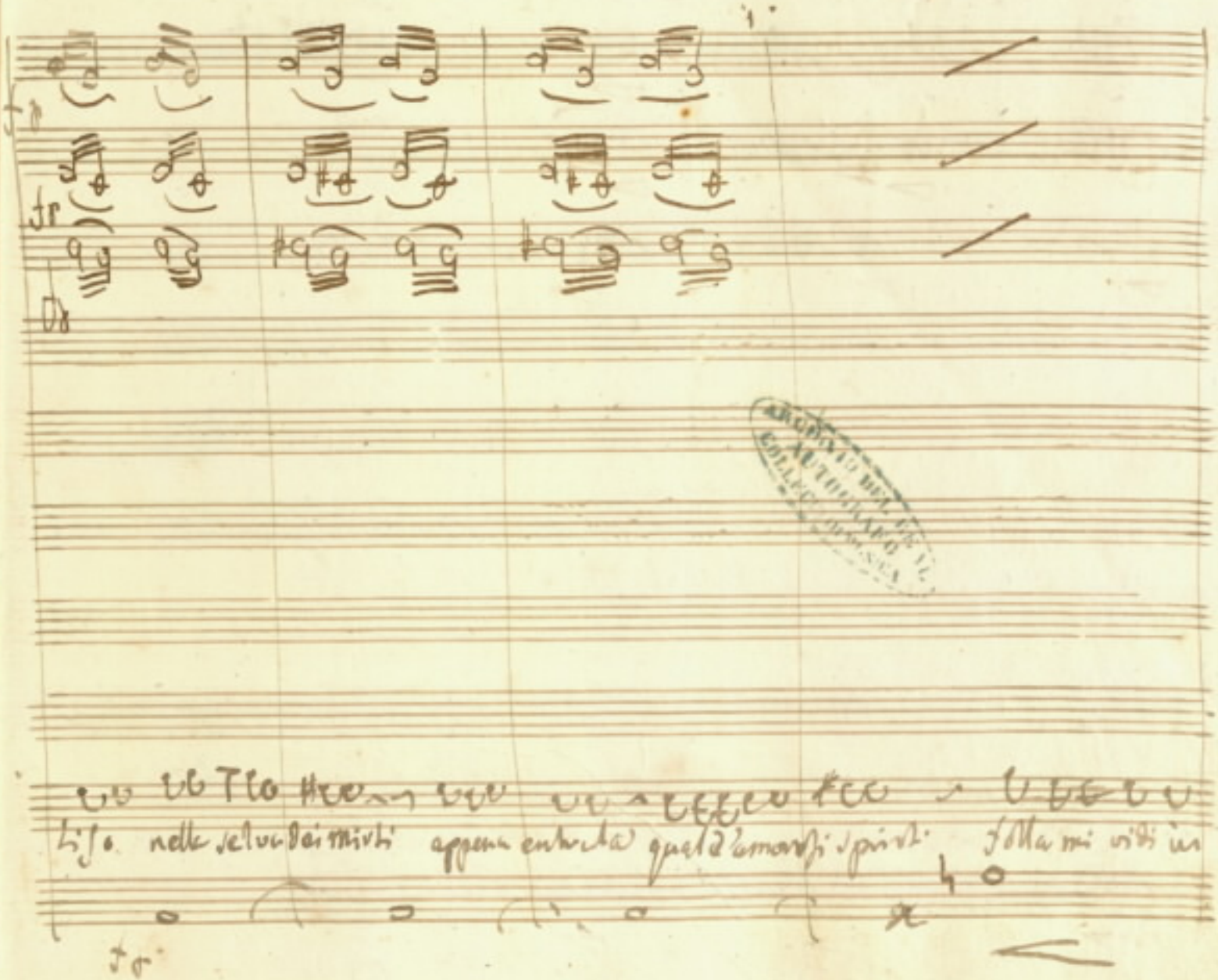


Maestoso

var!

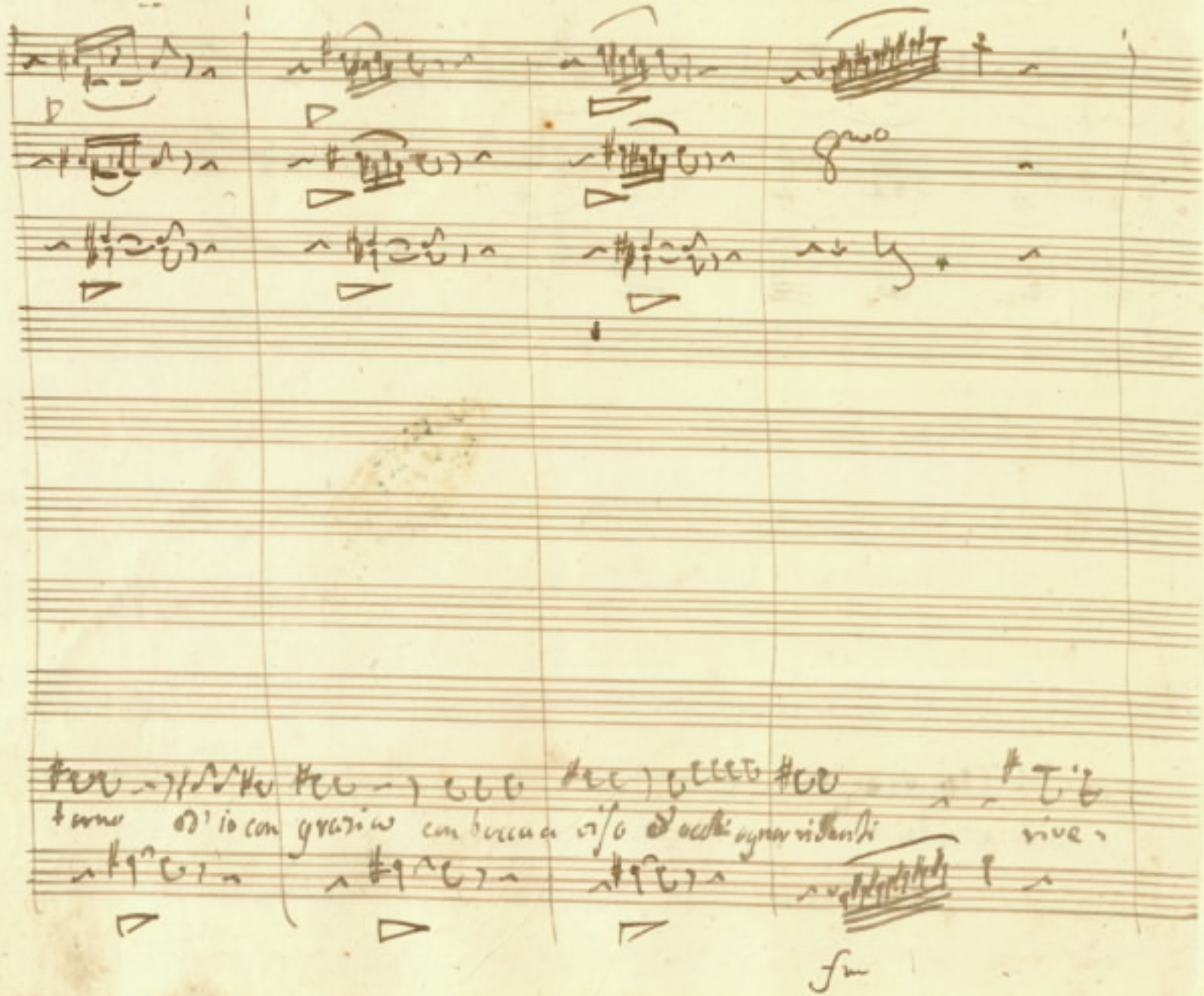
echi ha diviso lo spirto mio dal fortunato e:

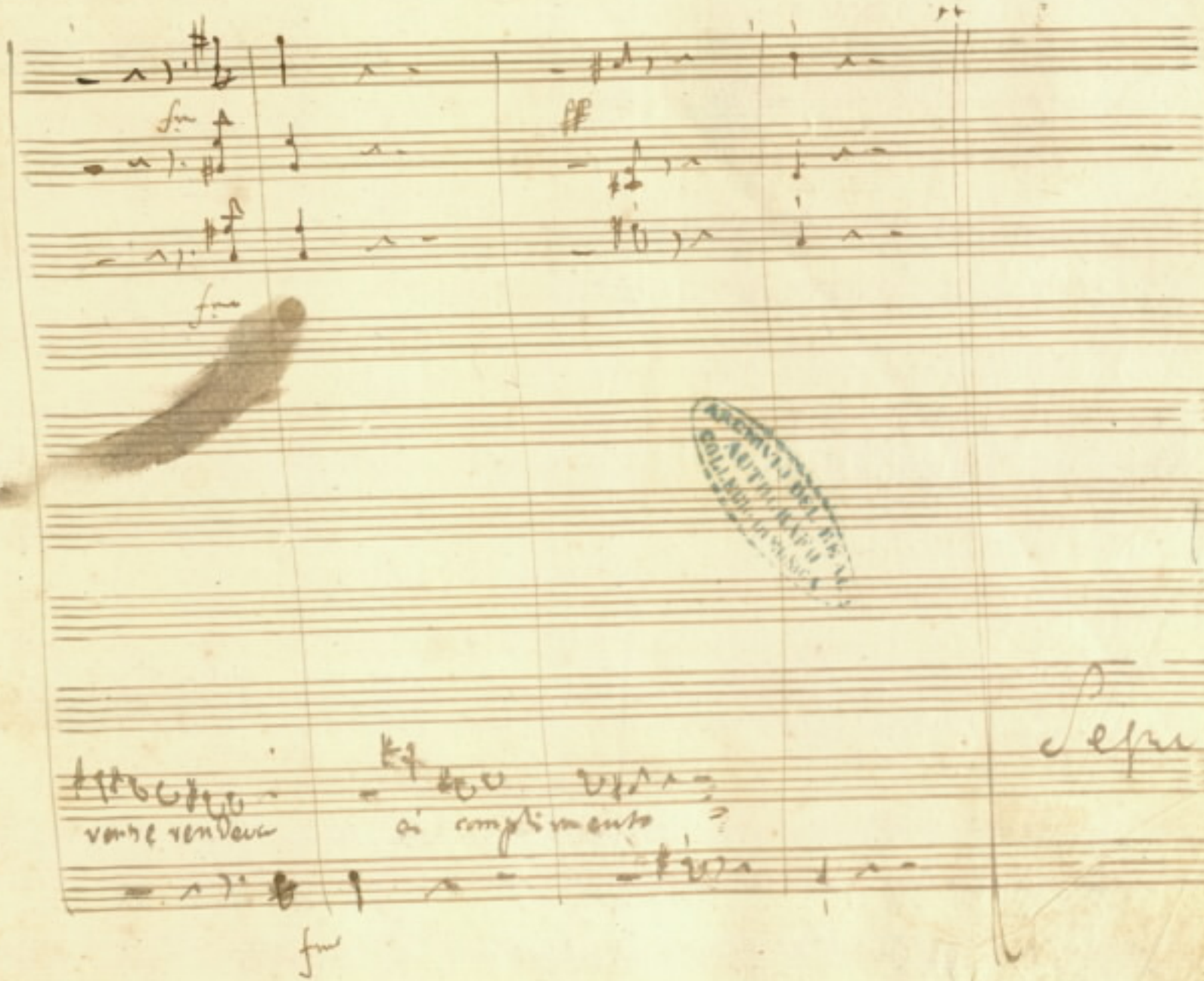
Maestoso



ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEZIONE ROSSA

108

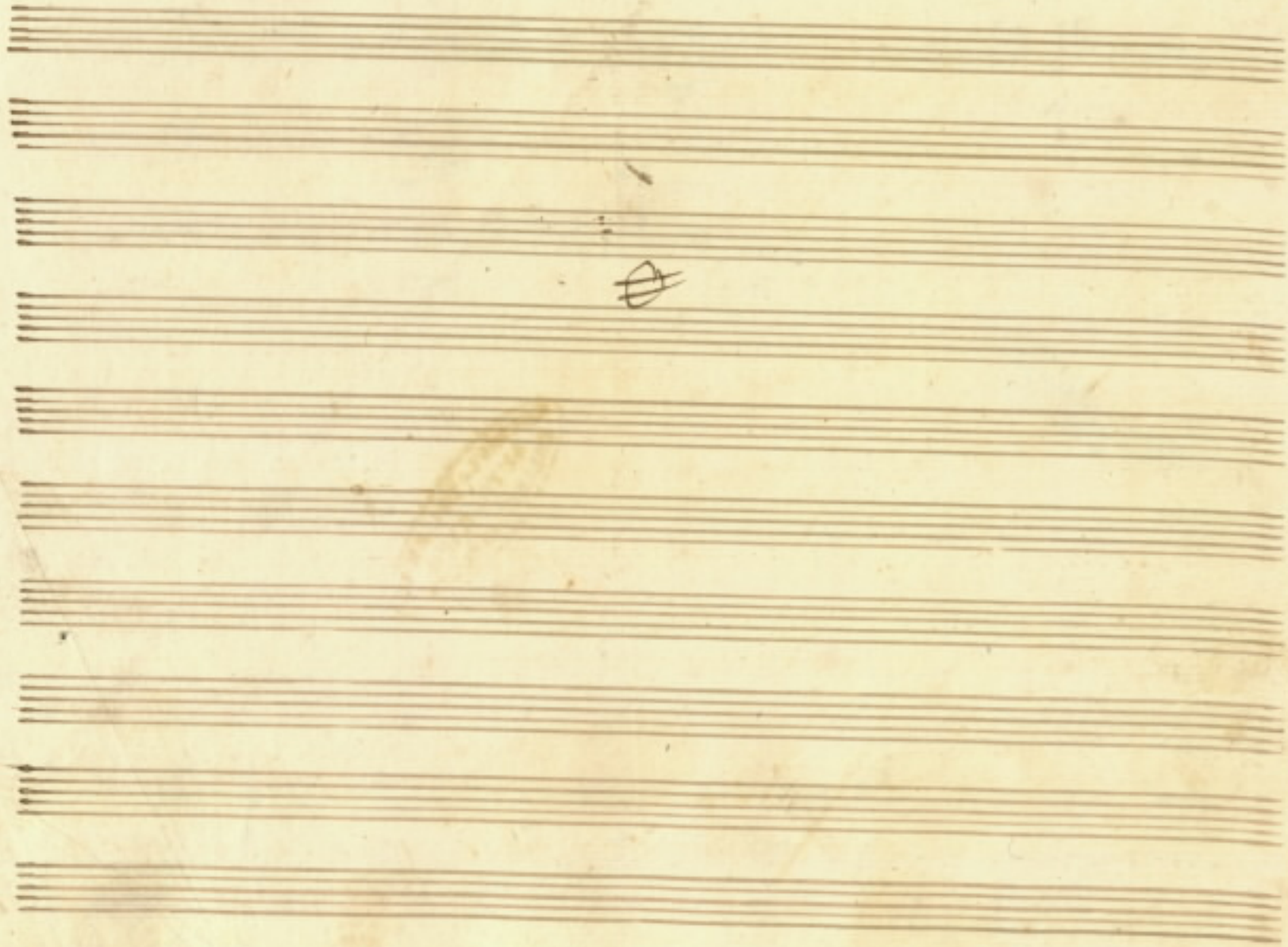

fm

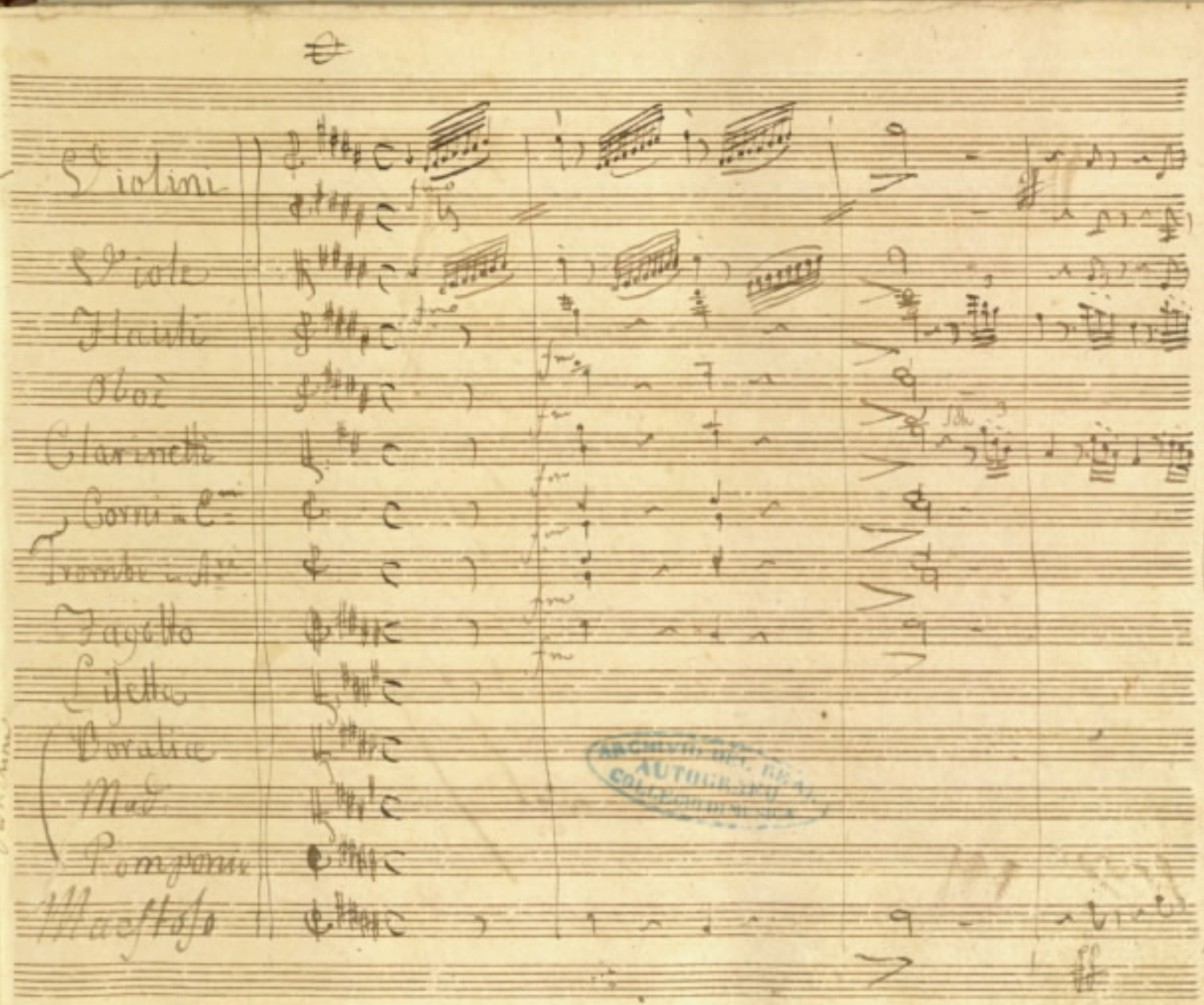


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

109

Sepulcro





Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in C.

Trombe in A.

Fagotto

Lisette

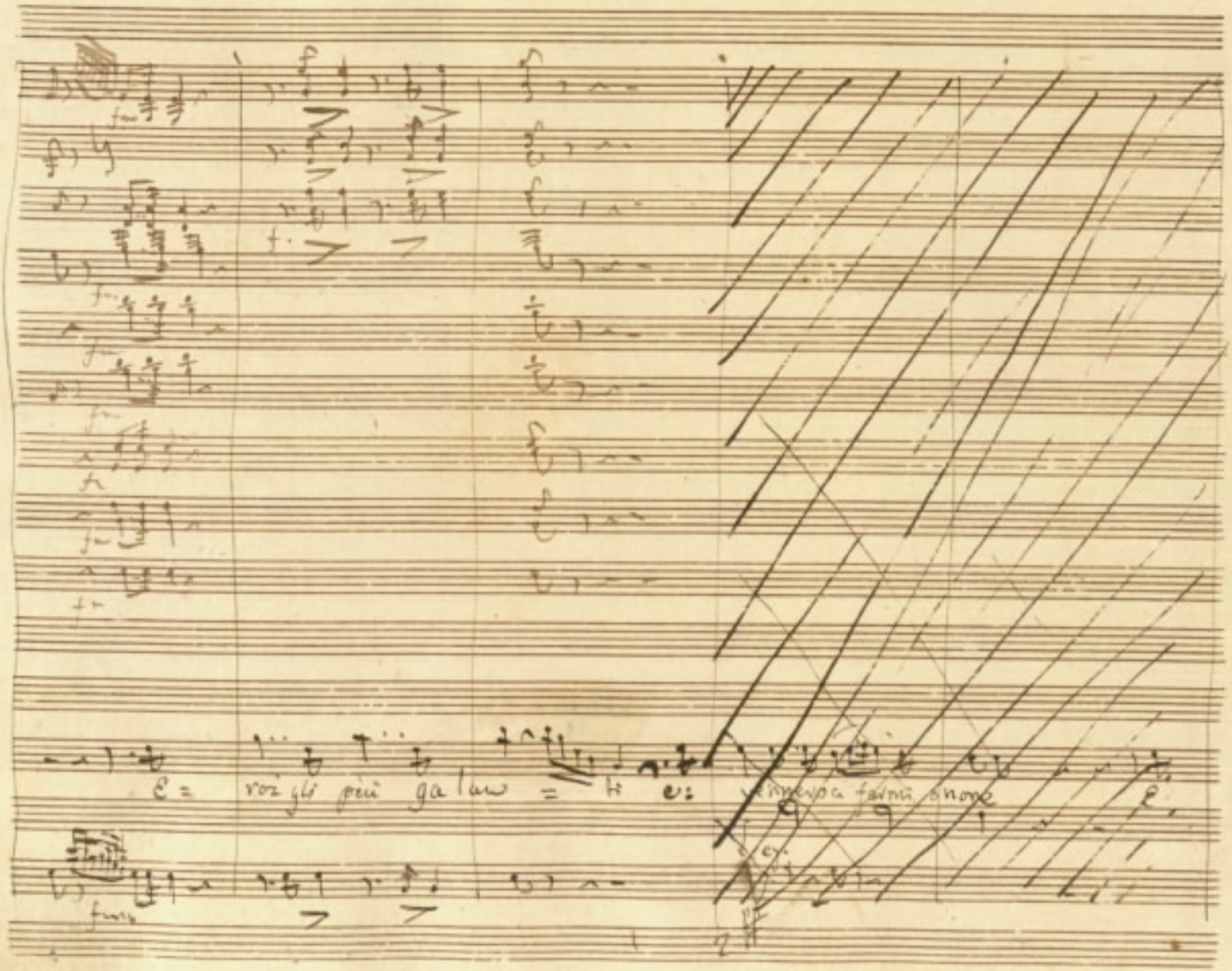
Doratice

Mad.

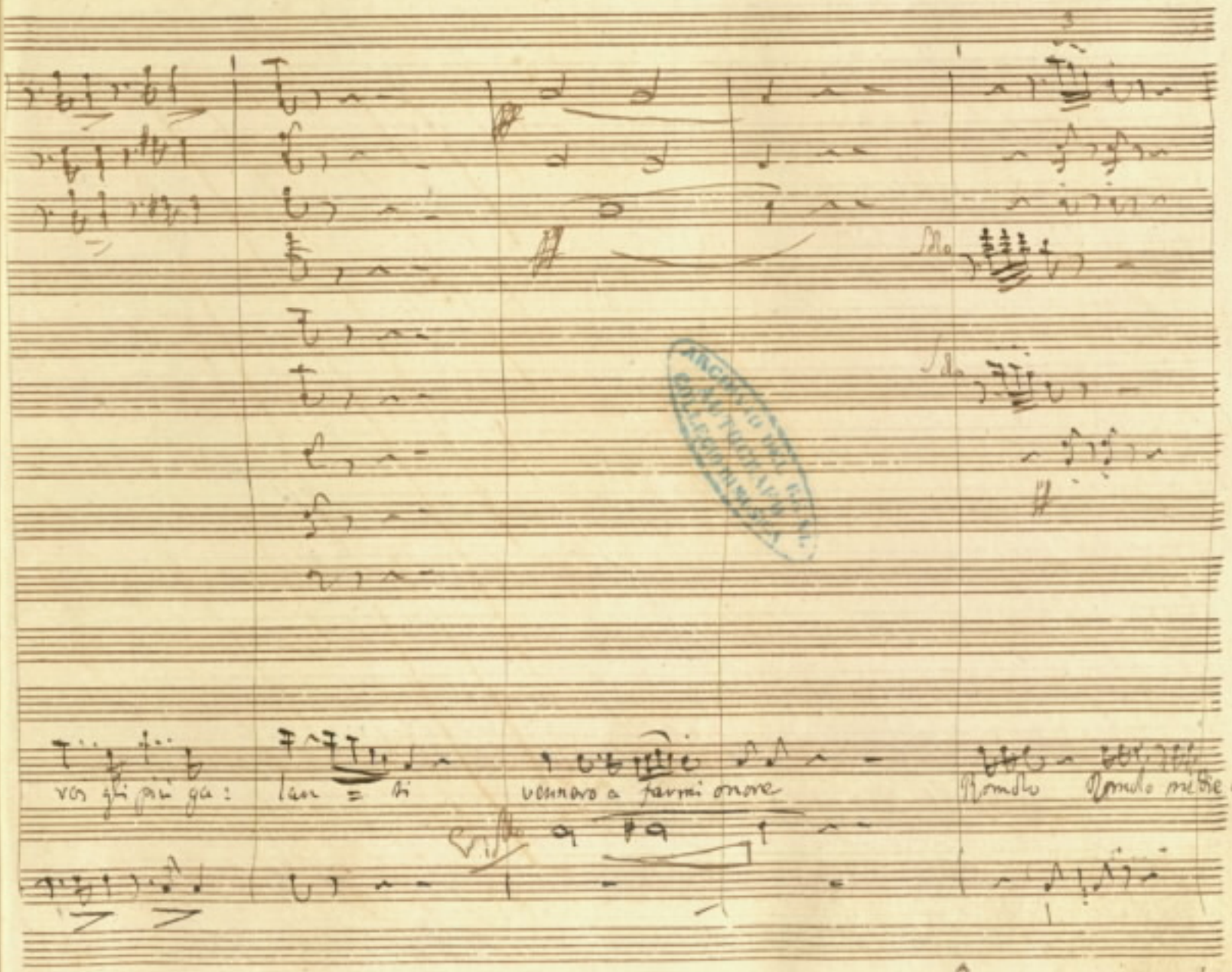
Pomponio

Maestoso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



E = roz gli più galan = ti e: [illegible] fermi suono E.

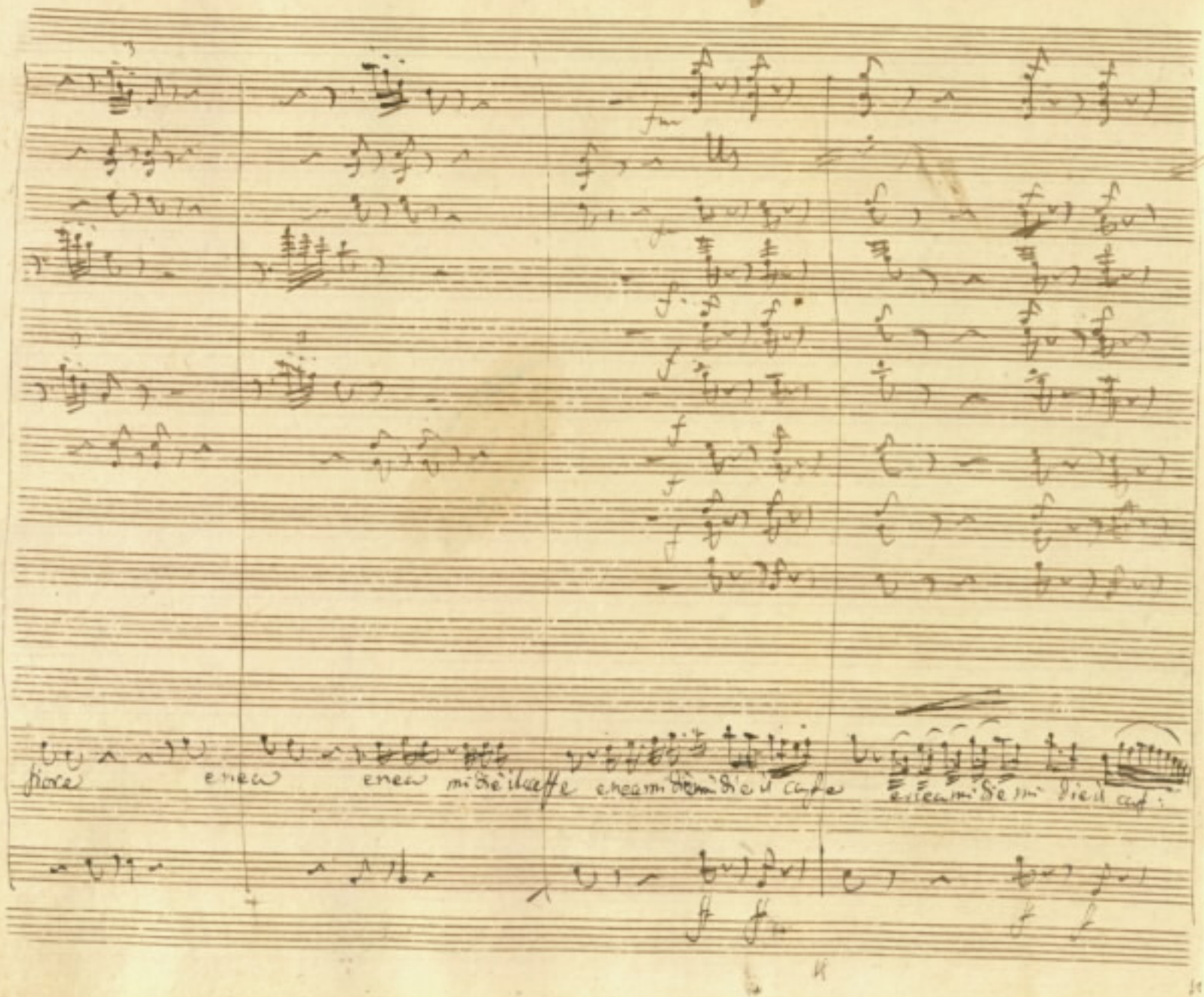


Solo

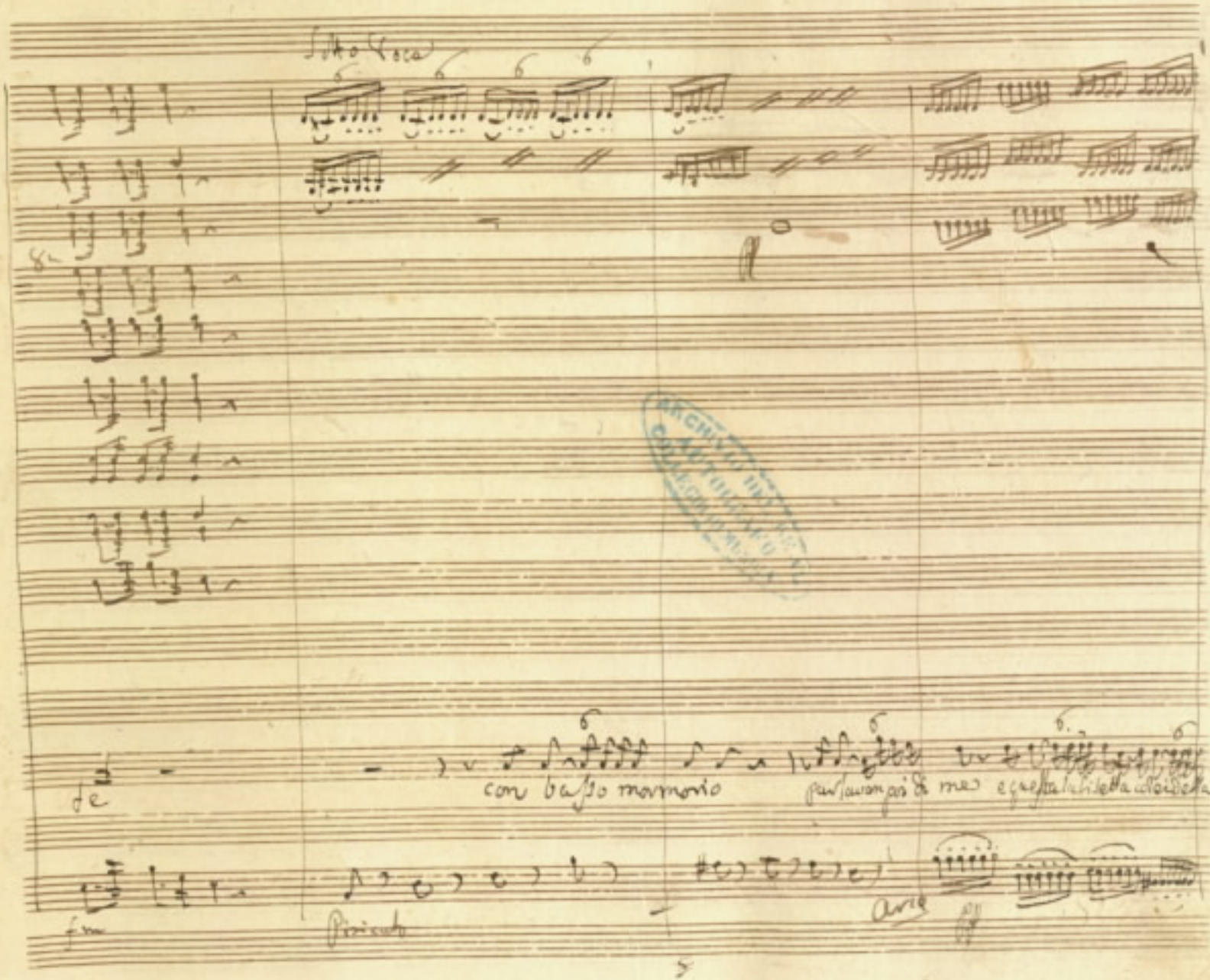
Solo

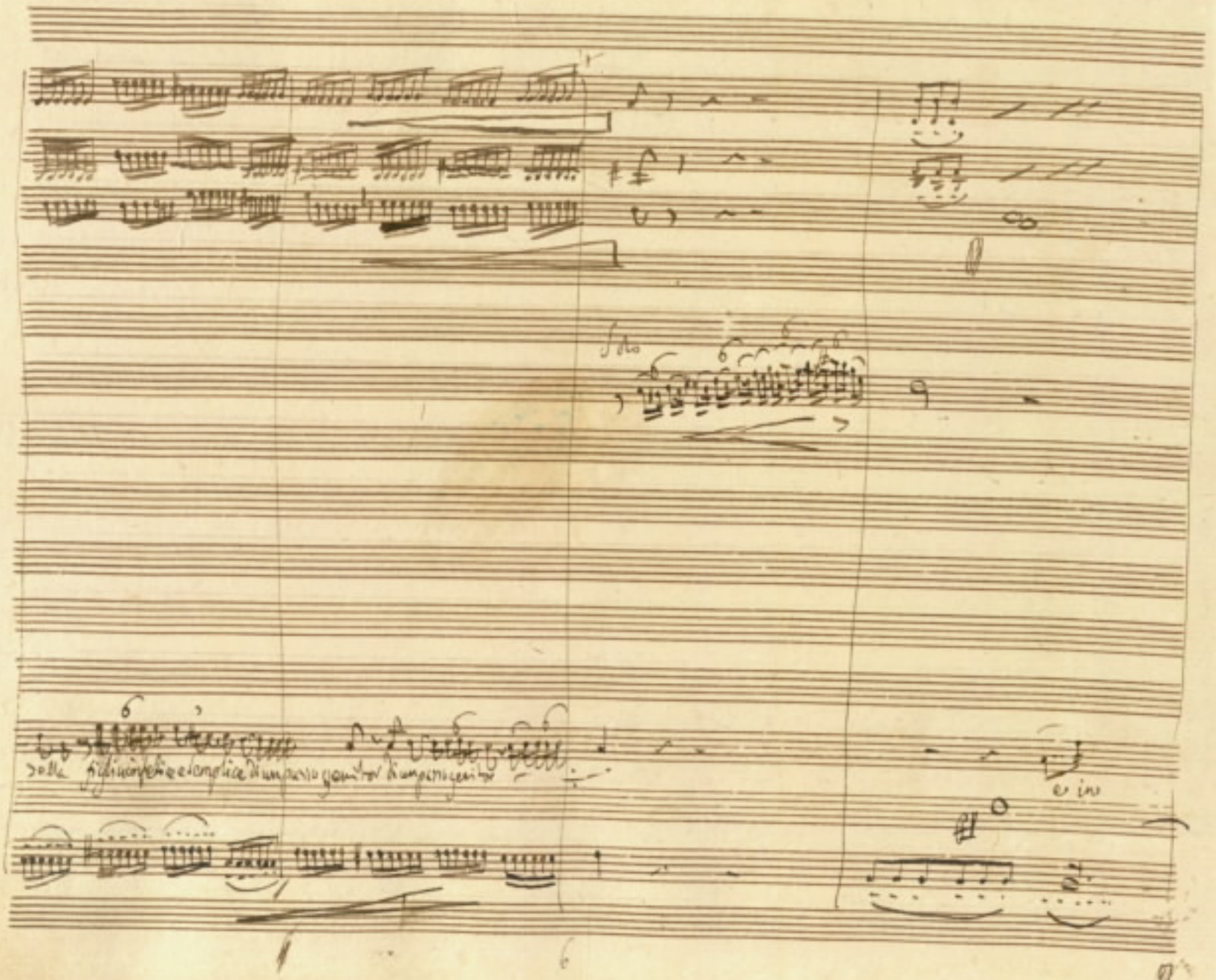
ves gli più ga: lan = ti vennero a farmi onore Romolo Romolo mi dice un

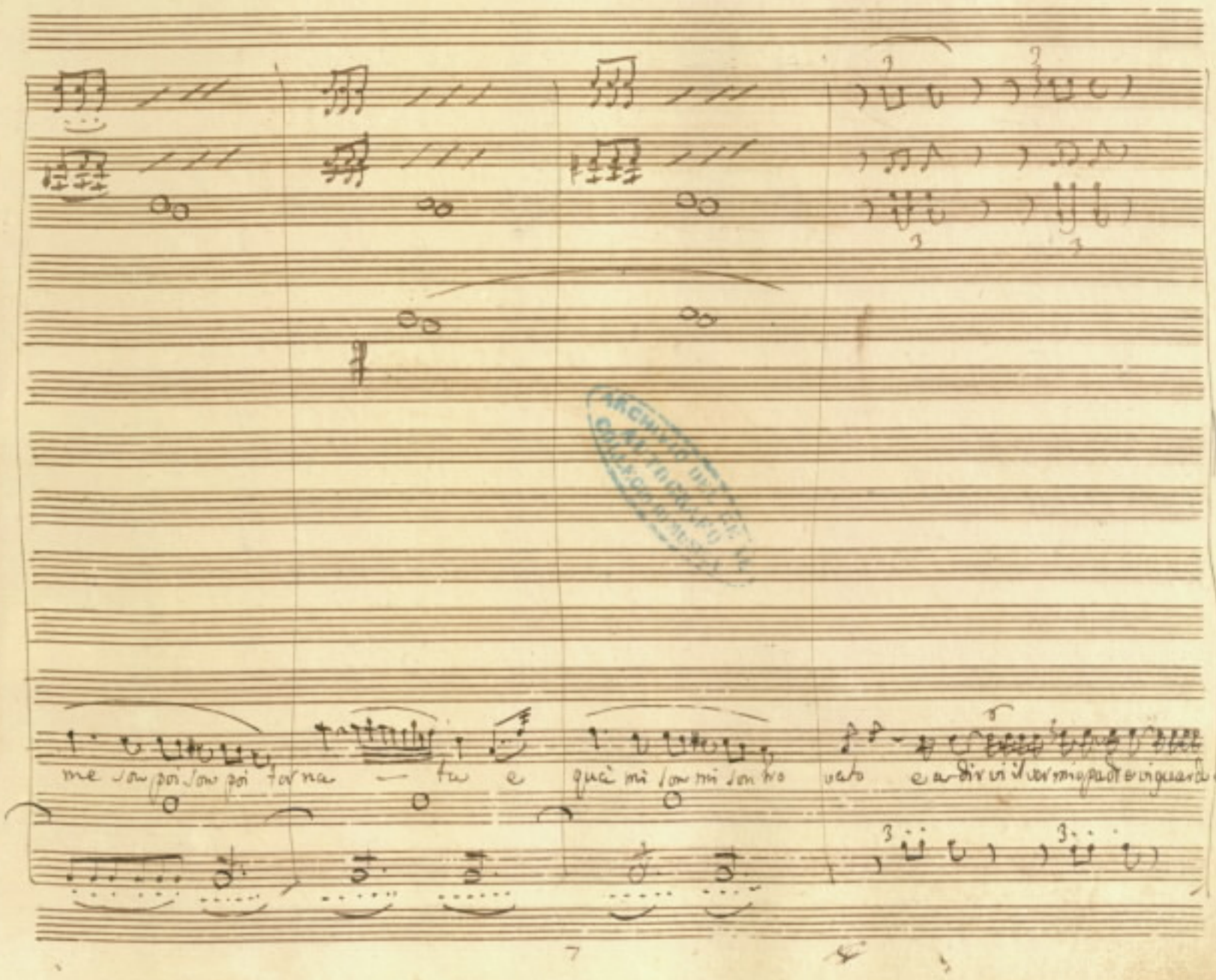
Solo



fiore enea enea mi die il caffe enea mi die mi die il caffe enea mi die mi die il caf:

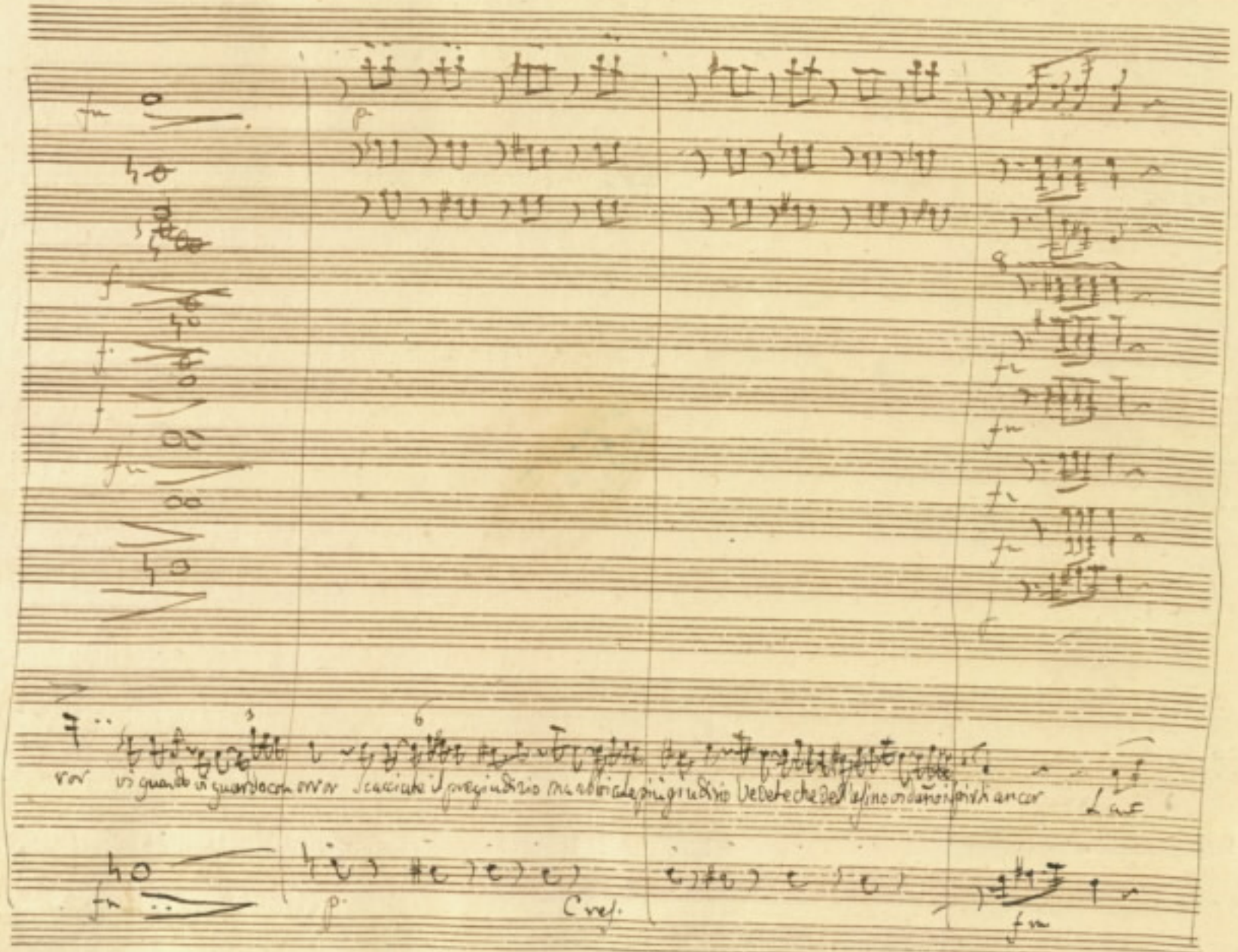

Sotto Voce
con basso marmorio
Pizzicato
Arco

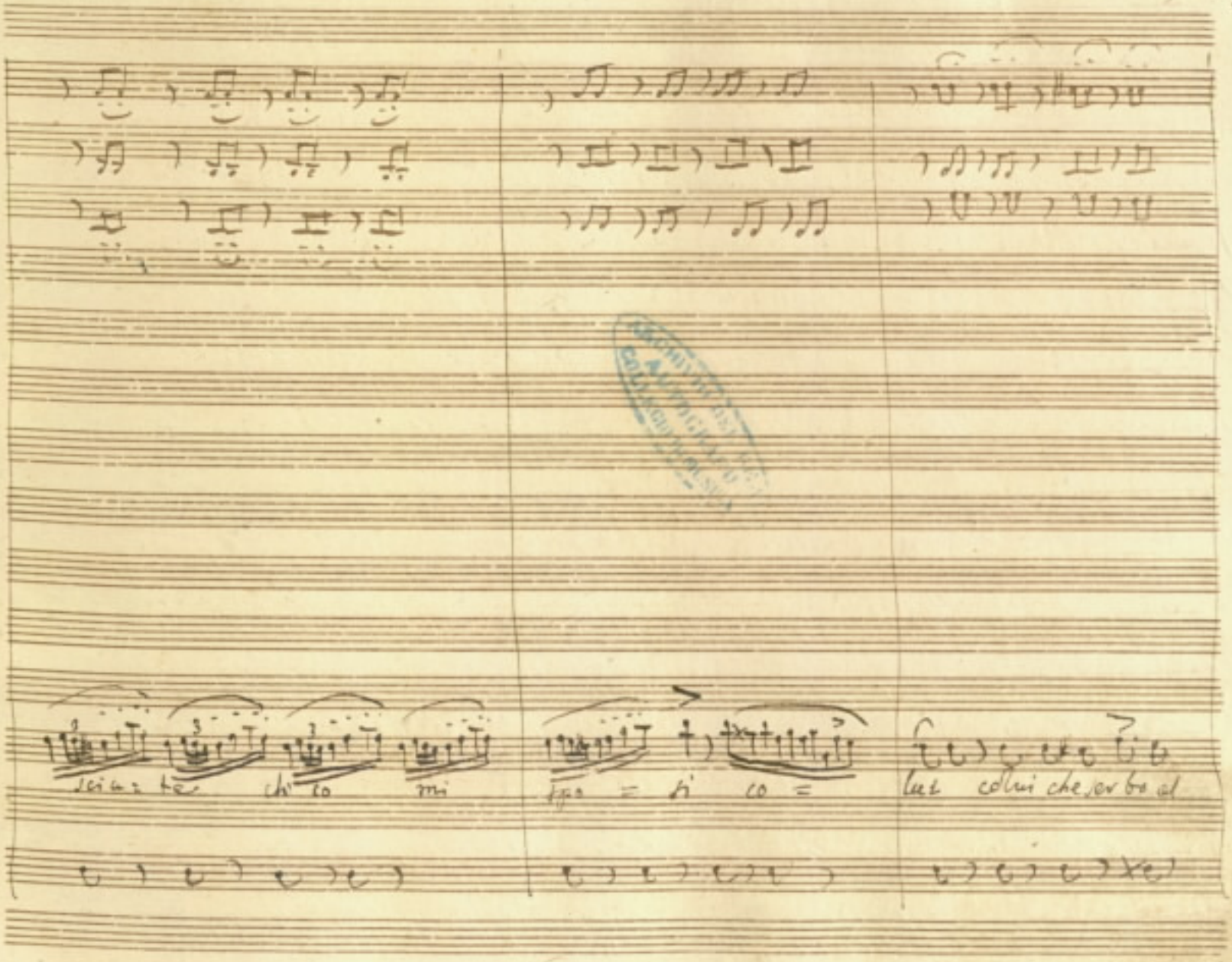




me son poi son poi torna — ta e quà mi son mi son tro vato e a dir vi il ver mi gradi e vi guardo con or:

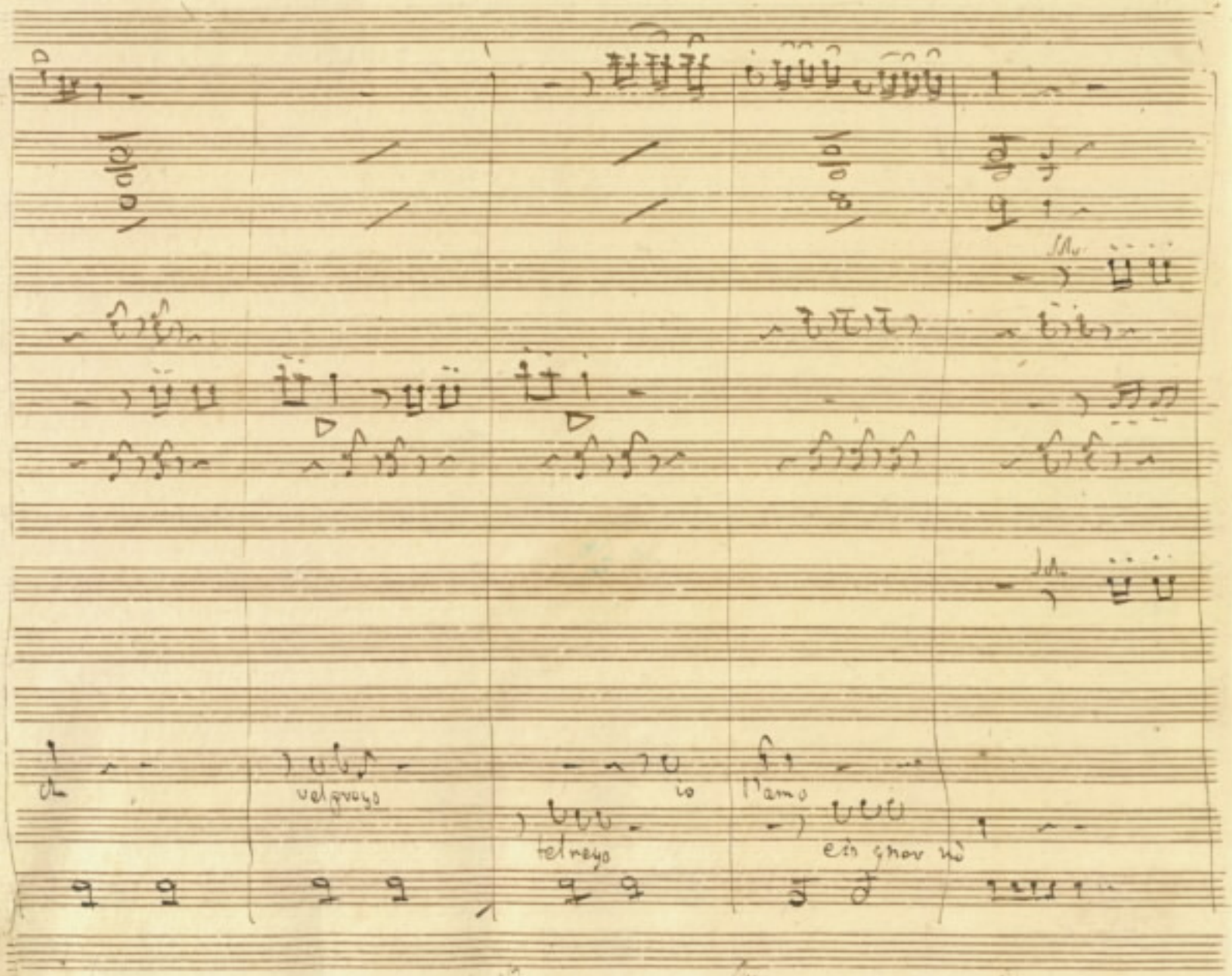
ARCHIVIO DEL RE ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Cres.



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO TROLSEN

114


Solo
Solo
velgreyo
io
l'amo
telreyo
eis gnor nò

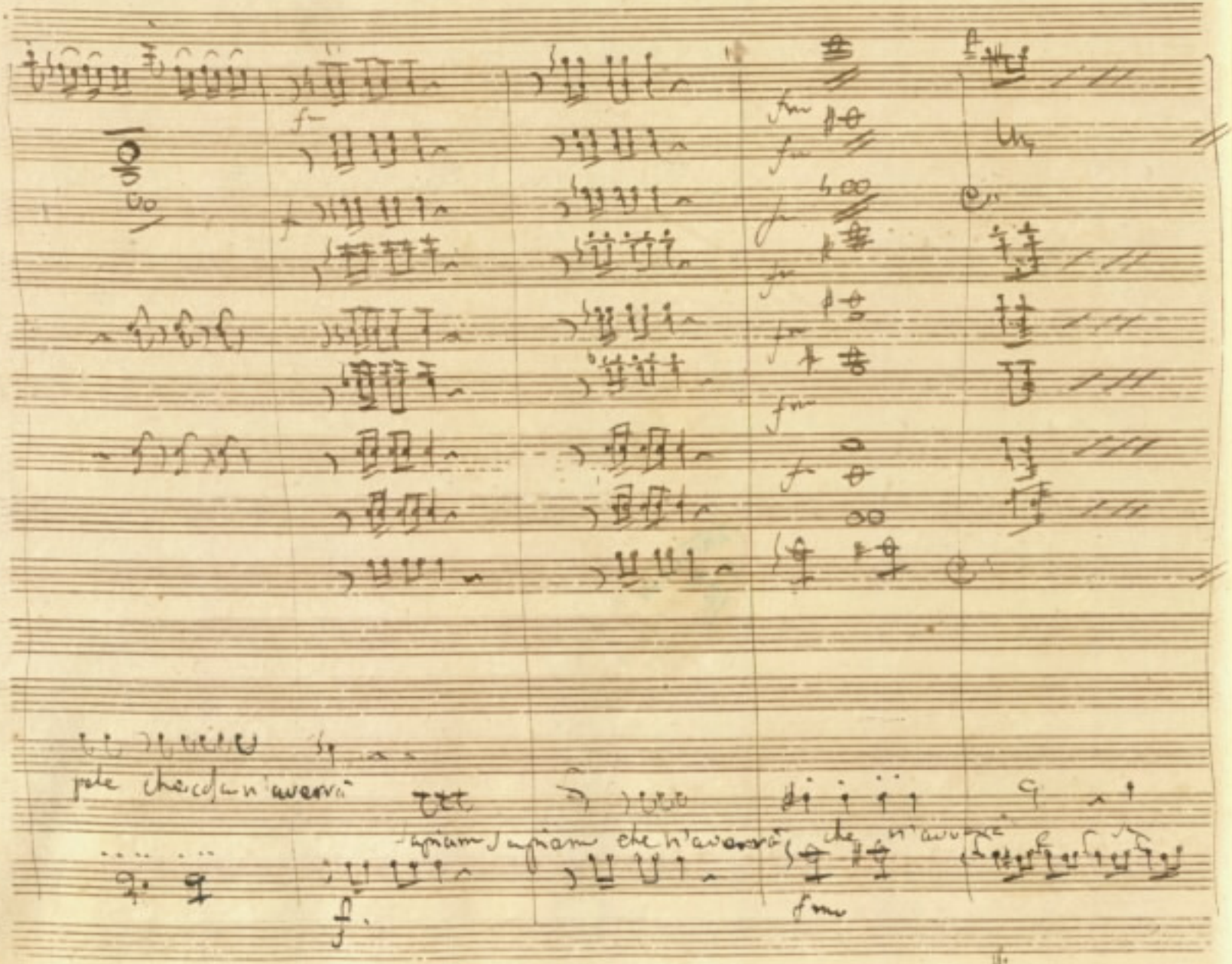
p

Io non vi ubbidirò

e io ti batterò

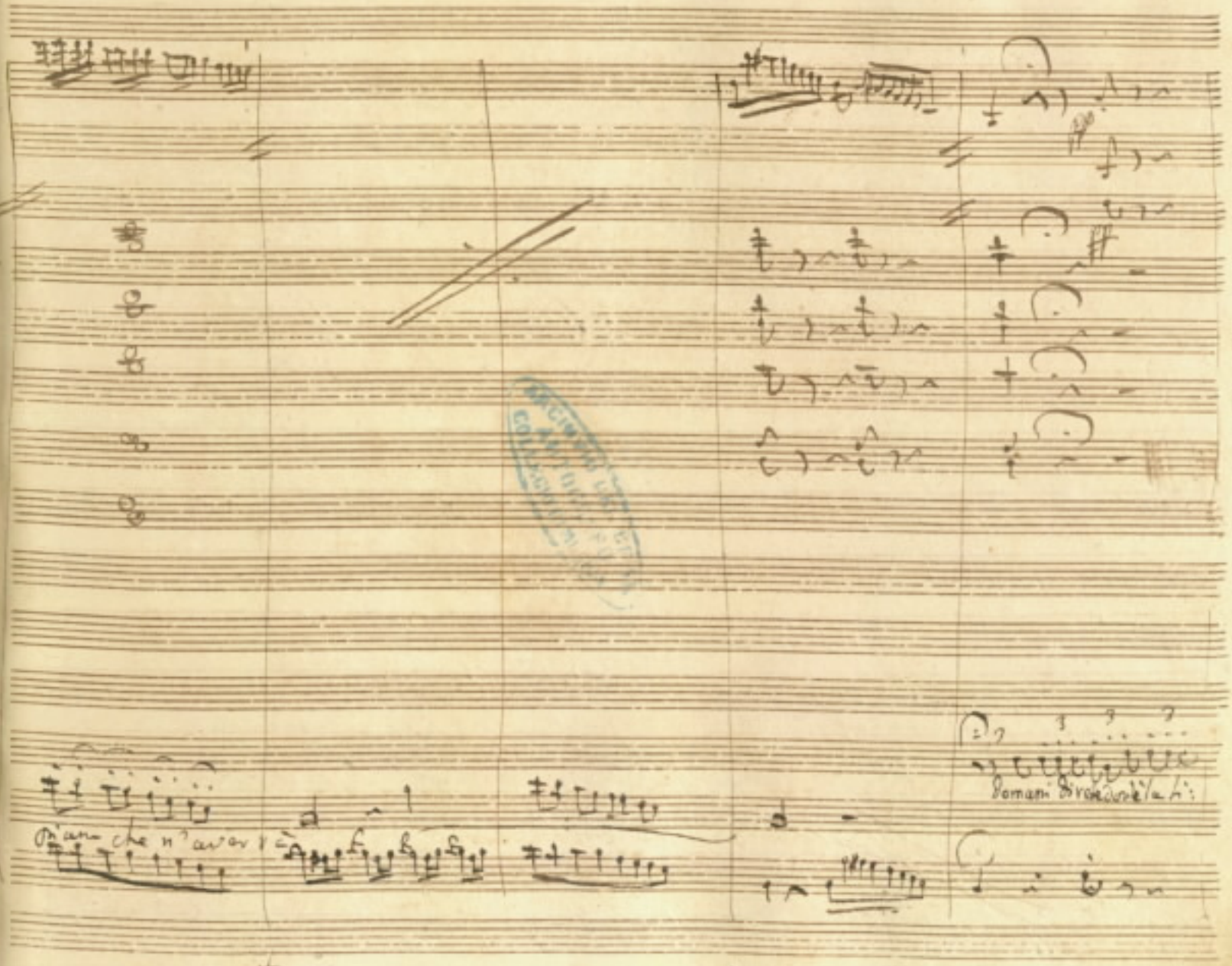
ma non sapete voi non sa

ARCHIVIO ... AUTOGRAFI COLLEGIO ...

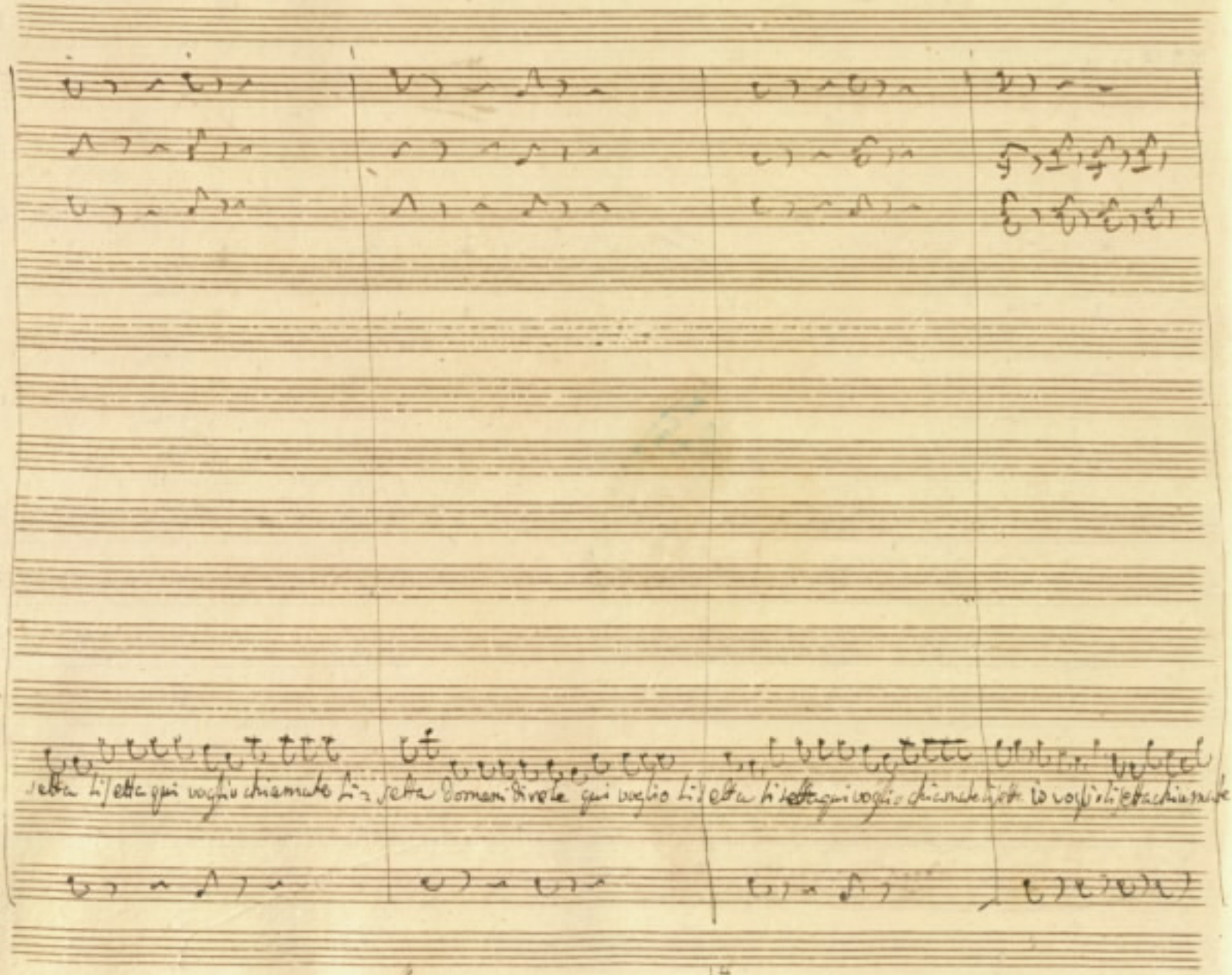


pole che cosa n'averrà

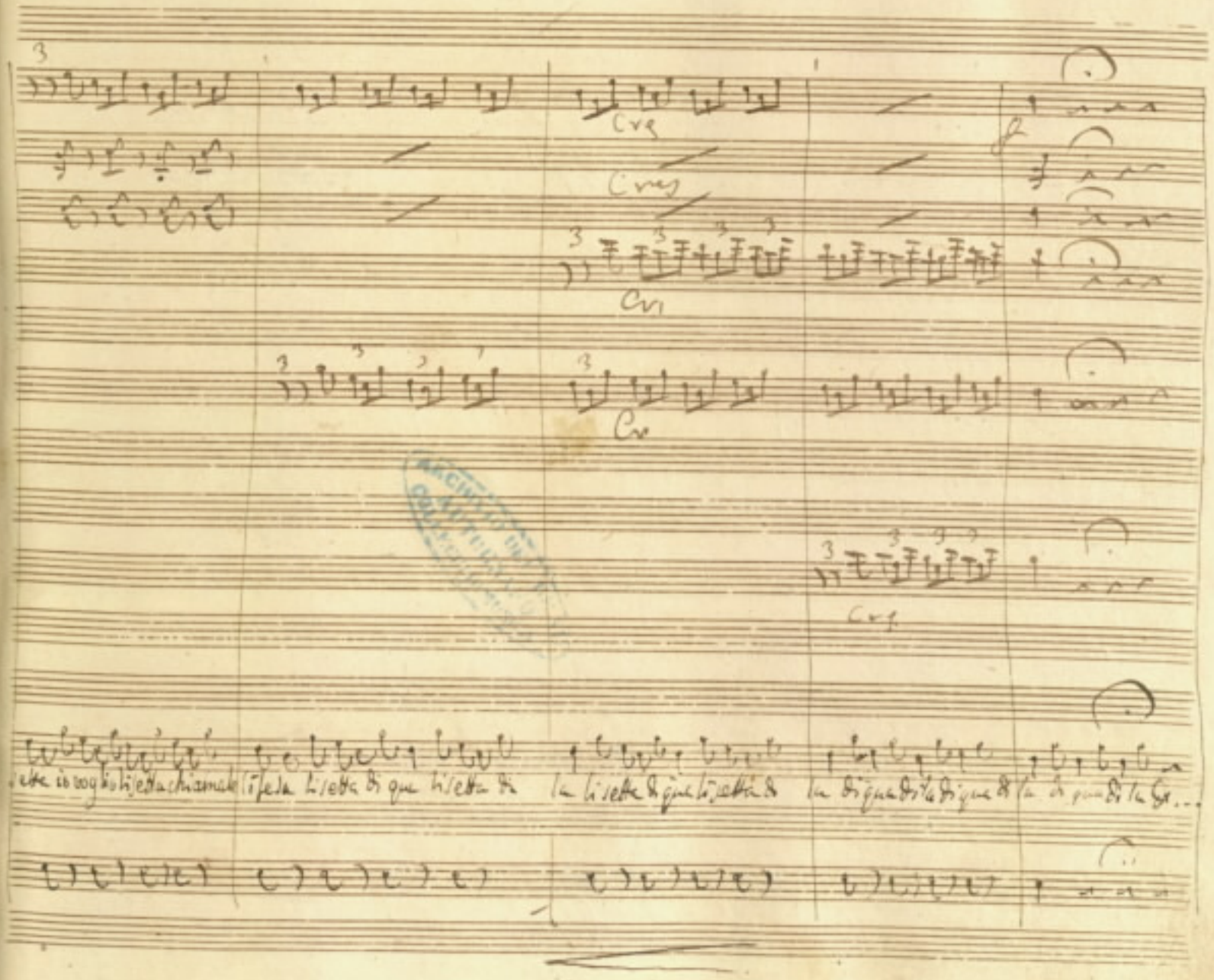
sapiam sapiam che n'averrà che n'averrà



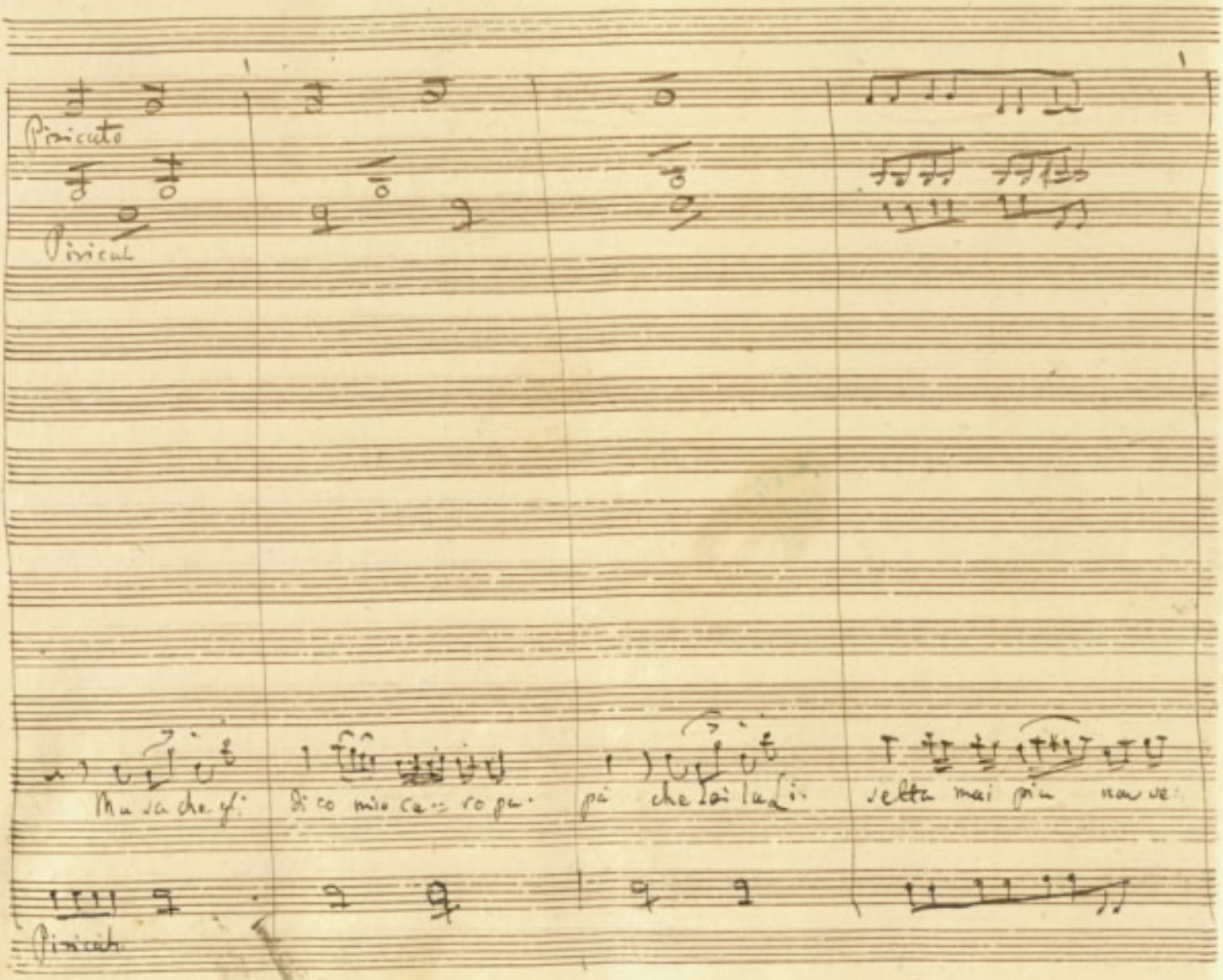
117



setta li setta qui voglio chiamate li setta Domani di rete qui voglio li setta li setta qui voglio chiamate li setta io voglio li setta chiamate



ARCHIVIO STORICO RICORDI



Pizzicato

Pizzicat

Ma sa che gli Di co mio ca-ro pa- pà che sei la Li- setta mai più non ve-

Pizzicat

Arco

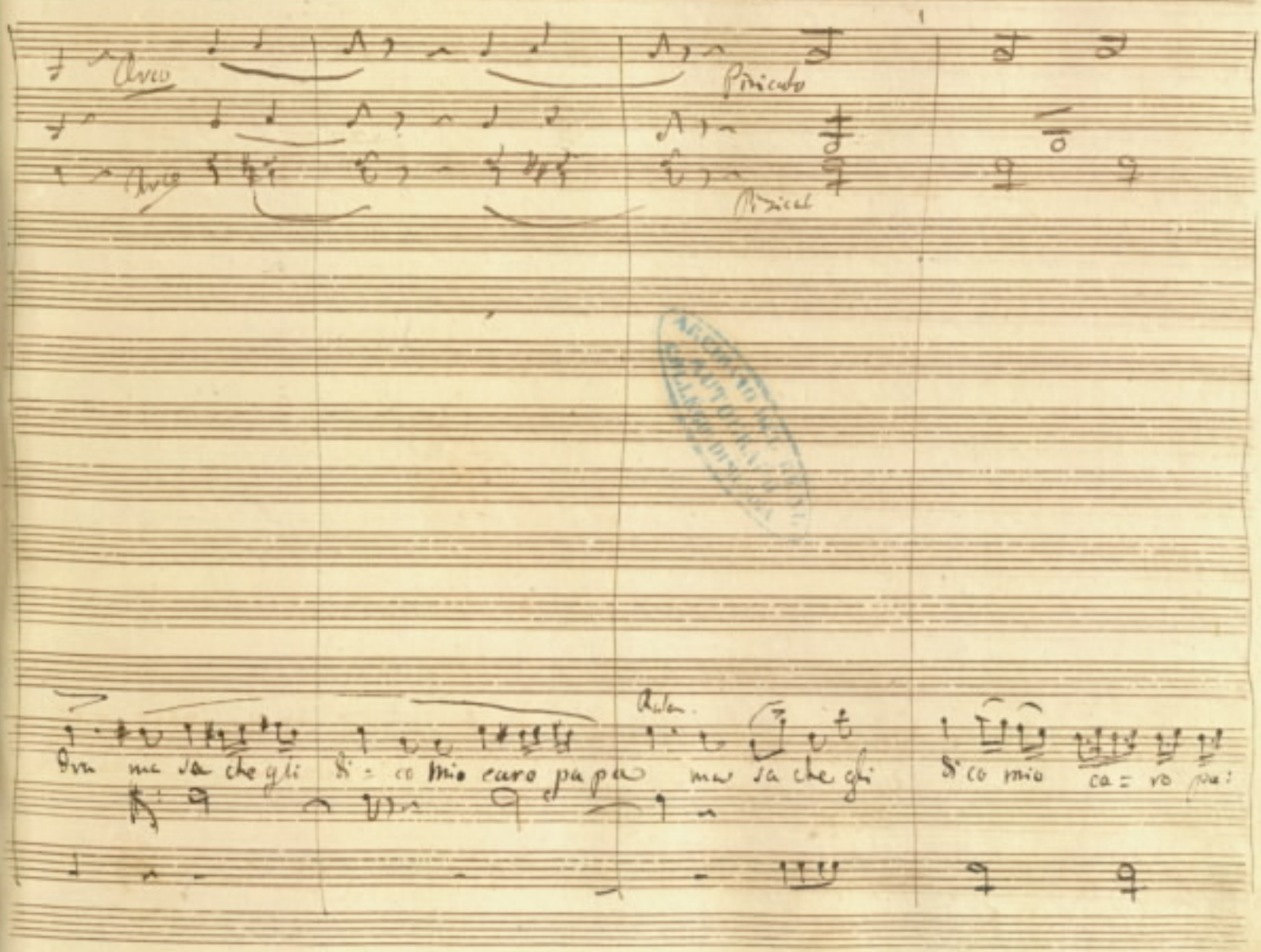
Pizicato

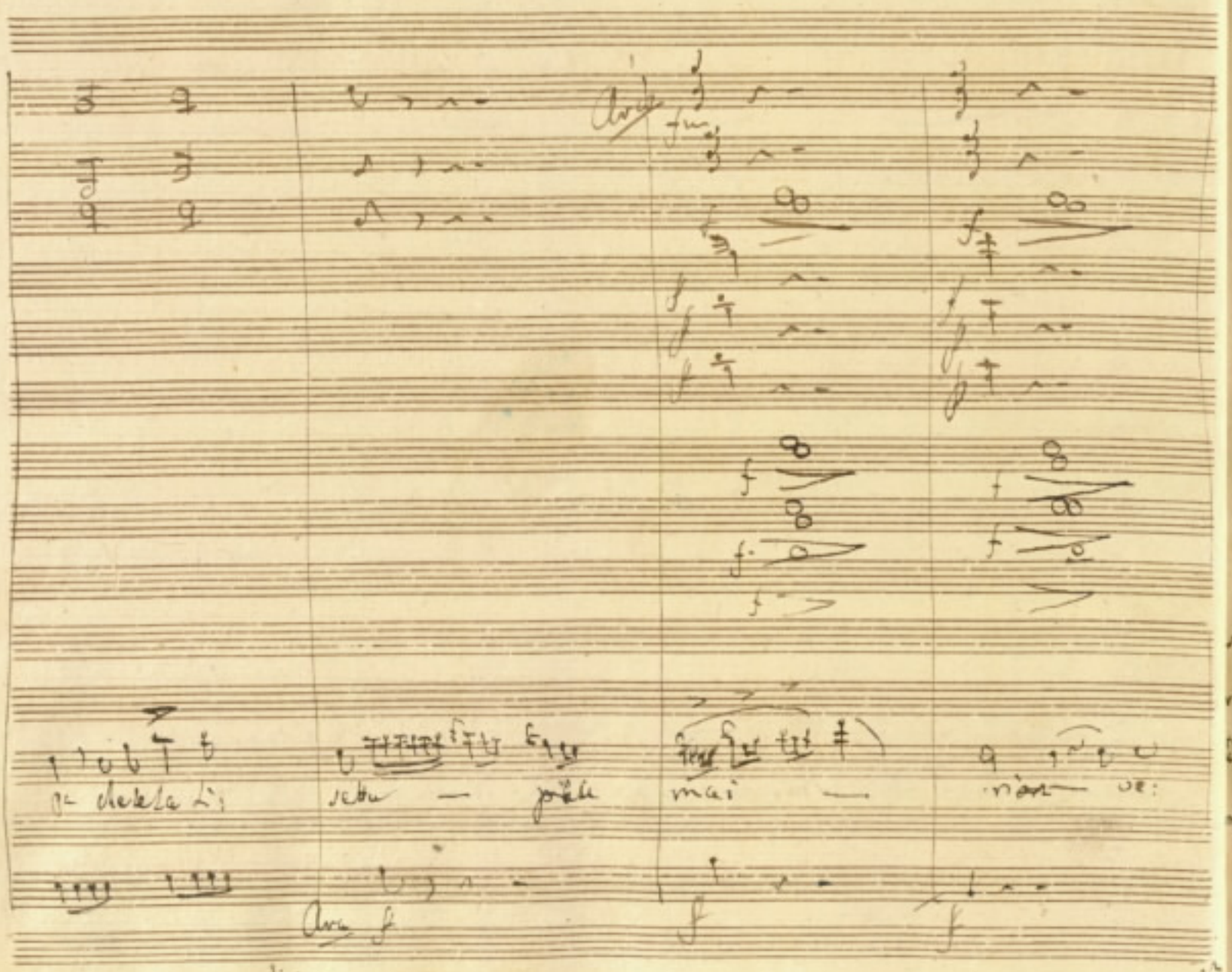
Arco

Pizicat

Ada.

Dra ma sa che gli di = co mio caro papa ma sa che gli di co mio ca = ro pa:




Andante
f
ff
p
Arco
f
ff
ff

Cr

f

Cr

f

f

f

f

Cr

f

120

sette

dì

rali

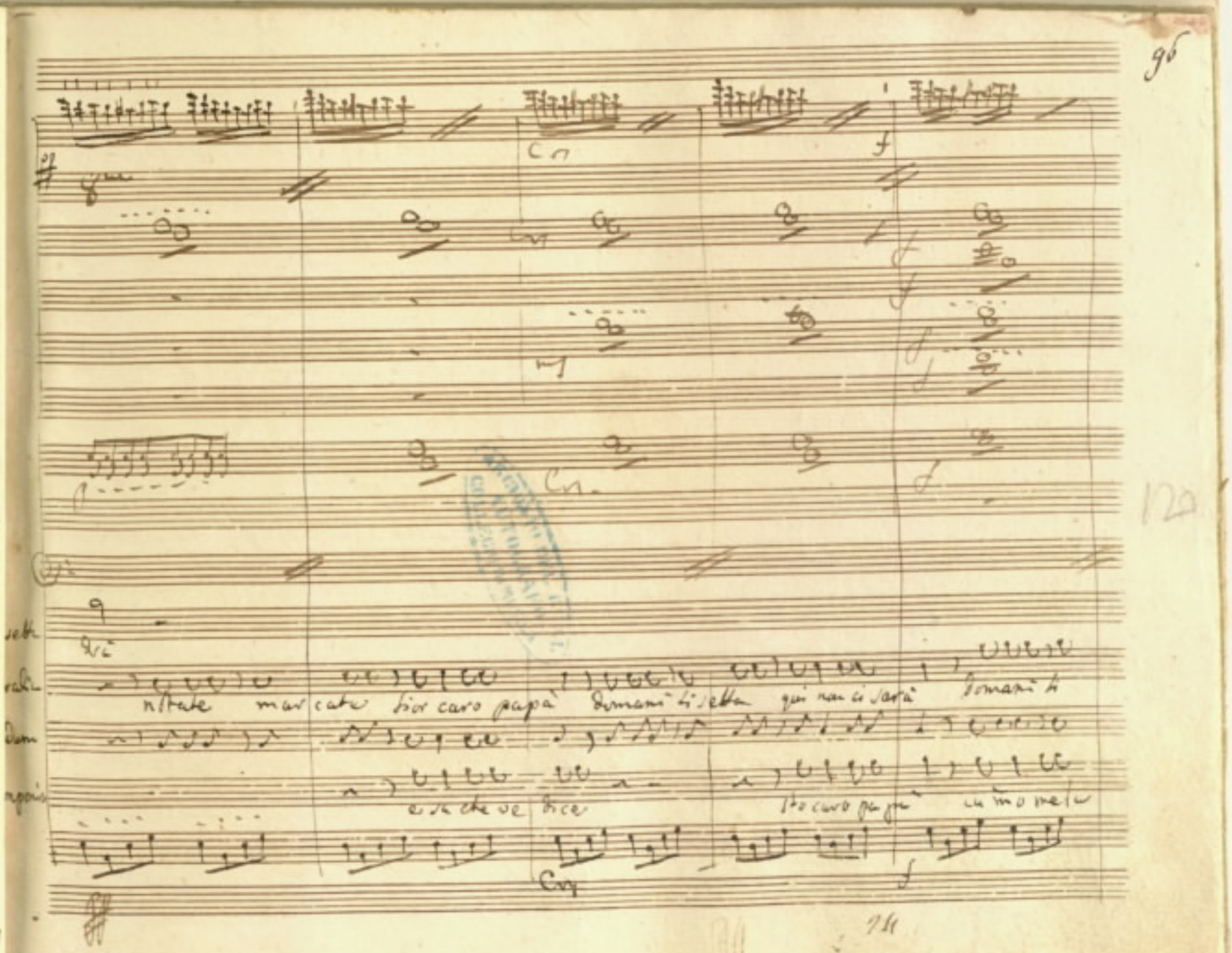
notate marcate bior caro papà domani ti setta qui non ci sarà domani ti

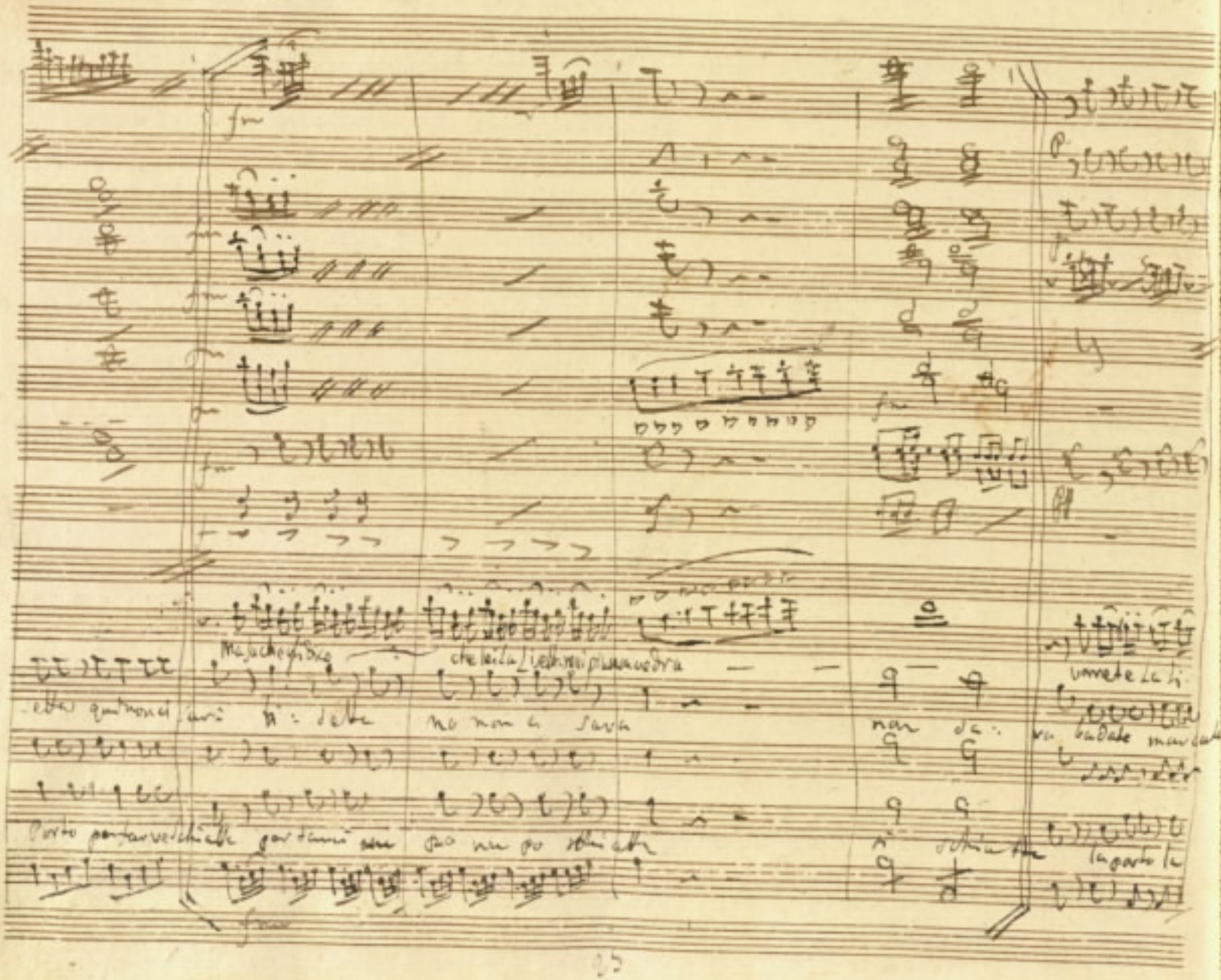
Dem

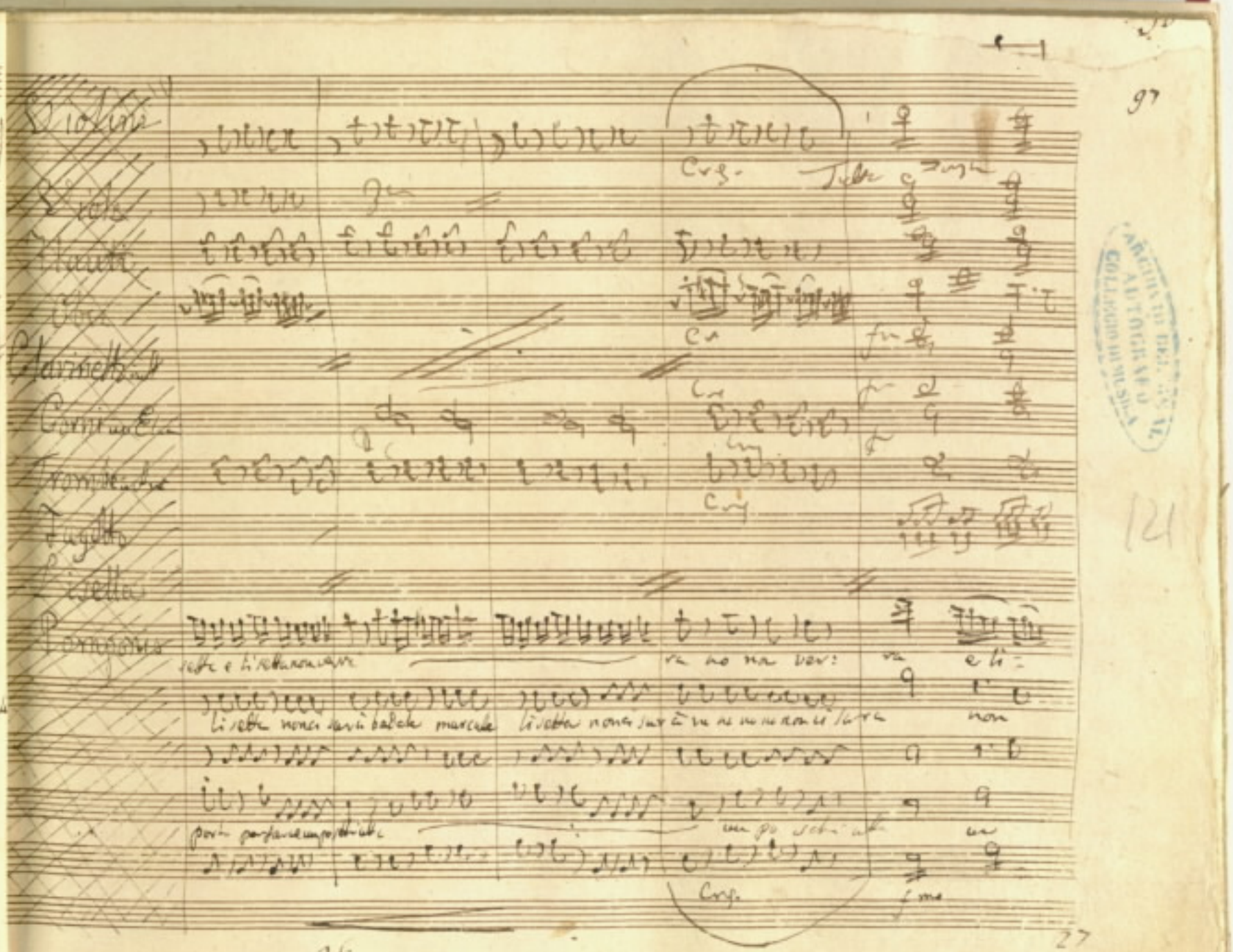
e sa che ve dice sto caro papà cu mo mela

Cr

f







Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni in Elia

Trombe

Fagotto

Lisetta

Pompone

Cres.

Tutte

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

sette e lisetta non ve ra

ra no na ver: ra e li:

lisetta non ci sarà balcle marcale lisetta non ci sarà ra no no no non ci sarà non

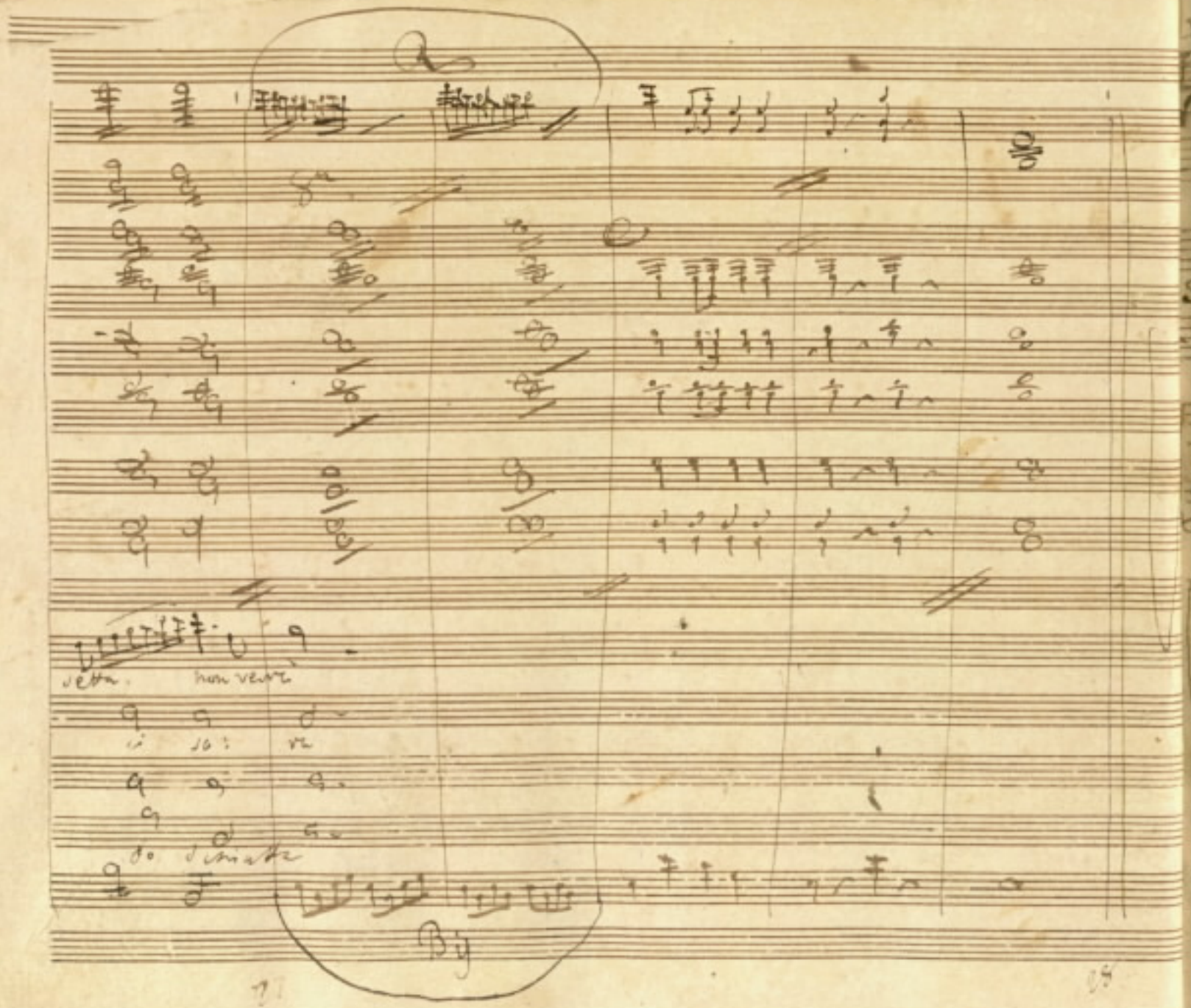
porta per farce un po schiatte un po schiatte un

Cres.

fmo

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

121



na: 8

Filippo e Pomponio

Fil.

Si uada a incarrozzarsi, che a fermarlo per le

scale già stà l'impedimento. I finti Turchi a stento lo fa

faran ritornar pien di paura il pouero merlotto, tra poco si ue

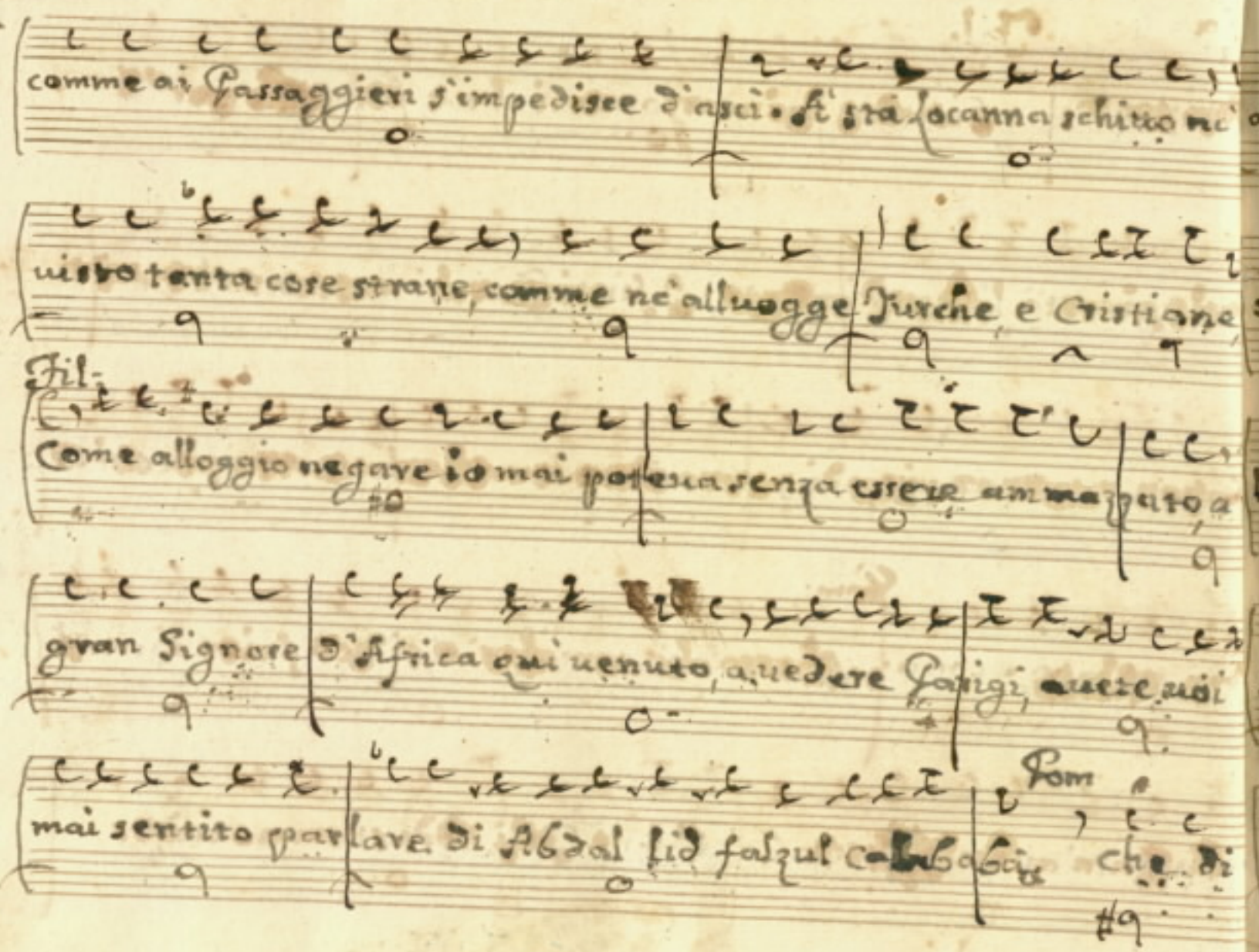
drà pelato, e cotto.

Pom:

Chesso che mmalor' è, si non fuieua, una è

nauta n'aueua de sciabolata; nè Feli addò stammo ccà,

ARCHIVIO DEL REALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



comme ai Passaggieri s'impedisce d'asci. A sta Locanna schitto ne' au

uisto tanta cose strane, comme ne' alluogge Turche e Cristiane

Fil.

Come alloggio negare io mai poteua senza essere ammazzato a

gran Signore d'Africa qui uenuto, a uedere Parigi, auete uoi

mai sentito parlare di Abdal lid falzul Calababa

Pom

che di

auolo de nomme songo | chisse, ua pigliame Lisetta, ui che no

stesse mmano a quà mametta | Fil: Ci stà sicuramente, ma non me la da

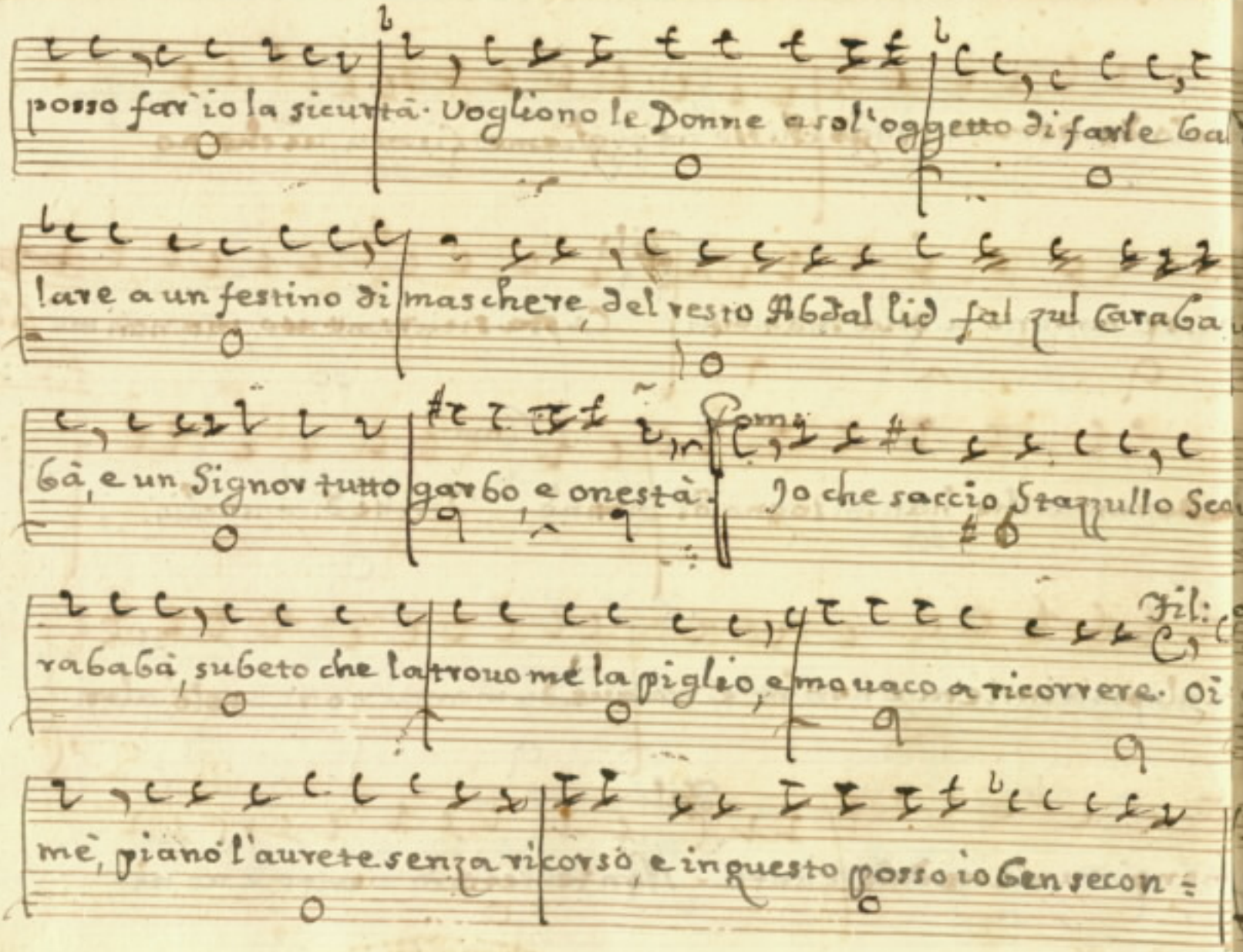
~~le da~~ranno che han bisogno di Donne. | Pom: Tu che dice, uoglio

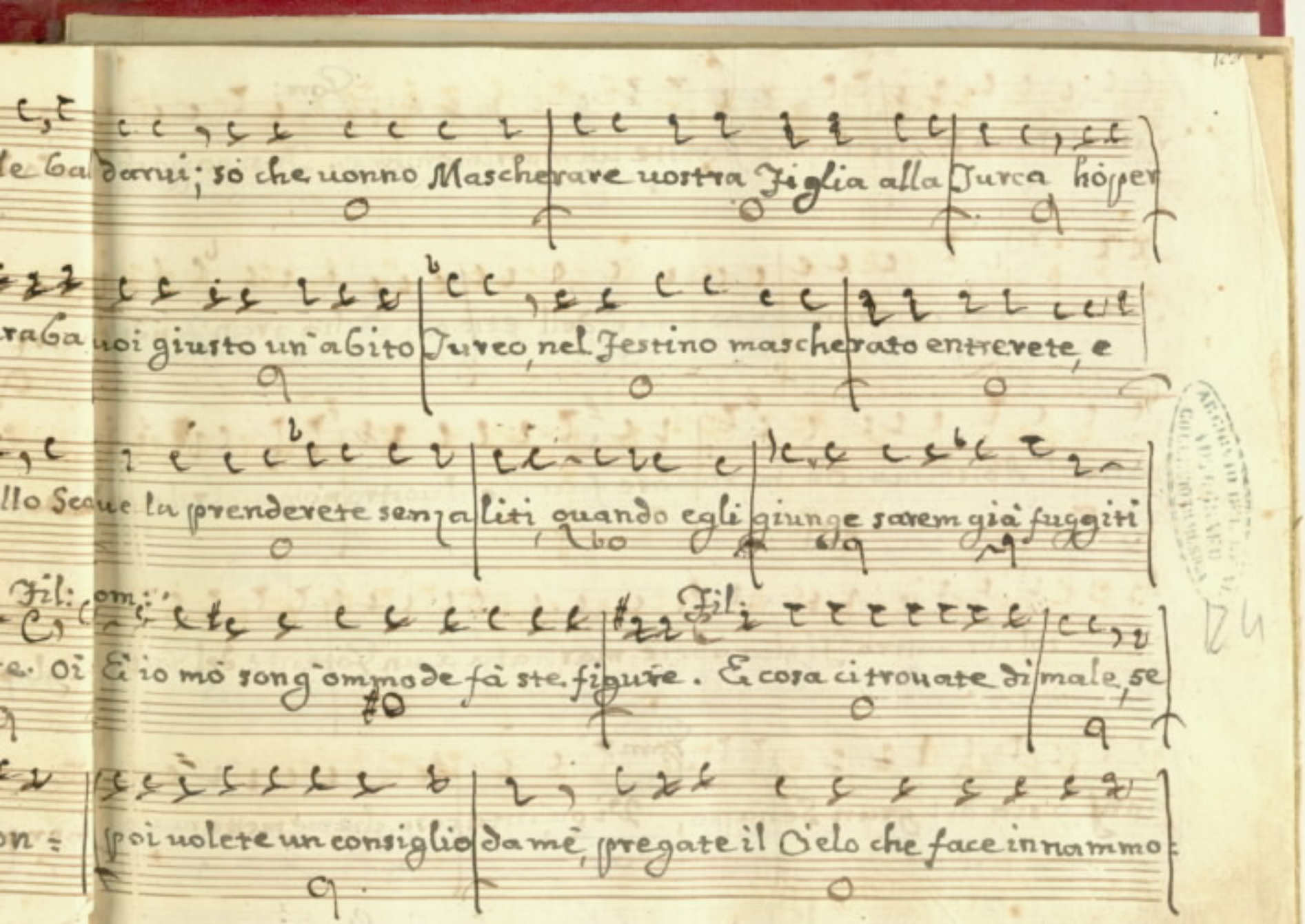
figli e ma intiera, e non m'è nn' | aue da mancà no ruotolo, altri =

menti tu me ne daie | Fil: cunto. Non temere di niente, e ue ne =

123

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARIA


posso far io la sicurtà. Vogliono le Donne a sol'oggetto di farle ba
lare a un festino di maschere, del resto Abdal lid fal ful Caraba
bà, e un Signor tutto garbo, e onestà. Io che saccio Strazzullo Scau
rababà, subeto che la trouo mé la piglio, e mauaco a ricorrere. oi
mè, piano l'aurete senza ricorsò, e in questo posso io Gen secon



le ba darui; sò che uonno Mascherare uostra Figlia alla Turca hò per

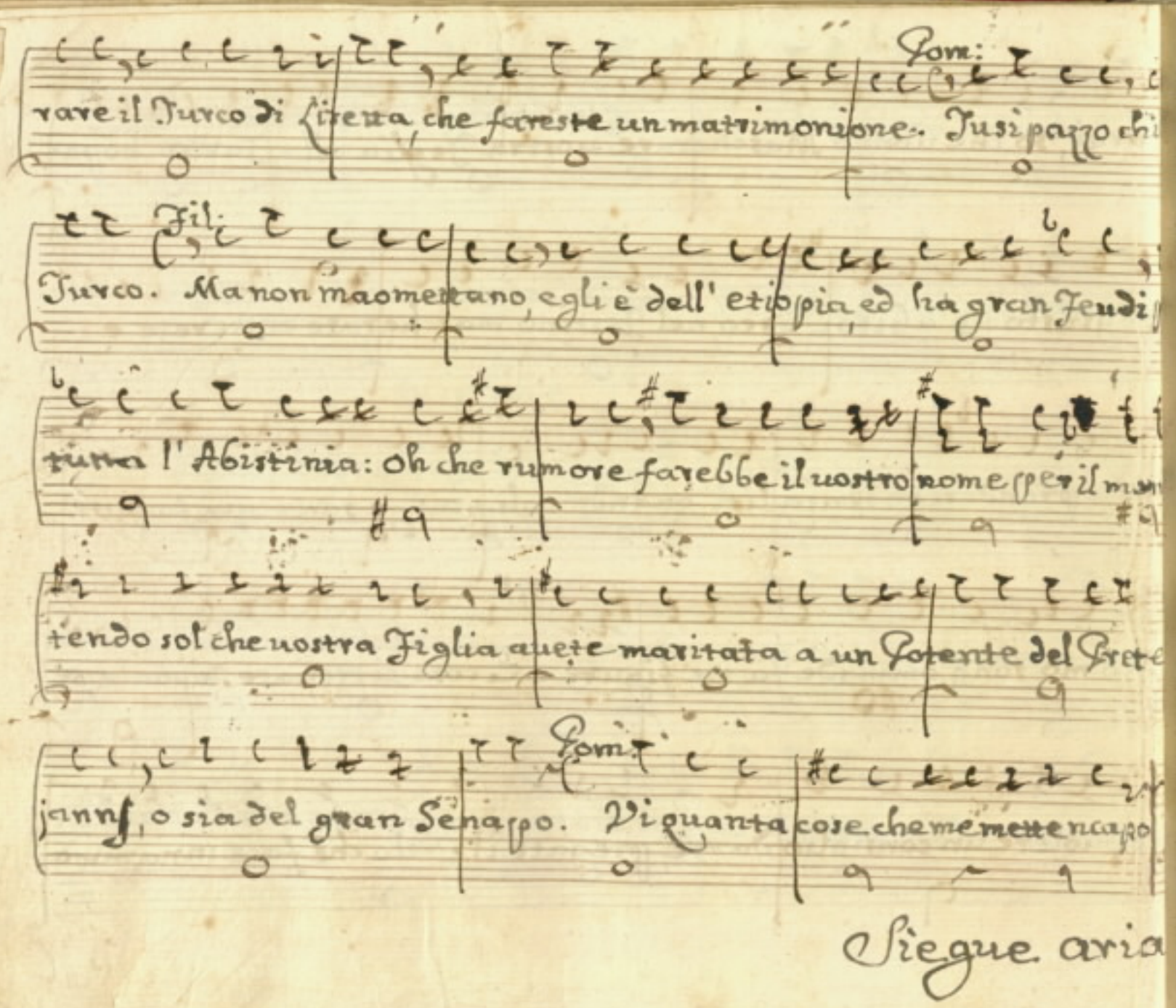
raba uoi giusto un'abito Turco, nel Festino mascherato entrerete, e

llo Scaue la prenderete senza liti, quando egli giunge sarem già fuggiti

Fil: om: Fil:

e. Oi E io mò song'ommo de fà ste figure. E cosa ci trouate di male, se

on = poi uolete un consiglio da mè, pregate il Cielo che face innammo:



Pom:

rare il Turco di Lisetta, che fareste un matrimonione. Tu si pazzo chi

Fil:

Turco. Ma non maomettano, egli è dell' etiopia, ed ha gran Feudi

tutta l' Abistinia: oh che rumore farebbe il uostro nome per il mon

tendo sol che uostra Figlia auete maritata a un Potente del Prete

Pom:

janns, o sia del gran Senappo. Vi quanta cose che me mette ncapo

Siegue aria

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Corni in Esaltato

Trombe in C.

Fagotto

Filippo

Violoncelli

Alt:

ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO DI VIENNA

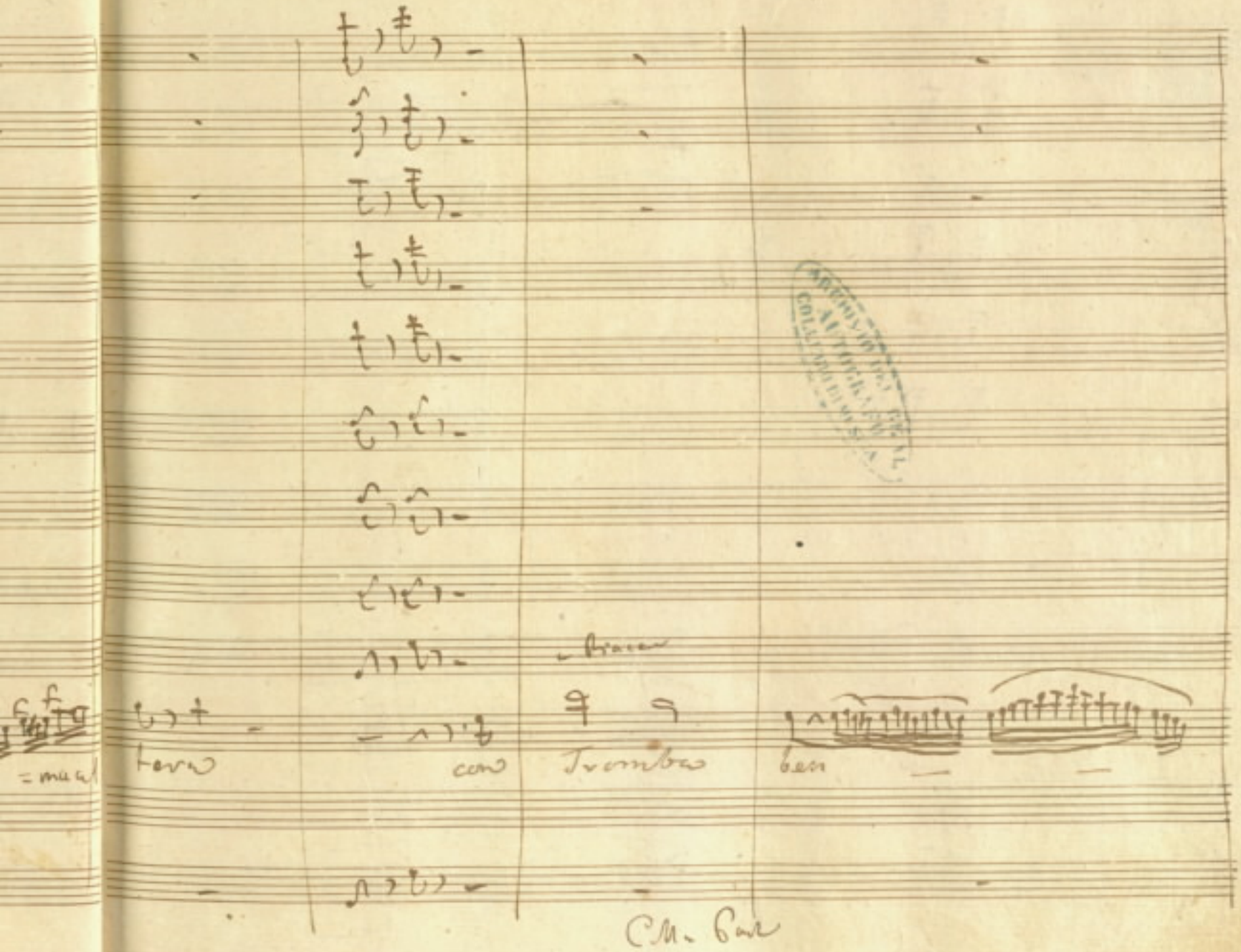
185

Colla Parte

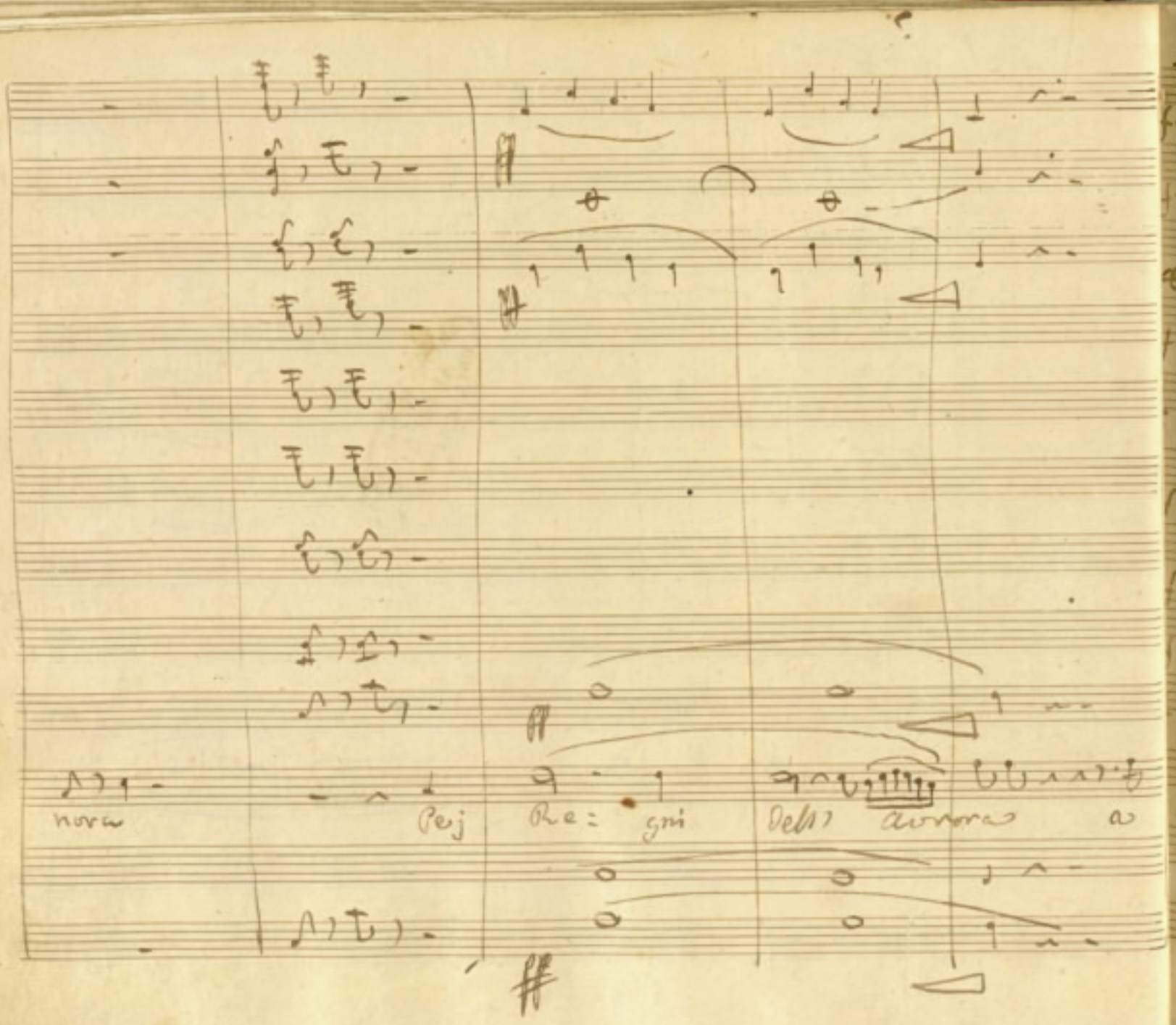
a Piacere

Quando La fu = = mu al

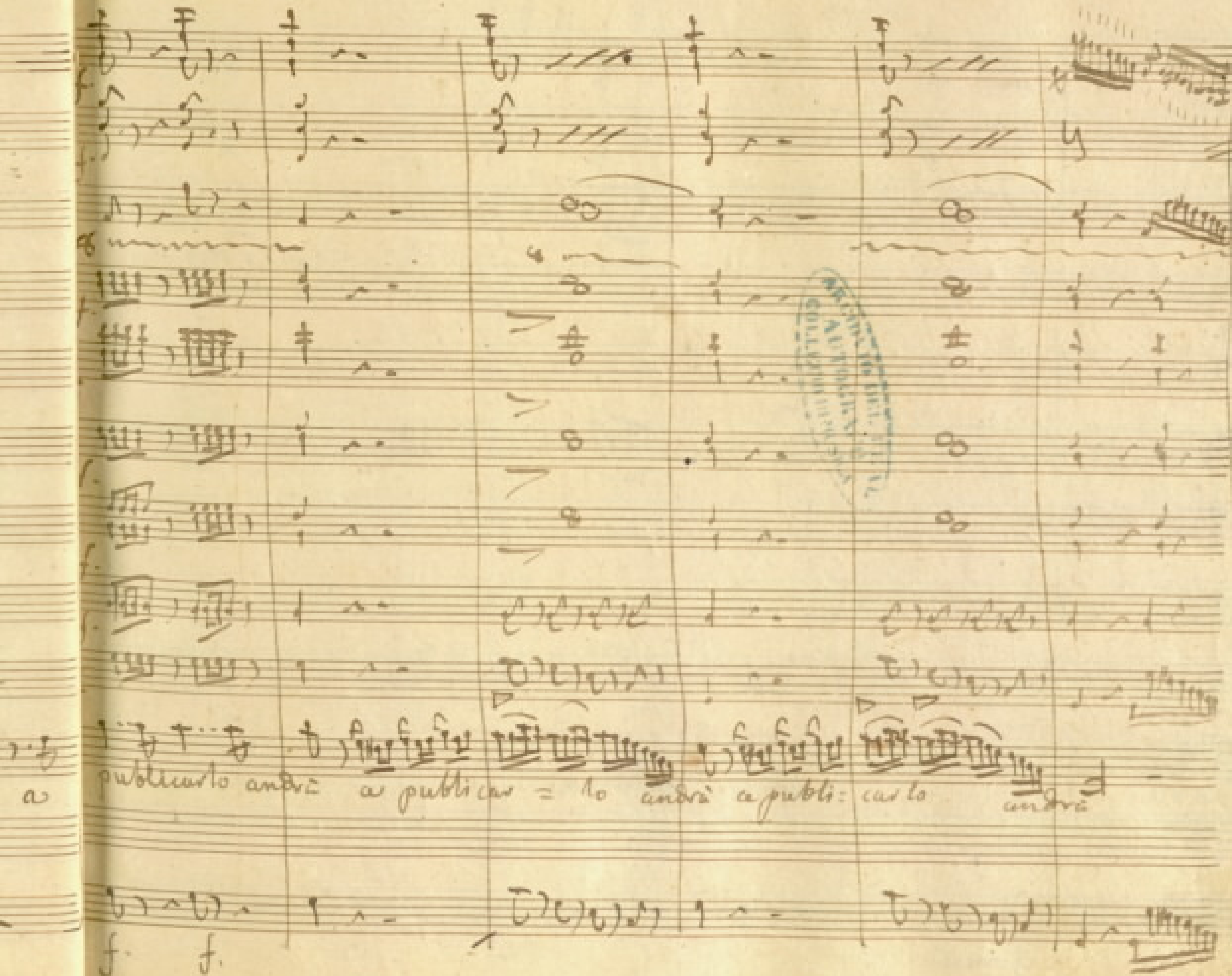
Colla Parte



126

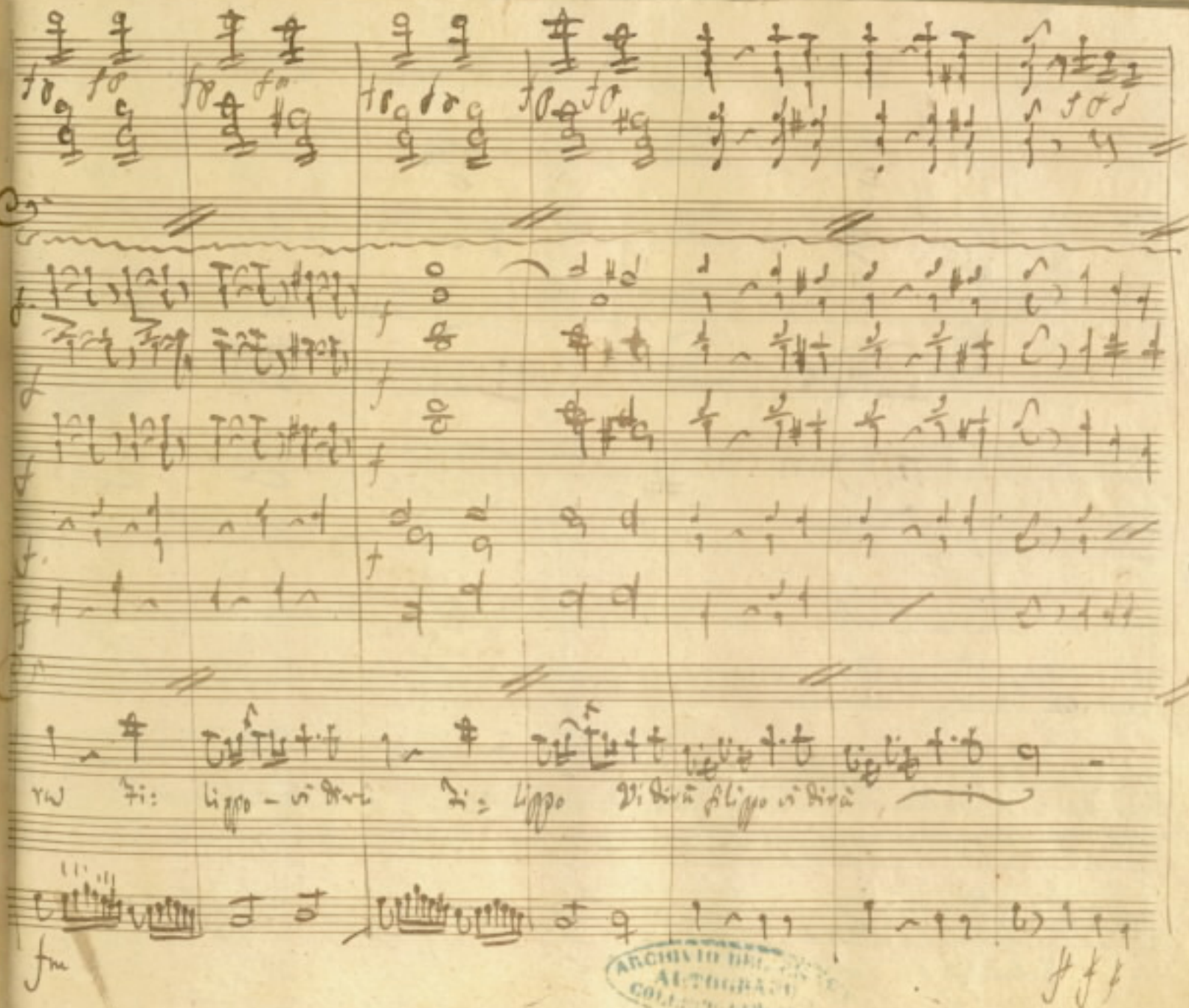


nova Pej Re= gni Dell' aurora a

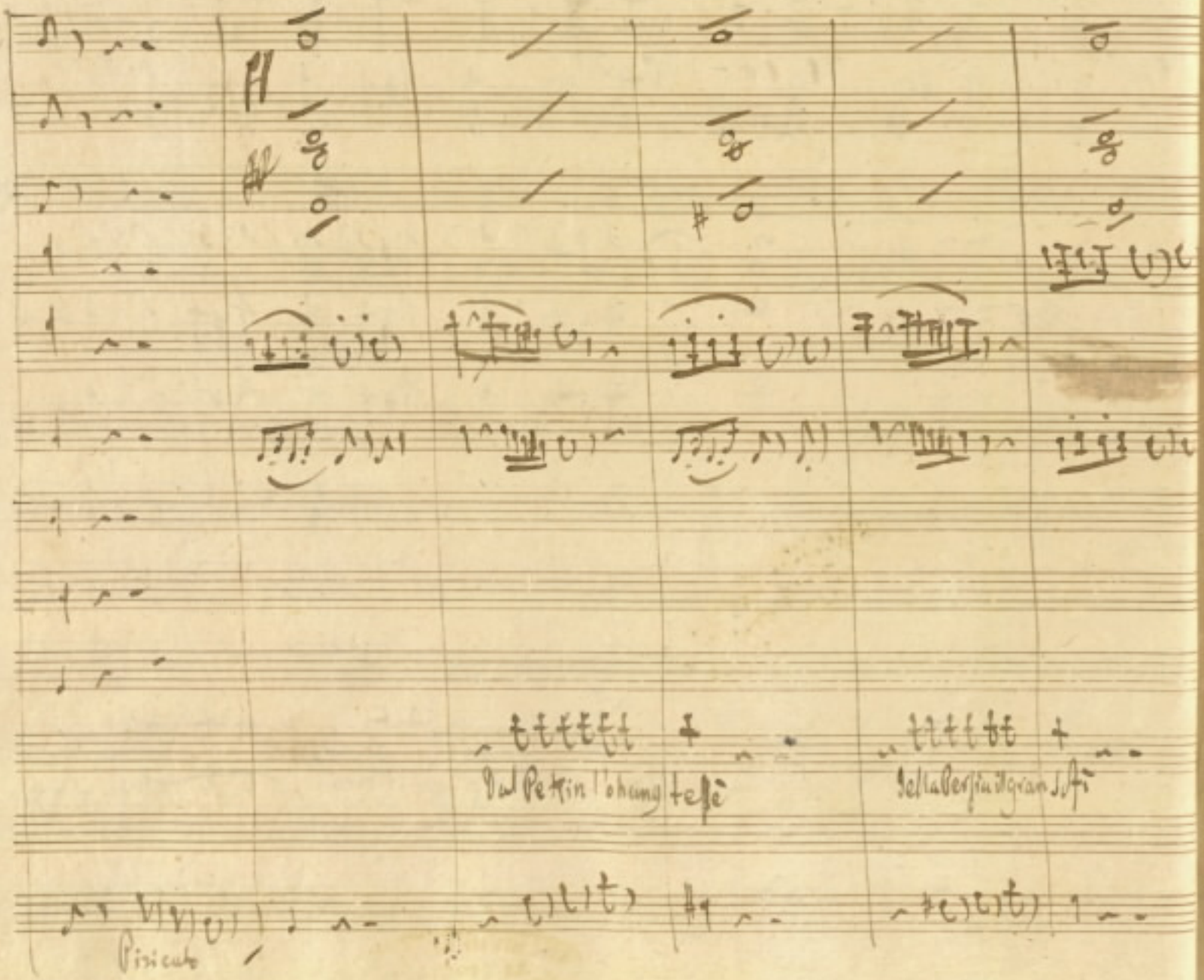


127

lippo or vi di: rà si si e questi chi su: van = fi: lip = po or vi di



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEZIONE


Dal Petrin l'ohung tessè
della Persia il gran sofì
Pizicato

p. cres. p

f

f.

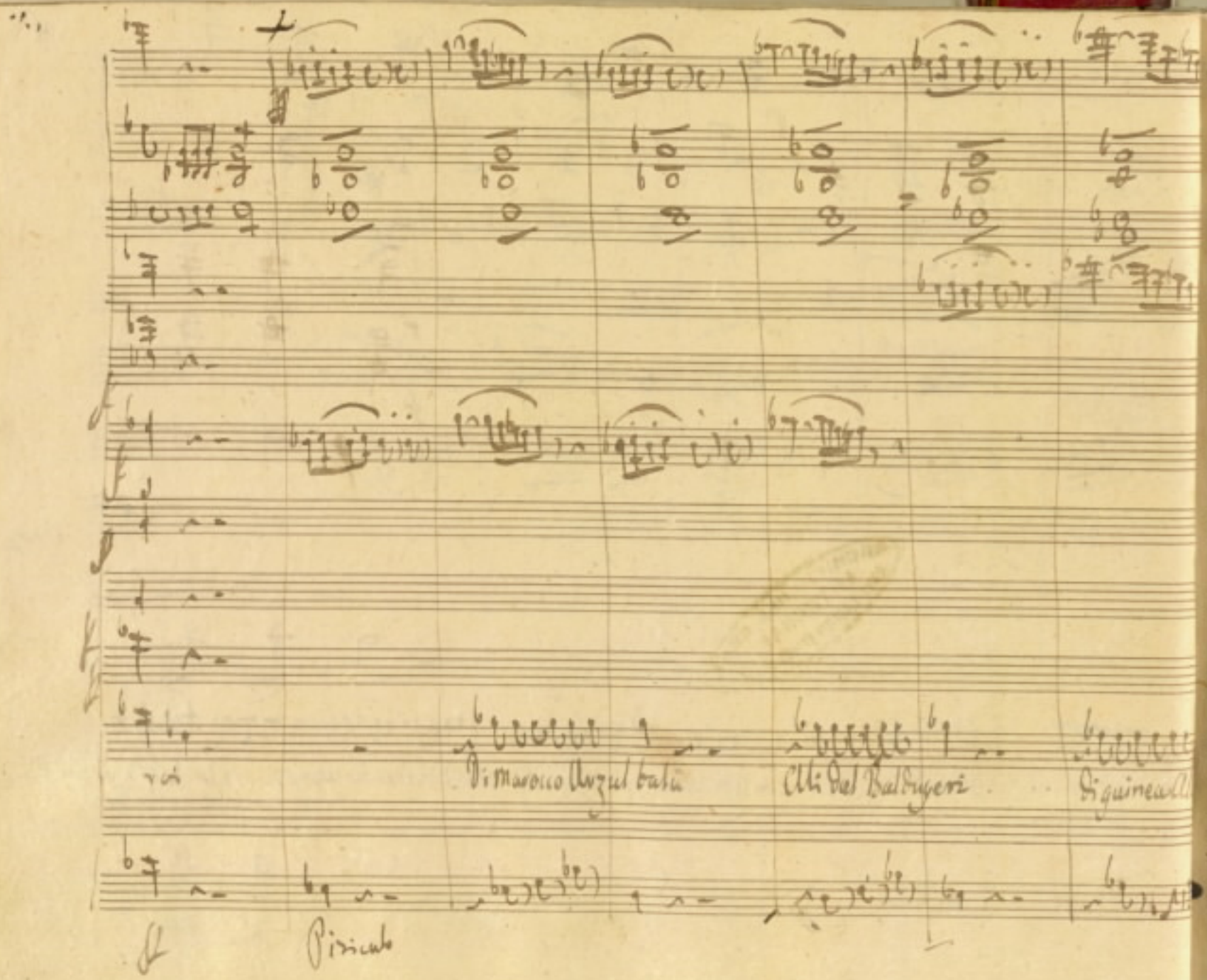
130

ARCHIVIO DEL BE... AUTOGRAFI... COLLEGIO DI SPAGNA

dall'egitto il Califè il Mogollo dal Chilì e da libia veran poi co i lor bassi i primi Eroi e da libia veran poi co i lor bassi i primi E.

arco

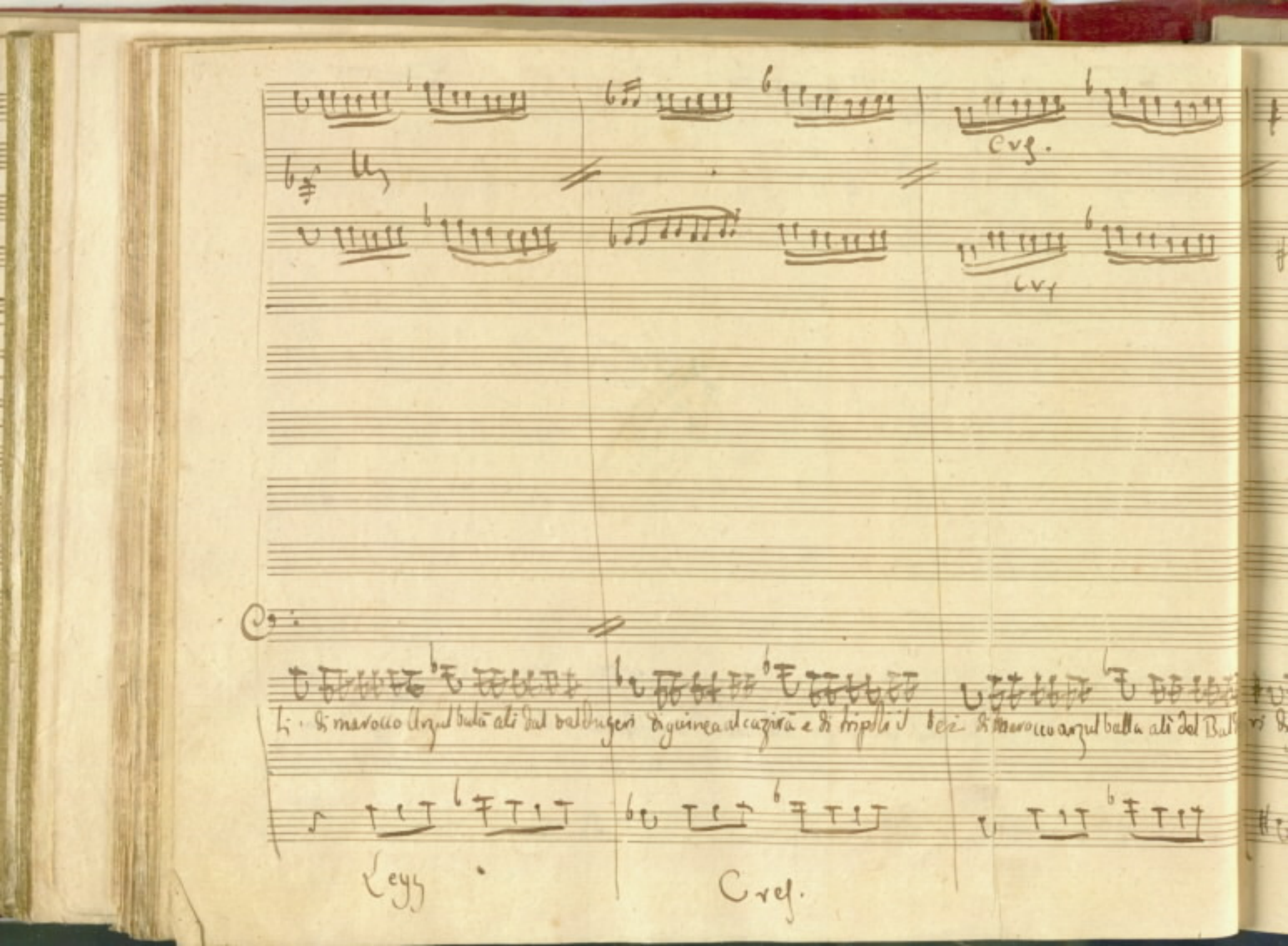
mg. f fm


Di Marocco Arzul bata
Elli del Baldugeri
Pizicato

Leg

rà e di tripoli il Bei Del Perin l'chang tesse Della Persia il gran Sofi dell'egitto il calife il mogollo dal chi=

131



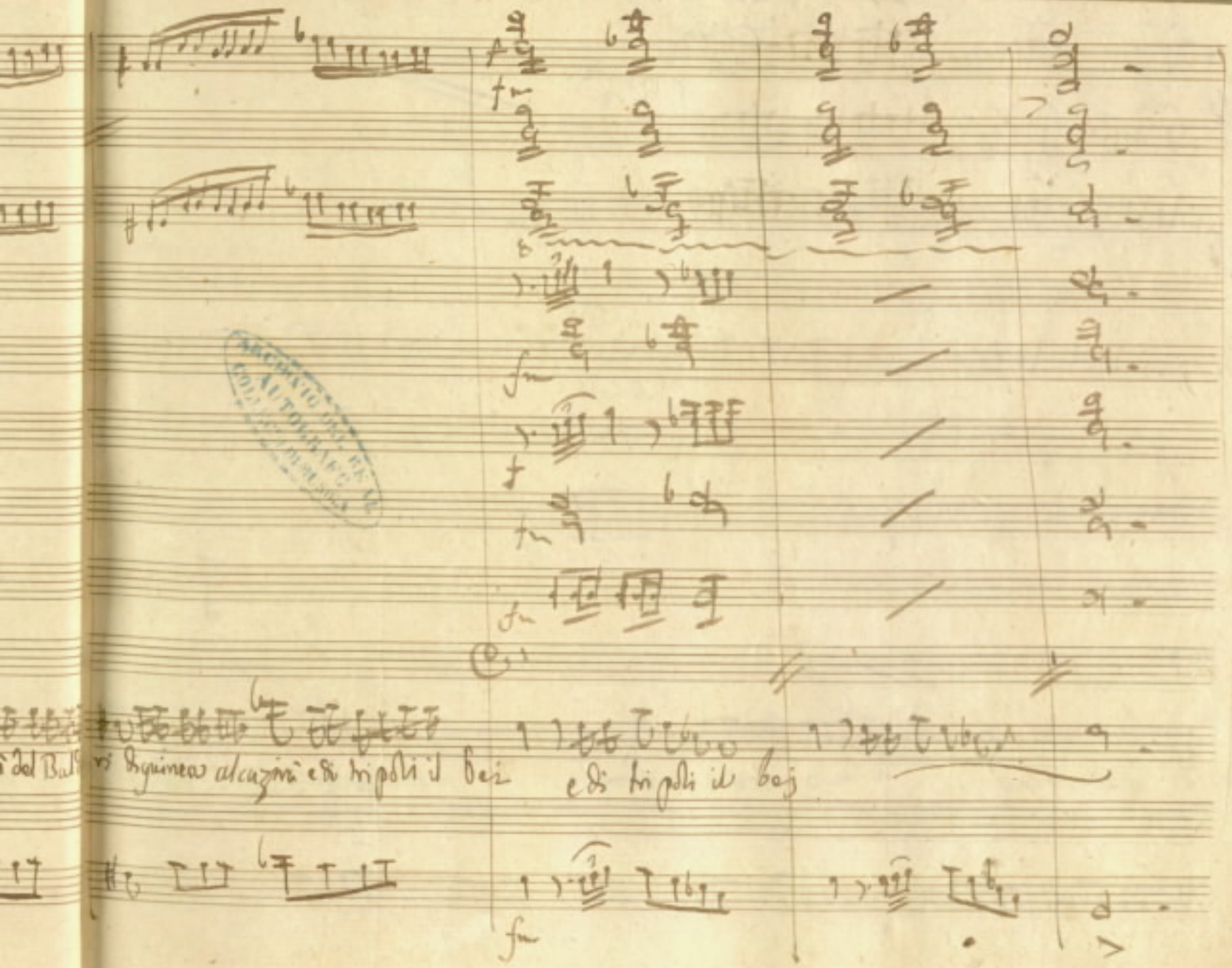
Cres.

Cres.

Li di marocco Arzul batà ali dal valdugeri di guinea al cazirà e di tripoli il bei di marocco arzul batta ali del Bal

Legg.

Cres.



ARCHIVIO DEL BENE AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA

132

Cr.

Rist

8

Cr.

tutto un tal cerimoniale

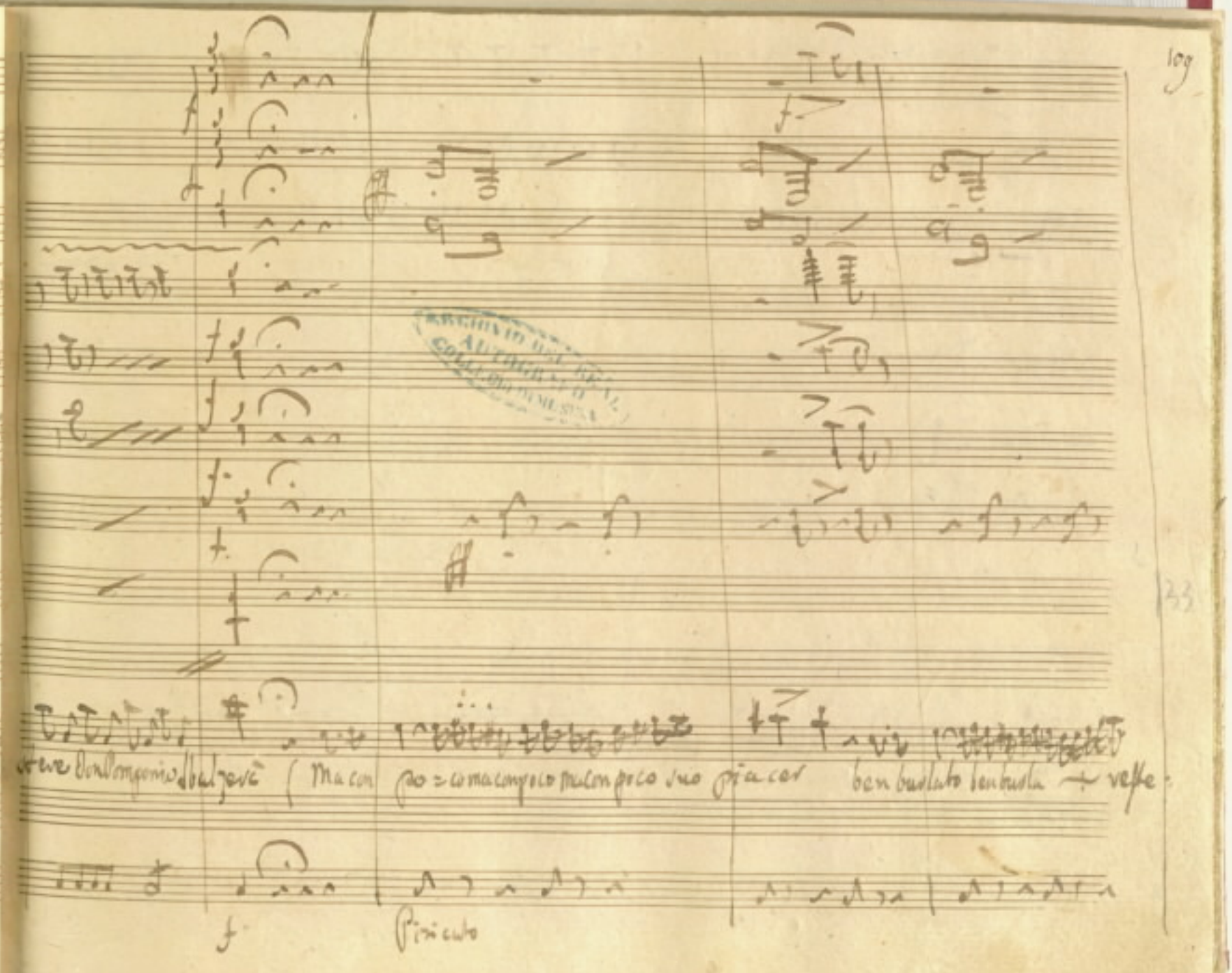
Stamperassi nel giornale e dal giù sin

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

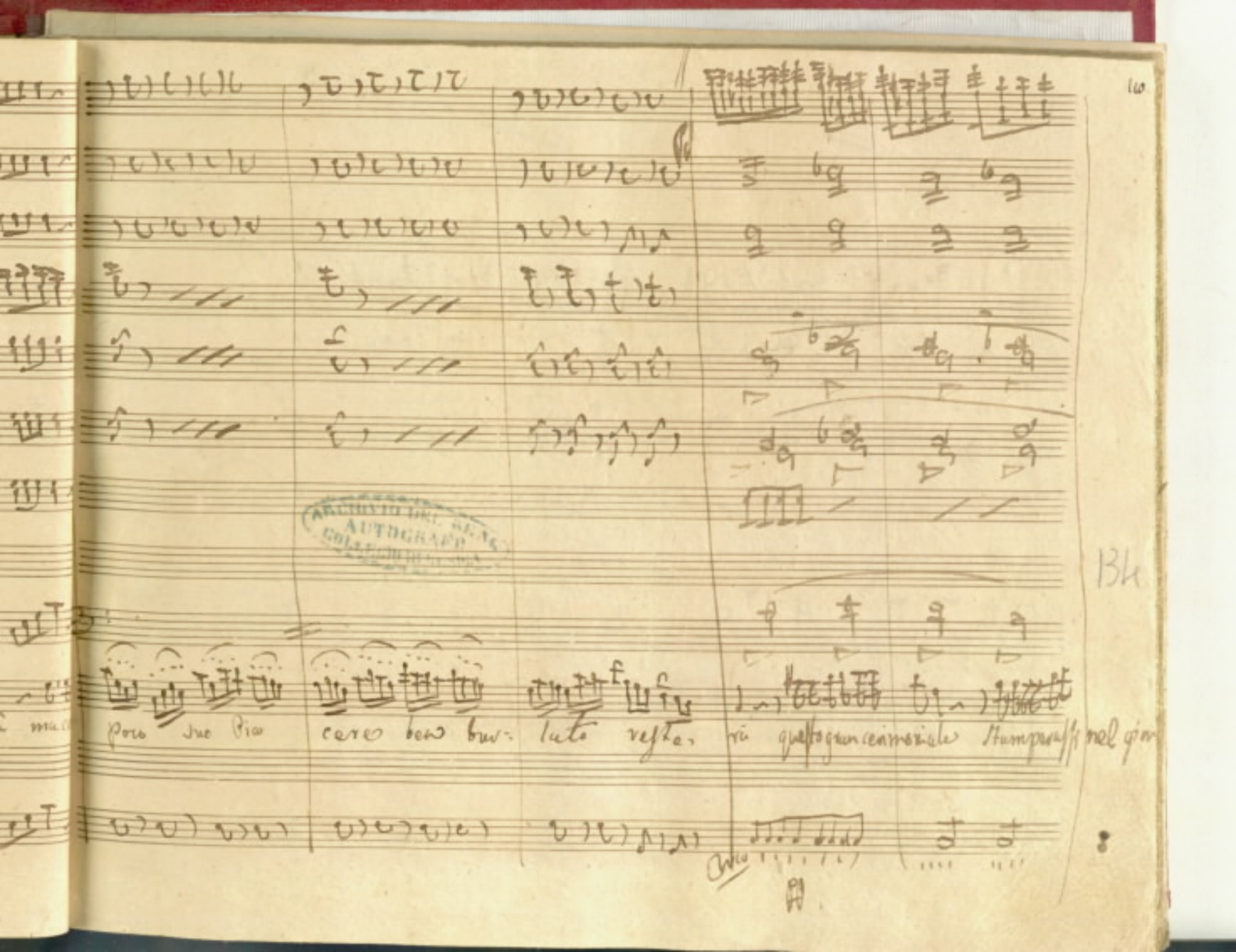
33

...tere Don Pomponio ... balzerà (Ma con po = co ma con poco ma con poco suo piacer ben burlato ben burla + veffe

Pizicato



ra ma con poco suo piu: cere ben bur: lato — reste = rà ma



ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

Cor.

mag.

f

Come

nale e dal giù sino alle stere don Pomponio balzera e dal giù sino alle stere don Pomponio balzera | ma con po = co ma

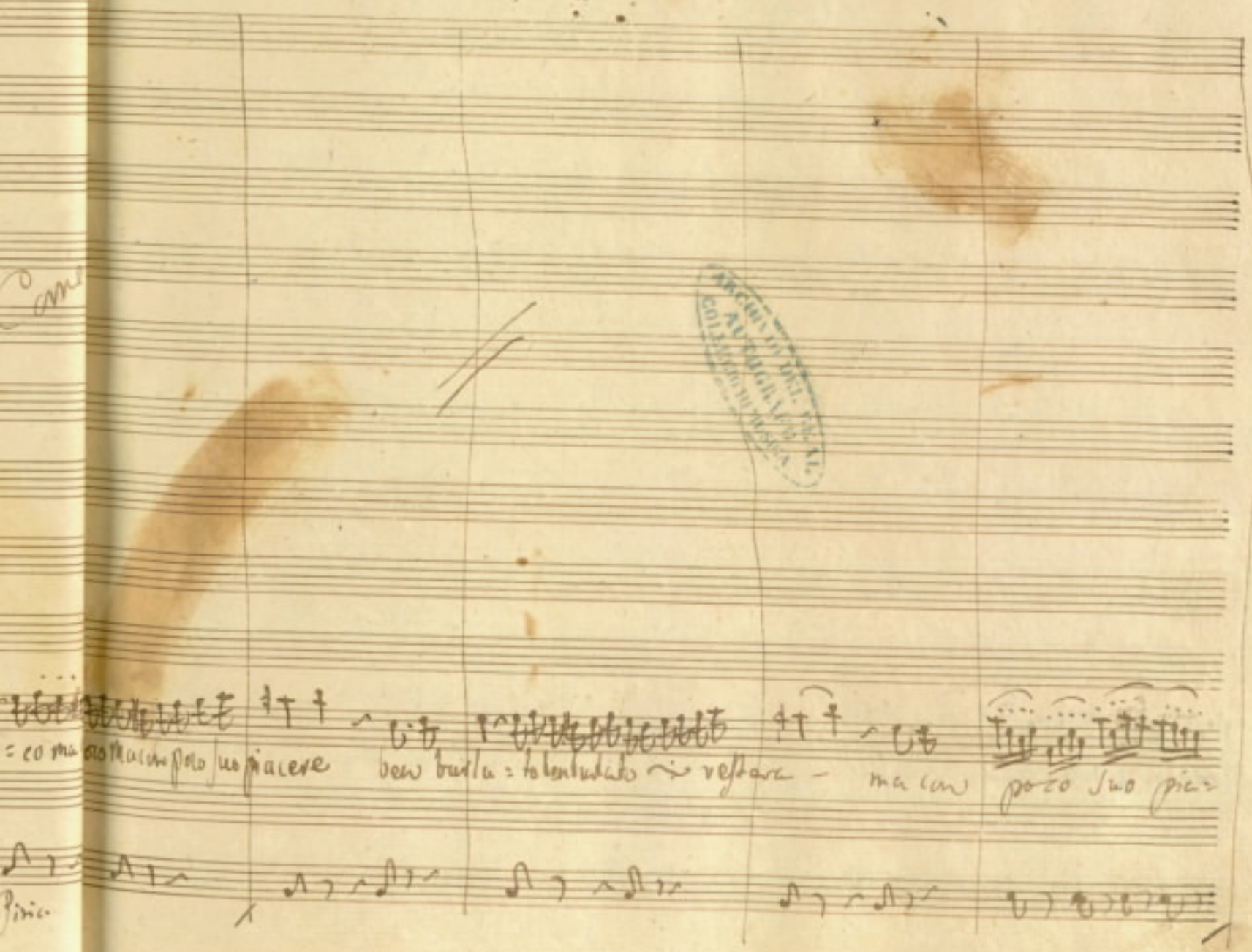
Cu

rinfor

f.

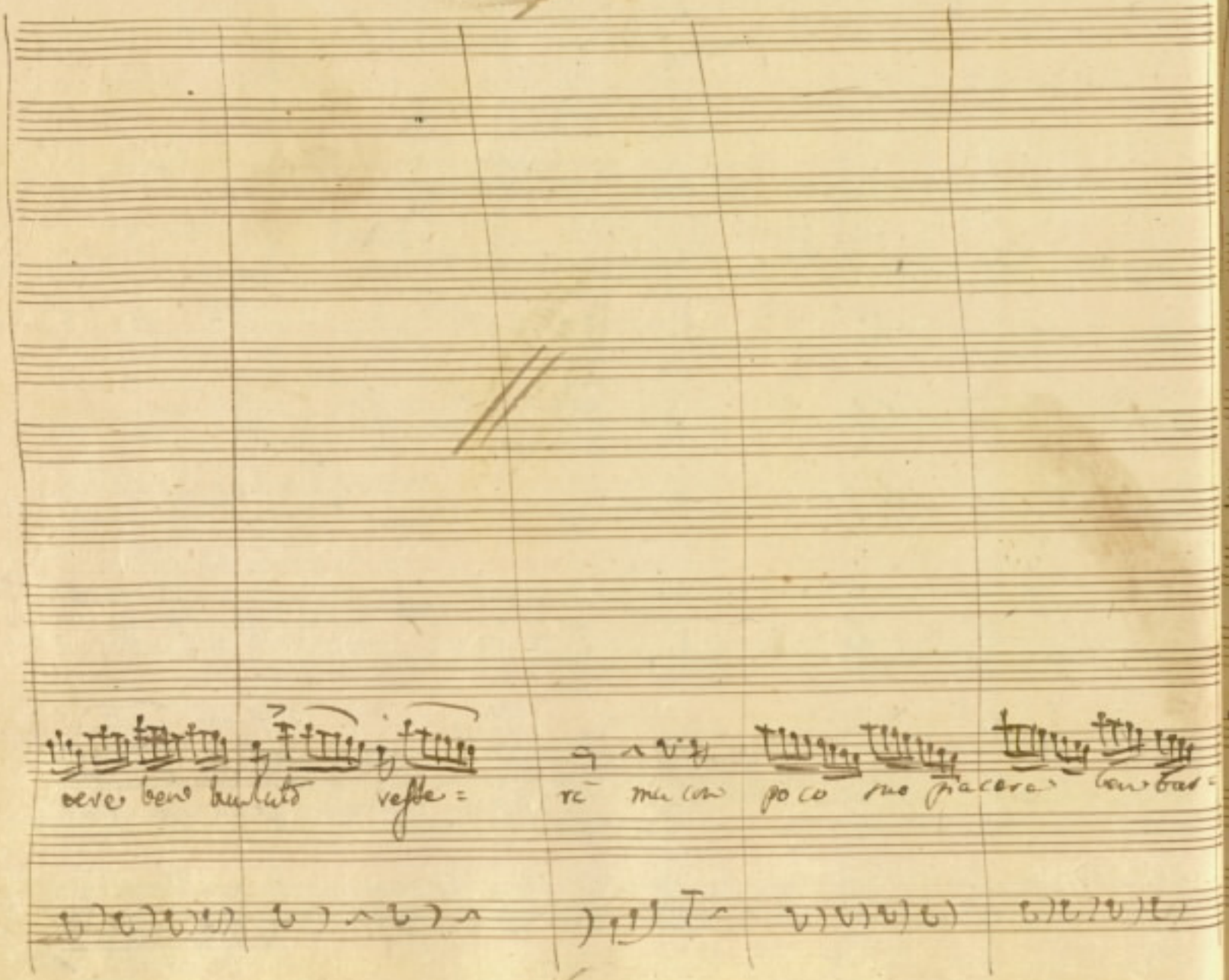
fm

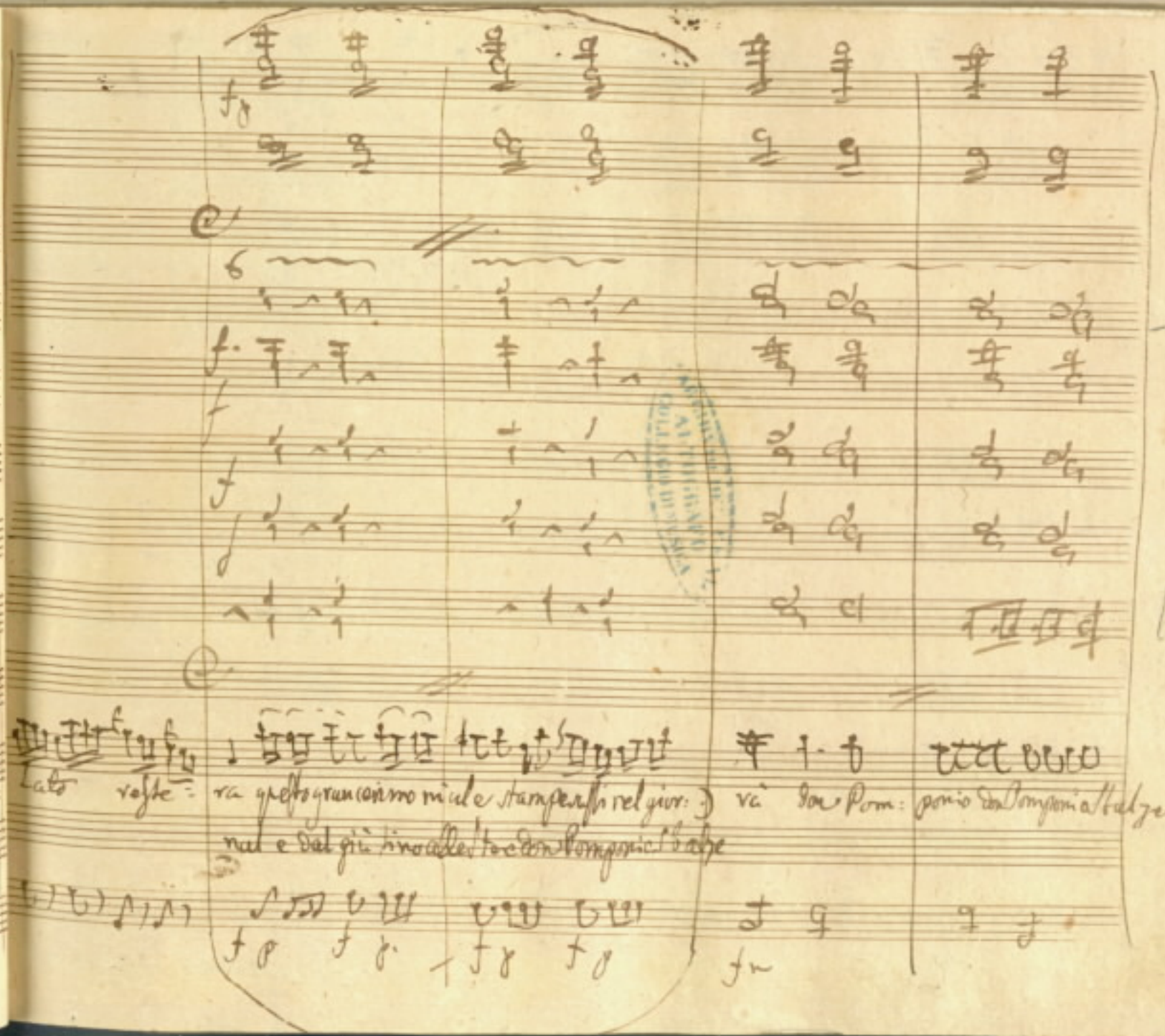
Pizic.



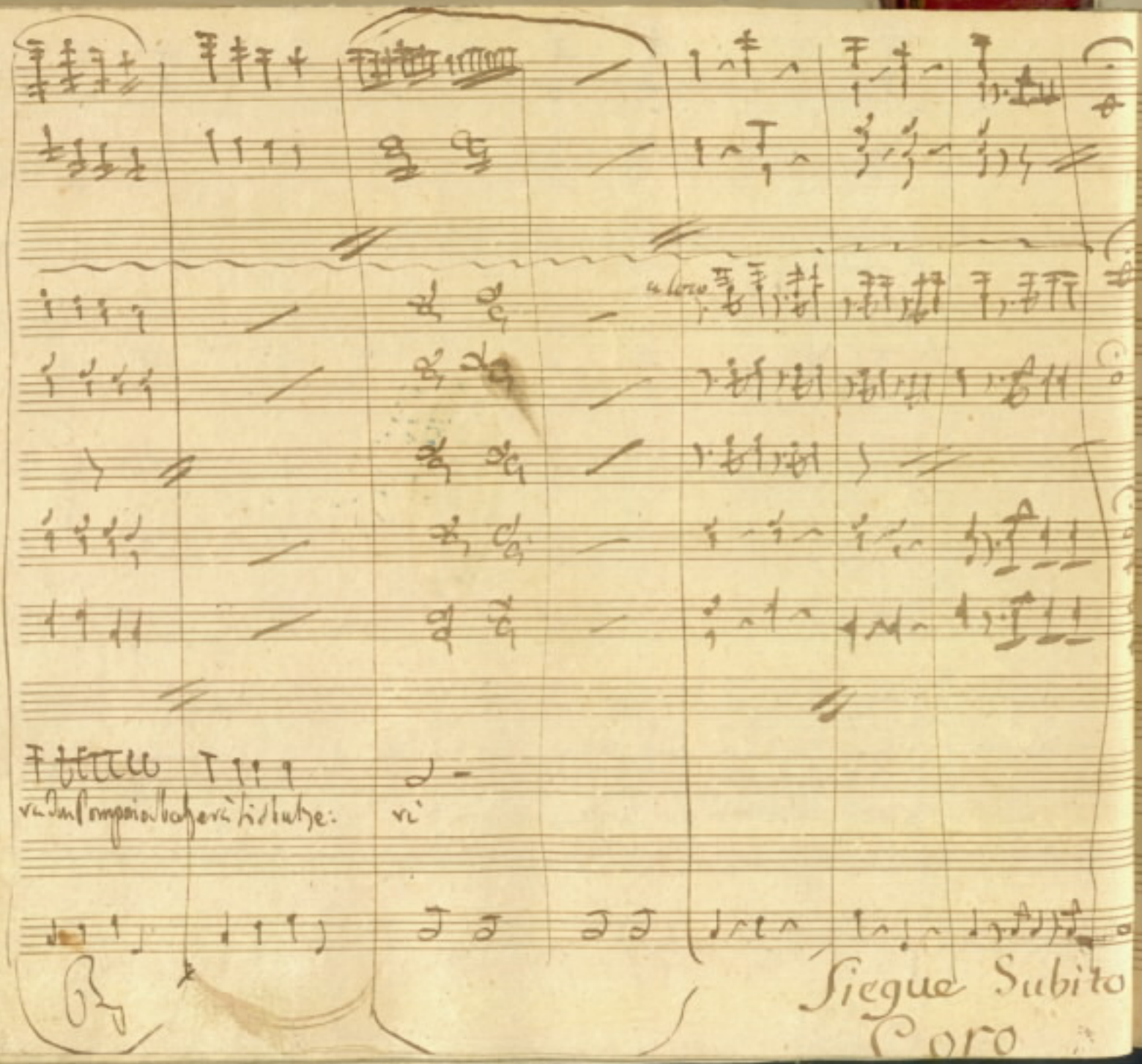
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

135


oeve ben burlato veste =
rà ma con poco suo piacere ben bar=


Lato reste-
ra questo gran cenno mi ale stampe sussi nel giur:
nal e dal giù tino alle stre don Pomponio Sbalze
và don Pom:
ponio don Pomponio Sbalze

136



a loco

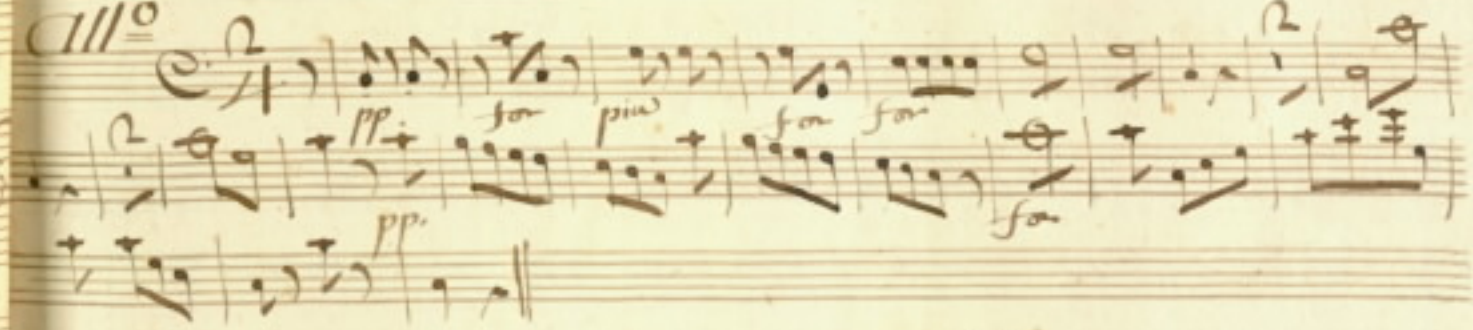
va dal Pompeio ed batterà sì ch'utte:

vi

Siegue Subito
Coro

Coro.

All°

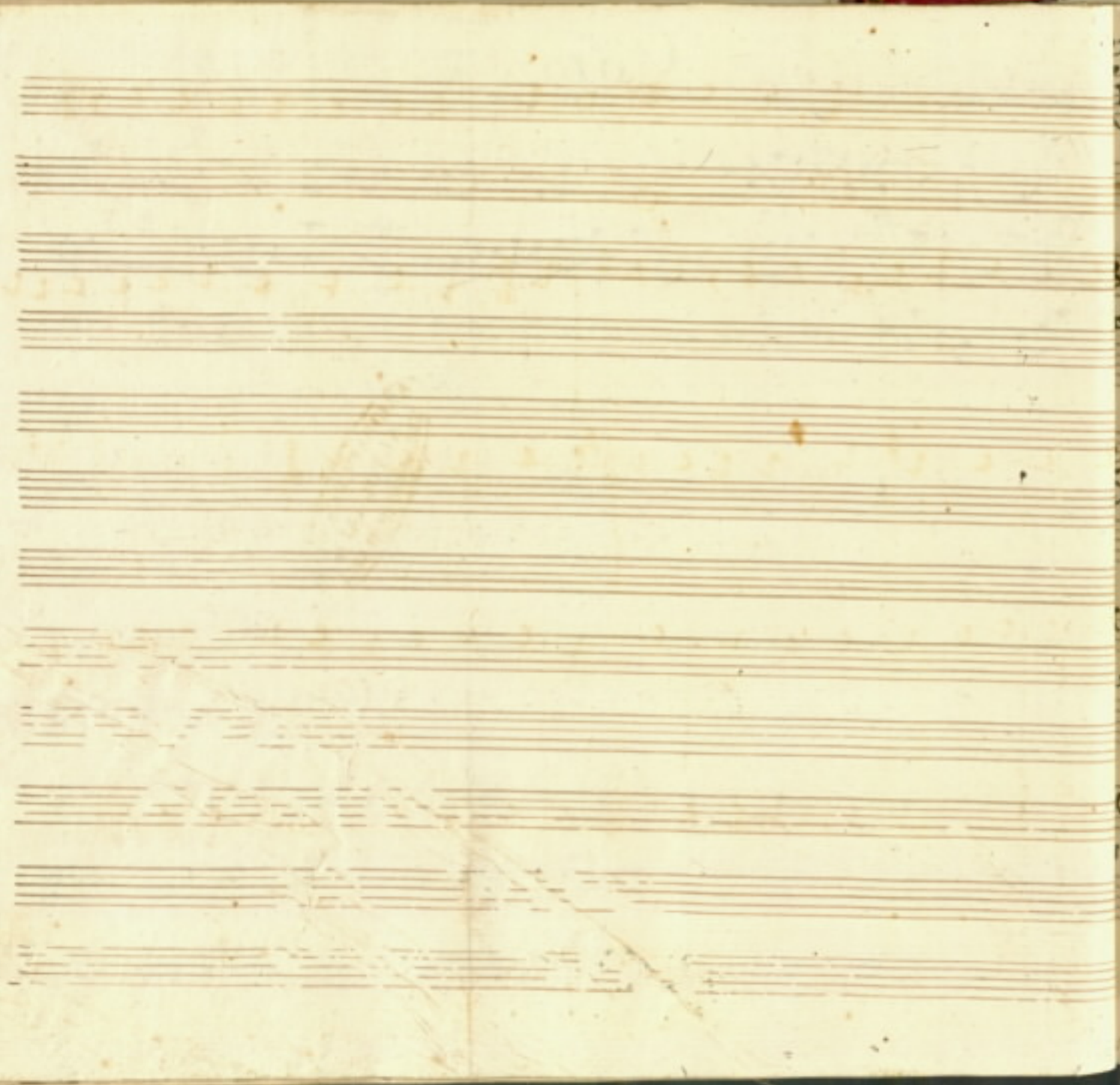


pp. for piu for for

pp. for

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ALTOLEAFR COLLEGIO DI MUSICA

132



na

isetta Alberto

Lis:

Filippo ancor non uedo, fra tanta gente an:

ora non lo posso trouare, oue sarà.

Alb:

Non sò s'ella è Lisetta ò Dora:

ice, gli abiti loro son simili, mi deggio assicurar.

Lis:

Se sia Filippo co:

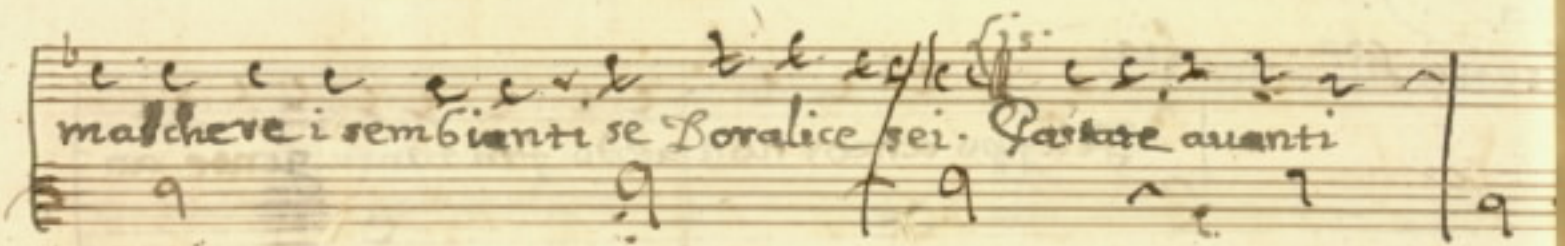
ui nol posso dir, eguale al suo, e l'abito di Alberto.

Alb:

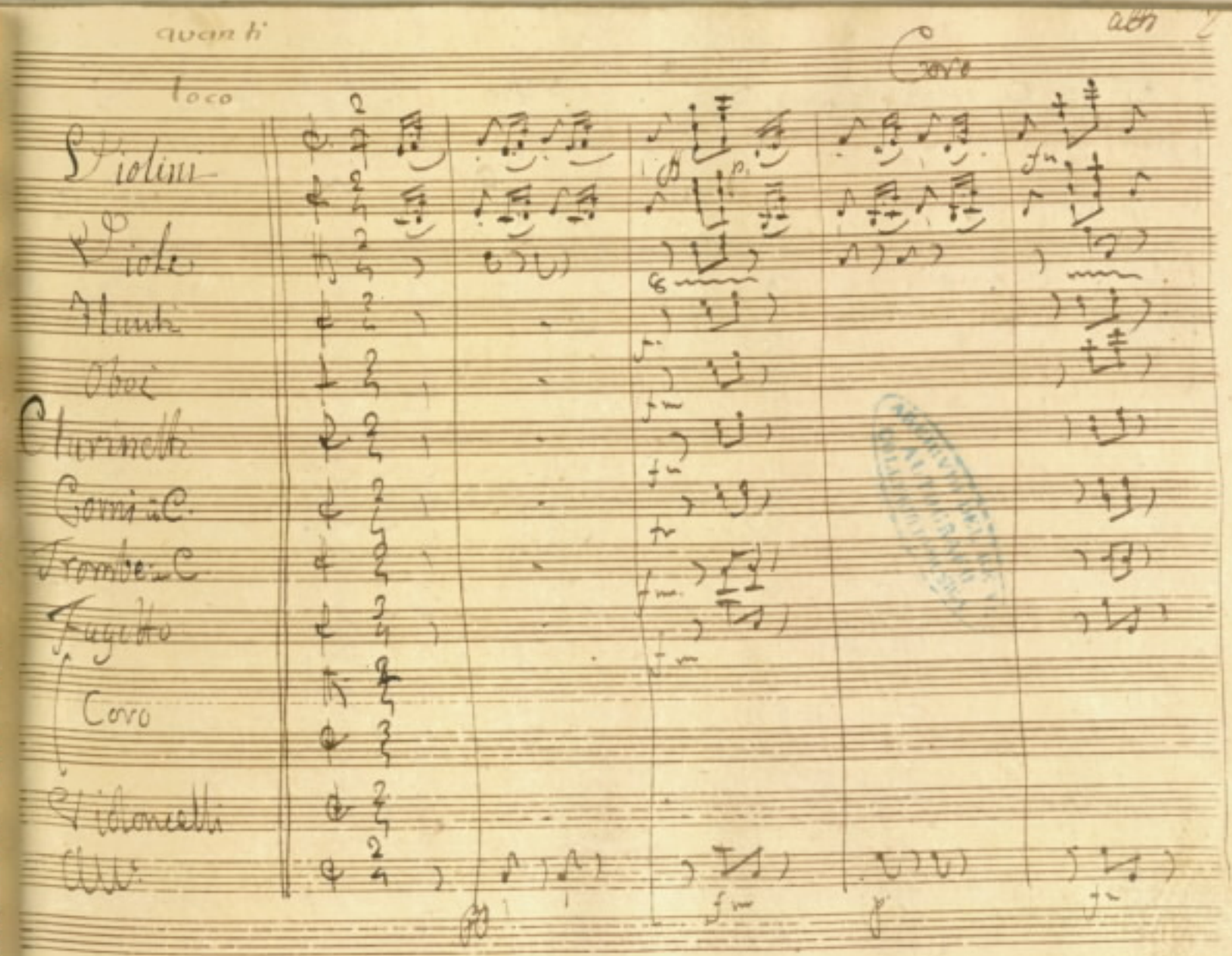
Animo o leggia:

issima Turchetta, domando, poichè abbiamo ambi sotto le

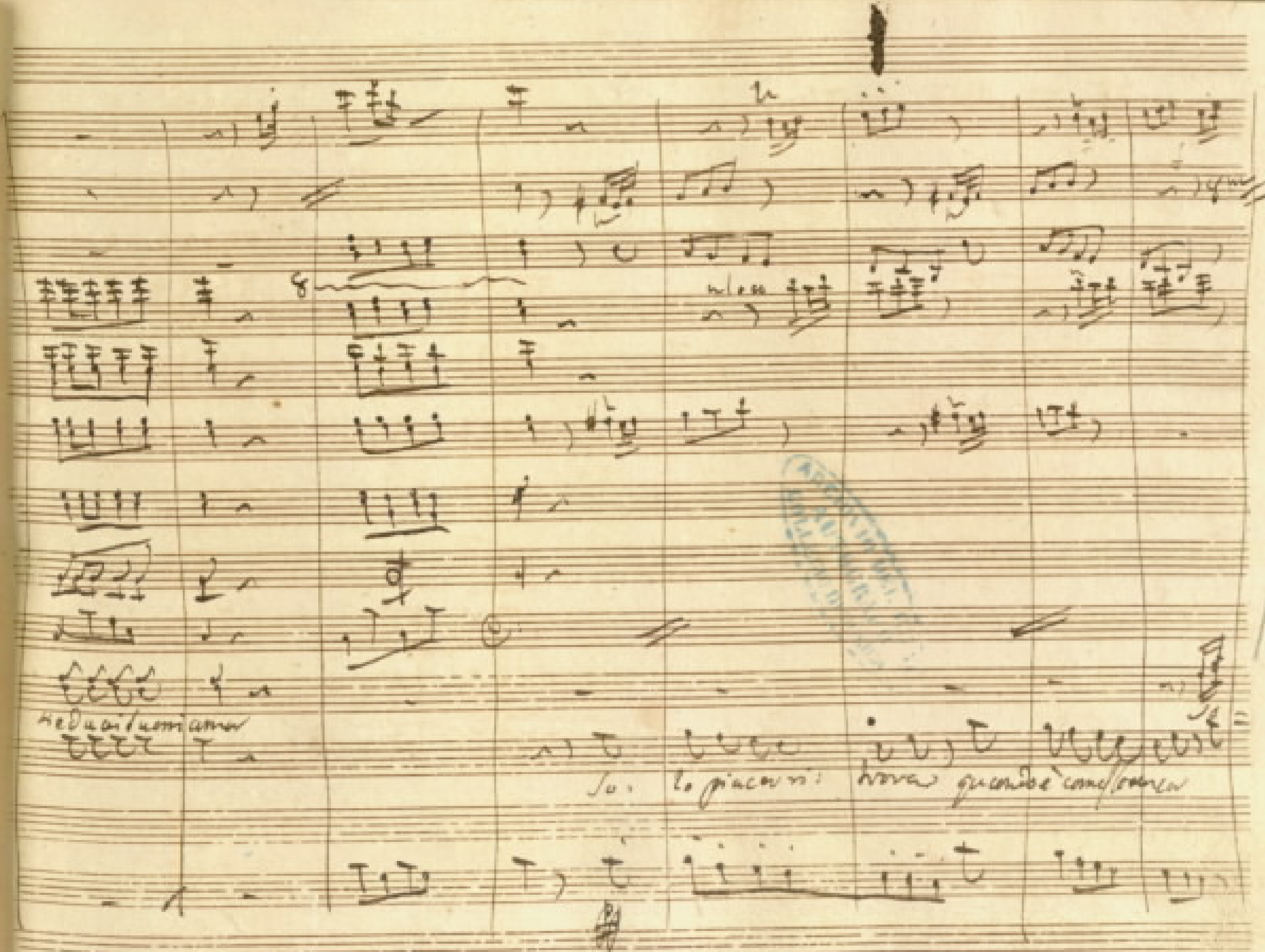
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

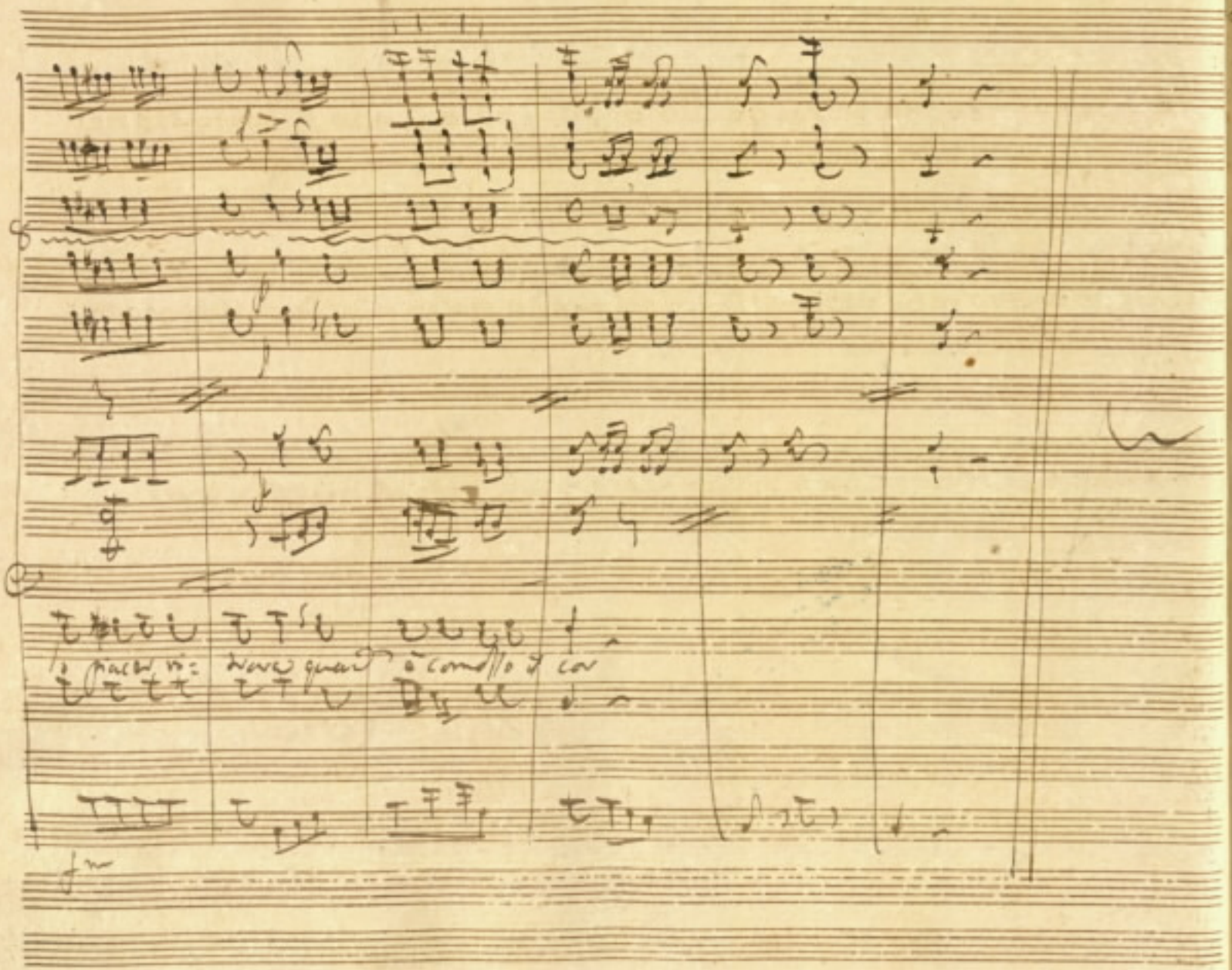


Siegue Coro.


Coro
loco
Violini
Viole
Flauti
Oboi
Clarinetti
Corni in C.
Trombe in C.
Fagotto
Coro
Violoncelli
Cbi.

amor
la dama
muore





o piacer ri: trovare quand' è comosso il cor

or:

Ci è Lisetta lo sò, ma se sia quello, o Filippo, o il mio Alberto stò nel

dubio ch'entrambi uestono d'un sol modo, starò a uedere un poco ma

temo che mio Padre, non si portasse anch'esso in questo loco.

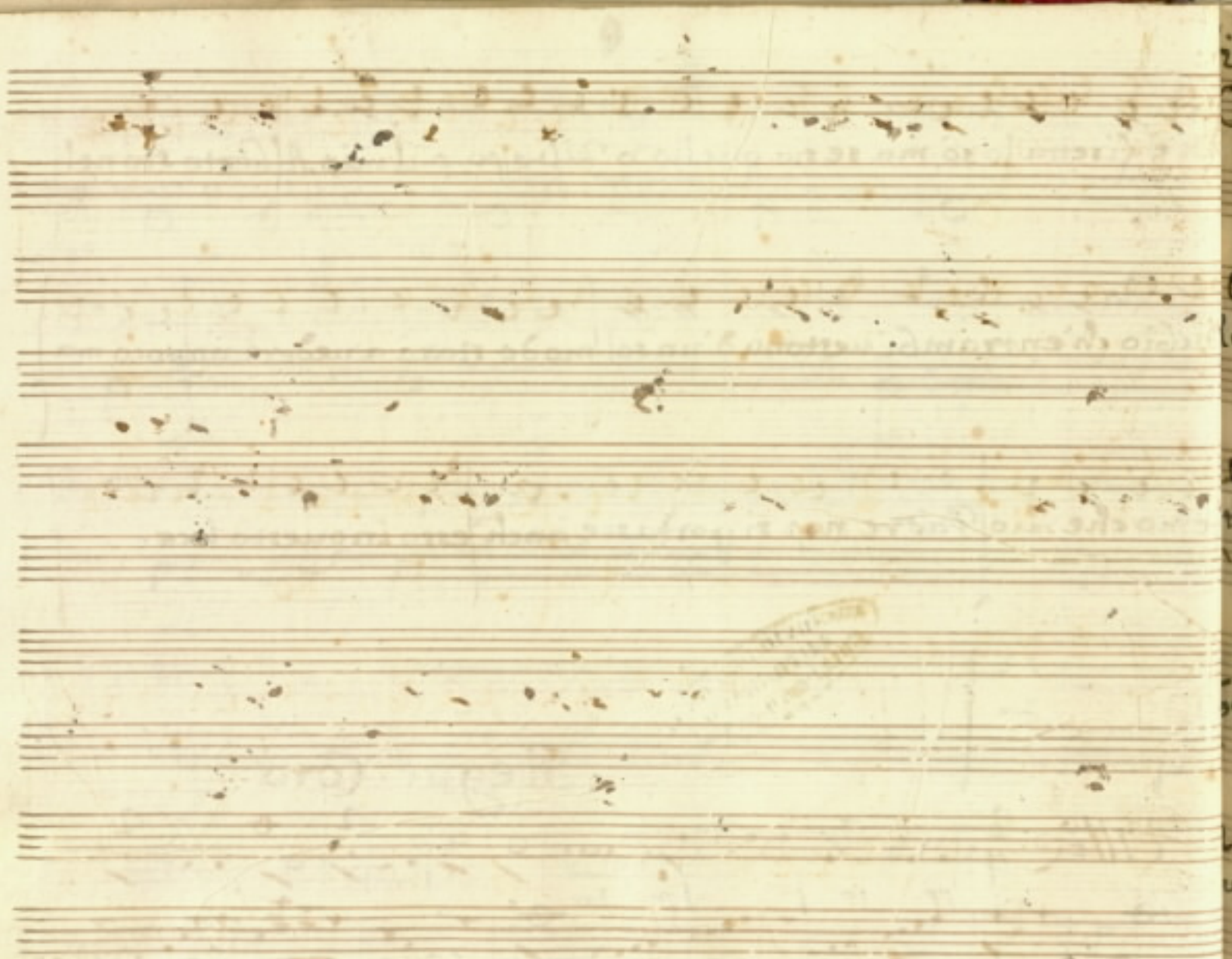
ARCHIVIO DEL REAL LITTORIO ... COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Coro.

All.o

pp fo pi for fo

pp for



il:

or chi sarà Lisetta, questa, o quella, egualmente degl' Abiti sonoi co:

lori. A noi Signora Maschera acciò inuan non si perdono gli ~~stu~~ :

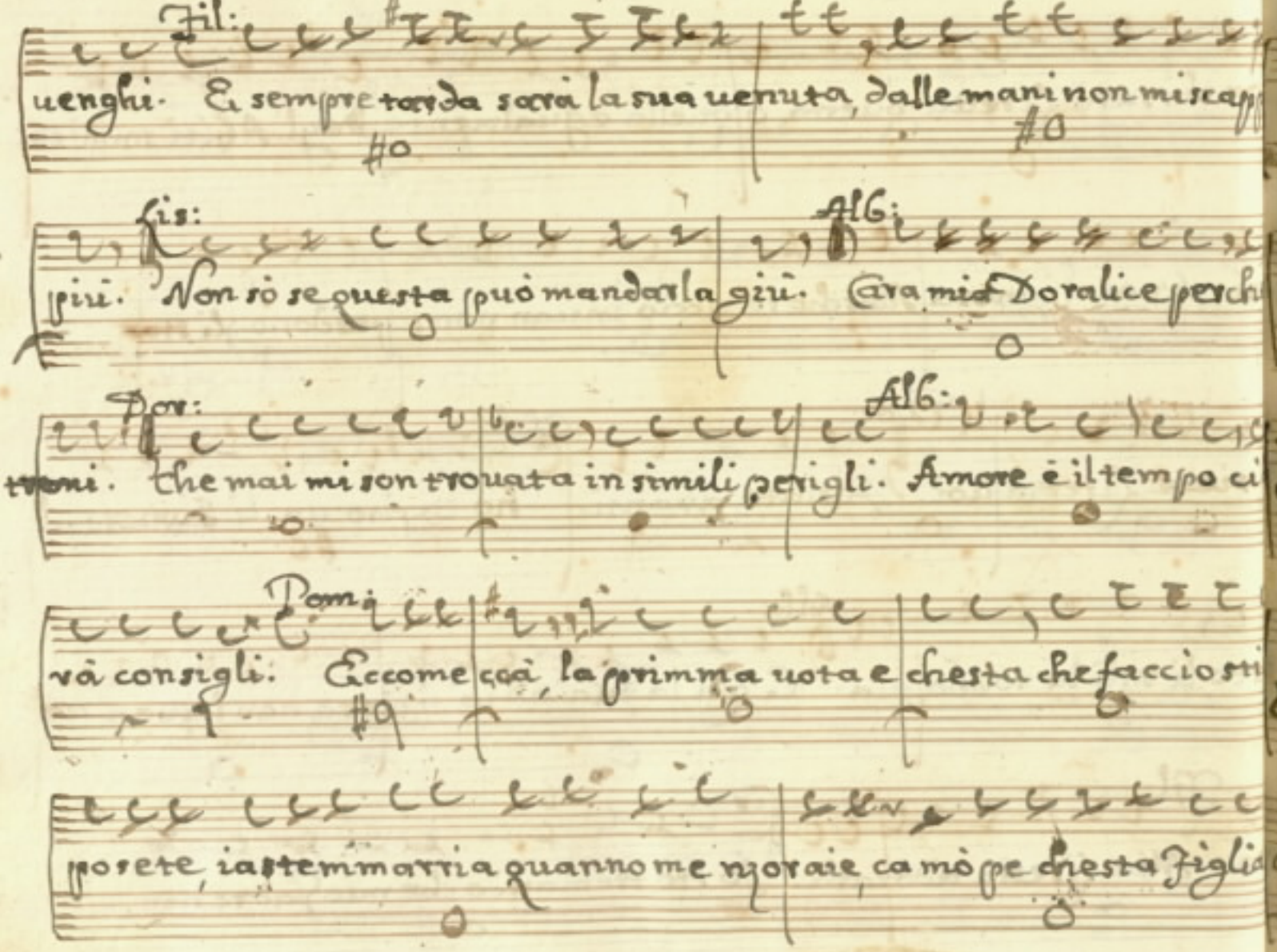
ti, siete Lisetta uoi. Dor: Passate auanti. Fil: hò capito ua li Signore al:

142

erto, li stà la robba tua. Alb: E quì la tua ed io sin ora non l'aue a ue:

uta. Fil: Mia Lisetta adorata. Lis: Io stò tremando che mio Padre non :

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...



Fil:

uenghi. E sempre tarda sarà la sua uenuta, dalle mani non mi scapp

Lis:

più. Non sò se questa può mandarla giù.

Alb:

Cara mia Doralice perch

Dor:

troni. che mai mi son trouata in simili perigli.

Alb:

Amore è il tempo ci

Pom:

rà consigli. Eccome ccà, la primma uota e chesta che faccio sti

posete, ia stemmarria quanno me nzoraie, ca mò pe chesta Figlia

mme ncè trouarria immiezo a sti guaie, ma mò già saccio comme uaue:

stuta, mà l'acchiappo de botta, e il Turco restarrà comm'a marmotta

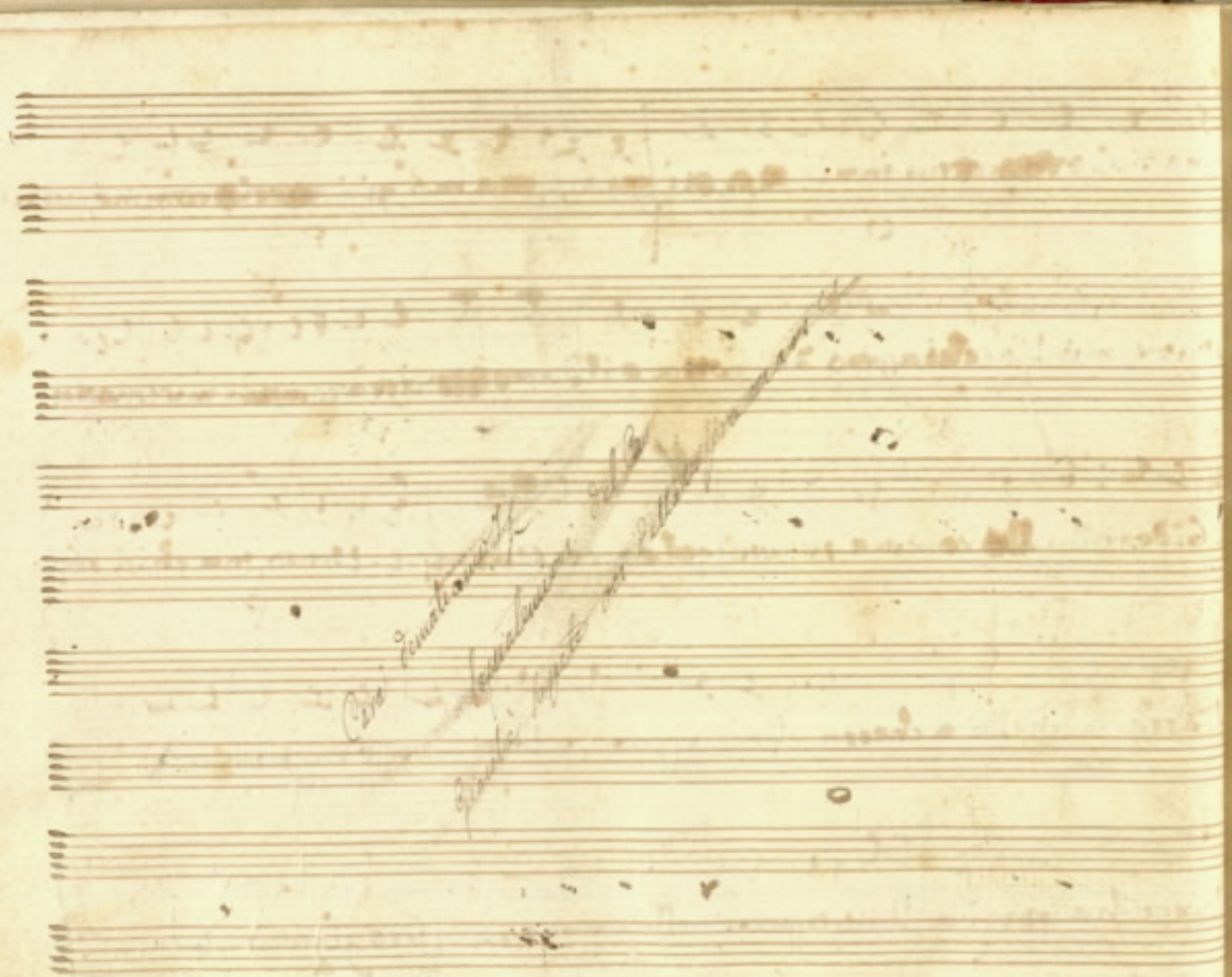
è bidetella llà, comme se uroccolea co Mustafà. Vauo, ma chià sba:

gliasse, e chella, o chessa, chesta pure e la stessa, e no simmele

Turco ha porzia llato, o poueriello me me sò mbrogliato

Siegue quintetto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO CORRADO DI MUSICA



Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in E.

Trombe in D.

Fagotto

Lisetta

Doralice

Alberto

Filippo

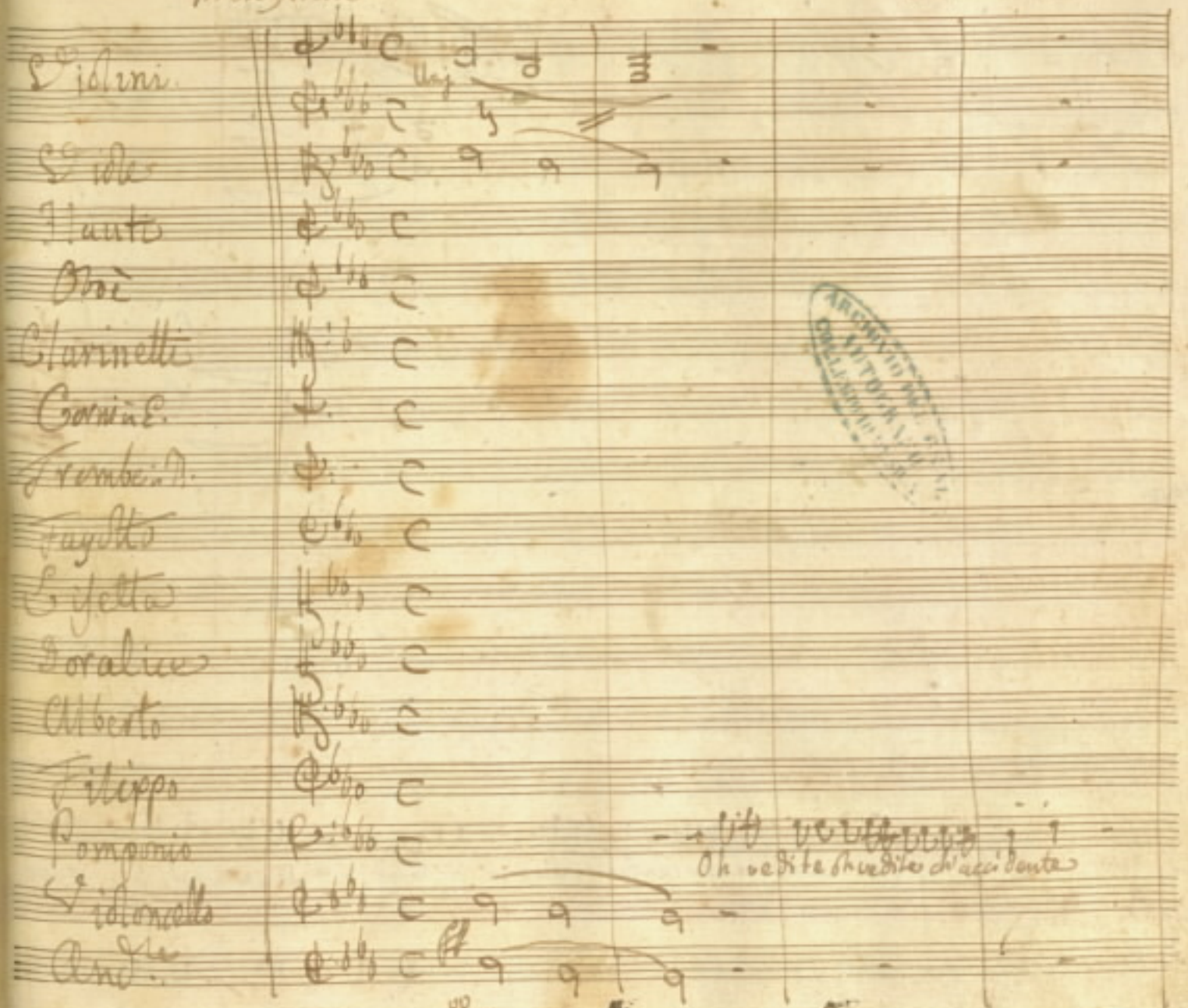
Pomponio

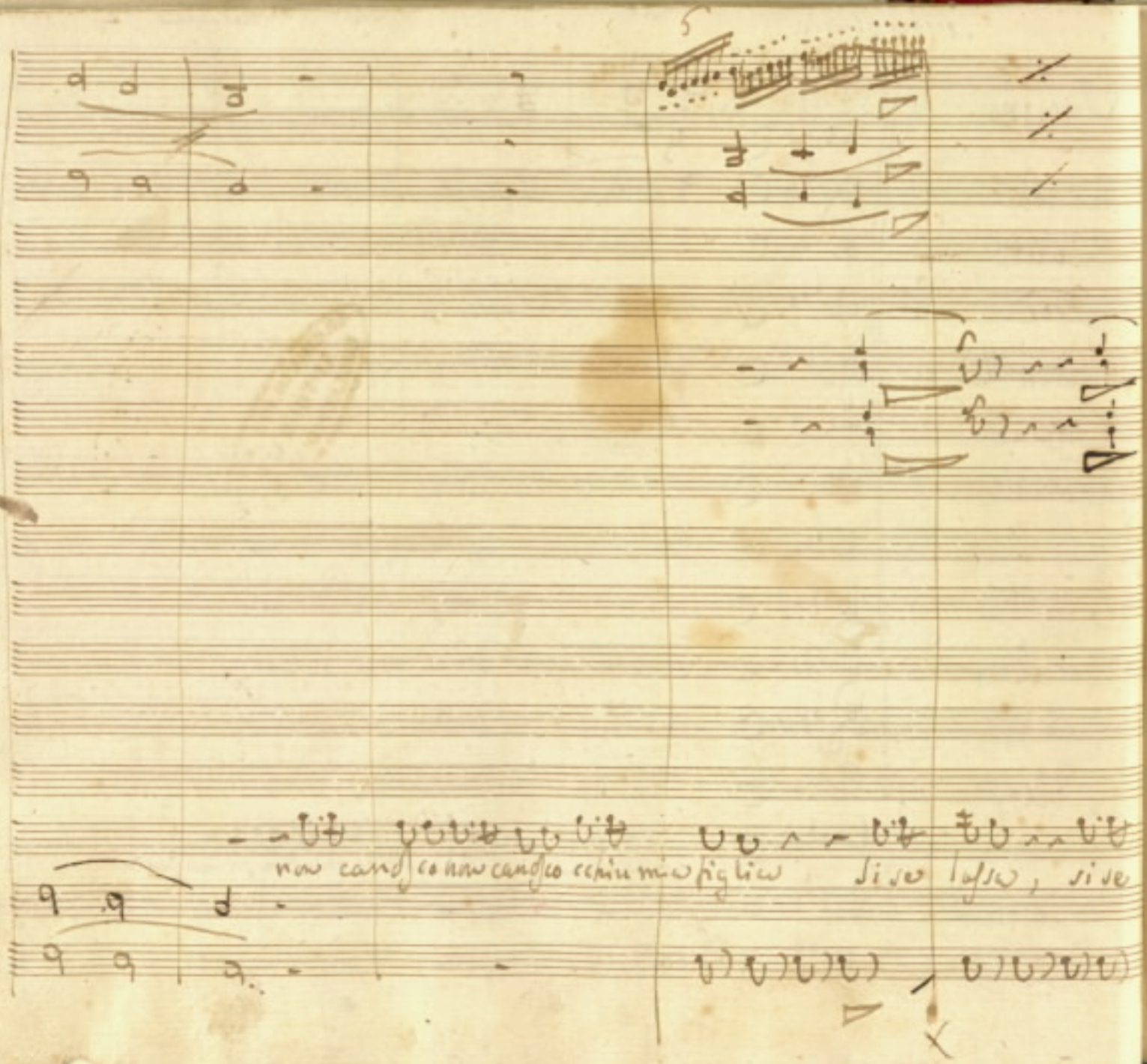
Violoncello

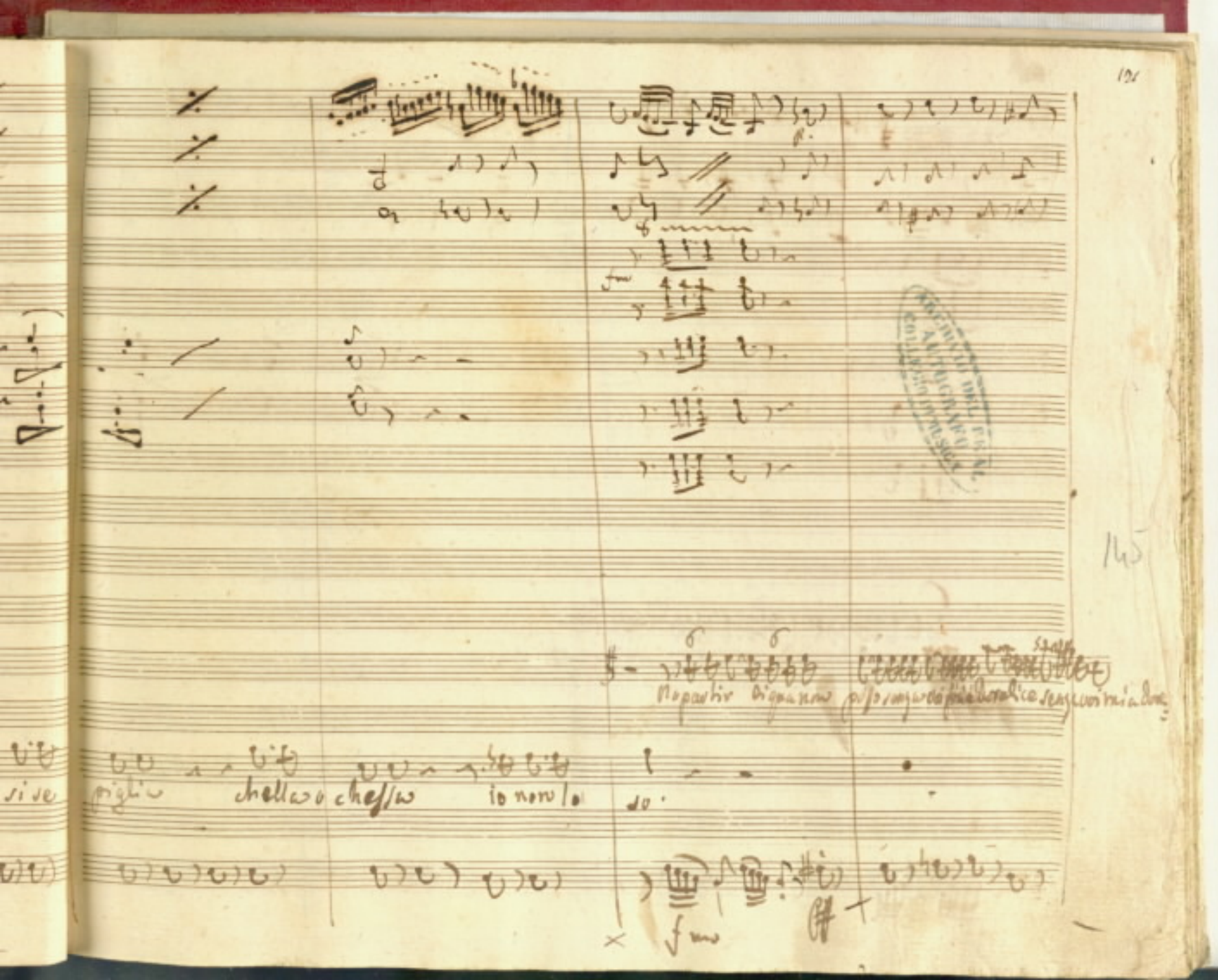
And.te

Oh vedite oh vedite ch'accidente

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO VITTORIO EMANUELE II



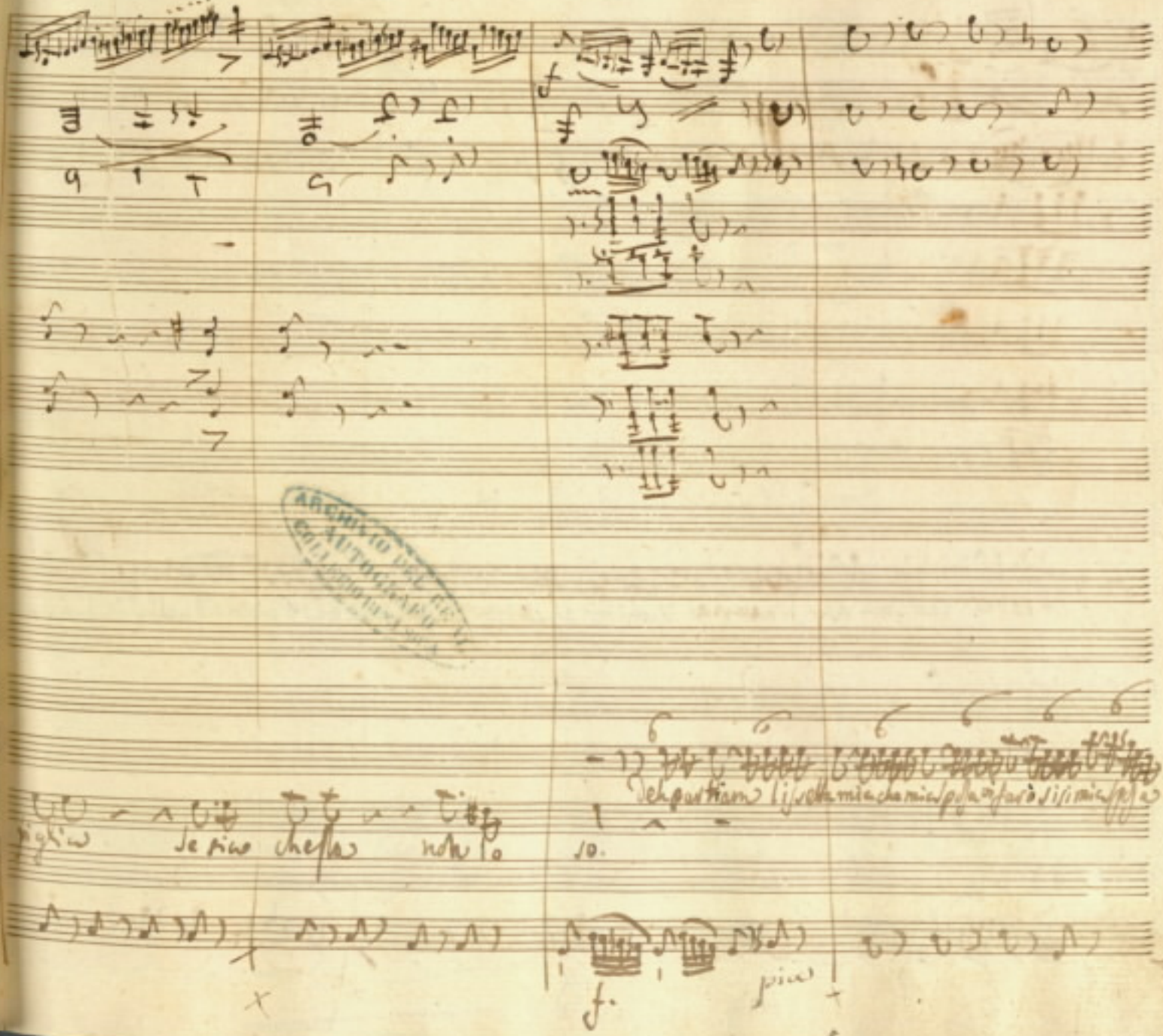

non cand co non cand co cchiu mio figlio
Si se lasso, si se


145
si se
piglio
chella o chessa
io non lo
so.

Se mi viene a parte adosso che dirà quell'infelice

lice

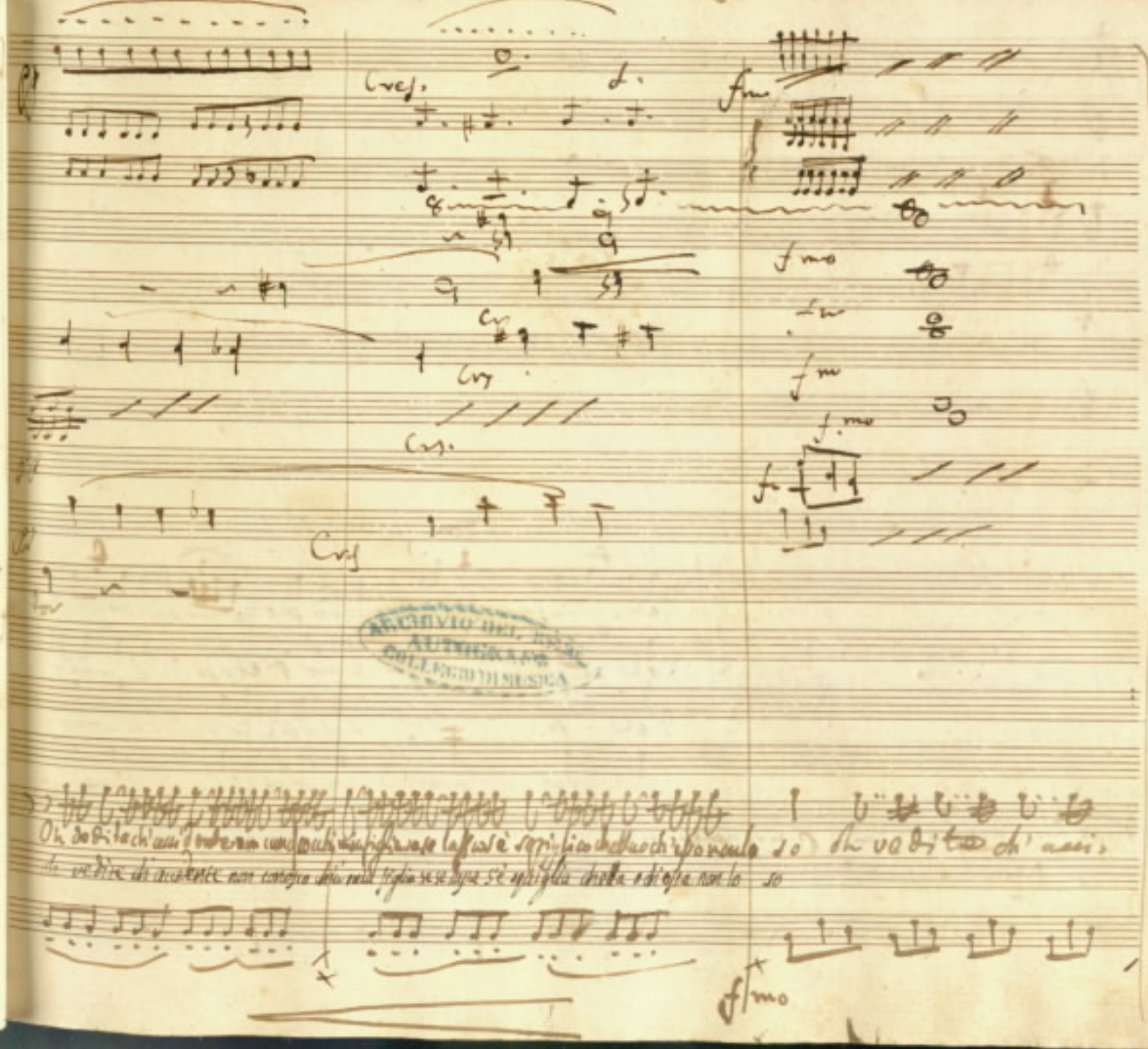
non co: nosco cchiu m



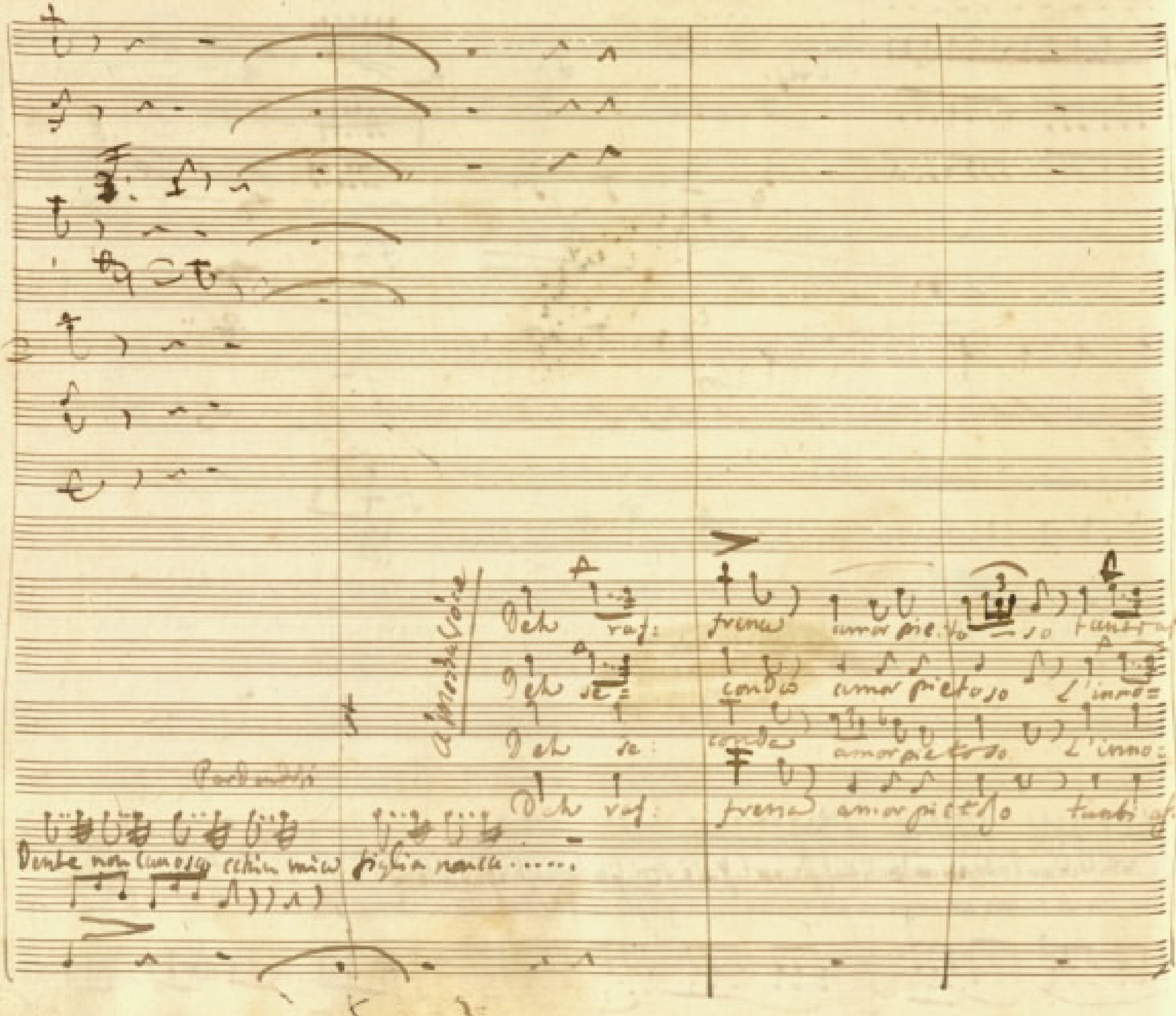
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MILITARE

146

ah so ben qual pena vice n'averia il gemitor ah so ben qual pena vice n'averia il gemitor n'averia il



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Deh raf: frena amor pietoso tanti af
Deh se: condio amor pietoso l'inno:
Deh se condio amor pietoso l'inno:
Deh raf: frena amor pietoso tanti af

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

f

tetto nel cuor mi = o a — se cerca a te son' io son'

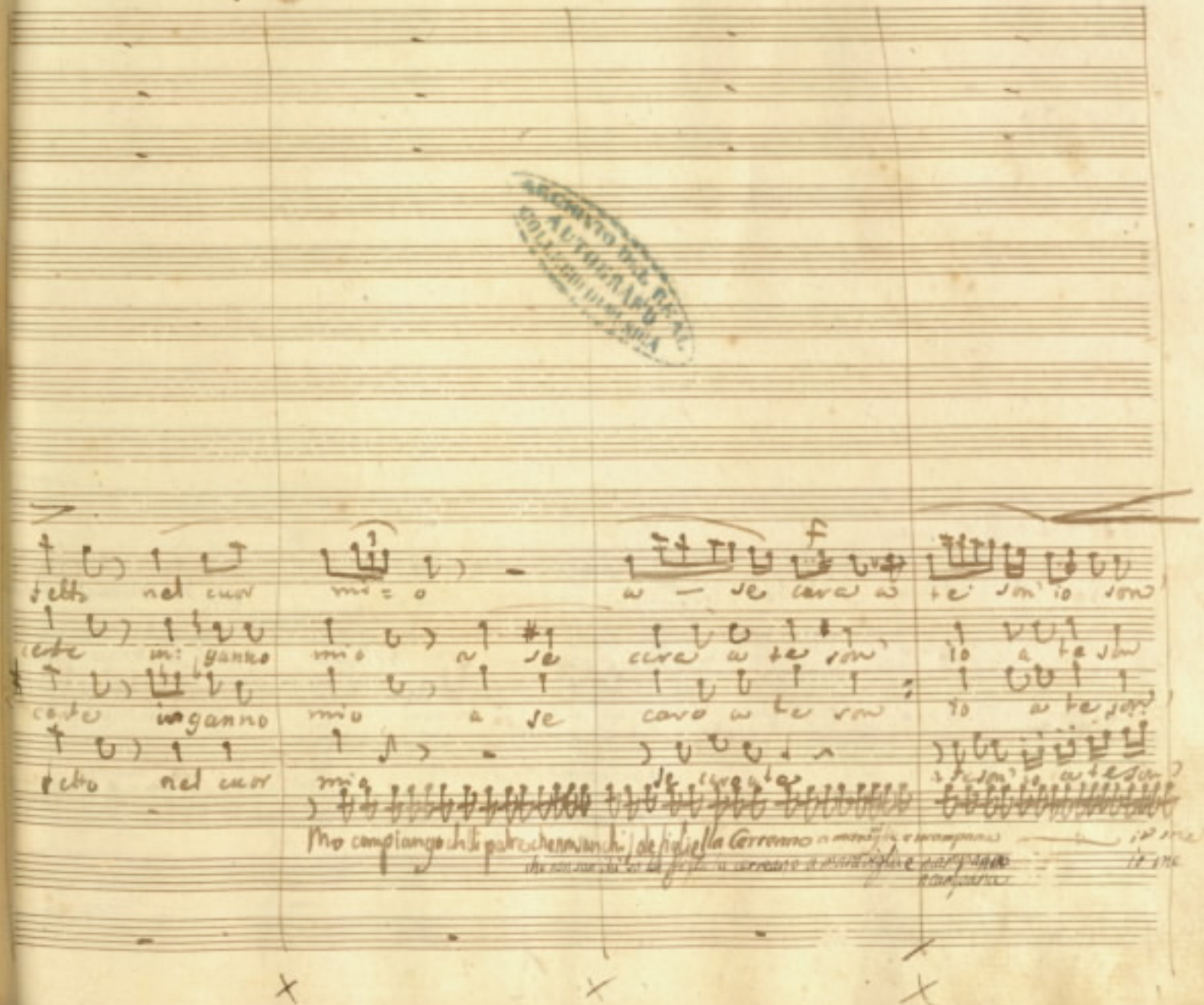
certe in: ganno mio a se cerca a te son' io a te son

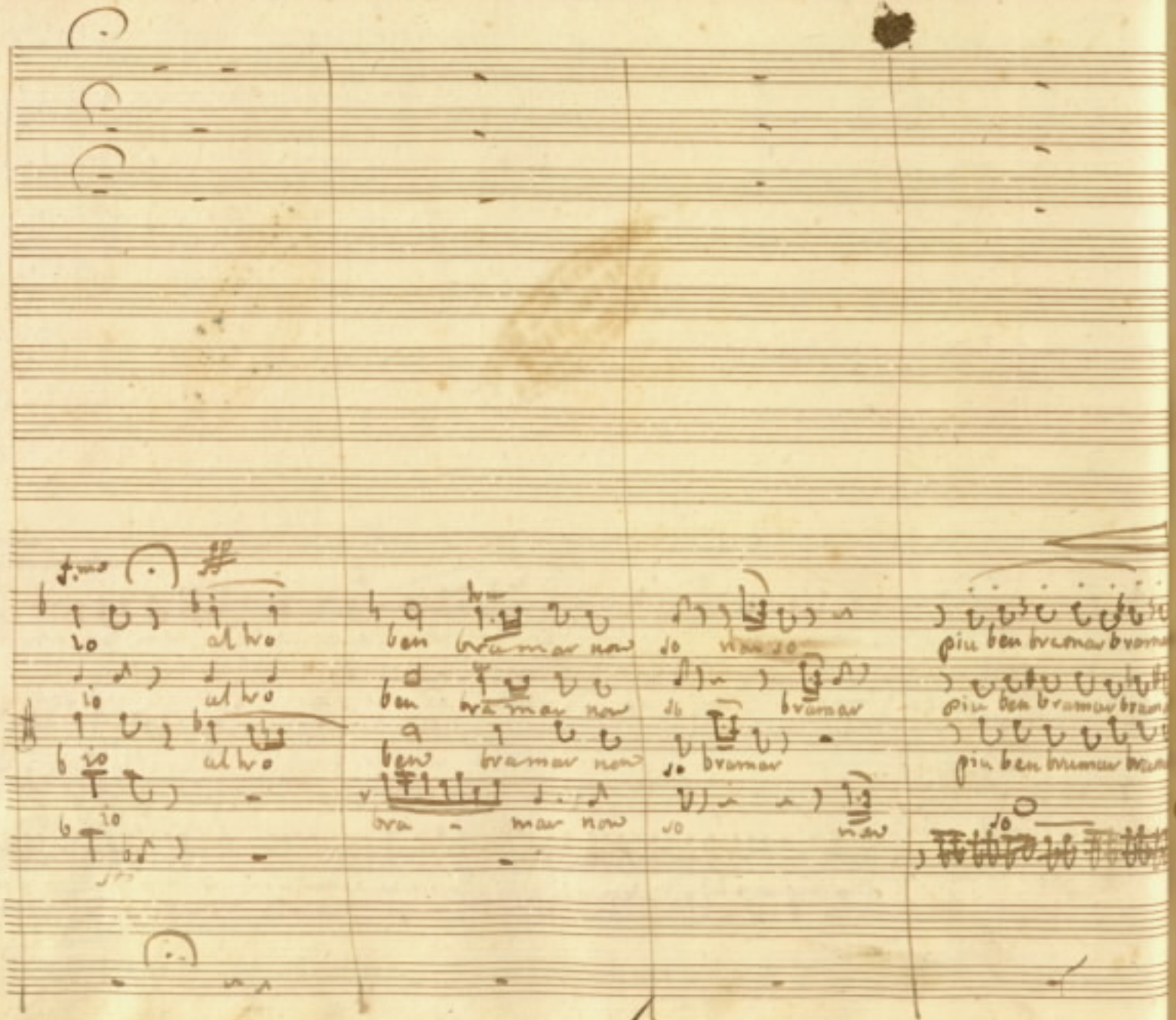
certe inganno mio a se cerca a te son io a te son

tetto nel cuor mio se cerca te a te son' io a te son

Mo compiango chi ti patrocchera sanchi de figlie la Cerrenno a maniglia e rampana

148





io altro
ben bramar now
so now so
piu ben bramar bram
io altro
ben bramar now
so bramar
piu ben bramar bram
io altro
ben bramar now
so bramar
piu ben bramar bram
io
bra - mar now
so now
so

ARCHIVIO DEL REAL ALTO REAL COLLEGIO DI MUSICA

fm

so bra — — — mar now so bra

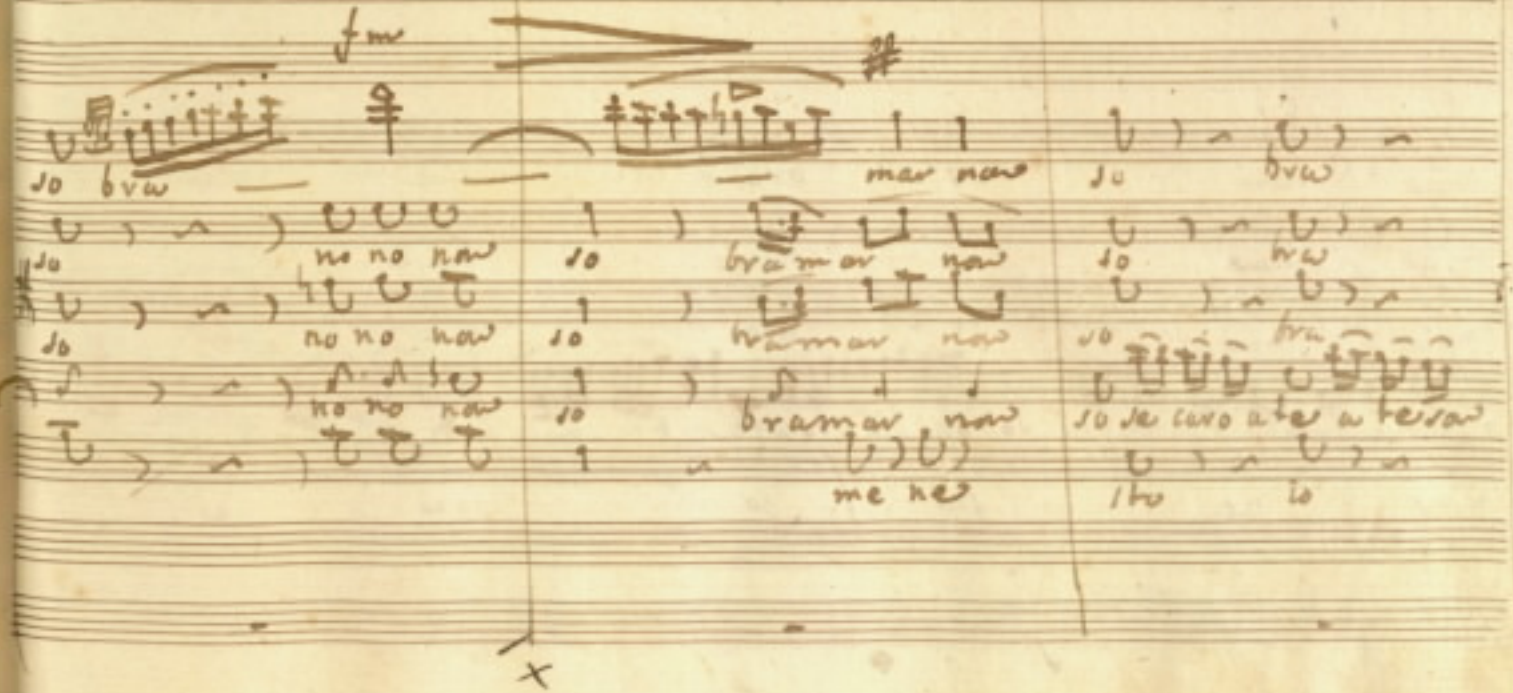
so no no now so bramar now so bra

so no no now so bramar now so bra

no no now so bramar now so se caro a te a te son

me ne sto io

x



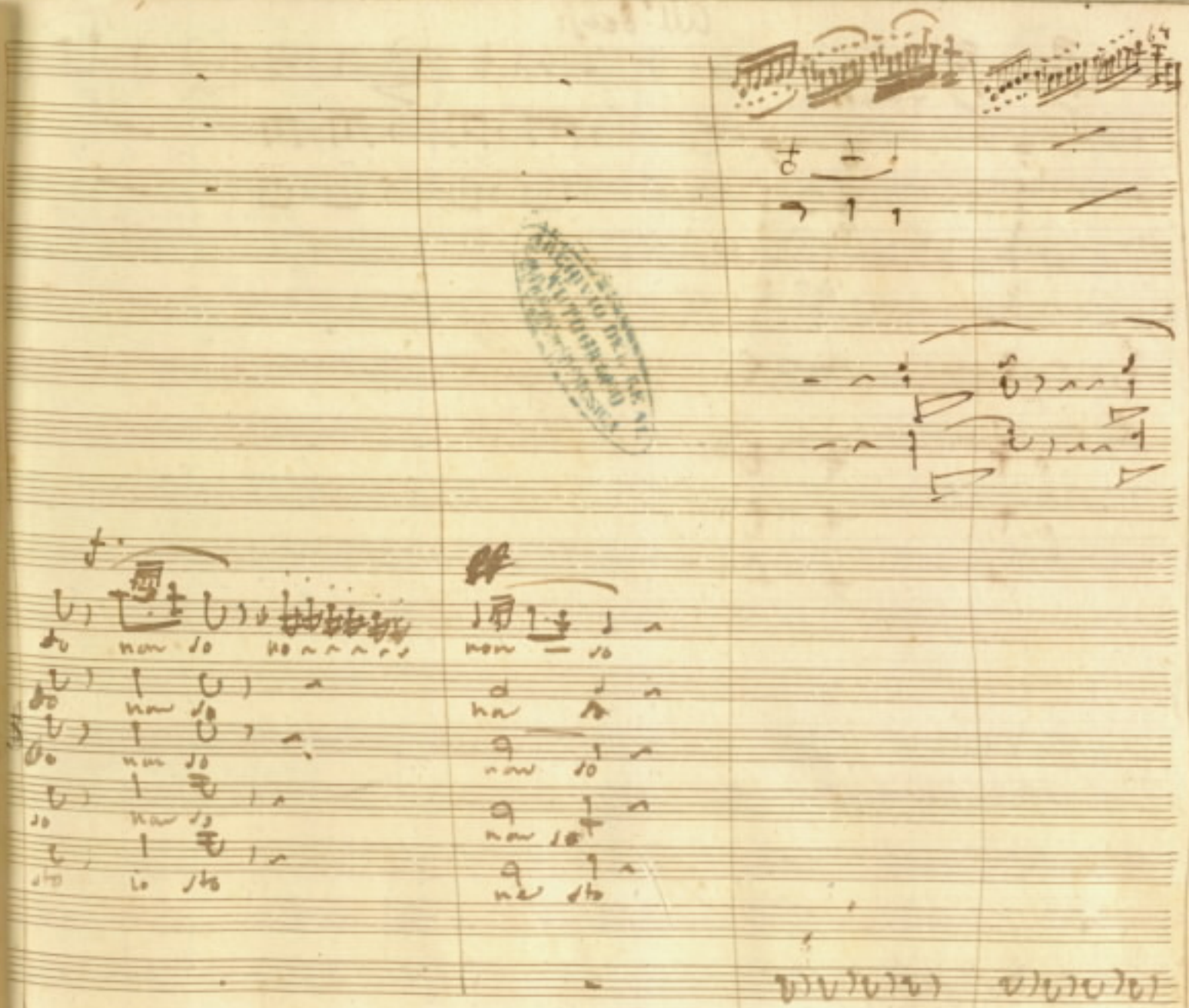
mar nav so bra= mar nav

mar nav so bra= mar nav

mar nav so bra= mar nav

io di più tra mar tra mar na so se ca=ro a te a te son io di più tra mar tra mar na

me ne sto io me ne



All: Decijo

All: Decijo

Solo

Solo

Solo

ebbene son teco

Dun: que se: guitemi

e io sior asino

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

fm

8mo

andiamo

andiamo

andiamo

facciolo

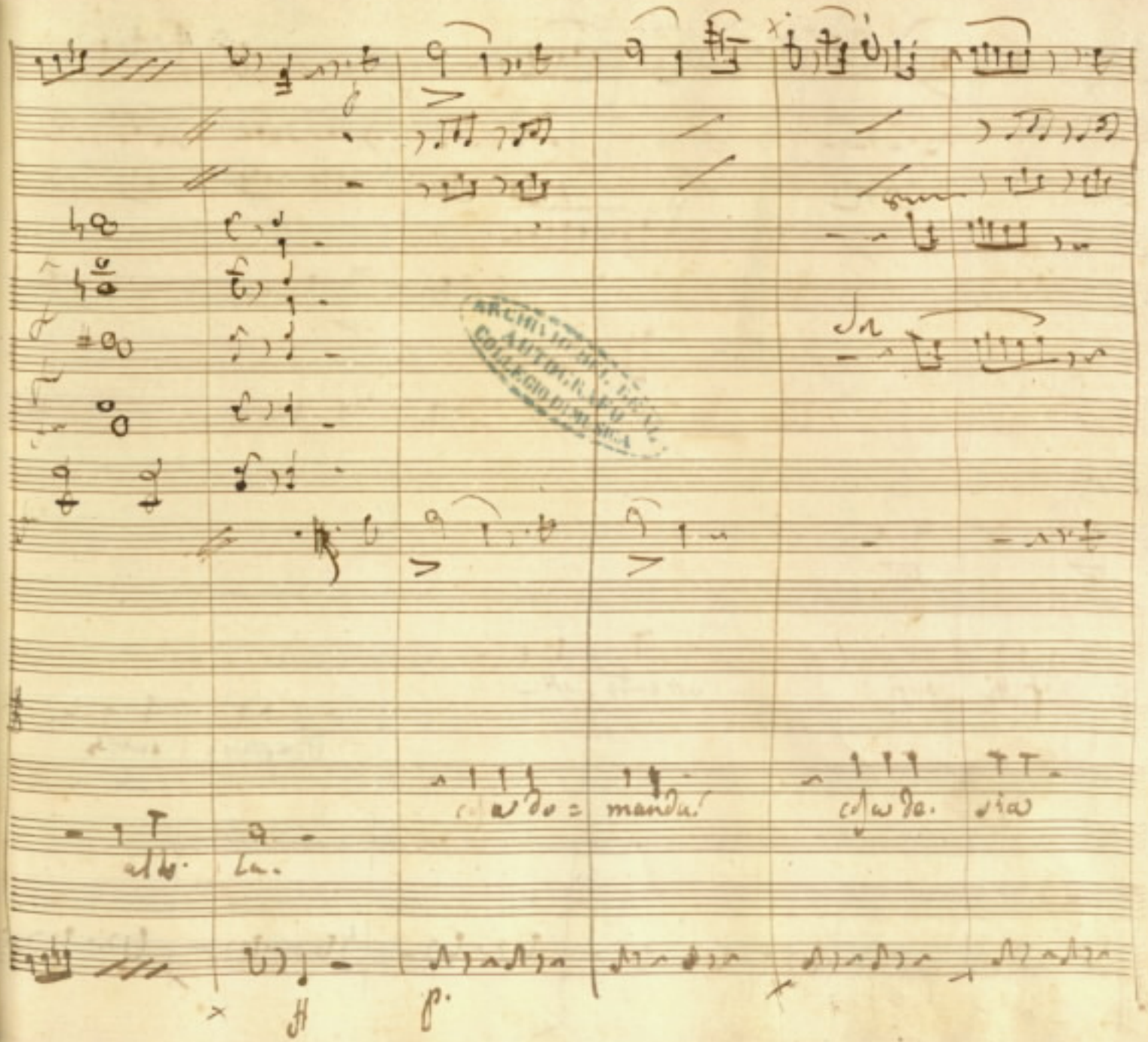
cieco

bignano

fermi

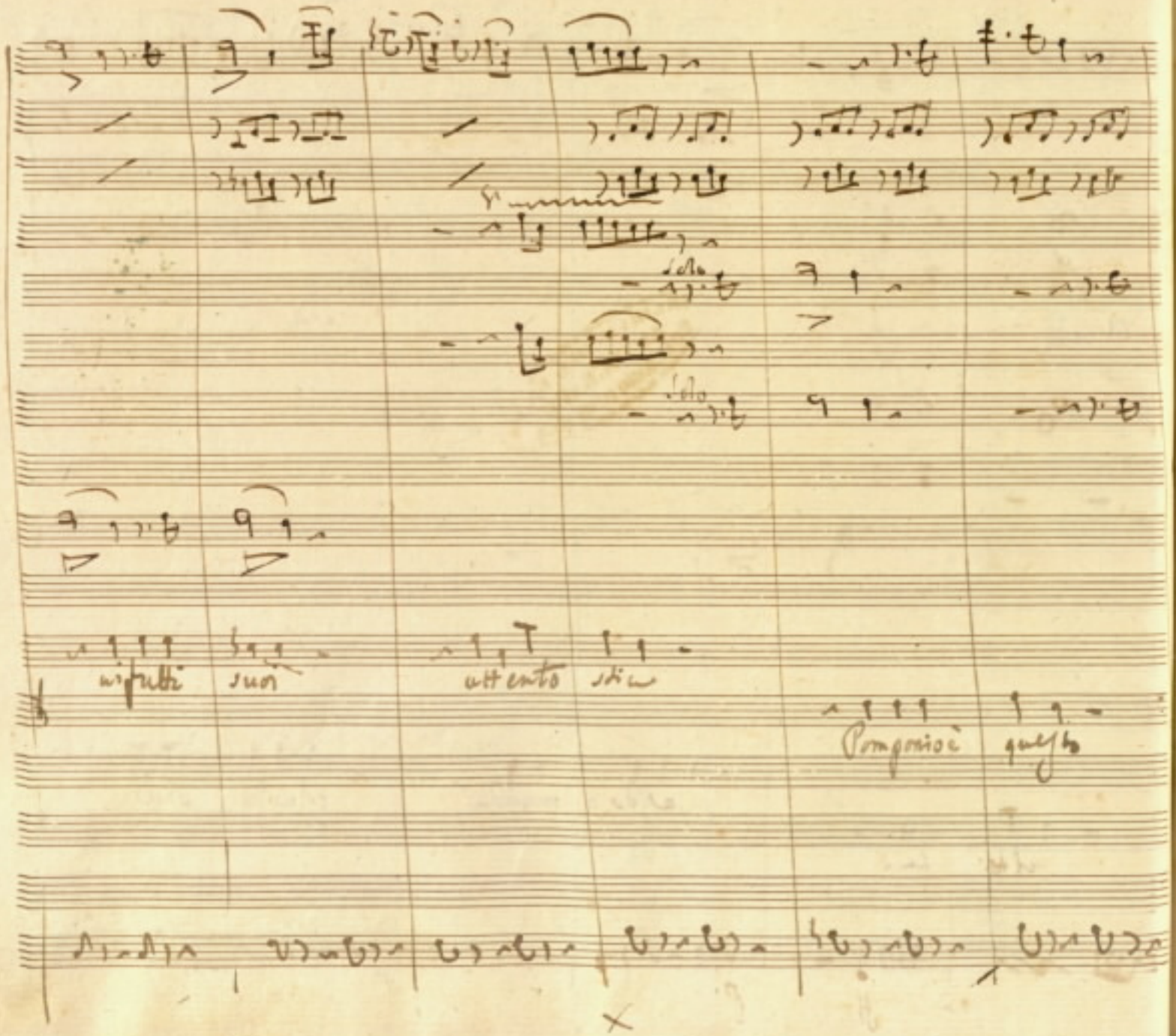
fermi

fm



ARCHIVIO DEL BRAZIL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

152


solo
solo
ai frutti
suoi
attento
stia
Pomponio è
questo

ah sento il cuore

piendi timore

venite

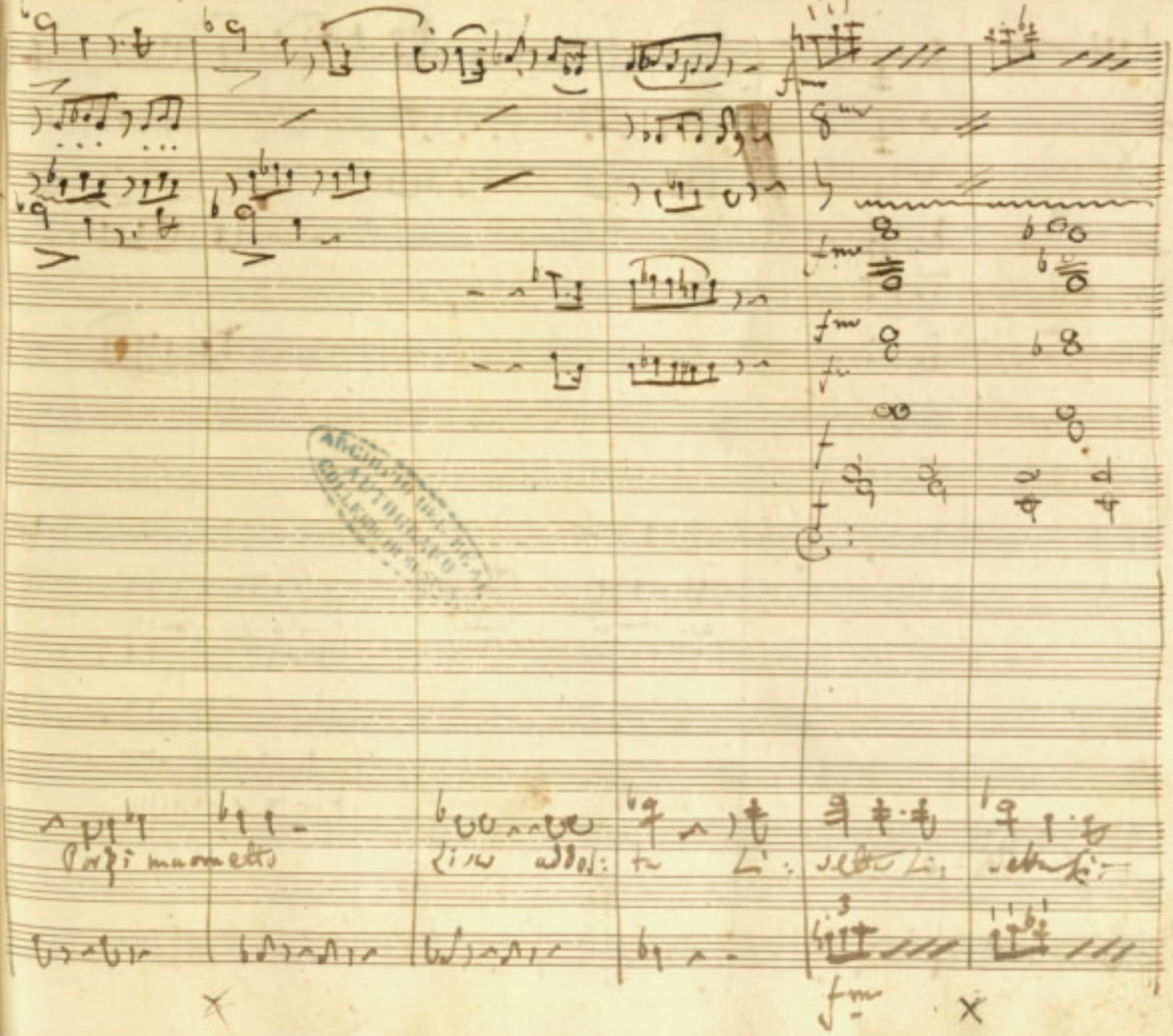
presto

quando voi [illegible] dove se non fosse a Casale vi [illegible] sperare

153

fermi per bacco

cartaglio e spacco


Porzi maometto
Lisw addos: tu Li: setta Li: setta Li:

a che vi

dale

tanto strappasse

tanto strappasse

tutta a Oggi

p.

158

Cr

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI ... COLLEGIO ...

ch che vi date

tanto strapasso

tanto strapasso

sigliema voglio

Pomponio

Coro

In altro Lo: co La troverà

Quale schiamazzo

In altro Lo: co La troverà

Tutta Forza

Pizicato

Pizicato

Legg

Contat chiasso vera: in ente puo far

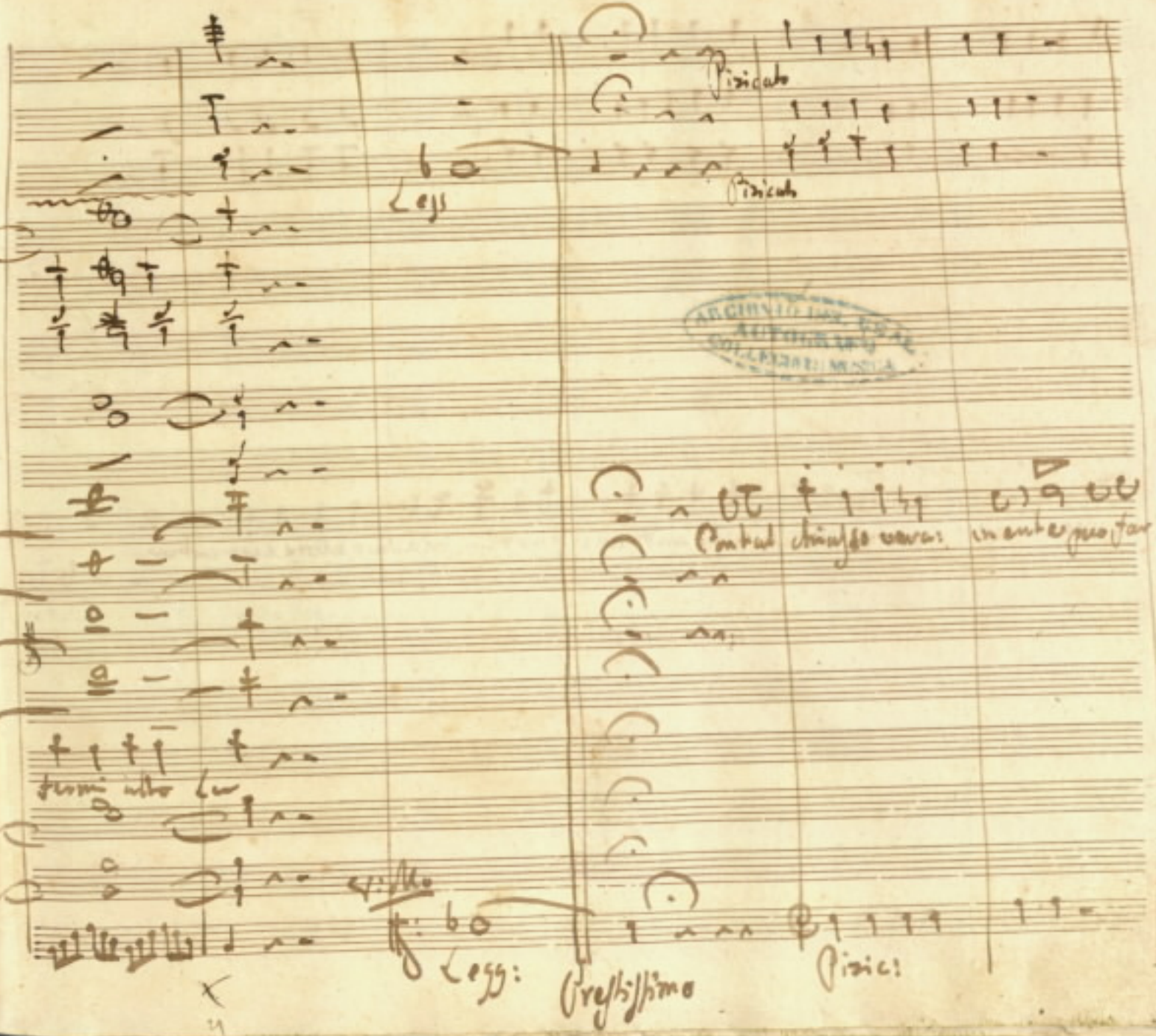
termi alto Lu

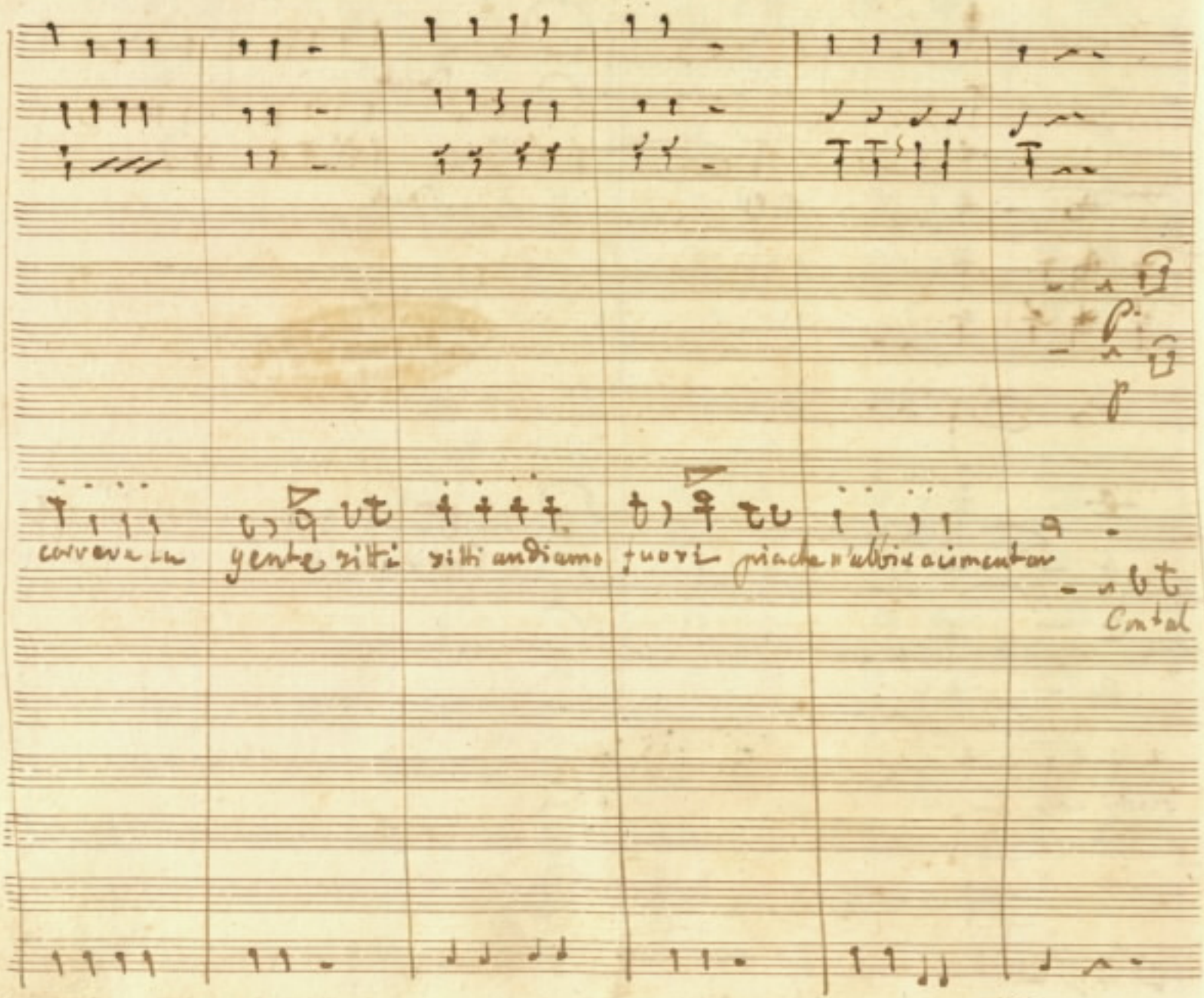
Legg:

Prestissimo

Pizic:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

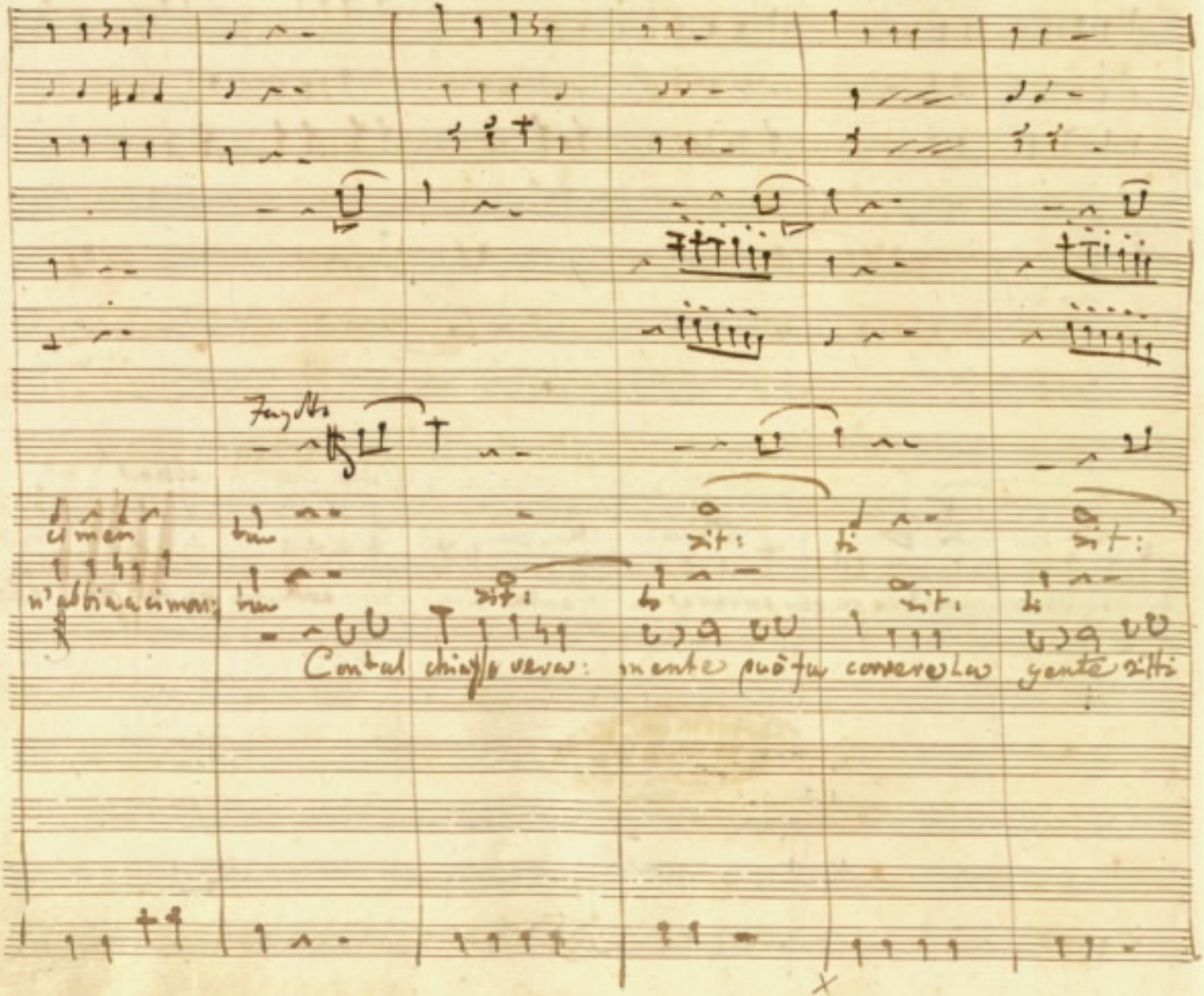



correva la gente ritti ritti andiamo fuori piacha n'abbia a cimentar
Contal

157

Prima che n' ebbia a

chiaro Deva: mente puo far correre la gente zitti zitti andiamo fuori prima che



Fagotto

cimen tuo zit: ti zit:

n'abbia a cimon: tuo zit: ti zit: ti

Con tal chiasso vera: mente può far correre la gente zitti

158

Fu

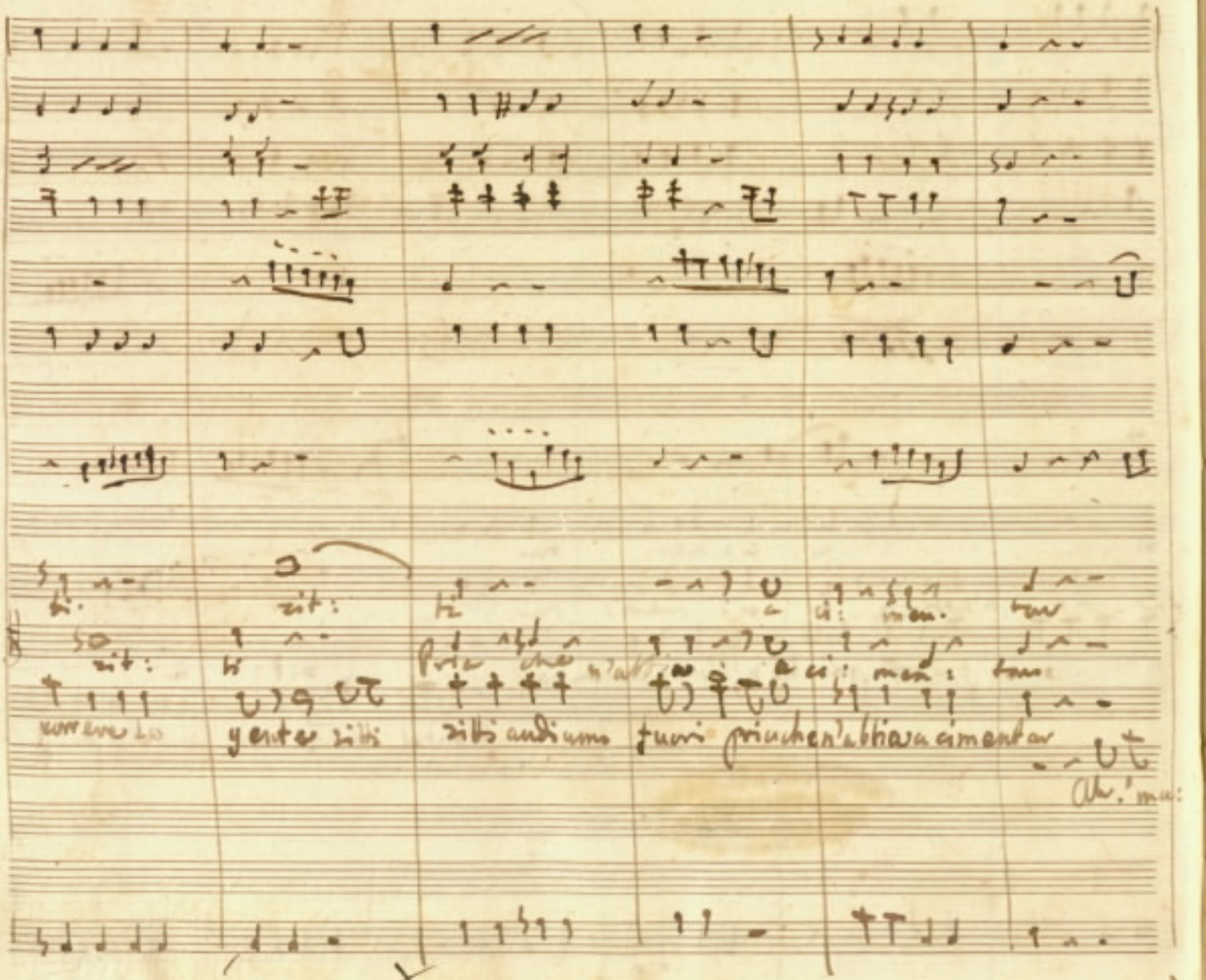
si a ci: men: tu

Pria che n'abbia a ci: men: tu

siti andiamo fuori pria che n'abbia a cimentar

Contal chiasso vera: mente può far

ARCHIVIO DEL BIENNIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



18
15
33

10
15
25
18
33

ti: zit: ti a ci: men: tan

zit: ti Pria che n'abbia a ci: men: tan

correre la gente zitti zitti andiamo fuori priache n'abbia a cimentar

Ah! ma:

159

Arco

Arco

Col Basso

Tronco

zit:

zit:

zit:

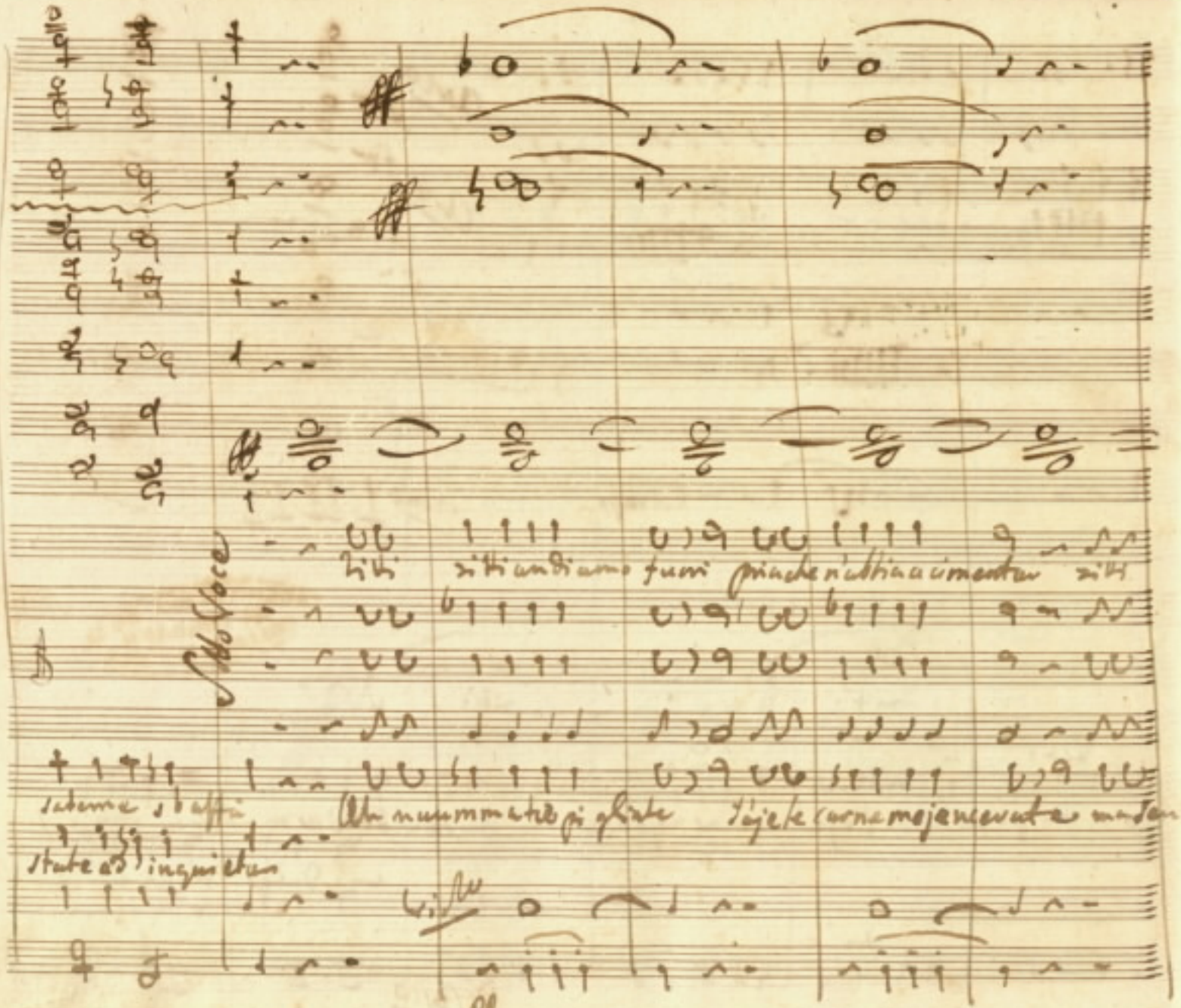
zit:

umma tu pigliate t'agela cur ne me jencerate ma sentiteni a malora ma las:

un: date tuori nonci

Arco

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Solo Voce

zitti zitti andiamo fuori piache n'abbia a cimentar zitti

saterne s'affà

Ah nuummatie pigliate s'ajete carne mojencerate ma sen

state ad inquietar

ARCHIVIO DEL REAL AUTODIFICO COLLEGIO DI MUSICA

Pizic:

Solo Voce

Fagotti

zitti andiamo fuori prima che n'abbia a cimentar con tal chiasso vera: mente può far

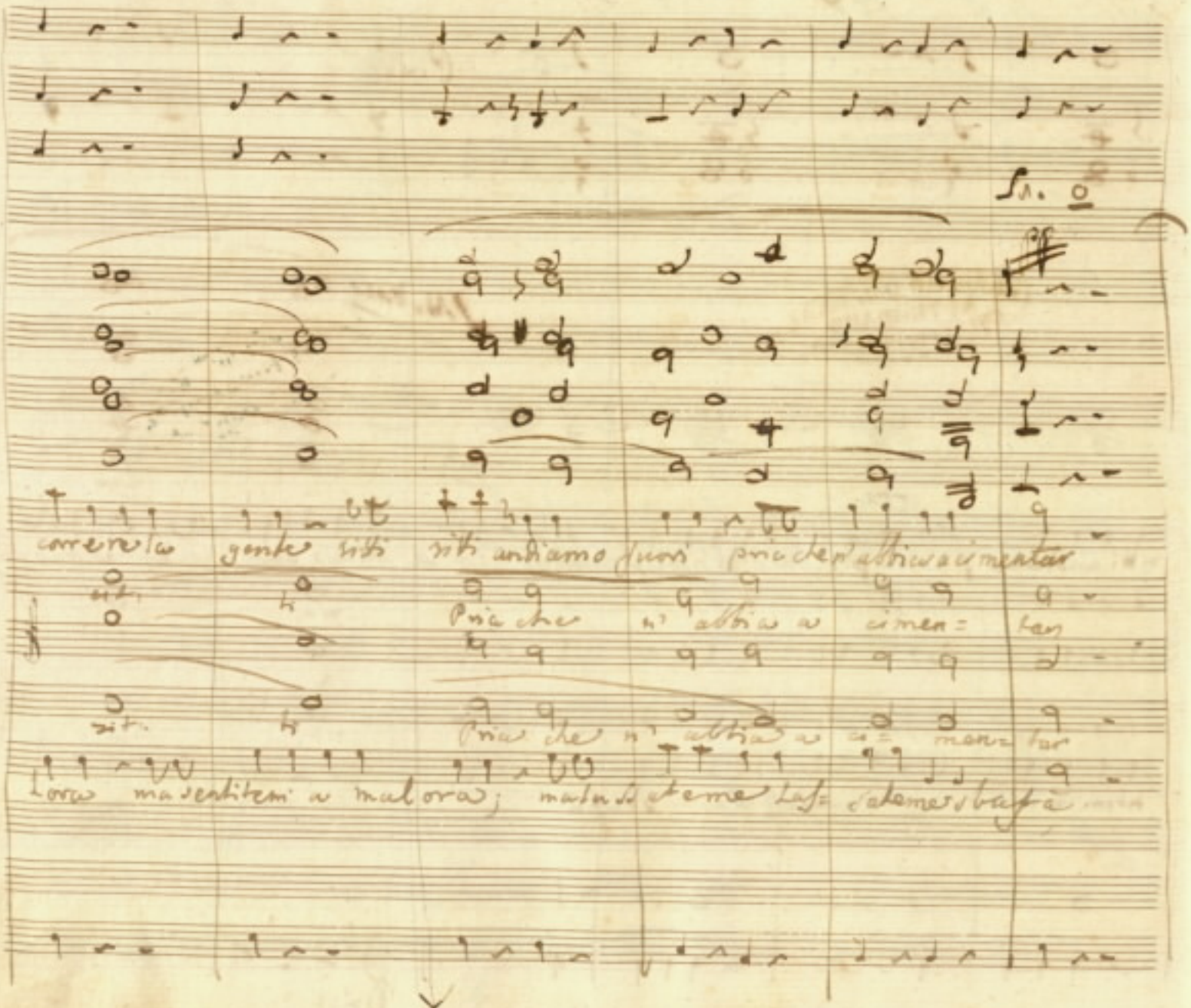
zit.

zit:

titem' a molo = ra malassatemi sbafà

ma sentitem' a ma:

Pizic:



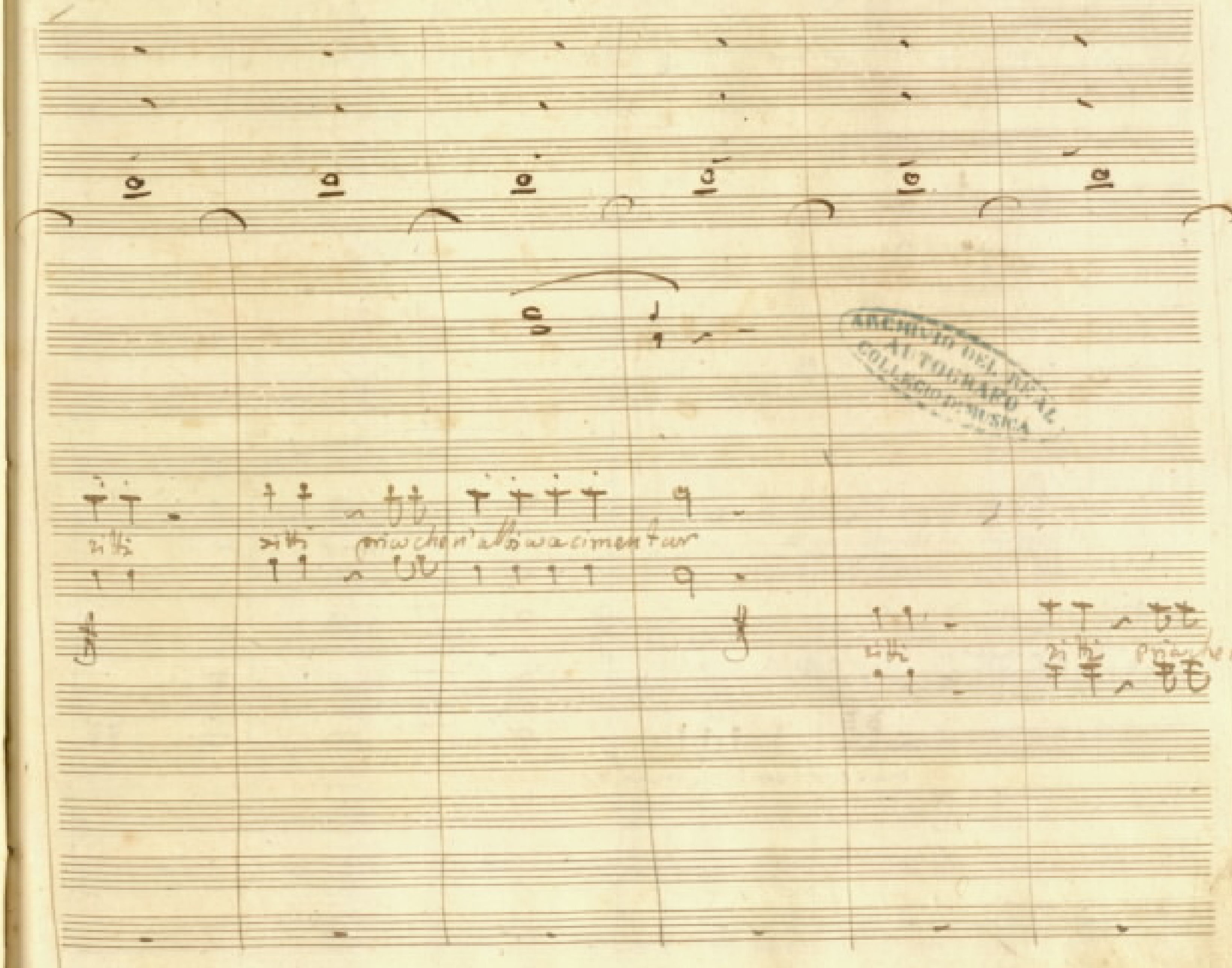
Sr. O

correre la gente sitti sitti andiamo fuori pria che n'abbia a cimentar

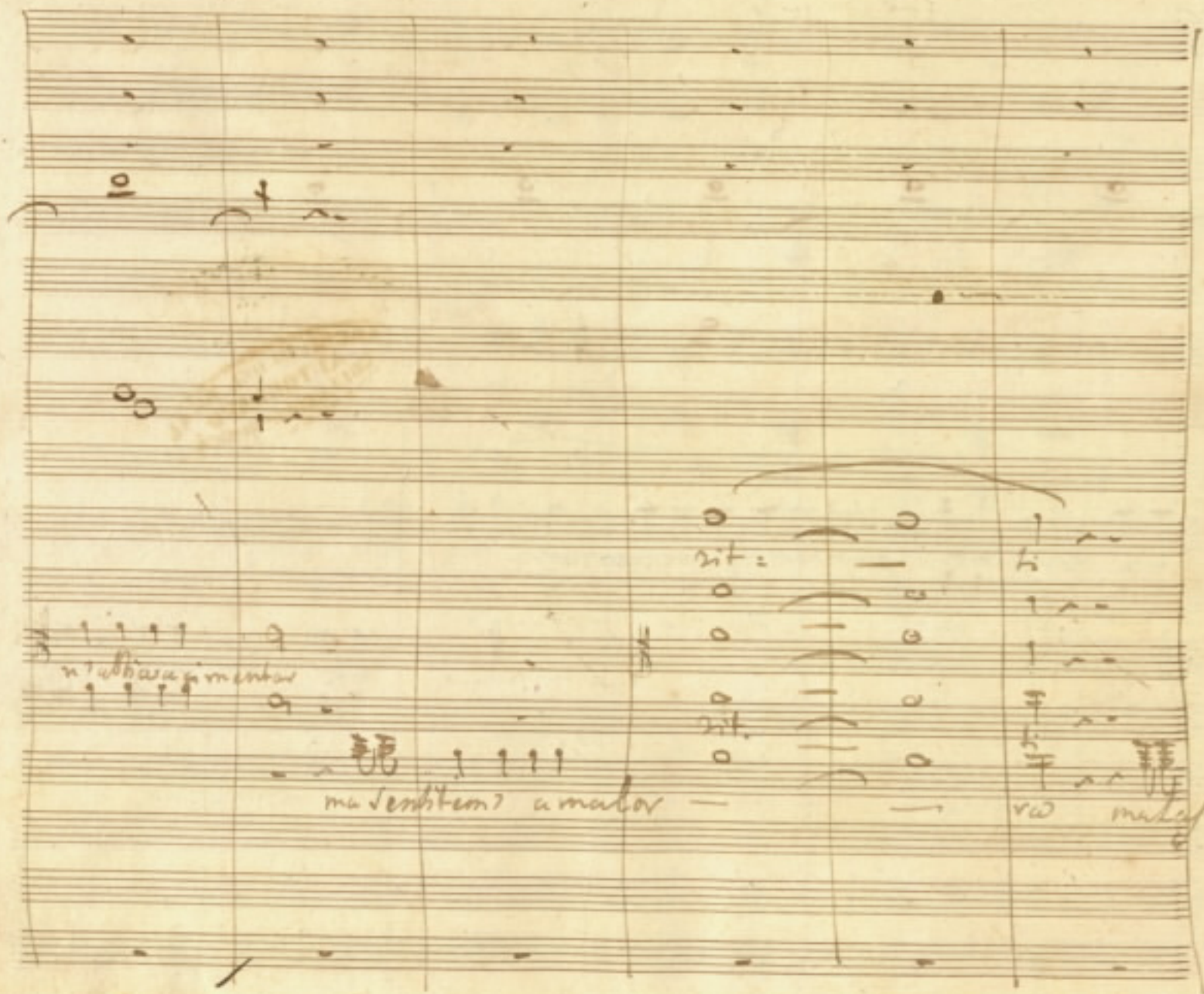
sit. ti Pria che n' abbia a cimen= tar

sit. ti Pria che n' abbia a ci= men= tar

Lora ma sentitemi a malora; ma lassateme Las= sateme sbafa



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO


rit.
rit.
rall.

Fagotto e Sistrudine

Ottavini

si

si

sit

sateme d'baffa

ti ei fa chiello - lo sentite ci con

ti

Vivace

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO

viene di scapare [illegible] chiullo so sentire ci conviene di scapare a fermate impedite

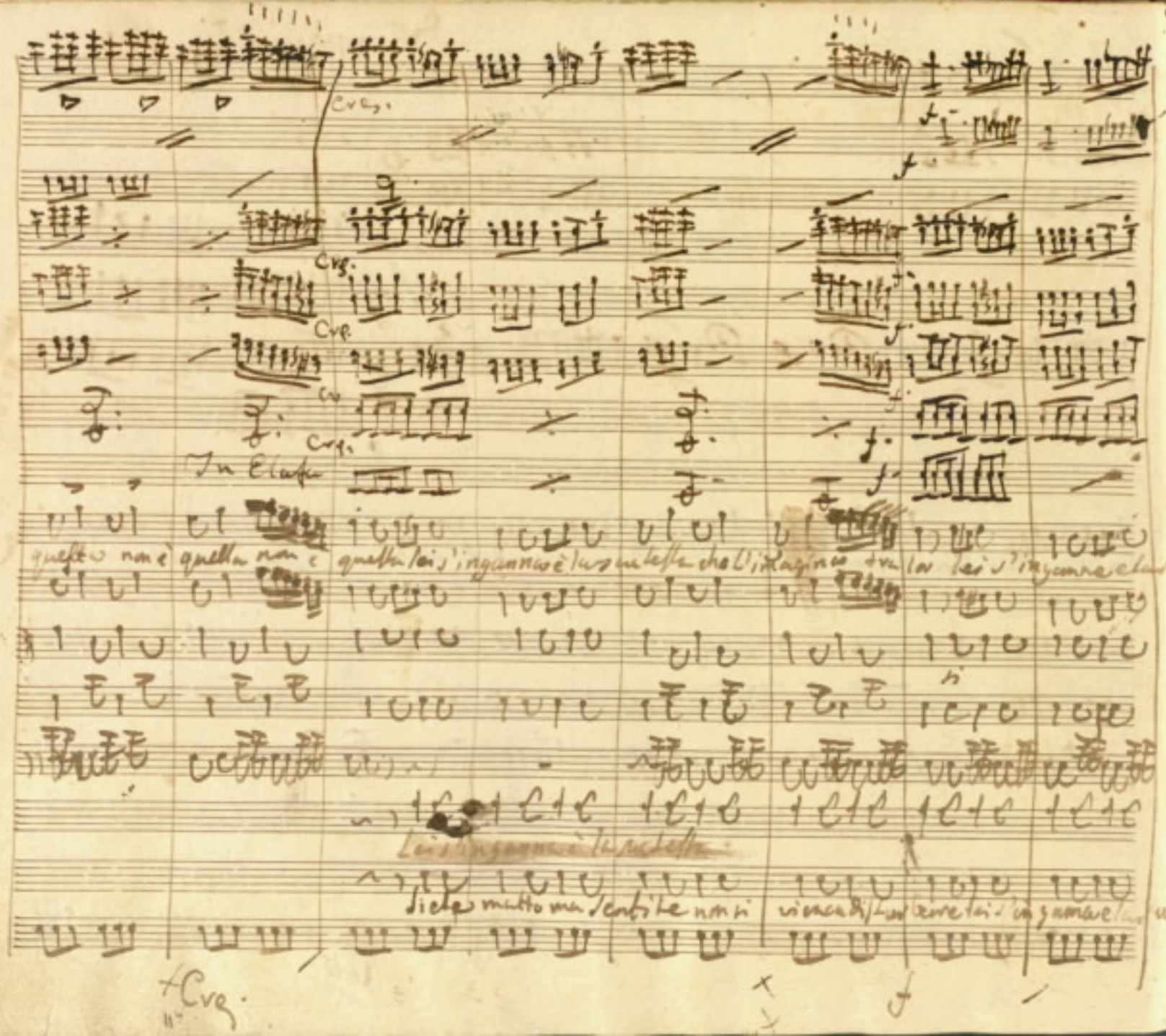
Pizic

163

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

mio non dubitare ah fermate impedite id. mio non dubitare non è quella non è

Avvo



Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

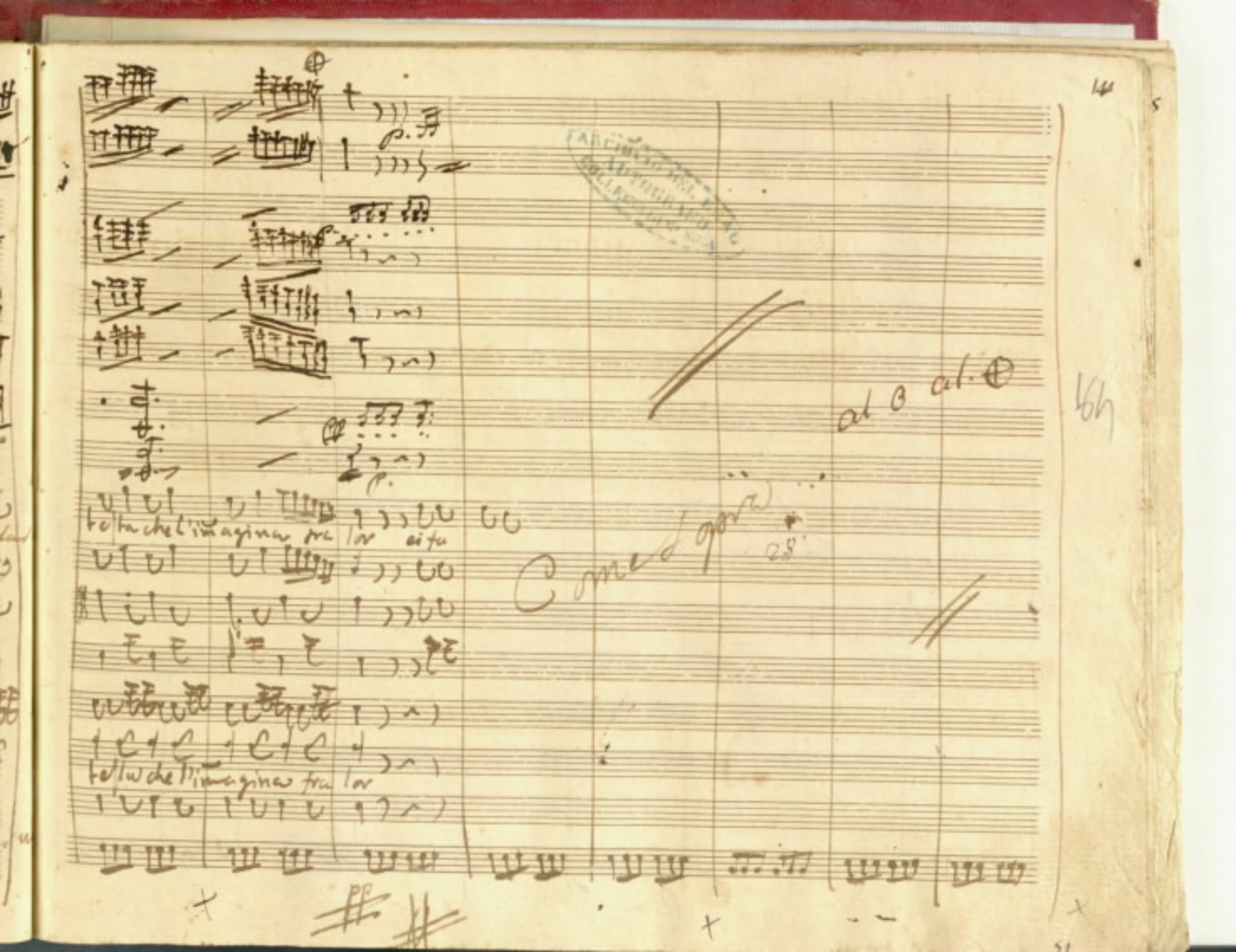
In Elafa

questa non è quella non è questa lei s'inganna è la sua testa che l'imagina tra lor lei s'inganna e la

Lei s'inganna è la sua testa

siete matto ma sentite non si vi accadi [illegible] lei s'inganna e la

Cres.



ARCHIVIO DEL BENE AUTOGRAFO COLLEZIONE SOSA

p.

p.

p.

al B al ⊕

Come sopra

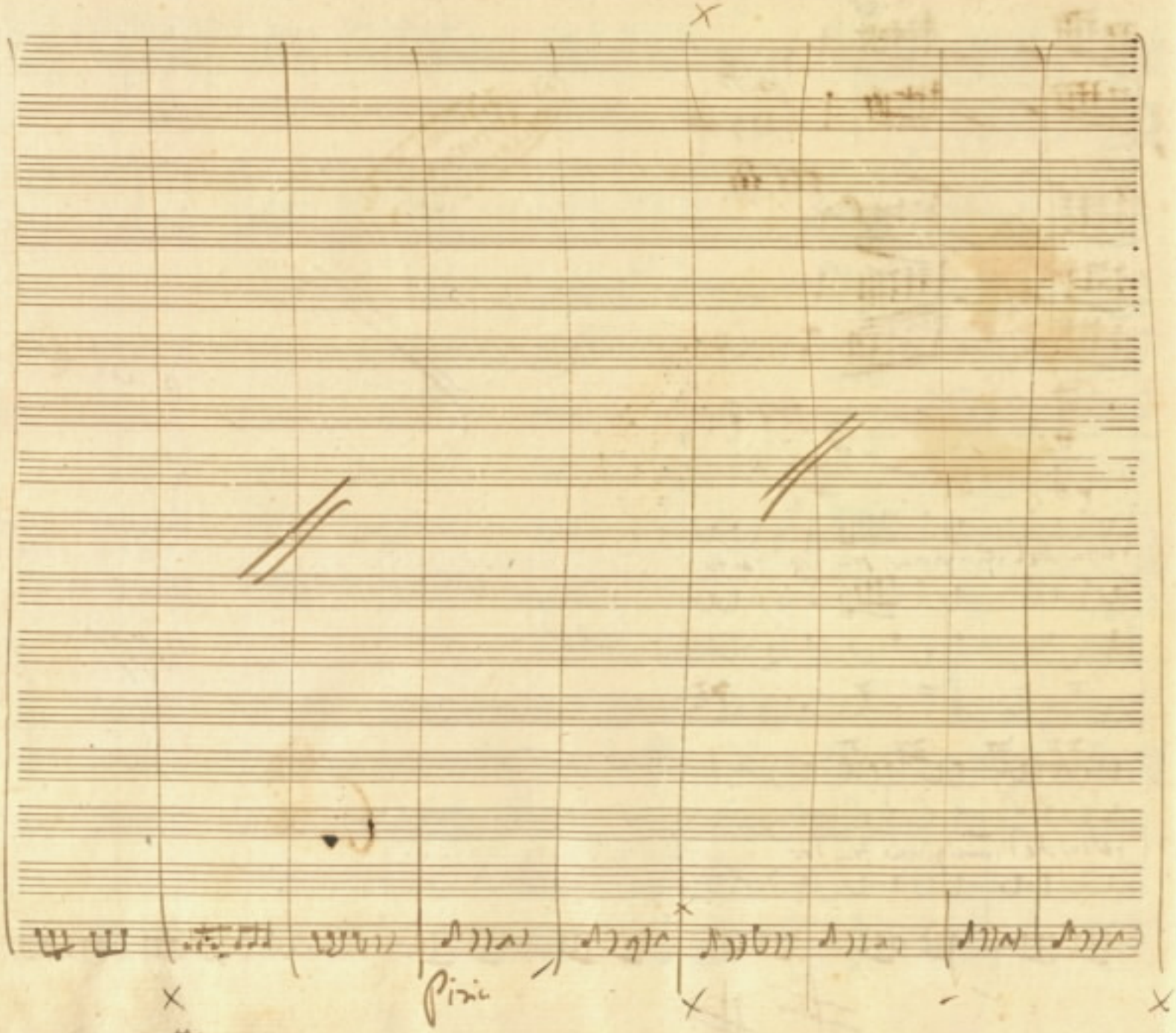
28

testa che l'imagina fra lor ei fa

testa che l'imagina fra lor

pp

164


Pizzi

165

Cro

Arco

p

Cresc

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

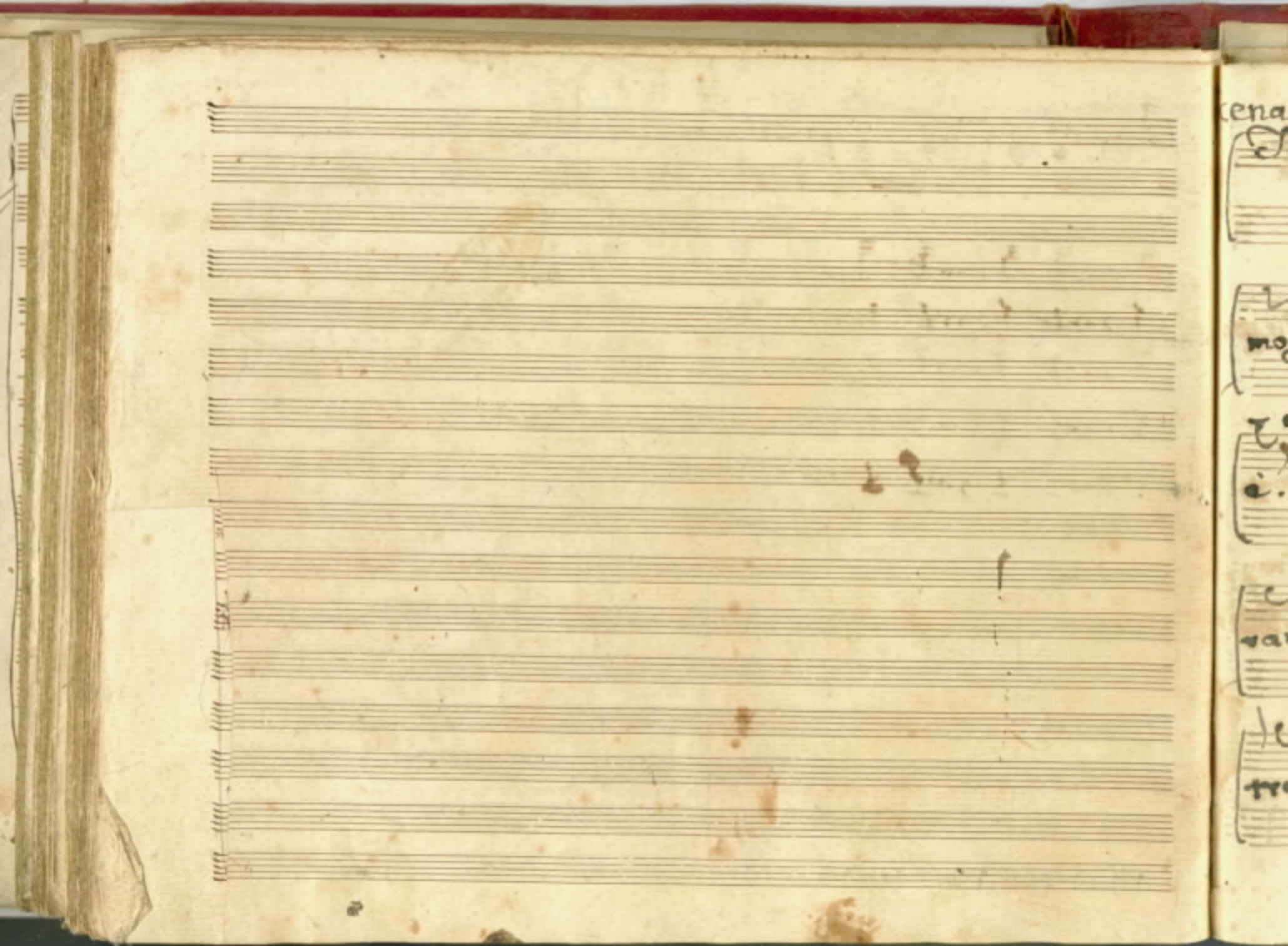
18

mulei s'inganna è la sua teste che l'imagina fra lor si si fra lor si si fra Lor che l'im=

teste che l'imma: gi: na fra lor si si fra lor si si fra lor che l'im=

167

tutte



Scena ultima

Tutti

Ans: Ahi trouata mia Figlia

Trau: Non ahi uista mia ~~mo~~

Pom: moglie. Ne sapite addò è ghiuta Lisetta.

Ans: Doralice io uo saper dou'

Trau: è. Dou' è mia Moglie.

Pom: Bonanotte a l'amice, è fatto il Caso, nè auar:

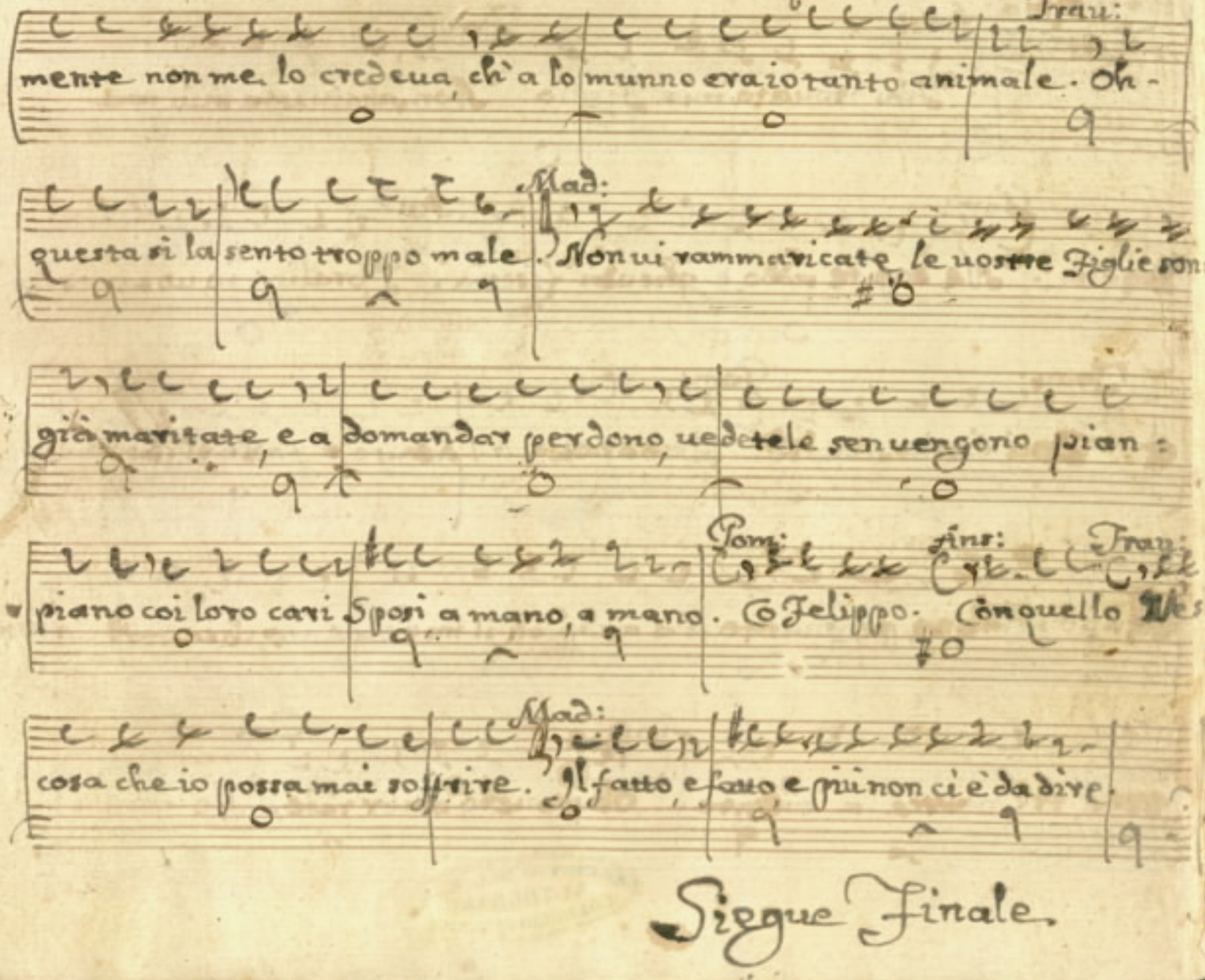
ranno mmano, pe quanto u'a a capire il mio talento, chiantate a tutte

tree, tre ntorce a biento.

Ans: Oh pouero onor mio.

Pom: No uera =

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Siegue Finale.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti in A.

Corni in E.

Fisette

Madre Dorotea

Alfonso

Anselmo Travef.

Filippo

Pomponio

Coro

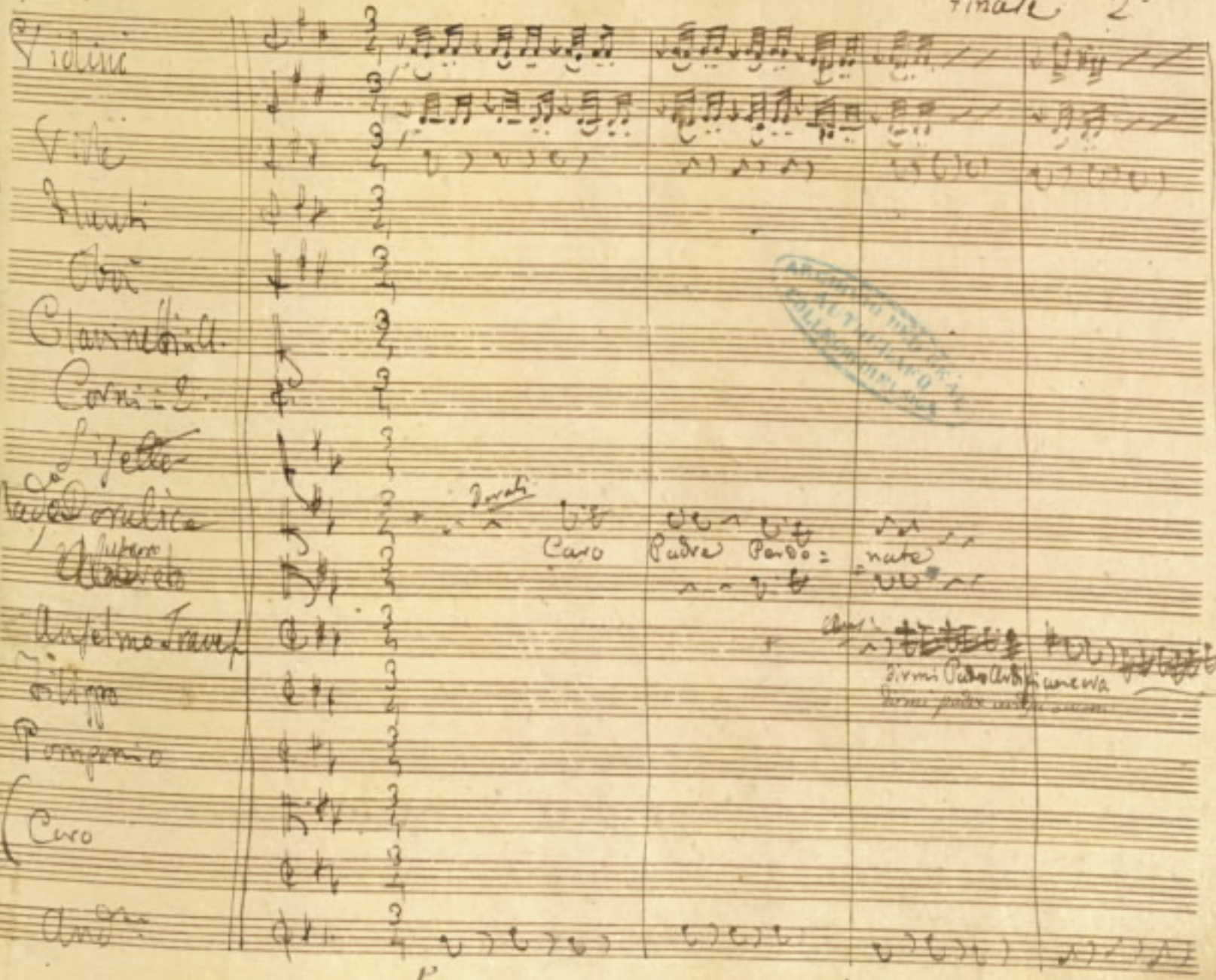
Andr.

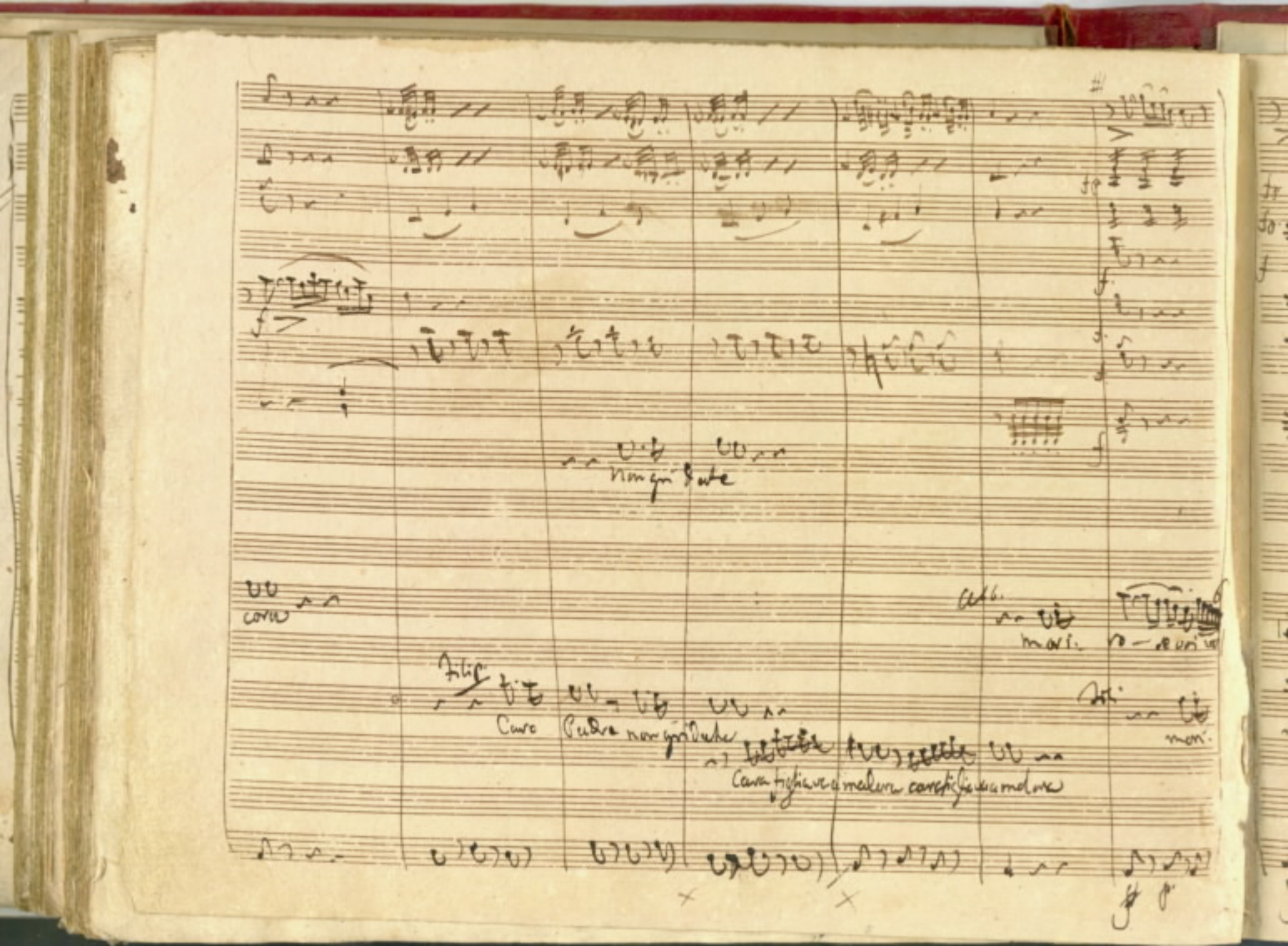
Dorati

Caro Padre Perdo= nate

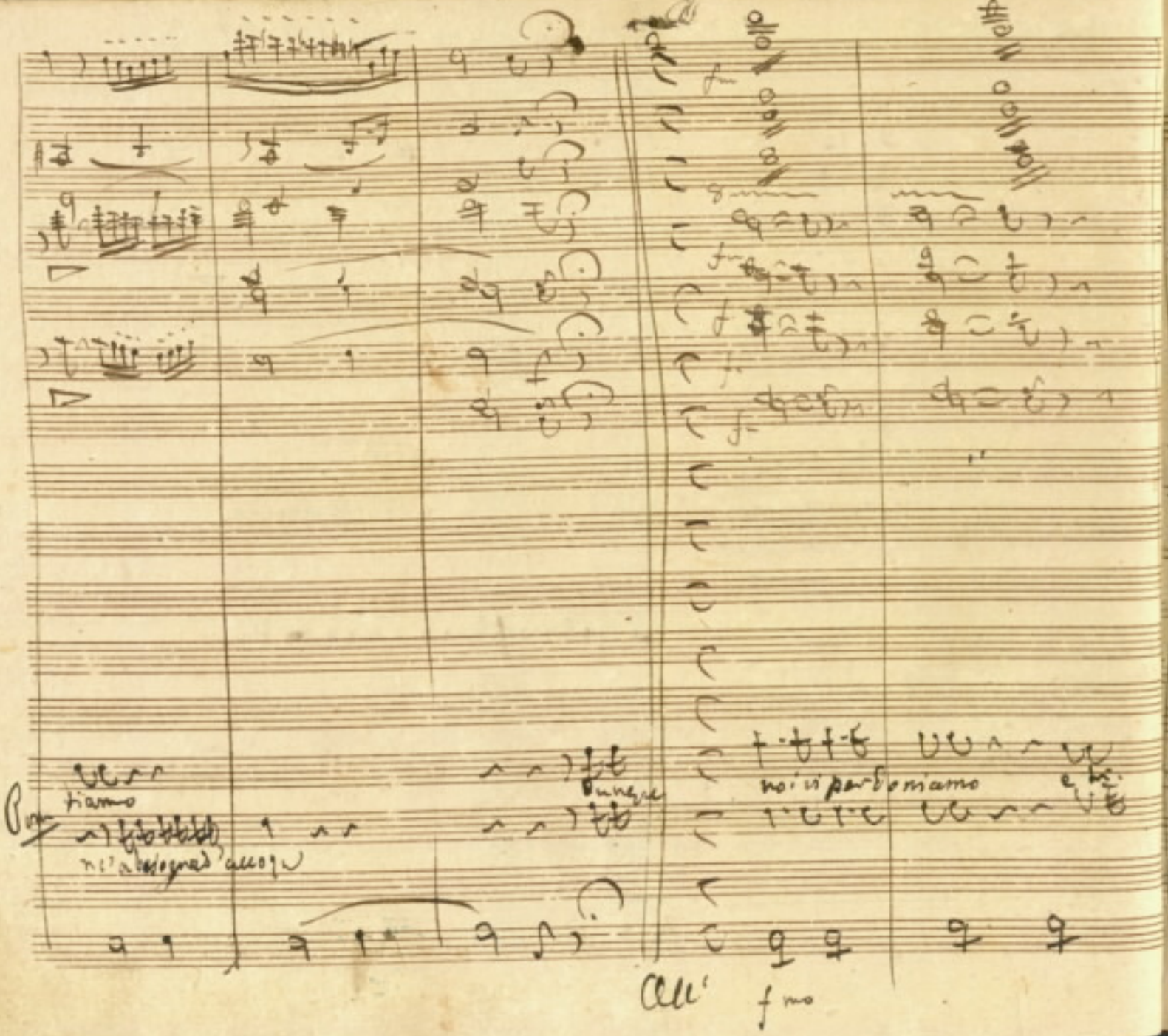
Dirmi Padre Ardito ancora

ARCHIVIO DEL TEATRO AUTOGRAFO COLLEGIO MELLI





ARCHIVO DEL
CONSERVATORIO
COLEGIO DE MUSICA



Pom

tiamo

ne' abbisogna d'accoglie

dunque

noi vi perdoniamo

All'

f mo

170

Dor. Lib.

dunque a noi giacchè ci siamo il fes- tin facciamdurar facciamdu

Mad.

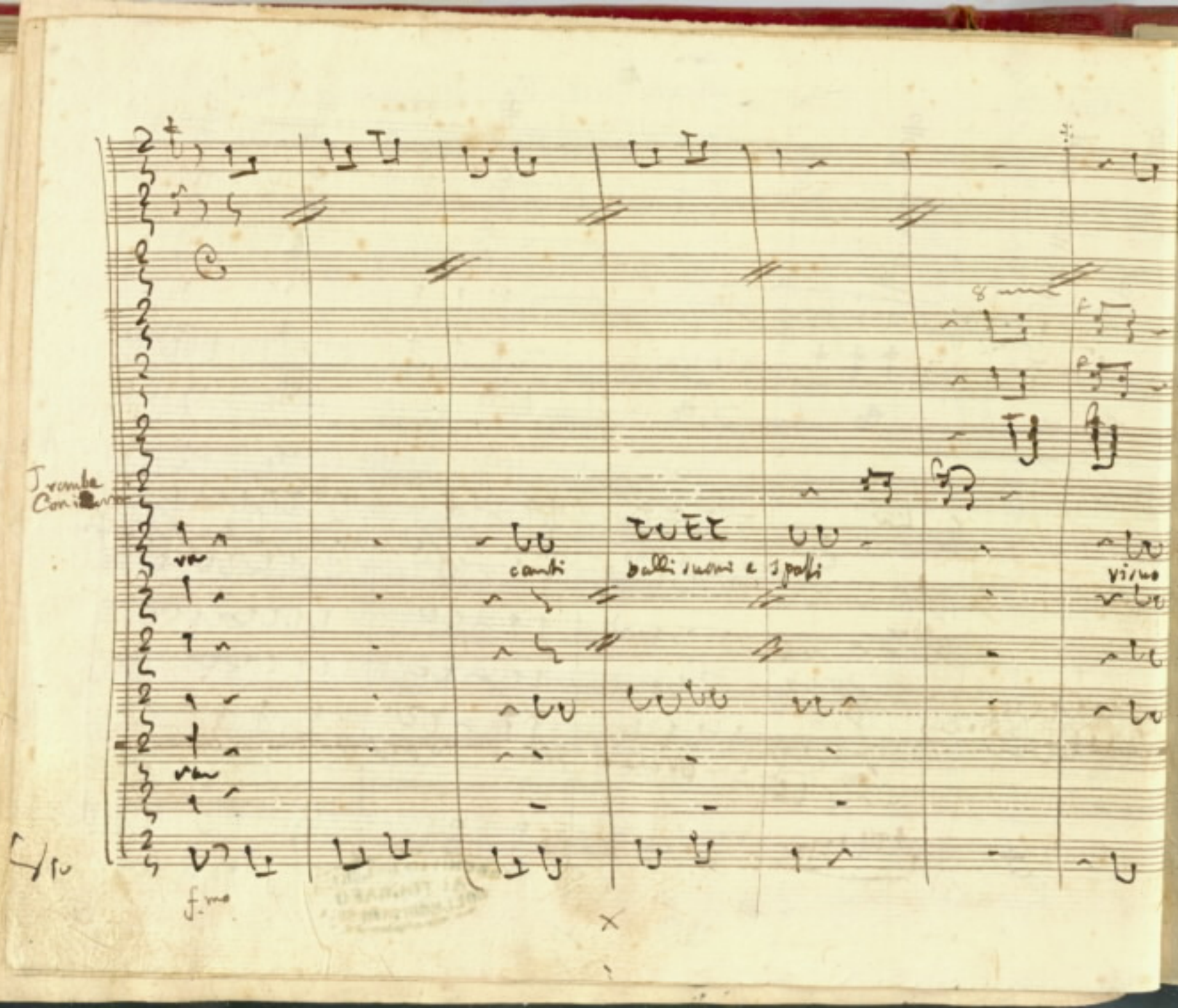
Albar.

Tutti

onde e trionfi la Pietà

Coro dunque a noi che ci siamo il fes tin facciamdu

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Tromba Con i[illegible]

vn

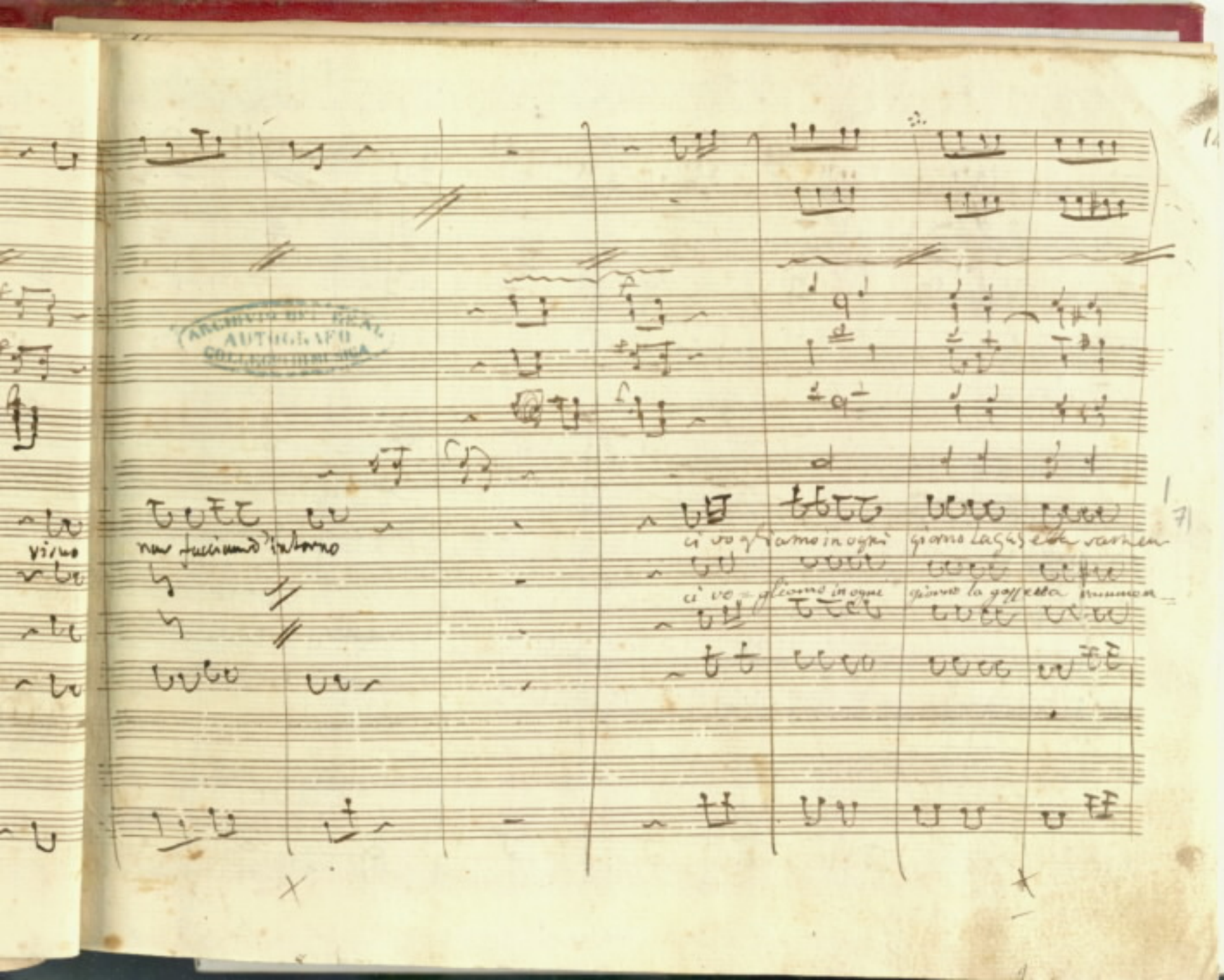
canti

balli suoni e spassi

visuo

vn

f.mo



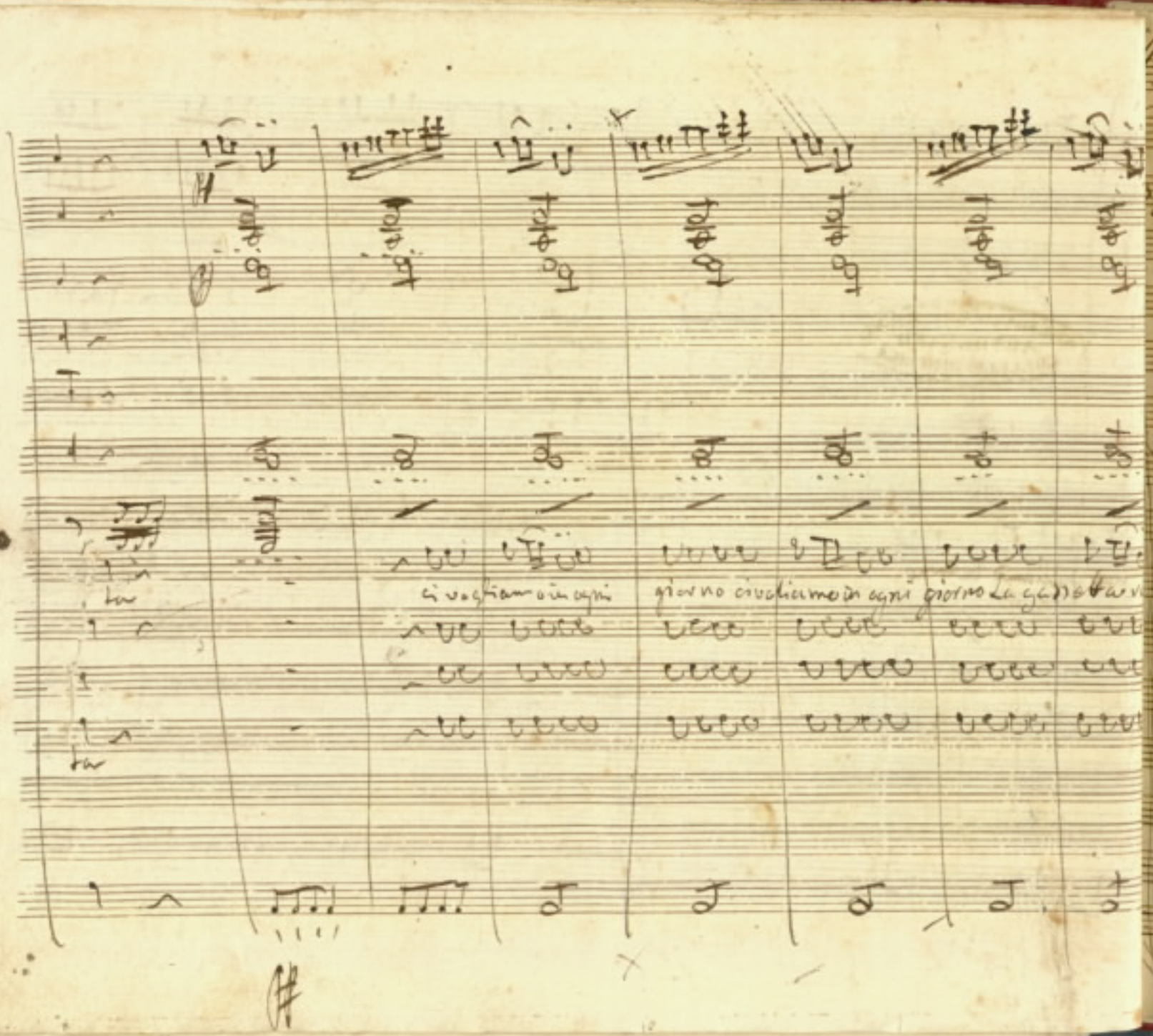
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

visuo

non facciamo d'intorno

ci vogliamo in ogni giorno la gazzetta ...

ci vogliamo in ogni giorno la gazzetta ...


ci vogliamo in ogni
giorno ci vogliamo in ogni giorno

ARCHIVIO DEL REAL ALTO BARO COLLEGIO MUSICA

Risuonar facciam d'intorno

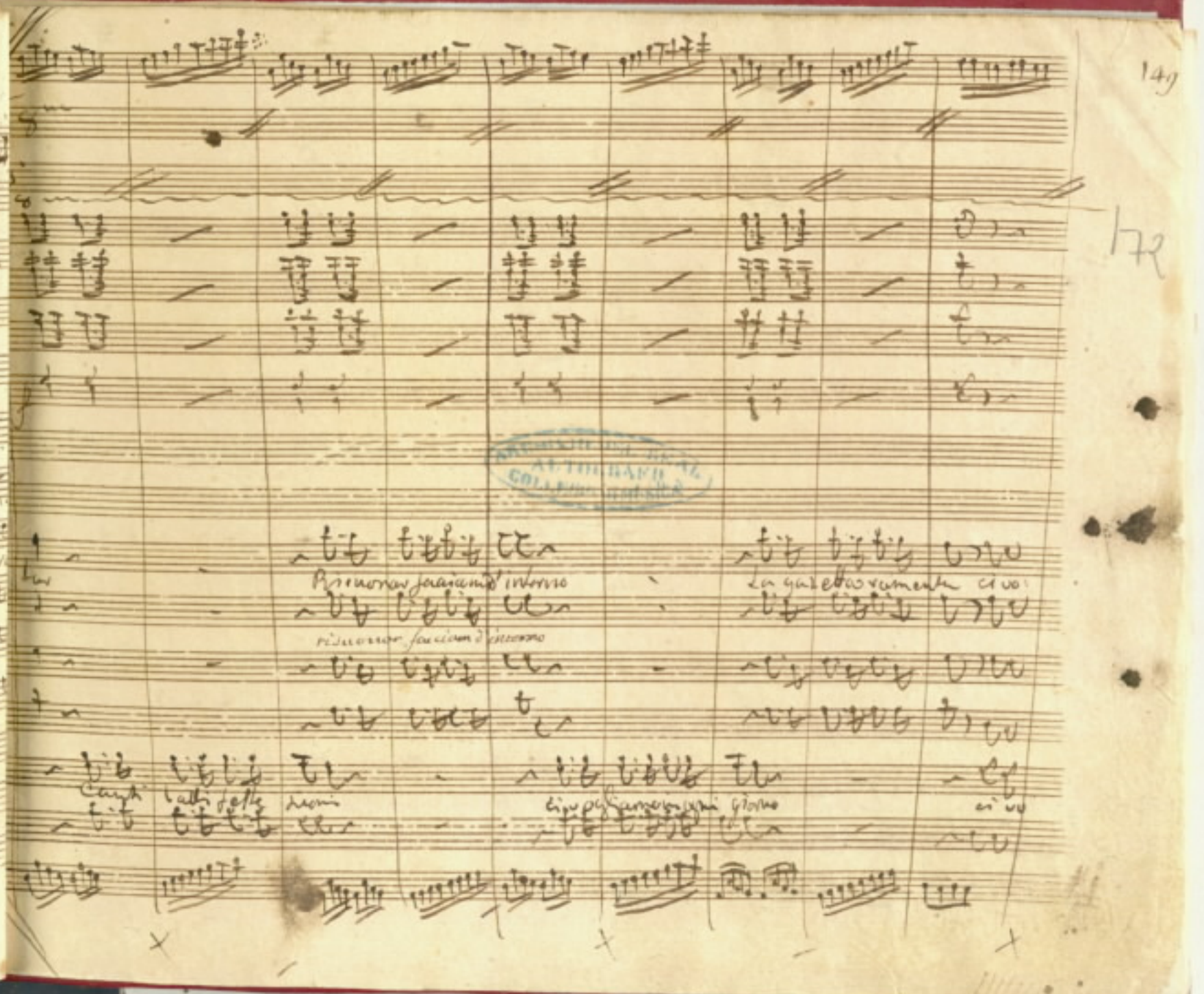
La gazetta ramenta ci vo

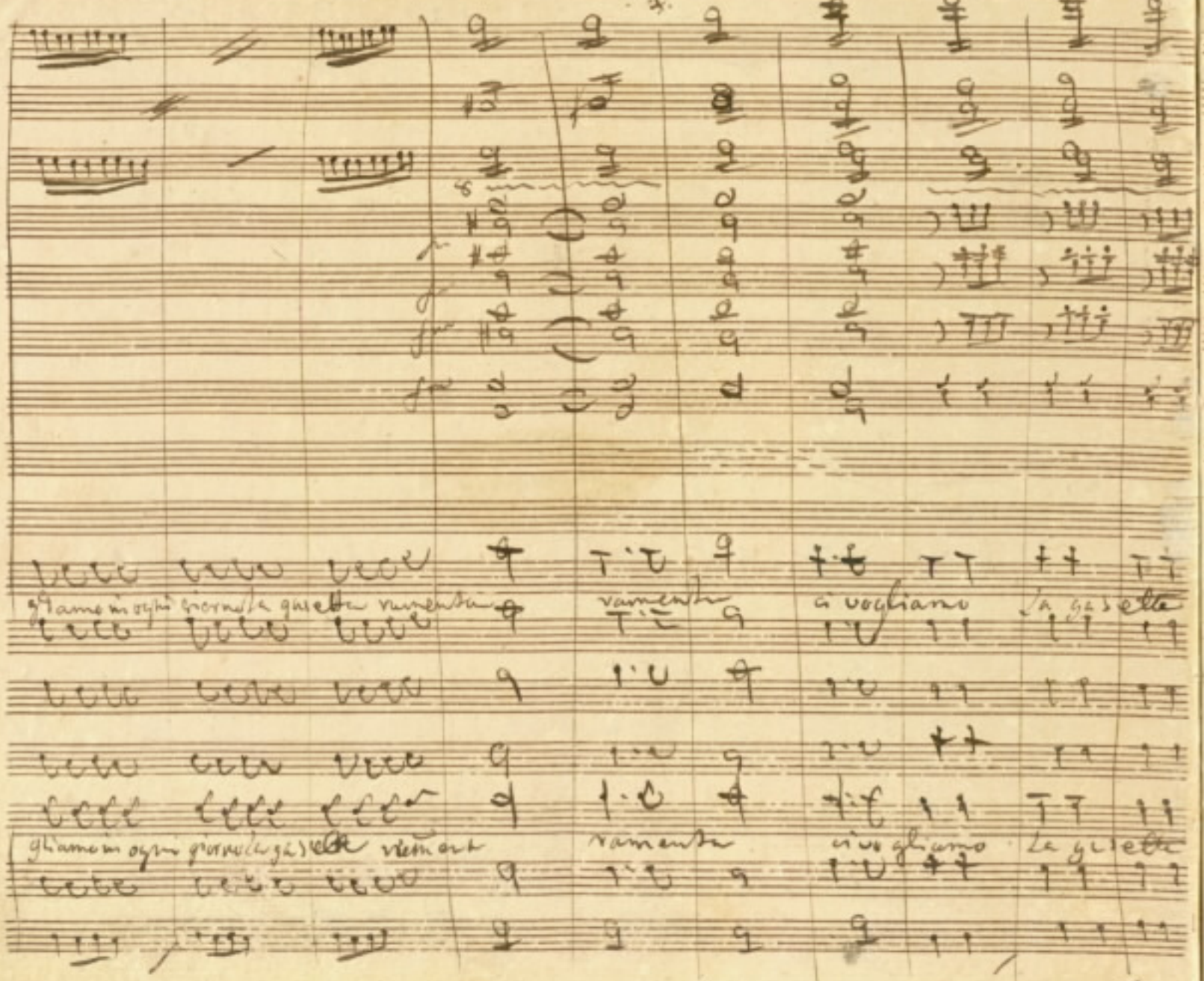
risuonar facciam d'intorno

Canti balli feste suoni

ci vogliamo ogni giorno

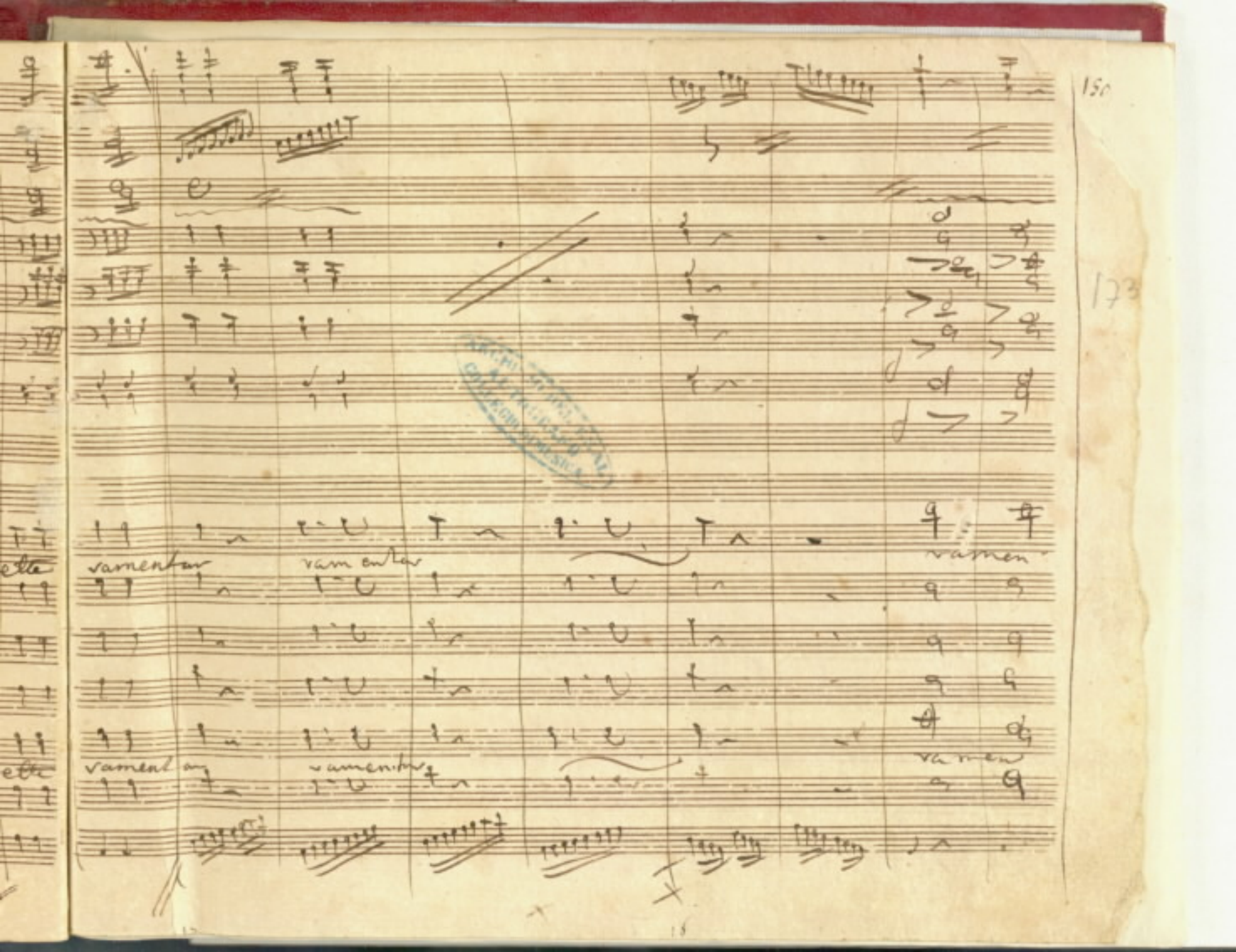
ci vo

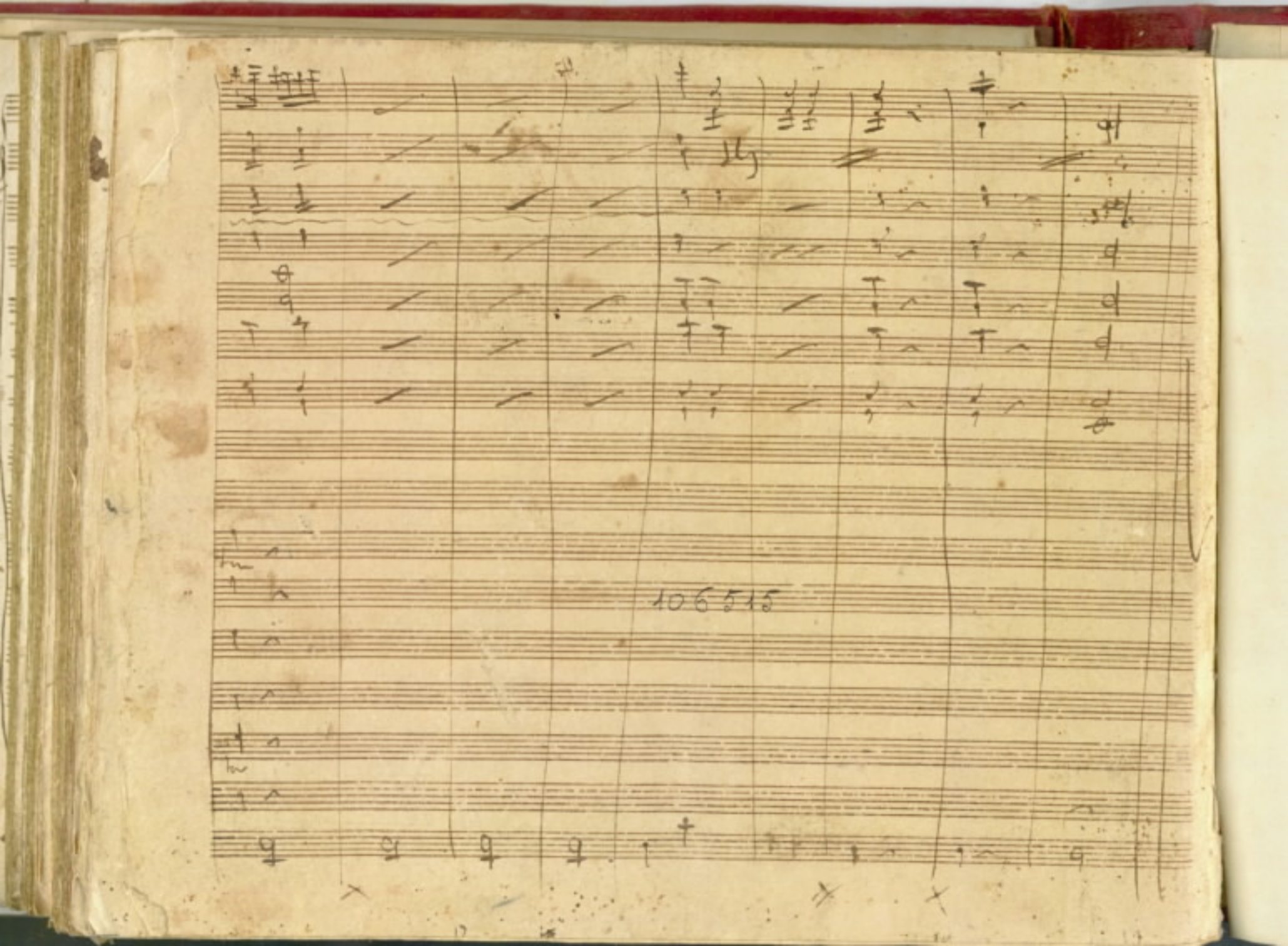




gliamo in ogni giorno la gazetta rumenta ramenta ci vogliamo la gazetta

gliamo in ogni giorno la gazetta rumenta ramenta ci vogliamo la gazetta


vamentar
vamentar
vamentar
vamentar
vamentar
vamentar


106515